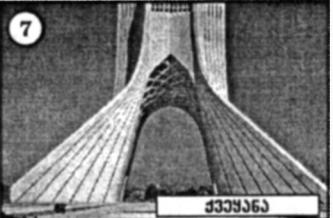
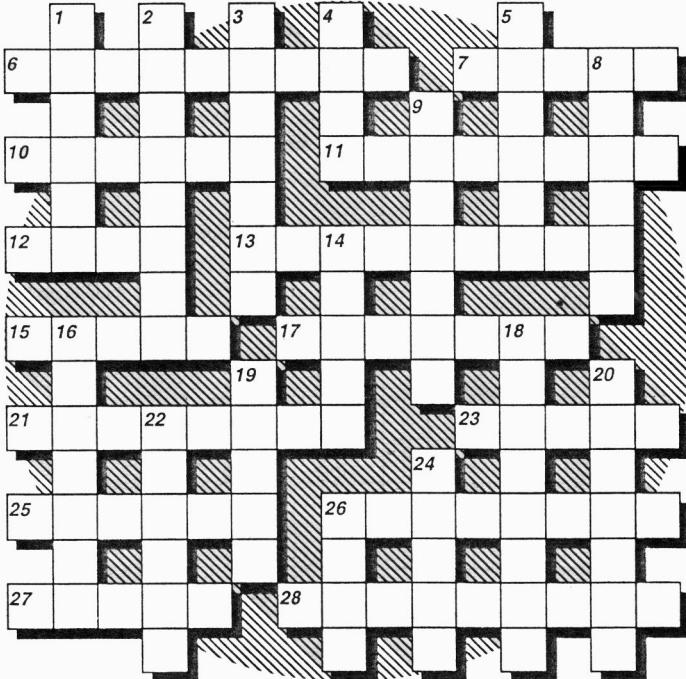
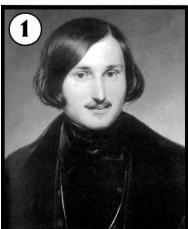


ცანკვა



3) საშერეთ ამერიკის მტკნარ წყლებში გავრცელებული მტკებელი თევზი

4) ყოველი მოჭადრაკისას კარგად უნდობილი ქმედება



5) უკიდურესი წყევლის „ფუნქციონალური“ სინონიმი



24) საზელი ქალისა, რომელმაც მრავალი დიდებული სიმღერა დაგვიტოვა



12) გამარჯვების ქალღმერთი ძვ. ბერძნულ მითოლოგიაში

26) რა აქვთ საერთო დიდუბეს და მთაწმინდას?

20) საფრენი აპარატი, რომელიც მრავის გარეშე გადის ფონს

28) „... ყველა ქვეყნისა შექრთდით“... – ანუ თითოეული მათგანი თარ.

ჩ	რ	ი	ლ	ი	ვ	შ	ი	ტ	ი	ლ	ე	ვ	შ	ი
ე	უ	ძ	გ	ო	ბ	ი	ე	ნ	ა	ი	ც	უ	ტ	შ
ნ	ბ	კ	ი	ო	ა	ო	ლ	წ	ე	ნ	ი	რ	ი	ხ
პ	ა	მ	ს	ტ	ა	ი	რ	ო	ნ	რ	ე	ტ	ე	ვ
ო	პ	გ	ნ	ტ	ი	ნ	ბ	ი	ბ	ი	ტ	ს	ფ	ი
ი	პ	ზ	მ	ი	ლ	მ	რ	ა	ვ	პ	ა	ლ	რ	პ
ზ	ო	წ	დ	ე	ბ	ი	ს	უ	ჟ	ა	ი	რ	ე	პ
ზ	ე	მ	ა	ბ	ა	თ	ი	ა	ჟ	ვ	ი	ლ	ი	ე
ო	პ	ბ	მ	ვ	ო	რ	ხ	ნ	ს	დ	ე	რ	ი	პ
ბ	უ	ა	ა	ვ	ჟ	მ	ე	ჯ	ა	ჟ	შ	ი	ნ	ე
ე	ბ	ა	ჩ	ო	ე	ი	რ	რ	ი	ა	ო	ბ	ე	შ
ლ	ი	ს	ნ	ა	გ	რ	ე	ბ	რ	ა	რ	ე	რ	პ
ი	პ	ა	ც	ი	პ	ა	ნ	ა	ლ	ი	რ	ე	რ	პ



ცოდნის პერიოდი

ერთხელ ერთმა ქარღლისამა მეუეტიან ინგიტურ საკითხებები წამოსწორები საუბარი და პირობა:

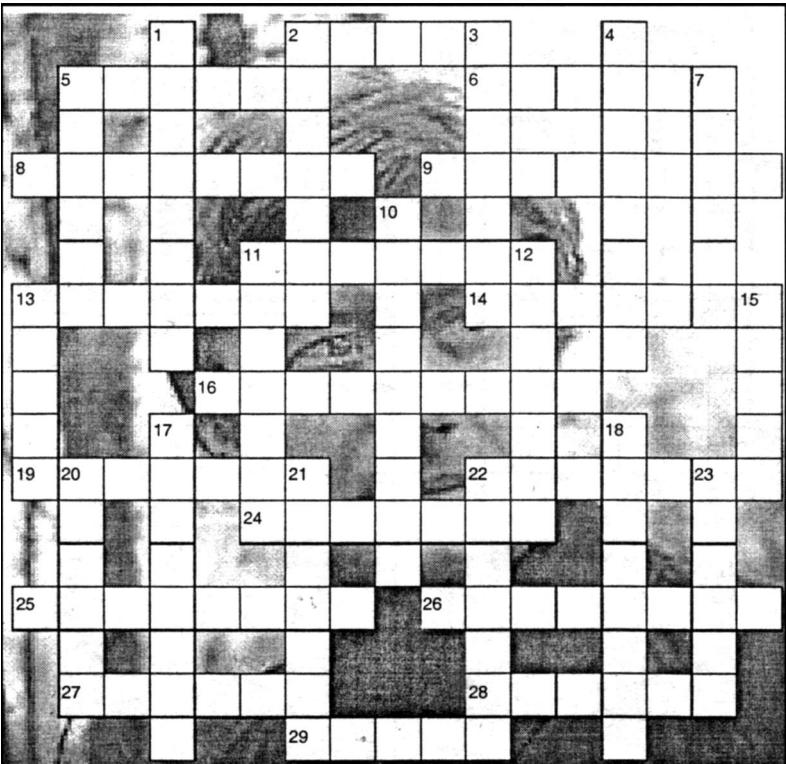
— რა მომ ხარო გაგრა ცენტრული გარეული გარეული ქალებით, როცა თქვენი მეულე

წარმოუდგენლად დამაზადი ქალია? მეტებ არაუერი უკასება, იმ დღის შემდეგ ქარღლისამა ყოფილდება საღალებები და გამტკლებით შეაქმნიათ??

— დაახ... დიას... საქმეში ამაშია...

პინძლდებოდა. ერთხელაც ქარღლისამა მეუეტიანი სასტურებელი მათი სისტემის მიერთავა: „ო, მონ სინიორ, ნუუ ძრობის მიღებით არ გაგამიათ??

— დაახ... დიას... საქმეში რიჩარდ გირის პერსონაჟი გადარია.



შეცდობა

- 1) საავადმყოფოში ანთავსებენ.
- 2) მკურნალობას ანთავიებენ.
- 3) სხეულებისაგან ანთავისუფლებენ

ცოდნის

- 1) საავადმყოფოში ათავსებენ.
- 2) მკურნალობას ანთავიებენ.
- 3) ფულისაგან ათავისუფლებენ...

1. ნიკოლოზ ბარათაშვილის საყვარელი ქალის სხეული.

2. მიხელ ჭავჭავაძის საყვარელი ქალის საყვარელი ქალის გვარი.

3. ერთი გარეუსებული ბელა ბერების საყვარელი მოძიერებულის საყვარელი ქალის გვარი.

4. ვერისელი სატრული გამოისახორის, ტრისაბინის, საყვარელი ქალის სხეული.

5. ქართული ღიგერატის უძირეველეს სანატარეტების მთავარი გმირის საყვარელი ქალის სხეული.

6. დავით აღმაშენებლის საყვარელი ქალის სახორციელო... კ. გამასახორის აგრითი.

7. მასიმოვა, რომელიც იამაშიძეს „მექანიკის გაერიოლოვის საყვარელი ქალის“ როლი.

8. მსხამაძე, რომელიც უთხოვდა თამაშობს მთავარი გარემონტინის როლის როლის რამდენიმე მათავის აგრითი.

9. ნამდვილი გარაი უშემცირენების ქალისა, რომელიც უთხოვდა მის მოყვარულობას იმამაცემად.

10. ჩარისხნა მის როლის როლის რამდენიმე მათავის აგრითი.

11. გვარი ქალისა, რომელიც უწევის გარემონტინის სახელი.

12. გვარი ქალისა, რომელიც უწევის გარემონტინის სახელი.

13. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

14. გვარი შეასიათ, რომელიც უწევის გარემონტინის სახელი.

15. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„ქალის უცდი არ გვეცილება, ჩარისხნა მისასწავლით უცდილი...“

16. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„ქალის უცდი არ გვეცილება, ჩარისხნა მისასწავლით უცდილი...“

17. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„ქალის უცდი არ გვეცილება, ჩარისხნა მისასწავლით უცდილი...“

18. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„ქალის უცდი არ გვეცილება, ჩარისხნა მისასწავლით უცდილი...“

19. ქალის არამოლად დამოისახორის სახელი.

20. ჩარისხნა მისასწავლით უცდილი...“

„ქალის უცდი არ გვეცილება, ჩარისხნა მისასწავლით უცდილი...“

21. მამ, რა არის ქალისათვოს კველაზე საყვარელი საჩუქრო (ზრ.)

22. როგორიც „ქალის ხამოცორება“ უწოდა... ერთხელ სიმღერაში?

23. კრისტიანი რომელი არას უცდილეს კრისტიანის ქალი.

24. მოქადაგორინივა აქცია, რომელიც უწევის გარემონტინის სახელის იწევაა და მას შემთხვევაში განმინახულის გრიგორის სახელის მიმღერა.

25. ეგვებ გამოიცინოთ — რა გვარის. კაცი „იმაღება“ კრისტიანის სიმღერის უკან?

26. ხორციალი საუკეთესო ნაწარმო.

27. გრამატიკული ნაწარმო.

28. ქალაქერი გაგებისაგან შორის მყოფი, ასე ვიქვათ — გლეხებეკ.

29. სალახე გრუნვალი შეიცვალი გადასაცემად...“

30. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

31. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

32. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

33. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

34. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

35. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

36. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

37. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

38. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

39. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

40. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

41. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

42. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

43. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

44. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

45. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

46. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

47. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

48. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

49. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

50. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

51. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

52. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

53. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

54. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

55. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

შენგან აროლებს მომსაცემად...“

56. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

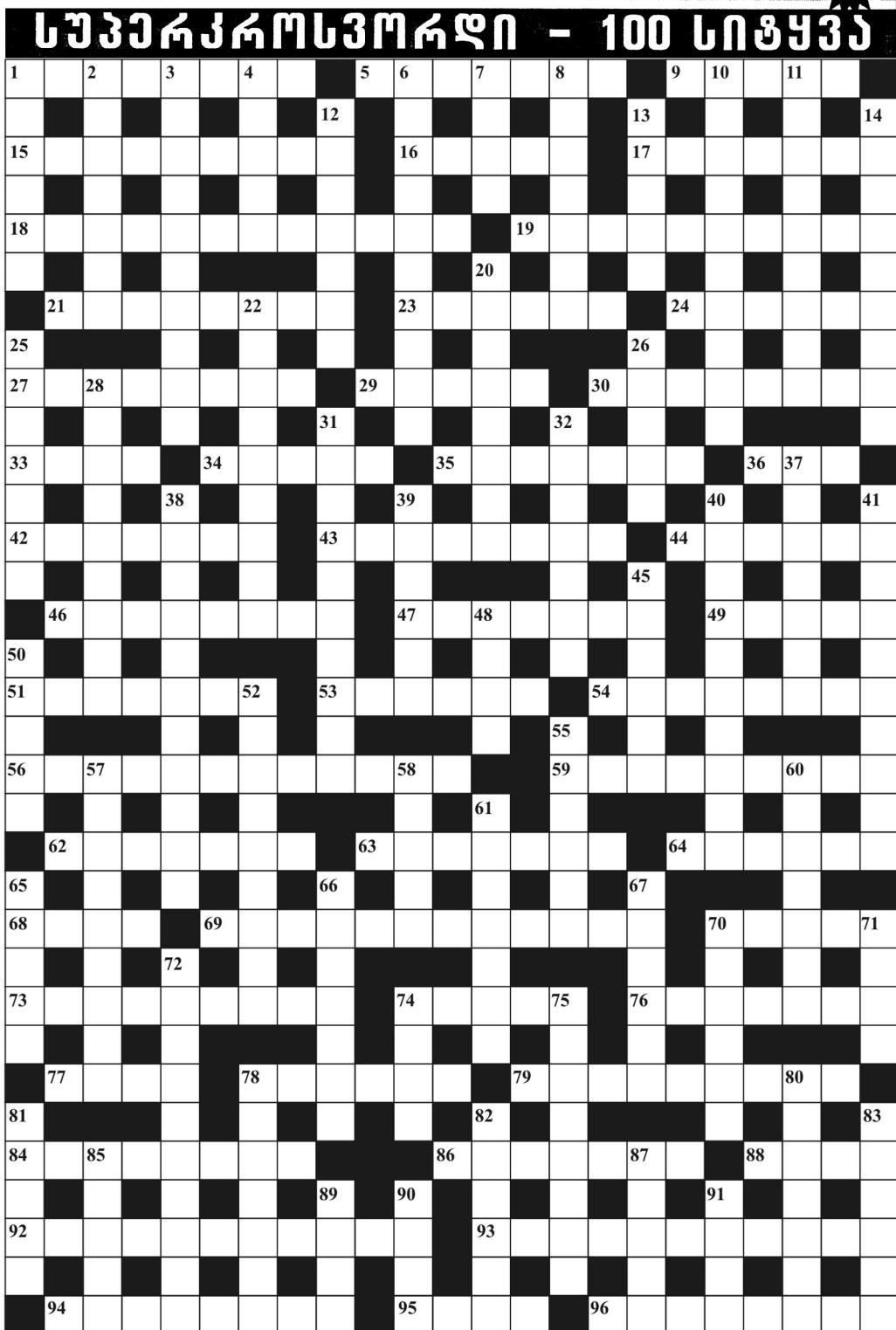
შენგან აროლებს მომსაცემად...“

57. ქალის უცდი არ გვეცილება:

„შენ, ხილამამის ნაბით გრიგორი,

სარაგენა: 1. ერთგარი ანგლოს. 5. იაპონიის კუთხინილი კუნძული. 9. ქიბიური ელემენტის უცყვესი ნაწილი. 15. აფრიკის ერთეულის უდიდესი ტავისი სიღრმათ ბაიკალის შემდეგ. 16. XIX ს. ერთ-ერთი უძლიერესი მოჭადრაკე ამერიკიდან. 17. უქბურთულთათვის კრიგად ნაციონი „ტრაფშის“ სახესხვაობა. 18. პროტეტბის სრული გათავისუფლება მიეროორგანიზმისაგან. 19. იგალიოური კინოს ერთ-ერთი უძიდესი მასებრო (ამ სიგვენის მირლაპრი მნიშვნელობით). 21. ერთობ საჭირო პრივატის მველი ეპოქის თეატრში... შესხების თვალსამრისით. 23. ქართლის ისტორიული სოფელი. 24. ცნობილი ქართველი უსტოლები და ფილოსოფისის ბაგონი ლიმიტრი... 27. ქადაგის პოლინენტში. 29. საწარმო დაწესებულებათი მართვის (ბაურიკადიული - რედ.) სასუალება. 30. არაბული სახელმწიფო. 33. სასაპალნე ცხრილები. 34. (ბაგონი) ნადრინი მუშა, რმელის სახელს საბჭოური ფანქრების მზარმოებელი ქარხნაა აგარებდა. 43. ქართველი კინოსცენარისგი, ამჟამად მოსკოვის თოჯინების თეატრში მოღვაწე. 44. ის, რის გარეშე მრავალის ფასი კამია. 46. ჩვენიცურა ამ კაცებს ქველმომზელ ქქვაა... „მათუბურალ“ - რა? 47. ცნობილი ქუკ პარიზში... მოღილანის სახელთან დაქავშირებული. 49. ერთ-ერთი სახელმწიფო სოფელი დედაქალაქი. 51. დასხინ პოვმანის ერთ პოპულარული კოსერსონაჟის გვარი. 53. ზედ კოლური შეასალებრელი ნაწილი. 54. ქალაქი-პირეტანის ხასხერები იგალაში. 56. ბათუმის საექსკურსით მარშრუტის ერთ-ერთი ძირითად მუნიციპალიტეტი. 59. „ძალაან კარგია“-თ - როგორ იტყვის იგალიერები? 62. ცნობილი ფრანგი კინოკინოკოსი („დიდულამა“, „დიდი სარეცხი“ და სხვ.). 63. ასე ვოქვა - „სიმორტული“ ლათონი. 64. ლათინულ-ამერიკულთა უსაყვარლებისმებიანი ინსტრუმენტი. 68. ჩვ.წ. აღრიცხავმდე 1 საუკუნის ცნობილი რომაელი მხედართმთავარი. 69. ქართული თეაგრძალური სამყაროს აღმინსხვანის გრძელებული დიდერი. 70. ქართული მოკლემეტეგანიანი ფოლდები ხემჩის მოაწილეობითი. 73. მაღალის „რეალის“ იუვოსლავები ლევაონერი. 74. „მსუბუქი ყოფაქცევისათვის“ განწირული ქალი ძეველართულ სამყაროში. 76. ყველა შემაგალი აღარისი. 77. მარჯანიშვილის სახ. თეატრის შესაობა (მღერის და ხემრის ხოლმე ფილარმონიის ცენტრი). 78. ლომისთავიანი, თხისგანისა და ღრაკონის უკავერა მითოლოგიაში. 79. ქიმიური ელემენტი. 84. ორეკვავანი გაქანი. 86. სამხრეთაურიკული პოლიტიკი მოღვაწე. 88. ინმებიანი მუსკატურის ინტრუმენტი. 92. ბაგონის პირადი მსახურო... ევროპული სინაზღიურები. 93. სახელმწიფოს ძირითადი კანონი. 94. იანინური თეითმექალური. 95. სოფელი ახმეტის რაობიში. 96. პირობება... თითქმის უძელერება... ძველთიბისურად.

შეველა: 1. კაცი, რომელსაც ზურაბ ქაფანინი კლოდება ერთ ფილმში. 2. დაიმტევლი შეხვედრა, პეტანი (ფრანგ.). 3. ვეროვნის სახელმწიფოს დედაქალაქი. 4. ბადი - ძეველართულად. 6. XX საუკუნის უანანსხენელი მეოთხედის საოცენება. 7. ინღოვის დიდი შეინდ. 8. გოუთეს მშობლიური მოსკოვში. 39. ერთ-ერთი უძველე-



10. რიხარდ ვაგნერის ოპერით 11. მისაიდ ლერნენგოვის მაკებულებელი გვა. 12. სასაპალნოს განაჩენის გასახივრება. 13. სიმებიან ინსტრუმენტის ერთობით ახლოებდა ლროს განასახელერელი მონაკეცეთი. 45. ცხევის ხორცის თურქელი წარმოშობის საბჭოური დამარცხების მუნიციპალიტეტი. 78. არაბული სახელმწიფო. 80. გემის თუღალებას წანამდევრი რიგადალი. 81. გრძელი ული ბანანის სახესხვაობა. 82. ვაკეუფულმა ჯონ გრავოლდას მონაწილეობით. 83. დებერენცულური სიმბიონის მუსკატური. 85. სისხლში შემაგალი აგარების მდგრადი. 86. ქალის მეორადი მროველები. 25. ქართული წარმოშობის რეალობი. 26. ქალი, რომელის სახელი პეტრერეკმ უკაველებელი თავისი პირზამდები. 28. ერთგვარი იგალიოური ცეკვა. 31. გმოცარი, აღვიდას ცვალებად ტიპი ადამიანური ხასათისა. 32. აღმოსავლერ სამყაროს უკაველებელი შემონარევა. 33. კომენისგობისას საერთოშორისო დაიმზუდების აეროპორტი მოსკოვში. 39. ერთ-ერთი უძველე-

სი სახელმწიფო საქართველოს ტერიტორიაში. 40. მთის მიხეველების ერთგი გვა. 41. ნოდარ დემბაძისაბათის ერთობით ახლოებდა ლროს განასახელერელი მონაკეცეთი. 45. ცხევის ხორცის თურქელი წარმოშობის საბჭოური დამარცხების მუნიციპალიტეტი. 78. არაბული სახელმწიფო. 80. გემის თუღალებას წანამდევრი რიგადალი. 81. გრძელი ული ბანანის სახესხვაობა. 82. ვაკეუფულმა ჯონ გრავოლდას მონაწილეობით. 83. დებერენცულური სიმბიონის მუსკატური. 85. სისხლში შემაგალი აგარების მდგრადი. 86. ქალის მეორადი მროველები. 25. ქართული წარმოშობის რეალობი. 26. ქალი, რომელის სახელი პეტრერეკმ უკაველებელი თავისი პირზამდები. 28. ერთგვარი იგალიოური ცეკვა. 31. გმოცარი, აღვიდას ცვალებად ტიპი ადამიანური ხასათისა. 32. აღმოსავლერ სამყაროს უკაველებელი შემონარევა. 33. კომენისგობისას საერთოშორისო დაიმზუდების აეროპორტი მოსკოვში. 39. ერთ-ერთი უძველე-

გოგონა უოლდ დისხეის შემოქმედებიდა. 71. დედაქალაქი და მთავრი პოლიტიკი დასავლეთ სამობის. 72. მრავალებრივისანობა ანუ რა? 74. ხის მასალის დამუშევების ისტაბადი. 75. ქალაქი მოტანებისაში. 78. არაბული სახელმწიფო. 80. გემის თუღალებას წანამდევრი რიგადალი. 81. გრძელი ული ბანანის სახესხვაობა. 82. ვაკეუფულმა ჯონ გრავოლდას მონაწილეობით. 83. დებერენცულური სიმბიონის მუსკატური. 85. სისხლში შემაგალი აგარების მდგრადი. 86. ქალის მეორადი მროველები. 25. ქართული წარმოშობის რეალობი. 26. ქალი, რომელის სახელი პეტრერეკმ უკაველებელი თავისი პირზამდები. 28. ერთგვარი იგალიოური ცეკვა. 31. გმოცარი, აღვიდას ცვალებად ტიპი ადამიანური ხასათისა. 32. აღმოსავლერ სამყაროს უკაველებელი შემონარევა. 33. კომენისგობისას საერთოშორისო დაიმზუდების აეროპორტი მოსკოვში. 39. ერთ-ერთი უძველე-

გოგონა უოლდ დისხეის შემოქმედებიდა. 71. დედაქალაქი და მთავრი პოლიტიკი დასავლეთ სამობის. 72. მრავალებრივისანობა ანუ რა? 74. ხის მასალის დამუშევების ისტაბადი. 75. ქალაქი მოტანებისაში. 78. არაბული სახელმწიფო. 80. გემის თუღალებას წანამდევრი რიგადალი. 81. გრძელი ული ბანანის სახესხვაობა. 82. ვაკეუფულმა ჯონ გრავოლდას მონაწილეობით. 83. დებერენცულური სიმბიონის მუსკატური. 85. სისხლში შემაგალი აგარების მდგრადი. 86. ქალის მეორადი მროველები. 25. ქართული წარმოშობის რეალობი. 26. ქალი, რომელის სახელი პეტრერეკმ უკაველებელი თავისი პირზამდები. 28. ერთგვარი იგალიოური ცეკვა. 31. გმოცარი, აღვიდას ცვალებად ტიპი ადამიანური ხასათისა. 32. აღმოსავლერ სამყაროს უკაველებელი შემონარევა. 33. კომენისგობისას საერთოშორისო დაიმზუდების აეროპორტი მოსკოვში. 39. ერთ-ერთი უძველე-

გოგონა უოლდ დისხეის შემოქმედებიდა. 71. დედაქალაქი და მთავრი პოლიტიკი დასავლეთ სამობის. 72. მრავალებრივისანობა ანუ რა? 74. ხის მასალის დამუშევების ისტაბადი. 75. ქალაქი მოტანებისაში. 78. არაბული სახელმწიფო. 80. გემის თუღალებას წანამდევრი რიგადალი. 81. გრძელი ული ბანანის სახესხვაობა. 82. ვაკეუფულმა ჯონ გრავოლდას მონაწილეობით. 83. დებერენცულური სიმბიონის მუსკატური. 85. სისხლში შემაგალი აგარების მდგრადი. 86. ქალის მეორადი მროველები. 25. ქართული წარმოშობის რეალობი. 26. ქალი, რომელის სახელი პეტრერეკმ უკაველებელი თავისი პირზამდები. 28. ერთგვარი იგალიოური ცეკვა. 31. გმოცარი, აღვიდას ცვალებად ტიპი ადამიანური ხასათისა. 32. აღმოსავლერ სამყაროს უკაველებელი შემონარევა. 33. კომენისგობისას საერთოშორისო დაიმზუდების აეროპორტი მოსკოვში. 39. ერთ-ერთი უძველე-

იფიქრეთ პარასკევამდე

კუთხები “ЧТО? ГДЕ? КОГДА”-ს „მაზროვეთა“
(. „ზეაზონის“) რეკლემის

აიზროვორისი

1

1988 წლის იანვარში ურან-გი პაკ-როკერის, ბერტრანის, გრამფორმეტის ჩაწერამი მონაწილეობა მიღება, რომელსაც მთელი მსოფლიო იცნობს...

ეს პიროვნება არ მღეროდა, იგი უბრალოდ ბერტრანის დექსებს კითხულობდა ხუთ წაზე: რეგისტრაცია, იურიდიკურად, ესპანურად, პოლონურად და ფრანგულად.

რა ეპიკა ამ სახალ-გათხოვაზე აიროვებას?

2

ჩინეთში ნამყოფი ადამიანები ამტკიცებენ — ადამი და ევა ჩინელები რომ ჭიდოლებუნებ, ჩვენ დღემდე სამოსხში ვიცხოვებ-დოთ...

მაგნებ რამდე?

3

ეს ადამიანი სწორედ იმ დღეს დაიბადა, როცა გარდაიცვალა აღლორძინების ეპოქის უღიძესი შხატერი მიქელანჯელო. მისი გარდაცვალების დღე კი უღიძესი მუკინის, ნოუტინის, მშექ-

ნად დაბადებას დაემთხვა.
306 არის ეს ადამიანი?

4

ოდესლაც ამერიკის ისეთ დღედ ქალაქებში, როგორიცაა ბისტონი, ცინკინატი, კალიფორნია, პიტ-სტარეგი და ნიუ-იორკი, გაიმართა მასიმარიცე სახალხო გამოსვლები კრისტო მოთხოვნით, რომ თვატრი, როგორც ხელოვნების სფერო, აეკრძალათ აშშ-ში.

მაგნებ რამდე გეიმულება აერიკელება ასე უსაბად თეატრი?

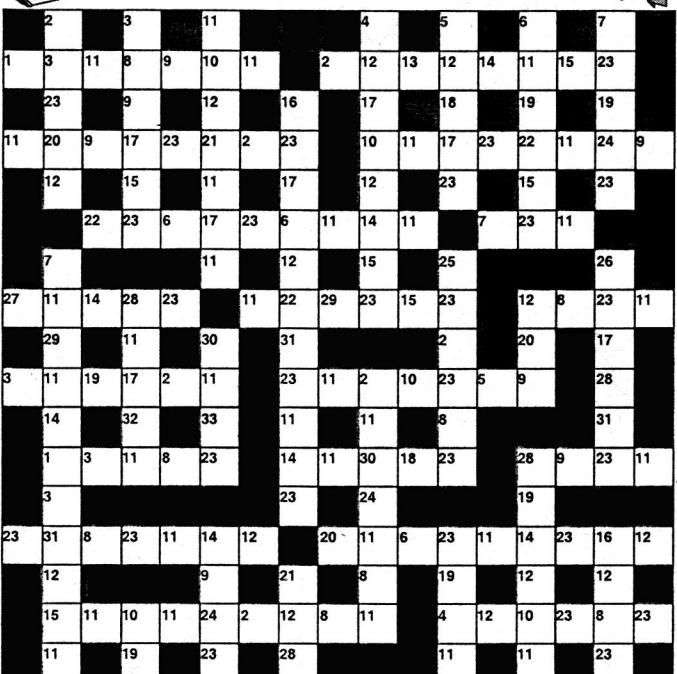
5

ახლანანს იტალიაში გაიმართა სიმპოზიუმი სახელწოდებით „კტუასტროფების მედიცინა“.

ამ სიმპოზიუმს დაესწრო რომის პაპი იოანე პავლე II, რომელმაც მაღლობის ნიშანად ერთგვარი სიმბოლური ჯილდოები გადასცა ექსტრემალური ვითარებისას ადამიანების გადარჩენაში მონაცილე ექიმებს.

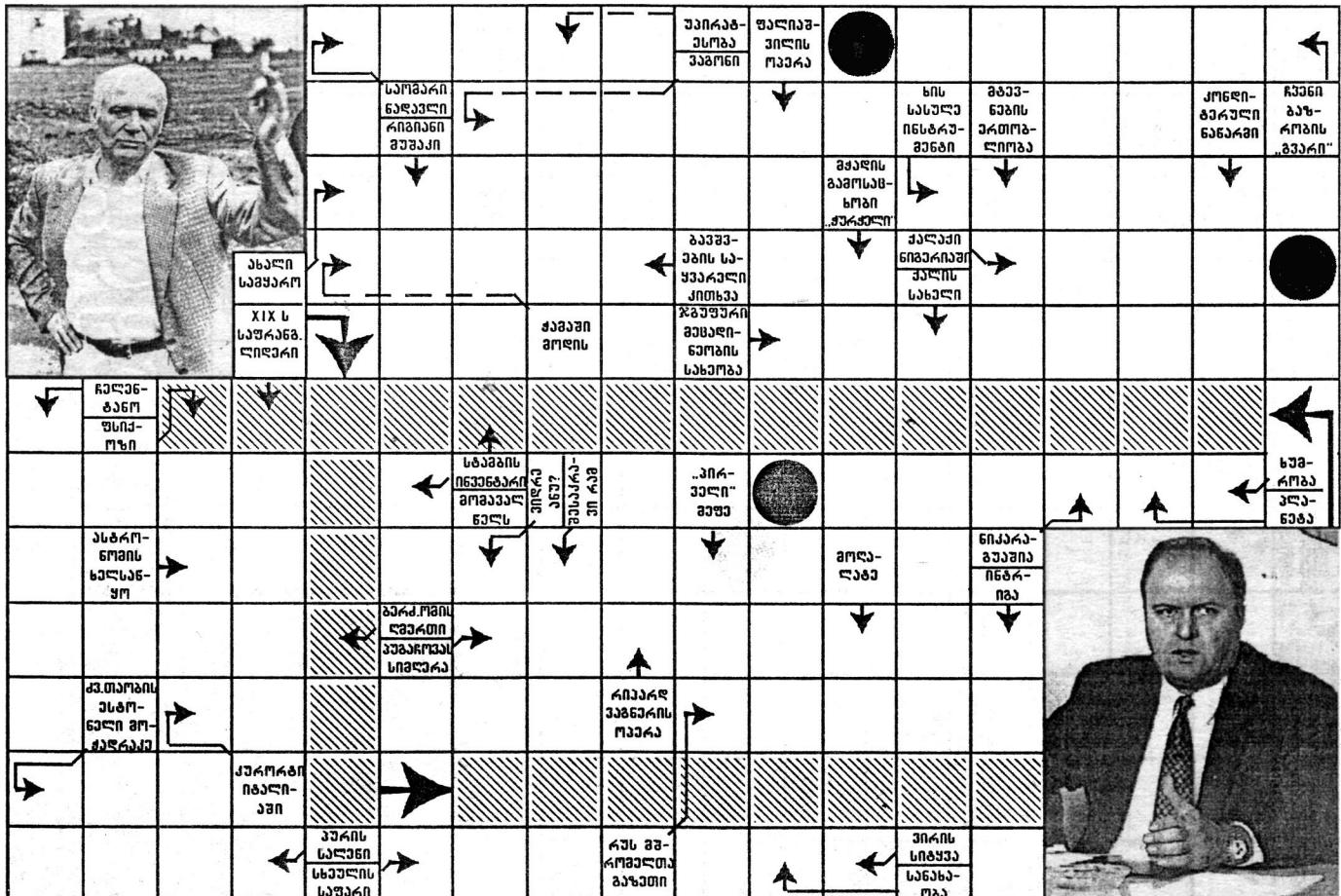
რა ჯილდო გეიმულ გადა-ვა ვაას ეპიზოდისათვის?

(ასულებ
შემავალი
ნაშენები)

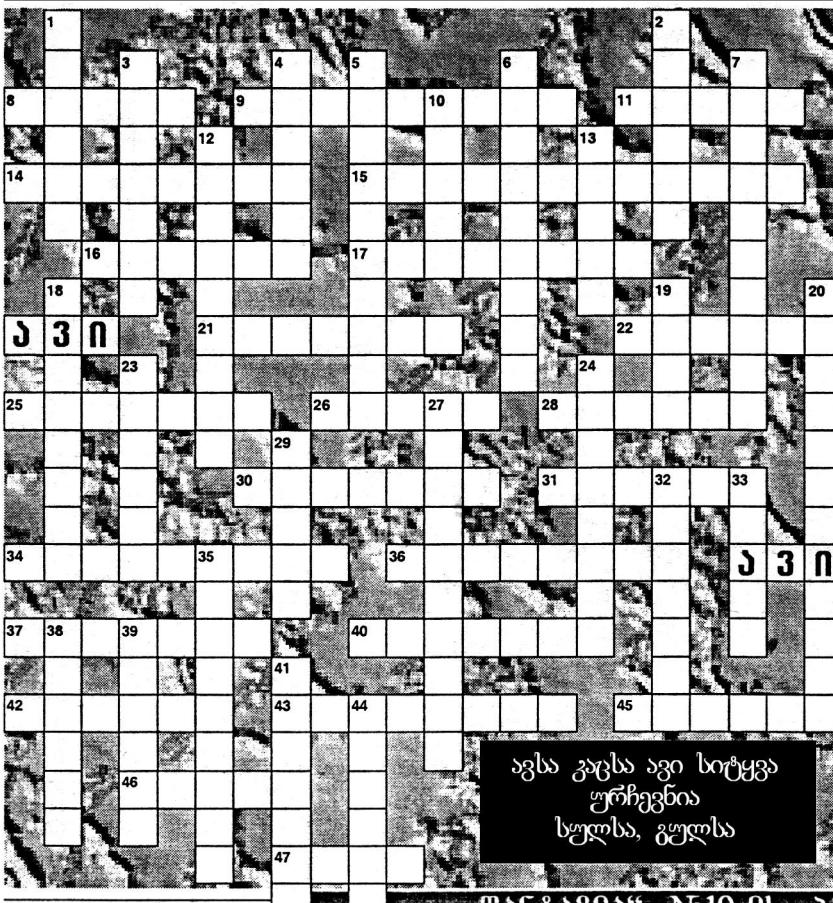


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

მინისკაზე ინავი კროსვილი

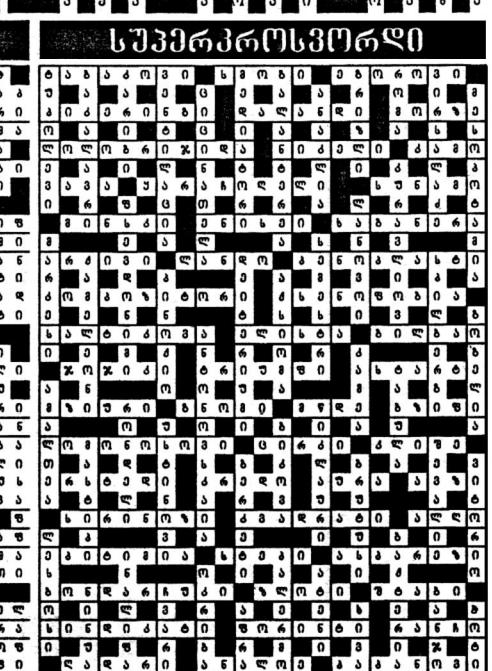
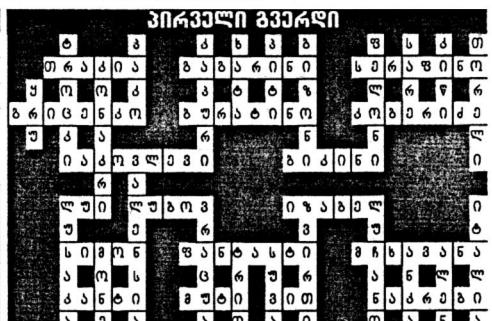
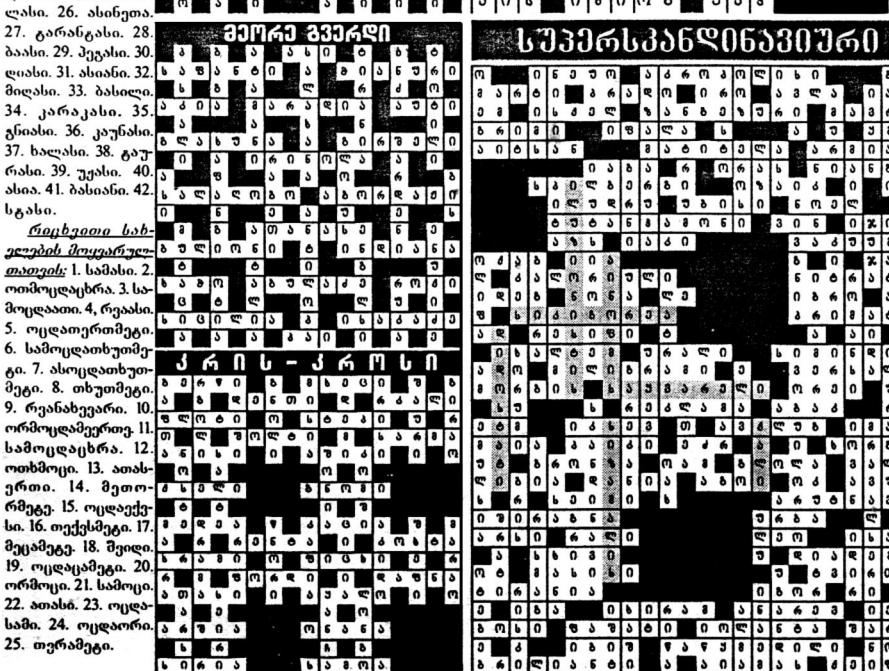
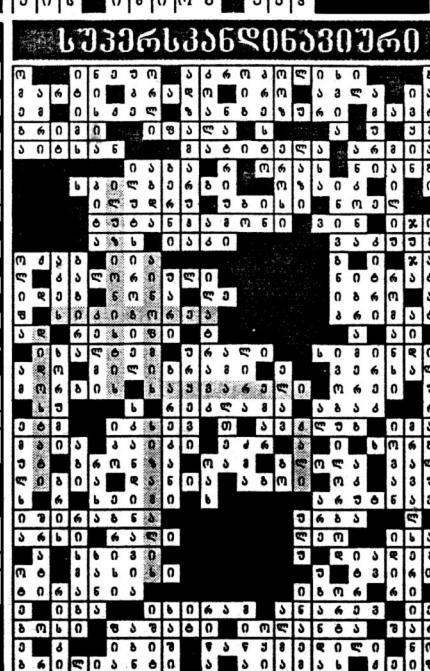


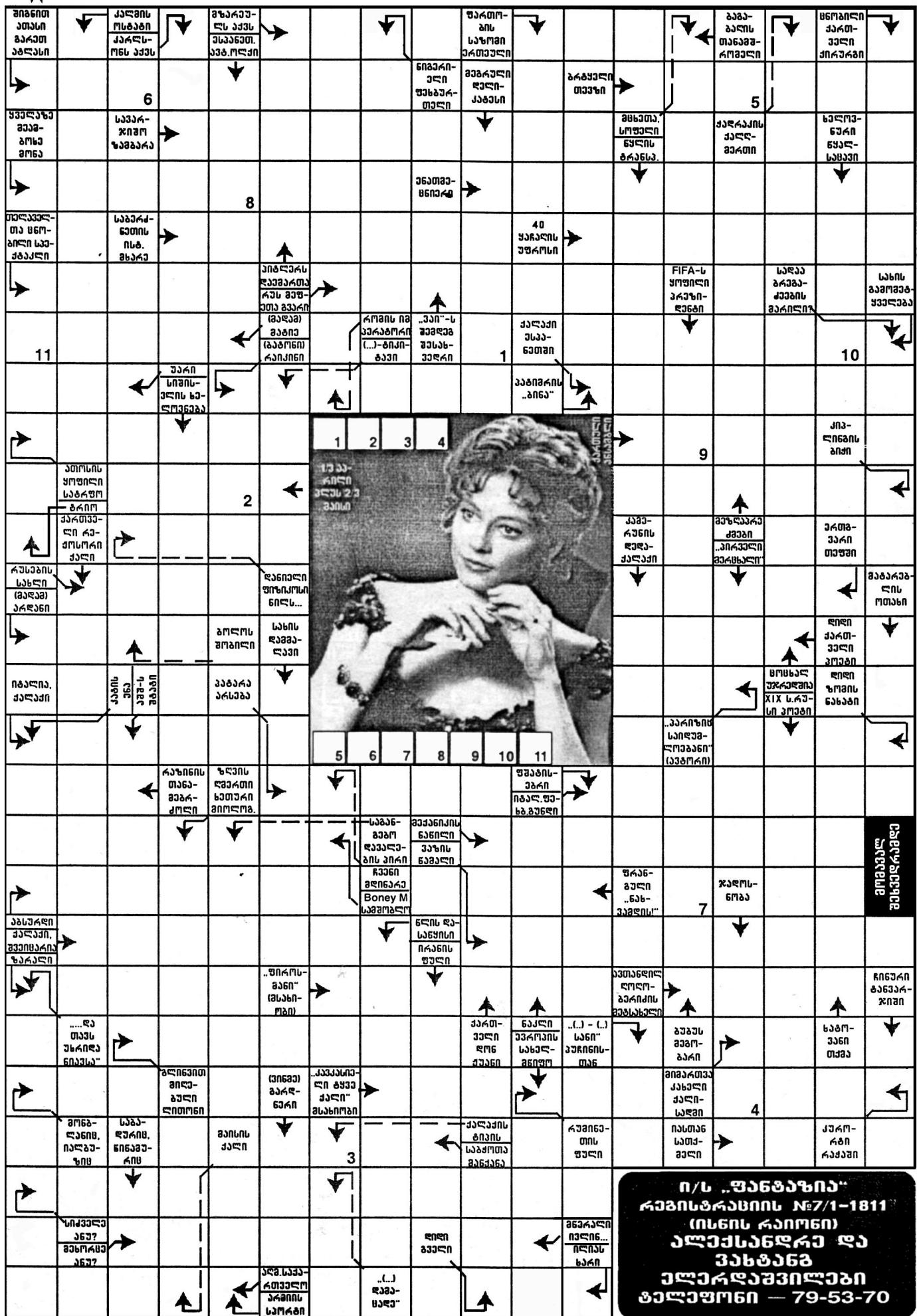
ყოველ სიმაგრეაში თელეფონ „ავტ“



ავტ კულტურული
ურჩევნია
სულსა, ბეჭდსა

„ვანტაგია“ №19-ის პასუხები





0865203460 8060-36605905

