

ცხოვრების ეული კურიოზი

გამარჯვე... ანუ...

სკოლაში ბეჭრი კარგი მასწავლებელი გაყვავდა, ერთ-ერთი მათგანი იყო სამ გამოვლილი, თადარიგის მაიორი და ისტორიის პედაგოგი ბატონი კალისტრატე.

ერთხელ დიდი დასვენების შემდეგ (ვერცხლი მე-9 კლასში ვართ) ისტორიის გაცემითი უნდა გვეკონდა. ირევება შესვლის ზარი და კლასში ძალზე დაფიქრებული ბატონი კალისტრატე შემოვ-იდა.

— იქნება თქექ ამისხათ ბავშვებო, რა ხდება?! — მოგვმართა მან კლასს. 60 წლისა ვარ უკვე, სამი ომი და რვა ფრონტი გამევიარე, „მახორკა“ მომინე- ვა, „ყაზბეგი“, „რევორდი“, „დასიც“, მარა გეგმის მოწევა თუ შეძლებოდა, მარ ნამდვილად არ ვიცოდი. გეგმას რომ შექრულება უნდა, ყველამ იციო ხომ კა?! მარა მის მოწევა რაღა უტებულება?

მერე გავიგეთ, რომ იმ დილით პედაგოგზე ჩევრი უბრის ინსპექტორს უთქვამს: — სკოლის ზოგიერთმა უფროსკლასელმა თამაქოს თავი დაანება და „პლანის“ მოწევაზე გადავიდა.

„სირმინზა“



სეანთა „შოხების ბეჭრის“ შესხებ

ბუზის მოკვლა: ბუზის შეტერიან კარადის ქვეშ და კარადას ფეხებს ამტკრევენ;

სვანთა დიდი კომიტეტი: ურთ ითახში სინათლეს აანთებნ, მეორეში ჩაქრისენ. ჩართავენ მაგრიტოფონს და დაობიან აქთიქთ.

ძროხის წევლა: ერთს ძუძუებზე უკიდია ხელი, ხოლო თოხი ძროხას „აკაჩავებს“ ზევით-ქვევით.

დანის ალევა: სვანი უშბიდან აგორებს სალეს ქვას და მოსდევს დანით ხელში.

რეა ა გორგი ჩ. ქუთაისი

მიხო და ქურდი

ეს ამბავი მოხდა კახეთში. მიხოს სახლში დამით ქურდი შეიპარა.. ალმა გაიგო და მიხოს ჩასრუჩისა:

— მიხო, ჩვენს სახლში ქურდი შემო-პარული.

— ჩუ, ხმა არ ამოიღო. ოლონდ რამე იძინების, თორებ წართმევა ადვილია, — უთხო მიხომ.

ინაკლი გოგინაშვილი, თბილის



ბაზრისი მაცხადი

თბილისის ერთ-ერთ უბანში, თავის ჯიხურში მუშაობს ერთი ინვალიდი (ხის ფეხი აქვს მეწვის ქვევით) მეწალე, ძლინი შექმუხა საგდასასადოდან ინსექტორ-მა, რომელმაც არ იცოდა მისი ინვალიდობა, რადგანაც სულ დამჯდარს ნახულობდა მუშაობის დროს.

ერთხელ დასვენების შემდეგ (ვერცხლი მე-9 კლასში ვართ)

ისტორიის გაცემითი უნდა გვეკონდა. ირევება შესვლის ზარი და კლასში ძალზე დაფიქრებული ბატონი კალისტრატე შემოვ-

იდა.

— იქნება თქექ ამისხათ ბავშვებო, რა

ხდება?! — მოგვმართა მან კლასს. 60

წლისა ვარ უკვე, სამი ომი და რვა

ფრონტი გამევიარე, „მახორკა“ მომინე-

ვა, „ყაზბეგი“, „რევორდი“, „დასიც“, მარა გეგმის მოწევა თუ შეძლებოდა,

მარ ნამდვილად არ ვიცოდი. გეგმას

რომ შექრულება უნდა, ყველამ იციო ხომ

კა?! მარა მის მოწევა რაღა უტებულება?

მერე გავიგეთ, რომ იმ დილით პედაგოგზე ჩევრი უბრის ინსპექტორს უთქვამს:

— სკოლის ზოგიერთმა უფროსკლასელმა თამაქოს თავი დაანება და „პლანის“ მოწევაზე გადავიდა.

თეომურაზ გარდოსანიდე, თბილისი



თბილისის ერთ-ერთ უბანში, თავის ჯიხურში მუშაობს ერთი ინვალიდი (ხის ფეხი აქვს მეწვის ქვევით) მეწალე, ძლინი შექმუხა საგდასასადოდან ინსექტორ-მა, რომელმაც არ იცოდა მისი ინვალიდობა, რადგანაც სულ დამჯდარს ნახულობდა მუშაობის დროს.

ერთხელ დასვენების შემდეგ (ვერცხლი მე-9 კლასში ვართ)

ისტორიის გაცემითი უნდა გვეკონდა. ირევება შესვლის ზარი და კლასში ძალზე დაფიქრებული ბატონი კალისტრატე შემოვ-

იდა.

— იქნება თქექ ამისხათ ბავშვებო, რა

ხდება?! — მოგვმართა მან კლასს. 60

წლისა ვარ უკვე, სამი ომი და რვა

ფრონტი გამევიარე, „მახორკა“ მომინე-

ვა, „ყაზბეგი“, „რევორდი“, „დასიც“, მარა გეგმის მოწევა თუ შეძლებოდა,

მარ ნამდვილად არ ვიცოდი. გეგმას

რომ შექრულება უნდა, ყველამ იციო ხომ

კა?! მარა მის მოწევა რაღა უტებულება?

მერე გავიგეთ, რომ იმ დილით პედაგოგზე ჩევრი უბრის ინსპექტორს უთქვამს:

— სკოლის ზოგიერთმა უფროსკლასელმა თამაქოს თავი დაანება და „პლანის“ მოწევაზე გადავიდა.

თეომურაზ გარდოსანიდე, თბილისი

თბილისის ერთ-ერთ უბანში, თავის ჯიხურში მუშაობს ერთი ინვალიდი (ხის ფეხი აქვს მეწვის ქვევით) მეწალე, ძლინი შექმუხა საგდასასადოდან ინსექტორ-მა, რომელმაც არ იცოდა მისი ინვალიდობა, რადგანაც სულ დამჯდარს ნახულობდა მუშაობის დროს.

ერთხელ დასვენების შემდეგ (ვერცხლი მე-9 კლასში ვართ)

ისტორიის გაცემითი უნდა გვეკონდა. ირევება შესვლის ზარი და კლასში ძალზე დაფიქრებული ბატონი კალისტრატე შემოვ-

იდა.

— იქნება თქექ ამისხათ ბავშვებო, რა

ხდება?! — მოგვმართა მან კლასს. 60

წლისა ვარ უკვე, სამი ომი და რვა

ფრონტი გამევიარე, „მახორკა“ მომინე-

ვა, „ყაზბეგი“, „რევორდი“, „დასიც“, მარა გეგმის მოწევა თუ შეძლებოდა,

მარ ნამდვილად არ ვიცოდი. გეგმას

რომ შექრულება უნდა, ყველამ იციო ხომ

კა?! მარა მის მოწევა რაღა უტებულება?

მერე გავიგეთ, რომ იმ დილით პედაგოგზე ჩევრი უბრის ინსპექტორს უთქვამს:

— სკოლის ზოგიერთმა უფროსკლასელმა თამაქოს თავი დაანება და „პლანის“ მოწევაზე გადავიდა.

თეომურაზ გარდოსანიდე, თბილისი

თბილისის ერთ-ერთ უბანში, თავის ჯიხურში მუშაობს ერთი ინვალიდი (ხის ფეხი აქვს მეწვის ქვევით) მეწალე, ძლინი შექმუხა საგდასასადოდან ინსექტორ-მა, რომელმაც არ იცოდა მისი ინვალიდობა, რადგანაც სულ დამჯდარს ნახულობდა მუშაობის დროს.

ერთხელ დასვენების შემდეგ (ვერცხლი მე-9 კლასში ვართ)

ისტორიის გაცემითი უნდა გვეკონდა. ირევება შესვლის ზარი და კლასში ძალზე დაფიქრებული ბატონი კალისტრატე შემოვ-

იდა.

— იქნება თქექ ამისხათ ბავშვებო, რა

ხდება?! — მოგვმართა მან კლასს. 60

წლისა ვარ უკვე, სამი ომი და რვა

ფრონტი გამევიარე, „მახორკა“ მომინე-

ვა, „ყაზბეგი“, „რევორდი“, „დასიც“, მარა გეგმის მოწევა თუ შეძლებოდა,

მარ ნამდვილად არ ვიცოდი. გეგმას

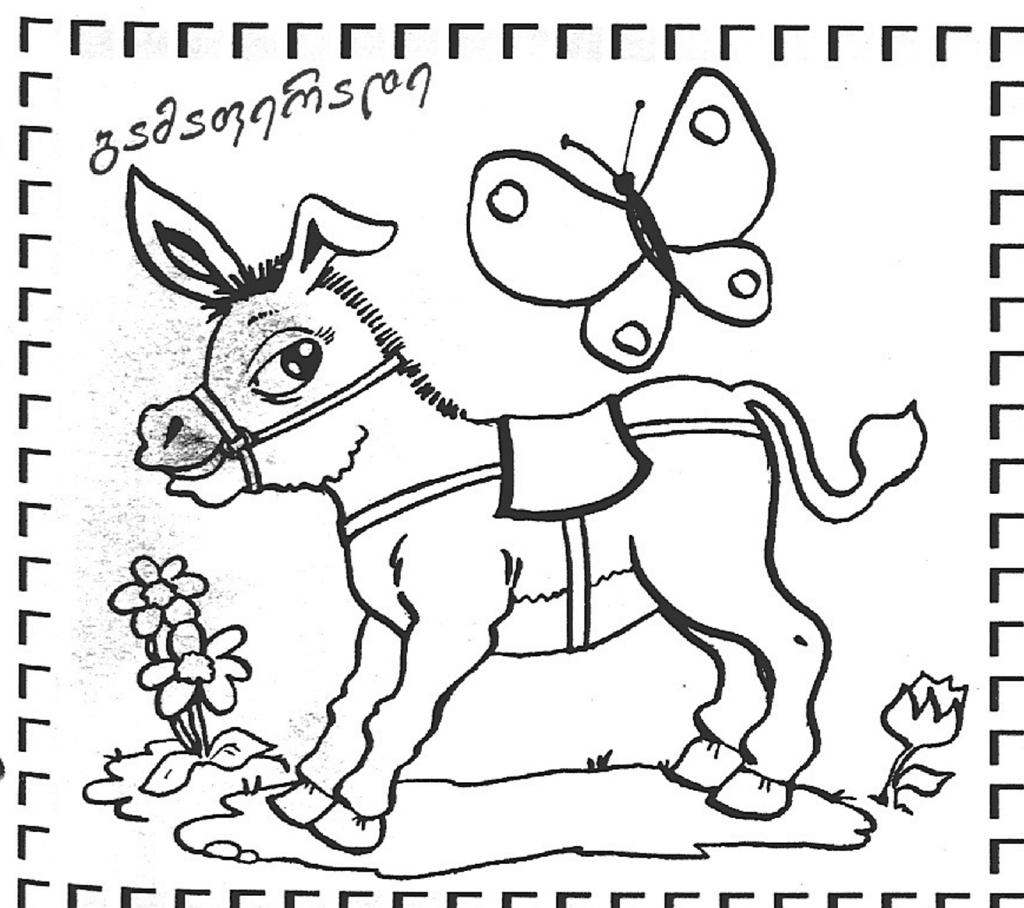
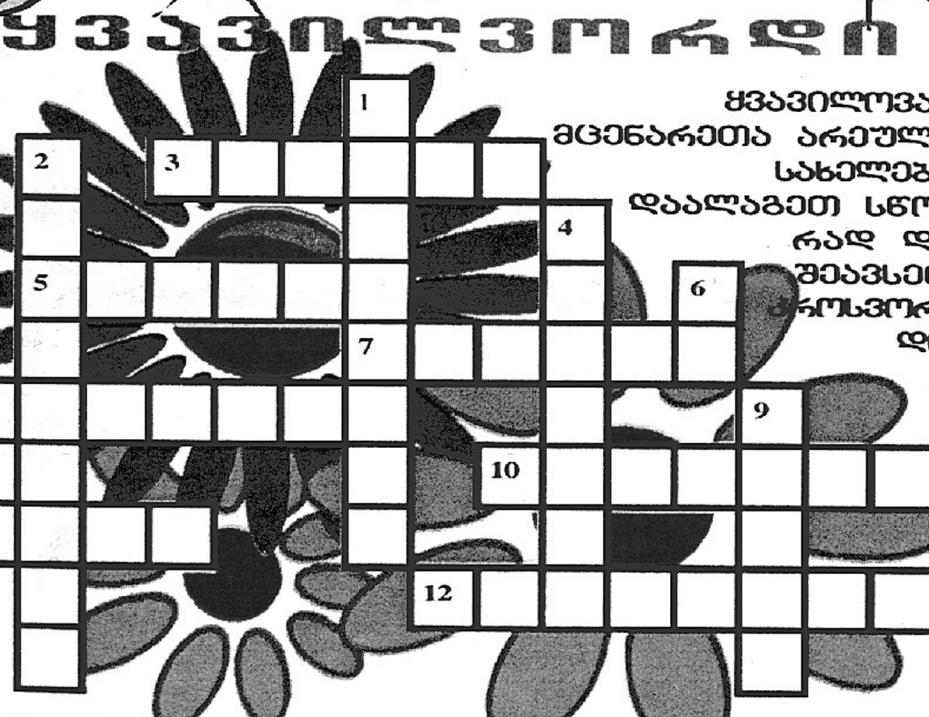
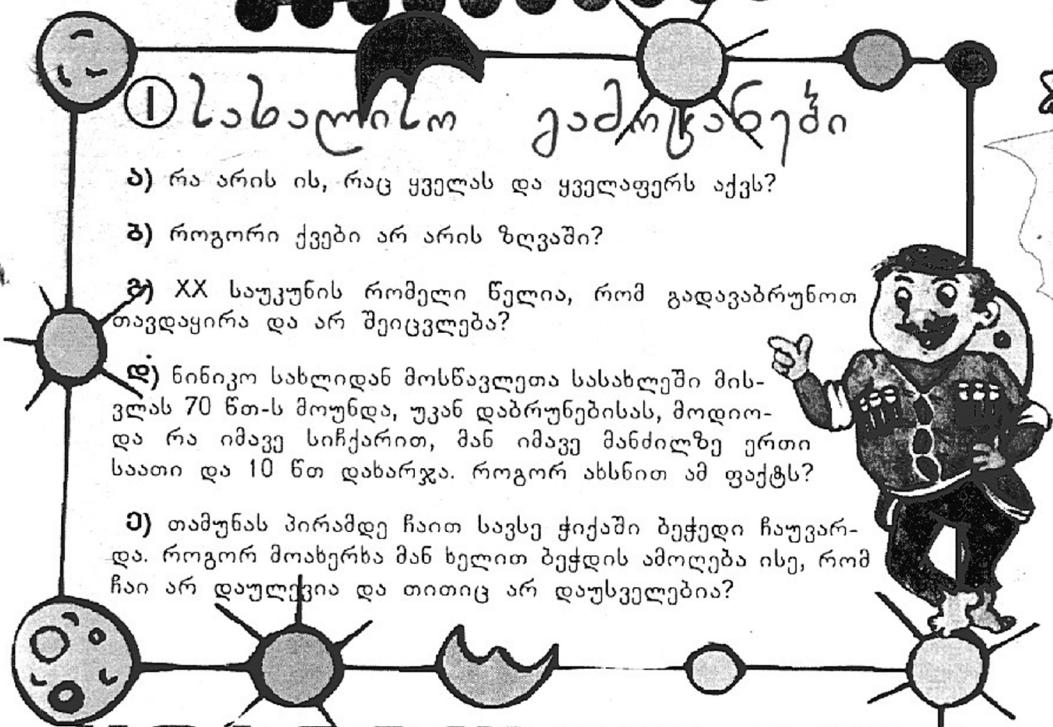
რომ შექრულება უნდა, ყველამ იციო ხომ

კა?! მარა მის მოწევა რაღა უტებულება?

მერე გავიგეთ, რომ იმ დილით პედაგოგზე ჩევრი უბრის ინსპექტორს უთქვამს:

— სკოლის ზოგიერთმა უფროსკლასელმა თამაქოს თავი დაანება და „პლანის“ მოწევაზე გადავიდა.

თეომურაზ გარდოსანიდე, თბილისი



ჰაერის ნერილების ღმერთის

— ეკოლოგიურის თავისი ღმერთი ჰყავთ, მაპმადიანებს — თავისი, იუდე-ველებს — თავისი, იელოველებს — თავისი, მართლმადიდებლებს — თავისი. რამდენი ხართ მანდ?

— ბიბლიაში ნერია: „პირველად იყო სიტყვა!“ რომელი?

— სხვადასხვა წიგნში სხვადასხვანაირად გხატავენ. სად ვნახო შენი ფოტო, თუნდაც ძალიან ძველი?

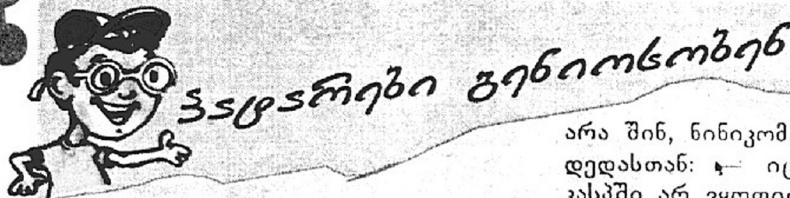
— რა დაგიშავა მამაჩემმა, რომ ფულს არ აძლევ?

— ერთი კითხვა არ მასვენებს: ცაზე ყველა ვარსკვლავი ხუთქიმიანია?

— ყვავილები უფრო კარგად გამოგვიდა, ვიდრე ადამიანები.

— ნერილებს გნერ, პასუხს არ მიბრუნებ, ეტყობა, ზარმაცი ხარ.

— ღმერთო, მითხარი, რამდენს იწონის ცრემლი?



არა შინ, ნინიკომ მყისვე „გამყიდა“ დედასთან: ← იცი, დედიკო, ჩვენ კასპში არ ვყოფილვართ.

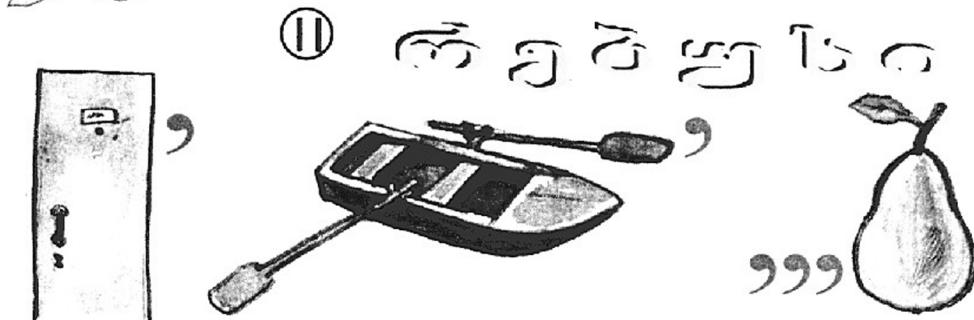
ალექსანდრე გორგიშველი
— ესა, ფრთხილად, აივიდან არ გადავარდე.

— როგორ გადავვარდები, ეგ ხომ ჯერ არ მისწავლია.

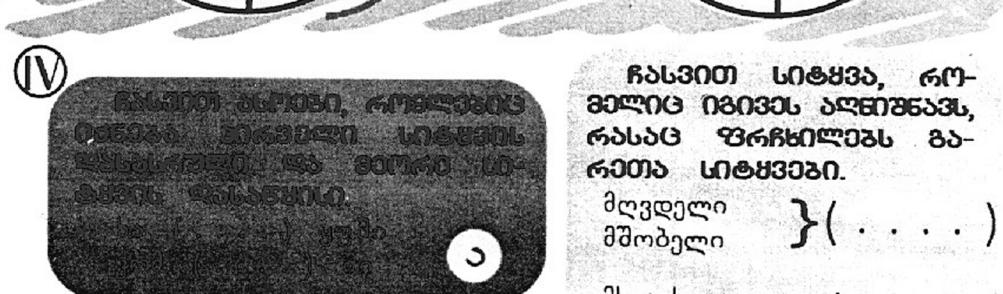
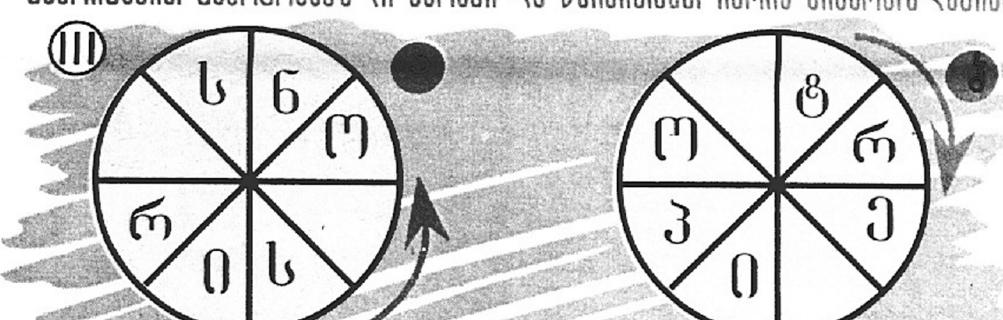
(ეს. 5 წლის)

— ისე ჩქარა დამყავს ველოსიპედი, გუბები აქეთ-იქით გამირბიან.

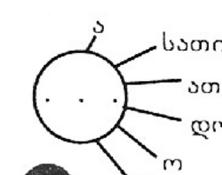
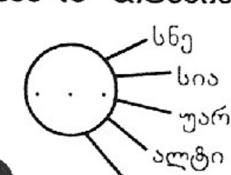
(ნერი. 4 წლის)



გამოიხატო გამოგრევები ასევე და ცეკვითა ისრის მასაზოგადობა



მომავათ საერთო ღასაფი-ის გვერდის გერმანის გერმანი



(ასოები იმდევნები უნდა იყოს, რამდენაც ცორილია).

ანერიოტი

— ექიმი, მართალია თუ არა, რომ იმათ, ვინც სტაფილის ჭამს, კარგი მხედველობა აქვთ?

— რა თქმა უნდა, სათვალიანი კურ-დელი გინახავთ?



თარაზულად:

7



მხატვრული შემოქმედება



ქავის ფულის ერთეული

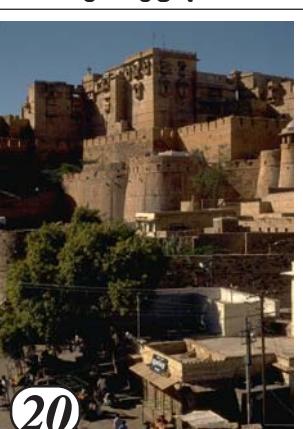


პურშარილის სახე



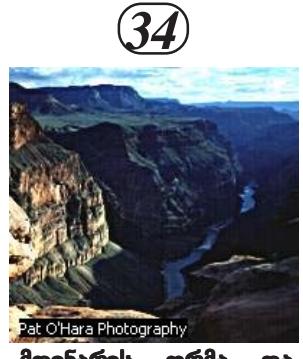
8

მომინული ნაგებობა, სადაც თბილი ქვეყნების მცირებულებია მოშენებული



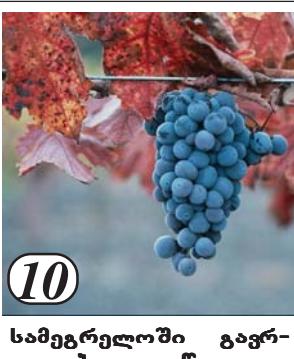
20

თავდაცვითი ნაგებობა, რომელიც განკუთვნილია არტილერიის ცეცხლისაგან თავის დასაცავად



Pat O'Hara Photography

მდინარის ღრმა და ვიწრო ხეობა



10

სამეცნიერო გავრცელებული წილი წილი გაზის ჯაში



21

ორგანული წილი თერება, აუცილებელი ორგანიზმის სიცოცელისუნარიანობისათვის



საზღვარგარეთიდან შემოსული საქონლის საერთო სახელმძღვანელო



კნოპი



23

დიდების გვირგვინში გამოყენებული მცენარე



კრეპითი სახელწოდება



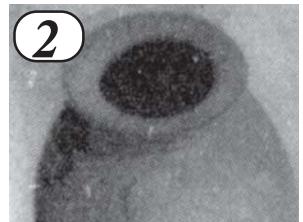
12

ორგანის, ფისპარმინის, კლავესინის კლავიატურა



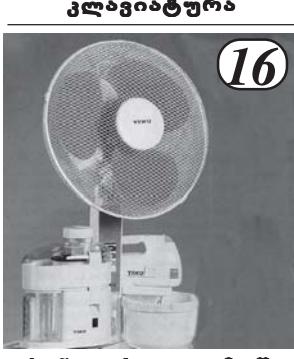
25

დიდი ბრიტანეთის პრემიერ-მინისტრი, რომელსაც ქვეყნის სტილის ბოლო 150 წლის მანიულუ ამ პლატზე ყოფილია შეილი



ჭვეულად:

1



16

გასანიაცემები მოწყობილობა

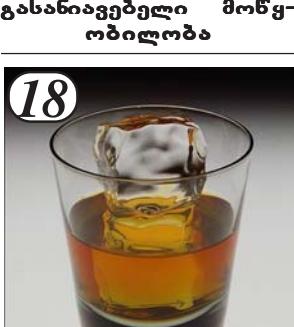


2

წყალ-გაუვალი სარკე-ლი გეზი



ჭური



18

თავდაპირველად, ინგლისურნოვან ქვეყნებში გავრცელებული სპირტიანი სასმელი



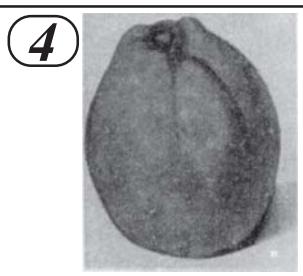
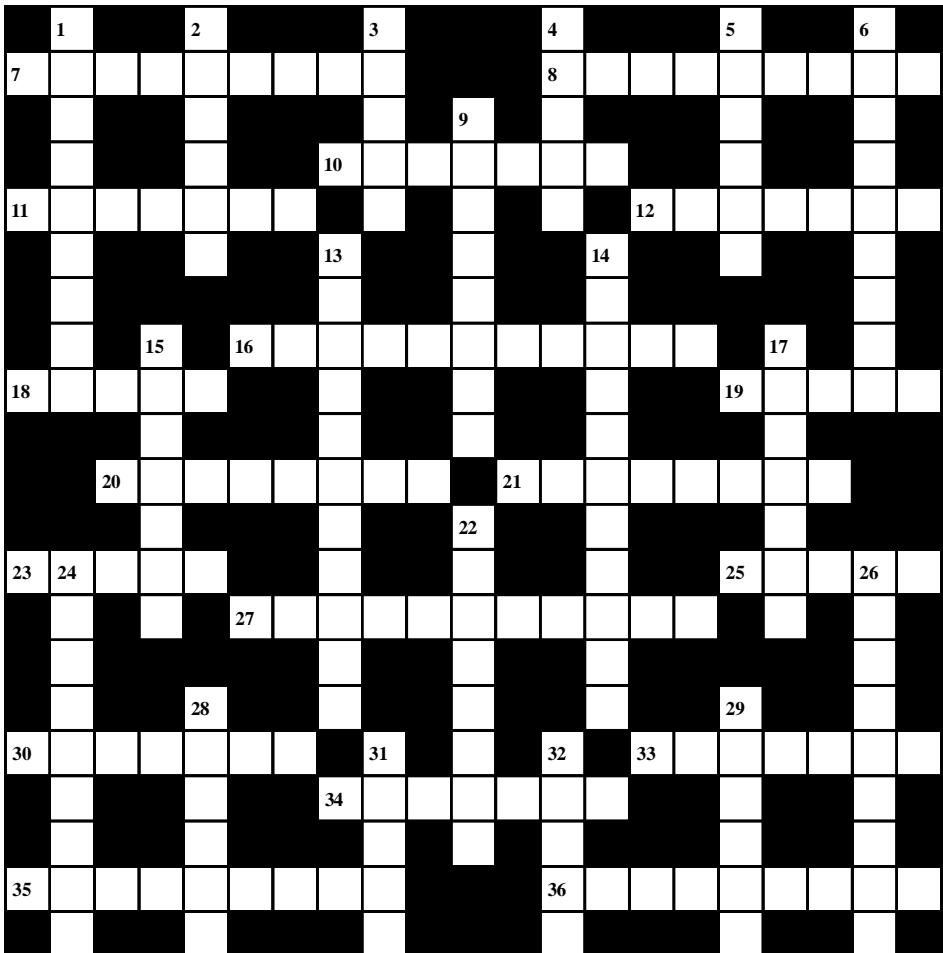
30

წყალსმელეთა ცხოველი



3

მუსიკალური საკრავი



სენილი, რომელიც გამოიყენება ბრონქიტისა და კუჭის წყლულის სამკურნალოდ



სახელმწიფო ეფერობი

15



17

არომატი



22

ძლიერი შთაბეჭდილების მიმხდენი ამბავი

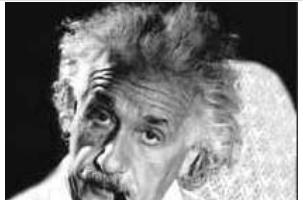


24

პატის ნაშერი



26



14

პირი, რომელიც ამზადებს ცოდნის ამა თუ იმ დარგის თეორიის საკითხებს

26

ძრავა, რომელიც წევის ძალას ქმნის მისგან გამომავალი აირის ნაკადის სარჯაზე

უკიდურესობის მასული:
თარაზულად: 7.შოტლანდია; 8.აბდიატივი; 10.არკუჭი; 11.ასანთი; 12.ტანკი; 16.კასტანეტი; 18.ქსოვი; 19.გოლფი; 20.არაქისი; 21.დაქოქვა; 25.ჩარხი; 26.პრელო; 27.ინგინგირი; 30.დერიფი; 33.რუმირი; 34.ბანეტი; 35.პლაცარტიკი; 36.დიდოსტატი.

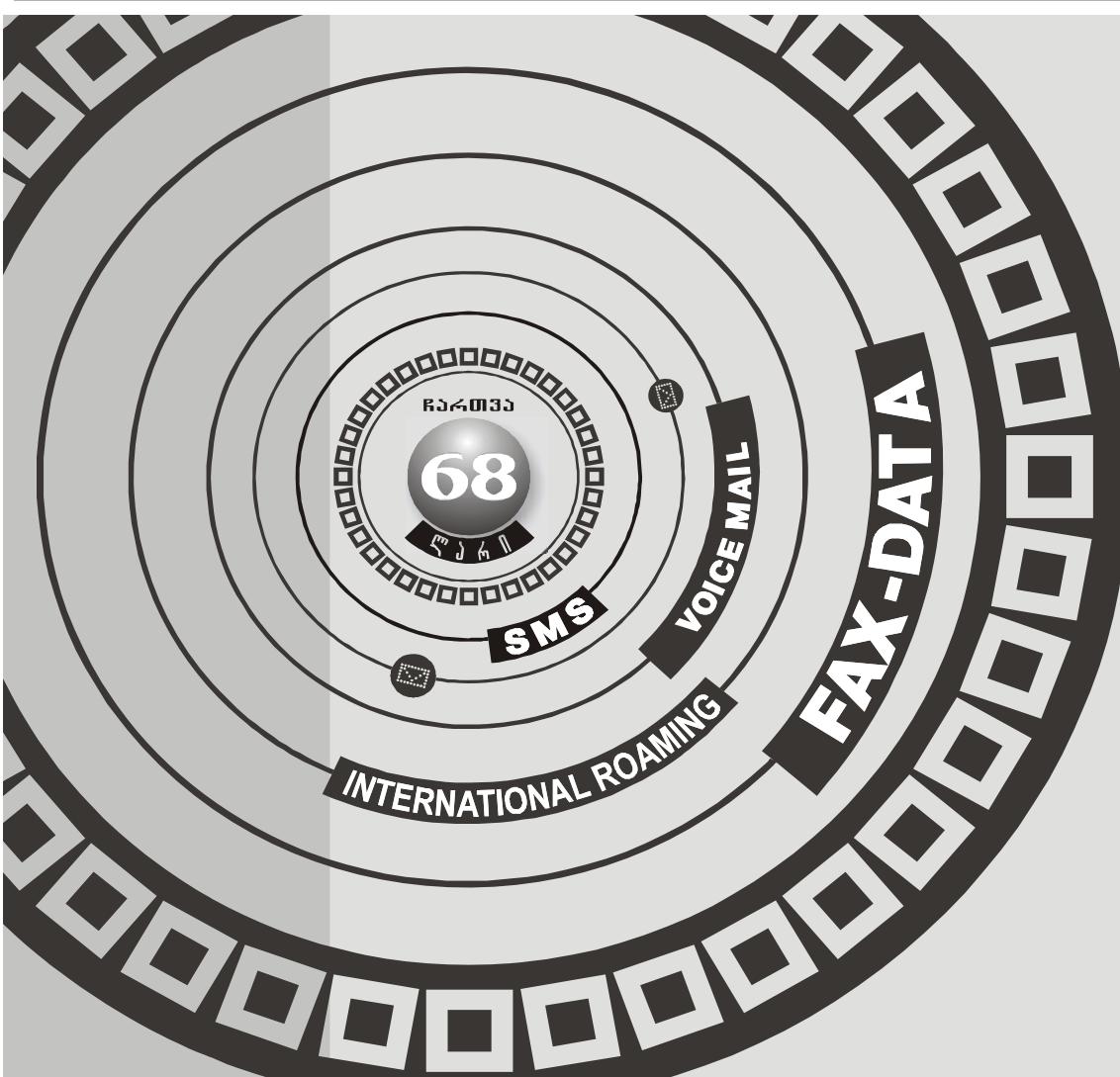
შესაბამის: 1.ხორცისავა; 2.სათევ; 3.გილაკი; 4.სარტკი; 5.კარატი; 6.ნატონგრაფი; 9.ქვერავა; 13.გარნიზონი; 14.სტრუქტურა; 15.კვერცხი; 17.ბოჟერი; 22.ფასტრილი; 23.კონიკი; 24.კვადრატი; 28.აურიკა; 29.მუსუსი; 31.კასტა; 32.ტრიკი.

კრისტონის შეადგინა რამაზ ალანიამ

„კირის პალიტრა“ №23
კრისტონის მასული:
თარაზულად: 7.შოტლანდია; 8.აბდიატივი; 10.არკუჭი; 11.ასანთი; 12.ტანკი; 16.კასტანეტი; 18.ქსოვი; 19.გოლფი; 20.არაქისი; 21.დაქოქვა; 25.ჩარხი; 26.პრელო; 27.ინგინგირი; 30.დერიფი; 33.რუმირი; 34.ბანეტი; 35.პლაცარტიკი; 36.დიდოსტატი.

შესაბამის: 1.ხორცისავა; 2.სათევ; 3.გილაკი; 4.სარტკი; 5.კარატი; 6.ნატონგრაფი; 9.ქვერავა; 13.გარნიზონი; 14.სტრუქტურა; 15.კვერცხი; 17.ბოჟერი; 22.ფასტრილი; 23.კონიკი; 24.კვადრატი; 28.აურიკა; 29.მუსუსი; 31.კასტა; 32.ტრიკი.

GSMT



სიმოდებურის ჩრდილი

300

სიმოდებურის პირველი

100

803სე/გრძელების გეგმები

130

თითოეული სერვისის ჩართვის ფასი:

ხმელეთი ვრცელი

0,288

ჩართვა უფასოა წუთობრივი გადასახადი:

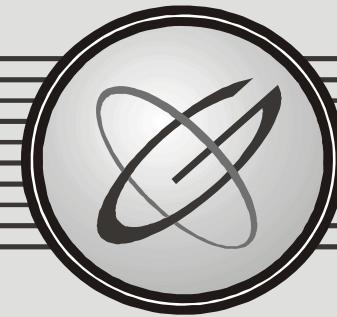
გრძელ ვებყობის გარეშე

0,06

ჩართვა უფასოა ერთი შეტყობინების ფასი:

თქვენი ესტონი

ESTONIA



*ფასები მოყვანილია ეროვნულ ვალუტაში (ლარი) დღე-ს ჩათვლით.
თბილისი: ბაქოს ქ. 2; კოსტავას ქ. 35. საინფორმაციო ცენტრი 928.

ონ ხატია ივრის ხეობაში. უფრო სწორად, „ივრის კუდებში“. მირჩამა გამოიყენებოდა ხეობის გაღმა-გამოლემა გორგოზი მთებია, ქაფეაფა წყალგარდოლიბი. ნაპირზე ხაჭაპირ ლოგდი ჩამოსხდარინ და მდუმარე მიყრდნობინ ლიბოდათხრი კლდეებს. არსაიდან სხმა, არსოთ კაცის ჭაჭინები. მხობი ნაცირ-ფრინველი გრიას აყრუებს აქაურობას. ძნელად თუ დაივერებს ვინებ, რომ აქ იდესმე სიცოცხლე ჩეკეფა. ცხოვრობდა ხალხი. იყო რწმენა. ხატის დალატი ერთს დალატად ითვლებოდა... ამ მიუდგომელ მთა-კლდეებური აქაირ დაცალებული სოფლების სასაფლაოთა მდუმარებაა. გათლილ ქვებზე უმთა სვლისაგან იავრქმნილი წარმეტებიდან მინც იკითხება მიცალებულთა ხელობა და ვინაბა. უფრო მეტი კი ყორეები და აკლდმებია — უსახელოთა ჩამოსხდალი სიცოცხლის სავანი. ყორეების უმეტესობა ჩაქცეულია. ქვენარმავალთა ხურგლებიდან თოტების იმგვარური კვნისა კივილი მოისმის, მაგრამ ამ არემარები გამგონიც აღარ ჩანს. ამ ეგზოტიკური მხარის უკიდურეს ალაგას — აონთგორაა. იქ ამტარა მდინარეც ჩამოსხდის — აონურა. წარსულში ამ გორის ძირის სამოცვომლიანი სიცოცხლი იყო. მტრის რისხვას გადარჩენილი ბარელები აქ აფარებდენ თავს. მრავლებოდნენ, ვაჟაცდებოდნენ და კვლავ ბარში ჩამოსხდენ მაშელის დასაცავად.

გამოხდა ხარა დაცალებად სოფლები. მათი სახელები გეოგრაფიულ იდენტების შემორჩა მხოლოდ, ლირსეულთა საქმეები კი ბალადებად და თქმულებებად მოეფინა ქვეყანას. ერთი მათგანი იყო — პირქში, რომელსაც სამჭედლო და ოქრის ხელში პჰონის ნალსა და ლაგან-უზანგს ცელსა და გურას ჭედდა, აწრთობდა იარალს, ვერცხლის ორნამეტებით აგვირსატებდა ალვირსა და ყანიერებს (ხმის მხარილივ გადასაკიდებელი — საბა), სხვადსხვა ავადმყორებებს არჩება. ართგვისატებების უზრუნველყოფას ქრისტიანული იყო ქრისტიანული და გურას თემით გადმოსახლებულან და სოფელი გამრავლებულა. შემდეგ კი ისინი კახეთისა და ბარის სხვა ადგილებში გადასულიან. პირქში რიგითი სალოცავი არ იყო. იგი ანთონოვირელებისა და ახალელების უფროსი, ანუ სასოფრო სალოცავი გამზღვარა. მირგითადაც კი გოდერძაულებს ეკუთხოდა. ეს გვარი ფშავის ერთ-ერთ თეს ქმრიდა და ამათ სხვა გვარიშვილებიც ერწყმიდნენ“, — ნერს ისტორიკოსი თენგიზ პატურაშვილი.

ეს ის დრო იყო, როცა ფშავის თემებმა თავ-თავიანთ კერპებს თანდათან შეუთასეს ქრისტიანული ელემენტები. წარმართული ნიშების ადგილებში ეკლესიები და სამლოცველოები ააგეს. ერთმანეთს შეეზრდა ხატია სატე-ტებაზე და აიდები. მათგან უკელაზე დიდი, ხმის კურალა ზარა და დაცებელი რიტუალები. მათი ხატების

და ნიში დადო. მალე პირქშის სალოცავი სოფლის თავშესაყარა წმიდა ადგილად იქცა. ხევისპერმა დამწყალობება აქ დაიწყო. აქვე წყდებოდა სოფლის საჭირობოთ საკირბორო საკითხები.

ვ ბარადევლიძე „აღმოსავლეთ საქართველოს ტრადიციულ სახოგალებრივ საკულტურულ ეტაპის“ აღწერისას მინიშვინა, რომ „აონის ნასოფლარში სალოცავიც

უმეტესობა ან თამარის სახელობისა გახდა, ან ალაშათი, წმინდა გიორგისა ან ლვისამშობლისა, თუმცა საკმაოდ ბეჭრ ხატ-სალოცავს ისევ ადგილის დედის ან წმიდათან გაიგოვებული პოროვენის სახელი შერჩა. თემ-სალოცავი ითლად არავის განადიდებდა. ზანს, პირქშმა ეს დამსახურდა. მისი სახელობის სალოცავის მრავალი შესანირვით მდიდრდებოდა. ყველაზე ძროშვას მათ შერის ზარი იყო. მირზა გელოვანის ბალადას „აონი“ ეპიგრაფად ნამდვარებული აქვს ნარჩენის ერთ-ერთი ზარიდან: „აონ: პირქშმა ლევის მონაზილევი: ბარისა მთის მზარველი: ესე ზარი შემოგნირები მე: იოანე ბექაურმა, ჩ... ნელსა. მიშველე, აონ.“

ორქშუშის ჩამოსხმულ ზარს — „ზარების მთავარს“ ეძახდნენ. ხალხი ამ ზარებს მონაზილი ექცევდა. აონის სალოცავის ახლომახლო ჩიხის არავინ აიდებდა შინ ნასალებად — ხატი დაგდებრახავსო. აონის დღესასწაულზე ზვარაკას კლავდენენ. იმართებოდა ლიზი. ხევისპერი ლოცვადა მრევლი. საბეჭრინოდ ქადაგის მთავარი მილიონიდნებიდან გადამდებრივი ასეთი დაგვირებული ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, — ნერდა ფრონტიდან მშობლებს მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, მირზა. მისი სურმის მეგობრებს დღესაც ახსოვთ, ტყის იდილიურ სიმუშირებულები როგორი მადლობელი ვარ თქვენ, იარაღი რიმ შემაყვარეთ. იარაღი, სიმართლე და ვაჟაცობა“, აონის სასახლედნენ. „როგორი მადლობელი ვარ

