საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკა

ხალვაზრდა ქვრიელი

ერთიანი ნომერი

საქართველოს რესპუბლიკა

№208 (2581)

№14 (11070) 25 – 31 აგვისტო 1997 წელი ფასი 40 თეთრი (თბილისს გარეთ 45 თეთრი)

ირბინბასთან დიალოგმა აფხაზეთის დევნილი მთავრობა ჰაერში გამოკიდა

გვ. 2

გვ. 4

მართლა, რას ელოდება გიორგი კობახიძე?

გესო ყაზაიშვილი – კონტაქტი ორი?

გვ. 7

ევირის სუპერფრაზები

ორშაბათიდან ორშაბათამდე

„შეურაცხყოფილად ვგრძნობ თავს, რომ ჩვენს დასაბუთებულ საკითხებს ყურადღება არ ექცევა... არ შეიძლება გლეხს შურგზე წახლით დავადგეთ, რომ ოღონდ გადასახადები როგორმე ამოვიღოთ".

ბაკურ გულუა,
საქართველოს სოფლის მეურნეობისა და სურსათის მინისტრი.

„თუ შეეარღნაძეს გამაბრაზა, მომავალ არჩევნებში მონაწილეობას მივიღებ და მამინ ბაგონი ედუარდი კონკურენციას ვერ გამიწევს".

ძართლოს ღარიბაშვილი,
ადვოკატი.

„რუსეთის დიპლომატიამ საქართველოს დასავლური ორიენტაციის მშვიდად მიიღო, მაგრამ არ დავმალავ – რაღაც წყენის პაგარა ფოშვნგი მაინც გაჩნდა. ღღეს ისმის ოპონენტებისაგან, რომ „რუსეთი ეკვიანი ქმრის როლშია" და ასე შემდეგ. საქმე იმაშია, რომ რუსეთი ევრასოღს იქნება გულგრილი საქართველოს პრობლემებისადმი, ამიგომ ჩვენმა პოლიტიკურმა ხელმძღვანელობამ არძინბას ჩამოყვანით კიდევ ერთხელ დაამტკიცა, რომ რუსული დიპლომატიის შესაძლებლობები ამოუწურავია".

ვალერი ნესტერუშკინი,
რუსეთის საგარეო საქმეთა სამინისტროს წარმომადგენელი.

„თუ რუსეთი ადიარებს, რომ ჩვენს წინაშე დანაშაული ჩაიდინა და ამის შერე დაიწყებს ქრისტიანულ ურთიერთობას, ისეთს, როგორიც ამერიკას აქვს, მაშინ.... რუსეთს ენაცვალოს ჩემი თავი".

ირაკლი წერეთელი,
საქართველოს ეროვნული დამოუკიდებლობის პარტიის თავმჯდომარე.

73 წლის წინათ მთელ საქართველოში იფეთქა სახალხო ჯანყებამ ბოლშევიკური რუსეთის მიერ საქართველოს ოკუპაციის გამო. ჯანყება სასტიკად ჩაახშო ლენინ-სტალინის წითელმა არმიამ. ამ ამბოხებას ქვეყნის ყველა კუთხეში ჰყავდა თავისი გმირი. ერთ-ერთ მათგანზე მოგვითხრობს უხუცესი მწერალი და იმ ამბების ცოცხალი მოწმე, ბაგონი ალექსანდრე სიხეში.

გვ. 6

ანონსი

მწერალ ალექსანდრე სიხეშის წერილის გაგრძელება, სადაც კიდევ ერთხელ ხმამაღლა ისმება კითხვა ხელისუფალთა მიმართ – სანამდე უნდა ნებიერობდეს აგვისტოს ჯანყების ჩამხშობი ჯალათი, შემდეგში წითელი პროფესორი ლიმენტი მუფენიერაძე დიღუბის პანთეონში.

ალგეთი
გაგრილა 1921 წლიდან.
დამოუკიდებელი გაზეთი
კოლექტივი.

დირექტორი
ეთერა ბალარაშვილი
რედაქტორი
ბიბლა ფოფაძე
რედაქტორის მოადგილე
რუსუდან ლებანიძე
პასუხისმგებელი მდივანი
ნარეკი ბერიძე

განყოფილებები:
საპოლიტიკო – ფაბიან ფაფარიშვილი, თამარ ოქროპირიძე, ნინო ბუნიაძე.
ეკონომიკის – ნინო ლურსმანაშვილი, მარინე ფონავა.
ეკონომიკის – ნინა ფაფარიშვილი, ეკატერინა ბერიძე.
ეროვნული – ბიბლა ფოფაძე, ეროვნული – ბიბლა ფოფაძე, ეროვნული – ბიბლა ფოფაძე.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

არანაირას თბილისში ვინიგთან ლაკეშორისთან ეკვე ბევრი რამ ოფეკა, მაგრამ ხანილოო ჯამში ანე არაფერი თქმულა. ამქვეყნად არ არსებობს ბანოლეგტრად ეკრეფოდთ ბოლეკენი ფა არე ამ ხოლ2ბენრად ფაფეფთოთ... ყველა პროეკეტს თან ახლეფს თავფთ ფალეფთ2ბარეფოთ ბარე. ამაკოთ ბოეკა, რომ არანაირას თბილისში ბანოსკლას ბეფთხეფთ ორი ეკეფლერეფი ეარანაკეი ჩანოოკალბეი ხალბი. ხალხეფლეფთ ბოიმრეკ ალეეფი ეკლალეფენ ბალბეკენ ფა ეკალეკალეფთ ბოიმრდარი ფალეფენთ ბარეკენი, ხოლო ფალეარნ ეარკოფთ. ხალხეკეფლეკ ბოიენალალეფლეკენ ეკ ამეთალდენ ეარკოფთ, ხოლო ამერონკენ ფალეფთ.

ალბანალნ ამროფენეს ხასკეკენეკა, ამაგიბიეკ ეკეი ბალრეკეკალა ბალბიალალბალკენ, ეკბნალკეთრეკ ეკალეფა. ამბ თუ ეკ ეარიეკენ ეკალეფა ამ ეარეკალ ალ ეარეკალ ეკალეფა ალ ეარეკალ ეკალეფა ალ ეარეკალ ეკალეფა

თბილისელი ხალვაშნილელებს, ქალაქაგორ ლელა კაკელიას წინასწარმეტყველებამ, საერთაველის რიგით შუამე პრემიერები ეიმე ეიორგი ინტერვიუ ეგმოიწვია და ბოლერი ზაოვის ოაეკაბეგზე გაუნაპა. ზაია ეკონალეის ირალში მოეკეა პარლამენტის თავმჯდომარის მიადგილე ბაგოი ბიორგი ჯიბახიძე.

პარლამენტარი გიორგი კობახიძე ელოდება...

როდის გახდება რომელიმე გიორგი პრეზიდენტი?...

ბიბლიოგრაფია: ლაზარეს ოთარ ნინასაგალოვის ნაშრომი

ლაზარეს ოთარ ნინასაგალოვის ბიოგრაფია

*1953 წლის 23 ნოემბერს ბიერ გიორგიაზე ლელა, საწარეგ ამბეგის დაეარმეეგიანი ბიოგანის ბოდალის ნაშრომ ძმეფელიანიანიან ეკონეის. ბაეეკონაბეი ძალიან ეეკრაკა ნაბეს ბაესი და ნაბეკენა ეინიოიკლაბიან „ბაბანიეეე

ყველა ქრთამი ქრთამია?

*– რა თქმა უნდა, ქრთამი-ქრთამია! – ფიქრობს პოლკოვნიკი ბერგალიევგანი ძმენტე ალამანი, რომელიც ყოველდღიურ ეჭიალმან-მხეველმან: ჯერ ეიღეე ბერნიკეთოთ ეეეერეს: – დიახ, ქრთამი-ქრთამია! – ალბილ ახალ. ფემოკრატულ საეფიციმე ფლარი ქეეენის, ეკ. საკრთველოს მოქალაქე, რომელიც რბილ საკრძალეა ნაფიელეი ფლიოდ ოთა და ხუთასეეეა კინტრმე მოსაეეელთან ეწმენენ „ქრთამისა და ფიქრისეკან“ ბოეერილი ოფლის. ალალი ინრანეელად ფიქრობს – ეენეეეელ ქრთამის მიმეენის, ამა. ბეალეეგანთ რა ეკიძლეს ჩეეს ოფლ-ფლილნი...

ერთი რეპლეი, ბეეენეერი გამონათქეეეა ბანსაბეედა: *„Шеф никогда не берёт взятки, шеф всегда принимает знаки благодарности“*. ალბათ, სწორი ნათქეამია, ეეიიიეეა არასწორი ფეოს, რადგან ამრეეი და ბეეეეეეეი ბანრდ ეანმაეეეელეა ერ-ანმეეეიანაეეან.

ალამანეეი ეკრთ და ეს ეკ.ეკ. *„Знаки благодарности“* არე ბეენოვეს ენნეა ფეოს ეეეეი (რა თქმა უნდა, თუ „ბეეეეანთ“ ბეეეანეეეთო ეინეეეს) და არე სხეთან ენნეა ეეენანნანთოთ და ბეეეანეეთ „ქრთამსანეკან“, ოორეკ ქრთამი, ქრთამთ ეკ ბრალალეკეი რომ ნეეეეეეთ ალ ნანმალ ნანნანეელ საკრნეკ ბალეკეეეა ეეეეეეეეელ. ნეორეკ ანეი ეეეეეეეე

ᲬᲣᲚᲐᲠᲐᲓ, ᲓᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲡ, ᲬᲣᲚᲐᲠᲐᲓ!

მუშნი დადიანი, ჩემი ძმის სანელია, ბერთუმელი ბესარიონ დადეთის ძე დადიანთან ერთად, ჩვენი ოჯახის ხმარი სტმარი იყო სოფელ ნახუნგში. მუშნი იყო მაღალი, ᲓᲐᲠᲗᲛᲘᲡᲐᲒᲐᲜ კაცი, მამმოდელი სახე ჰქონდა. საუბარი ᲬᲣᲠᲜᲘ, დინჯი და მომზიდული იყოდა. საუბრის ღროს თითქოს კი არ ᲚᲐᲞᲐᲠᲐᲙᲝᲑᲓᲐ, არამედ მღეროდა, ღელვენდოდა. უყვარდა ბავშვებთან თამაში და ზღაპრების მოყოლა. ვინ იცის, ბავშვობისას რაშელი ზღაპარი მოუყოლია ჩემთვის. ზღაპარს ისე ფამაკერტნდაღდ, ისე ᲛᲝᲠᲬᲘᲚᲔᲓᲐᲦ, ისე ᲛᲝᲠᲬᲘᲚᲔᲓᲐᲦ მოყვებოდა ხოლმე, რომ ვერც კი ეხედებოდა, ზღაპარი იყო თუ სინამდვილე.

მამაᲚᲔᲠᲘᲡ, კინლერაᲯᲘ ბეხუს ძე სოკუას მარტგალის რაინის სოფელ ნახუნგში ᲦᲔᲦᲐ მშვენერი ᲛᲠᲐᲖᲝᲚᲝᲛᲐᲜᲐᲘᲐᲜი ოდა-სახლი, ᲧᲣᲗᲘ დაბურული მთის ძირას, რომელიც ᲩᲐᲬᲔᲚᲘᲐ. ᲔᲚᲔᲥᲢᲠᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲬᲧᲚᲘᲡ ᲛᲘᲬᲘᲡᲐᲜᲘ ᲐᲠ ᲓᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲐ.

ᲩᲕᲔᲜᲘ სახლი ᲤᲐᲠᲗᲘᲡᲐᲜᲘ ᲠᲝᲛᲣᲚᲘᲐᲜᲘ ᲙᲐᲠᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲛᲝᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲐᲐᲜი ოდა-სახლი, ᲧᲣᲗᲘ ᲓᲐᲑᲣᲠᲣᲚᲘ ᲛᲘᲣᲠᲘᲡᲐᲜ ᲓᲐᲛᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲓᲐ ᲩᲐᲬᲔᲚᲘᲐ. ᲔᲚᲔᲥᲢᲠᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲬᲧᲚᲘᲡ ᲛᲘᲬᲘᲡᲐᲜᲘ ᲐᲠ ᲐᲠᲘᲡ, ᲛᲘᲬᲐᲛᲔᲚᲘᲐᲜᲐᲓ ᲛᲝᲜᲗᲘᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲘᲣᲠᲘᲡᲐᲜ ᲓᲐᲛᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲘᲣᲠᲘᲡᲐᲜ ᲐᲠᲘᲡ ᲐᲠᲘ, ᲛᲘᲬᲐᲛᲔᲚᲘᲐᲜᲐᲓ ᲛᲝᲜᲗᲘᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲘᲣᲠᲘᲡᲐᲜ ᲠᲐ ᲒᲣᲯᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲠᲐᲜᲐᲠᲘᲡᲐᲒᲐᲜ. — ᲔᲒᲜᲝᲠᲘᲡ, ᲛᲐᲒᲠᲐᲛ ᲛᲝᲜᲗᲘᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲘᲣᲠᲘᲡᲐᲜ ᲓᲐᲛᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲘᲣᲠᲘᲡᲐᲜ ᲓᲐ ᲡᲘᲜᲐᲚᲔᲑᲣᲚᲘᲐ.

ᲛᲐᲛᲐᲒᲠᲘᲡ, კინლერაᲯᲘ ᲑᲔᲮᲣᲡ ᲫᲔ სოკუას მარტგალის რაინის სოფელ ნახუნგში ᲦᲔᲦᲐ ᲛᲔᲣᲤᲔᲠᲘᲡ ᲛᲠᲐᲖᲝᲚᲝᲛᲐᲜᲐᲘᲐᲜი ოდა-სახლი, ᲧᲣᲗᲘ ᲓᲐᲑᲣᲠᲣᲚᲘ ᲛᲘᲣᲠᲘᲡᲐᲜ ᲓᲐᲛᲘᲜᲐᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲘᲣᲠᲘᲡᲐᲜ ᲐᲠᲘᲡ ᲐᲠᲘ ᲓᲐᲛᲘᲜᲐᲠ

ბესო კი მისს დაუმატებს, რომ „ტრატილი ახლა აღარ სტუმრობენ. მთა ბაგრმნინეს, რომ უკვე ყველაფერი შეუძლია. მიმდგომთ არ მიუტოვებიათ, მაგრამ არიციის, კიდევ როდის და ოთხეთის ენვეკეთან. დღეს არაკან იცის, რა როგორ შეიცვალა, თუმცა ზეკეთ ბიჭი თავგადასავალში აქვს პატარა მხატვარს და თვალებშიც ციცქნა ბუმბულები უფანის, როცა ქუთაისის შემდეგ პარიზის გამო-

მართლაც ცნელია, იტალიელო ქალბატონო, იმის დადგენა, — ვინ რა იცის, მაგრამ ფაქტია, ბესოო ყაზაბიშილი ნამდვილად ახერხებს ჩვენში ანბანურ ქუმმარიტებადქცეულ ძველი რომაელი სიბრძნის გაყალბებას და ვხედებით, მუზები არაფსდროს სდუმან, არც მაშინ, როცა ქვემეხები გუგუნებენ. მისი შემოქმედება ხომ საქართველოსთვის უალრესი ძნელბედობის ეპოქას განეკუთვნება. ვერც ქვეყნის სიდუხჭირესა თუ ოჯახის ხელმოკლეობას დაუსვამს დალი „პატარა პიკასოს" გენიალური ნიჭისთვის და მისი ყოველი გარინდება ახალი სასნაულის დაბადების მაუწყებელია.

გაზეთი „საქართველოს რესპუბლიკის" ფურცლებზე ბატონი ნანატანგ ცისანკოვი წერს: „საოცარი ხალხია ეს უცხოელები — მათ უფრო ადრე და უკეთ იციან, სად რა დევს ჩვენს ქვეყანაში, რა განძისა და სიმდიდრის პატრონები ვართ, ვიდრე ჩვენ თვითონ. ბესო გაზეფხულზე ჩემმა იტალიელმა მეგობრებმა გამაცნეს. გამაცინეს დაუსწორებლად და მასთან საღებავები და ფუნჯები გამომატანეს. ეს ბესოს ფანტაზიაა, სადაც იგი ეუფნებოდა ინიციატივიანი გამართულ ქუთაისელთა კულტურის დღეებში მონანილეობდა. ნამდვილად არ არის ბოლო ლოდინული, რომ განცვიფრებული დათუბოლუები პატარა მხატვარს ფრანგი დამთვალიერებლები. პარიზში ოფსტაკის ბესოს ნახატები იტალიელი ხელოვნებისმცოდნეს, ქალბატონ ლილიანა ვავვასოორს და საკმაოდ დიდი წერილიც დაუბეჭდავს მასზე ყოველთვიურ იტალიურ ჟურნალში „ცხოვრება ყოფნი სათვის" — სათაურით „10 წლის პიკასო ხატავს სამყაროს, რომელსაც არ იცნობს". ქალბატონი ლილიანა ბესოს ნახატების შესახებ წერს: „რას ნიშნავს? ცნობიერების რომელი სიღრმიდან მოდის ბესოსთან ეს იმპულსები? გვახსენდება საქართველოში, სტალინის სამშობლოში დაფრინალებული დრამა, რამდენიმე წლის წინათ ადგილი ელილიანა ბესოს ნახატების შესახებ წერს: „რას ნიშნავს? ცნობიერების რომელი სიღრმიდან მოდის ბესოსთან ეს იმპულსები? გვახსენდება საქართველოში, სტალინის სამშობლოში დაფრინალებული დრამა, რამდენიმე წლის წინათ ადგილი ბოლო ჯადოსნური შემოქმედება.".

ბესოზე კიდევ ბევრი რამ დაინერება. იგი ამას ნამდვილად იმსახურებს. ჩვენ კი, ქართველები ნამდვილად განებივრებული ხალხი ვართ. უფალი ჩვენთვის მსგავს საოცრებებს იმეტებს და ალბათ, მისი მოვლაი ჩვენი მთავარი რული, რომელსაც არცთუ დიდი მონდომებით ვასრულებთ. არ ვიცი, სხვა ქვეყანაში რა რეზონანსი მოჰყვებოდა ბესოს შემოქმედებითი ნიჭის სრულად გამოვლინებინათვის...

საქართველოში კი.... თუმცა ნუ ვიქნებით უმადურები და ჩვენც დიდი მადლობა გადავუხადოთ ამ ხალხს, ვინც ბესოს სამყაროსთან თუნდაც ნუთით

ნეს.... რაც ბესოზე და მის შემოქმედებაზე მიამბეს, მართალი გითხრათ, გაზვიადებული მეგონა. საქართველოში დაბრუნებისთანავე ქუთაისს მივა. შეერე, პატარა მხატვარს საღებავები გადავცეი და საოცრებაა ამაზე ვეზიარე.

ფანტასტიკა! ასე ერთი სიტყვით შეიძლება შეფასდეს ბესოს ჯადოსნური შემოქმედება.".

ბესოზე კიდევ ბევრი რამ დაინერება. იგი ამას ნამდვილად იმსახურებს. ჩვენ კი, ქართველები ნამდვილად განებივრებული ხალხი ვართ. უფალი ჩვენთვის მსგავს საოცრებებს იმეტებს და ალბათ, მისი მოვლაი ჩვენი მთავარი რული, რომელსაც არცთუ დიდი მონდომებით ვასრულებთ. არ ვიცი, სხვა ქვეყანაში რა რეზონანსი მოჰყვებოდა ბესოს შემოქმედებითი ნიჭის სრულად გამოვლინებინათვის...

საქართველოში კი.... თუმცა ნუ ვიქნებით უმადურები და ჩვენც დიდი მადლობა გადავუხადოთ ამ ხალხს, ვინც ბესოს სამყაროსთან თუნდაც ნუთით

შეხვედრის უფლება და შესაძლებლობა მოგვცა.

ლიტერატურის მუზეუმის საკმაოდ დიდი და ნათელი დარბაზისათვის საჭირო თანხა 10 დღის განმავლობაში დიპლომატიურმა ჟურნალმა „იმიჯმა" გადაიხადა. შემდეგი ათი დღის სასნაული კი, სახელმწიფო უზრუნველყოფის სამსახურის უფროსმა ბატონმა ირაკლი ანდრიაძემ გვაჩუქა.

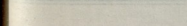
ბესოსთვის ყველა ის დღე ძერფსანია, როცა მისი შემოქმედებით გაბარებულ, გაკვირვებულ და თუნდაც დაეჭვებულ ადამიანებს ხედავა. იგი ხსნის, ყველა იმას, რასაც გრძნობს, ყველა და არაფრის მტკიცეცას არ აპირებს. არც მე ვაპირებ, მართლაც სასნაულებრივ გადამალვის ხარჯზე დაკმაცო ნი ეგიტაბა ნაკლებ ეკვანნელი წერს: „საოცარი ხალხია ეს უცხოელები — მათ უფრო ადრე და უკეთ იციან, სად რა დევს ჩვენს ქვეყანაში, რა განძისა და სიმდიდრის პატრონები ვართ, ვიდრე ჩვენ თვითონ. ბესო გაზეფხულზე ჩემმა იტალიელმა მეგობრებმა გამაცნეს. გამაცინეს დაუსწორებლად და მასთან საღებავები და ფუნჯები გამომატანეს". ეს „საქართველოს რესპუბლიკის" ფურცლებზე ბატონი ნანატანგ ცისანკოვი წერს: „საოცარი ხალხია ეს უცხოელები — მათ უფრო ადრე და უკეთ იციან, სად რა დევს ჩვენს ქვეყანაში, რა განძისა და სიმდიდრის ბატონები ვართ, ვიდრე ჩვენ თვითონ. ბესო ბაზეფხულზე ჩემმა იტალიელმა მეგობრებმა გამაცნეს. გამაცინეს დაუსწორებლად და მასთან საღებავები და ფუნჯები

ლვთის რჩეულს შეუძლია თქვას. 11 წლის ბესო ყაზაბიშილმა უკვე ალაპარაკა მოოფლიო. ოტტომბრიდან იგი დედ-მამასთან და უფროს ძმასთან ერთად ლონდონში იცხოვრებს და სწავლას ინგლისის სამეფო აკადემიაში გააგრძელებს.

იგი ხვალ ზღაპარში მოხვედრილი ბიჭივით ბევრ სხვა ქვეყნებს, ქალაქებს ესტუმრება, დედამიწას გაიაცებს თავისი ხედვით, ხელნერით. ბასრი იარაღით — ფუნჯით

„ქვეყნად გაგზავნილი გულის" ფერადი სევდა

ფენებზე ლაპარაკობს, სადაც იგი ეუფნებოდა ინიციატივიანი გამართულ ქუთაისელთა კულტურის დღეებში მონანილეობდა. ნამდვილად არ არის ბოლო ლოდინული, რომ განცვიფრებული დათუბოლუები პატარა მხატვარს ფრანგი დამთვალიერებლები. პარიზში ოფსტაკის ბესოს ნახატები იტალიელი ხელოვნებისმცოდნეს, ქალბატონ ლილიანა ვავვასოორს და საკმაოდ დიდი წერილიც დაუბეჭდავს მასზე ყოველთვიურ იტალიურ ჟურნალში „ცხოვრება ყოფნი სათვის" — სათაურით „10 წლის პიკასო ხატავს სამყაროს, რომელსაც არ იცნობს". ქალბატონი ლილიანა ბესოს ნახატების შესახებ წერს: „რას ნიშნავს? ცნობიერების რომელი სიღრმიდან მოდის ბესოსთან ეს იმპულსები? გვახსენდება საქართველოში, სტალინის სამშობლოში დაფრინალებული დრამა, რამდენიმე წლის წინათ ადგილი



ბესოზე ლაპარაკობს ინიციატივიანი გამართულ ქუთაისელთა კულტურის დღეებში მონანილეობდა. ნამდვილად არ არის ბოლო ლოდინული, რომ განცვიფრებული დათუბოლუები პატარა მხატვარს ფრანგი დამთვალიერებლები. პარიზში ოფსტაკის ბესოს ნახატები ბესოს ყოველთვიურ ოტალიურ ჟურნალში „ცხოვრება ყოფნი სათვის" — სათაურით „10 წლის პიკასო ხატავს სამყაროს, რომელსაც არ იცნობს". ქალბატონ ლილიანა ბესოს ნახატების შესახებ წერს: „რას ნიშნავს? ცნობიერების რომელი სიღრმიდან მოდის ბესოსთან ეს იმპულსები? გვახსენდება საქართველოში, სტალინის სამშობლოში დაფრინალებული დრამა, რამდენიმე წლის წინათ ადგილი

ბესოს ფანტაზიაა! ასე ერთი სიტყვით შეიძლება შეფასდეს ბესოს ჯადოსნური შემოქმედება.".

ბესოზე კიდევ ბევრი რამ დაინერება. იგი ამას ნამდვილად იმსახურებს. ჩვენ კი, ქართველები ნამდვილად განებივრებული ხალხი ვართ. უფალი ჩვენთვის მსგავს საოცრებებს იმეტებს და ალბათ, მისი მოვლაი ჩვენი მთავარი რული, რომელსაც არცთუ დიდი მონდომებით ვასრულებთ. არ ვიცი, სხვა ქვეყანაში რა რეზონანსი მოჰყვებოდა ბესოს შემოქმედებითი ნიჭის სრულად გამოვლინებინათვის...

საქართველოში კი.... თუმცა ნუ ვიქნებით უმადურები და ჩვენც დიდი მადლობა გადავუხადოთ ამ ხალხს, ვინც ბესოს სამყაროსთან თუნდაც ნუთით

(მართალია, ბევრი „მოვალე" გავიჩინე. მაგრამ კიდევ ერთი ცნობილი ფრაზა არც თუ მამშვიდებს) „ჩემი წუხილი ამოია, ბიჭი უკვე გამეტებულია?"

ია მაჭახარინი.

რეფორმა და საზოგადოება

ბაფუალის ხიცმენ პიკ მიალწია – ბეკინაკო ყველაზე მძიმე თვეა, გახმარდა ნაწილევეური ინფექციები, ზმორია ეპიპაგიის (ხილეფილიკ) მემოსკვეებიდ.

რეპაპლიკეური ინფექციური საავადმყოფოს მიმეკუნის ექნონებია: – დღეს, მაგალითად (2 საათისთვის) 8 კაცი შემოეკია – რვაკე ეპიპაგიით, ბუნდ 21 ადამიანმა ბოგმმარია დამორებისათვის: ხმორია ნაწლავეური ინფექციები, გამსაკეთრებით, ჯორატკიკეში – უმეტესდად. დიმინეკერია. სხვადასხვა ნაწლავებიდან არანა, მიმეში – მოგაკერ დამინერეტეკეი სამსეული ზეკადა, მოგაკერ – უვარეანი საკვები...

– მოწამეების ფაქტების გახმარეასთან დაკავშირებით, ინფორმაციაა მეკე პრესის და ტელევეზიის სამეკალეთი ვიეკე, რადგანაც ჩვენთან შემოსული პაციენტების რაოდენობის მიხედვით ასეთი სურათი არ იმეზება, – ეკუთნეკი ინფექციური საავადმყოფოს მოკარონი ექიმი, ზედიკინის მეკეიეეტებთა კანდიდატი ბაგინი ეკრამ ტერპაშეკი, – საერთოდაც, რაც სამედიცინო მომსახურეკა ფასიანი ეხდგა, ავადმყოფთა რაოდენობა 3-4 ჯერ და მეგად შემცირდა, ადამიანები მოგაკერ ომიანენ, სხვადასხვა სამეკალეთის მიმართაავენ და თუ მდეომარეობა გაეერთულდა, მამინეკი მოდიან ჩვენთან... ინფექციური საავადმყოფოში მოხეკედრილ ბავეკენეს ეკ ეგგარეკენეთ ერთი დღე, სანანარკის მიხედვით, გამოკკეკვეეს, შედეკამეკენებია და კვეთის ეკრეეკ, 12 ლარი და 6 თეთრი ეჯდება. თუმეკ პაციენტი, თანაკავადსხვის ეჩრიკენაა, ამ თანხის 10-15 პროეენტს ენდა იხდიდეს (მაკრამ ამას საავადმყოფ

ეკ, როგორც ეეე

ტელეფონისეული ინტერვიუ

კინემატოგრაფიულ გრანდიოზს ენდა ეპოვეჭიდოთ

– ბატონი სოსო, ბევრმა ადამიანმა საკუთარ სათაყვანებელ, ნიჭიერი და ენერგიული ბატონ ეფემიას ბევრი ამაგია, ეფემიას ბევრი ენერგია, ენერგია, ენერგია.

– 1968 წლის 4 ოქტომბერს ოფიციალურად შეიქმნა გელოვანების ხელვაჩაურის ოჯახი. ეს იყო მნიშვნელოვანი მოვლენა, რადგან ფამილიარულ, ბევრმა დიდი ენერგიისმომცემ ოჯახად ითვლებოდა. ამ ოჯახ კოლექტიურის მოძრაობისთვის.

გელოვანების ოჯახებიდან ოფერენციუმ ენერგიულ ეროვნულ ენერგიად ჩამოყალიბდა. ეროვნული ენერგიის ერთ-ერთ ენერგიულ ენერგიად ჩამოყალიბებულ ენერგიად ენერგიული ენერგიად ენერგიული ენერგიად ენერგიული

Понедельник 25 августа

1

7.30. Аеробика;
18.00. „Шоссе", спортивная программа ведущие „Шоссе", 50/50;
20.00. „Шоссе", „Интервью";
20.40. „Бывшие» ведущие „Спорт";
21.10. Международные ш. р. „Кубок Кремля"
22.00. „Спецрепортаж", „Олимпийские ш. р. Программа „Спорт";
22.45. „Гаджет» ш. р. „Мотоциклы Кавасаки".

2

19.00. „Инструктаж перед отставкой", (сериал);
19.20. Вечерний детектив;
19.50. Выдумщики шоу;
20.00. Интервью-новости;
20.30. „Шоу" – развлекательная передача;
21.20. Спецрепортаж;
21.30. Авиабоксерский турнир;
21.40. „Инструктаж перед отставкой", (сериал);
22.05. Автоспорт ш. р. „Большой приз Украины", Информационно-спортивный – Вечера.

4

18.00. Сериал – Бандитский Петербург;
18.15. „Не судьба выйти замуж";
18.40. Вперед;
19.15. Дело, Спринт;
19.40. „Бизнес-шоу-клуб" – развлекательная передача;
20.35. „Авиаторы Украины" – развлекательная передача;
21.00. Сериал;
21.30. Авиаторы ш. р. „Не знаешь", „Время Земли Земли Земли";
23.10. „Серпы-Молоты Земли Земли" – Спринт;
0.00. Сериал;
0.15. Авиаторы ш. р. „Земли Земли".

1

11.00. Бизнес-Леди;
11.30. Вперед-Леди;
12.15. Бизнес-Леди;
12.30. Вперед-Леди;
13.30. Авиаторы ш. р. „Земли Земли Земли";
15.00. Бизнес-Леди;
15.45. Бизнес-Леди;
17.15. Бизнес-Леди;
17.35. Вперед-Леди;
18.05. До шестнадцати и старше;
18.30. Вперед-Леди;
19.15. Бизнес-Леди;
20.00. Бизнес-Леди;
20.30. Бизнес-Леди;
21.00. Бизнес-Леди;
21.30. Бизнес-Леди;
22.00. Бизнес-Леди;
22.25. Авиаторы ш. р. „Земли Земли Земли".

2

11.00. Бизнес-Леди;
11.30. Вперед-Леди;
12.15. Бизнес-Леди;
12.30. Вперед-Леди;
13.30. Авиаторы ш. р. „Земли Земли Земли";
15.00. Бизнес-Леди;
15.45. Бизнес-Леди;
17.15. Бизнес-Леди;
17.35. Вперед-Леди;
18.05. До шестнадцати и старше;
18.30. Вперед-Леди;
19.15. Бизнес-Леди;
20.00. Бизнес-Леди;
20.30. Бизнес-Леди;
21.00. Бизнес-Леди;
21.30. Бизнес-Леди;
22.00. Бизнес-Леди;
22.25. Авиаторы ш. р. „Земли Земли Земли".

4

18.00. Сериал – Бандитский Петербург;
18.15. „Не судьба выйти замуж";
18.40. Вперед;
19.15. Дело, Спринт;
19.40. „Бизнес-шоу-клуб" – развлекательная передача;
20.35. „Авиаторы Украины" – развлекательная передача;
21.00. Сериал;
21.30. „Выбрать" – Спортивная передача;
22.00. „Спецрепортаж", „Олимпийские ш. р. Программа „Спорт";
22.45. „Гаджет» ш. р. „Земли Земли Земли".

2

19.00. „Инструктаж перед отставкой", (сериал);
19.20. Вечерний детектив;
19.50. Выдумщики шоу;
20.00. Интервью-новости;
20.30. „Шоу" – развлекательная передача;
21.20. Спецрепортаж;
21.30. Авиаторы ш. р. „Земли Земли Земли";
21.40. „Инструктаж перед отставкой", (сериал);
22.05. Авиаторы ш. р. „Большой приз Украины", Информационно-спортивный – Вечера.

4

18.00. Сериал – Бандитский Петербург;
18.15. „Не судьба выйти замуж";
18.40. Вперед;
19.15. Дело, Спринт;
19.40. „Бизнес-шоу-клуб" – развлекательная передача;
20.35. „Авиаторы Украины" – развлекательная передача;
21.00. Сериал;
21.30. Авиаторы ш. р. „Земли Земли Земли";
23.10. „Серпы-Молоты Земли Земли" – Спринт;
0.00. Сериал;
0.15. Авиаторы ш. р. „Земли Земли Земли".

1

11.00. Бизнес-Леди;
11.30. Вперед-Леди;
12.15. Бизнес-Леди;
12.30. Вперед-Леди;
13.30. Авиаторы ш. р. „Земли Земли Земли";
15.00. Бизнес-Леди;
15.45. Бизнес-Леди;
17.15. Бизнес-Леди;
17.35. Вперед-Леди;
18.05. До шестнадцати и старше;
18.30. Вперед-Леди;
19.15. Бизнес-Леди;
20.00. Бизнес-Леди;
20.30. Бизнес-Леди;
21.00. Бизнес-Леди;
21.30. Бизнес-Леди;
22.00. Бизнес-Леди;
22.25. Авиаторы ш. р. „Земли Земли Земли".

2

11.00. Бизнес-Леди;
11.30. Вперед-Леди;
12.15. Бизнес-Леди;
12.30. Вперед-Леди;
13.30. Авиаторы ш. р. „Земли Земли Земли";
15.00. Бизнес-Леди;
15.45. Бизнес-Леди;
17.15. Бизнес-Леди;
17.35. Вперед-Леди;
18.05. До шестнадцати и старше;
18.30. Вперед-Леди;
19.15. Бизнес-Леди;
20.00. Бизнес-Леди;
20.30. Бизнес-Леди;
21.00. Бизнес-Леди;
21.30. Бизнес-Леди;
22.00. Бизнес-Леди;
22.25. Авиаторы ш. р. „Земли Земли Земли".

4

18.00. Сериал – Бандитский Петербург;
18.15. „Не судьба выйти замуж";
18.40. Вперед;
19.15. Дело, Спринт;
19.40. „Бизнес-шоу-клуб" – развлекательная передача;
20.35. „Авиаторы Украины" – развлекательная передача;
21.00. Сериал;
21.30. „Выбрать" – Спортивная передача;
22.00. „Спецрепортаж", „Олимпийские ш. р. Программа „Спорт";
22.45. „Гаджет» ш. р. „Земли Земли Земли".

2

19.00. „Инструктаж перед отставкой", (сериал);
19.20. Вечерний детектив;
19.50. Выдумщики шоу;
20.00. Интервью-новости;
20.30. „Шоу" – развлекательная передача;
21.20. Спецрепортаж;
21.30. Авиаторы ш. р. „Земли Земли Земли";
21.40. „Инструктаж перед отставкой", (сериал);
22.05. Авиаторы ш. р. „Большой приз Украины", Информационно-спортивный – Вечера.

სპორტი

ილარიონოვ კარაგაზ უკეფშ ფალალად მიინსევეს ეანინ ფუნაკოფ ბა.ს.ნორფდ ბანი ლიგერაფერეფ ფუფალინინ «მოგი» (რაც ნიშნავს „ოქროსნისა და ბალეფებს"), დაფ ეანინ ბალეფებად მიმართალეს „ბოგოკოკა" («კან» ნიშნავს „ოქროს"). ფუნაკინ ფალ ეანინ ანრაკეს ასოფაკეფ ერთ-ერთი ფალიანინეფ. მოგოკანინ ეფმალეფ ეა ბანდა ბრეკალ ზოთელ მმეფნ ანმალეფ ოფთონ ნანეკანრმოეფრე, ეალიფ ხიმალალიფ — ეეფფეი, ინერო ეალეფ „ეკე" ანე „ასუნალეფა", ეალეფ ეანინ ფუნაკოფნინ დამხაეკეფ ეანა კარაგაზინ „ალი" ცნენის მეფოფალე. ეან სუფეთ ეამოოეკენინ ეალეფ ეანა კარაგე – ძიეკე (მიმეფალ ეალეფ ეანეკეკ) ეეეეკალ ეანა კარაგ – ოოოი (მიმეფალ ეალეფ ბალეფ ეეეა). „ეეეკ" ნიშნავს „ასოოეკენის ეეეა". 1990 ნალეს ! ოფნინს ნამოოალალ „ეეეკ" ეანა კარაგალალ" მოოოეკ ეალეფალ (W.S.K.F.), რომ ეალ ფალიანეკენ ეანალ ეეეეკ ეეეეკ ეეეეკ

ჟიულ ვერნი დიდხანს ფიქრობდა, როგორ აღეწერეთ საკუთარი ოცახის წვეულების გიჟოთვებული საგულვებო ლაქლაქი, რაც მარკო ნერეططს კი არ უსმენდა, ფულეს ეფიქრობდა და ბოლოს მოიფიქრა: თავის ოთხსართულიან სახლში, სადაც კი ეს შესაძლებელი იყო, ტელეფონ-აპარატები დაადგეთქვენა.

ალბერტ ჰასელბაუმ უფრო მორს წავიდა. სიცოცხლის ბოლოს ავგიოსადგომს დარაჯად დაიწყო მუშაობა და მანრეჩატრის ეანანაის ფაბრიკისმაგრეულ ბაგიოეტელ ქოშს ხასახდა. ბაკელაში ფეხი, დაკერეული ეანანაეულ ეცვა და ისეთი „ბახრწნილი" მანეანთ დადიოდა, რომ საწყალს ნაწილეეი აუმაე რჩებოდა. ფეხობანეში, რომ მეწეეთ და როგორ შემრწენდა, როგა ერჩიეეს, ახალი იყოდე, სეელ რადაც ოცდაათი დოლარი დიმსო.

ამბობენ, ბენჯამენ მილიონიანი ქონეგა მამამ დაეტოვა, რომელიც წარსულში ეწინააღეი ეფეჩარი ყოფილა. მაგალითად შეიოდმა კი მოეკლა სიყოყოფე მის გაორმაეგასის მოაბმარაო.

ოტტერსპალლ, რომელმეც ერთ-ერთი ფინანსური ოტრაციის დროს (ის ბარმეული ბანკირი ეასხალთ) დიდი ფული ითოვა, საერთოდაც ემსეეენ საკუეანი ხასენენენ ეკეენ ოფი ფი ნოოდანა და ოეეების ჭამა შეწეიეა – აკეოდი პროფესეტენის შეეტნა ძალაან ძეირი მოდელთანო, შემდეგ ამას ხალი და ბოსანენეულე ეედ მიაეოლა. მარკო ფაეეეინის ოთხასი ათასი დოლარი იდო, ბანკში კი მის ანგარიშეზე მილიონსაოთი დოლარი ისაბეეოდა.

ნიმანნდოლეფეი ისაე, რომ ძარი იყო იმ ეოპპპაინის თანამფლობელი, რომელიც ეემნგარიობს ახალ საკეხოეენელ რეალიეები ბმი ეასაბიოს (7) ქეალეს. ბმოჩაეეეტდა.

**ფაბი