



СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА.



Романсы и пѣсни.

В. Александровъ: Дитя, мои пѣсни да-леко и только встрѣчу улыбку твою	40
— Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы	30
Д. Араповъ: Не пой красавица при-миѣ	15
В. Бергеръ: Ручей	25
И. Галицкий: Смерть ублажалъ меня. — Разсказъ старика изъ оп. „Цыгане“	30
Н. Добюсс: Chansons de France (Rondelet, la Grotte)	50
Вас. Ивановъ: Музыкальное пись-мо къ П. И. Бларамбергу	20
Б. Карагичевъ: Слово милой	30
Н. Черновъ: На холмахъ Грузии	15
М. Шалаевъ:	—

Для струн. квартета.

Вас. Ивановъ: Двѣ импровизаторы, про-дается пѣсть съ № журнала „Музыка и Жизнь“	50
---	----

Сочиненія для хора.

Д. Араповъ: „Весенняя мелодія“ (смѣш. хоръ)	15
— „Отче нашъ“ на грузинск. распѣвъ (смѣш. хоръ)	15
А. Мясловъ: „Хвалите имя Господне“ (для смѣш. хора; обраб. велико-русск. поѣвокъ)	15
А. Навольскій: 2 хора — „Пѣвецъ“ и „Черкесск. пѣсня“ (смѣш. хоры)	30
— „Внизъ упадетъ звѣздочка“ (смѣш. хоръ)	30
— „Херувинская пѣснь“ (смѣш. хоръ)	30

Сочиненія для фортепiano въ 2 руки.

В. Александровъ: Прелюдія	20
П. Котовъ: Листки изъ альбома №№ 1—3	—
М. Ловкиъ: „La Danse Marionettes“	30
Э. Манъ-Доуаль: Американская идил-лія №№ 1—2	30
М. Регеръ: Moment musical	10
— Albumblatt, Praeludium e fuga	30
Э. Эльгаръ: Variations op. 36	20

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ ПРИ РЕДАКЦІИ ЖУРНАЛА

«МУЗЫКА и ЖИЗНЬ».

МОСКВА, Тверская, Б. Козихин., д. Ельчинскаго.

78 (47.92)
Музыкальный институт имени Г. С. Попова
Ленинград

На холмахъ Грузіи лежитъ ночная мгла.

Слова А. С. ПУШКИНА.

Муз. Н. ЧЕРНОВА. Op. 6, № 2.

Lento.

Piano. *mf*

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Lento' and the dynamics 'mf'.

Canto. *mf dolce*

На хол-махъ Гру-зі-и ле-житъ ноч-

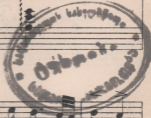
Musical score for the vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked 'Canto' and 'mf dolce'. The piano accompaniment continues from the introduction.

-на-я мгла; Шу-мнѣ А-раг-ва пре-до-мно-ю. Миѣ груст-но

Musical score for the vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics.

и лег-ко; пе-чаль мо-я свѣт-ла; Пе-чаль мо-я пол-на то-бо-ю

Musical score for the vocal line and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line concludes with the lyrics.



M 3
TS 2481



p *rit.*

То - бой од - ной то - бой.

acceler p a tempo *rit.* *mf a tempo* *poco rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал начинается с *p* и *rit.*. Фортепиано имеет динамические изменения: *acceler p a tempo*, *rit.*, *mf a tempo*, и *poco rit.*. Включены триоли.

f *Piu mosso.* *rit.*

У - ньнь - я мо - е - го Ни что не му - чить, не тре -

f *rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал начинается с *f* и *Piu mosso.*, заканчивается *rit.*. Фортепиано имеет *f* и *rit.*. Включены триоли.

A tempo

- во - жить, И серд - це. вновь го - рить и лю - бить -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал начинается с *A tempo*. Фортепиано имеет *A tempo*. Включены триоли.

Отъ то - го что не лю - бить о - но не мо - жеть.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал начинается с *A tempo*. Фортепиано имеет *A tempo*. Включены триоли.

