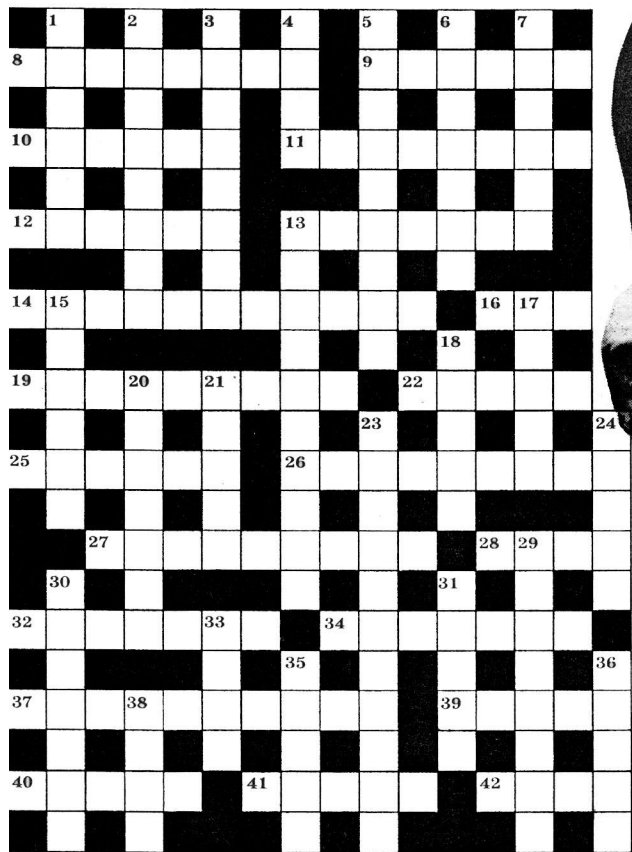


ფანჯაზია

მე რომ ვინაა სურსა?

ანუ ტრფობანწრევი კროსვორდი
ვას თუ ვინაა სურსა?



ინტერვიუ ივანე კოსტან
...ловкость рук - это не про меня (მე-13 გვ)



სეჭვირ-
 სკანდინავიური
 კროსვორდი
 (მე-8-9 გვ)
Letim



ფრევენ-
 ფეწ
 ნომერში
 იხილეთ:

კროს-
 რეიგინგი
 (მე-2 გვ)
 156 სიგყვი-
 ანი სუპერ-
 კროსვორდი

(მე-4-5 გვ)
 „მალულა“
 (მე-7 გვ)
 და ხუთი
 სკანდინავი-
 ურო კროს-
 ვორდი!!!

в Америку

თარაზულად: 8. როგორი გრ-
 ფობა აღწერა ეასილ ბარნოემა
 ერთ თავის ცნობილ რომანში?
 9. იელითმე გამიჯნურებული ცბ-
 რაელი ჭაბუკი. 10. დიუამსიუ-
 ლი ეერავი ქალი, რომელიც „სი-
 ყვარულს“ ავი ზრახვებისათვის
 იყენებდა. 11. დინასტიური სახე-
 ლი კახელი ლიგ. პერსონაჟისა,
 რომელმაც თავადისშვილ ქა-
 ლბატონს სიყვარული შეპყვდა.
 12. სახელი ერთი გურული ლ. გ.
 პერსონაჟი, რომელიც ერთი მშვე-
 ნიერი გურული ოჯახის დანგრე-
 ვის მიზეზი გახდა. 13. გვაიტი კიდე
 ერთი ლიგ. პერსონაჟისა (...და ისევ
 გურულისა!), რომლის ოჯახის დანგ-
 რევის მოყვარულმა ცოლ-შვილმაც ვერ
 უშველა. 14. როგორი სქესისანი უნდა იყ-
 ენენ სუბიექტები, სათანადო სასიყვარულო
 აქტი რომ დაიქსირდეს? 16. სახელი ერთი
 შესანიშნავი ქართველი მხატვრისა. 19
 მთავარი პერსონაჟი კარლო გოლდონის
 კომედიისა „ორი ბაგონის მსახური“. 22.
 ანდერსენისეული გოგონა, სიმბოლო ერთ-
 გულებისა და სიყვარულისა. 25. სტროფიად
 დაწერილი ლირიკული ლექსი, რომლის თი-
 თოეული სტროფი აზრობრივად დამოუკიდე-
 ბელი და დამთავრებულია. 26. აკრძალვათა
 და შემღვდევათა პერიოდი. 27. დედამიწის
 ერთ-ერთი წარმოსახვითი ხაზი. 28. ნაბირო-
 ლას მოყვარული ქმარი. 32. სარკსტორნო
 სანახაობა. 34. მორალური კატეგორია. 37. დიდ
 რუსი მსახიობი და კინორეჟისორი, სერგეი 39.
 მსოფლიოს ერთ-ერთი უდიდესი ქალაქი. 40. წარ-
 წერიანი ქვის ფილა. 41. მორწმუნეთა ღვთაების
 სამყარო. 42. ღონიერი, ძლიერი ანუ?

ვეიულად: 1. ფახრ-ელ-დინ გურგანის
 პოემის მთავარი მიჯნური. 2. ერთაომ ბრე-
 გაძე კია ნამიგნაყად შეყვარებული, მაგრამ
 მისი მთავარი გიგული მანე რა არის? 3
 მთავარი დამნაშავე „სიყვარულის ისრის“ გა-
 რტობისა. 4. რა ერქვა ქალს, რომლის სიყვ
 რულიც მოწინავე პარტიულ მუშაკი და მუე-
 ხვარე წაპკიდა ერთმანეთს. 5. ქალაქი, სად-
 აც ერთმა ლიგ. შეპყვმა ქალმა არაბეთის გა-
 ხგის პრეგენდენგი აიღუნა. 6. სახელი დიდი
 რუსი კროსვორდისტი ქალისა. 7. ფრინველ-
 ის ინეგარა. 13. რუსი მომღერალი, რომლის
 სენეიურა რომანი მსახიობ მიხაილოვიან
 რეალურში გადაიმარდა. 15. (.....) სანჩეს-ვიკა-
 როტი, ესპანელი ჩოგბურთელი ქალი. 17. აღ-
 მისიკელე ქალია „პრიეილევი“. 18. ფილ-
 მი რობერტ რედფორდისა და ჯენი ფონდას
 მონაწილეობით. 20. წყვილი... ოდონდ სპორ-
 გულ შეჯიბრებაში. 21. იგალიფი მამაკაცე-
 ბის სახელი. 23. ქალაქი-პორტი რომის იმპე-
 რიაში, აპენინების „ქუსლმე“, საიდანაც სპარ-
 ტაკის ლაშქარი გაქციევას აპირებდა. 24. შეს-
 ანიშნავი ქართველი მსახიობი, „ეგრედენის
 სიძეობის“ ერთ-ერთი პრეგენდენგი. 29. ხუ-
 როთომილარო, რომელმაც ხელოვნება სიყ-
 ვარულს აძვობინა 30. თეიანი წლების უძლ-
 იერესი ფრანგუ ჩოგბურთელი, სპორტული ინ-
 ევენგარის მწარმოებელი ფირმა „Chemis La-
 coste“-ს დამაარსებელი. 31. ჩაიკოლსკის ერთ-
 ერთი ველი. 33. შეჯიბრების მონაკკეთი. 35. ინ-
 გლისურენოვანი ინდოელი მწერალი, ირანის
 ისლამური სახელმწიფოს მთავარი მგერი. 36.
 ქვეყანა, სადაც საგრფიალო საქმეებსაც კი ბე-
 ლადი კიმ ირ სენი განაგებდა. 38. აზიის
 სახელმწიფოს დედაქალაქი.

1. საფრანგეთის რესპუბლიკური კალენდრის მერვე თვე - 20/21 აპრილი - 19/20 მაისი (9). 2. თვითმფრინავი, რომელსაც შეუძლია 660 მგზაური 13500 კმ-ზე გადაიყვანოს (6). 3. სახარებისეული ცნება, რომელიც თვალთმაქცის სინონიმად იქცა (5). 4. ძალიან დიდი, მასშტაბური, ანუ როგორი? (5) 5. მარადმწვანე ხე, რომლის სიმაღლე ზოგჯერ 100 მეტრსაც აღწევს (6). 6. იხილეთ ფოტო № 1 (7). 7. უფროსი მოსამართლე ძველ საქართველოში (8). 8. ეგვიპტის უკანასკნელი დედოფალი ჩვენს წელთაღრიცხვამდე პირველ საუკუნეში (5). 9. იხილეთ ფოტო № 2 და გაიხსენეთ ამ პიროვნების სამშობლო (7). 10. ცნობილი ამერიკელი კინორეჟისორი, „ნათლიამას“ სერიალი და სხვა... (7). 11. პოლიფუნქციური მსახიობი, პიუ... (8). 12. ჰიტლერის გვიანდელ თანამშრომელთა იდეოლოგია (8).



13. „(.....) და ალექსანდრი“ - ინგმარ ბერგმანის ფილმი (10). 14. მხაგრული ნაწარმოების მონაკვეთი (6). 15. სიგყვა, რომელიც ჩვენს ენაში განმეორებული ქმედების გამოხატვას ემსახურება (2). 16. ერთ-ერთი ყველაზე სტატიანი ქართველი გელდეიქტორი (4). 17. ახალი უბანი თბილისისა, რომელსაც ხალხში რაგომლაც რუსუ-

კრიტიკა

1	2	3	4	5	6	7
8				9		
11			12			
13			14			15
16		17		18		19
20	21			22		23
				25		
26			27		28	
				29		
30						31
32						33

01-30 - ძალიან ცუდი შედეგი 31-70 ქულა - ცუდი შედეგი
 71-120 ქულა - საშუალო შედეგი
 121-160 ქულა - ოსტატური შედეგი
 161-190 ქულა - კროსმაისტერის შედეგი!
 191-198 ქულა - **ბრავო, ბავსტრო!**
 200 ქულა - თქვენ კროსეორლის ავტორი ბრძანდებით!
პასუხები იხილეთ მე-14 გვერდზე

ლი სახელი შეარქვა (7). 18. ერენის აეროპორტი (9). 19. პრაქტიკული სამედიცინო ასპირანტურა (6). 20. სამსახურ ეობრივი ურთიერთობის სახესხვაობა (4). 21. ღრამაგული სიუჟეტის მქონე მუსიკალური ნაწარმოები გუნდის, სოლისტისა და ორკესტრისათვის (7). 22. სამწვანედ გამზადებული ხორცი (2). 23. სამოთხის ერთ-ერთი არაქართული სინონიმი (5). 24. ქართველი პოეტი და ღრამაგურტი, ავტორი პიესებისა „მეგების ჩრდილში“ და „იეთიმ გურჯი“ (6). 25. ისტორიული მხარე სამხრ. საქართველოში, მტკვრის მემო ღინების ორივე მხარეს, ამჟამად თურქეთს ეკუთვნის (8). 26. იგივეა, რაც შხამი, საწამლავეი (3). 27. კურორტი ბორჯომის სიახლოვეს (4). 28. ამ პროფესიის ადამიანს ძველად ვარსკვლავთმრიცხველი ერქვა (3). 29. ქართველი პოლიტოლოგი, რომელიც ამჟამად პარიზში მოღვაწეობს (6). 30. სია გერმინთა და სახელწოდებათა, რომელიც იხმარება მეცნიერების, ხელოვნების თუ წარმოების ამა თუ იმ დარგში (8). 31. ქალაქი, რომელმაც ჩვენს წელთაღრიცხვამდე 1240 წელს ბერძენთა 10-წლიან ალყას გაუძლო (4). 32. პარტია გუნდში, რომელიც ბავშვის ან ქალის მაღალი ხმით სრულდება (8). 33. რა აქვთ საერთო შვედის, ბელგიასა და ნეპალს? (8).



წაღობა აღის დრო შეშრი შენახე				ავადმე- ოფი და მეპოლუ	მანა- ოლის საზღვაო საზღვაო				ბრძენ- ლოცო შეხატო- რთა
		მუს. ინს- ტრუქციუ- კრთი წარტოლი კუპაზე		«მეამსხე» ხმა					ფრანგ. მსტრა- დის ლექსი- ნა
პიანოს კოლაზე				რუსეთის მდინარე	რეპული საზღვა- დოება				იტალიის ქალაქი
გოგოლის რკვი- ფორი								შტრუპის ქალაქი	
ინგლის- სული მტყვის ინგლის- სული			Jesus Christ Super... ინგლის. კოეტი	ჰინგუ ჰილპ- კლპი ლექსი- დიდა	სიცოც- ხლე ფინეთი ფინე- რად	ილიას ლექსი	წამლის ფორმა		ედიკონდ ჯანტის- ის საკე- რობილე
			ფრანგ. მფარული. მშენი... წაუკან						ჰჰინის თანა- მოსამე
ამოცე- ნობი მფრინავი ოცობიტი (რუს.)					სიკაუ- კაჰის მეოპული (მს. სა- ხელი)	ქუთაი- სული ავთი- აქარი			ჰჰინის თანა- მოსამე
რკვი- ფორი რკვი- ფორი	გაზაფ- ხული შეშრი სული	ნოსტა- ლგია							ჰჰინის თანა- მოსამე
ალკჰო- ლი	კერუს დოდა- ქალაქი ქოტი			საპარ- კენთის მხარე «ქოტილი» კერსო.					ჰჰინის თანა- მოსამე
მანის გადამ- დობი ჯაჯა- დობა				საარ- ნაჰნი ინგლის- ტარი	გრაჰ. კაჰუბი	«..... ჰინი ანა რაჰ შეშრი- კარა»			ბანუზ- ლქოლი რინგო
									ჰჰინის თანა- მოსამე
				ჰინი ჰინი ბანუზი ილია?					ამკობ- ქალაქი ნაჰნი- ქალაქი

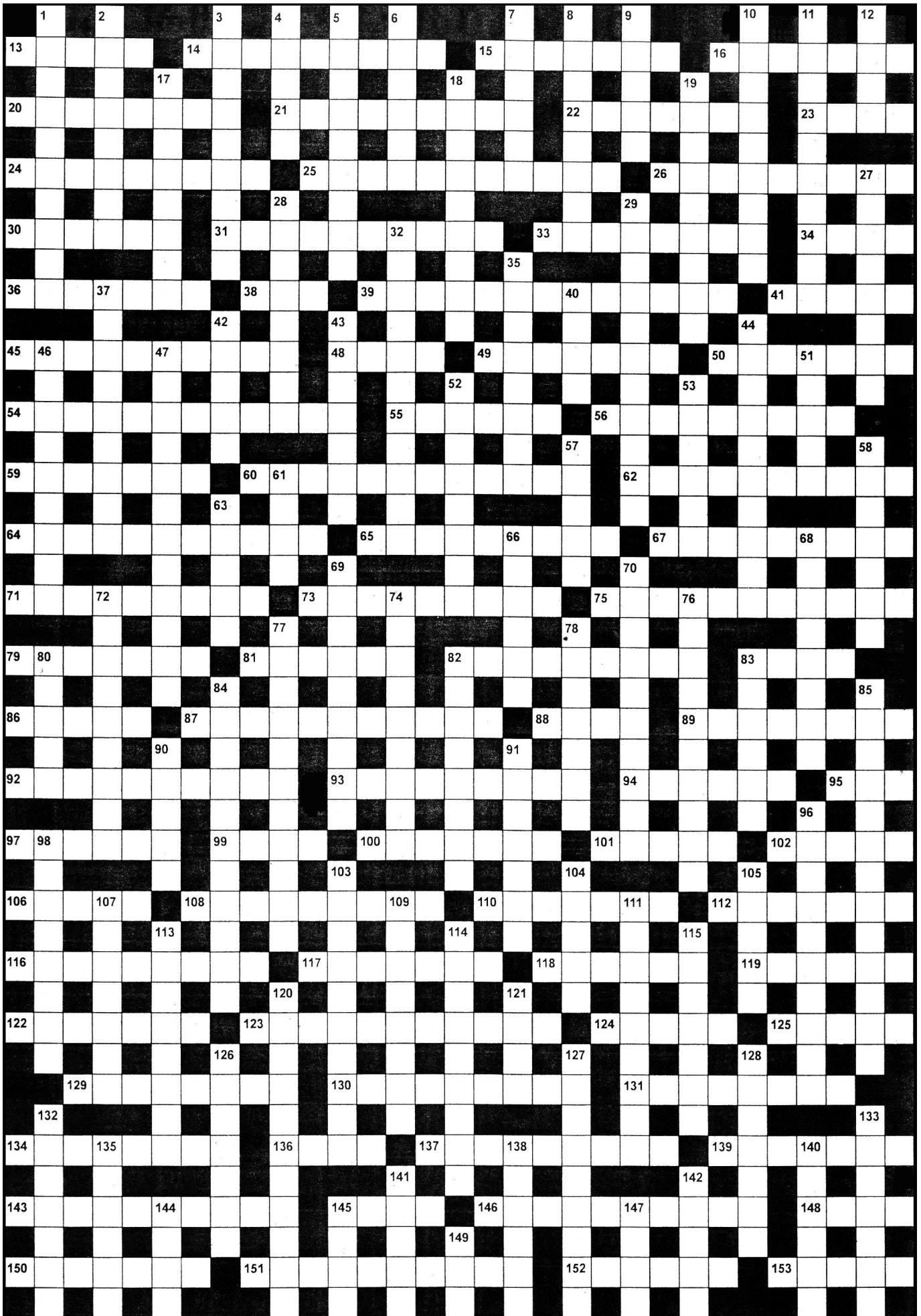
საქართველოს კრიტიკული 156 სიგევა

თარაზულად: 13. მოწვევრიგებული და ურთიერთდაკავშირებული ჩანაწერების ერთობლიობა კომპიუტერულ მეცნიერებებში. 14. სევილიური სკოლის წარმომადგენელი ესპანელი ფერმწერი, ფრანსისკო... (1598-1664). 15. ძალაუფლების აღმსივნი ნიუტონის ერთობლიობა. 16. ძალის ჯიშა. 20. პროტესტანტის შეიარაღებული სახესხვაობა. 21. საელჩოს თარგმანი აღმოსავლეთის ქვეყნებში. 22. პროტესტანტის გამოსახვის სიგევიერი სახესხვაობა. 23. (.....) კაზანი, ბერძნულ წარმოშობის ამერიკელი კინორეჟისორი. 24. სემიოტიკის (მეცნიერება ახეთი) ერთ-ერთი ძირითადი განხრა. 25. რაღაც იდეალურად მოხილი სიგევიება წყობა, რომელსაც ჯალონსურობის სწამებენ. 26. XIX საუკუნის ფრანგი პოეტ-რომანტიკოსი და პოლიტიკური მოღვაწე. 30. „ეს“ თუ აკლია ალა-მანს, მასთან ურთიერთობა ძალზედ მსგავსა. 31. გათანაბრება, საერთო ღონეზე გადაყენება, ანუ რა? 33. არსება, რომლის საღვთობის ექვეა ქართულ სუფრაზე პატივისცემით მიირთმევენ. 34. პენრიკ იბ-სენის მესა, („.....“) ანუ თოჯინების სახლი“. 36. XX საუკუნის ინგლისელი მწერალი და კრიტიკოსი, ჯეკ... რომანით „მიწისქვეშა ქვილი“. 38. სეკანზე რაზმის თანამებრძოლი. 39. მამრობითი სასქესო უკრული. 41. იპონური საღვთო ფორმა. 45. წინამდებარე ჯირკვალის ანთება. 48. სამკურნალო მცენარე. 49. ქალის სასქესო პორმოსი. 50. უცხოური წარმოების ცხარე საკმაში. 54. ქართული შლაპების მძლეთამძლე გმირი. 55. რაფაელის მშობლიური ქალაქი. 56. XVII საუკუნის უკრაინელი ფილოსოფოსი, მესიკოსი და პედაგოგი. 59. მომღიმარი ღმერთი კონსტანტინე გამსახურდიას შემოქმედებაში. 60. საყოფაცხოვრებო დანიშნულების ელექტრო ხელსაწყო. 62. სამხედრო სამსახურში თაიხი ნეთი წასული, ანუ მოხალისე. 64. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის პირველი რექტორი. 65. „კოლხეთის ცისკარის“ პერსონაჟი. 67. თბილისის „დინამოს“ კლათბურთული 70-80-იანი წლების ზღვარზე. 71. დელექციური დასკვნა, რომელსაც ორი მოცემული მსჯელობიდან გამოდის მესამე. 73. ინდუიზმის ერთ-ერთი განმტოება. 75. ქართველი მსახიობი... ფილმებიდან: „რობინზონ კრუზოს თავგადასავალი“, „თუში მეცხვარე“ და „ათოვლა ზამთრის ბაღში“. 79. დედლის „დელიკატესი“, რომელიც მისი სქესის არსებობის ძლიერ უკვართ. 81. დიდი სპარსელი პოეტი. 82. მარჯნის კუნძულებზე განლაგებული სახელმწიფო ამიაში. 83. ორი ხელით საჭმელი... განსაკუთრებულ შემთხვევაში. 86. (.....) ბოლივარი, რიგო სამხრ. ამერიკული ქვეყნების ერთეული გმირი. 87. XX საუკუნის პოლონელი მწერალი, იან... დაწერილი აქვს რომანები ანტონი პახსა და ოსკარ უილდის შესახებ. 88. ბერძნული ანბანის ასო. 89. ცნობილი ქართველი მთარგმნელი შექსპირის გრაველიებისა. 92. შეთანხმების სახესხვაობა. 93. ცხვირის ღრუს გასახიჯი სარკე. 94. წერილი (თუნდაც) „ეფესიისკათოსის“ პერსონაჟთა ენაზე. 95. რა ჰქვია ფლობერისეულ მაღამ ბოვარის? 97. ქალაქი აშშ-ში, გეხასის შგაგის აღმოსავლეთი ცენტრი. 99. გიპიური ახალგაზრდა ერთ-ერთი წარმომადგენელი ძალიან გრძელი კისრითა და მოკლე განით. 100. ფრანგული კლასიციზმის ერთ-ერთი წარმომადგენელი, დრამატურგი. 101. თანამედროვე ქართული ჟურნალი. 102. ქალაქი საფრანგეთში, თავისივე მოსახლე ღინის ნათლია. 106. რემესის და რომულუსის მამა ძე, რომელსაც მითოლოგიაში. 108. დიდიზარდა ერთ-ერთი წარმომადგენელი ძალიან გრძელი კისრითა და მოკლე განით. 110. ღვთის მკურ ადამიანის სახის მძლება ინდუიზმის თანახმად. 112. წერილი ფული საფრანგეთში. 116. კარლო გოცის ცნობილი ზღაპრის პერსონაჟი პრინცესა. 117. კლდეში არსებული ღრმული. 118. იგივეა, რაც შრე. 119. ცნობილი პოლონელი ბასკოლოგი და ქართველოლოგი. 122. 39-ე ქიმიური ელემენტი ატომური მასით 88,9059. 123. ხუნაწალიანი ინდური ლიგერატური ძველი. 124. კოლონიკ მდელის „გიგული“. 125. ცნობილი ავსტრიელი ავტობიოგრაფი. 129 ყველა ღრის უდიდესი განმთავრჯიშე ქალი. 130. რუსი ოპერის მომღერალი ქალი, ანგონინა ვახილენა... 131. ნიუტონის მოწვევრიგებლობის საბოძო თერმოდინამიკაში. 134. კვების ლორწოვანი გარის მწვევე ან ქრონიკული ანთება. 136. (ბაგონი) ციციამიელი. პოლიტიკური მიმომხილველი. 137. ქსოვილების, ორგანოების ან მოული ორგანიზმის კვების დარღვევა. 139. XIX საუკუნის რუსი საზოგადოებრივ-პოლიტიკური მოღვაწე. 143. დამწევი, ანუ ეინ? 145. ფრანგი ფიზიკოსი, ეან ბერნარ ლეონ... (1819-1868), ერთ-ერთმა პირველმა განსაზღვრა სინათლის სიქარე პაერის და წყალში. 146. ებრაელების მოძულე პიროვნება. 148. თეოდორ დრაიზერის რომანი. 150. ორნაწილიანი მხატვრული ქმნილება. 151. ევროპის სახელმწიფოს დედაქალაქი. 152. კაკლის „პრერიფაგია“. 153. სურათის, ნახაგის და მისიანების პირი, რომელიც რელიგიურად გამოყენილი ხის ან ღვთისის მახალაზე, გამოიყენებოდა პოლიგრაფიაში.

შეკვლა: 1. ეს ცნება მათემატიკურ ანალიზში ასე განიმარტება: ფუნქციის ნაზრდის არგუმენტის ნაზრდთან შეფარების მღვარი, როცა არგუმენტის ნაზრდი ნულისაკენ მიისწრაფვის. 2. მითიური ოქროსი მღვარი ქვეყანა, რომელსაც ესპანელი კონკისტადორები ამაოდ ეძე-

ბდნენ. 3. თანამედროვე რუსი მოღვლიორი. 4. ზღვის ან მდინარის მიუღვომელი კლდოვანი ნაპირი. 5. რაიმე მნიშვნელოვანი აქტის შესაეალი ნაწილი. 6. ქალაქი და პორტი ცენტრალურ იტალიაში. 7. რუსი ბალეტმეისტერი და პედაგოგი, მარიუს იენსოი... (1818-1910). 8. ახილეთი ფოტო და ვახსენეთი ამ მახლობის გვარი. 9. გახმაურებული რომანის, „ნათლიმამის“ ავტორი. 10. დაფიქრება, მინაგანი ჰერეგა. 11. სისხლის წნევის აწვევა. 12. არსებულ ვითარებასთან შეურთველი პიროვნება. 17. სახელი ქალისა, რომელსაც დანგე ჯოჯოხეთში ეძებდა. 18. ბლოკის სახის მქონე მოწოდლობა სიმძიმეების ასაწვევად. 19. სისხლნაკლებობის, ნუნების ანთებისა და კბილების ცვენის სიმპტომების მქონე დაავადება. 27. კონცხი ევროპის ჩრდ. ნაწილში, ნორვეგიაში. 28. უამისტევის მიერ აღმოსავლური ორნამენტული მოტივებიდან ნახსენები ემბლემა. 29. 50-იანი წლების პოპულარული საბჭოთა მახიობი. 32. სხვადასხვა გამოსახულების ხელახლა გადაღება და გამრავლება ფოტო-პოლიგრაფიული წესით. 35. მორის შევლიეს სამსახიობო ამბლუა. 37. არსებულ წყობილებასთან შეურთველი პირი. 40. კეთილშობილი შეკვალი. 42. ედგარ ალან პოს მითობობა. 43. დარღვეული სრუტეში მოძინაღრე ურჩხული ბერძნული მითოლოგიის თანახმად. 44. ძველი რომელი მწერალი, რომელიც ნერონმა თიითქველობაზე მიიყვანა. 46. ქართული ევრძნის ჯიში. 47. ფილოსოფიური მოძღვრება, რომელიც ობიექტური სამყაროს შეცნობას შეუძლებლად მიიჩნევს. 51. „ქალის ნამუხის შემნახავი“ – ერთი მანჯავალბის ერთი გულეპერსონაჟის აზრით. 52. სამყაროს უსასრული პირველბიობა. ერთგვარად ღვთაების სინონიმი. 53. ზაფხულის სიგევიების თანამდევი არასასურველი პროცესი. 57. უმაღლესი პარტიული ორგანო საბჭოეთში, რომელსაც განსაზღვრება „პოლიტიკური“ უძღოდა წინ. 58. ფხველობიში ქართული პოეტიკა, რომელიც გვარად კვარაცხელია გახლდათ. 61. რომის პროლაქსი. 63. ბუნებრივი ხალეკი. 66. კრათა თისსება, რომელიც ენტონი პოკისსმა და ჯოლი ფოსტერმა ერთობლივად წარმოაჩინეს. 68. ჭურჭლის მოცულობის განსაზღვრული ფაქტორა. 69. ღრ. ის აღმრთეული ლოკუმენტი. 70. გრაფომანსაჯუის მიუწვდომელი სიგევიერი „მეცნიერება“. 72. ერთი გვარის მქონე რამდენიმე რუსი მწერალი და დრამატურგი. 74. აღმოსავლური ორიადრძობის სახესხვაობა. 76. გუქის აზრით მათემატიკა მეცნიერებათა დელოფალია... რა არის მათემატიკის დელოფალი მისივე აზრით? 77. გვარი ლიგერატური პერსონაჟისა, რომელიც რუსთაველის თეატრის სცენაზე მძებმა ზაქარიო-აკუმბა განსახიერეს. 78. შექსპირის „ზაფხულის დამის სიმზმრის“ მთავარი პერსონაჟი და... პლანეტა ურანოსის თანამგზავი. 80. შეუძლებელი, უნაკლო, ანუ როგორი? 82. ფხსხემელი, რომელიც ინდიელთა ყოფაცხოვრებიდან ისესხა თანამედროვეობამ. 83. იემბლების საქორწილო-სარიტუალო ექვევა. 84. ძველი ხელნაწერი. 85. მოძრავი ერთეული. 91. ივანე მარტოვის მშობლიური ქალაქი (ვახსენეთი „პროტინა“). 96. ყველაზე დაბალი ხმის გამომეტი ხემიანა საკრავი. 98. ჰაგარა ზომის სკულპტურული ქმნილება. 103. თანამედროვე რუსი მსახიობი ქალი, ღარისა... 104. ოღრი პეპერნის პარტნიორი ფილმში „როგორ მოვიპოეთ მილიონი“. 105. პოკის ინტენგარა. 107. ბოსტნეული. პროლაქსი. 109. სექმის წინასწარგანმრავთი ჩაფუშა. 111. ყველა ღრის უდიდესი ქართული. 113. ყველაზე სამნიშვნელო მხევი. 114. მსხვილი სამიქათმომცემო მეურნეობა. 115. აზოგმეგავს მარილი. 120. კაციჭამიობა. 121. თანეთის რაიონის რეგიონი. 126. მონაკვეთი, რომელიც სამკუთხედის წვეროს მოპირდაპირე გვერდის შუაწვერცილთან აერთებს. 127. ნიუტონი, მსუვე, ანუ როგორი? 128. შიმბაბ-ვესა და ზამბიის ყოფილი „საერთო“ სახელი. 132. მოსკოვში მოღვაწე ქართველი კინორეჟისორი. 133. მსუბუქი შეხტობა საბალეტო ექვევებში. 135. სხეულზე გაკეთებული სპეციალური ნიშანი. 138. ხელხან-საბა ორბელიანის მშობლიური სოფელი. 140. უშუალოდ სამირკველზე დაყრდნობილი ნაწილი შენობისა. 141. სოფელი თელავის რაიონში. 142. იგივეა, რაც აფთარი. 144. უძველეს ადამიანთა გაერთიანება. 145. სიგრძის ინგლისური საზომი ერთეული, 0,3048 მეტრს. 147. ცხოველური წარმოშობის ცხიმი. 149. უმთავრესი ცნება ჩინურ ფილოსოფიაში.





გთავაზობთ 12 კითხვას, რომელთა საშუალებით და თქვენი ფანჯარის მოშველიებით შეგეძლებათ საკუთარი ცოდნისა და წარმოსახვის დონის განსაზღვრა; რუბრიკას უძღვება ვახტანგ ელერდაშვილი. (პასუხები იხილეთ მე-14 გვერდზე)

ფანჯარაში

1. ერთი სიახლის შემდეგ ყოველდღიური შემოსავალი კალიფორნიის შტატის ერთ-ერთი რესტორნისა, რომელსაც ილლიანი საქმოსანი, მისგერ ჰაილსი, ხელმძღვანელობს, თითქმის გაორმაგდა.

არსი ამ სიახლისა კი ის გახლდათ, რომ მენიუს დაურთეს დამატებითი განყოფილება, რომელიც ყოველდღიურად იცვლებოდა. რა იყო ამ განყოფილებაში? (8 ქულა)

2. 1966 წელს ინგლისში „ეს“ გამოფენილ იქნა ხალხისათვის ვესტმინისტერის უბნის ერთ-ერთ ვიკრინაში და უცებ – ჰოი, საოცრებავ! – ის გაქრა, მიუხედავად სიფრთხილის ყველა გაკარგებული ღონისძიებისა. ...უფრო დიდი საოცრება ის იყო, რომ რამდენიმე დღის შემდეგ „ნაქურდალი“ სანაგვეზე იპოვეს. როგორ ძვეყანაში დაილო პინა სამარაღისოდ ახლა ამ „ნივთისა“? (10 ქულა)

3. XIX საუკუნის შუაწლებში ლონდონში დადგმულ იქნა ერთი უცნაური ფარანი, გაზის ორი სანათი, რომელიც მუშაობდა მხოლოდ ნისლიან ამინდში ან ღამის სიბნელისას. რა იყო ეს უცნაური ფარანი? (8 ქულა)

4. საფრანგეთის დიდი რევოლუციის დროს გილოტინაზე თავწასაკვეთ ადამიანებს წინასწარ პარსავლენ თავს და მხოლოდ ორ ადგილზე უტოვებდნენ თმას. რატომ? (5 ქულა)

5. 1962 წელს ესპანეთის ნაპირებს გაშორდა კოლუმბის კარაველა „ნინიას“ მუსიკის ასლი. მღვდოსანთა მიზანი დიდი გუნული აღმოჩენის მარშრუტის გამეორება იყო. ისტორიული სინამდვილის მუსიკის გამეორებისათვის XX საუკუნის შემდგომურებმა თან არ წაიღეს ისეთი რამ, რაც არ შეიძლება რომ არსებულყო კლუმბისდროინდელ ესპანეთში, მაგრამ ერთ რამეზე მათ უარი ვერ თქვეს... რაზე? (7 ქულა)

6. მე-17 საუკუნეში ერთი ევროპელი მწერალი თხზავდა პაგარ-პაგარა არაკებს უფროსათვის, რასაც ბოლოში ერთვოდა მორალი... ერთი ასეთი არაკი, მაგალითად, აფრთხილებდა ახალგაზრდა გოგონებს, რომ გზაში გაცნობილი შემთხვევითი ნაცნობი, შესაძლოა, მეგალ სახიფათო აღმოჩნდეს... მეორე არაკი კი ასევე გოგონებისათვის იყო გათვლილი და მოძღვრავდა მათ, რომ, პროტექციის გარეშე, მეგალ გაუჭირდებოდათ სასურველი პარტნიორის მოძებნა... დროთა განმავლობაში მორალი გაქრა, არაკებში მოთხრობილი ამბები კი დარჩა... შინ იყო ეს აზრონი და რა არაკებზეა საუბარი? (8 ქულა)

7. 1867 წელს ამერიკელ უილიამ სიუარდს თანამგზავლებმა „შერეკილი“ უწოდეს იმისა დამო, რომ შეიძინა ყველასათვის უსარგებლო გამო შეიყვარა. 20 წლის შემდეგ კი სიუარდს შესაბამისი პატივი მიაგეს „ღიადი სიბრძნის“ გამოვლენისათვის.

შინ იყო გაგვიძვლი ალენ-ნულ სავაჭრო ოპარაციაში? (10 ქულა)

8. ავტორი წიგნისა „საუკუნობრივი კონფლიქტები“ ეფიჩ ჩერნიაკი თვლის, რომ პაპობის ინსტიტუტის არსი მე-16 საუკუნის მეორე ნახევარში ასო „ი“-ს შავხელი სამეხით შეიძლება გამოიხატოს. პირველი ალენიშავდა „ინდექს“ აკრძალული წიგნებისა, მეორე – „ინკვიზიციას“... რა იყო მისამე? (9 ქულა)

9. ეს ორგანიზაცია ფაქტიურად კერძო კომპანიაა და 1924 წელს დაარსდა. მის „შეფუხს“ შორის იხსენიებიან ისეთი ავადუნობილი პიროვნებები, როგორებიც იყვნენ რეინჰარდ ჰეილრიხის და ერნსტ კალტენბრუნერის. ახლა ამ ორგანიზაციას აქვს საკუთარი რადიოსადგური, 100 აკრძე მეტი ფართის მიწა საფრანგეთში და რამდენიმე მილიარდი შვეიცარული ფრანკი ანგარიშზე, რომლის უმეტესი ნაწილი, როგორც ამბობენ, შეგანილ იქნა ენესუელაში, ბრაზილიასა და შვეიცარიაში გახიზული ყოფილი ნაცისტების მიერ. ცენტრალური საღამვერვო სამსახურის (LFPY) ამერიკელი ანალიტიკოსების მტკიცებით, ამ ორგანიზაციის წევრად ყოფნა არცთუ უსაფრთხოა, მაგრამ, მიუხედავად ამისა, აშშ ალენიშული ორგანიზაციის ერთ-ერთ აქტიურ წევრად ითვლება... როგორ ორგანიზაციაზეა საუბარი? (9 ქულა)

10. ძველი ვიკინგები ამ ღონისძიების აღსრულებას ადამიანის შეწირვით ამთავრებდნენ, რადგან მიაჩნდათ, რომ გარდაცვლილთა სულები, ვისთვისაც ეს მსხვერპლთშეწირვა ხორციელდებოდა, დაიცავდნენ მათს საგრანს-პორტო საშუალებას; რას აპითვარს დღეს იმავე მოვლენის აღსრულებისას? (7 ქულა)

11. ერთ-ერთი მღვისმიდმიერი საოცრება,

რომელიც კოლუმბის მეგლავრთა მიერ ევროპაში იქნა ჩამოგანილი, იყო ხის ბოჭკოვანი ბაღე, რომელსაც ინდიელები ნაკვერჩხლებსმემოთ კილებდნენ და გამოშრობის შემდეგ დიდ, მაგარ და გამძლე ტომარად აქვევდნენ. რა ეწოდება ინდიელთა გამოშრონებას? (10 ქულა)

12. თბილისის ამ უბანს განამენიანებამდე დამეგრალურად საწინააღმდეგო სახელი ერქვა დღევანდელისაგან განსხვავებით... მშენებლობის დაწყებისას შესაბამისი პასუხისმგებლობით აღჭურვილმა პირებმა ჩათვალეს, რომ ეს უარყოფითი სახელი აღარ შეესაბამება არსებულ ვითარებას და ერთი ასოს დამატებით დადებითი შედეგი მიიღეს... როგორი უბანი იბოლნისებზეა? (9 ქულა)

შვავაჯაოთ ქულაში

20 ქულაზე – დიას! დასაკევი მხოლოდ ის გაქეთ, რომ საინტერესო გაზეთს მიაგვნი!

21-35 ქულა – ასეთ შემთხვევაში ამბობენ – სპორტსმენი ფორმამი არ იყო... ჩვენ გვწამს, რომ მეტის გაკეთება შეგიძლიათ.

36-50 ქულა – ფანჯარა-კარგა, მაგრამ თუ მას შესაბამისი ერუღაკია არ უმაგრებს ბურგს, „ტაძრამდე“ მისვლა ერთობ ძნელი იქნება.

51-70 ქულა – ჩვენ სიამაყის გრძნობა გვეუფლება, როცა ვაცნობიერებთ იმ ფაქტს, რომ თქვენი მსგავსი მკითხველები გყავს.

71-80 ქულა – ალბათ, ძალიან საინტერესო იქნება, თქვენთან საუბარი... ყველაზე და ყველაფერზე... ვმალლობთ!

81-90 ქულა – თუ რომელიმე ინტელექტუალურ კლუბში გსურთ გაწევრიანება და გუნდის შექმნას აპირებთ, ჩვენთვის დიდი პატივი იქნება თუ ამ გუნდში თითოთოროლა შეხვედრამე მიგვიწვევთ.

91-100 ქულა – ამ შემთხვევაში ამბობენ ხოლმე:

„გიგლა, გეყოფა სწავლა, ახლა კარგია გაელ!“

საპროსპორლო ჩემპიონატში მონაწილეობის მსურველთა სასურველი

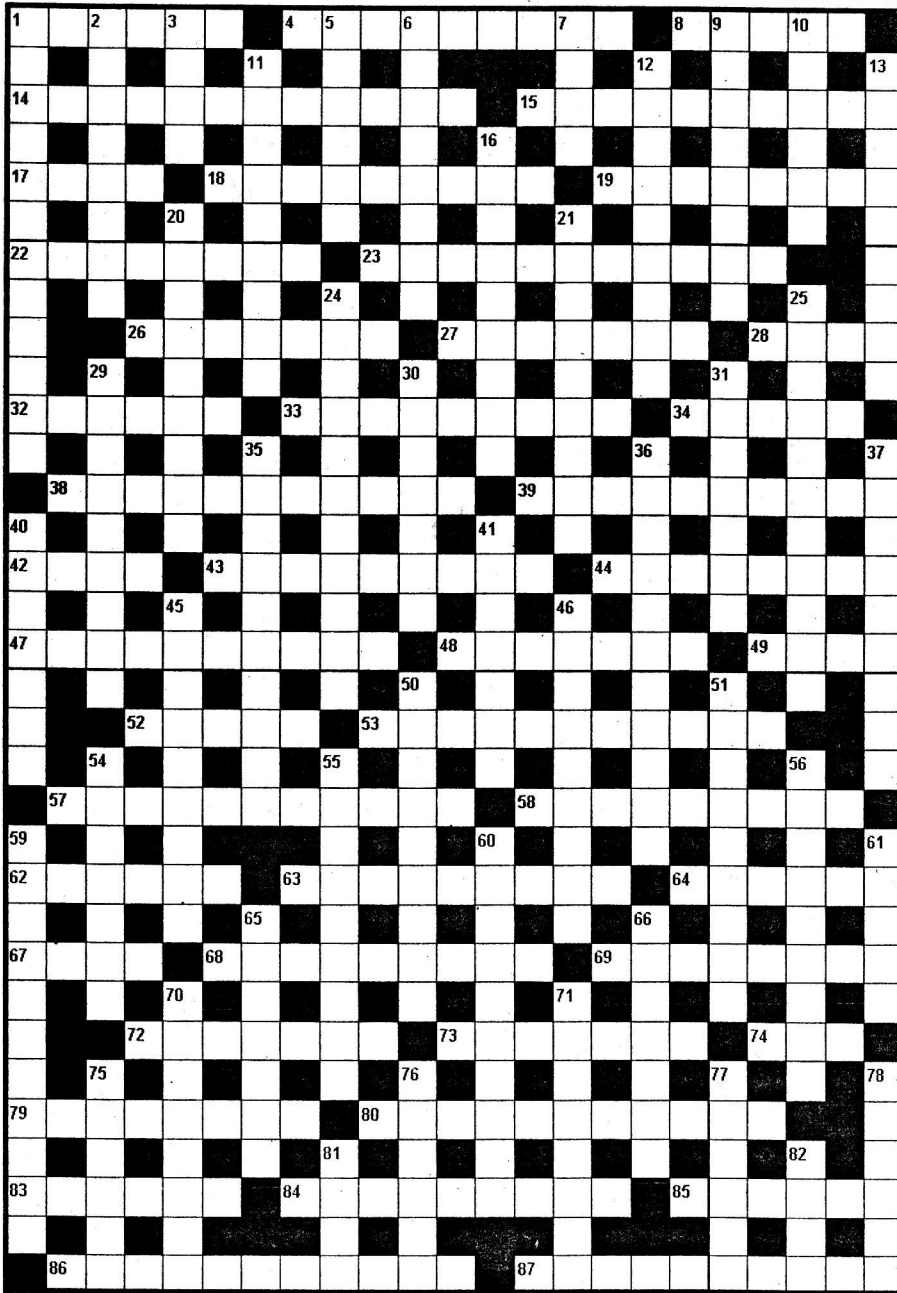
– დღესდღეობით ჩვენთან განაცხადით შემოვიდა 16 მსურველი, რაც, დაგვეთანხმებით, არ არის ის სასურველი რაოდენობა, რაც ნორმალური და საინტერესო შეჯიბრის ჩაგარების საშუალებას მოგვცემს; ჩვენ განვაგრძობთ განაცხადების მიღებას გლეფონით (79-53-70) ან ფოსტით (თბილისი, 380003, ალექსანდრე ელერდაშვილს მოკრძობაში).

– ჩვენი აზრით, შესარჩევი გურნირის ჩასაჯარბლად არანაკლებ 50 მსურველია საჭირო...

– ჩვენ ჯერჯერობით არანაირი სასპონსორო-სა-ველმოქმედო კარგან-იზაციების მოწვევას არ ვაპირებთ და ჩემპიონატისთვის სჭირო ყველა სახსრებს ჩვენივე გაზეთის წიაღში მოვიძიებთ და აქვე გაერთხალვებთ – თუ ვინმეს იმის იმედი აქვს, რომ გამარჯვებისათვის კანარდს კუნძულების საგზურს დაიმსახურებს, სამწუხაროდ, იმედი გაუტრუვდება...

– ჩემპიონატის ჩაგარების წესების პროექტს შემდეგ ნომერში შემოგთავაზებთ, თავად წესები კი თქვენი შეხედულებების გათვალისწინებით დამტკიცდება.

უბრალოდ კროსვორდი

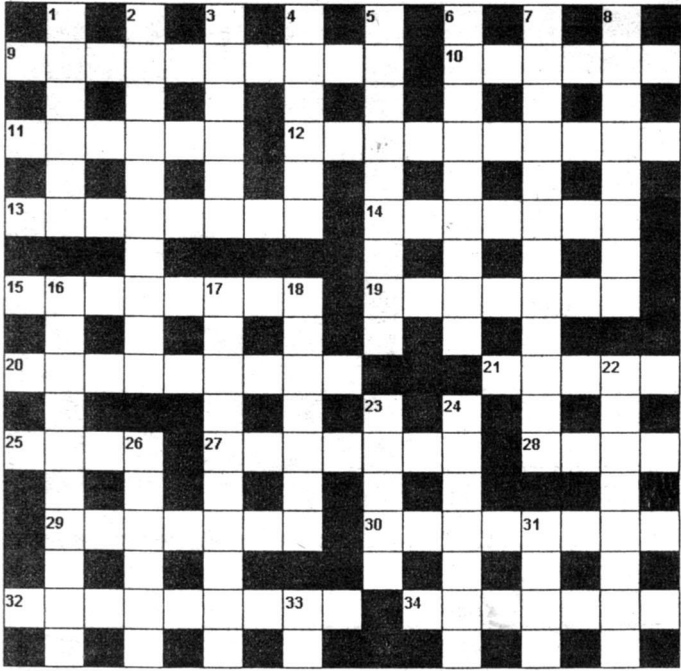


თარგმანად: 1. ქათმისნაირთა რდვის ზოლებიანი ფრინველი. 4. პარფუმერული ნაწარმი, რომლის სახელწოდებაც ფრანგულიდან „კიონლის წყალს“ ნიშნავს. 8. ავსტრალიური ველური ძაღლი. 14. ახლო წარსულის ცნობილი ქართველი ფილოსოფოსი. 15. სახელი, გავლენა... კიდევე? 17. „ძველი ალექსის“ პერსონაჟი ქალი, რომელიც რბალსა და დედამთილს შორის ურთიერთობის მაგალითად გამოდგება. 18. ანტიკური ათენის უდიდესი და უმშვენიერესი ტაძარი. 19. მალარიის საწინააღმდეგო სინთეტიკური პრეპარატი, ქინაქინას შემცველი. 22. საქონლის ბეჭთაშუა, გემრიელი ნაწილი. 23. გონი ბლეერის ქართული კოლეგა... პარტიული თვალსაზრისით. 26. მასლაათი, ბაასი, ანუ რა? 27. გზის საფარი საშუალება. 28. ფართობის საზომი ერთეული. 32. რუსეთის ქალაქი. 33. დედამიწის სტაგუსის ოფიციალურად „ჩამომარტოვებული“ პოლონელი. 34. ცნობილი იაფფასიანი საბჭოური ფოტოაპარატი. 38. საგლევებით რეპორტაჟი მოძრაი ტელესადურის საშუალებით. 39. ქართველი...

რახობრივი თვალსაზრისით. 42. პაგარა (ვინ?) იყო მეფე ერეკლე? 43. როგორია მუსტეხი, რომელიც შალის ქსოვილზე დამუხტვის შემდგომ გრძელდება? 44. მე-18-19 საუკუნეების ინგლისელი დრამატურგი და თეატრალური მოღვაწე. 47. სურინამის დედაქალაქი. 48. დროის რაიმე მონაკვეთი. 49. „დღითვალეზიანი“ გრძნობა. 52. სწრაფი საჭადრაკო პარტია. 53. ნიადაგის გასაფხვიერებელი ერთგვარი მოწყობილობა. 57. ის, რასაც ყველა საბაჟო თითქმის უუქვლად ებრძვის. 58. ჩასვით გამოტოვებული სიგვეა ივანე მაჩაბელის თარგმანში: „..... დედაკაცი უნდა ვერქვას შენ?!“. 62. ავსტრალიის და ინდონეზიის მიდამოებში გავრცელებული თუთიყუში. 63. თითარ იოსელიანის ფილმი და მწყემსთა ილიური ცხოვრების ამსახველი ნაწარმოები. 64. ამბურცული, წყალჩამდგარი კანი. 67. შუა საუკუნეების საგრაანსპორტო საშუალება. 68. სპორტულ შეჯიბრში – სუსტისთვის წინასწარ მიცემული უპირატესობა. 69. კომპიუტერის ეკრანი, იგივე დისპლეი. 72. პენსიანი ვარლამი ქართულ

კინემატოგრაფში. 73. წერის უნარის მოშლა. 74. არსებობს ასეთი ფილმი ჯეიმს ბელუშის მონაწილეობით: „თმაბუკუჭა (ვინ?)“ 79. ელუარდ შევარდნაძემ ეს უკვე გააკეთა (...და წინადაც გამოსცა). 80. რანიირი მოგზაურობა უწევს ხანდახან მაღალჩინოსან მოხელეს ქვეშევრდომთა შესამოწმებლად? 83. ქართული სუკის პაგრიარქი. 84. დაბა საქართველოს სამხედრო გზაზე. 85. ასეთი ცნება მათემატიკაშიც არსებობს, თუმცა გულისგამაწვრილებელი პროცესია. 86. არაბული სამყაროს შემსწავლელი მეცნიერება. 87. ის, რითიც ერთდროს განთქმული იყო ალექსანდრია (იყო!).

შეუღალ: 1. ადამიანი, რომელიც ძველად ბავშვებს იგაცებდა და მახინჯ გარეგნობას აძლევდა (გაიხსნეთ „კაცი, რომელიც იცინის“). 2. სათამაშო ინვენტარი, რომელიც ალბათობის თეორიისათვის ერთობ საჭირო რამ არის. 3. გვი ბერიკაშვილის გელე-საკუთრება. 5. მიქელანჯელოს ქანდაკება. 6. რუსი ებრაელი რევოლუციონერი და საბჭოთა დიპლომატი, პირველი ელჩი ქალი მსოფლიოში. 7. რა არის ვენეციური გონდოლა თავისი არსით? 9. ადამიანის სახელისა და გვარის შემადგენელი პირველი ასო. 10. ჯოჯოხეთის ცეცხლი. 11. ჩვენი მისალმება. 12. სახელწოდება, რომლითაც რუსს მოიხსენიებდნენ შუა საუკუნეების ევროპაში. 13. ცერცეტი, ქარაფშუტა ადამიანის დამახასიათებელი სიტყვა. 16. უდიდესი მებღაპრე. 20. ყოველი შემოქმედისათვის სანაგრელი მომენტი – ასე ვთქვათ მუშების ანგენსური სტუმრობა. 21. რობინზონის მსახური. 24. სახელი 50 პერძენისა, რომლებმაც საწაღელს მარის ველზე მიადწიეს. 25. ერთობ „საკროსგოდო“ გეოგრაფიული რეგიონი ევროპისა. 29. ამირსპასალარის მოადგილე ძველ საქართველოში. 30. ერთობ „გრაფმაგული“ რამ ფეხბურთელის მუხლში. 31. მეხსიერების დაკარგვა. 35. დიგერატურული სერხი – მსგავსი თანხმონების განმეორება. 36. დაწესებულება, რომელსაც ქალაქის მართვა აბარია საგანგებო ვითარების დროს. 37. მავანი პიერის პროფესია... ქართულ კინემატოგრაფში. 40. პილოტების და სტიუარდების სამსახურეობრივი ერთობლიობა. 41. სლოვენია-იტალიის საზღვარზე მდებარე ქალაქი. 45. წონასწორობის მდგომარეობიდან უდიდესი გადახრა. 46. „ვერტიკალური და ჰემისფრაფი“ გრძნობა... ბიბია-ბაბუას თანახმად. 50. მოწყობილობა, რომელშიც მოვი მწველი მოხაწვეს ამბავებს. 51. კილურების მოგვხილობათა და დეფორმაციითა შემსწავლელი მეცნიერების დარგი. 54. კატორღელისთვის ერთობ ნაცნობი ცნება. 55. ავტორი სიტყვებისა – „კარში გამო, ჩემო ჭიამაია, არას გავნებ, მხოლოდ მოფუფურები“. 56. ხარისხის, ჯგუფის აღმნიშვნელი სიტყვა, რომელიც უფრო ხშირად ფილოსოფიაში გამოიყენება. 59. ეურნალისგის ოფიციალური დაშეება (ვთქვათ) დარღვევების სხლომებზე. 60. ავტოციფისთან დაწვლილებული სიტყვა საბჭოურ ენოქაში. 61. სსკორიული ოლქი შუა-საუკუნეების ევროპაში. 65. დანის პაგარი მუქლა. 66. თორმეტი თანავარსკვლავედის ერთობლიობა. 70. მერი პოპინსის შესახებ არსებული თავგადასავლების ავტორი. 71. გაა დანეღია ფილმი. 75. პარალიქსკურის ანტიკური ფრთხილი-ფრთხა: „..... ნელა“. 76. იგივეა, რაც მიჯნა, საზღვარი. 77. იაპონელთა ეროვნული სამოსი. 78. ძველბერძნული გყეების დვითაების მოსახლე შემსწავლელ-შეკრაცხალი ხალხის მდგომარეობა. 81. თანამედროვე უნგრული კინორეჟისორი, იშგვან... 82. გათლილი ძელი, რომელიც თვალში შეიძლება ჩავივარდეს.



1. ისილით ფოტო. 2. კანონმდებელი ორგანო... ფრანგულად ნიშნავს „სალაპარაკოს“. 3. ისილით ფოტო. 4. ისილით ფოტო. 5. გრძობა, რომელიც ყოველ ნორმალურ ალამიანს უნდა გააჩნდეს გაჭირვებულის მიმართ. 6. ისილით ფოტო. 7. პიროვნება, რომლის ქუჩა მტკვრის მარცხენა სანაპიროზეა, ძეგლი კი მარჯვენა ნაპირზე დგას. 8. ტკივილგამაყუჩებელი პრეპარატი. 9. ისილით ფოტო. 10. მუსიკალური ინსტრუმენტი. 11. ისილით ფოტო. 12. ქალაქი რუსეთში. 13. სასამართლოს მოხელე ძველ საქართველოში. 14. სათივალის სახესხვაობა. 15. ქველმოქმედის თანამედროვე სახესხვაობა. 16. ალამიანი, რომელიც სხვის ლიბერატორულ თუ მეცნიერულ ნაშრომს ითვისებს. 17. ბარსელონის ქალაქი-თანამგზავრი. 18. კავკასიონის მწვერვალი. 19. ისილით ფოტო. 20. ქალაქი უკრაინაში, რომელიც ადრე ედანოვის სახელს ატარებდა. 21. ისილით ფოტო. 22. ინგლისელი ქალის გაგრეცლებული სახელი. 23. ისილით ფოტო. 24. „ბერძნული“ წარმოშობის ცალთვიანი ღვევი. 25. ისილით ფოტო. 26. მისკოვის ერთ-ერთი ცნობილი ქუჩა. 27. აშშ-ს პრეზიდენტი მეორე მსოფლიო ომის შემდგომ წლებში. 28. ისილით ფოტო. 29. პერსონაჟი გრაგელისა „რომეო და ჯულიეტა“. 30. შექსპირისეული პერსონაჟი. 31. გერმანელი პოეტ-რომანტიკოსი. 32. მხატვრული ნაწარმოების პერსონაჟის შესაბამისი რეალური პიროვნება. 33. ისილით ფოტო. 34. ძვ.წელთაღრიცხვის მე-4-3 საუკუნეების ბერძენი ფილოსოფოსი.



ავტონომი წახატი

3	3	3	4	4	4	5	5	6	8	21	19	9	7	5	10	14	15	15	4	1	1	5	1	1
3	3																							
5	5																							
1	9																							
1	8																							
2	7																							
3	6																							
4	6																							
4	4	1																						
8	1																							
6	2																							
5	3																							
5	4																							
5	4																							
2	7																							
2	6																							
3	4																							
4	4																							
5	4	1																						
11	1																							
12	1																							
19																								
20	1																							
19	1	1																						
13	3																							
8	2																							

ავტონომიიანი განმარტება: ამ თავი ატეხს არსი „ჩამოფრული“ სურათის დახატვაში მდგომარეობს მ რიცხვების საშუალებით, რომლებიც განლაგებულია ჩარჩოლ კიდეებზე. რიცხვები გვინებენ, თუ შესაბამისად, შავი უჯრედებს (ამდენი ჯგუფი მდებარეობს მოცემულ ხაზზე და რამდენ „გადაბმულ“ შავ უჯრედს შეიცავს (ითითებული უჯრედების ჯგუფი. მაგალითად, რიცხვები 3-7-9 აღნიშნავენ სამ ჯგუფს, რომლებიც შეიცავენ თანამიმდევრულად 3, 7 და 9 უჯრედი. „გადაბმული“ შავი უჯრედების ჯგუფებს. თითოეული ჯგუფი ერთმანეთთან ატანს გამოყოფილია მიწით ერთი ცარიელი უჯრედი (ცარიელი უჯრედი შეიძლება იყოს ხაზის დასაწყისშიც). ამ ამოცანის წესი „უკუბრუნების“ იმავით მდგომარეობს, რომ განისაზღვროს, თუ რამდენი ცარიელი უჯრედი შავი უჯრედების ჯგუფებს შორის.

პატარა მიწინააღმდეგობა: თუ თქვენ შენიშნავთ, რომ რაიმე ხაზზე წერია ციფრი, რომელიც აღემატება სვეტში არსებული უჯრედების ნახევარს, მაშინ ამ სვეტის შუაში მოთავსებული ერთი ან რამდენიმე უჯრედი უნდა გაშავდეს. მაგალითად:

1) მოცემულ ჩარჩოლში მე-20 ვერტიკალზე წერია ციფრები 15 და 4. ამ ვერტიკალზე მიუხედავად იმისა, თუ როგორ იქნება განლაგებული შავი უჯრედების ჯგუფები, ამ ხაზში უნდა გაშავდეს 16 უჯრედი ამ ვერტიკალის მექვეშე უჯრედს მეთუთმეტის ჩათვლით.

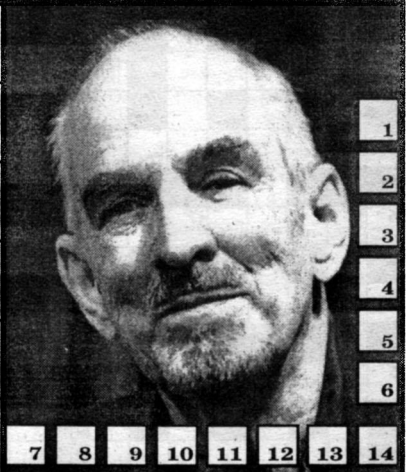
2) მოცემულ ჩარჩოლში 21-ე პორიზი ნაგაზე წერია ციფრი 19. თუ იმას გაითვალისწინებთ, რომ სვეტის ქვეშეულ 25 უჯრედი, მაშინ, მიუხედავად ყველაფრისა, ამ სვეტის ცენტრალური 13 უჯრედი უნდა გაშავდეს.

თუ თქვენ გაითვალისწინებთ ყველა წესებს, გარწმუნებთ, რომ ამ ნახაგის „ხატვისას“ თქვენ ჩამოგიყვანდებოდა ხატვის საკუთარი ტექნიკა და, მიადებთ რა ნახატს, მასთან ერთად მაგალითს უძლიერეს სიამოვნებას ამ „ქმნილების“ ამოცანისას.

გისურვებთ წარმატებებს და... ბანბანი! როგორც ამას იამონებელი იტყვიან.

სკანდინავიური

ინგერეცტო



Grid for the crossword puzzle with various clues in Georgian and numbers.

ამბროსიუსი

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

F

10

9

2

1

7

4

F

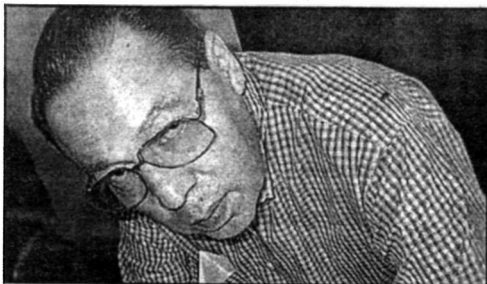
F

8

F

12

6



ვინაა იკორ ჯილიჩევი. მიწაზე

...იმდენჯერ ჩავეიწერია კროსკორდში იგორ კიოს სახელი, რომ ჩვენ მას „ფანტაზიის“ სრულყოფილიან წევრად ვთვლით და ამიტომაც მის ინტერვიუს რომ წავაწყდით „ინტერნეტის“ ყოველდღიურ რუსულ გაზეთში (www.gazeta.ru), მაშინვე გავიხინდა სურვილი მისი ვაღმობჭვდვისა...

...თარგმნა კი შევეცდომ, მაგრამ, ალბათ, რუსული ჯერ არ დაგვიწყებიათ...

- Игорь Эмилевич, может быть, мой вопрос покажется чересчур наивным, но неужели в вашем искусстве все держится исключительно на выдумке и мастерстве, одна „ловкость рук и никакого мошенства“, и чудес в принципе не бывает?

- Ну, начнем с того, что ловкость рук - это не про меня. Фокусники делятся на две категории - иллюзионистов и манипуляторов. Ловкость рук - это Акопян, мелкие фокусы с шариками, картами и платочками. А насчет чудес - так их и впрямь нет. Это я утверждаю, как человек, который занимается их массовым производством. Напротив. Секреты артиста должны быть парадоксально просты, просты настолько, что зрителю в голову не должно прийти, что это делается так бесхитростно. А зрители вообще всегда склонны искать таинственные, порой даже мистические разгадки.

- Русская школа иллюзионистов всегда была на очень высоком уровне, и вдруг - тишина, почти ничего не происходит, везде один сплошной Копперфильд... Куда же все подевалось? Вы же есть!

- Да куда куда не делось. Есть иллюзионисты, есть я, есть Копперфильд, который, кстати, очень уважительно говорил, в частности, обо мне, в программе у Угольников. Проблема наша в том, что мы пока не смогли поднять до нужного уровня наш промоушн, денег нет! Тот же Дэвид Копперфильд стал первым иллюзионистом, который сделал себе имя на телевидении. Раньше традиционно считалось, что телевидение и иллюзионист - вещи несовместные, телевидение и само умеет делать любые чудеса, зритель не поверит в правдивость происходящего. Он доказал, что это не так, выпустил уже много видеофильмов, которые покупают и смотрят во всем мире. Но вот когда я увидел его „вживую“ в прошлом году, в Кремле, его представление показало мне несколько тоскливым зрелищем. Такими же скучными показались мне и несколько других западных шоу в моем жанре, которые довелось видеть. Но они превосходят нас по сценичес-

кому освещению, техническим эффектам - я имею в виду именно вспомогательную, „оформительскую“ технику. Поскольку у нас в стране нет денег на армию и зарплаты, это не удивительно...

- Наших металлургов недавно серьезно подвинули на рынке стали в США, на очереди - химики... А наших артистов тоже стараются не пускать на западный зрелищный рынок?

- Да нет... Я такого не встречал. Я работал недавно в Германии и в Японии, приглашают сами работать в Диснейленд, и в это же время там будут работать и американские иллюзионисты.

- Парадокс получается! Ваше имя само по себе является гарантией того, что будет зритель и деньги вернутся... Почему бы не вложить деньги в ваше шоу?

- А кто же будет вкладывать? У меня частная фирма. Десять лет назад я без всякого сожаления ушел из системы государственных цирков, о чем совершенно не жалею и сейчас. Система государственных цирков тридцать лет эксплуатировала меня, как кинокопию, за тридцать лет я ни разу не получил даже недели репетиционного периода. Теперь я свободный художник. Я сейчас ищу варианты, обращаюсь в банки и к крупным предпринимателям, но после кризиса прошлого года это стало гораздо сложнее.

- Какая публика богаче - такого вопроса сейчас просто нет. А какая публика приятнее для артиста, для какой легче работать: для нашей или западной?

- Есть банальный ответ, что нет плохой публики, есть плохие артисты. Но публика на Западе более раскрепощенная и простодушная, она радушно встречает порой даже тех артистов, которые этого не заслуживают. А японцы воспринимают все происходящее на сцене, как чудо. У меня там был чудовищный случай - родители подвезли ко мне ребенка в инвалидной коляске, чтобы я прикоснулся и совершил чудо... С ужасом вспоминаю этот момент. Вообще,

японцы со своим потрясающим уровнем техники оказались превосходными работниками, работают они все время, но при этом чрезвычайно серыми людьми... С ними очень трудно даже разговаривать.

- Но наверняка, вообще люди склонны преувеличивать ваши возможности?

- Это абсолютно точно. Я часто хожу на футбол. Но недавно был у меня большой перерыв. А тут я пришел, и как раз „Динамо“ обыграло ЦСКА. Так постоянные болельщики после матча объявляли мне шуточные „выговоры“ за то, что давно не приходил поддерживать любимую команду, и при этом посматривали на меня все же с некоторым испугом. Все на полуострове - но где-то немножко люди верят! А еще смешной случай был. Мы с женой получили квартиру в кооперативном доме, это был кооператив архитекторов. Нужно было тащить билет - какой этаж, какой подъезд... Пришли мы с женой, и я ее спрашиваю - „Какой ты хочешь этаж?“ Она отвечает - „12!“ И надо же так случиться, я-то знаю, что валяю дурака, но другие-то нет, и я вытаскиваю нам бумажку с цифрой 12! Можете себе представить, какая воцарилась гробовая тишина. Наш будущий сосед ворчал „Превратили в Цирк академию архитектуры!“

- Возвращаясь к зрителям, вам больше нравится аудитория, принимающая правила игры, или наивная?

- Нормальная аудитория куда легче. Пусть люди реагируют на мое представление как на шутку! Самый трудный и нервирующий зритель - это конечно дети... Они гораздо быстрее взрослых раскрывают все секреты фокусника. Один раз „распилил“ я женщину, раскланиваюсь довольный перед публикой и слышу, что у аудитории смех куда более веселый, чем обычно... Оглядываюсь и вижу, что какой-то бойкий мальчишка прокрался за моей спиной и открыл этот самый ящик с распиленной ассистенткой, показал всем, как делается этот фокус, рассмеялся и убежал обратно. Я был ужасно зол на себя. За публикой надо следить!

- Уйдя из цирка, вы ут-

атили традиционную форму общения с ареной, традиционный иллюзионистский антураж...

- Наоборот! Я к традиции вернулся! Долгое время наш жанр был чисто сценическим, эстрадным. Цирковая арена казалась неподходящей, слишком сложной, потому что там артист окружен зрителем со всех сторон, и возможностей сохранить свои секреты в тайне у него меньше. А я сейчас мечтаю о создании театра иллюзии, или магического замка, где с самого порога человек погружался бы в чудеса: вот приходите вы в театр, а ваши пальто гардеробщики вешают, просто в воздух - и они висят. Билеты к концу представления превращаются в нечто совсем другое. Там было бы место и спектаклям для детей, и для взрослых, и для дивертисментных программ, и для детективных историй... И фестивальные программы, и ночные шоу для взрослых - такой театр мог бы иметь в своем репертуаре все. А в цирке - создам я еще какую-то программу... Первым пришел в цирк мой отец, и фамилия Кю прочно ассоциируется именно с цирком...

- Вы были женаты на дочери Л.И.Брежнева. Более несовместимую пару трудно было вообразить - фокусник и дочь генерального секретаря...

- Отдать должное Леониду Ильичу - когда мы расписались, он, говорят, узнав об этом, прос о стукнул кулаком по столу и крикнул, чтобы дочери год в доме не было. И никаких дальнейших шагов не предпринимал. Мне было тогда 18, я был мальчишкой. Она была красивая женщина, и ей было уже 32... Сейчас я понимаю умом, почему юноша мог влюбиться именно в такую, зрелую женщину. Никаких соображений карьеры или какой-то выгоды у меня не было. Мы мечтали только об одном - чтобы нас оставили в покое. Но потом нашлись люди, которые многое сделали, чтобы наш брак разрушился. Ее бывший муж нашел мелкое юридическое несоответствие в деле о ее прежнем разводе, машину закрутили. Ну и все. Но Брежнева в посминаю с благодарностью - не посадил, и иначе никак жизни не испортил. А мог бы.

- У меня к вам есть последний вопрос... Извините, но он такой же наивный как и первый. А как этот самый Копперфильд все паки летает?

- Раскрывать секреты коллег неэтично... Но поверьте - в этом нет ничего сложного!

სავაგებოთ ენციკლოპედია ნობელის პრემიის ლაურეატები ლიტერატურის დარგში

48. 1955 წელი

ლადსნასი ჰალდლოურ კილიანი (Laxness)

ნამდვილი გვარი - გვილითუნსონი (1902-1998) - ისლანდიელი მწერალი. სოციალური კრიტიკა, ფსიქოლოგიზმი რომანებში „სალკა ვალკა“ (1931-32), „ადამიკიდელები ადამიანები“ (1934-35) - მშრომელი ადამიანების შესახებ; ტეგრალოგია „სამყაროს სინათლე“ (1937-40) - მხატვრის თავგადასავალი, გრილოგია „ისლანდიის ზარი“ (1943-46) - ეროვნული ისტორიის თემები; სატირული რომანი „ატომური ბაზა“.

49. 1956 წელი

ჰიმიენსი ხუან რამონი (Jimenez)

(1881-1958) - ესპანელი პოეტი. მოღერნისტული ლექსების კრებული „ნიმფები“ (1901), „სევლიანი არიები“ (1903), „სულიერი სონეტები“ (1917), „მარადიულობები“ (1918). ლირიული მოთხრობა „ალაგერო და მე“ (1914), კრიტიკული ესე „დაუსრულებელი დინება“.

ჰიმენსმა მე-20 საუკუნის ესპანურ პოეზიაზე დიდი გეგავლება მოახდინა.



50. 1956 წელი კამიუ ალბერ (Camus)

(1913-60) - ფრანგი მწერალი და ფილოსოფოსი-ეკსისტენციალისტი. საფრანგეთის წინააღმდეგობის მოძრაობის მონაწილე. მოთხრობაში „უუსო“ (1942) - ცხოვრების „აბსურდულობის“ თემა, რაც შინაგანად დაცარიელებული გმირის შემეცნების ჩამოყალიბების ეკვლობაზე ცხადდება. რომანი-იგავი „შევი ჭირი“ (1947; ანტიფაშისტური, ანტიკოალიტარული) - წუთისოვლის ამაოებასთან მებრძოლი ადამიანის უკიდურესი სიმამაცე. ფილოსოფიურ თხზულებებში „სიმოფს მითი“ (1942), „ამბოზებული ადამიანი“ (1951), პიესაში „კალიგულა“ (1944) - მხეობრივი არჩევანის თავისუფლების საკითხი. დაიღუპა საავტომობილო კატასტროფაში.



51. 1957 წელი პასტერნაკი ბორის ლეონი-ლოვიჩი (Пастернак)

(1890-1960) - რუსი მწერალი. პოეტური კრებულები «Сестра моя - жизнь», 1922, «Второе рождение», 1932, «На ранних поездах» ადამიანისა და ბუნების შინაგანი სამყაროს წვდომა, მათი მთლიანობა, ასოციაციურობა, მეგაფორულობა.

პოემა «Десятьсот пятый год», 1925-1926: რომანი „Доктор Живаго“ - გამოქვეყნდა საზღვარგარეთ 1957 წელს, რისთვისაც მას ფაქტიურად ნობელის პრემია მიენიჭა, რამდენც მან უარი განაცხადა იმის მიშით, რომ სსრკ-დან გაძევება ემუქრებოდა ამ პრემიის მიღებისათვის; თარგმნილი აქვს რუსულად შექსპირის, გოეთეს, ვერლენის და ქაროიველ კლასიკოს პოეტთა ნაწარმოებები.



52. 1958 წელი კვავიმოდო (Quasimodo)

(1901-68) - იტალიელი პოეტი. ჰერმეტიზმის მიმდევარი; ანტიფაშისტური, სამოქალაქო და პატრიოტიკული ლირიკა ლექსთა კრებულებში „ცხოვრება სიმმარი არარის“ (1949), „შეუღარებელი დედამიწა“ (1958).

ბასული ნომრის პასუხები

სუპერპროსოროლი თარამულა: 15. პინდუნურე. 16. არსაკი. 17. შენგარბენი. 19. ეტოსი. 20. გარანგინო. 21. გაიანი. 22. ეცი. 23. მუშგარ. 24. მარეულე. 25. ოლე. 26. ლინი. 31. კალსი. 32. კრინი. 33. ანახს. 34. კარგრა. 38. კოპერაგი. 40. ბუდა. 41. კორნი. 42. ბარაბა. 45. ხაილა. 46. ჟორი. 47. გრუნგრა. 48. ბრინჯაო. 52. კობა. 53. ხისლბერე. 54. პანელი. 55. უტოფარი. 58. აბგისინე. 61. ქსელი. 62. არსე. 63. უნა. 68. მანე. 69. ანესი. 70. აგოსილო. 71. კანე. 74. პერბარო. 75. განგალი. 76. ერანდ. 80. კრისი. 81. პალიკრანი. 83. ეიკოსი. 84. ხაილა. 88. სტრანაიოსი. 90. არეოლა. 92. მარაბი. 94. არეოლა. 95. რეისკაპა. 96. მესა. 98. მესეტრე. 100. იანე. 102. ადეკი. 103. ვანე. 105. სობისი. 106. გროლიტე. 107. შგამი. 109. ბერია. 112. ფოლო. 114. თეუმბე. 116. აპეკი. 117. ნაკამბე. 121. სელექციონერი. 124. რეგულერა. 125. ისლაური. 127. პომისი. 129. ანდრასი. 130. სერე. 131. ფიკე. 133. კომუნია. 135. პლანგა. 138. სინოში. 142. დარეკ. 144. ასტრა. 146. ფალა. 148. დეკე. 149. ფსიკა. 150. ედასი. 151. პრისტი. შვეულა. 1. ლიხა. 2. თლიზური. 3. ინესტიკრა. 4. კურნი. 5. აგუა. 6. გრანსეულერი. 7. გარეული. 8. ხაიონი. 9. უესე. 10. მესილდისი. 11. ონდარა. 12. ორეა. 13. ოსტრეგორია. 14. მსენსიკა. 18. არაილე. 27. მაიონი. 28. გრავერ. 29. ისლოგანი. 30. კარბონი. 35. აგკისი. 36. სიბეული. 37. კეი. 37. პალა. 43. დიუბლინა. 44. ლეოპოლე. 49. დეკაგონი. 50. ალერე. 51. გრბენი. 56. ფსიკული. 57. ლეოკრა. 59. ბუნესტიკული. 60. ნანკი. 64. გალენი. 65. პაბა. 66. დილე. 67. მანი. 72. ნუნსი. 73. აგკრა. 77. პარამი. 78. კონდი. 79. ულიმბა. 82. სობრანდუნური. 85. ანგისტრი. 86. აგა. 87. ელე. 89. თლიმბი. 91. ულანი. 93. კელენი. 96. მანდელე. 97. პერილე. 99. ელი. 101. საბი. 104. ასამდე. 108. გრომი. 110. ვირონი. 111. აკი. 113. ოლე. 115. შედა. 118. დილე. 119. ბიოიკრა. 120. აგკისი. 122. ეატონი. 123. ელი. 126. არეი. 128. თლიმბი. 132. რიმი. 134. პრეტი. 136. ალერე. 137. ანესი. 139. ეილი. 140. პიკი. 141. აგე. 143. არე. 145. ესი. 147. ალი.

თაბრის მოვარულთისი (ჩამურული გვარი - ხორეა) 1. არგანე. 2. მთეროლი. 3. ანა კარენია. 4. მამსიკრა. 5. ბაბიკი. 6. კაულდინი. 7. თაბკამი. 8. პაპანასი. 9. ალაგკი. 10. ეატონი. 11. ბურე. 12. პრეტი. 13. ბურე. 14. კალდინი. 15. მხეკე. 16. სილე. 17. ბასილე. 18. შედეკა. 19. ბურე.

უარალოდ პროსოროლი თარამულა 5. ლეენი. 11. მონსონი. 12. დარეკი. 14. პენა. 15. მათე. 16. ლეიკრა. 17. რიმი. 18. ბუნსი. 20. ლი. 21. ანახს. 25. გრანა. 28. პანგრა. 29. მარია. 31. მორი. 33. მონსი. 38. უბარე. 39. პერბარო. 40. რეგრა. 41. აბიანი. 45. ელანდ. 47. კეი. 48. მონი. 49. ეტონი. 50. ორეანი. 51. რეიკრა. 52. ალგრა. 54. ანისი. 55. დეკე. 56. ანისი. 59. ორეანი. 60. აბა. 65. დანი. 66. ეა. 67. ვამბა. 69. ნიკრა. 72. მთე. 73. რიკრა. 74. მათე. 77. გურე. 78. კრინი. 79. პანა. 80. ნიმი. 81. დანი. 82. ეალი. 83. კალი. 85. დანიკი. 87. ანისი. 89. ხაი. 91. კე. 92. აბიანი. 95. გურნი. 96. ანესი. 97. კალი. 98. ლანდ. 99. სობრნი. 100. ეტონი. 101. მონსი. 102. რეიკრა. 103. პაბა. შვეულა: 1. კაბული. 2. ანესტიკრა. 3. გრა. 4. უესე. 5. დარეკი. 6. ეესტიკრა. 7. სელი. 8. ოლე. 9. არეი. 10. მულა. 13. რეიკრა. 19. ნარე. 22. ნამბა. 23. სტილი. 24. ბარი. 26. სეიკრა. 27. მისი. 30. დიდრი. 32. რეიკრა. 33. მონსი. 34. ხანდუნური. 35. სეკრა. 36. პანგრა. 37. პალიკრა. 42. უბიანი. 43. სორანი. 44. აბრეკრა. 46. ალესი. 48. მონსი. 53. არაბი. 57. მთეროლი. 58. სირონი. 60. ანესტიკრა. 62. პრობიკრა. 63. აბრეკრა. 64. ანესტიკრა. 68. აა. 70. კრინი. 71. გრომი. 74. მანი. 75. კანა. 76. ორანი. 84. აბრეკრა. 86. ხანდუნური. 88. მულე. 89. ნიმი. 90. დარეკი. 92. ანესტიკრა. 93. ორანი. 94. ვერნი. 97. კეი.

მე-11 გვირი 1. იაიანი. 2. ალე. 3. იგალი. 4. სელი. 5. სერე. 6. ხეკრა. 7. განსე. 8. რეკრა. 9. ეალი. 10. ელი. 11. აბა. 12. ნიკრა. 13. არეკრა. 14. სელი. 15. ელი. 16. კანა. 17. ორანი. 18. სელი. 19. ბრინჯი. 20. ანესტიკრა. 21. პანგრა. 22. აბიანი. 23. კანა. 24. გრეკრა. 25. ეესტიკრა. 26. ბარი. 27. ეალი. 28. ხარე. 29. ანესტიკრა. 30. ეალი. 31. სობრნი. 32. რიმი. 33. აბიანი. 34. რიმი. 35. გრაიკრა. 36. მესტიკრა.

პროსოროლი, ალუა, ავანანალი. თარამულა: 1. მესე. 4. კეი. 10. კორიკრა. 11. ეანე. 12. გიკრა. 13. ინგრა. 14. მესე. 15. გურე. 19. ეალრა. 21. პანგრა. 24. კალიანი. 26. დორანი. 28. რეკრა. 29. ეალრა. 30. კანანი. 31. ოლე. შვეულა: 1. მათე. 2. კორე. 3. სელი. 5. კეი. 6. ნარე. 7. ოანი. 8. კანი. 9. მანი. 16. რეიკრა. 17. მესე. 18. კანი. 20. ანესტიკრა. 22. გრომი. 23. მათე. 25. ეესტიკრა. 26. ბარი. 27. ეალი. 28. ხარე. 29. ანესტიკრა. 30. ეალი. 31. სობრნი. 32. რიმი. 33. აბიანი. 34. რიმი. 35. გრაიკრა. 36. მესტიკრა.

მე-3 გვირი, მე-12 გვირი. Two crossword puzzles with grid numbers and clues.

სუპერ-სკანინაპიკი. Large crossword puzzle with grid numbers and clues. Includes a small advertisement for 'ფანჯარა' magazine.

