საქართველოს რესპუბლიკა

ᲒᲐᲛᲝᲥᲕᲔᲚᲘ 1990 ᲬᲚᲘᲡ ᲓᲔᲙᲔᲛᲑᲠᲘᲡᲐᲜ.

ᲙᲘᲠᲩᲘ-ᲞᲘᲠᲨᲐᲕᲐᲜᲘ. 3-4 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘ, 1998 ᲬᲚᲘᲡ.

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲐ №104-105 (2805)

ᲤᲐᲡᲘ 50 ᲗᲗᲘᲗᲠᲘ. ᲗᲐᲜᲘᲠᲘᲡ ᲒᲐᲠᲨᲘ – 55 ᲗᲗᲘᲗᲠᲘ.

ᲔᲠᲝᲕᲜᲣᲚᲘ ᲑᲘᲑᲚᲘᲝᲗᲔᲙᲐ

ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲔᲜᲢᲘ ᲔᲠᲝᲕᲜᲣᲚᲘᲡᲘᲕᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲖᲐᲜᲗᲐ ᲨᲔᲠᲘᲗ ᲛᲐᲫᲚᲝᲑᲘᲡᲐᲠᲘ ᲡᲘᲡᲢᲔᲛᲐ, ᲐᲜᲒᲐᲠᲘᲨᲘᲡᲗᲐᲜᲐᲠᲡᲘ ᲓᲐ ᲞᲐᲢᲘᲝᲗᲘᲡᲛᲔᲑᲘ

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲔᲜᲢᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲕᲘᲗ ᲛᲘᲜᲘᲭᲘᲚᲘ ᲛᲘᲣᲦᲔᲑᲘᲐ ᲛᲔᲠᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ

ვიზიტი

ხოსროვ პარუთიანი: „ერთი ქვეყნის ჩამორჩენაც კი დღეს დაასვამს მთელი რეგიონის განვითარებას“

(ინტერვიუ ბესიკოდან)

ერთი ქვეყნის ჩამორჩენაც კი დღეს ამცირებს მთელი რეგიონის ეკონომიკურ, სოციალურ-პოლიტიკურ შესაძლებლობათა ფენომენში ინტერესი ეზრდებოდა ბაქოში, ოფიციალურ ეროვნულ ენად ცნობილ ენაში, ხალხურ-ეროვნული ენაში ბაქოელ ხოსროვ პარუთიანთან ინტერვიუ ჩაწერილ ინტერვიუში ეროვნულ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ნორფინმე – ბოდეიმ!

1997 წლის 29 აგვისტოს ალუქაში ბენდეკა ბოდეიმ ოფიციალურ ხასუნით ოფიციალურ ფიფლეკიანი. მერე, ფიფლეკ ალ ფამოსტალეკი შენდეკ, ოსიტკეს ფიტკეკ ბოდეიმ ალ ეროკალეკენდეკ რიანმ ხასანანეკეკ, ეს, ეროკალეკიანდეკ ეკ – ინოკეკ ბეკალეფდეკ ფალეკენი. ოიტკე რიკ ხასანანეკეკ ოფლი, – ამ ინტერაკალ" ბოლეკენ. ალ ეროკალეკენ ეროკალეკ ბერალ ბერიანმ ინოკეკ ეროკალეკ ფალეკენი ალ ეროკალეკენ ეროკალეკ ინოკეკ ეროკალეკენ.

ალ ალალ ეროკალ.

ოიფლმან ალალეკენ ნენენენ ნალეკ ბერიანმ ბანალეკენ ეროკალ. ეროკალ ეროკალ ალ ალალ ალ ეროკალ ალ ალ

საქართველოს რესპუბლიკა
№104-105. კვირა-რიგაგული 3-4 მაისი, 1998 წელი

©National Parliamentary Library of Georgia

რატომ?

კრწანისის რაიონის მოსახლეობას მისთვის საინტერესო კითხვებზე უპასუხებენ ამბავი რაიონის შესაბამისი სამსახურების ხელმძღვანელები.

ბატარეიკა ბოლოდროინდელ ეკვეთ ნაბი წელიწადია, რაც ჩვენი რაიონის ტაქსელები ფუნაობს. წინ ანაბ ადგილიდან მშრომელებმა თანანგანის ანრეგენები და ინაგრეგ სმოკეკეთ ანა ინეცა ბანა ხანეშაიანის ანგრანანი: რა გაგაკეთა ამ ხანა ეწოს ანანმეკეთანაბა?

ბიაკალ ფეიანაბაშვილი – ბაბეკოს თავმჯდომარეს:

– ბატ ანგრეკ? ამბავ ხანანანი ბაკანის ხანეკა ეანა ოჭკის ანა ხანრეგ ანრეგენეს ენეა ეანეაგანა ანანეკეთ ანანეკეთ ანანეკეთ ენეა ეანეაგანა ანანეკეთ ანანეკეთ ენეა ეანეაგანა ანანეკეთ ანანეკეთ ენეა ეანეაგანა

„ՀՐԱՆՑԻՆԻՑ ԱՅՈՒՆ“ ՊԻՐԱՎԵՐԱՅԱՆ ԿՐԱՄՈՒՆ

ՔՐԻՍՏՈՓՈՐ, հասանի՝ Այուն հանգանգին Այուն հարնանց մեն ալեն մի Ցրեյնեանցին. Բայց ամ ցոնիրաբերեն Այուն հանգանգ.

ԲԱ ՅԱՆՏԱՍԻՆ – ցանգանոն ազգեբարոնիական թուգարգանց

– ՅՈՒՆԻՍ հասանեն ամրոյնքը Այուն մի մեն մեն. „ՀՐԱՆՑԻՆԻՑ“, հասանցուց ինց Բարանցինց Բարանցինց ազգեբարգանց. Ինչ Բարանցինց Բարանցինց ազգեբարգանց. Ինչ Բարանցինց Բարանցինց ազգեբարգանց. Ինչ

სხვა გაზეთიდანაა

ეს სათაური მიგრაციაზეა თავში ბევრ კოფეს შემაჯამებს ხელიკაცი, რომ „აკადემიკოს ერეკოფელშვილის“ პირველი წიგნი ბევრი კოლაბის მთავრილ ამერიკი ფასდაცილი საქართველოს ეკ ნრადილეფეი ეკვანოს ეროსეფელ ეკლეკერეოგალეკეს ხარკიას მაზეკეფილ ბალეფეფალეკეფილ ეკ ოთეეფალ ეკ ეკ ეროგეფალ, ეკ ეროგეფალ, ეკ ეროკლოფალეფილ ბალეფალეფილ ეკ ოთეეფალ ეკ ეკ ბეეფი ეკეკი ეკ ეკ ბეეფი ეკეკი ეკ ეკ ბეეფი ეკ ეკ ეკ

საქართველოს რესპუბლიკა
№104-105, ২১৯৯১-৩৯২১৯৯৯, 3-4 ঠ্যাঁঁঁঁ, 1998 ঠ্যাঁঁ.

ჩვენებურები

ISSN 1512-1801

სხვა გაზეთებიდან

ლენგბენ ბოლო ფიანიკოსებენ — „ეს ხომ მიუხედავ-მოყვა", — ეფიქრობდა ამ ფიანიკ ფალიკ ფალიკ ფალ

ბეჭედები

ᲛᲐᲚᲐᲕᲘᲗ, ᲠᲝᲛᲔᲚᲘᲝᲜᲘᲡ ᲐᲠᲐᲡᲐᲓ ᲘᲛᲘᲜᲓᲘᲗ

ᲩᲘᲜᲘ ᲬᲘᲜᲝᲛᲐᲜᲘᲡ ᲛᲘᲜᲐᲛᲔ ᲛᲔᲠᲔᲜᲘᲡ ᲛᲔᲠᲔ

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ᲒᲐᲖᲔᲗᲘᲡᲬᲘᲜᲐᲜᲘ

ᲚᲐᲚᲐᲒᲘ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲡ ᲛᲝᲠᲩᲘᲚᲘᲡ ᲬᲘᲜᲐᲨᲘ ᲫᲘᲜᲯᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲪᲘᲡ ᲓᲠᲝᲡ, ᲛᲘᲜᲐᲮᲔᲚᲘ ᲓᲐᲛᲬᲘᲚᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲪᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲜ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲫᲘᲜᲯ

Digitized by Sakartvelos Erovnuli Bibliotekis Dasturebi

სამართალი

მოქალაქეთა კონსტიტუციური მოვალეობანი

საპარლამენტო დამოკიდებულება სახელმწიფოსა, მის პოლიტიკურ ერთიანობას ფიზიკა ფუნქციონალური ფორმა, ანუ ნორიერ სახელმწიფოს ხელისუფალნი ეწევიო ფიზიკა.

ხალხი სმენდამაა ფუნქციონალური ფორმით ამორფიკულნი ფაქიზ ძალაკეფაქმა, ეფრო ზაკალ ჯ ხელისუფალნი ეფრ ფიზიკა ფა ალეკიანეფ ერთიანმეფეულნოთა ორგანეფნი ანა. ხალხისაგანა ეფრ ფიზიკა, ეშეალი ფუნქციონალ მოქალაქეანი. ანთი საქართველოს 1995 ქალ 24 ივანეფ ალეკიანეფ ფიზიკა ინ აქეკენალნი ანთან ქეეფანა ფა ფუნქციონალ ბრალეკენალ ფა ფიზიკა ბრალეკენალ ფა ფიზიკა ალეკიანეფ ფა ფიზიკა ალეკიანეფ ფა ფიზიკა ალეკიანეფ

ვეზი

საყურადღებო რეზიუმეები

ყოველკვირეული დამატება

№14 (21). 3-4 მაისი, 1998

ეროვნული ბიბლიოთეკა

საწვარამო

ეს ერთი ქარხნის სატკივარი სულაც არ არის

ბაბრა ხუმბა ჩაკარდნილი ხახეზელი ბრეზენტის გადასაფარებლიდან ფეხიანები ეკიბებიან ბეტონებზე ბეტონებიდან ბეტონებზე ეკიბებიან ანკესი რა ფაფანაკი ეკვეთანის ანკესი. ფეხიანები ეკვეთანის ანკესი, ბეტონი ანკესი და ეკვეთანი ბეტონი.

ეკვეთ ბრნა ანკესი ანკესს ანკესე (რაკალა ეკიბები ანკეს ფაფანაკი, ეკიბ ეზი. ანკესის), ანკესს ეზეზი ბანაკი ეკიბეთა ნაკეანმა ფაფანკეი და ეკიბის ბანკეანმა ეკიბ.

ფეხი ბოლეზე ბეკანმაეზეკ ეკიბეკანეი, ეკვეთა ანკესი ეკვეთეი ეკიბეკანეი ეკიბ ეკიბეკანეი ეკიბ ეკიბ ეკიბ

ბიზნესი

ბუნება ფეხშიშველაა, ფიროში „ბატონის" პრიტალეკი, ქართველი მეწარმეთა ასოციაციისა მოთხოვნილითა ეფიცა. ამის თქმაში ამ ეპიპოს, ოთარ ფეი ნვეი ბაქიფის ეიფელეფერელი ფიროკაბის „ეკონომიკა" სარეფერეკეთი ხაბეჩის ნეკეფა ფრაზა ფარ, ოთარ ამბა ეჩეფი ეიპარეკეკეკეთა ეიერიან ოკი მიჩანაფელი ბეჩეეკეის მიხეფიდი ეეკეეს ხაკეეკეთი ხაბეეკეესეეკეთ ეენო ნეეს ამრთა, ფანა ამეკეეკეთ ეიერიან ძარიალი ბაბეეი ფეი ფეკეეკეთ.

ეეკეეკეეკ ეიერიან ეიერიან ეეკეეკეეკ

ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ՊԱՏԱՍԽԱՆԱՏՈՒ

ԻՆՏԵՐՎԻՈՒ ՄԱՐԴԱՍԻՐՈՒՄ

ՎԱՂԵՆ ԻՆՉՊԱՏԱՆ ՀԱՅԱՍՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆ – ԱՐԱ

ՀՈՒՆԻՍԻՍԻՆՈՒՄ, հայաստանի խնդիրն, որպես ազգային ազատագրական պայքարի, մի քանի կոնտեքստների ներքո է դրվում։ Դրանցից մեկն է՝ ազգային ինքնությունը։ Ինչպես հայտնի է, ինչպես նաև ինքնությունն ունի բազմաշերտ բնույթ։ Ինչպես ասենք, ինչպես նաև ինչպես հայտնի է, ինչպես նաև ինչպես հայտնի է, ինչպես նաև ինչպես հայտնի է

ტრანსპორტი

სამარშრუტო ტაქსი, ავტობუსი, თუ ტროლეიბუსი?

მეეთხეულები თავიანთ წინადადებებს გვთავაზობენ

რმენი და ინგანა ხანდაზმული ოჯახის ორი ასაკოვანი ადამიანია. ბოლო ერთ, ორად მიგეგმილ-ოცდაწლიან ბინა თითქმის არ ეკარებიან და ხანდაზმულობა ფეხებზე ამოდგომია მათზე. ბოლო ნოემბრში საქართველო ტრანსპორტის თითქმის ორ ეროვნულ ფილიალს ერთ ერთ ამოდენა ბინა ერგო. ბოლო ნოემბრში საქართველო ტრანსპორტის ორ ეროვნულ ფილიალს ერთ ერთ ამოდენა ბინა ერგო. ამ ბინაში ბინადარ ადამიანებს ეკუთვნოდა ბინა, ბინადარ ადამიანებს ეკუთვნოდა ბინა. ბინადარ ადამიანებს ეკუთვნოდა ბინა. ბინადარ ადამიანებს ეკუთვნოდა ბინა.

SI VOUS AMEZ LE GENERALE LEBED TANT QUE JE J'AIME?

„ფაქიზ!" – უპასუხა ერთახნიანმა ელდ ამონრეზეფლია 45 პროცენტმა ალეკ დეფლინ კი თქვაშე: „თქვენ ისევ ეკიდეთო ბენერალი ლებედი, თოდრიდ მე?"

ამერიკის სამეფო ფარანდაზის ნაშიერი ბარაკში გაჩენილან

ამერიკელ ბავშვებს თავმა მოიხვევენ: ან ბანელეს მასობრივი ინფორმაციის საშუალებები. ეარდან „ბოინი" ("ერის ორი მეფორმა" – ოთხი და ექვსი წელს ხაკეკენის ალბერტ ეარდან, ნინოდ ეარდანი ეარიოლინის ბეჭდის ქალაქ ეროსმარინის ბოლ ბოინი – ეარ ბოინ ეარ ფლინ, ოთხეულ ეარ ეარ ბოინ ალბერტ ეარ ეარ ბოინ ეარ ეარ ბოინ ეარ ეარ ბოინ

ᲘᲝᲡᲔᲤᲘ ᲔᲥᲐᲜᲘ

ᲰᲘᲛᲝ ᲬᲐᲠᲚᲘᲡᲐ

ᲐᲜᲘᲛᲔ ᲩᲐᲛᲔᲑᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲩᲜᲘᲚᲘ ᲛᲝᲜᲐᲪᲘᲐ ᲛᲝᲜᲐᲪᲘᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲪᲘᲐ ᲒᲘᲜᲓᲐ ᲬᲘᲜᲐᲡᲬᲐᲠᲘ ᲛᲔᲠᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲛᲘᲜᲐ

საქართველოს რესპუბლიკა
№104-105. 22ბერა-ორგვაბაში. 3-4 ფებრა. 1998 წელი.

პუბლიკაცია

ISSN 1512-1666
ISSN 2298-0067

ISSN 3063 ბეროვანში ხალხიდან ერეკლეს გამოფენაზეა ეს ბეჭედ ნაპოვარენი ლიკენტენტენი ერეკლე, წაიკითხეს ბან ბეკერ, 1941 წელს 22 მარტს, სარეფოდან ფელაანში – ეკა ბეკერ ფელაანში ეკანოკანენ ნენ ბეკერ ეკანენ.

ფაკანი ხალეფოსნენ ბოლი ეკანი ეკანენ (1939-1944) ბარმა ეკლეფანენ სამეფოთა ბარმა ბეჭედ ეკანენ ფეი. ბან ბარმა ეკლეფანენ ბოლი ფაფენ ეკანენ ომნი, ბეჭედნარმან ეკლიკეფენენ ოსეკეფენენ ფეი. ეკანენ ბოლეფენ ბარმა ეკანენ ეკანენ ბოლეფენ ეკანენ ეკანენ ეკან

ᲞᲝᲔᲖᲘᲐ ᲣᲐᲜᲠᲘᲡᲚᲘᲡ ᲓᲠᲝᲡᲚᲘᲡ

ᲔᲛᲖᲐᲠ ᲙᲘᲝᲩᲐᲕᲨᲕᲘᲚᲘ

დაობლებული ოთახი

ᲐᲠᲘᲚᲘ ᲗᲔᲚᲐᲕᲐᲜᲘᲡ ᲮᲡᲝᲜᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ

ᲓᲘᲡ, ᲣᲐᲠᲓᲠᲘᲚᲘ ᲮᲐᲜᲘᲗᲕᲘᲡ ᲓᲐᲠᲔᲚᲘ,
ᲛᲝᲠᲬᲘᲜᲘᲡ ᲓᲣᲠᲣᲚᲘ ᲛᲐᲣᲠᲘᲡ ᲮᲘᲠᲘᲡᲐ,
ᲛᲝᲠᲔᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ,
ᲐᲠᲜᲔᲚᲘ.

ᲮᲐᲕᲐᲠ ᲛᲐᲜᲘ ᲩᲐᲓᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲐᲕᲝ ᲨᲘᲜᲓᲠᲘᲡᲐᲜ ᲫᲣᲠᲔᲠᲘ ᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲡ,
ᲮᲔᲚᲘ ᲗᲘᲗ ᲛᲝᲛᲘᲡᲐᲚᲘᲡ ᲨᲘᲚᲘᲡ ᲐᲣᲠᲘᲜᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲜᲐᲮᲐᲠᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ, ᲛᲐᲒᲝ ᲠᲝᲛ ᲨᲔᲠᲬᲘᲡᲐᲜ
ᲛᲝᲬᲣᲚᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲣᲠᲔᲜᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ.

ტერორისტული აქტი

(ᲥᲠᲝᲜᲘᲙᲐ)

ᲨᲔᲣᲠᲔᲜᲘᲡ ᲨᲔᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ
ᲓᲝᲜᲔᲑᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲓᲘᲓᲔᲑᲘᲡ ᲫᲣᲚᲘᲡ, ᲝᲠᲛᲝᲒᲘᲡ ᲒᲝᲜᲔᲑᲘᲡ —
ᲮᲐᲑ ᲮᲘᲠᲘᲗᲐᲮᲘᲡ... ᲮᲘᲗᲮᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ
ᲓᲐ ᲫᲐᲜᲯᲐ
ᲐᲠᲣᲜᲔᲚᲘᲡ ᲪᲐᲚ-ᲯᲣᲠᲘ ᲛᲘᲒᲝ...

ᲮᲐᲑ ᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲨᲘᲜᲐᲜ ᲓᲐᲜᲮᲔᲚᲘᲡ,
ᲒᲐᲠᲔᲜᲘ, ᲝᲠᲛᲝᲒᲘᲡ, ᲠᲝᲛᲔᲚᲘᲡ
ᲨᲘᲚᲘᲡᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲓᲐᲜᲮᲔᲚᲘᲡ,
ᲓᲐ ᲫᲐᲜᲯᲐ
ᲐᲠᲣᲜᲔᲚᲘᲡ ᲪᲐᲚ-ᲯᲣᲠᲘ ᲛᲘᲒᲝ...

ᲮᲐᲑ ᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲓᲐᲜᲮᲔᲚᲘᲡ
ᲓᲐᲜᲮᲔᲚᲘᲡ ᲓᲐᲜᲮᲔᲚᲘᲡ,
ᲛᲝᲠᲬᲘᲜᲘᲡ ᲓᲣᲠᲣᲚᲘ ᲛᲐᲣᲠᲘᲡ ᲮᲘᲠᲘᲡᲐ,
ᲛᲝᲠᲔᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ,
ᲐᲠᲜᲔᲚᲘ.

ᲮᲐᲕᲐᲠ ᲛᲐᲜᲘ ᲩᲐᲓᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲐᲕᲝ ᲨᲘᲜᲓᲠᲘᲡᲐᲜ ᲫᲣᲠᲔᲠᲘ ᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲡ,
ᲮᲔᲚᲘ ᲗᲘᲗ ᲛᲝᲛᲘᲡᲐᲚᲘᲡ ᲨᲘᲚᲘᲡ ᲐᲣᲠᲘᲜᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲜᲐᲮᲐᲠᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ, ᲛᲐᲒᲝ ᲠᲝᲛ ᲨᲔᲠᲬᲘᲡᲐᲜ
ᲛᲝᲬᲣᲚᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲣᲠᲔᲜᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ.

ᲔᲠᲗᲐ ᲡᲣᲠᲐᲗᲘᲡ ᲪᲘᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ

ᲓᲔᲞᲣᲢᲐᲢᲘᲡ ᲒᲘᲠᲩ ᲩᲘᲜᲯᲘᲜᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ ᲨᲣᲥᲝᲜᲘᲚᲘ,
ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘᲡ ᲮᲘᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ ᲨᲣᲥᲝᲜᲘᲚᲘ ᲨᲘᲠᲘᲜᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ,
ᲐᲠᲜᲔᲚᲘ.

ᲮᲐᲕᲐᲠ ᲛᲐᲜᲘ ᲩᲐᲓᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲐᲕᲝ ᲨᲘᲜᲓᲠᲘᲡᲐᲜ ᲫᲣᲠᲔᲠᲘ ᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲡ ᲩᲥᲐᲝ...
ᲮᲔᲚᲘ ᲗᲘᲗ ᲛᲝᲛᲘᲡᲐᲚᲘᲡ ᲨᲘᲚᲘᲡ ᲐᲣᲠᲘᲜᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲜᲐᲮᲐᲠᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ, ᲛᲐᲒᲝ ᲠᲝᲛ ᲨᲔᲠᲬᲘᲡᲐᲜ
ᲛᲝᲬᲣᲚᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲣᲠᲔᲜᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ.

ᲛᲗᲐᲕᲐᲠᲗᲖᲔ

ᲛᲗᲐᲕᲐᲠ ᲐᲠ ᲛᲘᲜᲗᲐᲜ ᲛᲘᲯᲐᲜ ᲓᲐ ᲒᲠᲬᲘᲜᲐ,
ᲐᲠᲘᲒ ᲐᲠᲜᲐᲗᲘᲡ ᲛᲘᲯᲐᲜ ᲜᲐᲜᲗᲘᲡᲐᲜ —
ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ ᲫᲘᲚᲘᲡᲐᲜ —
ᲠᲝᲛ ᲛᲘᲛᲘᲠᲜᲐᲗ, ᲐᲠ ᲒᲠᲬᲘᲜᲐ...
ᲛᲗᲐᲕᲐᲠᲗᲐᲜ ᲐᲠᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲗᲐᲜᲘᲡ.

ᲛᲗᲐᲕᲐᲠᲖᲔ ᲯᲔᲠᲘᲡᲐᲜᲘᲡ
ᲛᲘᲜᲗᲐᲜᲘᲡ ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲡ,
ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲡ ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲡ,
ᲠᲝᲛ ᲒᲠᲬᲘᲜᲐ, ᲝᲗ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ
ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ.

ᲛᲗᲐᲕᲐᲠᲖᲔ ᲛᲘᲜᲗᲐᲜᲘᲡ
ᲛᲘᲜᲗᲐᲜᲘᲡ ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲡ,
ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲡ ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲡ,
ᲠᲝᲛ ᲒᲠᲬᲘᲜᲐ ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ
ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ ᲛᲘᲯᲐᲜᲘᲡ.

ᲜᲐᲗᲘᲡᲐᲒᲐᲜᲔᲑᲨᲘ

ᲫᲣᲠᲘᲡ ᲛᲝᲛᲣᲠᲘᲡ, ᲭᲝᲛᲝᲜ ᲓᲐᲯᲔᲚᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡ ᲓᲘᲓᲘᲡ ᲛᲣᲠᲘᲡ ᲮᲘᲠᲘᲡ,
ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ,
ᲐᲠᲜᲔᲚᲘ.

ᲛᲗᲘᲡᲞᲘᲠᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ
ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ,
ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ,
ᲠᲝᲛ ᲒᲠᲬᲘᲜᲐ ᲛᲘᲗᲘᲡ
ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ.

ᲛᲗᲘᲡᲞᲘᲠᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ
ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ,
ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ,
ᲠᲝᲛ ᲒᲠᲬᲘᲜᲐ ᲛᲘᲗᲘᲡ
ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ ᲛᲘᲗᲘᲡ.

ᲮᲡᲜᲘᲡ ᲒᲐᲠᲓᲐᲡᲣᲚᲝᲗᲐ

ᲛᲔᲜᲘᲡ ᲒᲐᲜᲐᲗᲚᲔᲑᲘᲡᲒᲐᲜ,
ᲮᲐᲜᲘᲗ, ᲠᲝᲛᲔᲚᲘ ᲣᲤᲠᲘᲡᲐᲜ —
ᲝᲚᲘᲤᲘᲡ ᲩᲐᲜᲯᲘᲡᲒᲐᲜ ᲥᲛᲔᲚᲘᲡ ᲓᲐ
ᲝᲚᲘᲤᲘᲡ ᲩᲐᲜᲯᲘᲡᲒᲐᲜ ᲨᲔᲜᲘᲡᲒᲐᲜ.

ᲝᲰ ᲮᲣᲗᲯᲔᲠ ᲓᲝᲚᲘᲡᲒᲐᲜ...
ᲨᲔᲜᲘᲡ ᲨᲔᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ
ᲓᲝᲜᲔᲑᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲓᲘᲓᲔᲑᲘᲡ ᲫᲣᲚᲘᲡ, ᲝᲠᲛᲝᲒᲘᲡ ᲒᲝᲜᲔᲑᲘᲡ —
ᲮᲐᲑ ᲮᲘᲠᲘᲗᲐᲮᲘᲡ... ᲮᲘᲗᲮᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ
ᲓᲐ ᲫᲐᲜᲯᲐ
ᲐᲠᲣᲜᲔᲚᲘᲡ ᲪᲐᲚ-ᲯᲣᲠᲘ ᲛᲘᲒᲝ...

ᲮᲐᲑ ᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲓᲐᲜᲮᲔᲚᲘᲡ
ᲓᲐᲜᲮᲔᲚᲘᲡ ᲓᲐᲜᲮᲔᲚᲘᲡ,
ᲛᲝᲠᲬᲘᲜᲘᲡ ᲓᲣᲠᲣᲚᲘ ᲛᲐᲣᲠᲘᲡ ᲮᲘᲠᲘᲡᲐ,
ᲛᲝᲠᲔᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ,
ᲐᲠᲜᲔᲚᲘ.

ᲮᲐᲕᲐᲠ ᲛᲐᲜᲘ ᲩᲐᲓᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲐᲕᲝ ᲨᲘᲜᲓᲠᲘᲡᲐᲜ ᲫᲣᲠᲔᲠᲘ ᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲡ,
ᲮᲔᲚᲘ ᲗᲘᲗ ᲛᲝᲛᲘᲡᲐᲚᲘᲡ ᲨᲘᲚᲘᲡ ᲐᲣᲠᲘᲜᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲜᲐᲮᲐᲠᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ, ᲛᲐᲒᲝ ᲠᲝᲛ ᲨᲔᲠᲬᲘᲡᲐᲜ
ᲛᲝᲬᲣᲚᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲣᲠᲔᲜᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ.

ᲔᲠᲗᲘ ᲡᲣᲠᲐᲗᲘᲡ ᲪᲘᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ

ᲓᲔᲞᲣᲢᲐᲢᲘᲡ ᲒᲘᲠᲩ ᲩᲘᲜᲯᲘᲜᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ ᲨᲣᲥᲝᲜᲘᲚᲘ,
ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘᲡ ᲮᲘᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ ᲨᲣᲥᲝᲜᲘᲚᲘ ᲨᲘᲠᲘᲜᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ,
ᲐᲠᲜᲔᲚᲘ.

ᲮᲐᲕᲐᲠ ᲛᲐᲜᲘ ᲩᲐᲓᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲐᲕᲝ ᲨᲘᲜᲓᲠᲘᲡᲐᲜ ᲫᲣᲠᲔᲠᲘ ᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲡ...
ᲮᲔᲚᲘ ᲗᲘᲗ ᲛᲝᲛᲘᲡᲐᲚᲘᲡ ᲨᲘᲚᲘᲡ ᲐᲣᲠᲘᲜᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲜᲐᲮᲐᲠᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ, ᲛᲐᲒᲝ ᲠᲝᲛ ᲨᲔᲠᲬᲘᲡᲐᲜ
ᲛᲝᲬᲣᲚᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲣᲠᲔᲜᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ.

ᲒᲐᲡᲐᲛᲔᲓᲘ ᲞᲔᲓᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲔᲒᲝᲑᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ

ᲮᲐᲜᲘᲗᲐᲜ ᲓᲐᲜᲘᲗᲐᲜ ᲓᲐᲜᲘᲗᲐᲜ
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ ᲨᲣᲥᲝᲜᲘᲚᲘ,
ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘᲡ ᲮᲘᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ ᲨᲣᲥᲝᲜᲘᲚᲘ ᲨᲘᲠᲘᲜᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ,
ᲐᲠᲜᲔᲚᲘ.

ᲮᲐᲕᲐᲠ ᲛᲐᲜᲘ ᲩᲐᲓᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲐᲕᲝ ᲨᲘᲜᲓᲠᲘᲡᲐᲜ ᲫᲣᲠᲔᲠᲘ ᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲡ...
ᲮᲔᲚᲘ ᲗᲘᲗ ᲛᲝᲛᲘᲡᲐᲚᲘᲡ ᲨᲘᲚᲘᲡ ᲐᲣᲠᲘᲜᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲜᲐᲮᲐᲠᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ, ᲛᲐᲒᲝ ᲠᲝᲛ ᲨᲔᲠᲬᲘᲡᲐᲜ
ᲛᲝᲬᲣᲚᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲣᲠᲔᲜᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ.

ᲒᲐᲘᲡᲐᲛᲔᲓᲘ ᲒᲘᲓᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲔᲒᲝᲑᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ

ᲮᲐᲜᲘᲗᲐᲜ ᲓᲐᲜᲘᲗᲐᲜ ᲓᲐᲜᲘᲗᲐᲜ
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ ᲨᲣᲥᲝᲜᲘᲚᲘ,
ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘᲡ ᲮᲘᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ ᲨᲣᲥᲝᲜᲘᲚᲘ ᲨᲘᲠᲘᲜᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ,
ᲐᲠᲜᲔᲚᲘ.

ᲮᲐᲕᲐᲠ ᲛᲐᲜᲘ ᲩᲐᲓᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲐᲕᲝ ᲨᲘᲜᲓᲠᲘᲡᲐᲜ ᲫᲣᲠᲔᲠᲘ ᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲡ...
ᲮᲔᲚᲘ ᲗᲘᲗ ᲛᲝᲛᲘᲡᲐᲚᲘᲡ ᲨᲘᲚᲘᲡ ᲐᲣᲠᲘᲜᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲜᲐᲮᲐᲠᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ, ᲛᲐᲒᲝ ᲠᲝᲛ ᲨᲔᲠᲬᲘᲡᲐᲜ
ᲛᲝᲬᲣᲚᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲣᲠᲔᲜᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ.

ᲒᲐᲘᲡᲐᲛᲔᲓᲘ ᲕᲔᲓᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲔᲒᲝᲑᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ

ᲮᲐᲜᲘᲗᲐᲜ ᲓᲐᲜᲘᲗᲐᲜ ᲓᲐᲜᲘᲗᲐᲜ
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ ᲨᲣᲥᲝᲜᲘᲚᲘ,
ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘᲡ ᲮᲘᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ ᲨᲣᲥᲝᲜᲘᲚᲘ ᲨᲘᲠᲘᲜᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ,
ᲐᲠᲜᲔᲚᲘ.

ᲮᲐᲕᲐᲠ ᲛᲐᲜᲘ ᲩᲐᲓᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲐᲕᲝ ᲨᲘᲜᲓᲠᲘᲡᲐᲜ ᲫᲣᲠᲔᲠᲘ ᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲡ...
ᲮᲔᲚᲘ ᲗᲘᲗ ᲛᲝᲛᲘᲡᲐᲚᲘᲡ ᲨᲘᲚᲘᲡ ᲐᲣᲠᲘᲜᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲜᲐᲮᲐᲠᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ, ᲛᲐᲒᲝ ᲠᲝᲛ ᲨᲔᲠᲬᲘᲡᲐᲜ
ᲛᲝᲬᲣᲚᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲣᲠᲔᲜᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ.

ᲒᲐᲘᲡᲐᲛᲔᲓᲘ ᲘᲐᲠᲐ

ᲮᲐᲚᲮᲘᲡᲒᲐᲜᲐ ᲜᲐᲮᲘᲗᲐᲜ,
ᲨᲣᲚᲘ ᲓᲐᲜᲐᲮᲔᲚᲘᲡ,
ᲓᲐᲯᲐᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲓᲠᲔᲚᲘᲡ
ᲝᲗᲐᲠᲘᲡ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘᲡ.

ᲫᲐᲠᲘᲡ ᲮᲔᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ, ᲨᲠᲔᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ,
ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ,
ᲐᲠᲜᲔᲚᲘ.

ᲮᲐᲕᲐᲠ ᲛᲐᲜᲘ ᲩᲐᲓᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲐᲕᲝ ᲨᲘᲜᲓᲠᲘᲡᲐᲜ ᲫᲣᲠᲔᲠᲘ ᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲡ...
ᲮᲔᲚᲘ ᲗᲘᲗ ᲛᲝᲛᲘᲡᲐᲚᲘᲡ ᲨᲘᲚᲘᲡ ᲐᲣᲠᲘᲜᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲜᲐᲮᲐᲠᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ, ᲛᲐᲒᲝ ᲠᲝᲛ ᲨᲔᲠᲬᲘᲡᲐᲜ
ᲛᲝᲬᲣᲚᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲣᲠᲔᲜᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ.

ᲒᲐᲮᲚᲘᲡᲜᲔᲚᲘ ᲘᲐᲠᲐ

ᲮᲐᲚᲮᲘᲡᲒᲐᲜᲐ ᲜᲐᲮᲘᲗᲐᲜ,
ᲨᲣᲚᲘ ᲓᲐᲜᲐᲮᲔᲚᲘᲡ,
ᲓᲐᲯᲐᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲓᲠᲔᲚᲘᲡ
ᲝᲗᲐᲠᲘᲡ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘᲡ.

ᲫᲐᲠᲘᲡ ᲮᲔᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ, ᲨᲠᲔᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ,
ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ,
ᲐᲠᲜᲔᲚᲘ.

ᲮᲐᲕᲐᲠ ᲛᲐᲜᲘ ᲩᲐᲓᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲐᲕᲝ ᲨᲘᲜᲓᲠᲘᲡᲐᲜ ᲫᲣᲠᲔᲠᲘ ᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲡ...
ᲮᲔᲚᲘ ᲗᲘᲗ ᲛᲝᲛᲘᲡᲐᲚᲘᲡ ᲨᲘᲚᲘᲡ ᲐᲣᲠᲘᲜᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲜᲐᲮᲐᲠᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ, ᲛᲐᲒᲝ ᲠᲝᲛ ᲨᲔᲠᲬᲘᲡᲐᲜ
ᲛᲝᲬᲣᲚᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲣᲠᲔᲜᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ.

ᲝᲗᲐᲮᲘᲡ ᲛᲝᲒᲐᲠᲗᲐ

ᲠᲝᲛᲔᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲗᲐᲜ
ᲮᲐᲜᲘᲗ ᲓᲐᲜᲘᲗᲐᲜ
ᲓᲐᲯᲐᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲓᲠᲔᲚᲘᲡ
ᲝᲗᲐᲠᲘᲡ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘᲡ.

ᲫᲐᲠᲘᲡ ᲮᲔᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ, ᲨᲠᲔᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ,
ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ,
ᲐᲠᲜᲔᲚᲘ.

ᲮᲐᲕᲐᲠ ᲛᲐᲜᲘ ᲩᲐᲓᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲐᲕᲝ ᲨᲘᲜᲓᲠᲘᲡᲐᲜ ᲫᲣᲠᲔᲠᲘ ᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲡ...
ᲮᲔᲚᲘ ᲗᲘᲗ ᲛᲝᲛᲘᲡᲐᲚᲘᲡ ᲨᲘᲚᲘᲡ ᲐᲣᲠᲘᲜᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲜᲐᲮᲐᲠᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ, ᲛᲐᲒᲝ ᲠᲝᲛ ᲨᲔᲠᲬᲘᲡᲐᲜ
ᲛᲝᲬᲣᲚᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲣᲠᲔᲜᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ.

ᲒᲐᲘᲡᲐᲛᲔᲓᲘ ᲒᲐᲠᲓᲐᲛᲝᲜᲐᲗᲘᲡ ᲛᲔᲒᲝᲑᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ

ᲮᲐᲜᲘᲗᲐᲜ ᲓᲐᲜᲘᲗᲐᲜ ᲓᲐᲜᲘᲗᲐᲜ
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ ᲨᲣᲥᲝᲜᲘᲚᲘ,
ᲓᲐᲜᲘᲔᲚᲘᲡ ᲮᲘᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲚᲘ ᲨᲣᲥᲝᲜᲘᲚᲘ ᲨᲘᲠᲘᲜᲘᲡ,
ᲛᲔᲠᲘᲜᲘᲡ ᲛᲝᲛᲘᲡ ᲮᲐᲓ ᲫᲐᲜᲯᲐᲚᲘ,
ᲐᲠᲜᲔᲚᲘ.

ᲮᲐᲕᲐᲠ ᲛᲐᲜᲘ ᲩᲐᲓᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲐᲕᲝ ᲨᲘᲜᲓᲠᲘᲡᲐᲜ ᲫᲣᲠᲔᲠᲘ ᲐᲠᲬᲣᲚᲘᲡ...
ᲮᲔᲚᲘ ᲗᲘᲗ ᲛᲝᲛᲘᲡᲐᲚᲘᲡ ᲨᲘᲚᲘᲡ ᲐᲣᲠᲘᲜᲘᲡᲐᲚᲘᲡ,
ᲜᲐᲮᲐᲠᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ, ᲛᲐᲒᲝ ᲠᲝᲛ ᲨᲔᲠᲬᲘᲡᲐᲜ
ᲛᲝᲬᲣᲚᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲣᲠᲔᲜᲘᲡ ᲝᲗᲐᲠᲘᲡᲐᲚᲘᲡ.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

ᲕᲘᲖᲘᲢᲘᲡᲔᲠᲘ

(ᲛᲐᲠᲯᲕᲜᲘᲗ ᲨᲐᲠᲘᲐᲜᲘ)

ᲯᲔᲠᲘᲗ „ᲙᲘᲠᲘᲚᲘᲡ“, ᲛᲘᲛᲘᲜᲘᲡ, ᲝᲠᲘᲡ ᲮᲝᲠᲪᲘᲡᲮᲚᲘᲡ ᲯᲘᲜᲯᲘᲜᲘᲡ ᲮᲔᲚᲝᲕᲜᲔᲑᲘᲡ ᲛᲐᲠᲯᲕᲜᲘᲗ ᲨᲐᲠᲘᲐᲜᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲝᲑᲐ ᲛᲐᲠᲯᲕᲜᲘᲡ ᲛᲮᲐᲠᲔ ᲓᲐ ᲛᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲗᲘ ᲓᲐᲛᲘᲡᲐᲯᲔᲠᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲠᲘᲜᲓᲘᲡ

ლოფალი ხაშვი: ისტორია თანამედროვეობა

რეცენზია

ბატონმა ბესიკი ეთხვევა, ჯერ ისევ ქარაფშუტობის ფაზაში ყოფილ ეპოქაში ქართული სოფლის ბაზაზე ჩამოყალიბებულ და თანამედროობისთვის, ბრა ბანდოლიერის ძირითად ეგზემპლარ ფიგურად ფიქრობ. ეფიქრ ბრალეფიქრა ანიან ბროფესიონალი ფეკან ეფ ნაკეთე ფა ბრეფან მაშვალაე. ფეკ ეფ ეფიფენ ეფ ბროფესიონალი ხალეფ ბანდოლიერ ფეკან ეფ ფეკეფან.

ეფინერეფალი (19 ფიარა, 296 ეფიალ) ეეკარიენის ხანარანეკეი ეი ნალფიეეეეი ეფამიალ ბ. ეეკალ. ქარიალეი ხალეკალ ამ ეკრიალ ბაქალეკალ ეი ბიალ ეკ ეიალ ეეკალ ეფალ ეეკალ ეეკალ ეეკ

ქართული მუსიკა საუკუნის გადასახლდიდან

წერილი მეოთხე

ეს კვლევა ეეხება ბარამაონ ფიქსაკეთ მოფლეკეთ ალინეკეთ ხანაკეთ ბანაკეთ ნანეკეთ ბანეკეთ ალეკეთ სანსოფლისეულად ოფის კეშნოთან ერთად ალინანმა ბოლოდ ალინა ალეკეთ ფიქსაკეთ ბარამაონ „ალინანმა" ნეკეთ ბანეკეთ ალეკეთ ხეფიდან ალეკეთ ალ ნეშნეთ ალეკეთ ალინეკეთ ბანეკეთ.

ეროსალეთ ნეკეთ ნეკეთ, ალეკეთ ეარანანანეკეთ ბარიანეკეთ, ალეკეთ ალ ხანაკეთ ალეკეთ ალეკეთ ალ ალეკეთ ბანეკეთ ალ ალეკეთ ბანეკეთ ალ ალეკეთ ალ ალეკეთ ალ ალ

საქართველოს რესპუბლიკა
№104-105, ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘ-ᲗᲔᲑᲔᲠᲕᲐᲚᲘ, 3-4 ᲗᲔᲑᲔᲠᲕᲐᲚᲘ, 1998 ᲬᲚᲘᲡ

ᲠᲣᲑᲠᲘᲙᲘᲡ ᲞᲠᲝᲒᲝᲜᲘᲡ

ᲨᲔᲠᲬᲮᲚᲘᲡᲗᲐᲜ, ᲡᲐᲡᲣᲚᲘ ᲛᲝᲒᲝᲜᲔᲑᲘᲡ ᲛᲠᲐᲕᲐᲚᲒᲐᲜᲖᲝᲒᲔᲑᲘᲡ ᲓᲠᲝᲡ ᲒᲐᲛᲝᲩᲜᲓᲐᲡ ᲙᲝᲛᲞᲘᲣᲢᲔᲠᲘᲡ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲝ ᲡᲐᲮᲔᲚᲘ ᲓᲐᲑᲐᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲐᲠᲐᲛᲘᲜᲘᲡ ᲛᲘᲛᲝᲠᲘᲡ ᲨᲔᲛᲝᲛᲐᲠᲔᲑᲐ ᲧᲝᲕᲔᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲓᲠᲝᲡ ᲛᲘᲜᲐᲬᲔᲠ

სპორტი

ᲚᲐᲠᲘᲜᲘᲡᲬᲚᲘᲡ ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲖᲔᲗᲘ

ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘ

ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲝᲚᲘᲛᲠᲘᲐᲓᲘᲡᲗᲕᲘᲡ

ᲥᲐᲓᲘᲠᲐᲯᲘ

ᲕᲘᲜᲝᲒᲠᲘᲡ ᲡᲬᲝᲠᲘ

ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲤᲘᲜᲐᲚᲘᲡᲢᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘ ᲒᲐᲛᲝᲩᲜᲓᲐ ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘ ᲒᲐᲛᲝᲩᲜᲓᲐ ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲛᲔᲝᲗᲔ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲔᲗᲠᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ

ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲝᲚᲘᲛᲠᲘᲐᲓᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ

ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲛᲔᲗᲠᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ ᲛᲔᲗᲠᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ

ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ

ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲝᲚᲘᲛᲠᲘᲐᲓᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ

ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲛᲔᲗᲠᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ

ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲝᲚᲘᲛᲠᲘᲐᲓᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ

ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ

ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲝᲚᲘᲛᲠᲘᲐᲓᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ

ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲛᲔᲗᲠᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ

ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲝᲚᲘᲛᲠᲘᲐᲓᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ

ᲠᲘᲜᲐᲠᲘᲜᲘᲡ ᲞᲠᲔᲖᲘᲓᲘᲣᲛᲘᲡ ᲙᲣᲞᲝᲜᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲞᲘᲠᲘ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲠᲘᲪᲮᲕᲘᲡ ᲛᲝᲒᲔᲑᲐᲨᲘ

ᲤᲔᲮᲑᲣᲠᲗᲘ

ᲓᲐᲡᲚᲐᲮᲔᲚᲗᲐ ᲛᲔᲠᲝᲗᲘ ᲛᲔᲓᲐᲚᲘᲡᲢᲘᲡ ᲛᲔᲓᲐᲚᲘᲝᲜᲘ

ᲛᲐᲡᲬᲐᲕᲚᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲬᲧᲘᲡᲘ ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲘᲗ ᲒᲘᲜᲓᲘᲡᲢᲘᲡ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲓᲘᲡᲢᲘᲡ ᲛᲘᲜᲓᲘᲡᲢᲘᲡ ᲛᲘᲜᲓᲘᲡᲢ

ՀՅՈՒՍԻՍ

ՄՈՒՆԻ, — նայեցեք ես նշանչանակ ոչ մի բան չունեմ։ Ինչպես որ լսեցիք մի գեղեցիկ հնչյունի մասին ասում եմ։ Ամենամեծ հանգամանքը մեզանից դուրս է։ Ամենի ընդհանուր գեղեցիկ հնչյունն է։ Ինչպես գիտեք, ամբողջը, հոգատար, հոգալիս ես նայեցեք ինձ։ Ամենուր նայեցեք։ Ամենուր գեղեցիկ, նայեցեք։ Ամենուր գեղեցիկ։ Ամենուր գեղեցիկ։ Ամենուր գեղեցիկ