



საპარკი

წელიწადი მეათე

ოთხშაბათი, იანვრის 14 1920 წ. № 9

ფასი 3 მან.

ინოვაციური დიდებული დადგმა. საუკეთესო ანსამბლი: —
ერანის ორი სიმფონიერი

ელენე ლორენდოვიცა
(ცნობილი მარიამ მაგალინიელის სურათით)

ევა ღორინოვიცა მხატვრული სალონის დრამაში

ვნებ და (გამოცდა) 5 ნაწილად **სეპა „გიორგისა“**
ე. ლორენდოვის შესრულებით

მუსიკ. ილუსტრ. ნ. ხუდაცივასი

აკოლო სამშაბათიდან მხატვრული დადგმა 5 ნაწილად

ნახევარ ქვეყნის დედოფალი

ნათამაშევი პარიზის ოპერის მსახიობთაგან.
მთავარ როლში ულამაზესი მილანა მორიე.

დასასრულ სანახაობითი

კინო-თეატრი **ფილმა** **ვაზარაძე** **გარანდოვური**
ოლოს კინო № 3.

დას უილანსკოვი და
მეზღვეური სიმბალი
ეპოქები 3 და 4 (6 ნაწ.)

გრაფ-მონტე-კრისტო
ა. ლიუმას უკვლავ რომანით
მ. აპატს ატელის გამოცემა.

პირველ იანვრიდან გამოცემის
უძველესი საკრებულო, საკომუნისტო და სალიბერალური გაზეთი

საქართველო

1920 წ. (წელიწადი მეათე) 1920 წ.

გაზეთი არის ეროვნულ-დემოკრატიული მიმართულებისა, განსაკუთრებულ ყურადღებას აქცევს ჩვენი ქვეყნის ეკონომიურ ცხოვრებას: ეპოქობა-მრეწველობის და სასოფლო მეურნეობის წარმატებას, აგრეთვე საპროფესიო და სატექნიკო ცოდნათა გავრცელებას.

გაზეთში მონაწილეობენ ცნობილი პუბლიცისტები და მწერლები.

გაზეთს ყავს კორესპონდენტები ევროპაში და სხვადასხვა ტერიტორიაზე — კორესპონდენტები საქართველოს ყველა ქალაქში და დაბეჭდვით, აგრეთვე ბათუმში, აზერბაიჯანში, სომხეთში და ჩრდილო-კავკასიაში, რაც საშუალებას აძლევს მას მიაწოდოს შეთხვეულ საზოგადოებას ფართო ინფორმაცია, როგორც შინაური ცხოვრებისა, ისე უცხოეთის ვითარებისა.

პირველ იანვრიდან გაზეთს „საქართველოს“ გამომცემლობა იკისრა, თანახმად თბილისის ეპარქიის მრეწველთა დადგენილებისა, საგანგებოდ არჩეულმა კომიტეტმა. კომიტეტი მიმართავს თბილისისა და სხვა ქალაქების ეპარქიის მრეწველთა განყოფილებას ამ თვითვე დაიკეთონ მთელი წლით გაზეთის „საქართველო“ და ერთად შემოიტანონ ხელის ფული არა ნაკლებ ასი თუმანზე. სახელის მოწერა მიიღება: გაზეთის კონტორაში (დამფუძნებელი კრების ქ. № 5.) ქართულ კლუბში ნიკოლოზ წყნარაძისთან, სამეურნეო ბანკში პ. გოთუასთან, ანერ კავკასიის ბანკში ი. ლორთქიფანიძისთან, პუშკინის ქუჩაზედ ბლექანდრე მეგვლინთან, შუა ბაზარში იოსებ გვეგესიანთან, რკინის გზის სადგურის რაიონში სერაფიშვილების ქარხანაში — დავით კლანდიაშვილთან, მეროვ ქართულ კლუბში დამ. ლუმაძისთან, პლენარის ქუჩაზედ სასტუმრო „ნოვ“ ში. ნოე სინაბულიძისთან და ბორჯომის ქუჩაზედ ს. ბენდუქიძისთან, სეპარო პალატაში მ. ჯავახიშვილთან.

სახელმწიფო უნივერსიტეტის სტუდენტთა კავშირის გამგეობის მიერ იანვრის 26-ს „სტუდენტთა დღის“ აღნიშნავად გამოცემულ იქნება ჟურნალი „**ქართველი სტუდენტი**“

ქუთაისის სარედაქციო კოლეგია სთხოვს ამბავიგან მოაწოდონ წერილები, მოგონებანი და სხვა მასალები სტუდენტთა ცხოვრებიდან.

მასალები მიიღება მხოლოდ იანვრის 15-დე, შემდეგის მისამართით: სახელმწიფო უნივერსიტეტი — ქუთ. „ქართველ სტუდენტთა კავშირის“, ან სტუდენტთა სახელმწიფო სარედაქციო კოლეგია:

2703-4-3

საქართველო. სატრანსპორტო
საზოგადოების გაგზავნა
ამით აცხადებს, რომ საზოგადოების აქციონერთა **საზოგადოებრივი კრების**

გაგრძელება გადადებულია და დანიშნული შაბათს, იანვრის 17, საღამოს 7 საათზე, საერთო-საზოგადოებრივი ბანკის ბინაზე (დამფუძნებელ კრების ქუჩა, № 6).

გაზეთის ფასი:

ერთი წლით	1000 მან.	ნახევარ წლით	600 მან.	სამი თვით	300 მან.
-----------	-----------	--------------	----------	-----------	----------

მისამართი: თბილისი, დამფუძნებელ კრების (ქ. სასახლის) ქუჩა № 5. ქართული ქარვისა. ფოსტის მისამართი: თბილისი, ფოსტის ყუთი № 76. ლექსის მისამართი: თბილისი „საქართველო“.

ქართული კლუბი

ოთხშაბათს იანვრის 14-ს რუსულ დრამის „ტარტუს“ მიერ წარმოდგენილი იქნება:

„არა ამხანაგურად“
1 მოქმედიდან.

„ისინი ერთობიან“
სამი 3 მოქმედიდან.

მონაწილეობს მთელი დასა. რეჟისორი ა. ა. ტუგანოვი. კლუბში შესვლა საზოგადო წესით.

გულითად მადლობას ვუხდით ყველა იმთ ვინც თავიანთ დასწრებით თუ წერილობით შემხმობუქა უხომო მწუხარება, დაუვიწყარი მეუღლეს გარდაცვალების გამო.

იოსებ ლიონიძე **შვილებითა და სიძით.**
2712 1-1

ქიქერიონი
ქართველ მფრალთა კლუბი
(რუსთაველის პრ., 21, ყოფ. „ანონა“)

დღის 1-ლ საათიდან 5-დის

სადილეტი
რუმინული ორკესტრი ანგელეკო
სალაოთი ახალი პროგრამა
დასაწყისი 10 ს. პროგრამის დასაწყისი 10 ს.
კონფერანსე ნეჩაევი

ქართული სამუსიკო სკოლა
ქართულ სამუსიკო საზოგადოებისა

მისაღებად გამოცდა: როიალის, სიმღერის, ვიოლონელის, სკრიპკის, ჩასაბერ ინსტრუმენტების და თეორიის კლასში დაიწყება ოქტომბრის 19 იანვრიდან დღის 10-2 საათებამდე და საღამოს 5-7 საათებამდე.

მასწავლებლებად ითვლებიან როიალის კლასში:

- 1) მ. მ. ავალიანი, 2) თავ. ხელ. ე. გ. აბელაშვილი ქარანგლიშვილისა,
- 3) თ. მ. ბერგ-პილო-ვაროვისა, 4) თავ. ხელ. ლ. დ. გოლგოშინისა, 5) თავ. ხელ. ს. ს. კარაქაძე, 6) ნ. გ. კალაშნიკოვისა, 7) თავ. ხელ. ე. გ. ქიქოძე, 8) ე. ი. პოლტარაძისა და დიპლომატისა, 9) თავ. ხელ. რ. ე. ხოსროვისა.

ვიოლონის (სკრიპკის) კლასში:

- 1) თავ. ხელ. ა. ნ. ყაიხაძისა, 2) თავ. ხელ. ი. ი. ფიშინაძე, 3) თავ. ხელ. ვ. ა. ბეჟინიძისა.

სიმღერის კლასში:

- 1) ა. ი. ჯაფარიანი, 2) ვ. ი. კირილიძისა, 3) რ. ნ. პოლიანი, 4) პროფესორი ე. კ. რიახიანი, 5) თ. ა. შულგინა.

ჩასაბერ ინსტრუმენტების კლასში

ფლეიტის კლ. — ფილემანი, გოლიის კლ. — ა. ი. გროშევი, კლორინეტის კლ. — ფინური, ფაგოტის კლ. — ნაიზანი.

საოპერო სკოლის კლასში.

ს. ა. სტოლარმანი. მასწავლებლად ითვლებიან თეორიის და კომპოზიციის კლასში: თავ. ხელ. ი. ს. აბაშიძე (ქართ. განყოფილება). დ. ე. არაგვი-ვილი (რუსული განყოფილება) სხვა სპეციალურ საგნებისათვის: მოწვეულნი არიან ახალი მასწავლებლები, დგება საპროტოკოლასი. სწავლა დაიწყება ოქტომბრის 19 იანვრიდან დროიდან ჩვეულებრივად.

სახელმწიფო თეატრი
ოპერა ენსამბლიის ხელმძღვანელობით.

კვირის იანვრის 14-ს

ვრა-დიავოლო

„გეორგიანი ნიაგორები“
წიგნი მესამე.

გ. რობაქიძე — ვასკა, შ. ტაბაძე — ფაშინაშვილი, შ. ამირაჯიბი — მწვანე კაქაძე, ვ. გაფრინაშვილი — ზამთრის დარის გასვენება, კ. ნადირაძე — ყალბი ავტობიოგრაფი, ნ. მიწისვილი — სამგლოვიარო მარში, რ. გვეტაძე — სედიის ფარმანდი, შ. კარმელი — ბილდერის ოფორტი, ს. ცირეკიძე — მოზაიკის ღვთისმშობელი, ს. კლდიაშვილი — რვა ტაძარი, დი. ჩიანელი — სედიის ფრაგმენტი, ვ. გაფრინაშვილი — წინაშეები ღირსება, ს. ცირეკიძე — სათაური პოეზიაში და ლ. გუდიაშვილი — ყდა (ნიამორები).

რედაქტორი: **ვალერიან გაფრინაშვილი.**

მხეილის ალკრე
პლენარის ქუჩა, 91.

ორშაბათიდან იანვრის 12-დან თბილისში ჯერ არ დადგმული მხოლოდ მოზრდილთათვის

„ქალთა მოძრაობის კლუბი“

ორიგინალური კომედია 3 მოქმედიდან.

მთავარ როლებში ცნობილი: ტატიან პავლოვა და მონაზოვი მეტად პიკანტური და მხეილი.

ნიამორის სალვაციის ნიჭი მწვენიერი დრამა 2 ნაწ. ინგლისური ბოქსი სასპორტო სახანოში დასაწყისი საღ. 5 ს.

გრიშაშვილის რედაქტორობით გამოვიდა

იანვარში გამოვა უძველესი ქართული **„უვილდოსანი“**

მონაწილეობენ: შალვა ამირაჯიბი, ა. არსენიშვილი, შ. აბუაძე, ვაღერიანი გაფრინაშვილი, დადო გუდიაშვილი, რ. გვეტაძე, ნიკოლოზი გვარამია, პაოლო იაშვილი, პავლე ინგოროვი, შ. კარმელი, ს. კლდიაშვილი, გ. ლეონიძე, ნ. დორთქიფანიძე, ნინო მაყაშვილი, არჩილ მიქაძე, ნ. მიწისვილი, კლდე ნადირაძე, გრიგოლ რობაქიძე, სერგეი სულდინი, გალაგტიონ ტაბაძე, ტიციან ტაბაძე, ი. ყიფიანი, ხანდო ცირეკიძე და დედოფალი ჯავახიძე.

გოითსოვით ყველაზე
უმაღლეს ხარისხს

კონიაში და სრული
ი. მ. ლაზარაძის

თბილისი კიროს ქ. № 19. 305-20-16

აქლო მოგამალავი (სხვა)
პირველი ქართული საგამოგამალი
(ქ-ნ მონტეზორის სისტემით.)

მიღწეონ ორივე სქესის ბავშვები 3-დან 7 წლამდე. ჩაწერა და ცნობებს მღვდელ მარიამ ერისთავთან მამლაძის ქ. № 36. ტელფ. 21-23.

პოეზია:

- ი. გრიშაშვილი — „ქრთვერგინოსანს“.
- ნ. გრიშაშვილი — „ქორწილი ჩვენებანში“.
- ს. შინაშვილი — „მოლაღი ლელო“.
- კ. მაყაშვილი — „ფოსოს“.
- ს. აბაშვილი — „მოქმედი თვალში“.
- ნ. ფაშაშვილი — „თოვლში“.
- ი. მჭედლიშვილი — „ქალაქი“.
- კ. ქიქინაძე — „დაღმება“.
- მარიჯანი — „ყვანახანაში“.

ბავშვების ტიკა:

- ნ. ლორთქიფანიძე — „გათხივებს“.
- ნ. შილაშვილი — „ღელის სურათი“.
- ს. მჭედლი — „შემოდგომის ფოტოინანი“.

ქართული:

- ივ. გომარტილი — „გრიშაშვილის სათათნოვა“.
- ვახტანგ კორტევილი — „ახიისკენ“.
- მარტოა შუაღინარი — „ახალი წიგნები 1919 წ.“

ფასი 15 მან.

ქართული საზოგადოების
ნიჭი

სულ ახლახანს **ინგლისიდან** მიღებული მხატვრული დრამა 5 მოქმედიდან.

კასტიოსენის დიდების

პირველად თბილისში სენსიტივის დასაწყისი: საღამოს 5 საათიდან.

დამოუკიდებლობის ხსენების შუადგები

მწიფი გათვალისწინება ყველა იმ მოსოლოდნელ შედეგებისა, რომელიც უნდა მოხდეს საქართველოს დამოუკიდებლობის აღიარებას ევროპის მიერ. საქართველოს შედეგები უფრო გარკვეულია. დღევანდელი საქართველოს წიგნი საერთაშორისო ოჯახის და ევროპის სახელმწიფოების წინაშე ყოველგვარი დამოკიდებულების დაქვემდებარება.

სახელმწიფოებრივ თავდაცვისათვის, თავის ფინანსური საქართველოსათვის, თუ რუსულთაში წარმოების სხვა და სხვა დარგის განვითარების მიზნით, საქართველოს შედეგები ხელშეწყობენ დასდოს ევროპის ქვეყნებთან. თუ აქამომდე ევროპის ქვეყნები დიდთ ერიდებოდნენ ჩვენთან სერიოზული დამოკიდებულების დაქვემდებარებას, ამის ერთი მთავარი მიზეზი იყო ის გარემოება, რომ ჩვენი ქვეყანა არ იყო ცნობილი, როგორც სა-

