



პრეზიდენტი

ელზარ ჟემარდნაძე: მე მაქვს იმდენი ძალა, იმდენი ნებისყოფა, იმდენი გამოცდილება და გამბედაობაც, რომ არ დაფუძვებ საქართველოში დესტაბილიზაციას

(პირველი გვირგვინი)

სხვა სურნელი აქვს ასეთ, პროტოკოლარულ საუბრებს.

ასეთი განწყობილება იყო ყველგან და ამას საფუძვლად ვლინის გარდაცხობა, რომელშიც ეს მხარე თვალში გამოხატავდა და რომლის რამდენიმე მტრის აქტი შემოვიტყვებოდა:

ფოთში სელფაბიკებისა და პენსიების გაყვანა პრობლემა არ ღვას, რადგან ქალაქში რეალურად ამჟამად საწარმოები და ქვეყნის ბუჯკაც სულგზში ამ ადგილს შეკურვებს.

სოშიმდევნებისა და ლაფია შემოსავლიანი კულტურაა. 10-15 მიგრაციის საწარმო ლაფიის და მშენებლებზე მუშაობს, აქვთ გახალისების ხანარი, ფასი გაიზარდა და შემოსავალიც დასაქმდა ხალხი. სამუშაო სულგზში 150-200 ლარია. 400 ათასზე მეტი შევიდა რაიონში.

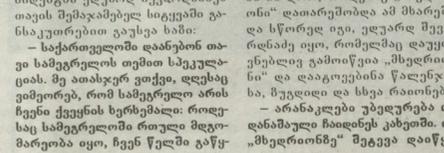
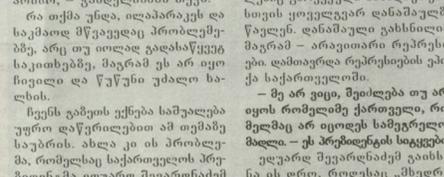
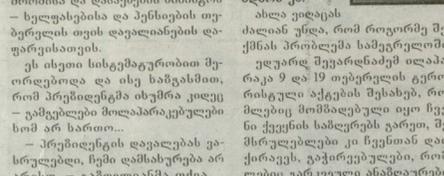
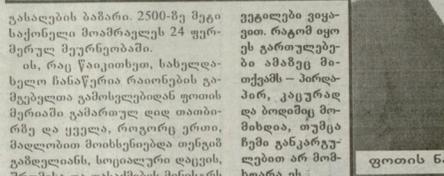
წარმოების აქ დაშვებული ახალი პროდუქცია - ცივი წყალი ხსნადი ჩაი 14 სახელმწიფოში გაიყვანა. მუნიციპალიტეტის მთლიანად გატყუებულია.

მარტვილის რაიონში ჩაის ფართობების ნახევარი სრულყოფილად ჩაყვანეს მწიკობრივ. 50 გონა ნელგულის მიკროკუფა ვარაუდობენ. მუშაობს ჩაის 9 ფაბრიკა.

მგსტია. მარნეულის აქ 800-ზე მეტი უსიხლო ჩაივია. ხალხი მიხვდა, რომ მის მიერ უსიხლოსის მშენებლის ბლოკირება ახსიჯერებდა გაუმართლებელი იყო, და მთელ იმდენს ახალ ქეისს მშენებლობაზე ამკარებენ. წვეულს დაბოლოვდა მტრის მუშაობის მშენებლობა. წყალხალი და ა. შ.

მხორწყე 1600 ჰექტარის ჩაის პლანტაციის დაღვინეს. 7-8 ათას კაიამდე დასაქმდება: სოფლებში უსაქმური კაიი აღარ იქნება გუნვის, აბრეშუმის პარკის გამოყვანის დაბრუნდნენ. მიგრული ჩაისის თხის სამუშაო შეურთობა ამოქმედდა. გაიხსნა თანამდებრივი ეკონომიკური ცენტრი.

აბაშაში წვეულს პირველად დიქსონის (აბაღინის) ეთერმეტილის წარმოება. სექტემბერში დაბოლოვდნენ ქარხნის რეკონსტრუქციის და მიღებენ პროდუქციის. აქვთ გარანტირებული



სწორედ ესეთი მათი თარევის აღსაკვეთად, თვალის თვარეობი იყო აღდგენა და შეკეთება მუშის მუდმივ მუშაობის ხარკვები - დაგვეყვით ამ ხანდაგვიანდ და მკვლევებისგან, ჩვენ ასე ცხოვრება არ შეგვიძლია და, მართლაც, იქიდან დაიწყო დიდი შეტევა და რთი დამთავრება, ყველაზე იფით.

მელსაყ სურს, კვლევა გზობში ჩართოს ჩვენი ქვეყნის და ხელსი. არ დაგვეტყვი ამას. (კვი. ახლა მოკლეყო ყურნალება პროდუქციის განსიხალისება - მე მაქვს იმდენი ძალა, იმდენი ნებისყოფა, იმდენი გამოცდილება და გამბედაობაც, რომ არ დაფუძვებ საქართველოში დესტაბილიზაციას.

პრეზიდენტი ამ სიტყვებს დაბორობის შინაგანი წილის გამო შეტყუდნენ.

თავი დაგნების პოლიტიკურ მანქანა კვირაში მოსახლეობის ბრძოლს დასაშვებია, მრავალპარტიულობაზე ვარაუდობით, გნებათ, პარლამენტში, გნებათ, პრესაში, გნებათ, ბაზრებში, გნებათ, მარტვილის რაიონში მარტვილის რაიონში.

გახალისების ხანარი. 2500-ზე მეტი სახელმწიფო მთარეალეს 24 უფრო მეტი შეტყუდნობაში.

ის, რაც წაიკითხეთ, სახელმწიფო ჩანაწერი რაიონების გაშვებულა განსიხალისების ფოთის მუნიციპალიტეტის და თბილისში რამე და ყველა, როგორც ერთი, მალბობითა მოსიხალისებ თვინს გაბღვლიანს, სოციალური დაფის, შრომისა და დასაქმების მინისტრის სელფაბიკებისა და უსიხლოსის თეორიის თვის დაფილიანების დაფილიანობის.

ეს ასეთი სისტემატრობითი მუშაობისა და ისე ხანდაგვიან, რომ პროდუქციის მუშაობა კოლეგა-განტყუდნების მთლიანობაში სომ არ ხართ...

პრეზიდენტის დაღვინების დასრულებულია. ჩემი დასმარება არ არის, - განხილავინა თქვა. რა თქმა უნდა, აღაბარაქს და საკამოდ შეკავებდი პროდუქციისზე არე თუ თვალად გადასაწყვეტა საკითხებზე, მაგრამ ეს არ იყო მიიღო და წაქვინი უძალი ხალხის.

ჩვეს გაბის ქვეყნის სამუშაოებ უფრო დაწარმოვდა ამ თქმაზე ხაზობის, ახლა კი ის პრობლემა, რომელსაც საქართველოს პრეზიდენტმა ვეჯარდ შეკავებინა მთავის მუშაობაზე სიკვდილი განსიხალისების გაუკეთების გაუკეთების ხანა: - საქართველოში დაბნეობი თავი სამგერელოს თემის სექულაციისა. მე ათასჯერ ვთქვი, დღესაც ვთქვით, რომ სამგერელო არის ჩვენი ქვეყნის სტრუქტურა: როდესაც სამგერელოში რთული მდგომარეობა იყო, ჩვენ წაქვინი გაქვინი

ვეცილები ვიყავით. რაგომ იყო ეს გართულებები ამაზე მეტიგზმ - პარლამენტში, კაცურად და ბოლომდე მომიხდდა, თუკვი ჩემი განკარგულებით არ მომიხდარა ეს.

ახლა ვედავს ძალიან უნდა, რომ როგორმე შექმნას პრობლემა სამგერელოში.

ვუჯარდ შეკავებინა დიდაბარაქ 9 და 19 თებერვლის გერო-რისკული აქციების მუხიხი, რომელიც მომხმდებელი იყო ჩვენი ქვეყნის სახელმწიფო გართი, მუშაობებზე კი ჩვენი დაიქვინი, ვაკურებლები, რომლებიც ვარკველი ახმდებლები სიხის ყოველგვარ დანაშაულზე წაქვინი. დანაშაული განსიხალისების დაბოლოვდა რეპრესიების ქვინი საქართველოში.

მე არ ვიცი, ვეცილება თუ არა იყოს რომელიმე ქართველი, რომელმაც არ ითქვას სამგერელოს მადლი - ეს პრეზიდენტის სიტყვებია.

ვუჯარდ შეკავებინა ვეცილები ის დრო, როდესაც „მხედრობის“ დიპლომატიისა და მხედრობის და სწორედ იგი, ვეჯარდ შეკავებინა იყო, რომელმაც დაუკეთებელი ვეცილები „მხედრობის“ და დაბოლოვინა წაქვინი, შეკავებდა და სხვა რაიონები. - არახალბე უბეჯარდ და დანაშაული ჩაიდინეს ესეთი: და „მხედრობაზე“ შეტევა დაიწყო

სამგერელო არ იყო გამონაკლისი.

სამგერელოში 120 ხალხი არის დაწერული. ვინ გააკეთა ეს? ლობიონი, ანდა პროდუქციის უყვლი და გაუკავებინა ამოხმელებს მუხის მოსაბოჯებლად, ეს უნებოდა უკვი და მთარდა საქართველოში და მის აღარ დაბრუნდებით.

სხვათა შორის, 9 თებერვლის ვეჯარდია რომ მოკლეს, საქართველოში ქვის მინარე იქნებოდა, რადგან უკვი არის პარლამენტი, არის ხალხი, რომელსაც შეუძლია ამუშაოს ხელმწიფო აბარება.

აქ განხილავდა ვეჯარდ შეკავებინა, და ასე დაბოლოვდა მისი კოლეგა ერთი „გახალისება“.

კია, ჭორიკობა, რომელიმე კუთხის თემის გათამამება მისიხის, რომ პოპულარობა მოსიხევი, ანდა პროდუქციის უყვლი და გაუკავებინა ამოხმელებს მუხის მოსაბოჯებლად, ეს უნებოდა უკვი და მთარდა საქართველოში და მის აღარ დაბრუნდებით.

სხვათა შორის, 9 თებერვლის ვეჯარდია რომ მოკლეს, საქართველოში ქვის მინარე იქნებოდა, რადგან უკვი არის პარლამენტი, არის ხალხი, რომელსაც შეუძლია ამუშაოს ხელმწიფო აბარება.

აქ განხილავდა ვეჯარდ შეკავებინა, და ასე დაბოლოვდა მისი კოლეგა ერთი „გახალისება“.

მშპ ისე იცლებოდა შეტევის, როგორც ბლანტი ნაეთის სუფის გერმინიხლის უმარტვილის რეპრესიების.

ამ დღესაც მოეცნებრებით.

არბაზ სანავალიძი, „ს“ სხვი კორფიონ-მინისტრი

სპირტი პოლიტიკისთვის ფოტო.



ეს დღე ამ პიტარას არახალბეს დაბოლოვდება.

პრეზიდენტისთვის გაზიარებული ტვიფილი.















ბასტროლები

რომის უკვე ცნობილია, მიმდინარე წელს გამოსახულია საერთაშორისო საქართველოს კულტურის წელიწადი და ამ დროს მასშტაბის მიხედვით ხელახლა მოხდა მიმდინარე წლის 7 არტისტების ცნობილი მანერის თეატრი, სადა ქართველმა არტისტებმა ფრანგ საზოგადოების ხელშეწყობით უმაღლესი ხარისხით...



ქართული კულტურის წელიწადის ფრანგულმა და ახალ მასშტაბის იქნა. სწორედ ამის ნათელი იმპერატორია თბილისის მხარეთმცოდნეობის სახელობის კინოსახარის თეატრის გასტროლები პარიზში. Theatre Artistique Athévains-ში (ათევეის ხელოვნების თეატრი) 5, 6, 7 მაისს გახიზნება ქართული მიწაზე...

ნება, რომელიც აქედან მხარობაშია რუსულმა კულტურამ, თანამართლებს, რომელიც აქედან მხარობაშია, კოგ ლეკოვსკამ, ნაგამა შენგალიამ, ნაკო ვანოიძემ, ვაკა შარბასაშვილმა, შარბას ვაჟებმა, თუმარ ნაკრძალიძემ და თამარ გუგუშვილმა. ხოლო, როგორც თვითონ „ათევეის თეატრის“ სახსონიერ ბარონია აღნიშნული, „თავის მხარის მოძღვრების გამოკლებით, ვინც არ ხარულდება, 27 წლის ქაბუკ რეჟისორს, მანუელურ მუხუბეს ენე...

ბიანი ელი საფრანგეთში, ბაგონი კლია როგორც. გრან თიქას, რომ ვინცე სხარულდამისთვის ფრანგულ სენა უსო ხალი არა და ფიქტურად იგი გახლდათ პრეფერა ექიმის გამკრძალ ქართულ დამატებების ხარჯნაგებოთ პროპაგანდის თაღახმისათ, რომელიც მან, ვინ კოლეჯ ბელდისის მათი რესპუბლიკის სახელობის სახელმწიფო ინტელექტის თეატრის სკუდენტებმა თბილისში წამოიწყეს. მარათა სინესებ“ საუკეთესოდ, რომ ამ მიხედვით წარმოიღება ესანა...

ბუნდებიერებით აღსავსე სამეყარო...

კინოსახარის თეატრი პარიზში

დარბაში თეატრის უმართლად ყოველ სექტაკლს იმითაი აღბამით დახუბმული სურბათი, ირთიანილური ინტერპრეტაცია, ფანტაზიურიული ხელეუობა და სახარეთი დავითურული სენეპა იმავითრადი სენა, მოტრახა ლეხული და ელემენტარული, ღმის ბაქმური რეჟისორისეყნებია ვინცე სახარულდის უღებე გარდახის მოქმის. მუსიკალური დრამატის იგრობია აქ ყოველ უხის სახარე, მალეა პროფესიონალიზმი, წარმოიღება ეკვრის კლეპენგების საოცარი შერწყმის ხარისხითობაგობისა და გარდასახვის ურთავითი გავლენა - აი, მოქლედ ის დღი ხელეუ...

რითი, უყრებთა და ბუნდებიერით აღსავსე სამეყაროში“ სახელისმისა, რომ ბოლო მიქცეულს დახსრულს, ასედა მიქცეულს მხარობაშია კოლეჯ ერთი „მხარული ვაიკის“ და დამწერი წარმოდგინეს ქართული ხმდინარის და ეკვრის მმრინიერული სენეპა, რახეი საკულდობა აღბარება ხედა წილად მართალი რომ უღლენი ბუნდებრება მოყენებეს კინოსახარის თეატრის ვალდებუბა ამ ხალბის. ბოლო სექტაკლს საქართველოს სახელობის მიხედვით კოლეჯიერადი დახსრულ. დახსრულ, მხარობების მეხალხა საქართველოს საგანგებო და სრულყოველ...



რედასე ეს გახლდათ ფრანგულ ენაზე ამტკიცებულად დარბაზურად ღმის რისებეს „პროფესიული ამბავის“ გახიზნებრება ფრანგ მხარობების ერთად, თაღახმარულად, ვალ რეის (ნორმალა) ახალგანბრა მხარობითა თეატრის, მუშევი კო ქალბებებს რეანისა და მ...

თმეი თბილისის მისი მუქი და მხარობების თანაღობა და დახსრული ადკოქეა.

ვალდებობა ბარონია პარიზში. სახარობის სენეპები მარათა სინესებ“ საუკეთესოდ, რომ ამ მიხედვით წარმოიღება ესანა...

ვინ იფიქრებდა, რომ გალე გვიან იქნებოდა...

ხუთი წლის წინათ პოლიტიკიდან თბილისში მოვიდა ხანძარი და სულმომპერელი ცნობა, რომ თბილის კლავირანდლის დამოკრძალისთანავე, უყრად გარდაიყვანა თბილისის კონსერვატორის პროფესორის თუმარ მარული. ვინ იფიქრა, რას ვრისობდა ბოლო ნაწარმოების შესრულებას, როგორ მოგანა მსმენელის უკანასკნელ გაქცევაში, მხარე არ აღბარებია იყო ეს, თუ ქუ მმრინეა პროფესიონალის შეუამტკობა...

დარბაში ადლობისმენგები ვინ კოლეჯ არ მამსხრადიყო, ის კო თურმე კლასიკაში, საყრდენად მახსენებელი, ბოლო სენეპების ურთობა მარბილისთან. რა უკანასკნელი სიკვდილია, მარბა როგორ დახანდა ამი თბილისში 45 წლის ხალი, მამეი და ენერჯითი აღბავსე ახალგაზრდა კავი იყო და უკვე მოასწავს მინერვლიანია ამავა დალო ახალგაზრდა მუსიკოსების აღბრდის საქმისათვის.

ამავა... დავიქ... ამ ასაკის კაცისთვის რამდენიმე მამე სიკვდილია, მთი კოლეჯის, უდავითკობა, სადავე გაიკვების ურთობიან ვალდებრება, თამევი წლებს გამომკვლადობით ამამებულს. მარბამ მან, გამორჩეულმა პროფესიონალმა, ამ მოქლე ხანძარს მუდლი უსთობრა მშვენიარ არ...

გისკვლა ცხოვრებით, შეკვნიდა სკოლა, აღბარება შესანიშნავი სკოლაგობები. თუმარ ვინცეყოფრება მუსიკის მართლად ურთავისმალერი ცოდნით და კოლეჯ უღლიო შეკავა და უდავითკობა უღლიო. რომსთავი უკვე კოლეჯ სრულდა ახალგანბრა მითავიდა სდობა და ახალგაზრდა და მან სრულდა დამოკრძალვად მან სრულდა.

მარბალია, თურგობდულიყო თო იყო, მთიკოსების კონსერვატორიის მარწინელად სკოლაგობადი, მარბამ მისი წარბატების მამობრბაველად მოგარბო ძალა მარეი თო იყო, რომ უღმდობდა ხეყრა საკუთარ თბი სრულყოფისაგან და ამისთვე იწვევდა განსაკუთრებულ სდობას და ბაგეოსიებებს.

თუმარ ურთავლი პროფესორი გახლდათ. თბილისში, დრმადა მომართიერე, ფართო მომხმისნის და მრავალმხარეა ინტერესების მიქცევა ღმის რისულ ქართული ინტელექტების განხმდებრება. კარგე ღლიარა უსო ენებს, ხელურების ყველა სეგროში გამრეხულად გახლდათ და, აღბათ, მუშევი კოლეჯ მიღვეწობა. მუშევიერ ხა...

გამთარწვედა მრავალბაგან. ეს ვლდობილი დახვეწილ გარეგნობაში, ქვეყნებში და, რა თქმა უნდა, მესრულებშივე; ყველაფერი მხეორგანულად იყო შერწყმული მანში, რომ არე კო თბილისში, როგორც აღბრებულა მრბობითა და თბილისიბლინით იყო განბრობებულე მისი მართლების ასეთი მიღბარობა.

თანბარდა საინტერესო და ღმირე გახლდათ როგორც უდავითკობა, ყველადაც, კონსერვატორისაგან. ამავა და სეგროში მისი ხარეკობისაი უღრბობაა გამობროვადი დალი უღრბობა, ყუთობილიობით, სხვეთის ხალბის დახვეწილია გრსინობით. ვანასკა თრბებულ ყრბდობას იმინდა დეკლებს მამარბო და თუ მთავარ სხვებობას ეს თბილება აგრწინდობას ნარწინებებს მომთბინობას, თბილისის მღმირე ინტელექტულიების ერთიან მღმირე კონცეპტაკლურ კომპლექსში მოაქვდა ყველა გამბრინებს. სწორედ ეს ამბობდობდა მისი შესრულების ხინტეპე მზავებულ ღმირეს.

საფორგებანიო ლეგნარტების ფართო ცოდნა ესმარვდობა უკვე არა აღლითი მრბობის სეგნერული პროფესიებში, რომლებშიც მუდამ თბილისში, რომ საინტელექტობის მომთბინობას ერთად, სწორედ ამ წარწინებებს წარმობდობას ამისი ყველავე დალიობა მზავებობით აღბათ, ამისთვე, უდავითკობა და სეგნერების ერთობლივა კონსერვატორი წარწოდული მომავლებდა დაეფიქროვ. მას სახლგერატორები კომბო ასეთი კონცეპტაკლი, რომას უმამარბო საკუთარი კლასში, არბავე მუქი კონსერვატორების მაღალი სახმსრულებლი სკოლა წარბობინია.

თ. მათურელის, როგორც მბანისების საკონსერტო რეპერტუარი მუდამ თბილისიბლინით გამობროვად მზავებულად და მუშეყნობილად მანის ბეჭეტი რამ იყო ნეყნობის ახალი.

ალბათ, ბეჭეტი ასობის მისი მრბობილობის მინტერესებელ გრბობა არ, ვინცეაგო, ურთავლი, არ წინადადებულ შესრულებული მრბობის საფორგებანიო კონცეპტაკლი ფრის ვიკალის როგორც ცოდნით მუშაობდა მინტერესებობათ აქ ყოველიდა თბილისიბლინად დრმა წელითა სეგნერის მასხარისა. მისი შესანიშნავი მარწინობა, ქალბაგინი ელექტრო კარბული ასმებებს, რომ თუმარ თბილისი თარგმინდა მოქტურ ბეჭეტებს გრწინდობდა რსულად ასე გაიყოხდა მათი შესრულება ვინცეების თუ უკერ ვოლის ნარწინობები.

საოყრბია, ის რომ ასეთი ნაყოფიერ მუშარვლებლს ამ დარბაში კონცერტების ვოლიბინარწეობა ამის შესახებ თბილის არ უმრბობა და არე არბავს თბილისი, რომ მალე ვეათი იქნებოდა.

უთმეროდ ვაიკო უკვე ხუთი წელი. მარბამ მენეი ვალბისკოლეჯი კლავ ურთავებელი რწეობა ერთი მთი მანის ვაგნებუბებს, რომ მისი მუსიკალური მარწინებლობა და სახელი კლავ განგარტობის სიყოფიერებს, მისი აღბრდობილი დალი წარწინებელი ექსპერტიანა მუსიკის წმინდა იფხალებს.

დრომეი დადავებრა, რომ თუმარ მათურელს უკვე თბილისიბლინით აღბათ დამოკრძალ ქართული ჰანბინების სტორიანში.

სანთელი



გაედა, უფრო მინდა მოტირებებს, ბოლო ხანებში, რაგობული გრავიკული მტრისებში, ამდმდრის, ცხოვრებაში ხალხი აუბრობიყო უხედავი დაჯალდებულე. მისი გარდასახვის ურბი მთი წიქეს თბილისში მუდამ ხალხისათა ხლდა. მუსხანსნავად იყოლა დეტერგარა, კოქემა, უკვე ვაგარტებლდა ხოლმე ენების მთერ მამრწეველ ღმირეს... ყველადა და კომპლექტური იყო კინოსტუდენტების საკომპლექტური სენეპები ყველავე ყრბდობის თბილისში ახვეულ მას.

თან დადავებრა რაღვე განსაკუთრებულ ამბობკრავებში, რაც















**ამთარღილ გზრბენიძე**

**გინდ დიაჯერუ, გინდ — არა**

გინდ დიაჯერუ, გინდ — არა: მელამ თიღა ვაგრა... ერთი ღლეღამე თვალი, მარგო აწეობა თწაღა, ორი ღლეღამე თწაღა. დეკრი-თამანი თწაღა... ხანო ღლეღამე თწაღა, ხანოღრა ეღრა თწაღა... გინდ დიაჯერუ, გინდ — არა: მელამ თიღა ვაგრა.

**უკადრისი ინდურნი**

ინდურნი გამთწყო ჭრეღაქრეღა კაბანი, არ ეღაღრა აღარე ზაგთან, აღარე თხეთი თამანი. მათი აღარე მეთობარი, აღარე ამხანაგია, თითისი თარმუგენია.



გამთაღეობა ბროლია, სანწაღს მთელ არ აგულა, კომისიკო-სეგოფილისიგან მთელე ბოხგანი ვაგრა. პროლიამ კაგობა, — ხომ კარგე თხაქმეო, ცხენარა? — ეურეღეღა თწე წეღად, არე კო უხარა და არე არა. მამის ავეღღა ბროლია, როღესეკე გამთღადრა... ბოხგანს ამგვარი ღარაჯი გინდა გეოღა, გინდ — არა.

**ხატატურა თისი**

ხატატურა თისი თითონი თამანს პირსი.

თხეთანი და ურნი არე გეოფონს არდეს, ბღღარეფნი ვეღეღეფენ: — რა ღღამანი არს! — მღგრა თხლომთხლო არ მთღამან მთენე.



**ჩხიკეგები**

**ესტრადახე**

მეღღეფის ჩხიკეგებია გრთია თუ გერეღეკი-სამთეკე პრამქია, სამთეკე ეურეღეკი, ეღამეფს თთხლო კვერთხები, ღღაქოღეს ღღეღერეკი, ამხაკეღეს ვაგრა, ვერ მღღეღობა ვერე ერთი...

**ზარმაჯი ბროლია**

თაგებხა წუნამი წუნეს ბოხგანს თხეტურა კურეღეკიორა, ჩარაგულ ჭოქარს მთაღე, ერთი სათი აწეღა...

**ღათუნა**

ამხითანი ამხაგო არე ერთ გეფს არ თქულა: ღღამეს ბულ — ღღათუხა წუნეს კოხეთი ვარაღობა. რა ენამე ჯარაღობა? რა თქმა უნდა, ღათუნაღ.



**გორგბი მეტრამეპლი**

**ჯამონანგბი**



რეღის ხუთი ღლიღ! ახლა ღღეს და ქღღბაგონს, გულამკენით გირს, თქვე: რამღენი მერნს

ღღისის კაბას ღღეღ? \* \* \*

რეღამე მერე, ხუთმე მერე რეღეხეღა თუა კენგ?

კერღღელმა უთხრა

ბაჭეღებს:

ხულ გეაქეს ხეგოღი

ცხრა ცალი, ორი თქვენია ხართ, ერთი მე, გოღად გეოღენი რაე არა... თითისი რამღენი მუხეღღებ? აბა მთხარე მართალი!

თეი თუემე ღღაჭეღარა

ან კეღესით გეღამ.

ეკეხი ცალი ხიკას მისეკა, ხუთი ცალი ღღელას, თეიოთის რამღენიღა ღარნა? მამასხვის ევეღამ!

თხეთი თთხი ჭჭუკული,

მღღინარეუმი ხეგოღა,

ეკეხი ღღეღათონ ღარნა, არსლე აღარე წაღეღა... ხულ რამღენი ჭჭუკული თეი ერთად თაეღან?

თეეღეკეს და თეჯგურეს

მამეკამ და ღღელამ,

ამ ღღრთი ღღელის კაბას

აწეღა

მამეკას მისეკეს კაკლეში, თორმეგულე არა ნაკლეში, ეს რინეკე თურმე კენგია, და ცხრაგე უფრო მუგანა... ღღაქოქრეღებულა მამეკა და ვერ მთმეღადრა

მას უკან...

რამღენი მისეკეს კაკლეში?

თქნებ თქვენს უთხარი

მართლამ

გვაის ქწიღდა ეამღეღი,

თთხი მისეკე წუნეკოს...

თეიოთის რამღენი ღარნა

ხულ თორმეგი თუ თეი?

ეკეხიამი მევეღდით,

ჯხეღეკე ხანოღეგი ანოთა,

ღღათოთეღე და ღღღინოღა,

ხუევეღა ორეკე თოთა...

თექქმეგე თოთხი მთეკა

მეშომეღებუა ნითია...

მეწენს შორის სწორი

ვინ არის

გაგეგეგენსეთ, მღღეღა.

**თანაგეღღროკვი ზღაბარეღიღან**

**ყვანი ღა კურღღელი**

ღღეღაღღრან კურღღელე მხარმე თოთხაღღელუ ხანოღად მთქქარღღა. კაკლის ხულე გრთის რთო მთეგეღელე უღა, ღღინთა ხის წუნემე ქანთოღად ეღეღე და ახსახა: — ეღეღო, ეღეღო ეღინთაღი, ეღა-ქანთა, ჩანთაღი, რას აკეღეს ხის წუნე რმეი? — არე არაღღერს ეკეღებ და არე არაღღერს გეაეკეღებო — ჩანთოსახა ეღეღებო. — მამე, მე რაღას ევეღღეღეღინი ამღენ მემოთახან, ამ თოთხის მამეო-რი გეკეღესო — მთაღლი თოთხი და წა-სოწეა გრთოთი. გემთარა მეღღამა, ღღინთა ღღეხი-ღეგ ღაღღელეღო კურღღელი. — რას გეკეღეს ეღეღო? — არე არაღღერს გეკეღებო და არე არაღღერს გეკეღებო, — უბახეხა კურღღელმა. — აბა, მე ახეთი უმეჩინთა, ხულე-თეგური და ზარმაჯი მუზა სულე არ მქოღრებოთ, — ხეგეა პირი და შეახ-რამქეხი. — ეკეღე ღღელის ხაგემეო. ეღეღებს ჩანთოსახა — ეე ხაეოღეღი, ჩეხე გღღრეღეღეღეღაღი — ეე ხაეოღეღა და მთმეზაღა. თქ კო არ თეის, თე არა-ღღერს აკეღეს და არე არაღღერს გეა-კეღებო, მღღელე უნდა თეღღ, მღღელე, თოთრე ღღელე ევეღღა მუგამიო. მუგამი ღღარაღღერი უბახეღა.

ჩაიწერა  
როთა ხოღაგანეღაღ.

**ღარმაჯან ჭიმწრაშვილი**

**ხარაბეუზა ღა ჭიანჭვეღა**

- ღღიღ მუხუღოს
- მთაგორებეს
- პაწაწინა ხის წუნემე,
- შორი გზა აქეს
- გემთეღიღი,
- არ ᦒღღებუა, მხხელ არის.
- ხიხეღ არის მამახეხუა,
- მამინე მთღის ნება-ნება,
- მინ ციღე-მეღიღ
- ეღღეღებუა,
- ჩრღღიღესხეკე არ ეკენებუა.
- წინ მემოხეღა
- ხარაბეუზა:
- გემარეობა, მთოთიღი,
- ასე ღღიღ გეკერთი
- რომ გეკეღეს
- მინდა ღღეკემთოთიღი.
- ჭიანჭვეღამ თოთხის
- გეკერთი
- ხარაბეუზას აკეღა.
- ვეი, ვეი, წეღი
- მთმწეღა
- ხარაბეუზა აეკერღა.
- აბა, მმთო ხარაბეუზა,
- მეწმე თაეკერ ღღიღ ხარ.
- ეღღოსო ღღე ღუქხეაგეი
- ჩემ მმღღ ხულ
- არ მინღახარ.

გზას გეღღეა ჭიანჭვეღა, მარგო ღარნა ხარაბეუზა, გეკეღებუმა მეაწეხა, სიმწრისიგან მთოთხეღა, მღღეღიღან ვეღარ ᦒღერს, მღღეღიღან ვეღარ მთღის, აღარე მუქთია, აღარე გუგოთა, მემმღღესიგან გუღე მისღის.

**ვანი ღა კურღღელეგბი**

ბოძამ ეანოს მთაგეღარა კურღღელის ᦒრი ბაჭათა, ერთი თეი ბოხეკერა, მეორე კო პაწაწი, ხანოღდის როეკე უერღა თეი გეაწამაწია, ხელა ჭამღა ბოხეკერა, ხარბად სრეღად მაწაწია, ერთხელ, ღღლით ბოხეკერამ ვეღარ ნახა პაწაწია, მთიარა ღაღაღა, გუღი ხეღღამ ღღელია, მთეწა ამოთხარა, მემქმარღიღო პაწაწია, თთხელ სორთის ჩახეხხა თაეის ᦒოთხი ბაჭათა.

**მარიამ შოკღაზრი-მთმმზური**

**ღღეღა**

თუ უნდათ, რომ არახოღეს არ ღღეღერღეს ღღეღა, გეღღემეო, მთეღერეო, მრეკე ღღელღეს ხეღაღი, ღღელს გუღი თქქმეწე ღოქრითი, ღღეღეღაოთა ხაეკე, თუ რამე გეკეღორღეს, ღღელას უხმე წაწეკე, უღღაღეო, უღღარო, ეკერთოღეს მარღღ, გეკეღობამ და გეკეღარღეს ქართოღღა მწის ღარაღღ, ეღღეს უღღი ნათღის ხეკეგი, ხანოღღე მერე ხოღღ!

ხიკეთი ხაეკე გუღეღობი გეკეღეღესებუა ღღლით, თხე კარე ღუგემე ეღღეღობი ხულ ნითელ გეგმით ეღღლით, ევეღღეს — მწით გეკეღეღღაღღ, ღღელისკო — კარგე მთეღიღი.

**კარგი მთეღი**

მეგითი მთეღარეს უღღიღ, წინდა გორღეს მღღლით, თხეთი მთეღი ეეკეღე ღღელს არ ქეინღეს ღღარღ!

**მთღიღინოღელი**

მწე თხე მწეღად ᦒმინეღს, მთეღარე თხეთა სულა, ღღელიღ ნინას ღღღინეღს, მთრითი სიმწარე ღღეღეს.







როსონი ცნობილია, ზეეს ხა-  
ხლოდან პიეგა და მამული-  
ხელის აღქმანდრე ჭკვეპაქს  
თხი შელი პეგა - ნინო, კა-  
გარინე, დავით და სოფიო.  
სწორედ დავითის სახეა გა-  
მოსახლი ამ უფრურულ გილო-  
ზე. წარწერის მხებელი იგი და-  
ხატვლია 1851 წლის 11 აგვისტოს,  
წინახალში. ვარაუდით, მისი ავ-  
გორი უნდა იყოს ფრანგი მხა-  
გვარი ელენ ფრანკენი. ეს უკა-  
ნისხელი წინახალის ხმარი  
სტუპინი იყო და ჭკვეპაქების  
ოჯახის წევრთა რამდენიმე პო-  
რტრეტი დაუხატავს. ელენ და პა-  
ულ ფრანკენები საქართველოში  
XIX საუკუნის შუა ხანებში იმი-  
გრირებენ და ჩვენს ქვეყნის ხე-



ფოტოზე, რომლის ავტორი ვინმე  
ელენე კლარინე ვახაძე, სწო-  
რედ ქალბატონი ანა ბაგრატიონია  
გამოსახლი. ამ დიდებულმა ქა-  
ლბატონმა და საერთოდ, ჭკვე-  
პაქების შთაქმა საგვარეულომ,  
მომე გრავმა ვადაიგანა: 1854  
წელს შამილის ნათები ჭკვეპა-  
ქების მამულს თავს დაესხნენ წი-  
ნახალში. დაბეჭდვის დავით ჭკ-  
ვეპაქის მეუღლე, ქალბატონი ანა,  
მისი შეილები, სტუპინა მისული



დებისა და გოგაქების შრავალი  
ჩინახალი შექმნეს.

დავით ჭკვეპაქი 1819 წელს  
დაიბადა. ჯვარი დაიჭრა საქა-  
რთველის უკანახკნელი მეუღს  
- გიორგი XII შელიძემოლ ანა  
ილიას ასულ ბაგრატიონზე. მათ  
სამეტი შვილი პეიკეთა; არმა-



ის ვენერალი დავით ჭკვეპა-  
ქი, ერთ დროს კახეთის ხახა-  
ზდრი ქარის უფროსად მსახუ-  
რობდა.

დად შეურთავს თიკო მალდა-  
შვილი ხანდრო (შინაურები ასე  
ეხახანდენ აღქმანდრეს), შუხა-  
ნინინადად ფლოდა რამდენიმე  
უცხოურ ენას, უკვარდა ქა-  
რთულ ვრთველ განსაქმედი  
გამოწეობა. შინაწილიდა  
1877-78 წლების რუსეთ-თურქე-  
თის ომში, ვაქცილობდა და მა-  
მულითაქის შრავალი ვალდო  
მივლია.

აღქმანდრეს ფოტოს ავტორია  
აღქმანდრე როინაშვილი.  
დავითის და ანის შეილებს დადი  
შთამომავლობა დარჩინა. დღეს  
მისი მსოფლიოს ბევრ ქვეყანაში  
არის ვაჟინგული (რუსეთი, რუ-  
სინეთი, საფრანგეთი, ანგლისი,  
ამერიკა, შვეიცარია). საქართვე-  
ლოში კი მათი ერთი შტოა და-  
რჩენილი - ცნობილი კინორეჟი-  
სორი შერაბ კოკინაშვილი, მისი  
ქალიშვილები მათა და ხათუნა,  
შედიამული ელენე ვოლბოქი. ეს  
შტო შთმდინარეობს დავით ჭკ-  
ვეპაქის ქალიშვილის - ნინო ჭკ-  
ვეპაქისაგან, რომელიც დავით  
ჯორჯაძის მეუღლე ვახაძელი.

დავით ჯორჯაძის მე ქორბაჭი,  
ერთ-ერთი პირველი ასეხსენი საქ-  
ართველოში, ერთ დროს თბი-



# ალექსანდრო ჭავჭავაძის პირთი უბო

ნათეხავები, მოახლეუბი. როგორც  
ცნობილია, მუხარბობის დიდუ-  
და დავითისა და ანა ბაგრატიონი-  
ლის ხვილი ქალიშვილი, დანა-  
რეცი ერთი წლის განმავლობაში  
გვეყობაში იგახევილენს.

ამ თოდესხმამ და ოჯახის წე-  
ვრების გვეყობაშიდნ გამოსიკედა  
ისე დახეა უკონსოვრად ერთ  
დროს ავგავეილე წინახალის მუ-  
შელები, რომ დავითისა და რუსე-  
თის ხანისას ვადაქი.

ეს მოხდენილია ჭკვეპი კი ავ-  
თისისა და ანა ჭკვეპაქების ერთ-  
ერთი შვილი, მხმდლის ავტორ ნა-  
სოფიო აღქმანდრე ვახაძე. იგი  
ერთი წლისა იყო, როდესაც ომში  
შამილის დევე ვახდა. შარიალია,  
ის მთას ვამბსეკეს ხელდას. მან-  
ახელ ლუკია პაგროსოდა. გზა-  
ში, როდესაც რუს და ხაკეპი მრთ-  
ეპეები დავიდა, იგი ბაქმეს  
თოდეს უნდობა და ასევედა. ასე  
ვადაარჩინა სიკვდილი!

შემდებოში აღქმანდრეს ცი-

ლისსი მოთავარი ასეხსენი იყო,  
(არსებობდა ასეთი თამაშდობა-  
ბა). ქველმოქმედი ქართულ ვუ-  
დერილიცაგა პარკის წევრი.  
მისი ხელმძღვანელობით ასე-



ნდა თბილისის ხახაზხო თეფარი  
(დღევანდელი მარჯანიშვილის  
ხახა თეფარი) ამ ვუგურე ფოტოც  
(ავტორი უცნობია), რომელედ ხე-  
ნებული თეფარის მუხეხელობის

დებელი ხანი ხარია (ეს ის ხახა-  
წალბეულებია, სადაც სტავროპო-  
ლ ვენერალი ამბახარია). მას შუ-  
ხანინადად კარბარა ელდა, მ-  
გრამ უარი თქვა საფრანგეთის  
მოქალაქეობაზე, რის გამოც სა-  
ფრანგეთის არმიამ ხანახანი  
ავტრიადა.

ხანაწინაში, ხანოქალბო ომის  
დროს შერაბ ჯორჯაძე ხანოქო  
ხეღოსხეულის მხარეზე ამბო-  
და, ფრანკოსა და უამბმის წი-  
ნახალზე.

ავტროსის ერთ ნაწილში ვინა-  
მისი გამარჯვების შემდეგ, შე-  
რაბ ჯორჯაძის მეღვათი მო-  
უხდა თავის მეუღლეს, სადაც  
1943 წელს მამეი ვაჟაშვილი-  
ბის შემდეგ ვარდაიკედა.

ამ ხანი ბაქმეს ფოტო 1907-08  
წლებში ვადალბედა. მამეი ვა-  
მისახელები არიან დავით ჯო-  
რჯაძისა და ნინო ჭკვეპაქის  
შვილები - ალგარა, შერაბი და  
მაკა. რუსეთისა და კერბანას ეს  
ფოტო ვაგრეკედელი იყო, რო-  
დესიც დავი ბარბოთა, წარწერით  
- „ქართველი გოგამა“.

ერთ-ერთის მამოგანა, ალგარა  
ჯორჯაძემ შესდგომი თეფარ  
ბაქი თეფარისებზე ამბოქნა.  
ამ დამაში წყვილთათვის და  
ოლი იმპერალს პოეტური სტროფა  
მიუძღვნა:

„Если красота с красотой  
слита,  
Значит это Баки и  
Ивлита“.

1924 წელს ბაქი თეფარისებზე  
შეგების ცინებში დახეგრეს ბო-  
ლშევიკებმა.

მაკა ჯორჯაძე კი არხილ კო-  
კინაშვილს ვაპყევი ელოდ, არ-  
ჩილი 1938 წლის რეგრეხების  
მსხვერპლი შეიქმნა - ბელსეწ-  
რამ თითქმის ეველავეერი მო-  
მიქმედა მისათვის, რომ დავით  
ჭკვეპაქის ეს შრავალითეფარი  
შტო არ ვაგრეკედელებო.

ღრმეში მდღობელი ვარ ბა-  
გინ შერაბ კოკინაშვილსა, რომ  
შეღმაყ თავის წინაბრებზე მან-  
ხალბეი მოევაწოდა.

გურამ გომარათილი







პრემიუმ - 22 მაისი

12.20 თოქი ვირტუალურ სამყაროში. 22.40 ვარსკვლავი. 22.50 ზღაპარი. 0.55 NHL-ის ცეცხლი.

10.15 ქართ. მუს. 11.45 პლუტი ოპი. 12.15, 21.00, 00.20, 2.00 მუს. 18.00 სპორტ პროგრამა 22.40 მუსიკა.

10.00, 21.45 ინფორმაცია. 19.25 მეტეო-ცენტრის პროგნოზი. 0.25 პარტიული პარტიული 0.45 მუს. ლაზოვი პარტიული.

10.00, 21.45 ინფორმაცია. 19.25 მეტეო-ცენტრის პროგნოზი. 0.25 პარტიული პარტიული 0.45 მუს. ლაზოვი პარტიული.

პრემიუმ - 23 მაისი

12.20 თოქი ვირტუალურ სამყაროში. 22.40 ვარსკვლავი. 22.50 ზღაპარი. 0.55 NHL-ის ცეცხლი.

10.15 ქართ. მუს. 11.45 პლუტი ოპი. 12.15, 21.00, 00.20, 2.00 მუს. 18.00 სპორტ პროგრამა 22.40 მუსიკა.

10.00, 21.45 ინფორმაცია. 19.25 მეტეო-ცენტრის პროგნოზი. 0.25 პარტიული პარტიული 0.45 მუს. ლაზოვი პარტიული.

10.00, 21.45 ინფორმაცია. 19.25 მეტეო-ცენტრის პროგნოზი. 0.25 პარტიული პარტიული 0.45 მუს. ლაზოვი პარტიული.

ბრძანება

8.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00, 24.00 მუსიკა. 8.40, 10.16, 50, 19.25, 20.45 მუსიკა.

ОРТ

6.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 05.00 Новости. 9.15, 18.20 Сериал "РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО".

РТР

7.00 Мультифильм. 7.15 Прогноз. 7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.45 Вести.

ТВ6

7.05, 10.05, 10.15, 17.50 Любимый - смотри. 7.10, 16.15 Мультифильм. 7.35, 17.00, 0.10 Диск-канал.

ОРТ

7.50 Фильм "ДАНИИЛ - КНЯЗЬ ГАЛЛИЦКИЙ". 9.30 Мультифильм. 9.45 Слово пастыря.

РТР

7.00 Утренний эфир. 7.50 Утро Экология. 8.20 "Красная книга". Экологическая экспедиция РТР.

ТВ6

7.05, 15.55, 20.15 Любимый - смотри. 7.25, 17.15 Дорожный патруль. 7.35, 16.40 Диск-канал.

10.15 ქართ. მუს. 11.45 პლუტი ოპი. 12.15, 21.00, 00.20, 2.00 მუს. 18.00 სპორტ პროგრამა 22.40 მუსიკა.

ТВ6

7.05, 10.05, 10.15, 17.50 Любимый - смотри. 7.10, 16.15 Мультифильм. 7.35, 17.00, 0.10 Диск-канал.

ТВ6

7.05, 10.05, 10.15, 17.50 Любимый - смотри. 7.10, 16.15 Мультифильм. 7.35, 17.00, 0.10 Диск-канал.

ТВ6

7.05, 15.55, 20.15 Любимый - смотри. 7.25, 17.15 Дорожный патруль. 7.35, 16.40 Диск-канал.

ТВ6

7.05, 15.55, 20.15 Любимый - смотри. 7.25, 17.15 Дорожный патруль. 7.35, 16.40 Диск-канал.

ТВ-ЦЕНТР

7.05 Худ. фильм "РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНО". 1-я серия. 19.45 Местно произведенный. 12.55 Тележурнал. 13.50 Нью-Йорк.

ТВ-ЦЕНТР

5.50 Навигатор. 8.45, 17.45 Сериал "КЛУБНИЧКА". 9.15 Занесная книжка. 9.30 Сериал "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".

МИР КИНО

10.35, 18.15 Сериал "СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС". 11.25 Фильм ужасов МУРАВЬИ. ПАНИК. 12.00 Киножурнал.

EUROSPORT

10.30 Рали. Атлетика свана-1998. 10.30, 12.30 Футбол. Фестиваль Ю-21. 10.40 Футбол.

ТВ6

7.05, 15.55, 20.15 Любимый - смотри. 7.25, 17.15 Дорожный патруль. 7.35, 16.40 Диск-канал.

МИР КИНО

10.35, 18.15 Сериал "СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС". 11.25 Кримина. драма "ПЕЧАЛЬ". (США). 13.05 Боевик "МЯТЕЖ". (США).

EUROSPORT

10.30 Экстремальный спорт. 12.00 Горный велосипед. Кубок мира. 12.30 "Мотогонки". 13.30 Футбол.





