

# ფანჯარა

საპროსკორდო-შემეცნებითი გაზეთი



## პითაგორით კრის- ფანჯარაში?



ინილა მამოკა გვირგვინი

1. მოხარული ხორცის ტიპიურად ჩვენი სახესხვაობა.
2. ტარიელის საცხოვრებელი შვიდი წლის განმავლობაში.
3. შინაური ცხოველების ერთ-ერთი ტიპის კოლექტივი.
4. კაცი, რომელიც მონიკა ვიტის ცხოვრების ბედისწერად იქცა.
5. აზიის არაბული სახელმწიფო.
6. ჩვენი მინერალური წყალი.
8. მსოფლიო კინოს ერთ-ერთი ყველაზე სკანდალური ქალის სახელი (წარმოშობით შვედეთიდან - „შვეცია“ არასწორია).
- 9 აფრიკის სახელმწიფო გვინეის დედაქალაქი.
10. რაიმე მნიშვნელოვანი დოკუმენტის შესავალი ნაწილი.
11. ახლო წარსულში პოპულარული ხელოვნური ქსოვილი.
12. რამაზ ჩხიკვაძის ერთ-ერთი კინოპროდუქცია.
13. ფრინველთა გარკვეული ნაწილის აკუსტიკური სტატუსი.
14. ძველებური ფირმანების კონფიგურაციული სახესხვაობა.
15. ძროხა აუცილებლად ასეთიც უნდა იყოს.
16. ამა თუ იმ კლანის ინტერესთა დამცველი პარლამენტში.
17. სოფელი თიანეთის რაიონში.
18. თამარგო ჭოხონელიძისათვის კარგად ნაცნობი პერსონაჟი ერთი რუსული საბავშვო სიმღერისა.
19. პარიზის ცნობილი ტყის სახელი.
20. „ქართული წარმოშობის“ პერსონაჟი მარსელ პრუსტის შემოქმედებიდან.
21. როგორ გამოითქმის სიტყვა „ცისარტყელა“ ინგლისურად? (გსმენიათ, ბატონებო, გსმენიათ!).
22. როგორი ლანდები ჩვენთვის ცნობილი ქართული ლიტერატურიდან?
23. ბატონი ზიტლერის ნამდვილი გვარი.
24. სკანდინავიის რიგი ქვეყნების ფულადი ერთეული.
25. შვილის მკვლეელი კაცის გვარი პროსპერ მერიმეს შემოქმედებიდან.
26. „ეს“ შეიძლება სახეს გადაეკრას.
27. ცნობილი საბჭოელი ავიაკონსტრუქტორი.
28. რა ერქვა მაგან „მოდრეკილს“?
29. ერთ-ერთი ბიბლიური წინასწარმეტყველი.
30. ქალაქი, სადაც ვინსენტ ვან გოგმა უური მოიჭრა.
31. შექსპირის ტრაგედია.
32. რიცხვის მესამედი ნაწილი.
33. სახესხვაობა ანუ რა?
34. ძველებური ინგლისური ფული.
35. თოგზის ოლიმპიური ჩემპიონი ბადროს ტურცენაში.
36. პატივისცემა, მოკრძალება ანუ?
37. აზიის რიგი ქვეყნების ფული.
38. ფრანგი კინომსახიობი ქალი.
39. კაპიტანი სტივენსონის „განძთა კუნძულიდან“.
40. ატირებული ანუ?
41. „მეორე“ - სპორტის ენაზე.
42. დუშორჩილებელი ანუ?
43. გუმანი, ვარაუდი...
44. ინდოეთის „რელიგიური“ ქალაქი.
45. მას ძველთბილისში „ხაზარდაც“ ერქვა.
46. სახელმწიფოს მტრად შერაცხული პიროვნება.
47. იგივე მჭევრმეტყველება.

# SOS

**სხადდება სრული მოხილვისათვის მთელი „საფანჯარაში“ მხატვრებისათვის!**

ინილა მამოკა გვირგვინი

**საკროსკორდო ჩემპიონატს კი 12 სექტემბერს დავიწყებთ**

# პიტაგორით «კროს-ფანტაზია?»

საკროსკორდო  
თამაშის პროექტი

მოგესხებათ, ერთხანს ჩვენ გაზეთთან არსებობდა კლუბი, სადაც ძირითადად საკროსკორდო ჩემპიონატის მონაწილე მკითხველები იყვნენ გაერთიანებულნი. ამ კლუბის წევრებთან ერთად ჩვენ შევიმუშავეთ და პრაქტიკაშიც არაერთხელ გამოვცადეთ თამაში, რომელიც კროსკორდის შესებაზეა დაფუძნებული და ორი ადამიანის დაპირისპირებას ითვალისწინებს საკროსკორდო ბადესთან. დღეს შევეცდებით ჩვენი მოსახრებანი მოგახსენოთ ამ თამაშთან დაკავშირებით და შევეცადოთ დავინტერესოთ ჩვენს ქალაქში მოქმედი ტელევიზიების მესვეურნი. ამიტომ ამ თამაშს წარმოვაჩინთ ისე, როგორც მისი სატელევიზიო ვარიანტი გვაქვს წარმოდგენილი.

### სარეჟისაჲ

თამაშს დაიწყებს რვა მონაწილე, რომელთა შორის ჩატარდება კენჭისყრა და შეიქმნება ოთხი დაპირისპირებული წყვილი (ასე ვთქვათ, მეოთხედფინალი). ოთხი გამარჯვებული ნახევარფინალში შექმნის ახალ ორ წყვილს (მთამაშეთა შესაძლებელი მოწინააღმდეგენი შემდეგ ეტაპზე, შესაძლოა, წინასწარი განთესვით იქოს გათვალისწინებული).

ნახევარფინალების შემდეგ გამოვლინდება ორი ფინალისტი, რომელთა შეხვედრა დაასახელებს გამარჯვებულს.

გამარჯვებულს მიეცემა უფლება - ეთამაშოს თუ არა სუპერთამაშში პროგრამის წამყვანს - ანუ მარტომ, მეტოქის გარეშე, შეავსოს კროსკორდი.

### რეგლამენტი

შესავსები კროსკორდის ოპტიმალური ზომიდან გამომდინარე (ბადე - 15X15-ზე 30-მდე სიტყვით) ყოველი პარტია გაგრძელდება არა უმეტეს 10 წუთისა (ფიჭრის მაქსიმალური ხანგრძლივობა ერთ სვლაზე - 1 წუთი) ასე რომ, მთელი თამაში (შვიდი პარტია) შესაძლოა მთლიანობაში ჩატარდეს ერთი საათის განმავლობაში, თუმცა არსებობს ასეთი მოსაზრებაც, რომ ფინალი და სუპერფინალი მეორე დღისთვის გადაიდოს.

### თამაშის არსი

პირველი სვლის გაკეთების უფლება ეძლევა მას, ვისი გვარიც ქართულ ანბანში უფრო მაღლა დგას (ან შესაძლოა ჩატარდეს კენჭისყრა)

მოწინააღმდეგეებს ეძლევათ ცარიელი ბადე, მათ არ იციათ, რა კითხვებია დასმული კროსკორდში. ისინი ირჩევენ კითხვის ნომერს და წამყვანი აცხადებს ამ კითხვის შინაარსს. თუ მონაწილემ სწორად გასცა პასუხი დასმულ კითხვას, პასუხი იწერება ბადეში, თუ პასუხი არ იცის მონაწილემ ან დაასახელა და არასწორი აღმოჩნდა, კითხვა გადადის მის მოწინააღმდეგესთან თუ მოწინააღმდეგემაც ვერ გასცა პასუხი, კითხვა გადადის რეზერვში და მასზე პასუხის გაცემის უფლება აღარ აქვთ მონაწილეებს პარტიის დამთავრებამდე. კითხვებს ამოწურვის შემდეგ (თუ ანგარიში ისეთია, რომ რეზერვში გადასულ კითხვებთან მიზრუნებას აზრი აქვს) მონაწილენი უზრუნველნიან ღიად დარჩენილ (რეზერვში გადასულ) კითხვებს და კითხვების ნუმერაციის რიგითობით კვლავ ცდილობენ ამ კითხვებზე პასუხის გაცემას, რაც უკვე გაადვილებულია, რადგან ამოსაცნობი სიტყვების გადამკვეთი ასოები უკვე ცნობილია. თამაშის ფრედ დამთავრების შემთხვევაში გამარჯვება ენიჭება მას, ვინც ძირითად დროში (სარეზერვო კითხვების გარეშე) გაიმარჯვა. თუ აქაც თანაფარდობა აღმოჩნდა, გამარჯვებულად ცხადდება ის, ვინც კროსკორდის ყველაზე დიდი სიტყვა ამოიცნო, ასეთი 11 ან 13-ასოიანი სიტყვა კი აუცილებლად იქნება ყოველ კროსკორდში (ეს შემდგენლის პრობლემაა).

\*\*\*

შესაძლოა შემუშავდეს სტანდარტული ბადე თამაშის ყოველი ეტაპისათვის და გაიყიდოს სავაჭრო ქსელში, რათა ტელემაყურებელს საშუალება ჰქონდეს თავადაც შეავსოს კროსკორდი გადაცემის ყურებისას. ამ სტანდარტულ ბადეებს კი ექნებათ სხვა დანიშნულებაც - ყოველ ბადეზე აღნიშნული ნომრის მიხედვით გათამაშება ლატარია, რომელიც გამოავლენს შემდეგი თამაშის მონაწილე რვა მსურველს (...და რეზერვისტებსაც, თუ რომელიმე მონაწილე არ გამოცხადდა თამაშზე).

\*\*\*

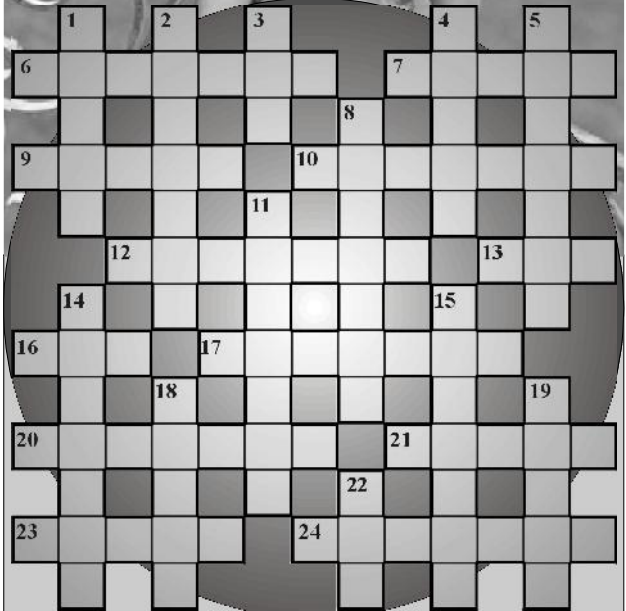
პრიზები ან მოგებების ფულადი ოდენობები თამაშის ჩატარების პასუხისმგებელმა პირებმა დაადგინონ.

თამაშის ავტორია ალექსანდრე ელიზარაშვილი. 13.08.2003 წ.

სუპეროტიული  
Cross-show  
მამაკაცებისათვის

„შპს  
(.....) სპრ.  
გე -  
მიქაილი  
სათლის  
მულარა...“  
პაფეზი

## საკროსკორდო ბანსჯანი ერთი ფოტოს შთაბრუნებით



1. რა უამური გრძნობა შეიძლება შემოაწვს „ულელში“ მყოფ კაცს ასეთი ქალის ხილვისას? 2. გამუდმებული ანუ როგორი? 3. რა სჭირდება ასეთი ქალის მოპოვებას? 4. რა ქმედება შეიძლება დაემართოს გულს ასეთი ქალის ხელიდან გაშვებისას? 5. ხელში აყვანის „ასეთი“ ფორმა ნამდვილად არ მოუხდება ასეთ ქალს. 6. მაშ, ყველაზე მეტად როგორი კაცი ნაღვლობს ასეთი ქალის ხილვისას? 7. რიცხვი შეიძლება ასეთი იყოს. 8. დაბალი, ხშირი ბუჩქებით დაფარული ადგილი. 9. როგორი ხდება კაცი ასეთი ქალის გულის მოგებისას? 10. თავსარქმელის სახესხვაობა. 11. ასეთი ქალის მოტაცებისას შეიძლება ახლაც „მოგებას“ ასეთი „კუდი“. 12. რა ჰქვია იმ მამრს, რომელსაც ასეთი ქალები არ აღუგვებს? 13. ასეთი ქალის ხილვისას შე-

იძლება ესეც აუცხაცხადეს კაცს. 14. ცხარე საკმაზი. 15. „ამგვარი“ ქონებრივი სტატუსის კაცი ოცნებასაც ვერ გაბედავს ასეთ ქალზე. 16. თაყვანისმცემელთა „რა“ შეიძლება შეადგინოს ასეთმა ქალმა? 17. „სამკითხაო ყვავილი“. 18. რა არის ახლა ჩამომდგარი თბილისში? 19. სტატუსი კაცისა, რომელიც ყველაზე უკეთ გრძნობს ამ ანდაზის არსს - „ლაბანი ქალი სხვისიაო“. 20. კიდევ ერთი „ქონებრივი სტატუსი“ ამგვარი ქალის ნატურული კაცისა. 21. (თუმცა) ამგვარი ქალს სიტკბობასთან ერთად „ესეც“ შეიძლება გააჩნდეს საკმაო დოზით. 22. იხილე კითხვა 18 და დარწმუნდები, რომ „ეს“ ამაჟამად სულ გვენატრება. 23. მდინარის ჩანგრული ნაპირი. 24. იხილე ლექსი (ქალისაგან მარჯვნივ) და ჩასვი გამოტოვებული სიტყვა.

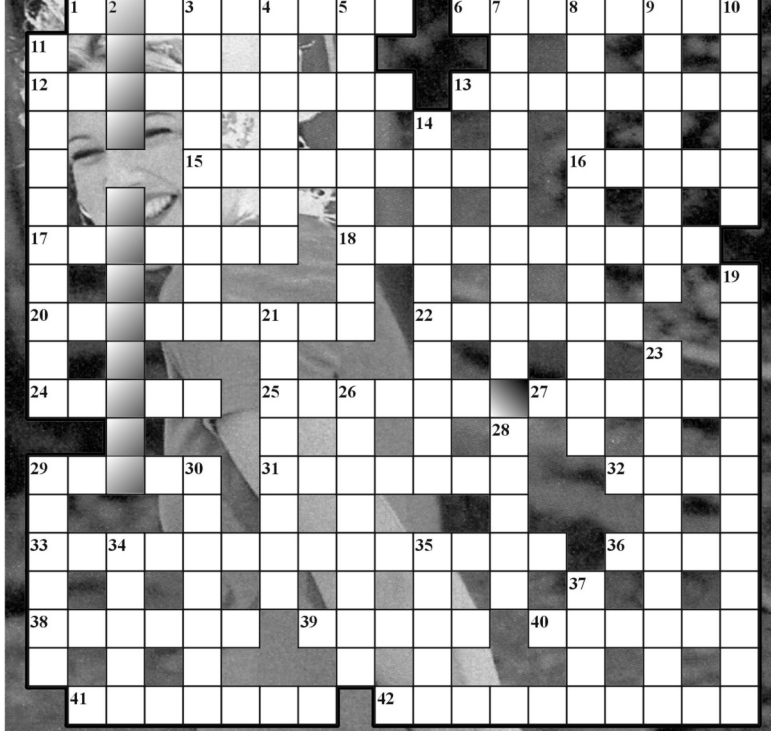


# ვუსურვოთ წაბმაცვმა!

14-დან 17 აგვისტომდე ბაქოში გაიმართება მსოფლიო ჩემპიონატი „რა? სად? როდის?“ კლუბის ეროვნულ ნაკრებებს შორის, რომელში მონაწილეობის მისაღებადაც საქართველოს უძლიერეს მოახროვნეთა გუნდიც გაემგზავრა. ეს არის ნაკრები, რომელიც დაკომპლექტდა საქართველოს ჩემპიონატში გამარჯვებული გუნდის - „მესამე გზის“ - ბაზაზე და მასში ძირითადად ახალგაზრდა მოთამაშეები არიან გაერთიანებული: გიორგი ლაშვი, გია კაკაჩია, ბესო ბუთურიშვილი, ერეკლე ურუშაძე, თორნიკე თურმანიძე და ვახო ელერდაშვილი. გუნდს ხელმძღვანელობს გიორგი მოსიძე.

იმედია, ჩვენი ახალგაზრდები თავს არ შეირცხვენ ამ კლუბის ისეთი „ვარსკლავების“ წინააღმდეგ თამაშში, როგორებიც არიან ალექსანდრე დრუხი, ბორის ბურდა, მაქსიმ პოტაშოვი და სხვები. შემდეგ ნომერში შევეცდებით ბაქოს მსოფლიო ჩემპიონატის მასალების გამოქვეყნებას, მანამდე კი წარმატება ვუსურვოთ საქართველოს ნაკრებს!

## „მალულა-კორკრიუენის“ მორიგი რემიქსი „მანჯარაში მტრადია ანუ შალა-კუჩა-რელა“



**თარაზულა:** 1. ალპური ყვავილი, რომელიც ჩვენს კავკასიონზე რაგომღაც არ იზრდება. 6. მემო იმერეთის ცნობილი სოფელი. 12. რა სიგევა შეესაბამება ჩვენს ენაში რუსულ „Сопляк“-ს? 13. კარლო საკანდელიძის ერთ-ერთი კინოსახელი. 15. სამიძღვერო გიგული, რაც XX საუკუნის 30-ის წლებში საბჭოეთში სიკვდილის გოლფასი იყო. 16. მდინარე, რომლის პირასაც ერთდროს ოდრი ჰეპბერნი და გრეგორი პეკი ცეკვავდნენ. 17. ჩასვით გამოგოვებული სიგევა ჯალალ-ედინ რუმის ლექსში - „ვარ მხოლოდ წყლის და მიწის შენობა, მკლავს მარჯობა და (.....)“. 18. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ერთ-ერთი რექტორი გასული საუკუნის 90-იან წლებში. 20. კაცი, რომელსაც კომუნისტებისა და დიდი თხოვნების შემდეგ მოჰქონდა საჭმელი (ახლა თავად გვევწევიან - ჭამეთო). 22. რა ჰქვია ამ ციფრების შესაბამის დროის მონაკვეთს - ოთხი - ოცდაათი... 24. რამაზ ჩხიკვაძის ერთ-ერთი სცენიური სახელი. 25. ქალაქი თურქმენეთში. 27. პაციფისტებს ვერაფრით დაარწმუნებ, რომ ცხოვრება არის „ეს. 29. სახელი კაცისა, რომელსაც ერთხელ თამაზ წიფვივაძემ დეპოში გაღვიძება ურჩია. 31. „რაფარც გაცლები ქუთისის, იქაფია...“. 32. პეტრეს (პედროს) ესპანურ-შემოკლებული ვარიანტი. 33. როგორი წიგნები უყვართ წერა-კითხვის ჯერ უცოდინარ ბავშვებს? 36. განათება ასეთივ არსებობს. 38. თანამედროვე ინგლისელი ფეხბურთელი, ჰარი... 39. ლექსის სახეობა, რითაც ბევრი ინდური კლასიკური ნაწარმოებია შექმნილი. 40. აშშ-ს ყველაზე ცნობილი პლაჟი. 41. ჰიგლერის უახლოესი თანამებრძოლი. 42. გასაგიჟებელი ანუ როგორი?

**შეუუალა:** 2. სახელი და გვარი კროსფორდსუკან დამალული ქალისა. 3. სპორტული ლაგარიების გასათამაშებელი დანადგარი. 4. აშშ-ს შგაგი. 5. ძალზედ სასურველ-სანაგრელი ანუ როგორი? 7. სწორედ ასეთი შეხვედრები სჩვევიათ უმაღლეს პოლიტიკურ წრეებს. 8. როგორი იყო საქართველოში მდგომარეობა გასული საუკუნის 90-იან წლებში (თუმცა არც ახლაა დიდი ბედენა). 9. ქალაქი ირანში, სადაც, კაიფორდისგის თქმით, არაფინაა დებილი. 10. ამბიციური, მაგრამ უგვინო აღამიანების ძირითადი საკონტაქტო საშუალება გარემოსთან. 11. ვაი-იუმორის შექმნის ერთ-ერთი ძირითადი საშუალება. 14. მეტროპოლიტენის ახალ სადგურებში ძირითადად უარყოფილი დანადგარი. 19. რა შეიძლება დაერქვას სიმღერას მისი „რემიქსების“ (ბოლიშ ვიხდით, თუ ამ გერმინს უნებლიედ დავამკვიდრებთ) შემდეგ? 21. როგორია ის ცხენი, რომელიც სკომაგოლოვთან წაყვანას არ საჭიროებს? 23. ქართული ესგრადის მომღერალი მამაკაცი. 26. როგორი სულისკვეთება მოსწონთ ქალებს კაცებში? 28. რა არის „შარმი“ თავისი არსით? 29. ვინ საგაფლა ტაიგელ ლამამმანებს (გემოვნებაზე არ დავობენ)? 30. ის, რაც თბილისს ათი (თუ ასი?) ათასობით კვადრატული მეტრისა ესაჭიროება. 34. სახელი კაცისა, რომელშიც ძველბერძენი ციკლოპი დაინახა ერთმა ახორებული ქუთაისელმა. 35. მთვარის აუცილებელი შემადგენელი ნაწილი. 37. ნაწილი ფსევდონიმსა, რომელსაც დღესაც სახელიად აღვიქვამთ ჩვენ (არადა, სინამდვილეში კაცს, მამრს გამოხატავს).



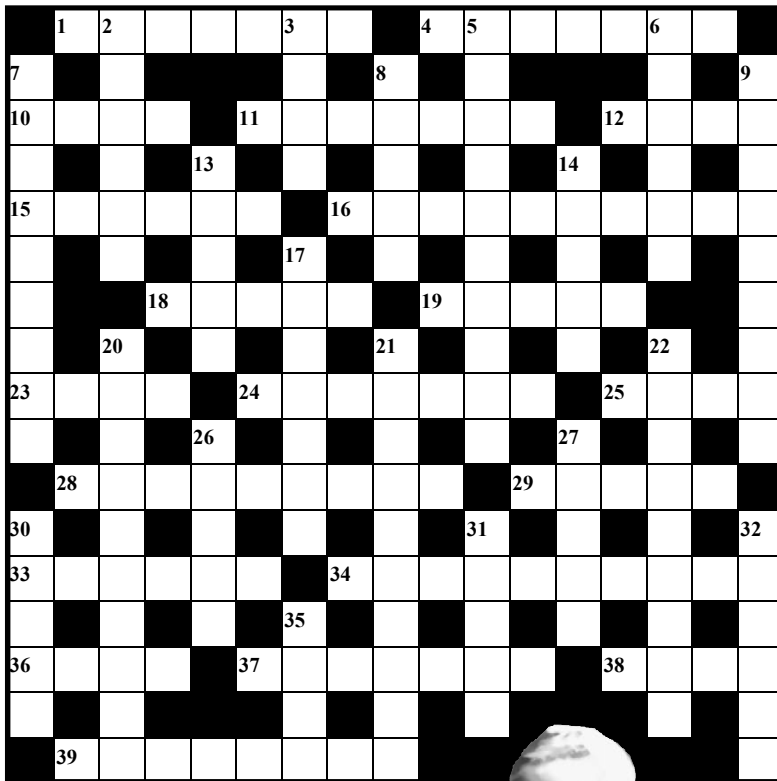
# რეიტინგი



1. ჩვენი გაზეთის კოლეგა საკროსვორდო გაზეთი. 2. ამა თუ იმ მოცემულ გეოგრაფიულ არეალში გავრცელებული მცენარე ან ცხოველი. 3. მგრის ბანაკში საკუთარი ნების გარეშე აღმოჩენილი ადამიანის „ტიტული“. 4. როგორი აღმოჩნდა საბოლოოდ სულხან-საბას ცნობილი იგავში მორიელი? 5. სამხრეთ ამერიკის სახელმწიფოს დედაქალაქი. 6. იაპონური სამაგიდო თამაში.

7. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა:  
**„შუბქარი რომოს (.....), ყაპილუანსან გიოფაღაბს ნაჰალს“.**

8. პაგარძლის მაყარი ქალი. 9. (იხილე ფოტო ზედა მარცხენა კუთხეში) შეგიძლიათ ამ ყმაწვილის სამშობლოს სახელი დაადგინოთ? 10. კირსან ილუმჟინოვს დაქვემდებარებული საერთაშორისო ორგანიზაცია. 11. ერთ-ერთი მეფე ალექსანდრე პუშკინის შემოქმედებებში. 12. სპეციფიური სახელი იგალიელი მამაკაცების. 13. ყვარლის რაიონის ისტორიული ძეგლი. 14. სახელი პიროვნებისა, რომელიც იმედს უსახავს თავისი არსებობით ამქვეყნად. 15. ყველაზე სათუთი და ძნელად განსახორციელებელი ჟანრი ლიტერატურისა თუ ხელოვნების. 16. ნივთიერება, რომელსაც თირკმელს ზედა ჯირკვლის გამოიმუშავებენ. 17. დღესასწაული, რომელიც ყოველ წელს იმართება ყვარლის რაიონში, („იმენა“) 8 ნოემბერს. 18. მთიანი სოფელი ახმეგის რაიონში. 19. იხილეთ კროსვორდში შეჭრილი მამაკაცის ფოტო. 20. არასებობს ასეთი ანეკდოტური

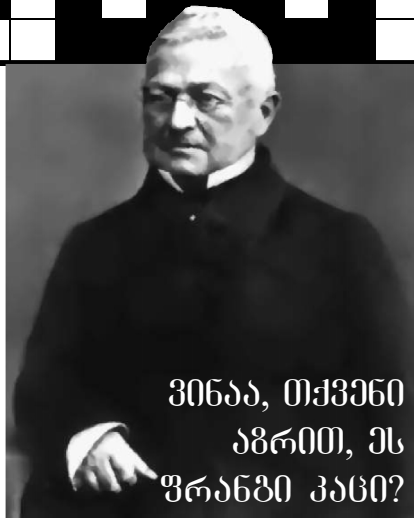


თარგმანი ერთი რუსული ფილმის სათაურისა -

**„ის რას ქაღალდს მზრინაჲნი მიჲა“**

შეგიძლიათ მუსგად ალაღვინოთ ამ ფილმის სათაურში მოხსენიებული საავიაციო სიტყვა?

21. მინერალური წყლების სპეციალისტი. 22. მიცვალებულს უხდიან ხოლმე. 23. ყაზბეგის რაიონის ყველაზე მაღალი მთიანი სოფელი. 24. ცნება, რომელსაც ყველაფრის მკურნალი ძველბერძნული დემოკრიტის სახელი დაენათლა. 25. ნოეს ერთ-ერთი ვაჟი. 26. კაცობრიობის ისტორიაში პირველი მკვლელის მამა. 27. ახლო წარსულის ბრაზილიელი ფეხბურთელი. 28. რაიონული ცენტრი ქვემო ქართლში. 29. ის, რამაც ყველაზე დიდი მარალი მიაყენა ამ გამაფხულზე ცენტრალური ევროპის ქვეყნებს. 30. კონფიგურაციული სახესხვაობის გამოშვებული



**მინაა, თქვენი აზრით, ეს ურანზი კაცი?**

## დაპირკაქოთ, ვისაუბროთ...

გასული ნომრიდან დაიწყო სარეიგინგო ქულების მინიჭება მათთვის, ვინც არ დაიბარებს და მორიგი ნომრის გამოსვლამდე მოგვახსენებს სარეიგინგო კროსვორდის პასუხებს. ჯერჯერობით ექვსმა მსურველმა დაგვირეკა და მათ შესაბამისად შემდეგი ქულები დაერიცხათ: მანანა მაისურაძე-I და მურაბ მემარნიშვილი - 40. მანანა ყიფიანი, ნანა ჩხეიძე, მანანა მაისურაძე-II - 35, თამთა ცომაია - 32. ნოემბრის ბოლოს მთლიანობაში დაგროვილ ქულებს გავეყოფთ გურუბის რაოდენობაზე და ასე დავადგენთ გამარჯვებულების კოეფიციენტს. ჩვენ რაიმე განსაკუთრებულ პრიზებს და თანხებს არ გპირდებით და გამარჯვებულებს სამახსოვრო საჩუქრებს გადავცემთ, რომელთა შორის აუცილებლად იქნება ფანჯარის უნივერსალური ენციკლოპედიის კომპიუტერზე შესრულებული და წიგნად აკინძული ეგზემპლარი.

ერთ-ერთი სიტყვა. 31. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა:  
**„(.....) რომო, დალალო რომო“**

32. თანამედროვე რუსული კინოსა და თეატრის პოპულარული კომიკოსი მსახიობი. 33. წარმართთა კულტის მსახური. 34. იხილეთ ქვედა ფოტო და ერთ-ერთი მათგანის სამშობლო გაიხსენეთ. 35. ჭაობის მცენარე. 36. ძვირფასი ქვა. 37. ორთაგალიდან ნავთულში რომ ვაღაზვალ, სწორედ იქაა ეს რესტორანი. 38. თხილისებრი, მომწვანო გულიანი ნაყოფი. 39. ბერძნულ-რომაული (კლასიკური) სტილის ჭიდაობის ისტორიაში ყველაზე ტიტულოვანი და პოპულარული სპორტსმენი.

**\*\*\***  
**ჩვენი სპორტსმენების საყურადღებოდ!**

გასულ ნომერში შეგპირდით, რომ 15 აგვისტოს მომავალი საკროსვორდო ჩემპიონატის წესებს გამოვქვეყნებდით, მაგრამ, იმ ანეკდოტისა არ იყოს -

**„აჰაჰა, რომ!“**

ასე რომ, ჩემპიონატზე მომავალ ნომერში ვილაპარაკოთ (თავად ჩემპიონატს 12 სექტემბერს დაიწყებთ), მანამდე კი ვაკმაყოფილებთ ჩვენი გაზეთის მკითხველთა ერთი ნაწილის სურვილს და თუნდაც ამ ერთი კროსვორდის ჩარჩოს და გვესტს შედარებით დიდი მომებით ვებეჭდავთ..

იმიტომაც - ეგევა, რო?!



(შეადგინა ალ.ელერდაშვილმა)

1. სარაიონო ხელმძღვანელობაში შემოღებული სრულიად არაკომუნისტური თანამდებობა . 2. სხვა მხაგრებისაგან განსხვავებით, პიკასოს ეს ნახატი მის გარეგნობაზე წარმოდგენას ვერ შეგვიქმნიდა. 3. ძვირფასი თვის ალსანიშნავი (სპარსული) სიგევა ძველ ქართულში. 4. ჩრდილოეთის ცის თანავარსკვლავედი. 5. პორტუგალიის საფეხბურთო კლუბი. 6. პირუტყვის გყავისაგან გამოყვანილი საწერი საშუალება. 7. იგალის ფეხბურთის „ბებერი ქალბატონის“ ერთ-ერთი მოკლე მოსახსენიებელი სიგევა. 8. ყველაზე ცნობილი კანადელი პოეტისტი. 9. საბჭოთა ფეხბურთის ცნობილი მსაჯი. 10. უდრის 28,35 გრამს. 11. ნორმირებულისაგან გადახრა. 12. ცნობილი გერმანი, ოლონდარ „პიკის ქალიდან“. 13. „შესანიშნავი შედეგის“ მთავარი პერსონაჟის როლის შემსრულებელი. 14. მსუბუქი ძილის სახესხვაობა. 15. რუსული „სხალასგოს“ შესაგყვის ქართული სიგევა „ცარიელთან“ ერთად. 16. გექნიკური დანიშნულების ქალაქი. 17. ფოტოგრაფის მოსახსენიებული ერთ-ერთი სიგევა. 18. XIII საუკუნის მეორე ნახევრის იგალიელი მხაგრარი. 19. „არასიმეტრიულის“ კომპოზიტიური სინონიმის შემადგენელი ნაწილი. 20. საავტომობილო ქარხნის დამხმარე ნაგებობა. 21. უკიდურესად აგირებული ანუ როგორი? 22. ერთდროს ქართული ესგრადის სამჭედლო (ახლა იმდენი მომღერალია, რომ რომელი სამჭედლო აუვა მათ?). 23. მდინარის თევზის სახეობა. 24. გაიძვერა და პირფერი ადამიანის აღმნიშვნელი ერთ-ერთი სიგევა. 25. ადილი, სადაც 1896 წლიდან „ოქროს ციებცხელება“ დაიწყო. 26. ის, რასაც დადიანის ქალისაგან ვერაფრით მიიღებ. 27. XVII-XVIII სს ფრანგი პოეტი, ხელოვნების, და კონკრეტულად კლასიციზმის, თეორიტიკოსი. 28. დანადგარი, რომელიც ესპანელმა ინკვიზიტორებმა გამოიგონეს და შემდეგ სტომატოლოგებს გადაულოცეს. 29. ლევიონის ქვეგანაყოფი ძველ რომში. 30. რა არ ჰქონდა გიორგი მახარაშვილს, რის გამოც მაგარეუბელში ასევე უარს ამბობდა? 31. მიმდინარე დროის განმავლობაში პარალელურად მომხდარი, ანუ როდის? 32. მარადონას **В АНЬКА-ВСТ АНЬКА**-სავით სწორედ ეს ახასიათებდა. 33. სოფი ლორენის ქმრის გვარი. 34. ერევნის ხელნაწერთა საცავი. 35. ამერბაიჯანული ეპოსი. 36. „ჩოგბურთის პელე“ - ასე შეიძლება ეწოდოს მას. 37. წანაბაგი საქონლის ფასზე, თუ საქონლის ხარისხი ხელშეკრულებით დადგენილზე მაღალი აღმოჩნდება. 38. იგალიური სიმღერის საფესტივალო ქალაქი. 39. გივი, რომლითაც გურ ჰეიერდამა წყნარი ოკეანე გადაცურა. 40. ლენინის „ნობოთი ალჭურვილი“ პირი. 41. პორიზონტალურ-ვერტიკალურად გამრუდებული ანუ როგორი? 42. ძველი გერმანული ეპოსი. 43. მტაცებელი თევზის სახეობა. 44. ქალაქი პოლანდიაში. 45. რკინიგზის სადგური მუგდლის მახლობლად. 46. კერამიკული ნაკეთობებით ცნობილი ქალაქი მოსკოვის ოლქში. 47. სათავგადასავლო ლიტერატურის ერთ- ერთი მამამთავარი.

**48. პოეტური ჩანაწერი**

ვინაა, თქვენი აზრით, ავტორი ამ სიგევეებისა:

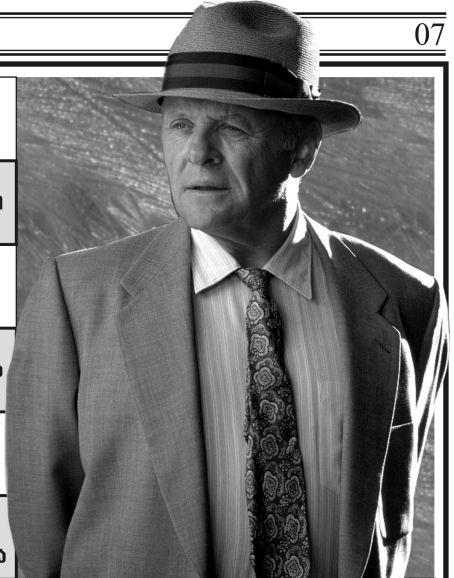
	1	2		3				4		5	6				7		8		
9										10									11
12								13							14				
								15						16					
17										18							19		
										20						21			
22											24								
					25						26							27	
								28							30				
31										32						33			
34														35					
													36						37
													38						
														39					
													40						42
																		41	
43																		44	
																		45	
																		46	
																		47	
48																		49	
																		50	
																		51	
																		52	
																		53	
56																		54	
																		55	
59																		56	
																		57	
																		58	
																		59	
																		60	
																		61	
																		62	
																		63	
																		64	
																		65	
																		66	
																		67	
69																		68	
																		69	
																		70	
																		71	
																		72	
73																		73	
																		74	
																		75	
																		76	
																		77	
78																		78	
																		79	
																		80	
																		81	

**„არაპის აწვეს მარტოობა მიიმი პირთაბაჲ,  
 განაბაამ ყველას მოწყალეის თვალით შეხეაჲ,  
 სულღგეული სულღგეულს დასტრიალებს და პიმიმიბა...  
 მი პი ვერ შეხეულ, სანატრლო, შენთან შეხეულა“.**

49. ნათურის საფარი საშუალება. 50. ქორეულის იარაღი. 51. მიწის თხილი. 52. სწორედ ეს შეიძლება დაადგეს წმინდანს. 53. „ღარაბა“ სპარსულია, „Jalousie“ ფრანგულია, არც „ესაა“ ქართული, მაგრამ მაინც ვიყენებთ... რა სიგევა? 54. სამგზავრო ვაგონის სახესხვაობა. 55. ნაჭერში გამოკრული ნივთები. 56. ქართული კინოსა და თეატრის ერთ-ერთი დიდებული მსახიობი. 57. დასუსტებული არსების ხმა. 58. კლასიკური არქიტექტურული ორდერის სვეტებზე დაყრდნობილი პორიზონტალური ნაწილი. 59. ჩვენთვის ყველაზე კარგად ნაცნობი პიკასო. 60. ვარაუდის აღმნიშვნელი სიგევა. 61. გარეული ვირი. 62. სახელი, რომელიც 70-ე კითხვაშიც იგულისხმება. 63. არაჩვეუბრი მისალმება. 64. მჭიდრო ბადისებრი მაგერიალი. 65. საფეხბურთო აშპლეა. 66. თანამედროვე ფრანგული კინოს ყველაზე გიგლოვანი მსახიობი. 67. დაცვის ფუნქციებით აღჭურვილი პირი. 68. მცენარეებთან დაკავშირებული მეცნიერება. 69. ჩვენსკენ ანუ საით? 70. ქართული წითელყურძნის სავინე ვაზის ჯიში. 71. ჩრდილოეთ ამერიკის გრამალი. 72. მუსიკალური ნაწარმოების შესრულების გეგმა. 73. კომუნისტური საქართველოს უშიშროების კომიტეტის ხელმძღვანელი ხანგრძლივი დროის განმავლობაში. 74. გალაკტიონის სახელთან დაკავშირებული გეგმა. 75. თურქეთის ქალაქ იზმირის ძველბერძნული სახელი. 76. (.....) ცხადად. 77. რა ჰქვია მშვენიერ მანგ გოპ-მოდელს, გვარად ბანქს? 78. არასწორი ფორმა „პოლანდის“ მეორე სახელისა. 79. ზოგი მუსიკოს-შესრულებლის მოსახსენიებელი სიგევა. 80. „დამაკავშირეთ“ ანუ? 81. ნოდარ დუმბაძის შემოქმედებასთან მჭიდროდ დაკავშირებული ცნება.



სწოპ. რუნი ანარ-ქისტი	სამკუ-რნალო ნიგნი	ბაღა-ღაბა ასეთის არის	ქველი იტალო მუქარა	მეფაქი-ღრა-ოგას ატარებს	სინჯი		
ჩვენი მსაბ-პარი შრიღონი	ააუზა	სხა-ქია ღროს, წვალის		ჩვენი ტაა	ააუზა		
თამორის ლაქსაბი იტალო მსაბჰვ.	სამხრ. აზნია რუნი მომღარ.				შეაღონა ალქანაღრა ელარღაშვილა		
			...ბანი ლაღონი მგალო-ბელი		ფლორა-ნოი-გუნის	კამათი	თურქ-ეთის საზღვა-რზაა
		ამის ბაზა-თის გვაქვს		რუბ-ერბ ღა...			
ბანის-ერტი საქმრო				იხვე-ნის ღაღა-ქალაქი		ღათუნა შვილი-ღილი ანა	„ბანბრ იონის“ პარსონ-ნაქი
		ჩვენი სწოპ. ღალო-ფალი					
ქელი	აშუ-ს შტაბი შირიგ. ქარორბ			ღილი ჯუზაქე ავაღმ-ყოფობა			პორტუგ. კოქტი გუქრი თხა
			ლაღიქა ქრუი-ფის ქოლაბა				
		სან-ვაქი შიგღა-ვარი		აოლივ-უღელი ბრედ (.....)		ანსტ-რისი მღი-ნარა	ქირა-რლო
ნილო-შვილის ღაქითი			მეხივ-რების ქალაქი			ნათელ-მხილვ-ელი ქალი	ააუზა
უზა-ქათის ქალაქი	ღასკო-ბიჯი			გარგან. მუზღ-აპრა			
		ჩინე-თის მღი-ნარა	ქვეყანა ოქაა-ნეთი	რუნი ქინო-რუნი-სოი		სალო-საქი ტარენტი ბრანალი	



# ფანტაზიები

48. ღომი ცხოველთა მეფეა,მაგრამ შინაურ ცხოველად მისი გაბოყენება არავის გაუგია... ასევეა სიყვარულიც! - განა შეიძლება ამ ღილი გრძნობის საოჯახო პირობებში გამოკეცვა?!

როგორ ლუს სიფინსონი

49. ნამღვილი სიყვარული იმით განსხვავდება ოქროსაგან,რომ ის არ მცირდება,თუ მას სხვას გაუნაწილებ.

პარსი ბიში შალი

50. ვერავითარი თვალთმაქცობა ვერ დამალავს სიყვარულს,როცა ის არსებობს და ვერც გამოხატავს,როცა ის არ არსებობს.

ფრანსუა ლე ლაროშუპო

51. სიყვარული ყველაზე მძლავრია ვნებათა შორის,რადგან ის ერთდროულად ეუფლება თავს, გულს და სხეულს.

ჟოლბარი

52. ის,ვისაც არასოდეს უტებია

სიყვარული,ათასჯერ უფრო ღარიბია მასზე, ვინც სიყვარული დაკარგა.

პ.პ.რისხარი

53. სიყვარულის ერთი წუთი უფრო კარგად გაგაცნობს ადამიანს, ვიდრე ერთი თვის დაკვირვებანი ჩვეულებრივი გრძნობით.

რომენ როლანი

54. ვისაც ძალიან უყვარს,ის დიღანს ვერ ამჩნევს,რომ მისღამი სიყვარული განელეხულია.

ფრანსუა ლე ლაროშუპო

55. არ არსებობენ ისეთი ადამიანები,რომლებსაც ჩავლილი სიყვარულის შემდეგ არ შერცხვებათ განცდილი გრძნობის.

ფრანსუა ლე ლაროშუპო

56. ქალებს ძალზედ ეადვილებათ გყუილის თქმა,როცა საქმე სიყვარულს ეხება... შეყვარებული მამაკაცები კი ყველაზე ადვილად სიმართლეს ლაპარაკობენ.

57. ნამღვილი სიყვარული მოწვევებს ჰგავს – მასზე ყველა ლაპარაკობს, მაგრამ ნახვით ბევრს არ უნახავს.

ფრანსუა ლე ლაროშუპო

58. გული ყოველთვის ადვილად ახერხებს გონების გაბრიყვებას.

ფრანსუა ლე ლაროშუპო

59. ის, ვინც ერთგულია სიყვარულში, ამ გრძნობის მხოლოდ ბანალურ მხარეს გაიგებს, სიყვარულის ჭეშმარიტი გრავიზმი კი მისთვისაა განკუთვნილი, ვინც ღალატობს.

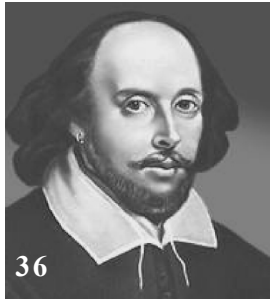
ოსკარ უაილდი

60. სიყვარული სხვა არაფერია, გარდა ფანტაზიების გაცვლისა.

ნიკოლა შაორონი



ინგლისური ენის შემსწავლელთათვის



William Shakespeare (1564-1616) Sonnets

უილიამ შექსპირი სონეტები

36

Let me confess that we two must be twain, Although our undivided loves are one: So shall those blots that do with me remain Without thy help by me be borne alone.

In our two loves there is but one respect, Though in our lives a separable spite, Which though it alter not love's sole effect, Yet doth it steal sweet hours from love's delight.

I may not evermore acknowledge thee, Lest my bewailed guilt should do thee shame, Nor thou with public kindness honour me, Unless thou take that honour from thy name:

But do not so; I love thee in such sort As, thou being mine, mine is thy good report.

\*\*\*

(С.Я.Маршак)

Признаюсь я, что двое мы с тобой, Хотя в любви мы существо одно. Я не хочу, чтоб мой порок любой На честь твою ложился, как пятно.

Пусть нас в любви одна связует нить, Но в жизни горечь разная у нас. Она любовь не может изменить, Но у любви крадет за часом час.

Как осужденный, права я лишен Тебя при всех открыто узнавать, И ты принять не можешь мой поклон, Чтоб не легла на честь твою печать.

Ну что ж, пускай!.. Я так тебя люблю. Что весь я твой и честь твою делю!

\*\*\*

გამოგიტყდები - თუმცა გვეთქმის მე და შენ წყვილი, თუმცა ორივეს სიყვარული ერთად გვეწვია, ჩვენს გრუბრებს ჩემი საძრახისი დააჩნდა წვლილი, ჩემი აუგი მას უშენოდ შემოეწია.

ჩვენს ორ გრძნობაში ერთი გრუბრის სხივი ციაგებს, თუმცა ცალ-ცალკე მრუმე ცოდვის გვიწევს მხილება, რაც ჩვენს სიყვარულს საზიანოს ვერას მიაგებს, მაგრამ დროდადრო მისგან მაინც მზე ეჩრდილება.

მიტომაც არ მსურს, აგედევნოს სირცხვილი კვალში და ჩვენი გრუბრა გადუშალოს ყველას მარაოდ, მიტომაც ვითხზავ შენს ნახვამე სიძულვილს თვალში, შენ კი ღიმილსაც ვერ იმეტებ სააშკაროდ.

ღე, ასე იყოს! შენში მიყვარს მე ის არსება, ვისაც განგებამ განუწესა ჩემთან მსგავსება.

თარგმნა ალ.ქვარაჯიანი

# ფანტაზიორი

პირველი მუჩი. დავვირეკეთ შემდეგი ნომრის გამოსვლამდე (ნებისმიერ დროს) და მოგვასხენეთ თქვენი პასუხები ამ კითხვებთან დაკავშირებით. ის, ვინც ხუთი გურის განმავლობაში ყველაზე მეტ ქულას დააგროვებს, მიიღებს ჩვენი „უნივერსალური ენციკლოპედიის“ პირველ ტომს (წიგნად აკინძულს).

1. თუ ასე გაგრძელდა ჩვენი ცხოვრება (და მათ შორის - სამედიცინო მომსახურება), ჩვენ იძულებულნი ვიქნებით ძველ შუამდინარეთში გავრცელებული წესი გამოვიყენოთ... ჰეროდოტეს ცნობით კი შუამდინარეთის ყველა ქალაქის ბაზარში იყო ავადმყოფთათვის განკუთვნილი სპეციალური ადგილი, სადაც...

რა მიზანს ემსახურებოდა ეს ადგილები?

\*\*\*

2. ბრაზილიაში ერთი კაცი თავის მოთვინიერებულ გველთან ერთად კინოდარბაზში აპირებდა შესვლას. დარბაზის მესვეურები წინ აღუდგნენ ამ ფაქტს, მაგრამ ბრაზილიელმა მათ აჩვენა საბუთი, რის თანახმადაც გველს უფლება ჰქონდა ფილმის „ნახვისა“. საბუთში იყო ისეთი ჩანაწერი, რაც ჩვენც, კომუნისტების ხანაში „საგანგებოდ განკუთვნილი“ ფილმების ნახვის ნებას გვრთავდა...

რა მიზნება იყო ბაჰელის საბუთში?

\*\*\*

3. ვაგიკანში, ალბათ, მალე მოუხდებათ ამ სახელმწიფოსათვის მეტად ჩვეული ერთი პროცედურის ჩატარება, რაც ასე გამოიყურება: რომის პაპი გაუნძრევლად წევს, მას უახლოვდება ოქროს ჩაქუჩით შეიარაღებული მთავარი კამერპერი, პაპს სამჯერ ურგყამს ჩაქუჩს შუბლზე და მრისხანე სახით ეკითხება - „გმინვას?“

რა ენაზე უნდა ჩვენთან ოქროს ჩაქუჩს?

\*\*\*

4. ცნობილი რუსი ენგომოლოგი მარიკოვსკი თვლის, რომ ჭიანი ვაშლები ბევრად უფრო ძვირი უნდა ღირდეს, ვიდრე საღებო.

რაბრ?

\*\*\*

5. რას შეიძლება მოჰქილოთ მარჯვენა ხელი, მაგრამ ვერაფრით შეიძლება ვერაფრით მარცხენას?

\*\*\*

6. იულიუს კეისარმა შეძლო მოეგონებინა ისეთი საშუალება, რის

გამოსობითაც მისი მეომრები საბრძოლო ველზე იარაღს არ ყრიდნენ.

რა მოიგონა იულიუს კეისარმა?

\*\*\*

7. არცთუ დიდი ხნის წინ ევროპაში გავრცელდა სპორტის ახალი სახეობა, რასაც „ილარ“ი უწოდეს.

რას ნაგროვებენ სპორტის ეს სახეობა?

\*\*\*

8. გექნიკური მახასიათებლები: - საწყისი სიჩქარე - 14 მ/წმ - ფრენის სიმაღლე - 12 მეტრამდე.

- ფრენისათვის გამოყენებულია იგივე პრინციპი, რაც ცეცხლსასროლი იარაღისათვის...

რა იგულისხმება?

\*\*\*

9. მეცნიერებმა დააფიქსირეს, რომ ევროპაში არ არის არცერთი ისეთი მნიშვნელოვანი შენობა, რომელიც აგებულია X საუკუნის მეორე ნახევარში და ეს ფაქტი ერთ მაგიურ ციფრს უკავშირდება...

რას?

\*\*\*

10. ახალი წელთაღრიცხვის პირველ ხანებში მახლობელ შუა აღმოსავლეთში იყო მიწები, სადაც მომთაბარე მეჯოგეები ცხოვრობდნენ და მას თურანს უწოდებდნენ...

რა პიკა მიწათმოქმედებით დასახლებულ რეგიონს?

განსული ნომრის პასუხები

1. ბრიუსელი სიმბოლისტების ლიდერი იყო და მას სურდა შეექმნა იმის შთაბეჭდილება, რომ სიმბოლისტები ბევრად უფრო მეტი არიან, ვიდრე სინამდვილეში. 2. დიზელ-ლოკომოტივი არ უშვებს კვამლს. 3. ალპინიზმი და ანდინიზმი. 4. ქათამი. 5. სიგარეტის „კალიბრი“ იყო 7,62 მმ, „კალაშნიკოვისა“ კი - 7,62 სმ. 6. სასტენი. 7. სამთო გრასლებზე ჩვეულებრივი საგზაო ნიშნები დააყენეს. 8. „ღღის სინათლე“ გამოსცემს სპეციალური ხმებს, რაც ამახინჯებს მუსიკალურ ბგერებს. 9. ეს არის აღამიანთა სქესი, რადგან კაცები უცხოპლანეტელთა შორის ლამაზ მღერებს ხედავენ, ქალები კი - ბრვე მამრებს. 10. აფთიაქი

### კაცობრიობის ცნობილი ქალები

...სკანდალი მართლაც სანაქებოდ თეატრალ-იმბრეული გამოვიდა, რის შედეგად სარა ბერნარი თეატრიდან გააძევეს...

(დასაწყისი ვახუშტი ნომერში)

„კომედი ფრანსეზიდან“ სამარცხვინოდ გამოძევებულმა სარა ბერნარმა დიდხანს ვერ გაძლიერებდა სენის გარეშე და სხვა თეატრს მიაშურა, რომელსაც პარიზელები „ჟიმნაზის“ (გიმნაზიის) სახელით მოიხსენიებდნენ. ამ თეატრის ხელმძღვანელობას დიდხანს არ უფიქრია, ნიჭიერი მსახიობი უმაღლესად დასაყრდენი, თუმცა ბოროტი ენები იმასაც ამბობდნენ, რომ სარას მიმართ გამოჩენილი კეთილგანწყობა მხოლოდ იმის შედეგი იყო, რომ „კომედი ფრანსეზში“ მოწყობილი სკანდალის შემდეგ პუბლიკა სწორედ მის სანახავად მოვიდოდა...

ვინ იცის?! - ეგებ ასეც არის! ეწ „შოუ-ბიზნესს“ ხომ მაშინაც და ახლაც ერთადერთი კანონი მართავს - მაყურებლის მოზიდვა ყველა ხერხითა და საშუალებით...

\*\*\*  
„მსახიობი ვერ განსჯის, თუ კაპრიზული ხასიათი არ გაქვს“ - ეს კი თავად სარას ლამის დევიზად ქვეული აზრია, რასაც იგი მთელი ცხოვრების მანძილზე არ დალაგებდა და მით უმეტეს წარმატებით იყენებდა „კაპრიზს“ - როგორც პუბლიკის ყურადღების ცენტრში ყოფნის საშუალებას - ახალგაზრდა ასაკში და ამიერიდან სარას მოულოდნელი, და შეიძლება ითქვას - ავანტიურული ქმედებანი, ყველას პირზე ეკერა.

ერთხელ, მორიგი მძარე სექსუალის შემდეგ, თეატრალური სეზონის გამაღვივებელი მსვლელობისას, სარა მოულოდნელად გაქრა პარიზიდან. მის მოსახლად პოლიციამ ლამის მთელ საფრანგეთში გამოაცხადა ძებნა, სარა კი ამ დროს ესპანეთში იმყოფებოდა, ფორთოხალ-მანდარინებს მიირთმევდა, მზეს უფიქრებდა და თურმე ისვენებდა... განმარტებით ტკბებოდა... სხვა არაფერი!

ასეა თუ ისე, სარა ბერნარის ბიოგრაფები აღნიშნავენ, რომ „ჟიმნაზის“ ხელმძღვანელობასთან წარმოქმნილი კონფლიქტი თავად სარას მიერ იყო პროვოცირებული, რადგან მას ეს კოლექტივი არ მოსწონდა და იქიდან წამოსასვლელად ხმაურიანი არგუმენტი სჭირდებოდა.

...და წამოვიდა კიდეც, ოღონდ მაშინვე მიიღო მიწვევა „ოლეონის“ თეატრიდან.

\*\*\*

სწორედ „ოლეონმა“ იმპერატორის თეატრად წოდებულმა ხელოვნების ცენტრმა გაუხსნა სარას კარი იმ ბილიკებისაკენ, რასაც კაცობრიობის ისტორიაში დამკვიდრებული დიდი მსახიობის სახელი ჰქვია. თავად მსახიობსაც არაერთხელ უთქვამს, რომ პირველი დიდი წარმატება და მისგან გამოწვეული აღფრთოვანება მან სწორედ „ოლეონის“ სცენაზე განიცადა. აქვე გაიგო მან თუ რა არის ნამდვილი, და არა იაფფასიანი, პოპულარობა და მაყურებლის სიყვარული.

სარა ბერნარი თანდათან ხდებოდა პარიზელი ახალგაზრდობის და განსაკუთრებით სკულენების აღიარებული კერძი. სარას აღმერთებდნენ იმიტომ, რომ მასში ხელდახმარების სითამამეს, თავისუფლებას, მეშინური საზოგადოებისადმი დაპირისპირებას... ერთი სიტყვით, ყველა იმ იდეალს, რისკენაც XIX საუკუნის მეორე ნახ-

ევრის ფრანგი ახალგაზრდობა ისწრაფვოდა და მას (იდეალს), ცნობიერად თუ ქვეცნობიერად, ყველა „ახალი საფრანგეთის“ დაბადებას უწოდებდა.

თუმცა არც „ძლიერი ამა ქვეყნისანი“ იყვნენ გულგრილად განწყობილი სათაყვანო არგისისადმი და ბევრ მათგანს უკვე დიდ ღირსებად მიაჩნდა, თუ გენიალური სარა ყურადღებას გამოიჩენდა მათ მიმართ, სანაცვლოდ კი ნამდვილ მეფურ კეთილგანწყობას ავლენდნენ. ასე მაგალითად: დანიის მეფე კრისტიან IX-მ განუსაზღვრელი ვადით სარგებლობისათვის სარას საკუთარი იახტა გადასცა, ჰერცოგმა ფრედერიკმა კი ამავე მიზნით თავისი საგვარეულო ციხე-სიმაგრე უბოძა.

\*\*\*

მეფეები და ჰერცოგები, ან თუნდაც პროფ-

# სარა ბერნარი



რესული სკულენგობა, მშვენიერი აუდიტორიაა წარმატებათა ფეიერვერკისათვის, მაგრამ სარა ბერნარი ერთ-ერთი პირველი იყო სახელითა და დიდებით მოსილ ადამიანთა შორის, ვინც კარგად გაიაზრა ის, რომ ქველმოქმედება და უპოვართა მიმართ გამოქვეყნებული მცირე-ოდენი თანაგრძობაც კი დამატებით და, შესაძლოა, უფრო მძლავრი საშუალებაც კია პოპულარობის მოსაძიებლად და მის შესანარჩუნებლად. ასე რომ, არაფის დაჰკვირვებია, 1870 წლის ომის დროს სარა ბერნარი ალყაშემორტყმულ პარიზში რომ დარჩა და „ოლეონის“ შენობაში დაკრილთათვის ჰოსპიტალი რომ მოაწყო. რა თქმა უნდა, სარა ბერნარის ამგვარი საქციელი საკმაოდ ღირსეულად მიიჩნევა, მაგრამ კეთილშობილების დემონსტრირების სურვილიც კარგად ჩანდა.

ცნობილია ასეთი ფაქტი: ერთხელ სარა ბერნარმა თავის ფოტო ოცი წლის თამბუქალაქულ ყმაწვილს აჩუქა და ყოველი შემთხვევისათვის მის სახელი და გვარიც დაიმახსოვრა - მას ფერდინანდ ფოში ერქვა...

1915 წელს პირველი მსოფლიო ომის ფრონტებზე მოგზაურობისას სარა ბერნარს მეგზურობას უწევდა მარშალი ფერდინანდ ფოში!

\*\*\*

მიუხედავად „ოლეონის“ მიმართ არსებული

დიდი პატივისცემისა და თუნდაც კონტრაქტით გათვალისწინებული ვალდებულებებისა, სარა ბერნარი ასტრონომიულმა პირობამაც აცდუნა კვლავ „კომედი ფრანსეზს“ დაუბრუნდა, საიდანაც, როგორც ვახუშტი, ერთხელ დიდი აურზაურით გამოისტუმრეს.

„კომედი ფრანსეზში“ სარამ რამოდენიმე წარმატებული სეზონი ჩაატარა, მაგრამ (აღარც არაფის გაჰკვირვებია!) კვლავ რომ თავი იჩინა მისმა კაპრიზულმა ხასიათმა და „ძლიერის სახლს“ (ასე უწოდებენ არაოფიციალურად „კომედი ფრანსეზს“) იგი სამუდამოდ ჩამოშორდა 1893 წელს.

1894 წელს სარა ბერნარმა თეატრი „რენესანსი“ შეიძინა, 1898 წელს კი მის მფლობელობაში გადავიდა პარიზის შავი მთის მთებში მდებარე თეატარი, რომელსაც მალე „სარა ბერნარის“ თეატრი ეწოდა. სწორედ ეს უკანასკნელი აღმოჩნდა ყველაზე საყვარელი პიემო დიდი მსახიობის ცხოვრებაში და თავისი თეატრი მან სიკვდილამდე არ მიტოვა. იგი „სარა ბერნარის“ თეატრის სცენაზე გამოდიოდა მას შემდეგაც კი, როცა 1914 წელს მას ფეხი მოჰკვეთეს და მაყურებელს პროთეზზე შემდგარი ევლინებოდა.

როგორც თვითმხილველები ამბობენ, პროთეზიანი სარა ბერნარის ხილვა სუსტი ნერვების მქონე ადამიანებისათვის სულაც არ იყო განკუთვნილი. ბერნარი, რომელიც ყოველთვის იწონებდა თავს იმით, რომ წარწყვეტა განი ჰქონდა და მისი მიმოხვრით (რასაც მოულოდნელი ქალური ისტერიებით „ალამაზებდა“) აუდიტორიის ექსტაზს იწვევდა, სიბერეში საკმაოდ გასუქდა, უცნაური ფორმები მიიღო და აღარც სათანადო ჯანმრთელობა შერჩა.

XX საუკუნის 20-იანი წლების მისადგომებთან სარა ბერნარი კატეგორიულად უარყოფდა იმ პრაგმატულ აზრს, რომ დაღდა ღრე სცენასთან განმორებისა, რომ მასში, როგორც მსახიობში, ძველი მომხილველობიდან აღარაფერი დარჩა. იგი საკუთარ თავს უფრო მაღლა აყენებდა, ვიდრე თანაგრძობით განმსჭვავალ მშერას, ვიდრე საზოგადოებრივ ნორმას და, თუ გნებავთ, ვიდრე თავად ბუნებასაც.

...თქვენ წარმოიდგინეთ, 65 წლის ასაკში სარა ბერნარი ედვორდ როსტანის პიესაში ოცი წლის ჭაბუკის როლს ასახიერებდა. და ეს სხეობდა კორსეების ეპოქაში, როცა ქალის სხეულის მომრგვალებული ნაწილები განსაკუთრებულ დემონსტრაციულობას იძენდნენ. სარა ბერნარს კი ეს არ აღეკვებდა და კორსეგზე გადაცმულ თეთრ ქატიქთა მუნდირში 20 წლის ოფიცის სახით ევლინებოდა მაყურებელს... სანახაობა, რა თქმა უნდა, საკმაოდ გროტესკული იყო, მაგრამ, როგორც ჩანს სარა ბერნარს ამგვარი ქმედებით კიდევ ერთი გმირობა უნდა ჩაეღინა - მან როსტანის პიესაში თამაშით „სამუდამო ძველი დაუღდა არგისიგმის ბრმა ჰეროიზმს“.

\*\*\*

### პილოზი

სარა ბერნარმა შეძლო დასახული მიზნისათვის მიღწევა - მისი განუზომელი პატივმოყვარეობა და გაუცნობიერებელი, ფანტასტიკური ენერგეტიკა ჰემმარიგ აღიარებაში გადაიზარდა...

სარა ბერნარი თეატრისა და მოგადად კულტურის ისტორიაში შევიდა როგორც XIX საუკუნის ყველაზე დიდი მსახიობი.

მოამზადა  
ალექსანდრე ელერდაშვილმა





ბასული 284-მ ნომრის პასუხები



მე-2 გვერდი

მარამულად 1. ჯინა ლოლობრიჯია. 10. ფარგალი. 11. შენგელაია. 12. როიალ-სიტი. 13. ურეკანი. 14. თნაგრი. 15. გიკუა. 16. ფუთი. 19. იუკო. 21. სტრინდბერგი. 25. პანკისი. 26. პარსიფალი. 27. კოტკა. 28. ილია. 29. აბია. 32. სენკევიჩი. 33. რიგველა. 34. ნიგირეკია. 36. კარბუ. 39. ალოუ. 40. კილიმანჯარო. 44. დიოგენე. 45. ტამბური. 46. პირანია. 47. დილიჯანი.

შეუღლად 1. ჯეფერსონი. 2. ნარნიტა. 3. ონიქსი. 4. ოფიკიეთი. 5. რანდევუ. 6. ჯეებე. 7. დრამატურგია. 8. ჩაილი. 9. ნამბია. 17. სტეინი. 18. ბერა. 20. კონსტანტინეპოლი. 22. ლურემარი. 23. ფილაგელია. 24. ნიკარაგუა. 25. პიკასო. 26. პრემიერისტი. 30. პრემიერლიტა. 31. აფა. 35. ეპიოტი. 37. პანდა. 38. თაიში. 41. კოული. 42. ვერე. 43. ბიში.

მე-3 გვერდი

მარამულად 1. სულიკო. 4. დამასკო. 7. უმართაი. 12. გასტრონომი. 13. ბროლინი. 14. ბუმი. 18. აბაგისა. 19. დამბლადი. 22. აინი. 23. კაგალკა. 24. ვაგკანი. 27. თიუმბი. 28. ანტონ. 29. ბეზია. 34. ლურო. 35. კნუტი. 36. აგლანტი. 40. მიორაი. 41. ინსტანტი. 42. აზრი. 46. სიდი. 47. ანტრეტი. 48. აბანთი. 52. სულიანი. 53. კვირა. 54. პლატე. 58. რიშარი. 59. კლიშე. 60. ამირანი. 64. ბესკოვი. 65. ოფიციანტი. 66. ნალი. 70. არია. 71. სტომატიტი. 72. ეკოლოგი. 76. გორკვეზა. 77. კლავე-

სინი. 80. გოლა. 81. გორნალი. 82. ოკრი-ბა. 86. კანოე. 87. ფანგა. 88. წყალი. 89. ეგლი. 94. პრემიერენტი. 95. პროფესიონალი. 96. აბია. 97. პაგაგონია. 98. პირამიდა.

შეუღლად 1. საგა. 2. ლიხაბონი. 3. კარბუ. 5. ალმა. 6. კარაბადინი. 8. მინდანი. 9. აკუმულატი. 10. ანასტასია. 11. ალგაი. 15. ილია. 16. ტანკი. 17. რემილენტი. 20. კანდიდი. 21. კალმანი. 25. მთავარი. 26. ბოსტანი. 30. არნოლი. 31. სტანია. 32. კაიუმი. 33. გული. 37. სენი. 38. შტაგვი. 39. მითი. 43. მხედარი. 44. გრანელი. 45. ანილინი. 49. გურგო. 50. გრამი. 51. მელია. 55. მუხენი. 56. ეშალო. 57. კრიტიკოსი. 61. გუგუშა. 62. აკეტილი. 63. ბარგი. 67. პანტერა. 68. ამაღ. 69. კლინიკა. 73. ავტონომია. 74. ავალ-მყოფი. 75. მეტაფიზიკა. 78. კოლი. 79. მისტრალი. 83. შანელი. 84. პარგია. 85. პლასტი. 90. აბია. 91. დეა. 92. ორტი. 93. ქოსა.

მე-4 გვერდი

მარამულად 1. კუპე. 3. მელიკი. 6. მადრიგალი. 14. მიაიკოესკი. 15. რაციონალიზმი. 17. კაცაი. 18. თეგესი. 19. კონკორდი. 22. სპარტაკია. 23. ბაქტრია. 27. ოლესა. 28. ორგანიზმი. 29. ანდრე. 34. აბია. 35. გროში. 36. თებრელი. 37. ასია. 41. ნიანი. 42. გრაიანი. 43. ახმადი. 46. კვარცხანტი. 47. სურბარანი. 48. ადი. 51. ვიო. 52. გერგო. 53. კალვარია. 57. ინტერვალი. 58. დონი. 59. წიხი. 64. ემილია. 65. მაისტრი. 68. გაუერი. 69. სტრატეგია. 70. ანკი. 73. მარბელი. 74. გირო. 75. ინტერვიუ. 78. სმოლენსკი. 79. კიურე. 80. პიუ. 85. ფაგა. 86. უდინე. 87. პლატარმი. 91. რემინი. 92. ავანგარდი. 93. ციკაბო. 94. ხიმინჯი. 95. გიგანტი. 96. ლობი.

შეუღლად 1. კამსი. 2. პრინციპი. 4. ვევი. 5. ლუკრეცია. 7. ალი. 8. რანგოლი. 9. გალაკტიონი. 10. ლამარე. 11. სკოლორი. 12. გაუსი. 13. მირიანი. 16. ბენელი. 20. მაისური. 21. ქაშმირი. 24. კალაშნიკოვი. 25. გარეგნობა. 26. კოსმოსი. 30. მაკა-გარიანი. 31. აშარი. 32. პლენარული. 33. ფი-მაგუსტა. 38. აგა. 39. კიუნდა. 40. მაი. 44. ალბერტი. 45. არიანი. 49. ბრილიანტი. 50. არმინია. 54. შეყვარებული. 55. ბილიომანია. 56. პლაგონი. 60. სანგამი. 61. ვერაბია. 62. კარანი. 63. ლილიპუტია. 66. სურემბიტი. 67. უუა. 71. ულან-ულე. 72. მელიტი. 76. ოკინავა. 77. პრედიკა. 81. სუერი. 82. უზანი. 83. აცე. 84. ამაკო. 88. ეტი. 89. მამა. 90. ლობი.

მე-5 გვერდი. რიზინი. 1. ეთიოპია. 2. თემლა. 3. ისე. 4. ალბონი. 6. დისერგ-აია. 6. სარგრი. 7. მაკაველი. 8. პრინა. 9. რევილუცია. 10. ალმა. 11. შედრესე. 12. არუე. 13. უნია. 14. ახალი. 15. იალი. 16. იმპრესარიო. 17. ბეთანია. 18. ლიგია. 19. ყავი. 20. ამფითეატრი. 21. დალგონი. 22. კათალიკოსი. 23. ლმა. 24. მალარია. 25. ბანი. 26. აგაგა. 27. მაკო. 28. ლინგვისტი. 29. კაკო. 30. მარკა. 31. მცევი. 32. ყამარი. 33. აგენტი. 34. ინციტატი. 35. ენდი. 36. კუტი. 37. ანაკლია. 38. მლა. 39. პირა-ჯინა. 40. ვაგელნი.

Grid of numbers for puzzle solutions, organized in columns and rows.

Grid of numbers for puzzle solutions, organized in columns and rows.

Grid of numbers for puzzle solutions, organized in columns and rows.

Grid of numbers for puzzle solutions, organized in columns and rows.

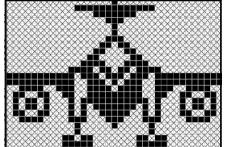
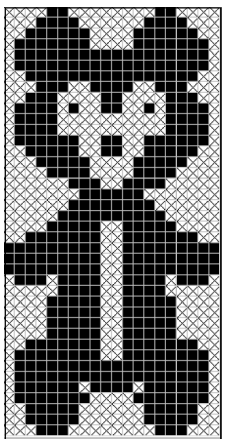
Grid of numbers for puzzle solutions, organized in columns and rows.

Large grid of numbers for puzzle solutions, organized in columns and rows.

გასული ნომრის ფოტო რობოტზე წარმო-ღებნილი იყენებ : ტანი და სახე - პამელა ანდერსონის, თვალები - ალექ ბოლდუინის.

სექტემბრიდან განახლდება ჩვენი ბროშურების გამოცემა „ერთი მსახიობის ბიოგრაფიის“ სერიით. ვისაც აქვს შესაბამისი უნარი და გამოცდილება და სურს ამ სერიის გამოცემაში ჩვენთან ითანამშრომლოს, ვთხოვთ, დაგვიკავშირდნენ 20 აგვისტოს შემდეგ

პარასკევის „ფანტაზიის“ მორიგი ნომერი გამოვა ორი კვირის შემდეგ, 29 აგვისტოს



რთული უცხო- რებო იტალიუ- რი კროსოვრლი	ინილეთ ფოტო №5	ინილეთ ფოტო №6 ჩანაჩრეთ აგაღუა	კრივის მონაქ- ვეთი	გაღა- სახალი	ის. ვისამ ველი აქვს	ესტო- ნეთის ღაღა- ქაღაქი	აგვი- ბის ღაღა- ქაღაქი	ინილეთ ფოტო №7	ინილეთ ფოტო №8	„მღა- ნის“ ბრაზი- ლილი ლეგიო- ნარი	ირანის პაღაღა	ხეობა ჩრდი- ლოეთ საქარ- თველო- ვი	ქრელი ფრინ- ველი	აგვ-ს შაბატი	ფლორა- ნთის მუზეუ- მი		
ინილეთ ფოტო №1																	
ჩვენი მოქალაქეობა- ქიანი ფილმი																	
ქივის „ლინაფოს“ ქვ. ქველი ფახეურთელი																	
ინილეთ ფოტო №2																	
Seadgi na I evan el er daSvi I ma										<b>ნ</b>	<b>ა</b>	<b>წ</b>	<b>ბ</b>	<b>ა</b>	<b>ნ</b>	<b>ღ</b>	<b>ი</b>
თინის ნაქეთობა																	
ინილეთ ფოტო №3																	
მონაქვილას სახელმწიფო																	
ინილეთ ფოტო №4 ჩანაჩრეთ პარსონაქი																	
გეთაქუნის მკარა																	
ჩრდილოეთ აგარიქის მღინარა																	



**კვლავ შევხვდებით 29 აგვისტოს... ნახვამღის!**