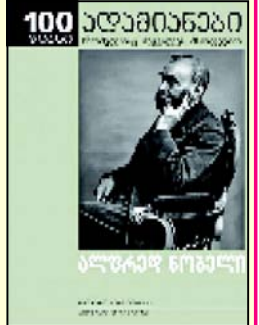


ახალი თაობა



„ახალი თაობა“ +
ნობელი
8 ლარი
6 დეკემბრიდან



ორშაბათი, 12 დეკემბერი, 2011

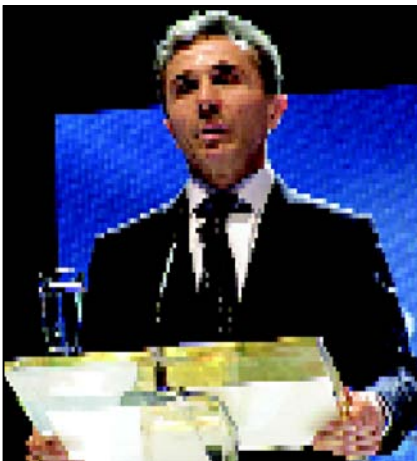
№294 (5674)

ფასი: 30 თეთრი

ბიძინა ივანიშვილი: „ჩვენი მიზანია საქართველოს გამარჯვება და არა ვინმეს დამარცხება“

გვ. 3

რატომ შეაქო ბიძინა ივანიშვილმა ვანო მერაბიშვილის მუშაობა და რის გათვალისწინებით კანა კალაძე ნაკრების კაპიტნობიდან



ირაკლი მელაშვილი: გვ. 5
ვადამდე არჩევნები
დღის წესრიგში ისევ დგას



კოკოიტი გადადგა
თბილისში მანც უკმაყოფილოა გვ. 2

ჯონ ბანი: ამერიკა არც
ერთ პოლიტიკურ ქალას
გვ. 2 არ უჭირს მხარს



პატრიარქი ხელისუფლებას სოფლების დახმარებისაკენ მოუწოდებს გვ. 2



თეგურ
შაშიაშვილი:
საქართველოს
სეპეტი
შემოესივნენ
გვ. 4

რადენი პოლიტიკაშიარია
გვ. 5 საქართველოში



მოროშინა
ადვინისბრახიულ
სახლელს
მოდულის
შენობაში
მოიხდის
გვ. 5



საქართველოში გენმოდოიფიცირებულმა პროდუქციამ იმატა გვ. 7



4 რამაზ საყვარელიძე:
როგორც ჩანს,
ივანიშვილი
ნანგრევევზე
სიარულს არ აპირებს

7 კრემლი
აფხაზების
გარუსებას
სდილოებს

4 ნინო ბურჯანაძე:
ბრაზიკულია, რომ
დღევანდელ
საქართველოში
87 პოლიტიკური
პატიმარია

11 რუსეთში მიზინებას
დაკავებების
გარეშე
არ ჩაუვლია



აკატი
MAGTI



ჩაზბ ქართულ სამსხ პაპითაშო ...

დღეს საქართველოში არც გამოცემო-ბების არსებობა „უკვირს“ ვინმეს, არც წიგნების გაცემბა და არც ახალი გამოცემების წარდგინება – სხვადასხვა გემოვნების, ინტერესებისა თუ ასაკის მკითხველის წინაშე – სხვადასხვა სივრცეში, რას არ შევხვდებით წიგნის მალა-წიფისა თუ ბაზრობებზე, რა ტიპისა თუ ჟანრის ლიტერატურის როგორი თავისუფალი არჩევანი გვაქვს, მაგრამ „წიგნი“, რომელიც „მაგთიკომის“ საგამომცემლო მიმართულებით უკავია,



ბეკრიგან განსხვავებული და სპეციფიკურია, არადაც კულტურის ისეთ სფეროს მოიცავს, რომელსაც მსოფლიოში ანალოგი არა აქვს – ქართულ მხატვრობას.

რამდენიმე წელია კომპანია ქართველი მხატვრების შემოქმედების ამასხველი ალბომების გამოცემა დაიწყო და სახებით ხელოვნების ეროვნულ საგანძურს ბეჭდვით ფორმატში მოათავსებულ საგანძურს შემოკლავს – როგორც თანამედროვეობისთვის, ასევე მომავალი თაობებისთვის – საქართველოსა თუ მის საზღვრებს გარეთ. თან ქართული სულიერი კულტურის პოპულარიზაციის შეწყვეტისა, არსებულის დაფასებისა და იმის გაფრთხილებისკენ მიგვითითა, რაც შემდეგ შეიქმნება.

ყოველი ასეთი ალბომის გამოცემა „მაგთი“ პრეზენტაციით აღნიშნავს. პრეზენტაციებმა 2009წლიდან სხვადასხვა საგამომცემლო თუ საგალერეო სივრცეებში „მაგთიკლუბში“ გადინაცვალს, რომელიც, ბოლო დროს, ხელოვნების თავგანთმცემელთა თავშეყრის ადგილად იქცა. აქ ხშირად იმართება სხვადასხვა ტიპის შეხვედრები, კონცერტები, ივენებები და ა.შ. და ა.შ., რომლებიც ყოველთვის საინტერესო თემატიკით, ფორმატითა თუ ფორმით გამოირჩევა, მაგრამ ძირითადი მათგანაც განსაკუთრებით მიმზიდველი სწორედ ახალი გამოცემების წარდგინებებია, სწორედ მათი პედიფიკური ბუნება, დატვირთვისა და მხატვრული ფასისულობის გამო.

თანაც ეს შეხვედრები იმიოცავა გამორჩეული და რომ უფერფასესი ალბომები, რომლებსაც კომპანია გამოცემა, კი არ იყვინება, არამედ „ასასაქურეები“ – საჩქრად ურდებიათ სალაშობების სტუმრებს (შემდეგ სხვა დაინტერესებულ ადამიანებს). დასტამების ხარისხიდან, მაღალკალიფრადიულობისა და არსის მასშტაბურიბიდან გამომდინარე, თითოეული გამოცემის ღირებულება (ამჯერად მატერიალურს ვგულისხმობ) ისეთია, რომ სხვა შემთხვევაშინ „ჩვეულებრივი მოკვების“ მას ვერ შესწევდებია.

მყიდველის დაქტორი ერთია და ისიც აღსანიშნავია, რომ კომპანის ასეთი, თან არა ერთჯერადი, არამედ ხანგრძლივმდომი პროექტი უფრო მნიშვნელოვანი ხდება იქიდან გამომდინარე, რომ მხატვრებს საქართველოში (ძალიან იშვიათთ გამონაკლისს გარდა) არა აქვთ საკუთარი შემოქმედების ალბომება გამოცემის შესაძლებლობა. და ამ საქმეში „მაგთი“ მათ უანგაროდ ეხმარება.

ამ სერით უკვე რამდენიმე ალბომი გამოიცა – „ედ-

„მაგთიკომის“ ქართული საქმე და დიმიტრი ერისთავის ალბომი

მონდ კალანდაძე, „თემო ჯაფარიძე“, „რადიო თორღია“, „მერაბ აბრამიშვილი“, „კოკი მახარაძე“ და ყველაზე პირველი და მონაშემწეური – „იროსილი ფარჯიანი“.

სულ ახლახან კი მათ „დიმიტრი ერისთავი“ (დაიბეჭდა შხს „სეზანში“) შეემატა, რომლის წარდგინება 8 დეკემბრის მსვენიერ საღამოს, ტრადიციულად, „მაგთიკლუბში“ გაიმართა.

ქართული და ინგლისურენოვანი ალბომი იხსენება ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორ მზია ჩხარაძის წერილით, რომელშიც ავტორი დიმიტრი ერისთავის შემოქმედებას ააწალიწებს და მისი ცხოვრების შესახებ ყვება. რედაქტორია ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი ნანა შერვაშიძე, ფოტოგრაფი – გიამხატვრალი, დიზაინერები – ზურაბ მიმინოშვილი, პაატა ედილიაშვილი, მთარგმნელი – ციცი ზოცუაშვილი და ნინო ტორაძე, ქართული ტექსტის რედაქტორი – ეკა მიტაბერიძე.

კომპანის არჩევანი დიმიტრი ერისთავზე – გრაფიკოსზე, წიგნის ილუსტრატორსა და კინომხატვარზე – შემთხვევით არ შეჩერებულა. თანამედროვეობის გამორჩეული შემოქმედის, რომლის ხელოვნებასაც არა აქვს ჩარჩო და საზღვარი, რომელიც მუდამ ექნება, მუდამ ახალ აღმოჩენებს აკეთებს, რომელიც არ ისვენებს და ერთხელ თუორჯერ მიგნებულთი არასოდეს კმაყოფილდება და რომელიც არ ექვემდებარება, არ ემორჩილება დროს, „მაგთის“ კონცეფციის ზუსტად ერგება.

დიმიტრი ერისთავის ხელოვნება ქართული კულტურის ნაწილად უკვე დიდი ხანია იქცა. იგი „წი-იანელთა თაობის“ წარმომადგენელია, ინდივიდუალური ხელნერის, მსოფლალქმისა და სტილის შემოქმედის, იმ მხატვრების ჯგუფიდან, რომელმაც XX საუ-

კუნის 60-იანი წლებში საბჭოთა იდეოლოგიის ბარიერების დაძლევა შეძლო, რომელმაც მოახერხა თავი დაედინა სოციალისტური რეალიზმის ბურჟუასისთვის, ექვემდებინა, თუ რა არის, როგორი შეიძლება და უნდა იყოს ნამდვილი ხელოვნება და დამატკიცა, რომ თავისუფალი შემოქმედის მამონაც კი თავისუფალია, როვედაც გარშემო ეკლიანი მავთულბარათები არტყია. და რომ თავისუფლება ყველაზე მთავარია ადამიანისთვის.

მისი ნამუშევრები – „იების გამყიდველი“, „საბავშვო ბალი“, „დილა გარეუბანში“, „ავტობუსის გაჩერება“, სერიები – „ქველი თილისი“, „ლანდები“, „პორტრეტები – „წათელი“, „მანანა გედევანიშვილი“, „მანა აბაზაძე“, „მარინა ქარცივაძე“, ესკიზები ფილმებისთვის (და თვით ფილმებიც) – „ქორწილი“, „არაჩვეულებრივი გამოფენა“, „იყო შაში მგალობელი“, ილუსტრაციები იგნებისთვის – „კრეკვილი“, „სტულენიშვილი“, „აპოკიის კლუბის ჩანაწერი“, „პამლეტი“ და სხვა და სხვა კლასიკადაა მიჩნეული და დღეს ეს კლასიკა ალბომშია შესული, რომლის თვალთქრება და ახალი აღმოჩენების გაკეთება დაუსრულებლად შეიძლება.

შეიძლება ითქვას, რომ ალბომი თავს უყრის მხატვრის მთელ შემოქმედებას, რამდენინე ასეულნამუშევარს, სხვადასხვა პერიოდში შექმნილ სერიებსა და ცალკეულ ქმინლებებს, პორტრეტებს, ნატურმორტებს, კომპოზიციებს, ქალაქების ხედებს, სახლების, ნივთების ანაბეჭდებს, წიგნის ილუსტრაციებს, ესკიზებსა და კადრირებებს ფილმებისთვის, შავ-თეთრ და ფერად გრაფიკას, ტყუმით, აკვარელში, გუაშში, პასტელში, ფერად და შავ ფანქარში, ნახშირში შესრულებულ ნამუშევრებს, ლითოგრაფიებს. თავს უყრის ყველაფერს იმას, რისი ხატვაც დიმიტრი ერისთავს ძალიან უყვარდა და უყვარს, რასაც არაერთხელ დაბრუნებია ცხოვრების განმავლობაში, იმას, რაც არასოდეს გაუმეორებია და იმასაც, რაც სულ ცოტა ხნის წინ, პირველად დაინახა“. აერთიანებს წარსულს, აწმყოსა და მომავალს, იმას, რაც მართალია და რაც სამუდამოდ გაქრა, მხატვრის ხელმა კი „გადარჩინა“ და „შეინარჩუნა“.

„დიმიტრი ერისთავის“ წარდგინებაზე დასწრების, დიმიტრი ერისთავისთვის სიყვარულისა და პატივისცემის გამოვლინების, რამდენიმე საათის მშვიდ, სასიამოვნო ატმოსფეროში გატარების, ნაცნობ-გებობებთან თუ ხელოვნებისა და საზოგადოების ცნობილ წარმომადგენლებთან შეხვედრისა და პირდაპირ ვიტყვი, მსვენიერ ალბომის მფლობელობის მსურველთა რაოდენობა საკმარისზე მეტი იყო. (აღარაფერს ვამბობ საზოგადოების იმ ნაწილზე, რომელიც პრეტენტაციაზე ვერ მოხდა).

სტუმართა შორის იყენენ, პირველ რიგში, დიმიტრი ერისთავის მეგობრები, სხვადასხვა თაობის მხატვრები, ხელოვნებათმცოდნეები, არქიტექტორები, შემოქმედებითი ინტელიგენციის



მსურველები; ყვენი ულამაზესი ქალბატონები, რომლებიც პორტრეტები და უნყინარსახეებად არსებობენ ქართულ მხატვრობაში.

რა თქმა უნდა, აქ იყენენ დიმიტრი ერისთავის უმშვენიერეს მთელუნათელა, რომლის პორტრეტებიც, ერთ-ერთი საუკეთესო ქართული (და არა მხოლოდ დიმიტრი ერისთავის) პორტრეტთაგანია და ვაჭი სადრო ერისთავი, თავდაც ძალიან საინტერესო და თავისთავადი პორტრეტების მხატვარი.

ბუნებრივია, აქ იყენენ საღამოს მასპინძლები, აქ იყენენ ადამიანები, რომლებმაც შეაძლებელი გახადეს ალბომის გამოცემა და დღესასწაული აწყეს, როგორც კლუბის მხატვრებიც, ასევე მის მიღმა არსებულ საზოგადოებას.

„მაგთიკლუბის“ წარმომადგენლები ნაირნაირი ნუბართი სავსე მაგიდებს შორის დადიონენ და სტუმრებს ალბომებს ურიცხვად, რომლებსაც მხატვრის ხელმოწერის „სტულენიშვილის“ მსურველებმა ცოტა ხანში კარგა მორბილი რიგი დააყენეს. ცხადია, ამ „აკვიამ“ მჭირდას საჩუქარს მეტი „ფასი“ დაადა!



ალამაზებდნენ მუსიკოსები და ახალგაზრდა მუსიკოს მოძღვრეები: კლიკია – გიგი ვანდერი, ვოკალისტი: ნინო კვიციანი, მაკო კვიციანი, გიორგი ლეჟავა, რომლებიც ზუსტად გმობდნენ კლუბში იმ საღამოს გამწვეულ განწყობასა და შექმნილ ატმოსფეროს და შესატყვისი რეპერტუარით ემზადებოდნენ მხატვრობის დღესასწაულს.

არიერთ დამსწრეს ჰქონდა სურიული სიტყვით გამოხულოყო და რაღაც თქმა, სიყვარულის ახსნასავით, დიმიტრი ერისთავისთვის, როგორც ითქვა, არისტოკრატის რადიკალური ხელოვნებისთვის, რომლის არსებობაც დიდი ბედნიერებაა საქართველოსთვის, რომელსაც ნაც ბევრის სწავლაც შეიძლება და რომლის გვერდით ყოფნა – სტამული შემოქმედებითი მუშაობისთვის.

მიკროფონთან ერთმანეთს ცვლიდნენ – მხატვრის ფემონდ გაბრედ კალანდაძე, ზურთიმოდინვარი ვახტანგ დაითთაია, გალერეული ვანდა მუჯირი, მხატვარი გიარული ლაღა და სხვანი, ვისთვისაც ძვირფასია ზოგადად ხელოვნება და კონკრეტული ხელოვნების დიმიტრი ერისთავის შემოქმედება.

უშუალოდ და მკვიდ ატმოსფეროში, სასიამოვნო და ხიხარული დამწყვალუ გარემოში გაერთიანებულ, ყოველდღიურ ყოფას მიწვეულად დადამინებს დამლა და განმორბა არ უნდოდათ. ისინი მზიარულად საბურბოდნენ, ისვენებდნენ წარსულს, განიხილავდნენ დღევანდელს და ქართული ხელოვნების სეკულარული დღის პრეგრესებს ერისთავიდან აკეთებდნენ.

თან ყველა მოუთმენლად ელოდა, თუ როდის დაამთავრებდა დიმიტრი ერისთავი ხატვას, რომელიც დაწამის კუთხეში გაშოლ სადგამზე, სახლდასხელოდ, მორიგ ნამუშევარს ქმნიდა. ეს ქმნილება „მაგთიკლუბის“ საკუთრებად იქცა, ამ საღამოსა და მის მთავარ გმირთან დაუწყვარი შეხვედრის მოსაგონებლად.

P.S. თუ „მაგთის“ საგამომცემლო საქმიანობის რამდენიმეწლიანი ისტორიის გადახეხნით, იმ ალბომებსაც კიდევ ერთხელ ვაპიხვინებთ და გადავათვალთ, რომლებიც კომპანია დიდედ გამოესცა და საჩქრად გადასცა თავისი სატელევიზიო სტანდის მომხმარებლის, ხელოვნებათმცოდნეობის მიყვარულებს, დაწმუნდებით, რომ სლოგანი – „ჩვენ ქართულ საქმეს ვაკეთებთ“ – ნამდვილად არაა „ცარიელი“ სიტყვები და სარეკლამო განაცხადი. ყველაფერი რეალურზე რეალურია, ვინაიდან, ქართველი მხატვრების შემოქმედების თამაყრა, დღესასწაულად და ბეჭდური ფორმის მომამკლობისთვის გადაცემა ნამდვილია და ეროვნული საქმე.

ანა ვანანყა

საღამოს მსვლელობას



ახალგაზრდა სტალინი

საქართველოს სახალხო რევოლუციური მუშაკთა კავშირების ცენტრის მიერ

გაღე! გაღე! გაღე!

გაზეთ „ახალ თაობასთან“ ერთად

„ახალგაზრდა სტალინი“

საიმონ სებაგ მონტეფიორე

ყველამ გაითვალისწინეთ!
ნარმატებული დღება

პაჩი - არ აჩქარდეთ, მშვიდად იმოქმედეთ. **ქაჩი** - ფულს შოულობთ, ნივთებით კმაყოფილი ხართ. **გუპა** - შემოქმედებითი დღეა, უფროსობა გნყლობთ. **ქიჩი** - სიყვარულში გიმართლებთ, გელით საჩუქარი. **ღიჩი** - ახალი საქმე გაამართლებს, ფული გეძენებათ. **ქაღაღი** - სახლში სიხალსეა, ძვირფას ნივთს შეიძენთ. **სასწრაი** - სიტუაცია გამოსწორდა, პრობლემები არ გაქვთ. **დანიანაი** - შრომა დაგვიტანდა, მოთმინებით აღიჭურვეთ. **მშინი-ღიანი** - მოაწყვეთ განტვირთვის დღე, მიიღეთ ხილი და ბოსტნეული. **თის რაი** - დაისვენეთ, ზედმეტს ნუ იმუშავეთ. **მეჩხვარი** - ოცნება აგისრულდებათ, მთავარი მიზნით. **თაზუბი** - ახალ პროექტში ჩაგსვამენ, უკმაყოფილო არ დარჩებით.

გისუხვებთ ბედნიერ ღელს!

ასტროლოგია
12 დეკემბრისთვის

რეზო ჩხეიძე
85 წლისაა

ეკა ირემაშვილი

ქართველი კინოხელოვნების უცხო ქვეყნებში გასული 85 წელი შეუსხუდა. ხელოვნების უცხო ქვეყნებში გასული 85 წელი შეუსხუდა. ხელოვნების უცხო ქვეყნებში გასული 85 წელი შეუსხუდა. ხელოვნების უცხო ქვეყნებში გასული 85 წელი შეუსხუდა.

ივორ კოკოშკოვი
2 წლით ღარი

საქართველოს ეროვნულ ნაკრებს კალათბურთში კიდევ 2 წელი ივორ კოკოშკოვი გაწერონ. საქართველოს კალათბურთის ფედერაციის ხელმძღვანელობა და სერბი სპეციალისტი ურთიერთთანამშრომლობის განხორციელებაზე შეთანხმდნენ.

ივორ კოკოშკოვის განვრთვნილი ნაკრების ევროპის სპეციალურ გამოცდას დადებითად შეფასდა და ფედერაციის ხელმძღვანელობამ კოკოშკოვი ურთიერთობის განხორციელება გადაწყვიტა. სერბი სპეციალისტი საქართველოს ნაკრებს ევროპის მომავალი ჩემპიონატის შესარჩევ ტურნირში უხელმძღვანელებს, რომელიც 2012 წლის აგვისტო-სექტემბერში გაიმართება. წარმატების შემთხვევაში საქართველო სლოვენიაში 2013 წელს გასამართ ევროპირველობაზე მოხვდება.

კალათბურთის ფედერაციაში უკვე მიმდინარეობს მუშაობა ეროვნული ნაკრების მოსამზადებელ ციკლთან დაკავშირებით, რომელიც უშუალოდ ივორ კოკოშკოვის რეკომენდაციების გათვალისწინებით დაიგეგმება.

მიამზად მისევედ კორილიანმა



თარგუმად 5. სახელმწიფო სამხრეთ ამერიკაში; 6. ერთად მიმავალი ცხენოსანთა ჯგუფი; 9. მეკობრე; 10. ფხვიერ და თხევად ნივთიერებათა საწყარო; 11. ზოლებიანი აფრიკული ცხოველი; 13. უზენაესი ღმერთი ბერძნულ მითოლოგიაში; 15. ხელოვნების დარგი; 18. ჩანისანი დათვი; 21. ფიცრებით გაკეთებული შემაღლებული ადგილი; 22. სიღღნის მინერალი; 23. მხარეთა მარჯვენები.

ფეხუდა: 1. მიწის თხილი; 2. ხელოვნური თმა; 3. წელიწადის მეოთხედი; 4. ჩანთა ნაწადირევისათვის; 7. სარტყელი საკრავი; 8. მიცვალებულის გვამის დანვა; 12. დიბანს ნამსახური; 14. ცხენების მომაველი; 16. დიდი შენობის მთავარი შესასვლელი; 17. ზღვის პატარა თევზი; 19. „დაისის“ პერსონაჟი; 20. ერთბიანი საოპერო სიმღერა.

ჯიხვხიგი

შეადგინა ილიაერ კიხიაძე



„ქვენი ვუბი“, „მია წყნეთლი“, „განიძი“, „ზღვის ბილიკი“, „ჯარისკაცის მამა“, „ლიმილის ბიჭები“, „ნერგები“, „კომპიუტერი ჩემი მინაჟი“ - ეს ფილმთა ის მცირე ჩამონათვალია, რომელიც რეჟისორმა თავისი გაურჯებელი მე-8 გვერდზე

| | | | |
|----|----|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | | |
| 7 | 8 | | |
| 9 | 10 | | |
| 11 | 12 | | |
| 13 | 14 | | |
| 15 | 16 | | |
| 17 | 18 | | |
| 19 | 20 | | |
| 21 | 22 | | |
| 23 | | | |

ხატი თუ ახა აქეთი ადამიანი?

- კარგად გრძობთ თუ არა თავს ბრძოლის, მეტოქეობის ატმოსფეროში?
- გიყვართ თუ არა ცეცხლის ცქერა?
- ხართ თუ არა ვერძი, ან ლომი, მშვიდლოსანი?
- ადვილად იტანთ უარს, შაინაც კი თუ იცით, თქვენი თხოვნის ესრულება უქმდება?
- გიყვართ თუ არა ლაპარაკი?
- გიყვართ თუ არა საქმიანობა, რომელიც სწრაფ რეაქციას ითხოვს?
- მიგაჩნიათ, თუ არა, რომ ყველა გზას მიზნისკენ მიიყვებართ?
- მიგაჩნიათ თუ არა, რომ სასიხარულოა, რომ ასეთ აქტიურ პერიოდში ვცხოვრობთ?
- ყოფნით თუ არა ენერჯია დაბრკოლებების გადასალახავად?
- დარწმუნებული ხართ, რომ საზოგადოებაში გარკვეული მდგომარეობის მისაწვდომი ცხოვრებისეული სკოლის გაგლა არის საჭირო?

შპს-ი

შპს-ი

დადებითი პასუხების მისცევით

0-5 მულა: სამუშაოზე, ენერჯული არ ხართ, ადვილად და სწრაფად იწლებით, არ გიყვართ პასუხისმგებლობის საკუთარ თავზე აწება. გიჭირთ გადაწყვეტილების მიწება.

6-10 მულა: მზარდი ხართ, ადვილად ეწყობით ადამიანებს, გაცემთ ხელმძღვანელობისთვის დამატებითი თვისებები. ვერ იტანთ, როდესაც სხვა ადამიანებზე ხართ დამოკიდებული. მიგაჩნიათ, რომ რაც იცით, თქვენივე დამსახურებაა. **გ.ო.**