

ახალი თაობა



2 თებერვლიდან

„ახალ თაობასთან“ ერთად

„ბიტლზი დღიდან დღემდე“

ფასი გაზუთთან ერთად 17 ლარი

ბიტლზი

დღიდან დღემდე



ტერი ბაროსუზი

სამშაბათი, 2 თებერვალი, 2016

№26 (6952)

ფასი: 50 თეთრი

„ერთსქესიანთა ქორწინების პროპაგანდისტვის 5 მილიონი დოლარი შემოვიდა“



ჩატარდება თუ არა ამ საკითხზე რეფერენდუმი

დავით უსუფაშვილი: „ქართული ოცნების“ პირველი ნომერი კვირიკაშვილი იქნება“ „რესპუბლიკელები კოალიციის დატოვებას არ ვაპირებთ“



სოსო შატბერაშვილი: „ერთსქესიანთა თემა არეულობის გამოსაწვევად შემოგდებაული“



„ხალხში მკაფიოდ გამოიკვეთა
მესამე და მეოთხე ძალის მოთხოვნა“



ქანა ქუკავა: „საარჩევნო კოდექსის შეცვლით ეპროკულ არჩევნებს მივიღებთ“



„სხვა გზა არ გვაქვს“



დავით თევზაძე: „ჯარის გართვა არაკომპეტენტური აღაშიანების ხელშია“

სამხედრო მოსამსახურე დღეს არაფრისგან,
არანაირი ვოლუნტარისტული
გადანწყვეტილებისგან დაცული არ არის



ბია ვოლსკი: „პრეზიდენტის მოსენება აკადემიურად უნდა ჩაუბაროთ“

„2008 წლის მოვლენების გამოძიება შეიძლება რუსულ-ქართული ურთიერთობები გააუმჯობესოს“



განგაშის ზარები...

გვ.6

განგაშის ზარები...

განათლების სამინისტრო ევროკავშირის დავალებით სექტემბრიდან ჩვენ შვილებზე მასობრივად შეტყვის განხორციელებას აპირებს.

ახალი სავალდებულო საგნების „მე და საზოგადოება“ და „ჩემი საქართველო“-ს მიზანი იქნება დანყებით კლასებში, 7-13 წლამდე ბავშვების, ერთი მხრივ, ბილნი და უსაშინლესი მამათმავლური ცნობიერებით მონამვლა, გარყვნა და, მეორე მხრივ, მათი სარწმუნოებრივ-ეროვნული ცნობიერების გადაგვარება და აღრევა.

ქვემოთ დოკუმენტურად გთავაზობთ ამ განზრახვის შემზარავ მაგალითებს.

I – მამათმავლობისა და სქესთა აღკვეთის შესახებ:

მასწავლებლების გადამზადებისა და სერთიფიცირებისთვის შექმნილ სახელმძღვანელოებში, რომლებიც დაწერილია უცხოელი ავტორების მიერ, ევროკავშირისა და USAID-ის პატრონაჟით, შავით თეთრზე წერია შემდეგი:

● „ვისაუბროთ სექსზე!“

გაიგე, პიტერი გეი ყოფილა?

ამოარჩიეთ რამდენიმე ადამიანი, რომლებიც თავისუფლად საუბრობენ თავიანთ სექსუალობაზე, ჰეტეროსექსუალიზმის, ჰომოსექსუალიზმის, ბისექსუალიზმისა და ტრანსსექსუალი ქალებისა და მამაკაცების ჩათვლით.“ (გვ. 186)

● „რჩევები ხელმძღვანელებს“

როგორია ჰომოსექსუალების სქესობრივი ურთიერთობა?

გონებრივი შტურმი, რომელიც ეძღვნება იმ ცნობილ ადამიანებს, ვინც ღიად საუბრობენ საკუთარ სექსუალობაზე.“ (გვ. 188)

● „მოქმედებაზე გადასვლა“

დაუკავშირდით თქვენს ქვეყანაში არსებულ ჰომოსექსუალების ან ლესბოსელების საზოგადოებას. მათ შესახებ ინფორმაციის მოპოვება მოქმედებაზე გადასვლის ერთ-ერთი გზაა. მოინვიეთ მათი წარმომადგენელი ჯგუფთან სასაუბროდ, რათა გაარკვიოთ, რომელი საკითხები და უფლებებია ყველაზე მწვავე თქვენს ქვეყანაში.“ (გვ. 189)

„კომპასი“ (სახელმძღვანელო ადამიანის უფლებათა განათლების სფეროში ახალგაზრდების მონაწილეობით) რედაქტორები: პატრიცია ბრანდერი, ელლი კინი, მარი-ლორ ლემინერი)

● „იყო და არა იყო რა...“

ნახე, რა ხდება, როდესაც ცნობილი ზღაპრის პერსონაჟებს სქესს შეუცვლი.

თემები – დემოკრატია, დისკრიმინაცია, გენდერული თანასწორობა.

სირთულის დონე – მეორე დონე.

ასაკი – 7-13 წელი.

ხანგრძლივობა – 40 წუთი.

ჯგუფის სიდიდე – 8-15 ბავშვი.

სავარჯიშოების ტიპი – ამბის თხრობა, დისკუსია.

სავარჯიშოს აღწერა – ცნობილი ზღაპრის მოყოლა, რომელშიც პერსონაჟებს სქესი აქვთ შეცვლილი, რასაც გენდერულ სტერეოტიპებზე დისკუსია მოჰყვება.“ (გვ. 112).

● „ოჯახი და ალტერნატიული მზრუნველობა“

რა არის ოჯახი?

„ტრადიციული“ ოჯახის გარდა, რომელიც გულისხმობს დაქორწინებულ მშობლებსა და ბიოლოგიურ ბავშვებს, ევროპელები სხვა ოჯახებადაც ცხოვრობენ, როგორცაა:

ოჯახი, რომელიც ერთი სქესის მშობლებისგან შედგება.“ (გვ. 231)

„კომპასი“ (სახელმძღვანელო ადამიანის უფლებათა განათლების სფეროში ბავშვებისთვის)

რედაქტორი და თანაავტორი ნენსი ფლანდერსი.

● გენდერი

წარმოიდგინეთ, რომ ერთ დღეს სხვა სქესის წარმომადგენელი გახდით. რისი შეცვლა მოგიწევდათ? პირველ რიგში, ალბათ, თქვენს გარეგნობას შეცვლიდით – ტანისამოსს, ვარცხნილობას და, შესაძლოა, სამკაულს. შესაძლოა, აგრეთვე ადამიანებთან ქცევის მანერის შეცვლაც მოგიწიოთ.“ (გვ. 105).

(სამოქალაქო განათლების პედაგოგის დამხმარე სახელმძღვანელო (სტატიების კრებული) „მარგარეტ ანდერსენი და ჰოვარდ ტეილორი“).

ეს ზემოთ ჩამოთვლილი სახელმძღვანელოები „კომპასი“, „კომპასი“ და ა.შ. ნათარგმნია „ადამიანის უფლებათა განათლების ცენტრის“ მიერ (რედაქტორი გიორგი კენჭოშვილი).

მიუხედავად იმისა, რომ განათლების სამინისტრომ (განმაურების შემდგომ) ნაშალა თავისი ვებგვერდიდან მასწავლებლებისათვის გამზადებული მთელი ბიბლიოგრაფია, დაინტერესებულ მკითხველს მაინც შეუძლია მისი ნახვა საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკის ელექტრონულ ბაზაში, თუ ზოგადად ინტერნეტ სივრცეში.

თუმცა ამ ბილნი შინაარსის „სახელმძღვანელოების“ თარგმნა და შექმნა რა გასაკვირია, როდესაც ევროსაბჭო თავის რეკომენდაციებში თავის წევრ ქვეყნებს ამას პირდაპირ (ცინიკურად, თითქოსდა ბავშვის უპირატესი ინტერესის და მშობლების უფლების გათვალისწინებით) ავალდებულებს, კერძოდ:

ევროპის მინისტრთა საბჭოს რეკომენდაცია წევრი სახელმწიფოებისათვის სექსუალური ორიენტაციისა და გენდერული იდენტობის საფუძველზე დისკრიმინაციის აღმოფხვრის თაობაზე – საქართველო

„CM/Rec(2010)5 რეკომენდაციის დანართი

VI. განათლება

32. ბავშვის უპირატესი ინტერესის გათვალისწინებით, შესაბამისი ზომები უნდა იქნეს მიღებული სკოლებში ურთიერთშემწყნარებლობისა და პატივისცემის მხარდასაჭერად მიუხედავად სექსუალური ორიენტაციისა და გენდერული იდენტობისა. აღნიშნული უნდა მოიცავდეს სექსუალური ორიენტაციისა და გენდერული იდენტობის შესახებ ობიექტური ინფორმაციის მიწოდებას გეგმებსა და საგანმანათლებლო მასალებში. აღნიშნული ასევე უნდა მოიცავდეს მოსწავლეთა და სტუდენტთა აუცილებელი ინფორმაციით, დაცვითა და მხდაჭერით უზრუნველყოფას, რათა მათ შეძლონ მათი სექსუალური ორიენტაციისა და გენდერული იდენტობის შესაბამისად ცხოვრება. გარდა ამისა, წევრ სახელმწიფოებს შეუძლიათ შეადგინონ და განახორციელონ თანასწორობისა და უსაფრთხოების სასკოლო პოლიტიკა და სამოქმედო გეგმა. წევრ სახელმწიფოებს ასევე შეუძლიათ უზრუნველყონ დისკრიმინაციის საწინააღმდეგო ადეკვატური თრეინინგებისა თუ სხვა სახის მხარდაჭერისა და სასწავლო მასალების

ხელმისაწვდომობა. აღნიშნულ ზომებში გათვალისწინებული უნდა იქნეს მშობელთა უფლება ბავშვების განათლებასთან დაკავშირებით.“

II – სარწმუნოებრივ-სოციალური განათლებისა და რელიგიის, კულტურის, ეროვნული აღკვეთის შესახებ:

● სახელმძღვანელო სტანდარტში არსად არაფერია ნათქვამი არც ქართულ ეთნოგენეზისზე, არც ქართულ ენასა და ანბანზე და არც მისი იდენტობის განმსაზღვრელ, კონკორდატით დაცულ, დომინანტ სარწმუნოებაზე, მართლმადიდებლობაზე.

არამედ, პირიქით, საქართველოს იდენტობად, მის ერთ-ერთ უმთავრეს მახასიათებლად და თავისებურებად არა მისი თვითმყოფადობაა წარმოდგენილი, არამედ საქართველოში მცხოვრებ უმცირესობათა მრავალფეროვნება.

„მასწავლებელი მოსწავლეს დაეხმაროს იმის გაცნობიერებაში, რომ საქართველოს ერთ-ერთი უმთავრესი მახასიათებელი მისი ბუნებრივი, ეთნიკური, რელიგიური და კულტურული მრავალფეროვნებაა;“ („ჩვენი საქართველო“ ქვეპუნქტი 1. „ჩვენი საქართველო“).

● და თურმე ბავშვს ამ უმცირესობების დომინაციის არა მარტო აღიარებას ავალდებულებენ, არამედ მის გააზრებასაც და დაფასებასაც.

„მოსწავლემ უნდა შეძლოს ღირებულებების (კულტურული და სარწმუნოებრივი მრავალფეროვნების გააზრება და დაფასება...“ (საზოგადოებრივი მეცნიერებები, „მე და საზოგადოება“ საზ.მეც.დანყ.(I).10).

კი, მაგრამ საინტერესოა, როგორ უნდა დააფასოს, მაგალითად, ქართული კულტურისა და ქრისტიანული მრწამსის მატარებელმა ბავშვმა, დაუშვავთ, საქართველოში მცხოვრები აზერბაიჯანული ტრადიციული კულტურისთვის ყოვლად მისაღები და ჩვენთვის ყოვლად მიუღებელი მრავალცოლიანობა?

ან, კიდევ უარესი, როგორ უნდა დააფასოს მან, მაგალითად, იუდეური სარწმუნოება, რომელიც ქრისტეს თვითმარქვიად მიიჩნევს და ღვთისმშობელსაც შეურაცხყოფს?

ან და პირიქით, იუდაიზმის მიმდევარმა, როგორ უნდა გაიაზროს და დააფასოს ქრისტიანობა, როდესაც მას სარწმუნოებრივად არ აღიარებს და უპირისპირდება.

● ევროკავშირის მაცდური იდეოლოგიის მიხედვით ისინი ავალდებულებენ სხვადასხვა რელიგიური კუთვნილების მქონე ჩვენს შვილებს წმინდა წიგნებად მიიჩნიონ და აღიარონ მათი რწმენისთვის შეუთავსებელი წიგნებიც, მაგალითად, იუდეველებმა სახარება, ხოლო ქრისტიანებმა ყურანი:

„წმინდა წიგნი (ბიბლია, თორა, ყურანი)“ (პუნქტი 1. საზოგადოებრივი მეცნიერებები

„მე და საზოგადოება“ რწმენა, ზნეობრივი ღირებულებები და რელიგია)

და, ამასთან ერთად, ყველაზე ამაზრზენი და გაუგონარი ის არის, რომ ამ ბოროტი სახელმძღვანელოების სტანდარტის შემქმნელი ავტორები, ამ კულტურულ-სარწმუნოებრივ აღრევას არა მარტო ინფორმაციულად ასწავლიან და ნერგავენ, არამედ მის უკეთ ასათვისებლად და განსამტკიცებლად ისინი ბავშვებს ამ მოქმედებების ფიზიკურ განხორციელებასაც აძალებენ.



კერძოდ:

თითოეული მოსწავლე „როლური თამაშების“ გზით, როლში შესვლით ვალდებულია, განასახიეროს უმცირესობის როლები.

ა) მაგალითად, მან უნდა ითამაშოს, განასახიეროს რომელიმე რელიგიური შენობის როლი.

„როლური თამაში – „ალაპარაკებული ისტორიული ძეგლი“, სადაც ძეგლის როლში მყოფი მოსწავლე გადმოსცემს „საკუთარ თავგადასავალს“ და ისაუბრებს თემის/ქვეყნის წინაშე საკუთარ დამსახურებებზე.“

ქვეპუნქტი 2. IV კლასი

„მე და საზოგადოება“

რა თქმა უნდა, აქ არსად არის მინიშნება იმაზე, რომ, მაგალითად, ქრისტიანმა მხოლოდ ქრისტიანული ტაძარი შეიძლება განასახიეროს და სხვა აღმსარებლობისამ – სხვა, არამედ იგულისხმება, რომ ყველამ – ყველა.

ანუ თავისთავად ცხადია, რომ მუსულმანს შეიძლება მოუწიოს ქრისტიანული ტაძრის და მღვდელმსახურის განსახიერება, ქრისტიანს კი, თავის მხრივ, სინაგოგის და მეჩეთის, რაბინისაც და მოლასიც.

ბ) ასევე ბავშვთა აღზრდის მეცადინეობებში შედის ისიც, რომ მათ უნდა დააღაგონ ხოლმე სხვადასხვა რელიგიური დანიშნულების მქონე შენობები.

„გაკვეთილი ბუნებრივ გარემოში, სადაც მოსწავლეები რომელიმე რელიგიური ძეგლის ეზოს დასუფთავებაში, გამწვანებაში და ა.შ. მიიღებენ მონაწილეობას და მოახდენენ მისი სხვა პრობლემების იდენტიფიცირებას;“

„მე და საზოგადოება“

ქვეპუნქტი 1. III კლასი

სტანდარტის შედეგები

რალა თქმა უნდა, ამ სახელმძღვანელოს ავტორები, აპირებენ რა ჩაატარონ მსგავსი აქტივობები, არც იმას დაგიდევნენ, რომ ამ იძულებით, შეიძლება შეურაცხყოფდნენ უმცირესობების უფლებებს.

და, რა თქმა უნდა, არც იმას, რომ ამასთანავე უმრავლესობის უფლებებსაც შეურაცხყოფენ, რომელთაც ქრისტიანული სარწმუნოება კატეგორიულად უკრძალავს სხვა რელიგიის ტაძრების მოვლა-პატრონობასა და დასუფთავებას და, მით უმეტეს, მათ როლში შესვლასა და განსახიერებას.

და ეს აკრძალვა კანონიკურად იმდენად სერიოზულია, რომ მისი დამრღვევები შეიძლება ეკლესიიდან განყენებით, უზიარებლობით თუ სხვადასხვა ეპიტემიით დაისაჯონ კიდევ.

ეს ის იდეოლოგიაა, რომელიც ყველას ყველასთან გათანაბრებისა და გაიგივების სახელით, საბოლოოდ, მუსულმანს ჩადრის ტარებას უკრძალავს, ხოლო ქრისტიანს ჯვრისას.

ეს იდეოლოგია სინამდვილეში უპირისპირდება და ებრძვის მართლმადიდებლობასაც, მუსულმანობასაც, იუდაიზმსაც და სხვა ნებისმიერ სარწმუნოებასაც. ნებისმიერ ეთნიკურ, ეროვნულ თუ კულტურულ თვითმყოფადობას.

მისი მიზანია ახალი „ზე რელიგიის“ შექმნა, რომელმაც „ახალ წესრიგში“ უნდა გააერთიანოს უეროვნებო, უკულტურო, ურელიგიო და უსქესო, „ახალი ტიპის“ ადამიანი.

დასასრულ, კიდევ გვინდა აღვნიშნოთ, რომ როლური თამაშების მეთოდი ჩვენ შვილებს არა მარტო რელიგიური უმრავლესობის და უმცირესობების როლში შესვლას, განსახიერებას ავალდებულებს, არამედ ანტიდისკრიმინაციული კანონის მიღების შემდგომ, მათ უკვე შესაბამისად მოსთხოვენ, განახორციელონ სხვა ნებისმიერი უმცირესობის როლებიც, მათ შორის, სექსუალურისაც.

რისი საფუძველიც, თუნდაც, ამ ახალ სახელმძღვანელოებში მრავალგზის ნახმარ, ერთი შეხედვით უწყინარ ციტატაშიც კი დევს:

„მოსწავლემ უნდა შეძლოს საერთო ნესების მნიშვნელობის გაცნობიერება, ქცევის ნესების თანატოლებთან შეთანხმება და დაცვა. შემწყნარებლური დამოკიდებულების გამოვლენა განსხვავებული რელიგიის, კულტურის და სხვა მიმართ.“

(სტანდარტების შედეგები (ბავშვის უფლებები და მოვალეობები)

საზ. მეც. დანყ. (1) 14.“

რადგან ცხადია, რომ ანტიდისკრიმინაციული კანონის მიღების შემდგომ ამ ჩამონათვალის ბოლოს „და სხვა“-ში, უკვე თავისთავადაა შეყვანილი და იგულისხმება „გენდერული იდენტობისა და სექსუალური ორიენტაციის ნიშნაც“.

„II. რეკომენდაციები მთავრობას პრიორიტეტული ქმედებების შესახებ შეიტანეთ ცვლილებები კანონმდებლობაში. კერძოდ:

1. სექსუალური ორიენტაცია და გენდერული იდენტობა მკაფიოდ უნდა იქნეს შეტანილი ყველა შესაბამისი კანონის ანტიდისკრიმინაციული საფუძვლების ჩამონათვალში; ამავედროულად, მოსამართლეებმა ფართო ინტერპრეტაცია უნდა მისცენ ამ დებულებებს და განმარტონ, როგორც სექსუალური ორიენტაციის და გენდერული იდენტობის საფუძველზე დისკრიმინაციის ამკრძალავი ნორმა.“

(ევროპის მინისტრთა საბჭოს რეკომენდაცია წევრი სახელმწიფოებისათვის სექსუალური ორიენტაციისა და გენდერული იდენტობის საფუძველზე დისკრიმინაციის აღმოფხვრის თაობაზე – საქართველო)

და ეს სულაც არ არის გასაკვირი, რადგანაც ევროპაში, მაგალითად, თუნდაც გერმანიის სკოლებში უკვე ფართოდაა დანერგილი ვალდებულება, რომ ყველა ბავშვმა ერთხელ მაინც განასახიეროს ლგბტ-ის როლი, რათა გაუჩნდეს მათდამი ემპათია, თანაგანცდა.

და, რა თქმა უნდა, ამაში ჩვენი ევროპელი „მეგობრები“ არ ცდებიან, რადგან ნებისმიერ ბავშვს, ამ შემთხვევაში ჩვენ შვილებს, რომელიც ერთხელ მაინც განასახიერებს, მოირგებს მამათმავლის როლს, მართლაც თავისუფლად შეიძლება გაუჩნდეს ამ უბინძურესი გარყვნილების მიმართ შემგუებლობა და მიმღებლობა.

და ბოლოს, ეს წერილი დასაბეჭდად უკვე მზად იყო, როდესაც ჩვენ, ჩვენს საშუალო სკოლებში, ამ სიბილწის დაუფარავი პროპაგანდის კიდევ ერთი გამაოგნებელი შემთხვევა აღმოვაჩინეთ.

კერძოდ, სკოლის მისაღებში, ყველაზე გამოსაჩენ ადგილას (მაგალითად, 42-ე სკოლაში, ვუკოლ ბერიძეზე) ევროსაბჭოს ქარტიის შტამპითა და დავალებით გაკრულია ლამაზი, ფერად-ფერადი აფიშა-კომიქსი, სადაც, არც მეტი და არც ნაკლები, დღისით მზისით, მაღალფარდოვანი ტერმინების „დემოკრატია და ადამიანის უფლებების ქვეშ“, ქალისა და მამაკაცის აღმნიშვნელი სიმბოლოების გვერდით გამოსახულია ტრანსგენდერის აღმნიშვნელი სიმბოლოც.

განგაშის ზარები...

ერი და ბერი უნდა აღდგეს და მთელი სიმკაცრით მოსთხოვოს პასუხი ხელისუფლებას, რათა მათ ვერ გაბედონ როგორც ერთი მხრივ, ამ სიბილწის რეკლამირების ხელშეწყობა, ასევე იმ ყველაზე ბოროტი იდეოლოგიის სახელმძღვანელოების შემოტანა, რომლებიც მთელ მსოფლიოში და ამჟამად საქართველოშიც, ტოლერანტულობისა და განსხვავებულობის შემწყნარებლობის ნიღბის ქვეშ, სინამ-

დვილეში ჩვენ შვილებს ეროვნებათა, კულტურათა, სარწმუნოებათა და სქესთა აღრევით ემუქრება.

P.S.

საქართველოს მთავრობას, საქართველოს პარლამენტს

ჩვენ, ქვემოთ ხელის მომწერი, კატეგორიულად მოვითხოვთ თქვენგან, რათა არ დაუშვათ და აკრძალოთ როგორც ამ უბინძურესი გარყვნილების, მამათმავლობის დამწერგავი და სარწმუნოებისა და ეროვნული იდენტობის შეურაცხყოფელი იდეოლოგიით გაჟღენთილი ახალი საგნების „მე და საზოგადოება“ და „ჩემი საქართველო“-ს ახალი ვერსიის შემოტანა საშუალო სკოლებში, ასევე ამ სიბილწის ნებისმიერი ფორმით პროპაგანდაც.

ჩვენი ვალია დავიცვათ ჩვენი შვილები, რათა ისინი სულით და ხორცილად ჯანსაღნი, წესიერი, ზნეობრივი, სამშობლოს მოყვარულნი და ღვთისმოსავნი გაიზარდონ.

გურამ ფალავანდიშვილი – ფილოლოგი
ელდარ შენგელაია – რეჟისორი
ჯანსუღ ბაგრატიონი – საზოგადო მოღვაწე
ლევან სალუქვაძე – მოქანდაკე
ლევან ვასაძე – ბიზნესმენი
გურამ გეგეშიძე – მწერალი
მამუკა ჩარკვიანი – კომპოზიტორი
ოთარ ლითანიშვილი – რეჟისორი
არჩილ არველაძე – ფეხბურთელი
გოჩა ჯამარაული – ფეხბურთელი
მალხაზ თავართქილაძე – ცისფერი ტრიო
გიორგი ლომთათიძე – ანსამბლი „შვიდკაცა“
ნონა გაფრინდაშვილი – ჭადრაკის დედოფალი
ზურაბ ყიფშიძე – მსახიობი
გიორგი გურგულია – მსახიობი
ლაშა თაბუკაშვილი – მწერალი
ირაკლი მემძარიაშვილი – საზოგადოება „თბილისელი“
მაია ჩიბურდანიძე – მსაოფლიო ჩემპიონი ჭადრაკში

რეზო ამაშუკელი – პოეტი
ელიზბარ ჯაველიძე – საზოგადო მოღვაწე
ზაზა მიმინოშვილი – ანსამბლი „შინი“
ნანი ბრეგვაძე – მომღერალი
ზაზა ნიშნიანიძე – ბიზნესმენი
გიორგი დონაძე – ეროვნული ფოლკლორული ცენტრის დირექტორი
მერაბ ბერძენიშვილი – მოქანდაკე
გიგა ბათიაშვილი – არქიტექტორი
ომარ მხეიძე – მოცეკვავე, საზოგადო მოღვაწე
ია მუხრან-ბაგრატიონი – საზოგადო მოღვაწე
ერეკლე სალიანი – პოეტი
ვაჟა ოთარაშვილი – პოეტი
ნინო სალუქვაძე – ოლიმპიური ჩემპიონი
ანზორ ერქომაიშვილი – მუსიკოსი, საზოგადო მოღვაწე
რობერტ გოგოლაშვილი – ანსამბლი „თბილისი“
ჯემალ ჭკუასელი – „ერისიონი“
გიგი დედალამაზიშვილი – „მგზავრები“
ფრიდონ სულაბერიძე – მოცეკვავე, ქორეოგრაფი
ლალი ბადურაშვილი – მსახიობი
ვაჟა აზარაშვილი – კომპოზიტორი
კიაზო ფიცხელაური – აკადემიის წევრ-კორესპონდენტი

გიორგი კვესიტაძე – მეცნიერებათა ეროვნული აკადემიის პრეზიდენტი
როინ მეტრეველი – ისტორიკოსი, აკადემიკოსი
თამაზ ჭილაძე – მწერალი
გოჩა სვანიძე – რაგბის ფედერაციის პრეზიდენტი
დავით შემოქმედელი – რუსთაველის საზოგადოების პრეზიდენტი
მარიკა კვალიაშვილი – კომპოზიტორი
დიმიტრი ლორთქიფანიძე – უფლებადამცველი

(სალომონიძე ბრძანება)



თაკო ნაცვლიშვილი არამანის სახე



17 წლის ქართველი მოდელი ნაცვლიშვილის თაკო ნაცვლიშვილისთვის ეს წელი წარმატებულად დაიწყო. თაკო ოფიციალურად მიინვიეს პარიზის მაღალი მოდის კვირეულზე. ქართველმა ლამაზ-მანმა მოდის კვირეულში მონაწილე სხვა მოდელებთან ერთად მსოფლიოში ცნობილი ორი ბრენდის კოლექციიდან კოსტიუმები წარმოადგინა.

პარიზის მოდის კვირეულში მონაწილეობის პარალელურად, თაკო მსოფლიოში ცნობილი ბრენდის არმანის სახეც გახდა. ინფორმაცია არამანის ოფიციალურ გვერდზე გავრცელდა. 17 წლის ლამაზმანმა მონაწილეობა მიიღო ბრენდის გაზაფხული-ზაფხულის კოლექციის კატალოგის ფოტოსესიაში. ფოტოები ნებისმიერი მსოფლიოსთვის არამანის ოფიციალურ გვერდზე ხელმისაწვდომი.

ეს არ არის პირველი შემთხვევა, როდესაც თაკო ნაცვლიშვილი იტალიურ ბრენდთან თანამშრომლობს. მათი ტანდემი პირველად გასულ წელს შედგა, როდესაც 16 წლის ქართველმა არამანის კაპსულე კოლექციას გაუწია რეკლამა. გადაღებები იტალიაში მიმდინარეობდა.

როდესაც გასული წლის დასაწყისში თაკო ნაცვლიშვილი ჯორჯო არმანიმ ჩვენების კულისებში პირველად იხილა, მიუხელოვდა, დააკვირდა და თქვა: დიდებული სახე.

გაგრძელება მე-11 გვერდზე

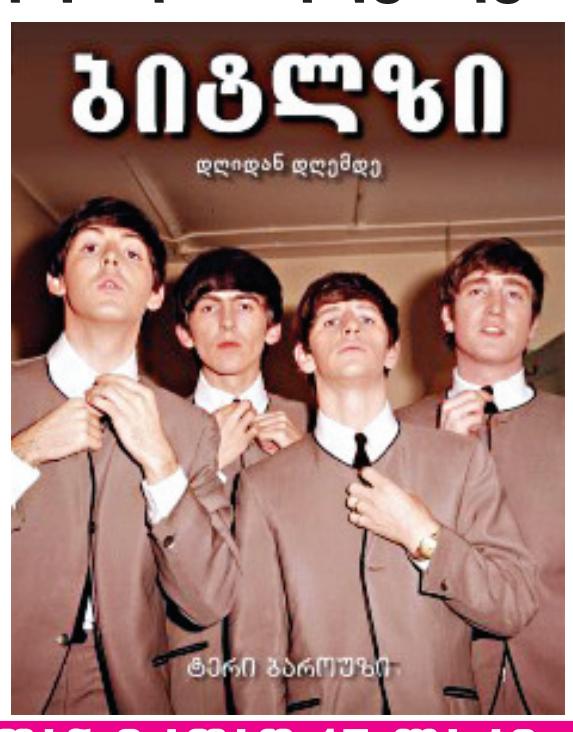
2 თებერვლიდან გაზეთ „ახალ თარბასთან“ ერთად „ბიტლები დღიდან დღემდე“

„ბიტლები“ ყველა დროის უდიდეს პოპულარულ და ითვისებულ ოთხმა ლიდერულმა ახალგაზრდამ ერთხელ და სამუდამოდ შეცვალა პოპულარობის სახე. მათ შექმნეს თემალი თარბა და მსოფლიოს ყველა კუთხეში მილიონობით ადამიანის ცხოვრებაში შეაბიჯეს.

„ბიტლები დღიდან დღემდე“ ასახავს ჯგუფის განუმეორებელ მიღწევებსა და თანამედროვე კულტურაში შეტანილ წვლილს.

მაგარ ყდაში ჩასმული და ცარცის ქაღალდზე დაბეჭდილი ნიგნი დასურათებულია ჯგუფის ნაკლებად ცნობილი ფოტოებით. მას ახლავს ჩანარები, რომლებიც „ბიტლების“ გარემოცვის, მათი დროისა და იმ ხელოვნათა შესახებ მოგვითხრობს, გაცლენა რომ იქონიეს ჯგუფზე.

ტერი ბაროუზი 50-ზე მეტი ნიგნის ავტორია. მისი ნაწარმოებები 7 ენაზე ითარგმნა და 10-ზე მეტ ქვეყანაში დაიბეჭდა.



ფასი გაზეთთან ერთად 17 ლარი



აქაშიონა აქს ბოთლ ღვინო 17.6 ათასი დოლარი გაღიხადან

ფრანგული ღვინო პეტრუსი, რომელიც 1982 წლის მოსავლისგანა დაზაფხულის, სა სოტის აუქციონზე იქნა გასაყიდად გამოტანილი და თითქმის 3 ათას დოლარად იქნა შეფასებული.

ექვსი ბოთლი პეტრუსი საფრანგეთის ბორდოს რეგიონიდან, ლონდონში სოტის აუქციონზე 12,338 ათას ფუნტ სტერლინგად (17,6 ათასი დოლარი) გაიყიდა.

ფრანგული ღვინო აზიელმა შეიძინა, რომლის ვინაობა უცნობი დარჩა.

ბრიუსელის რესტორანს სურს მოუწოდოს სასურსათო პროდუქციის სავაჭრო ქსელების წარმომადგენლებს, რომ კი არ გადაყარონ ზედმეტი პროდუქტები, არამედ საქველმოქმედო ორგანიზაციებს გადასცენ, რომლებიც ღარიბებს საკვებით უზრუნველყოფენ.

ბრიუსელის რესტორან აუბ-სეგ მენიუში 9 მარტიდან გამონდება კერძი, რომელიც საჭმელების წარჩენებისგან იქნება დაზაფხულებული.

ჩვენ ასეთ მენიუს ქარბი პროდუქტებისგან შევაგენთ, რათა ამით ყველას დავანახოთ, რომ ამ პროდუქტების გადაყრა არ ღირს, ვინაიდან ისინი წარჩენებს არ წარმოადგენენ. ისინი კვლავაც გამოადგებიან მოხმარებისთვის, განაცხადა რესტორანის წარმომადგენელმა.

ამით რესტორანს სურს მოუწოდოს სასურსათო პროდუქციის სავაჭრო ქსელების წარმომადგენლებს, რომ კი არ გადაყარონ ზედმეტი პროდუქტები, არამედ საქველმოქმედო ორგანიზაციებს გადასცენ, რომლებიც ღარიბებს საკვებით უზრუნველყოფენ.



მექსიკაში სელაჟი ფანიანი იქნება



მექსიკის სახელგანთქმულ არქეოლოგიურ ძეგლთან სელაჟის გადაღების მსურველებს ფულით გადახდა მოუწევთ. მათს ეპოქის ღირსშესანიშნაობასთან ფოტოსურათის გადაღება, რომელიც ეროვნულ პარკ ტულუმში მდებარეობს, ტურისტებს 45 პესო (დაახლოებით 2,5 დოლარი) დაუჯდებათ. პარკში შესასვლელი ბილეთი 60 პესო (3,3 დოლარი) ღირს.

ადგილობრივი ექსკურსიამძღოლების წარმომადგენელმა ხულიო ვილიაგომესმა განაცხადა, რომ ახალი წესები შეეხება მობილური ტელეფონების, პლანშეტების, ვიდეო და ფოტოკამერების გამოყენებას. მისი თქმით, სელაჟისთვის გადასახადის შემოღებამ ტურისტებს შორის უკვე გამოიწვია უკმაყოფილება, განსაკუთრებით, ადგილობრივებს შორის.

ტულუმში მექსიკის ერთ-ერთ მთავარ ღირსშესანიშნაობას წარმოადგენს, მას ყოველწლიურად 2 მილიონამდე ადამიანი სტუმრობს.

მიამზადა კახა ხატიაშვილმა

ალვარო მორატა: ნარსულუნი არ ვიხედავი



ტურინში საოცარი სიტუაცია სუფევს – იუვენტუსმა ზედიზედ მე-12 მატჩი მოიგო და კონტეს მწვრთნელობისას დამყარებული რეკორდი გაიმეორა. კიევოსთან მატჩში კვლავ გაბრწყინდა ალვარო მორატამ, რომელმაც დუბლი მიითვალა.

მორატასთან ინტერვიუ იტალიურ მედიაში გამოჩნდა.

– როგორ მიგდის საქმეები? მორიგი დუბლი და, როგორც ჩანს, დაბრუნდი.

გაგრძელება მე-9 გვერდზე

ლევან მჭედლიძე მოედანს დაუბრუნდა

ემპოლის ქართველი ლეგიონერი ლევან მჭედლიძე 5 თვიანი პაუზის შემდეგ მოედანს დაუბრუნდა. მჭედლიძე ნაპოლის წინააღმდეგ შეხვედრაში 68-ე წუთზე ცვლილებაში გამოვიდა, თუმცა თავის გუნდს დიდად ვერაფრით დაეხმარა, რადგან ემპოლიმ ის შეხვედრა 1:5 წააგო.

ქართველი გულშემატკვირისთვის სასიხარულოა, რომ საქართველოს ეროვნული ნაკრების ერთ-ერთი ლიდერი გამოჯანმრთელდა და ხანგრძლივი ტრავმის შემდეგ ისევ ითამაშა.

ემპოლის შემდეგი შეხვედრა საკუთარ მოედანზე უდინეხსთან აქვს და ამ თამაშში მჭედლიძე სავარაუდოდ სათადარიგოთა სკამზე იქნება.

ლევეანდელ სეზონში ლევანმა ემპოლის მისურით მხოლოდ 3 შეხვედრა ჩაატარა.

მიამზადა ბექა გოგინაშვილმა

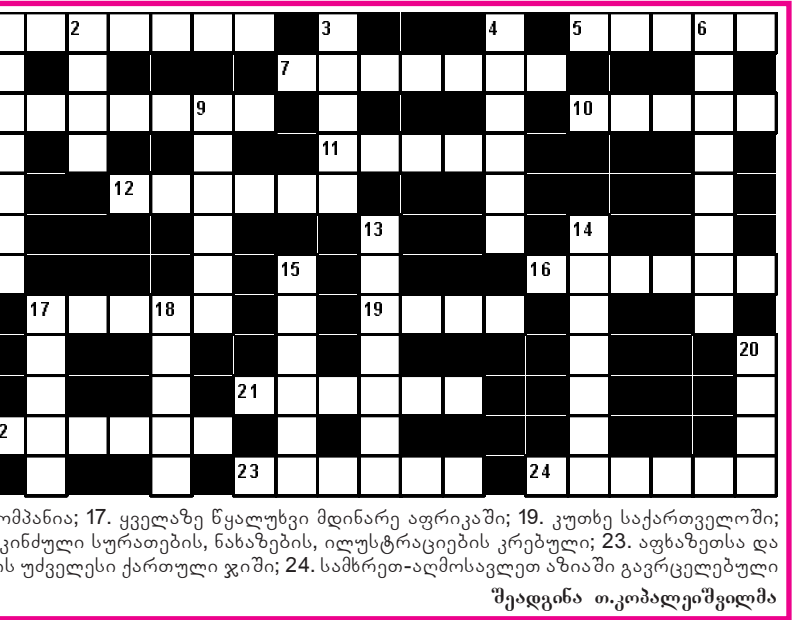


ახოსვოხი ა

შეველად: 1. შავი, ტკბილი ნაყოფის მქონე კენკროვანი მცენარე; 2. ოპერა „აბესალომ და ეთერის“ პერსონაჟი; 3. ძვირფასი ქვებისგან შემდგომი ქვის ყელსაბამი; 4. მტაცებელი ფრინველი; 5. სამეფო რეზიდენცია მადრიდში; 6. სახელმწიფო აფრიკის სამხრეთში; 7. ოქროს ჩამოსასხმელი ყალბი; 8. მატყუარა, ყალბის მქმნელი; 9. მათი სახელწოდება იტალიაში; 10. ცურვის ერთ-ერთი სტილი; 11. კუნძული წყნარ ოკეანეში, სადაც განთავსებულია ამერიკის სამხედრო-საზღვაო, საჰაერო ბაზა; 12. ელექტროდენის სიმძლავრის საზომი ერთეული.

თარაზულად: 1. ქართული ლიტერატურული ჟურნალი; 5. ოპერა „დაისი“-ს პერსონაჟი; 7. შავი და მარმარილოს ზღვების დამაკავშირებელი სრუტე; 8. ზესტაფონის ძველი სახელწოდება; 10. ბოსტნეულის მავნებელი მწერი; 11. საშემოდგომო ხორბლის უმჯობესი ქართული ჯიშები; 12. ხელოვნების მუზეუმი რომში; 16. ქართული ტელეკომპანია; 17. ყველაზე წყალუხვი მდინარე აფრიკაში; 19. კუთხე საქართველოში; 21. სათამაშო კოჭის ერთ-ერთი მხარე; 22. ერთად აკინძული სურათების, ნახაზების, ილუსტრაციების კრებული; 23. აფხაზეთსა და სამეგრელოში გავრცელებული შავყურძნოვანი ვაზის უძველესი ქართული ჯიშები; 24. სამხრეთ-აღმოსავლეთ აზიაში გავრცელებული მათემატიკური.

შეადგინა თ.კობალეშვილმა



იუმორი

დაქალი დაქალს ეუბნება:
– გახდომა მინდა.
– რატომ?
– გამხდრები უყვართ.
– სულელო, გამხდრები კი არა, საყვარლები უყვართ.

მეგობარი მეგობარს ტელეფონზე ურეკავს და ეკითხება:
– რას აკეთებ?
– თევის წვნიანს.
– ვაა, თევის წვნიანს გაკეთება იცი?
– ამაა რა ცოდნა უნდა, თევის ნაჭერს ლუდს მიაყოლებ და სულ ეგაა.

გოგონა ბიჭს ეკითხება:
– მე შენთვის ერთადერთი ვარ?
– ააა რა, თორემ მეორე შენაირს რა გაუძლებდა!

გოგონა ბიჭს ტელეფონზე ეუბნება:
– ხვალ იქ მოდი, ერთმანეთს რომ ვხვდებოდით.
– შევრიგდით?
– არა, მიყურე, როგორ მივყვები სხვას.

კაცი მიდის და თავისთვის ლიღინებს:
„ეს ლობიო რა კარგია, კუჭს აძლავს, ბავშვებს არიბოს, ათ მეტროში ლამაზს აქრობს.“

ქალი და მამაკაცი მატარებლის კუპეში მგზავრობენ. გაიცნობენ ერთმანეთს, საერთო ნაცნობებს გამონახავენ. უცბად ქალი უნებურად პაერს გააფუჭებს. ძალიან შერცხვება და მამაკაცს ეუბნება:
– ბოდიშით, ძალიან გთხოვთ, ჩვენში დარჩეს ეს ყველაფერი...
– შეიცვალა დიკო, რაის ჩვენში დარჩეს, ფანჯარა გამოაღე, სუნი გაუშვი გარეთ...

მამაკაცი სამშობიაროში მივა ცოლ-შვილის წამოსაყვანად. ექიმი ეუბნება:
– უკაცრავად, მაგრამ დღეს შობათა და ამიტომ შობათათამდე ვერ გაგატანთ.
– რატომ?
– ოფიციალურად ხომ უნდა გამოვწეროთ?
– თუ გამოვწერთ, მაშინ, ფანჯარასთან რომ ქურათმინი ქალი წეხს, ის გამოიმინერეთ.

მიამზადა კახა ხატიაშვილმა