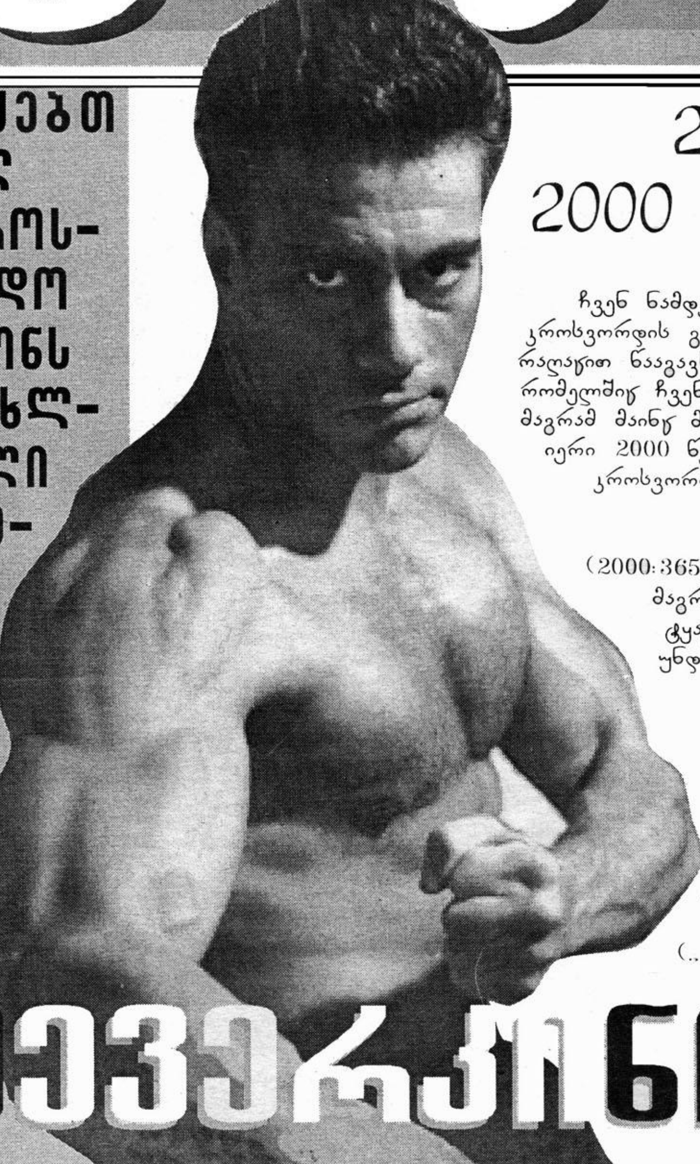
№ 1 (156) 14 იანვარი, 2000 წ

ფანტაზია 2000



ვიწყებთ ახალ საკროს-ვორდო სეზონს განახლ-ებული გაზე-თით

2000 წელს 2000 კროსვორდი!

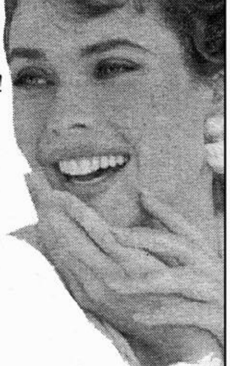
...ეს უბრალო დაპირება არ გეგონოთ!...

ჩვენ ნამდვილად გვსურს ამ დრაკონის წელს 2000 კროსვორდის გამოქვეყნება. მართალია, ამგვარი საქციელი რაღაცით წააგავს იმ გარდასული „ეპოქის" სულისკვეთებას, რომელშიც ჩვენი გაზეთის უმეცესი მკითხველი აღიზარდა, მაგრამ მაინც მივმართავთ ამ ნაცად ხერხს და ეს მშვენიერი 2000 წელი 2000 (შეძლებისდაგვარად!) მშვენიერი კროსვორდით გვსურს გავაცდაროთ თქვენთან ერთად, ჩვენო მეგობრებო!

...მართალია, ეს იმას ნიშნავს, რომ დღეში (2000:365=)5,4794 კროსვორდის შედგენა მოგვიწევს, მაგრამ ეს არ გვაშინებს, რადგან ამ მოძვალ-ტყავებული კონკურენციის პირობებში რაღაცით უნდა გაართო აუდიტორია, თორემ, იმ ლექსისა არ იყოს, ესღა გვექნება სათქმელი:

„აქეთ მე ვკვდები,
იქით – ის,
ქალი (მკითხველი)
წავიდა სხვისასა"

...ამიტომაც ვამბობთ:
ღმერთმა კროსვორდის
(...და ქალის!) მშვენიერება
არ მოგვაკლოს!



ანუ შევერკინოთ ერთმანეთს?

არტურ პორჯესის მოთხრობა „საიმონ ფლები და ეშმაკი"

(მე-16 გვერდი)

2000 წელს 20-გვერდიანი გაზეთით ვეგებებით!

მსოფლიო კინოს 50 ქალღმერთი

ელიზაბეტ ტეილორი

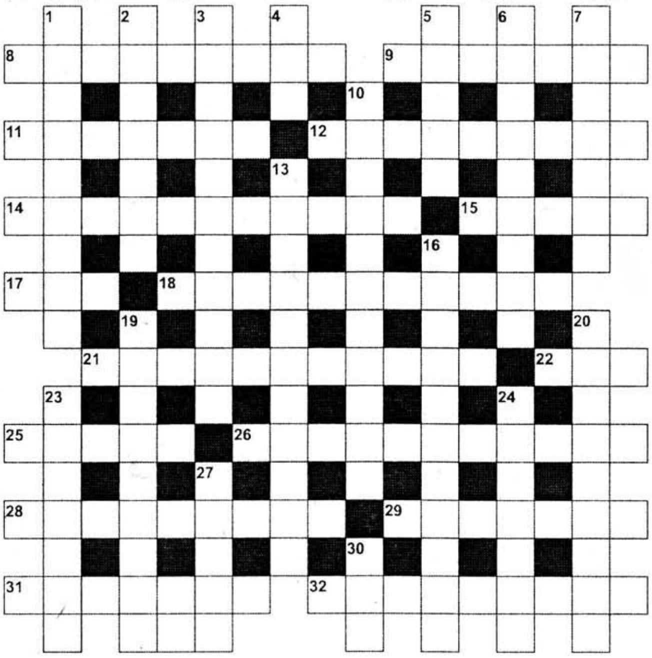
(მე-10 გვერდი)

სკანდინავიური პარასკევი

(მე-11-14 გვერდები)

რეიტინგი

1		17	
2		18	
3		19	
4		20	
5		21	
6		22	
7		23	
8		24	
9		25	
10		26	
11		27	
12		28	
13		29	
14		30	
15		31	
16		32	



02-30 ქულა – კეთილი იყოს თქვენი მობრძანება
31-60 – მე-2 თანრიგი
61-100 – 1-ლი თანრიგი
101-130 – ოსტატი
131-150 – კროსმაისტერი
151-162 – ბრავო, მაესტრო!
164 – კროსვორდი თქვენ შეადგინეთ!

— ამიერიდან ჩვენი გაზეთი თვეში ორჯერ 20-გვერდიანი მოცულობით გამოვა ფასის გაზრდის გარეშე, ასე რომ, თუ ფასის წამატების ფაქტებს შეესწარით, გთხოვთ გვაცნობოთ!

— ამა წლის მეორე ნახევრიდან მსურველებს შეეძლებათ ჩვენი გაზეთის გამოწერა და ბინაზე მიღება. ამის შესახებ ჩვენ დამატებით კიდევ მოგაწვდით ინფორმაციას.

1. ქრისტიანული ეკლესიის მიერ წარგზავნილი მქადაგებელი (5). 2. ციმბირელ მენავთობეთა მთავარი ქალაქი (6). 3. დადგენილი ნორმებისა და მოთხოვნების შესაბამისი ანუ როგორი (4). 4. სკანდინავიური ტიტული ქალისა, რომელსაც ვერიკო ანჯაფარიძე სპექტაკლ „მოჩვენებანში" ატარებდა (7). 5. ჩვენი მინერალური წყალი (3). 6. ისტორიული რეგიონი ცენტრ. გერმანიაში (9). 7. ღვთისაგან გამოგზავნილი კაცი (2). 8. თვითკმაყოფილი კაცი, რომელიც პირფერობითა და უზრდელობით გამოირჩევა (8). 9. მახლობელი აღმოსავლეთის ერთ-ერთი უღიდესი მდინარე (5). 10. ხის მასალაზე ნახატის, გრავიურის შესრულება (9). 11. აღმოსავლურ სამყაროში გავრცელებული საკანონმდებლო ძალის მქონე დოკუმენტი (7). 12. ცისკენ მაცქერალი მეცნიერი (6). 13. ვარლენის როლის შემსრულებელი კინოფილმში „უდიპლომო სასიძო" (3). 14. იხილეთ ფოტო და... თუმცა თავადვე ხვდებით, რაც უნდა ჩაწეროთ (2). 15. ბალჩეული კულტურა (2). 16. ანსამბლ „ორერას" ერთ-ერთი ყველაზე ძველი და დამსახურებული წევრი (4). 17. რა აერთიანებს გეომეტრიას და დრამატულ ხელოვნებას (4)? 18. სწრაფი წერის ხელოვნება (5). 19. იისფერი ან ლურჯი ნახევრად ძვირფასი ქვა (6). 20. რა „ტიტული" აქვს ყველა კარგ სპორტსმენს ოთხ წელიწადში ერთხელ (5). 21. ოქროსა და ვერცხლის მიღების პროცესი ფხვიერი მადნისაგან (10). 22. მოდების პოპულარული ჟურნალი (7). 23. სოფლები გურჯაანისა და ჭიათურის რაიონებში (6). 24. (კიდევ ერთი) ჩვენი მინერალური წყალი (3). 25. ლუარსაბ თათქარიძის საყვარელი ძვირფასი თევზი (5). 26. შეიარაღებისა და ომისათვის მზადების (ძველი გაგებით – რეაქციული) პოლიტიკა (7). 27. 5-ის, 24-ის და 30-ის გამაერთიანებელი რამ (3). 28. სოფელი, რომელიც მჭიდროდაა დაკავშირებული დავით გურამიშვილის ბიოგრაფიასთან (4). 29. ანტუან დე სენტ-ეკზიუპერის ცხოვრების მთავარი საქმე (6). 30. (კიდევ ერთი) ჩვენი მინერალური წყალი (3). 31. ქალის საცვალზე დაკერებული ქსოვილის ზონარი (5). 32. მჭიდრო სანათესავო ან სანაცნობო კავშირში მყოფი პიროვნება (3).

(პასუხები მე-17 გვერდზეა)

ჩვენც მომავლისაკენ ვიყურებით... (აბა!!!)

...ჩვენ უკვე, კარგა ხანია, ვიცნობთ ერთმანეთს და ამიტომაცაა, რომ ძველი და გამოცდილი „ფანტაზიელი" ამ სტრიქონების წაკითხვისას იმავწუთს გაიფიქრებს – „დაიწყო ცარიელი ადგილის შევსებაო" – მაგრამ რაკიღა წლის დასაწყისში რაღაცის თქმა ნესადაა ქცეული ყველა რანგისა და ჩინის წარმომადგენლისათვის, ჩვენც იგივეს გავაკეთებთ და ვიტყვით, რომ ...დიახ, დიახ!... ჩვენ ახლა უკვე თამამად ვიცქირებით მომავლისაკენ, რადგან ჩვენი და თქვენი გაზეთის თითქმის ოთხწლიანი ჯაპანწყვეტის შემდეგ, როგორც იქნა, საბოლოოდ ჩამოყალიბდა ამ ჩვენი ცოდვით სავსე „ფანტაზიის" არსიც და სახეც; ახლა ისღა დაგვრჩენია, რომ მოგახსენოთ, თუ რას ვაპირებთ უახლოეს მომავალში (უფრო მეტად არასკეროსვორდო სფეროში):

1. გვსურს და ძალიან გვინდა იმგვარი ინფორმაციის მოპოვება, რომელიც მსოფლიოში მიმდინარე ინტელექტუალური პროცესების ამსახველი იქნება და ამ საქმეში „ინტერნეტის" იმედი გვაქვს.

2. გვსურს და ძალიან გვინდა ჩვენს გაზეთში ისეთი სფეროს გაშუქება, რომელსაც სპორტი ეწოდება და რომელსაც ჯერ არასოდეს შევხებივართ და რომელიც ჩვენ ძალიან გვიყვარს.

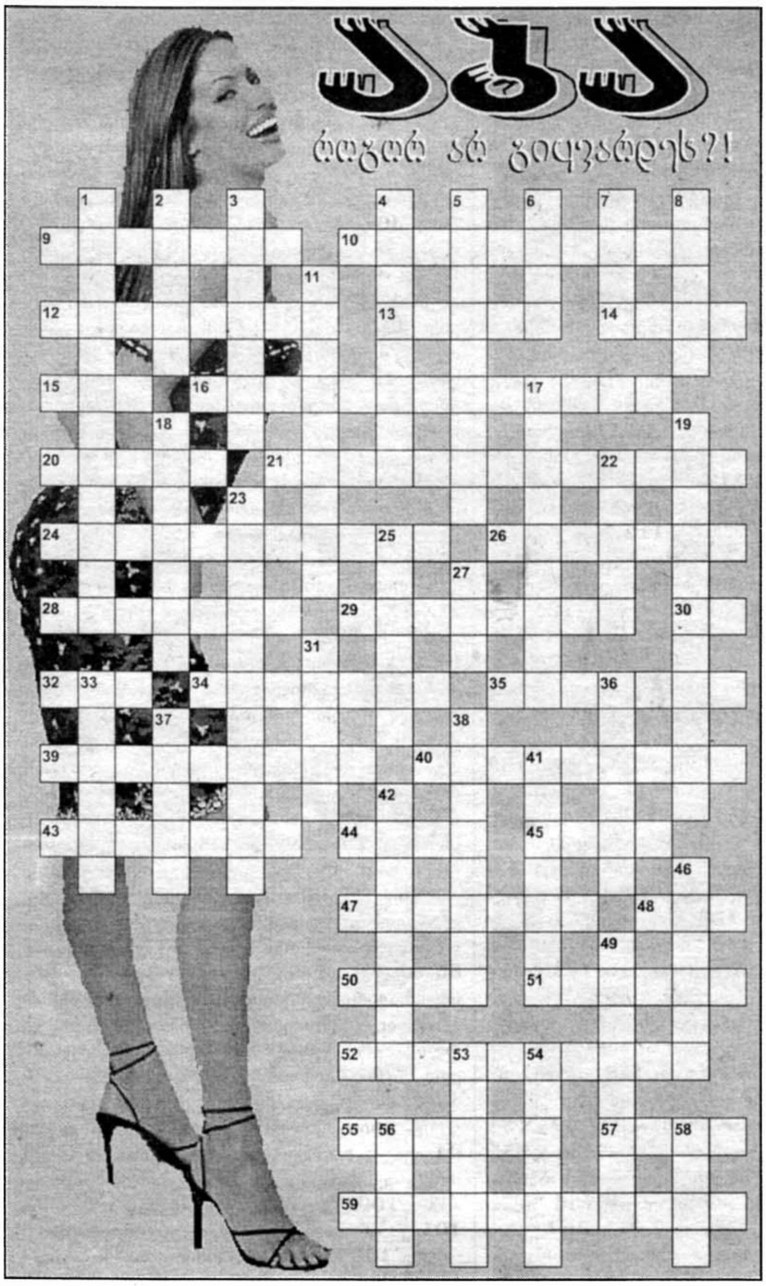
3. გვსურს და ძალიან გვინდა ჩვენი თანამედროვე ღირსეული თანამემამულეების საგაზეთო პორტრების შექმნა, რაც ჩვენ უფრო საშურ საქმედ მიგვაჩნია, ვიდრე „სა-ქერინგთონ-ოელი" სუბიექტების მიხრა-მოხრა და გავლა-გამოვლების შესახებ ლაპარაკი;

4. გვსურს და ძალიან გვინდა ისეთი აუცილებელი და კეთილშობილური საქმის ხელის შეწყობა, როგორიცაა მთარგმნელობითი საქმიანობა და რომელსაც მაქსიმალურ ყურადღებას დავუთმობთ.

5. გვსურს და ძალიან გვინდა, რომ ყველა ქართველი კარგი ქართულით ლაპარაკობდეს და წერდეს და მათ შორის ჩვენც!

...ერთი სიტყვით, ბევრი რამ გვსურს და ძალიან გვინდა და, მგონი, ხწორედ რომ საამისოდ მოგვივიდა ეს დალოცვილი 2000 წელი! ვნახოთ...

უახლოეს ნომერში რუბრიკით – ანონსი
მსოფლიო კინოს 50 ქალღმერთი
უმშვენიერესი
კიმ ბესინჯერი



1000 კურიოზი

91. ყველას გსმენიათ ჩვენი ანეკდოტი იმ კაცის შესახებ, რომელიც ძალიან ჰგავდა ბელადს. გთავაზობთ ამ ანეკდოტის პირველწყაროს:

Учитель на портрет Карла Маркса:

- Дети, вы все знаете этого гения, этого великого человека. Кто назовет его?

Ученик:

- Это наш дворник дядя Вася.

Учитель в испарине :

- Что вы? Это же...

Ученики:

- Да... да... Это наш новый дворник.

Учитель выбегает во двор. Там подметает двор тип, полностью похожий на Карда Маркса.

- Знаете, милейший, это школа. Вы очень некстати похожи. Может лучше сбрить вам бороду?

Дворник подумав:

- Ну бороду сбрею, ладно. А умище то куда девать?... Умище то?!

92. ინგლისურის გაკვეთილზე:

– გოგი, დუ იუ სპიკ ინგლიშ?

– რაო?

– ლალი, დუ იუ სპიკ ინგლიშ?

– რაო?

– გივი, დუ იუ სპიკ ინგლიშ?

- Yes, my teacher, i'm good speak English.

– რაო?

93. – რამდენი დაგჭირდა შენ საიმისოდ, რომ ფრენა გესწავლა?

– შვიდი თუ რვა...

– თვე?

– არა, თვითმფრინავი.

94. კითხვა:

– რა განსხვავებაა მათ შორის, ვინც ვარდება პირველი სართულიდან და ვინც ვარდება მეათე სართულიდან?

პასუხი:

– პირველ შემთხვევაში ჩვენ ჯერ გვესმის ბუ-ბახ!.. და შემდეგ ა-ა-ა-ა-ა-ა-ა!... მეორე შემთხვევაში კი – ჯერ ა-ა-ა-ა-ა-ა!... და შემდეგ ბუ-ბახ!

95. ადვოკატის ოფისში:

– 50 მარკა ორი შეკითხვისათვის... ზედმეტი ხომ არ მოგივათ?! – აღშფოთებას ვერ მალავს კლიენტი.

ადვკატი:

– ...და კიდევ 25 მარკა მესამე შეკითხისათვის!

96. ვაჟი ეუბნება ქალს:

– ცოლად თუ არ გამოყვები, იცოდე თავს მოვიკლავ!

– მართლა?!

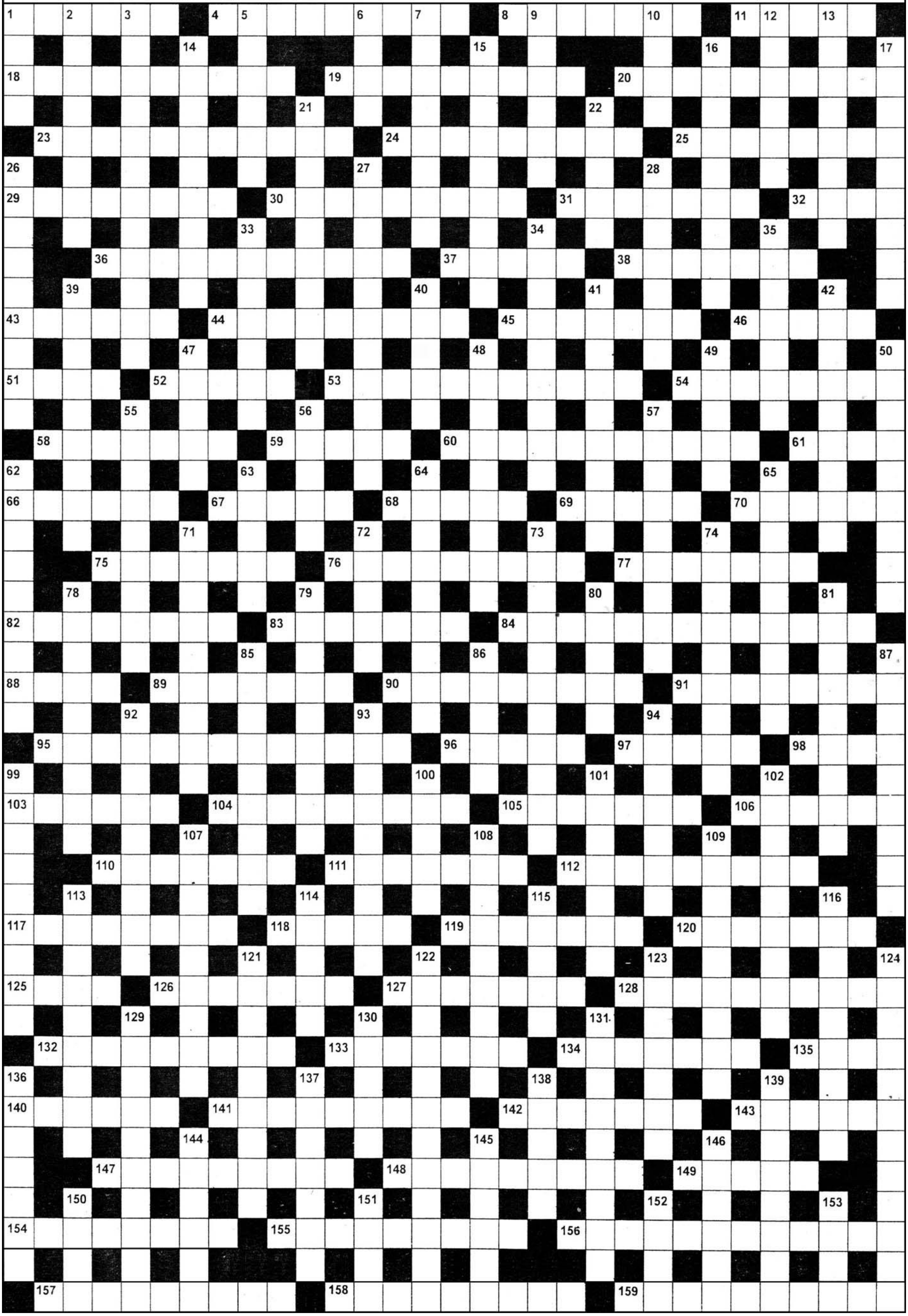
– რა თქმა უნდა, მე სულ ასე ვიქცევი ხოლმე.

თარაზულად. 9. ქართული ფილმი შეყვარებული მეშახტეების შესახებ. 10. ათენის უძველესი ნაგებობა. 12. ქალაქი ავსტრალიაში. 13. რელიგიური რიტუალი, რომელიც უიღბლო შეყვარებულს მაინც ვერაფერს შველის. 14. რელიეფის ზედაპირის ჩაღრმავებული ნაწილი. 15. რა უდევს მკერდში ცალმხრივი სიყვარულის უკარება ობიექტს? 16. სისხლძარღვთა დაავადება. 20. საქართველოს კურორტი. 21. ქალაქი აშშ-ში. 24. არსება, რომელსაც საფლავში (მაინც!) ვერ ჩაჰყვები. 26. როგორი (მოურიდებელი) უნდა იყო, რომ სიყვრულში წარმატებას მიაღწიო. 28. თანამედროვე კოლუმბიელი მწერალი. 29. ამა თუ იმ პუბლიკაციის მოკლე მიმოხილვა. 30. სახელი, რომელიც გაზაფხულივით ქალებს ჰქვიათ. 32. ვაჟასეული „სტუმარ-მასპინძლის" შესავალში ნახსენები ქალის სხეულის ლამაზი ნაწილი. 34. შეყვარებული სერგოს როლის შემსრულებელი მსახიობი. 35. რა არის გულმკვდარი მიჯნურისათვის სატრფოს ხილვა... უებარაობის გათვალისწინებით? 39. მითოლოგიური სადამსჯელო სარეცელის პატრონი. 40. სამუზეუმო ნივთი. 43. აშშ-ს შტატი. 44. ყველაზე ცნობილი ფარმაცევტი ქართულ კინოში. 45. იგივეა, რაც შარაგზა. 47. კაცი, რომელიც ბავშვობაში „რადიატორთან იჯდა". 48. ქალაქი ურალში. 50. მსახიობი, რომელიც ერთ ამერიკულ ფილმში გარდაცვლილ მიჯნურთან ამყარებს კონტაქტს. 51. შეყვარებული ფეხბურთელი ქართული კინოდან. 52. სინდი კროუფორდის „საყვარელი" მღრღნელი. 55. ინგლისელი როკ-მომღერალი. 57. ქრისტიანული სამყაროს წმინდანი. 59. დედაქალაქის ცდუნებას დახარბებული სუბიექტი.

შვეულად: 1. რა თვისება უნდა ჰქონდეს შეყვარებულს, თუ წარმატების მიღწევა სურს? 2. როგორია ხშირად სატრფო მეტრფეს მიმართ? 3. როგორი სიხშირისაა სიყვარული ორმოცი წლის ასაკის შემდეგ? 4. ექიმი, რომელიც თავისი კვალიფიკაციის მიუხედავად, მაინც ვერაფერს დაანახვებს ცალმხრივი სიყვარულის გულქვა ობიექტს. 5. მშვენიერების გამოსახატავად ხშირად ხმარებული მეტაფორული სიტყვა კონსტანტინე გამსახურდიას რომანებში. 6. ჭადრაკის მარადიული დედოფალი. 7. ქართული მელოდრამა მოღალატე ქმრის შესახებ. 8. ...და მაინც რა სდევს ხოლმე თან სიყვარულს? 11. რა უხარის მას, „ვისაც კარგი ცოლი ჰყავს"? 17. რა უნდა გაიარო ნამდვილი სიყვარულის წინ... მსახიობთა ენაზე? 18. სოფიკო ჭიაურელის პერსონაჟი, ერთ სომხურ ფილმში ტაქსისტი რომ შეუყვარდა. 19. საქონლის ნაირგვარობა და მრავალფეროვნება. 22. დედალი ცხენი. 23. უიღბლოდ გამიჯნურებული (ცდუნებული...) ქალის არაიშვიათი „ტიტული" ამსუბუქებისას. 25. სპორტული მანქანა. 27. ჩვენი ისტორიულ-ლიტერატურული გმირი, რომელმაც სიყვარულს ხელოვნება ანაცვალა. 31. ზღვისპირელ შეყვარებულთა ტრადიციული სასეირნო ადგილი. 33. ინდონეზიის კუნძული. 36. გოგონა „უძინართა მზიდან". 37. გმირულ-სატრფიალო რომანების ავტორი შუა საუკუნეების რაინდების შესახებ. 38. XIX ს რუსი მწერალი. 41. რუსული სინამდვილის გენია. 42. ჩვენი ფაუნის ქართულსახელიანი მგალობელი ფრინველი. 46. უიღბლო შეყვარებული ლეონიდ კურავლიოვის კინოგალერეიდან. 49. იგივეა, რაც არენა. 53. უმშვენიერესი ფრანგი კინომსახიობი ქალი. 54. სკოლაში „წარმოებული" სიყვარულის ხშირი თანამდევი „სასჯელი" 56. მამული, რომლის გამოც „ქარწაღებულნის" მთავარმა პერსონაჟმა ქალმა სიყვარულიც კი უარყო. 58. როგორი არ არის სიყვარული... საერთო ჯამში?

თარაზულად: **1**. ცენტრალური აფრიკის ერთ-ერთი სახელმწიფოს დედაქალაქი. **4**. აპარატი, რომლის დანიშნულება გაზების შთანთქმა-შეწოვაა. **8**. ერთ-ერთი წარმომადგენელი ჩვენი ხაჭაპურების გალერეისა. **11**. საქართველოს რაიცენტრი. **18**. ხელსაწყო, რომლის დანიშნულება ამა თუ იმ ქმედების გაკონტროლება-მოწესრიგებაა. **19**. როგორი ვითარებაა ახლა ჩვენში 3-4 წლის წინანდელ წარსულთან შედარებით? **20**. ზოგიერთი უსიმპატიო არსების განმაზოგადებელ სახელად შექმნილი ჩვენი სიტყვა. **23**. ძალიან დიდი და მასშტაბური ანუ როგორი? **24**. ერთ-ერთი სამეურნეო სფერო. **25**. საეკლესიო წესების კრებული. **29**. ფრანგი მწერალი, დეტექტიური ლიტერატურის ერთ-ერთი დიდოსტატი. **30**. მუსიკის შექმნა-შესრულებისას გამოყენებული სპეციალური ხელსაწყო. **31**. სავაჭრო ოპერაციაში მონაწილე სუბიექტი. **32**. შილაფლავის აუცილებელი საკმაზი. **36**. ცნობილი ქართველი აკადემიკოსი, ბატონი ივერი.... **37**. მასხარების ნომერი ცირკში, რომელშიც ბუფონური ელემენტებია ჩაქსოვილი. **38**. გენიალური გერმანელი კომპოზიტორი. **43**. სიტყვა, რომელიც ერთხანს „ვაგონს" ესინონიმებოდა ჩვენს ენაში. **44**. ევროპაში გავრცელებული ზამთრის სპორტული სახეობა, მარხილით სწრაფდაშვება. **45**. იგივეა, რაც თილისმა თუ ავგაროზი. **46**. ჰალოგენებს მიკუთვნებული ქიმიური ელემენტი. **51**. მიუსაფარი პერსონაჟი, რომელმაც შექსპირის და გალაკტიონის შემოქმედება გააერთიანა... ერთხელ. **52**. ფრანგი პოეტი, კლასიციზმის თეორეტიკოსი, ავტორი ტრაქტატისა „პოეტური ხელოვნება". **53**. პირობითი საიდუმლო ნიშნებით ჩაწერა. **54**. პერსონაჟი ტრაგედიისა „რომეო და ჯულიეტა". **58**. კინოლიტერატურული ქმნილება. **59**. თხის ბეწვისაგან დამზადებული უხეში ქსოვილი. **60**. ქართული ოპერისა და კინოს დიდებული წარმომადგენელი. **61**. ძველებური სიგრძის საზომი ერთეული. **66**. ფრანგი მხატვარი, გრაფიკოსი, დეკორატიული ხელოვნების დიდოსტატი. **67**. ხის განშტოებული ნაწილი პირველი ტოტებიდან კენწერომდე. **68**. ესტონელი მომღერალი ქალი, ანე.... **69**. ქალაქი, სადაც კარლ მარქსი დაიბადა. **70**. ის, რაც საქმის ნახევარია, თუ, რა თქმა უნდა, კარგია. **75**. არგენტინელი ფეხბურთელი, 1978 წლის ჩემპიონატის ფინალში გატანილი გოლის ავტორი. **76**. ქმედება, რომელსაც ხშირად ემგვანება უგერგილო ჭიდაობა. **77**. როგორი „სტატუსი" შემორჩა პაატას ჩვენს ისტორიაში? **82**. ქართული თავადური გვარი. **83**. სასწაულმომქმედი თხა ძველბერძნული და ახალქართული სინამდვილიდან. **84**. მცენარეული პლანქტონი. **88**. პერსონაჟი არჩილ სულაკაურის პიესისა „სალამურა". **89**. ლითონის კოჭა, რომელსაც აქვს ბერძნული ასო „პ"-ს ფორმის კვეთი. **90**. დადგენილი ნორმა-ნიმუში. **91**. ცნება, რომელიც ხშირად არ უთანაბრდება ცნება „სიცოცხლეს". **95**. ე.წ. „შინაური კონსერვების" დასამზადებელი აპარატი. **96**. მდინარე ლიტვა-ბელორუსიაში. **97**. ცნობილი სოფელი მარტვილის რაიონში. **98**. რა აქვთ საერთო ორნითოლოგიას და ფეხბურთის მოედანს. **103**. როგორი სისხლი ჰქონდათ ჰიტლერს და მის თანამზრახველებს... მათივე აზრით? **104**. დარგინელი მწერალი დაღესტანიდან. **105**. რა არის „ბარი" „ბარისთვის? **106**. მსოფლიოს ერთ-ერთი უძველესი და უმშვენიერესი ქვეყანა. **110**. ტვინში სისხლის მიმოქცევის მკვეთრი დარღვევა. **111**. ერთი და იმავე სიმაღლის ორი ან რამდენიმე ტონის ერთდროული ჟღერა. **112**. როგორი ქოხები ჰქონდათ ჩვენს (საწყალი ხალხის) წინაპრებს? **117**. გარემომცველი ვითარება. **118**. ოპტიკური მინა. **119**. შორეული წარსულიდან შემორჩენილი ნივთი. **120**. აფხაზი კომუნისტების ლიდერი კომუნისტობის ეპოქის მიწურულს. **125**: რუსული თამაში. **126**. უფრო ხშირად ქალისათვის დამახასიათებელი ქმედება, იგივე „ხუშტური". **127**. ცნობილი რუსი მსახიობი ქალი, „13 სკამის" სატელევიზიო ფუნდუკიდან (იყო ასეთ გადაცემა). **128**. ტუალეტისა და პირადი მოხმარებისათვის საჭირო სხვადასხვა წვრილმანი. **132**. ევროპის ერთ-ერთ რეგიონთან „დაკავშირებული" ქიმიური ელემენტი. **133**. შესანიშნავი ქართველი მსახიობი მამაკაცი („ჩვენი ეზო", „ხევსურული ბალადა", „პასპორტი" და ა.შ.) **134**. გემი, რომელიც გალაკტიონის შემოქმედებაში ფიგურირებს. **135**. ფოტოფირების მწარმოებელი ფირმა. **140**. მალაის არქიპელაგის კუნძული. **141**. ალპიური ყვავილი. **142**. ქიმიური ელემენტი, რომლის სახელი გერმანულად „ჯუჯას" ნიშნავს. **143**. XIX ს ინგლისელი მწერალი ქალი. **147**. ერთ-ერთი ბორცვი, რომელზედაც რომია გაშენებული. **148**. ვასილ ბარნოვის ლიტერატურული ამპუა. **149**. ჩქაროსნული საჭადრაკო პარტიიის სახესხვაობა. **154**. თანამედროვე იტალიელი ფეხბურთელი. **155**. რითმის სახეობა, სადაც ერთმანეთს თანხმოვნები ემთხვევა და არა ხმოვნები. **156**. მანძილი ორ ნაბეჭდ სტრიქონს შორის. **157**. ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი ცხენი მსოფლიო ლიტერატურაში. **158**. ქიმიური ელემენტი, ღია რუხი ფერის ლითონი. **159**. სამკურნალწამლო პრეპარატი ჩირქოვან-ანთებითი პროცესების პროფილაქტიკისათვის.

შვეულად: **1**. პროფესიქლი კალათბურთის ისტორიაში ყველაზე ძლიერი „ჩიტის" სახელი. **2**. ილია ჭავჭავაძის ბიოგრაფიასთან უშუალოდ დაკავშირებული სოფელი. **3**. გერმანული წარმოშობის ქალაქი თანამედროვე რუსულ სივრცეში. **5**. ახლო წარსულის ცნობილი იტალიელი ფეხბურთელი, მცველი. **6**. ფეხსაცმლის მწარმოებელი ცნობილი ფირმა. **7**. იულის კეისარის სახელთან დაკავშირებული მდინარე. **9**. ვარდისებრთა ოჯახის ხეხილი. **10**. „ფუნქციონალური" დანიშნულების ქედი საქართველოში. **12**. ქართული ფილმი „სისხლგამშრალი" საზოგადოების შესახებ. **13**. სამხრეთ აფრიკის რესპუბლიკის დედაქალაქი. **14**. ძლიერი აღმგზნებადი საშუალება. **15**. უკანასკნელი დროის ერთ-ერთი ყველაზე ძლიერი გერმანელი ფეხბურთელი. **16**. სამარყანდის ყველაზე ცნობილი ისტორიული ძეგლი-მოედანი. **17**. ცხენშებმული ეკიპაჟი ძველ ევროპაში. **21**. ზამთრის ერთ-ერთი ფრანგული ოლიმპიური დედაქალაქი. **22**. სიტყვა, რომლითაც XX საუკუნის ჩვენი ყველაზე პოპულარული სიმღერა იწყება. **26**. მომაჯადოებელი, მომსპობი, გამანდგურებელი და ა.შ. **27**. როგორი რევოლუცია განახორციელა ლენინმა? **28**. მტრის ზურგში გადასმული საბრძოლო რაზმი. **33**. ერთის, მარტომყოფობის გამომხატველი ირონიული სიტყვა. **34**. ცნობილი რუსი მსახიობი მამაკაცი („იღბლიანი ჯენტლმენები", „ივან ვასილის ძე იცვლის პროფესიას", „მიმინო" და სხვა). **35**. შემფასებლური ქმედება, რომელიც ქართველებს მაინცადამაინც არ გვიყვარს. **39**. საუკეთესო ხარისხის ქვანახშირი. **40**. კრასნოდარის მხარის კურორტი. **41**. როფორი სოფელი აშენდა 1980 წელს მოსკოვში? **42**. რისამე შესასრულებად ჩატარებულ ქმედებათა ერთობლიობა. **47**. ჯოჯოხეთის საწვავი. **48**. ქართველი კინომსახიობი ქალი („მოიტაცეს თამარ-ქალი", „მხიარული რომანი" და სხვა). **49**. ზაფხულის ოლიმპიური თამაშების ერთ-ერთი აზიური დედაქალაქი. **50**. ნაციონალიზმის უკიდურესი ფორმა. **55**. ტკივილგამაყუჩებელი ქმედება. **56**. სანაყი საშუალების ერთ-ერთი დიალექტური სახელი. **57**. დასვენების დღეების წინაპერიოდი. **62**. თანამედროვე ქართველი მწერალი. **63**. აზიურ სამყაროში ლიდერის აღმნიშვნელი სიტყვა, რომელიც XII საუკუნიდან გახდა ფართოდ ხმარებადი. **64**. XIX-XX სს ზღვარზე არსებული ერთი ლიტერატურული მიმდინარეობის წარმომადგენელი. **65**. XIX ს ცნობილი რუსი ფიზიკოსი. **71**. ერთ-ერთი რუსული რელიგიური სექტის წარმომადგენელი. **72**. შავმოწითალო ფერი. **73**. XX საუკუნის შუახანების ევროპის ყველაზე ფართოდგაშლილ პოლიტიკურ ქმედებათა გამაერთიანებელი სიტყვა. **74**. ქართველი კინორეჟისორი. **78**. უსიმპატიო დამოკიდებულების სახესხვაობა. **79**. არაბული სამყაროს ერთი ცნობილი სახელმწიფოს გამაერთიანებელი კრებითი სახელი. **80**. დინამიკა მუსიკაში. **81**. მთელი სიდიდე, რომელსაც განიხილავენ როგორც თავის უსასრულოდ მცირე ნაწილების ჯამს. **85**. თქვენს ხელთარსებული ნომრის ერთ-ერთი მთავარი პერსონაჟის სახელი. **86**. წონის არატრადიციული ერთეული. **87**. თანამედროვე ოლიმპიური მოძრაობის ლიდერი. **92**. იყო ასეთი პრემია საბჭოთა სინამდვილეში. **93**. ადამიანისა და ცხოველის დაავადება, რომელსაც იწვევენ ერთგვარი მრგვალი პარაზიტი ჭიები. **94**. იგივეა, რაც ღერეფანი თუ აივანი. **99**. თანამედროვე ქართველი პოეტი, ვერლიბრის ოსტატი. **100**. ქალაქი სამხრეთ საფრანგეთში. **101**. ესპანელ და პორტუგალიელ მეფეთა მემკვიდრე. **102**. სახელი-კომპოზიტი, რომელიც საბჭოეთში ორი ძალიან მაღალჩინოსანი ქართველის გვარებით იყო შედგენილი. **107**. ლენინისათვის მეტად საძულველი საზოგადოებრივი კლასი. **108**. **იხილეთ ფოტო**. **109**. 1970 წლის მსოფლიო ჩემპიონის, ბრაზილიის ფეხბურთელთა ნაკრების ნახევარმცველი. **113**. უძრავი ანუ როგორი? **114**. სანოტო ნიშანი. **115**. ევროპის სახელმწიფოთა შორის ერთ-ერთი უძველესი დედაქალაქი. **116**. ადგილობრივი მკვიდრი. **121**. ოპერის მთავარი პარტიების შემსრულებელი მომღერალი. **122**. თავის საქმეში მეტად დახელოვნებული პიროვნება. **123**. თოფის სახესხვაობა. **124**. გოგონა, რომელიც 1989 წლის 9 აპრილის საშინელების მსხვერპლი შეიქნა. **129**. სხვის ტერიტორიაზე შეჭრილი სუბიექტი. **130**. ვალის წინდა. **131**. ამკრძალავ-პროფილაქტიკურ ღონისძიებათა ერთობლიობა. **136**. ქართული ფილმი სატრანსპორტო სფეროს მუშაკის შესახებ. **137**. „აქებდეთ ღმერთსა". **138**. ძლიერი ცივი ქარი. **139**. ას ნაწილად დაყოფილი მთელის შემადგენელი ნაწილი. **144**. ყველაზე ცნობილი მეკვლე ჩვენს კინემატოგრაფში. **145**. გოეთეს უმთავრესი ქმნილება. **146**. ჯუზეპე გარიბალდის რომანი. **150**. „ბებერი სამყარის" ვალუტა. **151**. თარაზულ №60-თან უშუალოდ დაკავშირებული კინოპერსონაჟი. **152**. ლათინური ამერიკის სახელმწიფო. **153**. რუმინელი ფეხბურთელი.


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17
18 19 20
21 22
23 24 25
26 27 28
29 30 31 32
33 34 35
36 37 38
39 40 41 42
43 44 45 46
47 48 49 50
51 52 53 54
55 56 57
58 59 60 61
62 63 64 65
66 67 68 69 70
71 72 73 74
75 76 77
78 79 80 81
82 83 84
85 86 87
88 89 90 91
92 93 94
95 96 97 98
99 100 101 102
103 104 105 106
107 108 109
110 111 112
113 114 115 116
117 118 119 120
121 122 123 124
125 126 127 128
129 130 131
132 133 134 135
136 137 138 139
140 141 142 143
144 145 146
147 148 149
150 151 152 153
154 155 156
157 158 159

ფანტაზიორი

გთავაზობთ 12 კითხვას, რომელთა საშუალებით და თქვენი ფანტაზიის მოშველიებით შეგეძლებათ საკუთარი ცოდნისა და წარმოსახვის დონის განსაზღვრა;
რუბრიკას უძღვება ვახტანგ ელერდაშვილი.
(პასუხები იხილეთ მე-17 გვერდზე)

კითხვა №1

20 ავსტრიული შილინგის კუპიურაზე გამოსახულია მხატვარი დაფინგერი, 50-ზე - ზიგმუნდ ფროიდი, 100-ზე - სახელმწიფო მოღვაწე ბემ-ბავერკი, 500-ზე - არქიტექტორი ვაგნერი, 1000-ზე - ფიზიკოსი შრედინგერი.

ვინ არის გამოსახული 5000-იან კუპიურაზე? (10 ქულა)

კითხვა №2

ეს ნაშრომი უკვე 3 საუკუნეზე მეტია, იპყრობს გარკვეული მეცნიერების წარმომადგენლების ყურადღებას. ბევრი გენიალური მეცნიერი თუ უბრალო სტუდენტი ახალგაზრდული მაქსიმალიზმის წლებში ცდილობდა ამ ნაშრომის საიდუმლოს გამოცნობას, რომელიც დღემდე რჩება საიდუმლოდ. ნახსენები მეცნიერების ერთმა ყოფილმა წარმომადგენელმა 1950-იან წლებში მიუძღვნა მას მხატვრული ნაწარმოები, რომელშიც მთავარი გმირი (ნახსენები მეცნიერების კიდევ ერთი წარმომადგენელი) მოუგებს ეშმაკს 100.000. დოლარს, რადგან ეშმაკიც კი ვერ შეძლებს ამ ნაშრომის საიდუმლოს გამოცნობას.

დაასახელეთ ამ ნაშრომის ავტორი (11 ქულა)

კითხვა №3

რომელი ცნობილი გამონათქვამით იწყება ჩესტერტონის აფორიზმი:

"... მის გამო ერთმანეთს ლანძღავენ, აგინებენ, ჩხუბობენ და ომობენ"? (9 ქულა)

კითხვა №4

ითვლება, რომ ეს გამოიგონეს ძველმა ბერძნებმა, მას მასტოდეტონი ერქვა და წარმოადგენდა მატერიის ვიწრო ზოლს. ის განავითარეს რომაელებმა, მიაღებინეს მას თანამედროვე ფორმა, დაიწყეს მისი ტყავისაგან დამზადება და სტროფიუმი უწოდეს. ძველ ინდოეთში მას დევადასი ეწოდებოდა და ოქროთი და ძვირფასი ქვებით ამკობდნენ. დღეისათვის ის ქალების 90%-ის ტუალეტის აუცილებელი ატრიბუტია.

დაასახელეთ მისი თანამედროვე სახელწოდება (6 ქულა)

კითხვა №5

ამჟამად რუსეთში ძალიან პოპულარულია იუმორით სავსე, QUEST-ის ტიპის კომპიუტერული თამაში: "Петька и Василий Иваныч спасают галактику", რომელიც იწყება შემდეგნაირად: დიდი ხნის წინ მზის სისტემაში შემოიჭრა უცხოპლანეტელების ხომალდი, რომელმაც კოსმოსში განიცადა კატასტროფა და აღმოჩნდა დედამიწის ორბიტაზე. უცხოპლანეტელების უმრავლესობა დაიღუპა, დანარჩენებს კი ღრმად ეძინათ ანაბიოზში.

რამ გააღვიძა ისინი XX საუკუნეში, ჩაპაევის ცხოვრების ხანაში? (8 ქულა)

კითხვა №6

70-იანი წლების დასაწყისში ახალი გვინეის ხელისუფლებამ გამოუშვა სპეციალური ინსტრუქცია, რომელშიც პირდაპირ იყო მითითებული ამ "საქონლის" პირველი გაყიდვის თასი - 240 დოლარი და 5 ღორი, მეორე გაყიდვის - 30 დოლარი და 3 ღორი. ინსტრუქციის გაგრძელებაში ეწერა, რომ "ამის შემდეგ საქონელი კარგავს თავის ღირებულებას".

რა „საქონელზეა" საუბარი? (7 ქულა)

კითხვა №7

ადამიანთა უმრავლესობის აზრით, იქ არის მხოლოდ შავი ფერი. არგენტინელი მწერალის ხორხე ლუის ბორხესის რწმუნებით კი, იქ დომინირებს ცისფერი და მწვანე, ხოლო შავი და წითელი ფერები იქ საერთოდ არ არის. ჩვენ არ გაგვაჩნია საფუძველი არ დავუჯეროთ ბორხესს, ვინაიდან მას, ჩვენგან განსხვავებით, ეს ფერები ნანახი აქვს.

რა ფერებზეა საუბარი? (9 ქულა)

კითხვა №8

მერფის, პარკინსონის და სხვა მათ მსგავს კანონებს შორის არსებობს ჰოფშტადტერის კანონი, რომელიც ამბობს: "ნებისმიერ საქმეს ყოველთვის მიაქვს უფრო მეტი დრო, ვიდრე თქვენ გგონიათ, იმ შემთხვევაშიც კი, თუ ითვალისწინებთ..."

დაასრულეთ ეს კანონი (10 ქულა)

კითხვა №9

ერთხელ რუსეთის ტელეკომპანია "ორტ"-ს წამყვანმა იური ნიკოლაევმა ერთ-ერთ გადაცემაში შეკითხვაზე: "არიან თუ არა ვალერი მელაძე და სოსო პავლიაშვილი ძმები?" - უპასუხა: "დიახ, არიან. უფრო მეტიც, მათი დედაა ნანი ბრეგვაძე, მამა - ვახტანგ კიკაბიძე, ბიძა კი ..."

დაასახელეთ ხმით გამორჩეული ხელოვანი, მაგრამ მთელ ყოფილ საბჭოთა კავშირში სულ სხვა საქმიანობით ცნობილი ქართველი, ვინც ნიკოლაევმა მათს ბიძად გაასაღა? (5 ქულა)

კითხვა №10

1888 წელს რეპორტიორებმა გაავრცელეს ინფორმაცია ერთი კაცის სიკვდილის შესახებ. ეს, უბრალოდ, შეცდომა იყო, რადგან სინამდვილეში გარდაიცვალა მისი ძმა. გარდაცვლილს "მკვლელობათა მეფე" და "სიკვდილით მოვაჭრე" უწოდეს. მას შეეშინდა მომავალ თაობათა სამსჯავროსი.

რა შექმნა მან, რათა კეთილი სახელი დარჩენოდა? (7 ქულა)

კითხვა №11

ერთხელ "ჩინეთმცოდნეობის" ამერიკული უნივერსიტეტის სტუდენტმა, რომელიც იმყოფებოდა ტაივანზე, გადაწყვიტა ენახა ბუდისტური მონასტერი. გზა აღმოჩნდა ძალიან დიდი და მას დილიდან საღამომდე მოუწია სიარული. როდესაც მან მიაღწია მონასტერს, ერთ-ერთმა ბერმა ის თავაზიანად შემოიპატიჟა და მათ დაიწყეს მონასტრის დათვალიერება. ერთ-ერთი კორიდორის ბოლოში სტუდენტმა შეამჩნია უცნაური მოციმციმე შუქი და რამოდენიმე ბერის სილუეტები, რომლებიც ისხდნენ იატაკზე. "ალბათ ლოცულობენ", - იფიქრა სტუდენტმა.

რას აკეთებდნენ ბერები სინამდვილეში? (7 ქულა)

კითხვა №12

მე-19 - მე-20 საუკუნეების მიჯნაზე რუსეთიდან ამერიკაში ჩავიდა ორი პიროვნება: ე.დავიდოვი და მისი თანამემამულე ი.ხარლამოვი. მათ შექმნეს მსოფლიოში ერთ-ერთი ცნობილი ფირმა.

დაასახელეთ ეს ფირმა? (11 ქულა)

შევაჯამოთ ქულები

20 ქულამდე — დამწყები „ფანტაზიორი"-ს შედეგი.

21-35 ქულა — თქვენი ცოდნა გარკვეულ სრულყოფას საჭიროებს.

36-50 ქულა — თქვენი ცოდნა და ინტუიცია ჰარმონიაშია მოსაყვანი.

51-70 ქულა — თქვენი ცოდნის უკან სათანადო ინფორმაციული მხარდაჭერა არ დგას.

71-80 ქულა — ჩვენ ვამაყობთ, რომ ასეთი მკითხველები გვყავს.

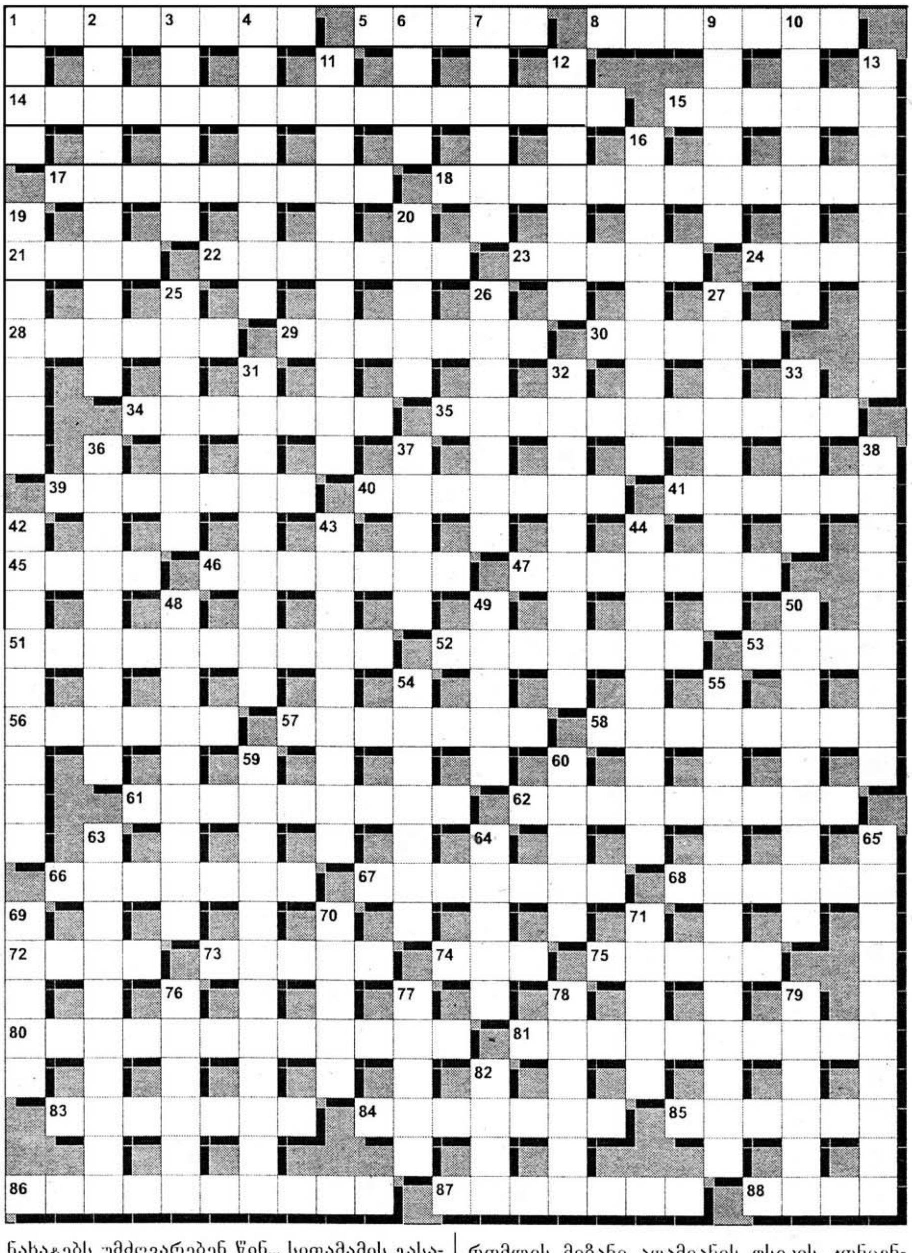
81-94 ქულა — დიდებული შედეგია, მიიღეთ მონაწილეობა ინტელექტუალურ თამაშებში.

95-100 ქულა — აი, შე ეშმაკო!... პასუხები ნახე, ხომ?!

თუ გაქვთ საინტერესო კითხვები, მოგვაწოდეთ და ჩვენ სათანადო მადლობას გადაგიხდით.

„ფანტაზიის" რედაქცია

უპრალოდ კროსვორდი



თარაზულად: 1. ხელოვნური მკერდის დასამზადებელი ნედლეული. 5. ყველაზე ცნობილი მულტიპლიკაციური ლომის სახელი. 8. საჭადრაკო დებიუტის სახესხვაობა. 14. ქრისტიანული რელიგიის ერთ-ერთი განშტოება. 15. ლურჯი საღებავი. 17. ყველაზე ძლევამოსილი მეფე ქართულ ლიტერატურაში. 18. როგორი დაწესებულებაა საავადმყოფო?

21. კაცი, რომელიც მდუღარე ჩაიდანის სახურავის არარიტმულმა მოძრაობამ დიდ გამოგონებამდე მიიყვანა.

22. რუსი მსახიობი ქალი ფილმიდან „Белорусский вокзал". 23. ბიბლიური წინასწარმეტყველი. 24. იოსელიანების გვარის ერთ-ერთი თვალსაჩინო წარმომადგენელი. 28. ცნება, რომელიც ჟარგონის ენაზე ვალის ჩასესხების ნაწილს უკავშირდება. 29. კუთხე, რომელიც იქმნება მოცემულსა და ჩრდილოეთის მიმართულებებს შორის. 30. ალჟირული წარმოშობის ცნობილი მწერალი. 34. სახელი სტენდალისეული „წითელი და შავის" მთავარი პერსონაჟისა. 35. ვითარება, რომელიც სპორტულ თამაშებში წარმატების საწინდარია. 39. მოწიწებული დამოკიდებულება ვინმესადმი. 40. მუსლიმანთა დღესასწაული. 41. როგორი არსებაა ქალიშვილი თავისი არსით? 45. სამკურნალო მცენარე. 46. პერსონაჟი მოთხრობისა „მანონ ლესკო". 47. შესანიშნავი თანამედროვე ქართველი მუსიკოსი. 51. „ილიადას" ერთ-ერთი მთავარი პერსონაჟი, ცოლისაგან მოკლული. 52. ასაკოვანი კაცის ერთ-ერთი ეპითეტი. 53. ზაფხულის სიცხეზე ზედდართული ერთ-ერთი უსიამოვნების გამომწვევი მიზეზი. 56. კაცი, რომელმაც ყველაზე ცნობილი კვანძი გააკეთა. 57. ქვეყანა, სადაც პირველი სლავური სახელმწიფო მდებარეობდა. 58. სამი ნაწილისაგან შემდგარი ნაწარმოები ხელოვნებისა. 61. ძველბერძნული მაღალი კლასიკური ხელოვნების ერთ-ერთი უმთავრესი ძეგლი. 62. შვეულ №2-თან უშუალოდ დაკავშირებული პოეტურ-თეატრალური ნაწარმოები. 66. სიარულის სამკრნალო სახესხვაობა. 67. ამერიკელი მწერალი, რომელიც თავისი ქვეყნის დედაქალაქის სეხნია იყო. 68. ქოქოსით შეზავებული შოკოლადი. 72. რა იყო სამშობლო აკაკისათვის? 73. ჩვენი მდინარე. 74. დღეს ჩვენს ბინებში უმეტესად უსაქმოდ ჩამოკონწიალებული საგანი. 75. სპორტული ნავი. 80. ქალაქი, რომელიც რუსული დაპყრობითი პოლიტიკის „აღმოსავლური" მტკიცებაა. 81. პატარა კვერნისებრი ცხოველი. 83. რუსი მსახიობი მამაკაცი მოსკოვის ვახტანგოვის სახელობის თეატრიდან. 84. XX საუკუნის ორი ბელგიელი მეფის სახელი. 85. ჰანს-ქრისტიან ანდერსენის მშობლიური ქალაქი. 86. რა არის ეს:

„კარვის კალთა ჩახლართული,
ჩავჭერ, ჩავაკარაბაკე"

87. პავიანების ჯიშის მაიმუნი.

88. ერთხელ, კომუნისტობისას, სასადილოში შევედი და ვიკითხე:

„ – რა გაქვთ ცხელი?"

(რა მიპასუხა მებუფეტემ?)

შვეულად: 1. იაპონელი გიგანტების შერკინება.

2. ვალერიან ანდრეევიჩ პანაევის აზრით, თვით ამ პიროვნებამაც ვერ დაარწმუნა საზოგადოებრიობა, რომ ოფიცერი შეიძლება იყოს განათლებულიც და ნიჭიერიც (ვინ იყო ეს პიროვნება?)

3. მოსკოვის თავადის, ივანე პირველის ზედწოდება. 4. გამდინარე სითხის სახესხვაობა. 6. პროდუქტი, რომლის მოპარვა მატერიალურად ვერ დასტურდება.

7. 1581 წლის 15 ოქტომბერს ბურბონების სასახლეში ბალთაზარინი დე ბელგიოზომ ხელოვნების ახალი დარგის პრემიერა გამართა... დაასახელეთ ეს ხელოვნება?

9. სიტყვა, რომელსაც ახლა ხშირად იაპონურნახატებს უმძღვარებენ წინ... სითამამის გასალვიძებლად 10. ღვთიური სამების სახესხვაობა ინდუიზმისათვის. 11. კაცობრიობის ისტორიის ერთ-ერთი ყველაზე დიდი ფანტაზიორი. 12. ჰორიზონტალური კოორდინატი. 13. სახელი კაცისა, ვინც ქართულ ცნობიერებაში ყვარყვარე თუთაბერი შემოიყვანა. 16. საავტორო უფლება, რომელიც შემდეგი ნიშნით გამოისახება ©. 19. ზედა სამოსის სახესხვაობა. 20. ჰოლანდიის ნაკრებისა და „მანჩესტერ იუნაიტედის" მცველი. 25. დაავადება, რომლის სახელი ლათინურმა ზმნა „ხტუნვამ" წარმოშვა. 26. საფეხბურთო ამპლუა. 27. გვარი კაცისა, რომელიც თბილისური ცხოვრების ერთ-ერთ კოლორიტადაა მიჩნეული. 31. სახალხო მოხეტიალე მსახიობი ადრეული შუა საუკუნეების ევროპაში. 32. უჯრედის ბირთვის ნაწილი, რომელიც ილებება და მკაფიოდ ჩანს გაყოფისას. 33. ერთი ჩვენი სახალხო გმირის სავაჟკაცო სივრცე. 36. თეზევსის მიერ მოკლული ურჩხული. 37. იუმორისტული ნახატის სახესხვაობა. 38. ქმედება, რომელიც ბიზნესში დაკავებულ ყოველ ერთეულს ეკრძალება. 42. ავტომობილის ნაწილი. 43. პოპულარული ლუდი. 44. ერთ-ერთი სრუტე, რომელიც ბალტიისა და ჩრდილოეთის ზღვებს აკავშირებს. 48. გონებრივი ქმედება, რომლის მიზანი ადამიანის ფსიკის კონცენტრირებაა. 49. მეცნიერი, რომელმაც ოლიგოფრენიის ერთ-ერთი სახეობა გამოიკვლია. 50. ქიმიური ელემენტი, რომლის სახელი ბერძნულმა სიტყვა „ტყვიამ" წარმოშვა. 54. დიდი სწრაფმავალი გემების სახელი. 55. მამაკაცის სასქესო უჯრედი. 59. მანკიერება, რომლის აღმოფხვრას კაცობრიობა კვლავაც არ ცდილობს. 60. საკვებად გამოყენებული ნაყოფის მქონე მარადმწვანე მცენარე. 63. ყველაზე დაბალი ხმის გამომცემი ხემიანი საკრავი. 64. ფრანგულენოვანი სამყაროს მღვდელი. 65. ქართლი ვოკალური ხელოვნების ერთ-ერთი ყველაზე პოპულარული მწერი. 69. საქართველოს ისტორიული მხარე. 70. ძვირფასბეწვიანი პატარა მტაცებელი ნადირი. 71. ავტორი რომანებისა „ორასი", „კონსუელო" და სხვა. 76. XX საუკუნის დასაწყისის ცნობილი ქართველი მწერალი, მკვლევარი და მთარგმნელი. 77. დაწესებულება, რომლის არსებობასაც სათუოდ მიიჩნევდა ლუარსაბ თათქარიძე. 78. კიშინიოვის საფეხბურთო კლუბი საბჭოურ ეპოქაში. 79. მტკნარ წყალში მობინადრე პატარა კიბო, წყლის რწყილი. 82. ქალაქი, რომლის განუზომელი მნიშვნელობა მეტეორიტის ჩამოვარდნამ განაპირობა.

მსოფლიო კინოს 50 ქალღმერთი

გამოშვება №4

ელიზაბეთ ტეილორი

მაინც რას მირჩევთ თქვენ.... მარტო დავიძინო?!

Elizabeth Rosemond Taylor

დაიბადა 1932 წლის 27 თებერვალს

დაბადების ადგილი — ლონდონი (დიდი ბრიტანეთი)

ელიზაბეთ ტეილორის პირადი ცხოვრება და განსაკუთრებით მისი რეკორდული რაოდენობა ქმრებისა, დიდი ხანია, მთელ მსოფლიოს ალაპარაკებს. ეს ყველაფერი, მართალია, საინტერესოა მავანთათვის და არა მარტო მავანთათვის, როგორც არაორდინალური მოვლენა (აკი თავადვე თქვა ერთხელ - „მე არასოდეს მქონია იმის პრეტენზია, რომ ჩვეულებრივი დიასახლისი ვყოფილიყავიო"), ამიტომაც ამჯერად უფრო მისი ბიოგრაფიის შემოქმედებით მხარეებს შევეხებით... მოკლედ:

როგორც ზემოთ იხილეთ, ელიზაბეთ ტეილორი ლონდონში დაბადებულა, მაგრამ იგი მაინც ამერიკელი გახლავთ, რადგან მისი მშობლები წმინდაწყლის „იანკები" იყვნენ და ევროპაში მათი ყოფნა მხოლოდ ბიზნესთან იყო დაკავშირებული (ელიზაბეთის მამა საგამოფენო დარბაზების კეთილმოწყობის საქმით იყო დაკავებული).

ელიზაბეთის სამსახიობო კარიერა, თუ შეიძლება ითქვას, დაბადებითვე განისაზღვრა, რადგან დედამისი გათხოვებამდე თეატრის პროფესიონალი მსახიობი გახლდათ და საკუთარი მიზნების ასრულება შვილის მომავალსდა დაუკავშირა.

ელიზაბეთმა ლონდონში 1939 წლამდე იცხოვრა და აშშ-ში გამგზავრება მხოლოდ მას შემდეგ მოუხდა, როცა ევროპის ცაზე საომარი ღრუბლები გამოჩნდა. ტეილორების ოჯახი ლოსანჯელესში დაბინავდა, საიდანაც წარმოშობით თავად მისის ტეილორი გახლდათ. ამ ქალაქში ოჯახს მრავალი ნათესავ-მეგობარი ჰყავდა და ერთმა მათგანმა, დააფიქსირა რა პატარა ელიზაბეთის მშვენიერება, განსაკუთრებით გამოიდო თავი, რათა მომხიბლავ გოგონას კინოში მოესინჯა ძალა. აქვე იმასაც ვიტყვით, რომ მაშინდელ ჰოლივუდში ერთგვარი მოდაც კი იყო პატარა გოგონა-მსახიობებზე; საცდელმა გადაღებებმა წარმატებით ჩაიარა და 1942 წელს, 10 წლის ელიზაბეტი პირველ ფილმში გამოჩნდა, რომელსაც ასეთი სათაური ჰქონდა: **There's One Born Every Minute** („ყოველწუთს ვიღაც იბადება"). ამას შედეგად მოჰყვა ის, რომ მან მრავალწლიან კონტრაქტს მოაწერა ხელი სტუდია **MGM**-თან და დაიწყო როლების კასკადი, რომელთაგან აღსანიშნავია სერიალი ძაღლ ლესის შესახებ და ორი რომანტიული ფილმი: „პატარძლის მამა" **(Father Of The Bride, 1950)** და „მამის პატარა დივიდენდი" **(Father's Little Dividend, 1951).** ამ პერიოდში იყო მრავალი სხვა ფილმიც, რომლებიც მსახიობის ბიოგრაფიაში იმით ფიგურირებს, რომ მას მრავალ ცნობილ ოსტატთან მოუწია გადასაღებ მოედანზე ყოფნა და მათგან სამსახიობო ხელოვნების ანბანის შესწავლა.

ქმრები

ელიზაბეთ ტეილორს არასოდეს მიუღია სპეციალური სამსახიობო განათლება, მაგრამ თავისი საოცარი პლასტიკითა და ნაადრევად გაღვიძებული გრძნობიერი სამყაროთი მთელი ჰოლივუდის ყურადღებას იპყრობდა. ასე რომ 1951 წელს თეოდორ დრაიზერის რომანის, „ამერიკული ტრაგედიის" ეკრანიზრებულ ვარიანტში მისი მონაწილეობა სავსებით კანონზომიერი მოვლენა იყო (ამ ფილმს ერქვა „ადგილი მზის ქვეშ" **A Place In The Sun**).

ელიზაბეთ ტეილორს „ეროვნულ მონაპოვარსაც" უწოდებენ და ეს არა მარტო მისი შემოქმედების წყალობაა, არამედ პირადი ცხოვრების არაორდინალურობაც, რაც ყოველთვის იყო მთელი ამერიკის მსჯელობის საგანი. და საერთოდ: მისი ჯანმრთელობა (მას ბევრი ქირურგიული ოპერაცია აქვს გადატანილი), ფიგურასთან დაკავშირებული პრობლემები, ალკოჰოლიზმი და, რა თქმა უნდა, სატრფიალო ურთიერთობანი და ქორწინებები (მან სულ რაღაც რვა ქორწინებაში მიიღო მონაწილეობა, მათ შორის ორჯერ რიჩარდ ბარტონთან) ყოველთვის იყო საინტერესო ნედლეული მთელი დედამიწის ჭორებისათვის.

პირადი ცხოვრების პერიპეტიები (თუნდაც მისი მესამე ქმრის, მაიკლ ტოდის ავტოკატასტროფში დაღუპვა) მისი შემოქმედებისათვის ფრიად ნაყოფიერი შთამაგონებელი საფუძველი იყო ყოველთვის. სწორედ პირადმა გამოცდილებამ შეუწყო ხელი მის წარმატებას ფსიქოლოგიურ ფილმში „კატა გავარვარებულ ტაფაზე" (**Cat On A Hot Tin Roof, 1958**) და სხვა მრავალშიც. მართალია, პირველი „ოსკარი" მან ნაკლებად წარმატებული ფილმისათვის „ბატერფილდი-8" (**Butterfield 8, 1960**) მიიღო, სამაგიეროდ მეორე „ოსკარი" სავსებით დამსახურებული იყო მართას როლისათვის ფილმში „ვის ეშინია ვირჯინია ვულფის?" (ედვარდ ოლბის პიესის ეკრანიზაცია **(Who's Afraid Of Virginia Woolf?, 1966**). ამ ფილმშიც და კიდევ სხვა 10 სურათშიც ელიზაბეტ ტეილორს რიჩარდ ბარტონის პარტნიორობის გაწევა მოუხდა, რომელთა შორის ყველაზე ცნობილი, რა თქმა უნდა „კლეოპატრაა" (**Cleopatra, 1963**).

1976 წელს ტეილორმა მონაწილეობა მიიღო პირველ საბჭოთა-ამერიკულ ერთობლივ ფილმში „ლურჯი ფრინველი" (მორის მეტერლინკის პიესის ეკრანიზაცია). მიუხედავად იმისა, რომ უკანასკნელ წლებში მსახიობს მრავალი სერიოზული ავადმყოფობის გადატანა მოუხდა, იგი მაინც არ წყვეტს მუშაობას და კვლავაც ქმნის შესანიშნავ ეკრანულ სახეებს; შეგვიძლია გავიხსენოთ თუნდაც 1994 წელს გადაღებული კომედია „ფლინსტოუნი" (**The Flintstones**), სადაც უკვე ასაკოვანმა ლიზმა ქვის ხანისდროინდელი ხასიათის მქონე ავყია სიდედრის როლი ითამაშა.

საინტერესოა ისიც, რომ ერთხანს, როცა ელიზაბეთ ტეილორი სენატორ ჯეკ უორნერის ცოლი იყო, თავადაც სცადა პოლიტიკურ ასპარეზზე გამოსვლა და არცთუ წარუმატებლად. არც ის არის უინტერესო, რომ მსახიობმა საკუთარ სახელსა და დიდებას ხალხის სხვაგვარი პატივისცემაც შემატა, რაც შიდსის წინააღმდეგ გატარებულმა მისმა საქველმოქმედო ღონისძიებებმა განაპირობა.

ფოტომასალა და ბიოგრაფიული მონაცემები ამოკრებილია სხვადასხვა ინტერნეტული საიტებიდან.

აფორიზმების ანთოლოგია

ლიტერატურაზე იყო სიტყვა

1. **სიტყვას** ფრთები არ აქვს, მაგრამ მსოფლიოს გარშემო დაფრინავს.

სპარსული ანდაზა

2. **წიგნი** — ეს არის მარტოობაში გადაგდებული მაშველი რგოლი.

რომენ როლანი

3. **ანდაზა** შემორჩენილი ნამსხვრევია ძველი ფილოსოფიისა.

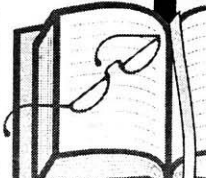
არისტოტელე

4. **მწერალი** წერს არა იმიტომ, რომ რაღაცის თქმა უნდა, არამედ იმიტომ, რომ სათქმელი აქვს.

ფიცჯერალდი

5. **მწერლის** მთავარი ღირსება ისაა, რომ მან იცის ის, რისი დაწერაც არ შეიძლება.

ფლობერი



6. **მწერალი** არის ადამიანი, რომელსაც შეუძლია საკუთარ თავს ისეთი წერილები მისწეროს, რაც სხვისთვისაც საინტერესოა.

ა.პოდვოდნი

7. **პოეზიაში** ყველაზე დიდი ეფექტი მიიღწევა მაშინ, როცა პოეტს შეუძლია გააოცოს მკითხველი ყველასათვის ცნობილი რამით.

ივო ანდრიჩი

8. **ლექსი** — ეს არის გაწელილი რხევა ბგერასა და აზრს შორის.

პოლ ვალერი

9. **საუბარს** თუ არსაით მივყავართ, მაშინ ერთი სიტყვაც ზედმეტია.

ლევ ტოლსტოი

10. **მჭევრმეტყველება** — ეს არის არის სხვისი აზრების გადმოცემის ხელოვნება.

ე.ერიო

11. **მწერალი** რომ ვარ, ნურავინ იფიქრებს, რომ არასოდეს მქონია სურვილი ღირსეული საქმის კეთებისა.

ბერნარდ შოუ

12. **გრამატიკა** მეფის მბრძანებელიცაა.

მოლიერი

13. **აფორიზმს** ერთი ღირსება აქვს — მკითხველი მას მუდამ ბოლომდე კითხულობს.

ბ.ლაუბი

14. **ისტორია** არის რომანი, რომლისაც სჯერათ, რომანი კი არის ისტორია, რომლისაც არ სჯერათ.

საფირი

15. **რომანი** თუ დიდ ზეგავლენას ახდენს ადამიანთა ქცევასა და ზნეობაზე, ეს წიგნის ღირსება კი არა, ეპოქის სირცხვილია.

ჟუბერი

16. **გაზეთი** ეს მეორე უძველესი პროფესიაა.

რობერტ სილვესტერი

17. **ლიტერატურა** იქმნება მაშინ, როცა მკითხველიც ისეთივე ნიჭიერია, როგორც მწერალი.

მ.სვეტლოვი

18. **სჯობს** წერო საკუთარი თავისთვის და დაკარგო მკითხველი, ვიდრე წერო მკითხველისთვის და დაკარგო საკუთარი თავი.

სირილ კონოლი

19. **პრესა** — ეს არის პარტიზანული მოძრაობა სახელმწიფოს ზურგში.

ბ.მილნიკი

20. **პოეზია** — ეს არის სამეჯლისო ცეკვაში გამოწყობილი ჭეშმარიტება.

ჟ.რუ

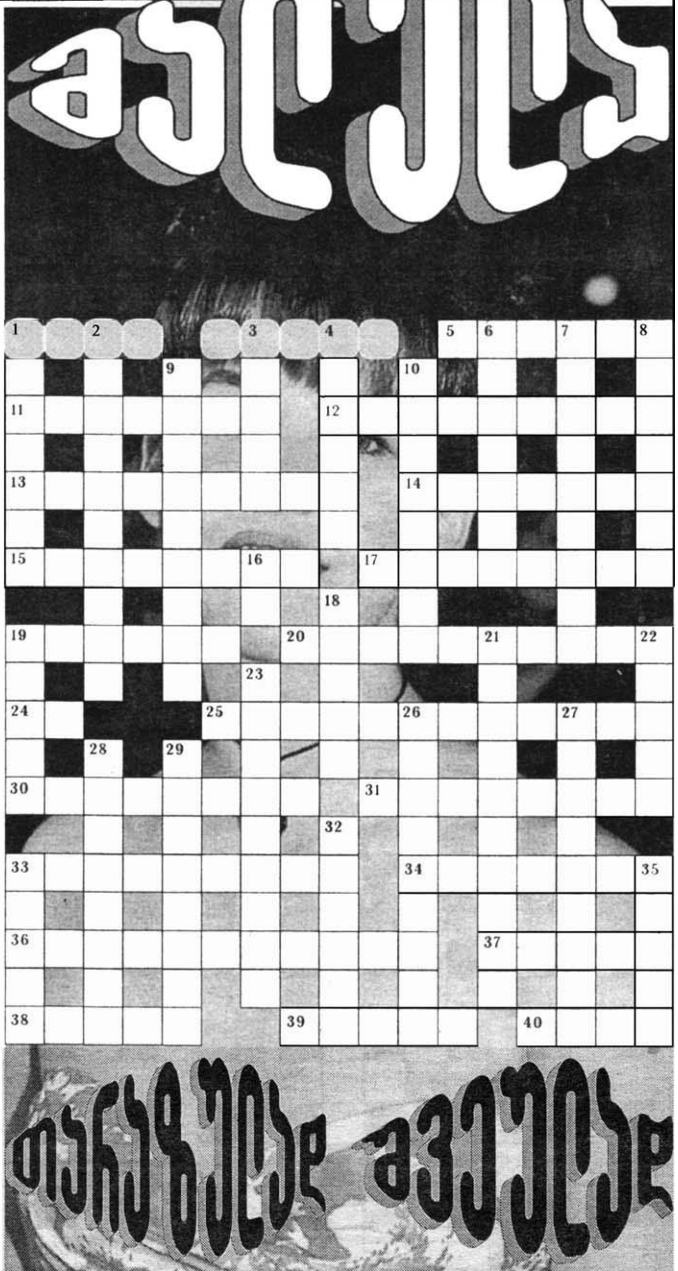
21. **პოეზია** — ეს არის ის, რაც ჩვენში რჩება სიტყვების დავიწყების შემდეგ.

უცნობი ავტორი

22. **ზღაპრები** — ეს არის საშინელი ამბები, რომლებიც ბავშვებს ფრთხილად ამზადებენ გაზეთების საკითხავად.

უცნობი ავტორი

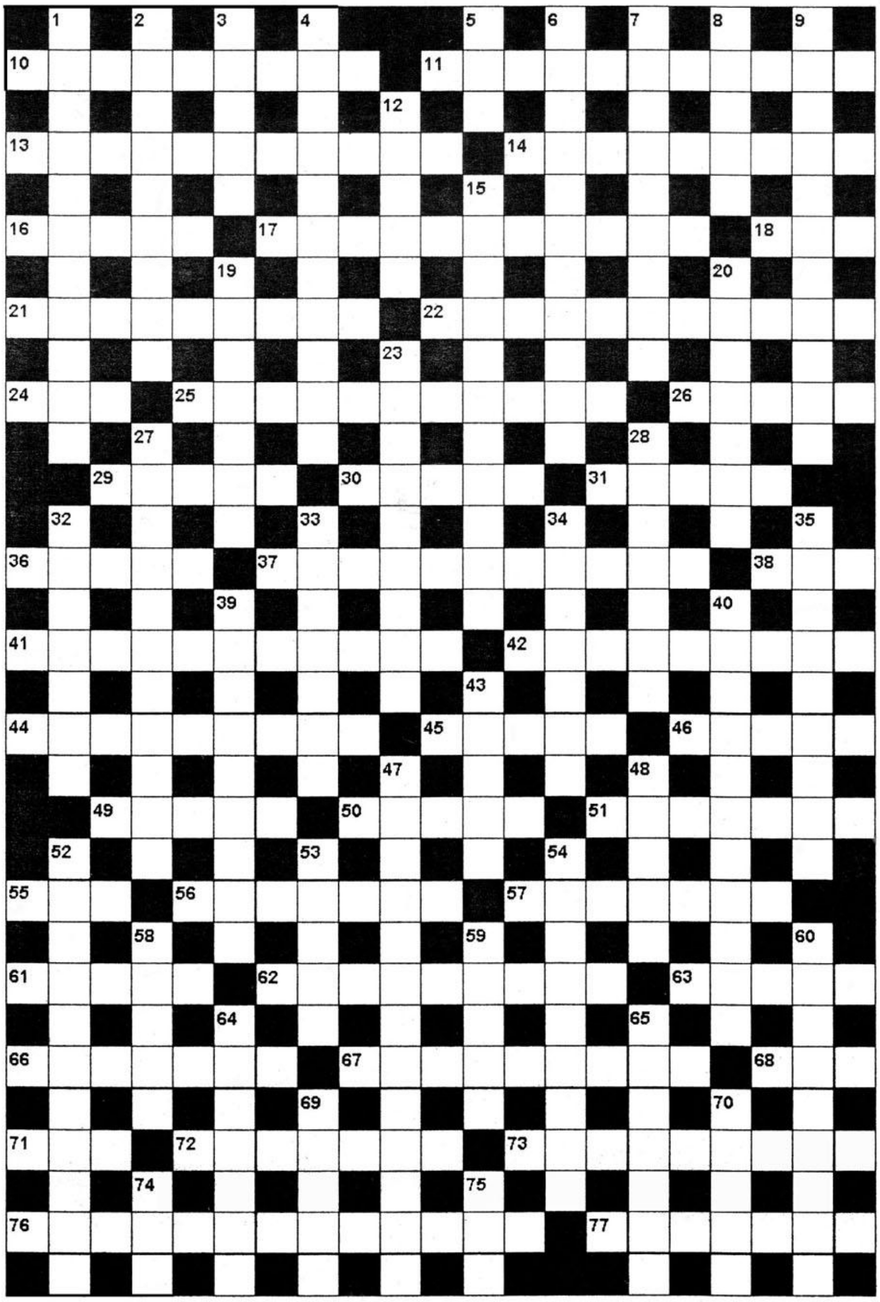
№1



1. ვინ იმალება კროსვორდის უკან? 5. ირან-აზერბაიჯანის სასაზღვრო პუნქტი. 11. რეჟისორი ფილმისა „ვიღაცამ გუგულის ბუდეს გადაუფრინა". 12. შენობის შიგნითა სივრცე. 13. მუსიკალური ინსტრუმენტი. 14. 20-30-იანი წლების პოპულარული მელოდია. 15. მითიური ოქროცურვილი ქვეყანა, რომელსაც ესპანელი კონკისტადორები სამხრეთ ამერიკაში დაეძებდნენ. 17. იტალიელი კინორეჟისორი. 19. სიტყვა, რითაც აკაკი წერეთელმა „თორნიკე ერისთავში" პოეტური ზმა შექმნა. 20. ერთ-ერთი შვიდთაგანი საოცრების „ავტორი". 24. მემკვიდრე. 25. ქმნილება, რომელსაც ხელოვანი საკუთარ თავს უძღვნის. 30. სარწმუნოება, რომელიც ვარსქენმა აღიარა (დაწერეთ სწორი ფორმა). 31. სოფლის მოხელე რევოლუციამდელ საქართველოში. 33. ქართველი მოკრივე. 34. აზოტმჟავა მარილი (HNO_3) მხოლობით რიცხვში. 36. საქონლის მეტად ყუათიანი საკვები. 37. იაპონიის ქალაქი. 38. წინასწარი განცხადება. 39. თბილისის „დინამოს" ერთ-ერთი ცნობილი მეკარე. 40. გამოუვალი მდგომარეობა.

1. ძველბერძენი დრამატურგი. 2. პოპულარული ფრანგი კინოკომიკოსი. 3. უდანაშაულობის საბუთი. 4. ბუნების დაუმორჩილებელი ძალა. 6. XX ს რუსი პოეტი. 7. ვინ არის თითოეული იანკი. 8. სპორტული ინვენტარის მწარმოებელი ფირმა. 9. საქართველოს მხარე. 10. ავტომობილის ძრავის ასამოქმედებელი დანადგარი. 16. რძის პროდუქტი. 18. XX ს ცნობილი რუსი კომპოზიტორის, სოლოვიოვის მეორე („შეძენილი") გვარი. 19. პროსტიტუცია ჩვენი წინაპრებისათვის. 21. თვითმოქმედ დანადგართა და ხელსაწყოთა ერთობლიობა. 22. მოწითალო ფერის ძვირფასი ქვა. 23. ხელის სანაყი — ძველთბილისურად. 26. მისანიშნებელი რამ. 27. მარცვლეულის შესანახი ნაგებობა. 28. ასე ვთქვათ წვრთნა — არაქართულად. 29. „სილამაზის" სინონიმი. 32. ყოფილ სოციალისტურ ბანაკში ყველაზე მეტად გავრცელებული სახელი სპორტული საზოგადოებისა. 33. თბილისის ერთ-ერთი განსასვენებელი. 35. რუსული ლიტერატურის უძველესი ნაწარმოების მთავარი გმირი.

შევერკინოთ ერთმანეთს? (1-ლი ტური)



საზელი და გვარი ________________________________

– ჩემპიონატი ჩატარდება 10 ტურად და მასში ჩართვა შეიძლება ნებისმიერ დროს.

– საჩემპიონატო კროსვორდები გამოქვეყნდება ორ კვირაში ერთხელ.

– კროსვორდებში სიტყვების რაოდენობა 70-80 ერთეულის ფარგლებში იმერყევებს.

– ყოველი სწორი პასუხი ერთი ქულაა.

– გამარჯვებული გამოვლინდება მათ შორის, ვისაც მონაწილეობა ექნება მიღებული არანაკლებ 7 ტურში.

– ყოველ მეორე ტურში გამოქვეყნდება ე.წ. „საპრემიო" კროსვორდები.

– ჩვენ გამოვაქვეყნებთ ყოველი მონაწილის შედეგს.

– ყოველი ტურის პასუხები გამოქვეყნდება სამი კვირის შემდეგ.

– ამ ჩემპიონატს ვატარებთ მათთვის, ვისაც მიზნად მხოლოდ საკუთარი ცოდნა-განათლება-ინტუიციის შემოწმება აქვს და სატურნირო აზარტი ხიბლავს, თუმცა გამარჯვებულები აუცილებლად დაჯილდოვდებიან და ამ ჯილდოების ფასეულობა ტურნირის მსვლელობის პერიპეტიებით გამოვლინდება.

– პასუხები გამოგვიგზავნეთ მისამართზე – თბილისი, 380003, ალ.ელერდაშვილს, მოკითხვამდე, ან მოგვაწოდეთ გაზეთების თქვენთვის სანდო გამავრცელებლის ხელით.

– პირველი ტურის პასუხები მიიღება 2000 წლის 21 იანვრის ჩათვლით.

მიიღეთ (რა!) მონაწილეობა საკროსვორდო ჩემპიონატში!

1. ადრეული ხანის ერთ-ერთი უძლიერესი საბჭოელი მოჭადრაკე. **2**. ის, რომლის სპეციფიურობისა გამო ზოგიერთი ადამიანის ასაკი 4-ჯერ ნაკლებია თანატოლებთან შედარებით. **3**. ის, რაც აერთიანებდა საბჭოურ და ამერიკულ ცხოვრებას ადმინისტრირების სფეროში. **4**. რა წინსართი „იუკადრისა" აფხაზეთმა? **5**. ის, რისი ყოფნაც მარტოობას არ აბათილებს. **6**. ერთგვარი სიტყვა-კომპოზიტი ძირფესვიანობის გამოსახატავად. **7**. მის გარეშე მხოლოდ გენიოსები ახერხებენ აუდიტორიის წინაშე წარდგომას. **8**. სიტყვა „დასასრულის" სინონიმი ერთ გარკვეულ სფეროში. **9**. მაღალი რელიგიური ჩინი. **10**. ერთ-ერთი სიტყვა, რომელიც 30-იანი წ საბჭოეთში ყველას პირზე ეკერა. **11**. თურმე ეს მოვლენა (ბავშვთა სქესობრივი მომწიფების დაჩქარება) მხოლოდ მე-19 ს მე-2 ნახევარში შენიშნეს. **12**. ავტორი რომანისა „უევერლი". **13**. ერთ-ერთი სიტყვა, რომელიც 80-იანი წ საბჭოეთში ყველას პირზე ეკერა. **14**. მემატიანე. **15**. XX საუკუნის ბერძნული პოეზიის ერთ-ერთი უდიდესი წარმომადგენელი. **16**. სიტყვა, რომელიც 60-იანი წლების მანძილზე ყველა ქართველ გულშემატკივარს პირზე ეკერა. **17**. ომის დროს ფულადი თუ ნატურალური გადასახადი. **18**. ფილიპინების უმაღლესი მწვერვალი. **19**. ოპტიკური მოვლენა. **20**. პუშკინისეული უფლისწული. **21**. მაღალი რანგის პარტიულ-სამეურნეო მოღვაწე საბჭოური საქართველოს მიწურულს. **22**. XX საუკუნის დასაწყისის ცნობილი ქართველი მეცნიერი, რომლის სახელი სამუდამოდ შევიდა ჩვენს ისტორიაში. **23**. თანამედროვე სპორტული სამყაროს ლიდერი. **24**. ცნობილი თანამედროვე იტალიელი მწერალი-მეცნიერი. **25**. 70-იანი წ სომეხი ფეხბურთელი. **26**. ჩაიკოვსკისეული ცნობილი ბალეტის პერსონაჟი. **27**. თანამედროვე ქართველი მსახიობი და კინორეჟისორი. **28**. ბრაზილიელ გულშემატკივართა საერთო სახელი. **29**. პერსონაჟი ვაჟასეული „მოკვეთილისა". **30**. ერთ-ერთი რეალური ისტორიული პირი, რომელიც აერთიანებს ფილმებს „წითელი ეშმაკუნები" და „მოუხელთებელი შურისმაძიებელნი". **31**. ნაწილი ცნობილი თანამედროვე რუსი კინომსახიობი მამაკაცისა («Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх») **32**. მთაწმინდის კალთებს შეფარებული რესტორანი. **33**. მუსიკალური ბგერის ან პაუზის ხანგრძლივობის აღმნიშვნელი ცნება. **34**. ბევრი ფართოდხმარებული ენისათვის დამახასიათებელი ნაწილი მეტყველებისა. **35**. თეატრალური ხელოვნების დარგი. **36**. მეცნიერი, რომლის სახელი 76 წელიწადში ერთხელ აკერია პირზე კაცობრიობას. **37**. „მხარგრძელად" წოდებული ძველსპარსელი მეფე. **38**. სიტყვა, რომელიც პროიტალიურ სუბიექტებს შეხვედრადამშვიდობებისას აკერიათ პირზე. **39**. სიძველეთა სპეციალისტი. **40**. როგორი შეიძლება იყო სულ პირზე მიკერებული სიტყვა? **41**. იუგოსლაველი მომღერალი, რომელმაც 60-იან წლებში თბილისის სპორტის სასახლეში ხალხი გადარია. **42**. მსხვილი სამეწარმეო გაერთიანება. **43**. „გამყოფი" ფუნქციის მქონე მცირე ნაწილი სხეულისა. **44**. „ჰამლეტის" პერსონაჟი. **45**. ცნობილი ქართველი მოქანდაკე. **46**. კომუფლიაჟის საშუალება. **47**. გადამცემი სატელევიზიო მილის სახესხვაობა. **48**. სტენდალისეული ქალაქი. **49**. ნორვეგიელი მწერლის, ნობელის პრემიის ლაურეატის, სიგრიდ უნსეტის მთავარი ნაწარმოების მთავარი გმირი. **50**. „წამხდარი ყურძენი" (საბა). **51**. უცნაური, არარეალური მოვლენა. **52**. ახლო წარსულის საქართველოში ერთ-ერთი შეიარაღებული ფორმირების წევრი. **53**. ჩვენი „საყვარელი" სერიალების მონაწილე პუერტორიკოელი მსახიობი. **54**. მჭიდროდ ნაქსოვი ბამბის ქსოვილი. **55**. კაპებიანი საკიდარი. **56**. ყვავილი. **57**. მდინარე პაკისტანში. **58**. მოსასხამი. **59**. პოემა „სტუმარ-მასპინძელის" პერსონაჟი. **60**. ქართველი, რომელსაც 1966 წელს ლენინის პრემია მიენიჭა. **61**. პერსონაჟი იზაბელ აჯანის კინოგალერეიდან. **62**. სურავანდის საწინააღმდეგო ვიტამინი. **63**. ეს სიტყვა დაეჭვებულ კაცს აკერია პირზე. **64**. ალექსანდრ ჩაკოვსკის რომანი. **65**. საყვარლის ხარჯზე მცხოვრება მამაკაცი. **66**. შინაური ცხოველის ნაშიერი. **67**. ზოგიერთი ეპიური ნაწარმოების არაუშუალო პერსონაჟი. **68**. მე-2 მსოფლიო ომში გერმანული შორსმოქმედი რაკეტები. **69**. „ქარის" წინსართი. **70**. XIX ს ბელგიელი „პაგანინი". **71**. მორალური კატეგორია. **72**. სკვითების რკინის მოკლე მახვილი. **73**. სახელმწიფო, რომელსაც 17 508 კუნძული ეკუთვნის. **74**. სხეულის შემადგენელი ნაწილი. **75**. ევროპული ფოლკლორის „უფროსი" პერსონაჟი. **76**. მოძრავი ერთუჯრედიანი მწვანე წყალმცენარე. **77**. ჩვენი რაიცენტრი.

სკანდინავიური

კარასპევი

- სულელი
- მსახიობის ინვენტარი
- ჩვენი მდინარე
- აკაკი ხორავას კინოროლი
- ...მწამს, ბოლო მაკვირვებს
- ქვ.რუსი ფეხბურთელი ძმების გვარი
- ორგანიზმების შეჯვარება
- ძლიერი ჩოგბურთელი
- კარის ხმა
- ბრბო
- გურული სიმღერა
- დიდი რუსი მოჭიდავე
- მინანქარი
- ჩადის დედაქალაქი
- ფოტო
- არაბული სახელმწიფო
- ერთი
- ..ვესტსაიდის ისტორია" კომპოზ.
- საზოგადოებრივი სახე
- აჩმა
- ევროპის პატარა სახელმწიფო
- ცხვირის კეთილთვისებ. სიმსივნე
- (....)-ბოლოსლავი, ჩეხეთი
- ქართ. გაზეთი / კუთხსაზომს აქვს
- საურანგეთის მდინარე
- ნვიმის ღრუბელი ასეთია
- სოფიკო ჭიაურელის კინოროლი
- მენდელეევი
- დაბა სოჭის მახლობლად
- ფულადსაკრედიტო დაწესებულება
- იტალ. ქალაქი / იტალ.კინორეჟისორი
- რუსული კულინარ.ნაწარმი
- დახვეწილება, სინარნარე
- თუშეთის სოფელი
- აქიოტაჟი
- ფოტო
- სუნდუკიანის პიესა / მომღერ. სტას...
- ცის სფეროს ნერტილი
- ფეთქებადი ..ფორმა"
- იაკუტიის მდინარე
- აზოვის ზღვის პორტი
- აიდაჰოს შტატის ადმ. ცენტრი
- სამკურნალო მცენარე
- იაპონელი მსახიობი
- ნაპოლეონის მარშალი
- ალმოს. მუს.ინსტრუმენტი / კბილის საცობი
- აზიის ლანდი
- გალაქტიონის გემი
- გელოვანი / სახოტბო ლექსი
- (.....)-ლეონე
- გეთაყვა (ინგლ.)
- ..აივენჰოს" ავტორი
- ძვ.ეგვიპტური მზის ღმერთი
- აფრიკის სახელმწიფო
- ალყა
- მეფე / დანიის ქალაქი
- ჯარის ნყობა

ფანტაზია 2000

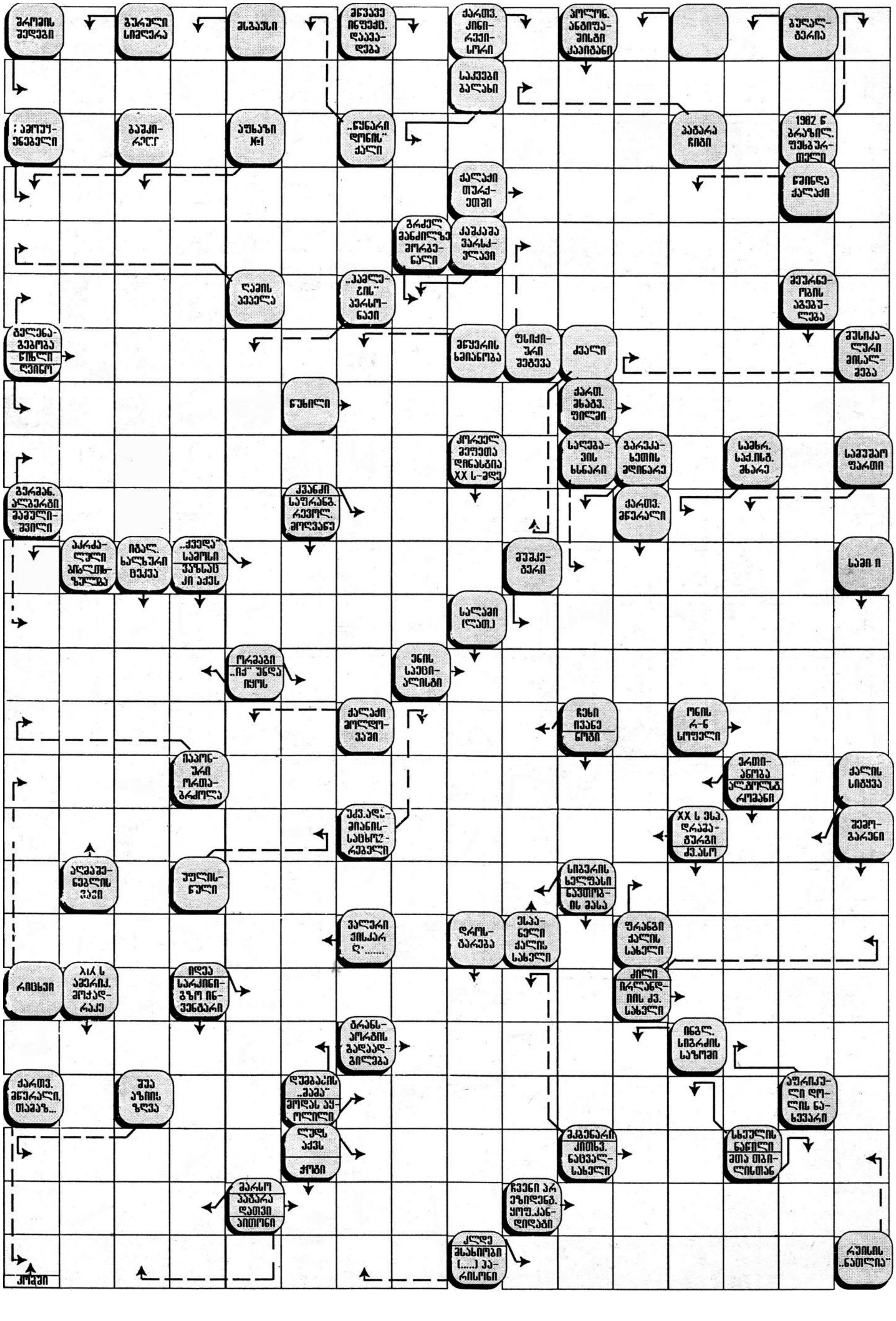
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

სველი
თალი
ბილიკი
იქ ბესიკის საფლავია

300 წელი
ცუდი ხმა
ხარბი
საქმის კეთებას გვიშლის
წერილი
ჩალიჩა
„ფსიქო"
სიმღერა
შემქმნელი
ამალა
„ჩხიკვთა ქორწილი"
ამირანის სატრფო
ყირგიზული ეპოსი
აჯიკა
ღარდი-მანციანი
კოჯორს ჰქონდა თბილისში
მარკებს აგროვებს
ჩრდილი
სასტუმროს მოხელე ბიჭი
მთავარი აზრი
ოსური ცეკვა
ლაზუს-ტების სიტყვა
კალმანი „ბრაფინია....."
ფოთ-თანაა
ქოქოსის შოკოლადი
დრენაჟი
თუ გადაყირავდა, იჩხუბებ
წუთისოფელი
ფიცჯე-რალდი
სატრფი-ალო პოეზიის მუზა
დიურერი
ჩვენი სიმ-ღერა
მაგისის, ბარბი-უსის
ესტო-ნეთი
წუნარი
ცუდად მზი-რალი
ფერფლი
იემენის დედა-ქალაქი
პირ-დაპირ
პეპის ჰქონდა
არანჩა სანჩეს (........)
რუსი მხატ-ვარი
ნაომი კემპ-ბელი
თავდაც-ვითი ნაგე-ბობა
ქალ-ღმერთი
იგივე ალმინი
იგივე ეთიოპია
თავ-სახვევი
სკანდ. მითოლ. გიგანტი
ფეხბარი თამაში
ქვ.ესპან. ფეხბურ-თელი
გეომეტრიის მამა
ქურციკი
კომპი-უტერს აფუჭებს
ალალი
ლავუა-ზიეს კანონშია
ივანე I
„სამი მეგო-ბარი"
მექსიკის ვულკანი
სასია-მოვნო
საგვი-რგვინე მცენარე
ბულგა-რეთის ქალაქი
ტიტების ხარი
ბევრი ღვინის პატრონი
ტელე-ფესტი-ვალი
შენა-ხული ინფორ-მაცია
დიდი ლადო
თანა-ბარი შედეგი
ურემს აქვს
რობა-რეს ქალაქი
ანტი-ლოპა
პროლე-ტარიატის იარაღი
თურქე-თის ქალაქი
ქვ.ბერძ. პოეტი-მომღე-რალი
სანათი
განვარ-ჯიშული იარაღი
გამდი-ნარე წყალი
ბუსუსი
პლა-ტონის სიძე
ბალზაკს ჰქონდა
სარეცხი ფხვნილი
ცუდი
საწოლი
წყალში ხსნადი ფხვნილი
გვინებ (......)
ყოველ-დღიური (ინგლ.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

თურქი მეფე / დრენაჟი
სხეულის ცენტრი / ინდონეზიის კუნძ.
სკოლაში
პუჩინი
გოჩას ვაჟი
დუშმანი
ალკოჰოლური სასმელი
გერმან. მწერალი / ანაც და ბესიკიც
ნამცხვარი / ბრაზილ. ცეკვა
სახაზავი საშუალება
პუშკინის პოემის გრაფი
ბასკეთის მთა / რუმინელი ილია
რომან „ჩინგიზ-ხანის" ავტორი
ქალის პირველი პასუხი
კანფეტი
შნო
მსგავსი
რაიონი ქვ.საქართველოში
პიკასოს ნახატი
თბილისის მთა
აფრიკის ფაუნის წარმომადგენ.
თევზსაჭერი
ღვინის ჭურჭელი
რუსეთის ქალაქი / შ.აზიის სიმდიდრე
იშვიათი ნივთი
ამბობენ რომ აყრუვებს
იაპონელი მწერალი
იტალ.ფიზიკოსი, ევანჯელისტა...
უფერო სითხე
.......ვარ, ..., მოდი სანახავადა...
ესტრადის მომღერალი ვახტანგი
მე-2 პირი
შიმშილობა შეიძლება იყოს....
„კუ და მორიელი"
თავისუფალი / მქუხარე ბაში
შუა აზიელი აშუღი
(.....) ჩარლზი
მოზაიკა / მწერალი მორჩილაძე
სექტანტთა ღმერთი
ბაგე
ველური მითოლ. უზენაესი არსება
ჩვენი „მაღალი ციხე" / ნაკლი
შეჯიბრი
სახელოსნო
სტრესის დროს გამოიყოფა
კირკორვა / კურორტი ლვოვის ოლქში
ქვ.იტალ. ფეხბურთელი
ნაბალია 20 ლიტრი
ყარაჩოხელების ლექსშია
ექსტრასენსის „ველი"
რუსი ბაბა-...... / სოსიკო და.....
სამედიცინო პროცედურა
ირინე და ირაკლი / ხრიკების ოსტატი
იაპონელი / მწვანილი
გოგლას შემოეყარა
ონის რ-ნ სოფელი
ვაშლის ჯიში
იმუშავე!
მაია წყნეთელს უნდოდა
პრიამოსის ქალაქი
თვალის ფოსო
ბიბლ. წინასწარმეტყ.
ესპანეთ. ქალაქი-პორტი
პირველი კურაპალატი
ქართული თამაში
ერთ-ერთი ჩოფიკაშვილი
მაიმუნი
ქან-პოლ... მწერალი
კემისი / იტალიის მდინარე
აშშ-ს შტატი
რომის იმპერატორი ჩვ.წ. I ს
.......—მუშაკი ....—რნ შენებული
ფრანგი რაინდი
ზრდადასრულებული მწერი
ცეცხლი
ბლოხინი
კარაქის ნედლეული
ფრანგ მეფეს ეგყოდნენ
დას. სამოას დედაქალაქი
დროის მონაკვეთი
აუჩქარებელი
სოფელი ქარელის რ-ნში
მეღვინეთუხუცესი
ვალის წინდი


შრომის შედეგი
გურული სიმღერა
მსგავსი
მწვავე ინფექც. დაავადება
ქართვ. კინორეჟისორი
ბუღალტერია
საკვები ბალახი
აფხაზი №1
„წყნარი დონის" ქალი
1982 წ ბრაზილ. ფეხბურთელი
პატარა ჩიტი
ქალაქი თურქეთში
წმინდა ქალაქი
გრძელ მანძილზე მორბენალი
კაშკაშა ვარსკვლავი
ღამის პეპელა
„ჰამლეტის" პერსონაჟი
მეურნეობის აგებულება
წიხლი
ღვინო
მწყერის ხმიანობა
ფსიქიური შეტევა
ქალი
მუსიკალური მისალმება
წუხილი
ქართ. მხატვ. ფილმი
კორეელ მეფეთა დინასტია XX ს-მდე
საღებავის ხსნარი
გარეკახეთის მდინარე
სამხრ. საქ.ისტ. მხარე
სამუშაო ფართი
მამულიშვილი
კვანძი
საფრანგ. რევოლ. მოღვაწე
ქართვ. მწერალი
იტალ. ხალხური ცეკვა
„ქვედა" სამოსი
ვაზსაც კი აქვს
მუშკეტერი
სამი ი
სალამი (ლათ.)
ორმაგი
„იქ" უნდა იყოს
ენის სპეციალისტი
ქალაქი მოლდოვაში
ონის რ-ნ სოფელი
იაპონური ორთაბრძოლა
ერთიანობა
ქალის სიტყვა
უძვ.ადამიანის საცხოვრებელი
XX ს ესპ. დრამატურგი
ძვ.ასო
შემოგარენი
უფლისწული
ვალერი ჟისკარ დ'.......
დროსტარება
ესპანელი ქალის სახელი
ფრანგი ქალის სახელი
რიცხვი
ირლანდიის ძვ. სახელი
ტრანსპორტის გადაადგილება
ინგლ. სიგრძის საზომი
ქართვ. მწერალი, თამაზ...
შუა აზიის ზღვა
ლუდს აქვს
სხეულის ნაწილი
მთა თბილისთან
რუსის „ნათლია"

ბორის ბურდა

За несколько лет игры в "Что? Где? Когда?" мне пришлось повидать никак не менее 100 000 вопросов. И в каждом хорошем вопросе - интересный факт, забавный парадокс, неожиданное обобщение. Практически обо всем на свете из этих вопросов можно извлечь массу интересной информации, что я и попытался сделать...

http://kulichki-win.rambler.ru/znatoki/boris/burda/facts/index.html

(გაგრძელება)

რეკლამა — ეს ჟღერს!

ტვ-რეკლამა ამერიკაში ყველაზე ძვირია 19.30.-22.30. საათების მონაკვეთში, როცა ყველა ტელევიზორთან ზის. რადიორეკლამის მაქსიმალური სიძვირე კი ემთხვევა დილის და საღამოს საათებს, ანუ იმ დროს, როცა ხალხი სამსახურში მიდის და ბრუნდება. ჩვენთან (*რუსეთში – რედ.*) რა ღირს რეკლამა? ამაზე ლაპარაკიც არ ღირს – ციფრები განუწყვეტლივ იცვლება. დროდადრო რომელიმე არხი აცხადებს რომ წყვეტს რეკლამის განთავსებას, მაგრამ მალევე ცვლის თავის გადაწყვეტილებას... არსებობა ხომ უნდათ? მე, მაგალითად, დიდი თანაგრძნობით ვეპყრობი არხ „**"Культура"**"-ს გადაწყვეტილებას, რომ მხოლოდ ხარისხიანი რეკლამა აჩვენოს. კარგი რეკლამაც ხელოვნების ქმნილებაა. მისი შექმნა მეტად ძნელი საქმეა. გინესების წიგნის თანახმად, „დუბლების" გადაღების სარეკორდო რიცხვი – 28 - დაფიქსირდა 1973 წელს მსახიობ პეტ კუმბსის მიერ. საბრალო ქალი ისე გააწამეს, რომ რეკლამის ძირითად საკითხამდე მისვლისას ავიწყდებოდა, თუ რის რეკლამას ეწეოდა.

ყველაზე სასარგებლო საქმე შეიძლება ყველაზე საზიანო გახდეს, თუკი მის შესაძლებლობებს ბოროტად იყენებენ და ამ მხრივ არც რეკლამაა გამონაკლისი. ავადმყოფობა „გივმიზი" სამედიცინო ცნობარებში ჯერ არ გამოჩენილა, თუმცა ეს სიტყვა უკვე 20 წელია საფუძვლიანადაა დამკვიდრებული ამერიკელი პედიატრების ლექსიკაში. ისინი თვლიან, რომ ეს დაავადება, უფრო სწორად – სოციალური მოვლენა – პირველ რიგში ბავშვების ფსიქიკას აზიანებს და მისი პირველწყარო ტელერეკლამაა. ავადმყოფობის არსი თავად სიტყვაშია დაფიქსირებული – ეს არის მრავალჯერ განმეორებული (Give Me) – „მე მომეცი" და არც ჩვენთვისაა უცხო მსგავსი მოვლენა, თუ გავიხსენებთ ასეთ ფაქტს, რომ ერთმა ჩემმა ნაცნობმა 7 წლის ბიჭუნამ მამამისს ქალის საფენების – „კერფრის" – ყიდვა სთხოვა... კიდევ ცოტაოდენი რეკლამა და მამები ვეღარ მოითმენენ!

ბუნებრივია, რომ რეკლამის ირონიზირებასა და პაროდირებას ახდენენ და ხშირად საკმაოდ გონებამახვილურადაც. ვინმე სმირნოვმა ქალაქ სამარიდან, სამსჯავროზე გამოიტანა რეკლამის საკუთარი სცენარი:

„ილია მურომეცი ზმეი გორინიჩს ებრძვის. ორი თავი მოაჭრა, მესამეს კი ვერაფერს უხერხებს. უცებ გამოჩნდება მარია და ილია მურომეცს საბავშვო „პანადოლის" შეკვრას აწვდის:

– აიდე, ილიუშა, პანადოლი, ეს თავსაც შველის და ტემპერატურასაც!"

...რა? განა ასეთი სცენარი იმ რეკლამაზე ცუდია, რომელსაც გვაჩვენებენ?! ამას უფრო კარგადაც დაიმახსოვრებს კაცი. ეგებ ღირს კიდეც ამ სცენარის გადაღება?

....

ყველასათვის ცნობილია ასეთი ფაქტი: 1993 წელს დირაკს ნობელის პრემია მიანიჭეს, მაგრამ იგი მის მიღებაზე უარის თქმას აპირებდა, რადგან რეკლამა თვალის დასანახავად ეჯავრებოდა თუმცა რეზერფორდმა ძალზედ მარტივად გადაათქმევინა ეს გადაწყვეტილება უთხრა რა, რომ „ნობელის პრემიაზე უარის თქმა უფრო დიდი რეკლამა იქნებოდა".

ზოფიერთი სარეკლამო იდეა საოცარ გაკვირვებასა და აღფრთოვანებასაც კი იწვევს. იაპონიის ფირმა „ნაგატანიენის" პრეზიდენტმა" ბატონმა ნაგატანიმ განუცხადა თავის თანამშრომელს, ბატონ ნოტოჰარას, რომ მას შეეძლო 2 წლის განმავლობაში არ გამოცხადებულიყო სამსახურში და განუსაზღვრელი ოდენობით ეხარჯა ფული, ოღონდ ამ ხნის განმავლობაში მას ორიგინალური იდეები უნდა შეემუშავებინა მომხმარებელთათვის საინტერესო საქონლის შექმნასთან დაკავშირებით. 1979 წელს ეს ინფორმაცია ბევრმა იაპონურმა გაზეთმა გადაბეჭდა. 2 წლის განმავლობაში ნოტოჰარამ 13 მილიონი იენი დახარჯა და ვერცერთი საინტერესო პროექტი ვერ შექმნა, მაგრამ ფირმა „ნაგატანიენმა" მაინც მიიღო 5 მილიარდის ოდენობის დამატებითი მოგება, რადგან პრესაში გაცხადებულმა ამგვარმა უცნაურმა ფაქტმა აღნიშნულ ფირმას უზარმაზარი რეკლამა გაუკეთა.

ვინმე მისტერ ჯექსონის მაღაზიის ვიტრინაზე კი, შტატ ალაბამაში, დახატულია ჭრელაჭრულა შარვლები, სვიტრები, საბანაო კოსტუმები და სხვა მოდური სამოსი, მაღაზიაში კი იყიდება... დიეტური პროდუქტი. „თქვენ შეგეძლებათ ამ ტანსაცმელში ჩატევას, თუ პროდუქტს ჩვენს მაღაზიაში შეიძენთ" – წერია სარეკლამო ტექსტზე.

აი კიდევ ერთი მაგალითი იმისა, თუ რა ლამაზად უკეთებენ რეკლამას იაპონიაში ისეთ აუდიოკასეტებს, რომლებიც უძილობით გატანჯულებისთვისაა განკუთვნილი: „კომპოზიტორი ვატანაბე ამ მუსიკის შექმნისას რამოდენიმეჯერ მძინარე გადმოვარდა სკამიდან" – წერია აუდიოკასეტაზე.

აი, კიდევ რამოდენიმე უცნაური სარეკლამო სვლა: ლონდონში დიდი პოპულარობით სარგებლობს რესტორანი, რომლის პატრონი აბსოლუტურად მელოტია. მეტსაც გეტყვი, რესტორნის ყველა სხვა თანამშრომელიც მელოტია. რესტორნის აბრაზე კი წერია: „ჩვენთან ვერასოდეს აღმოაჩენთ თმას წვნიანში".

ფირმა „პეფსიმ" თავისი სასმელის, „სევენ აპ"-ის, რეკლამირების მიზნით დიდი ფული გადაუხადა ცნობილ ფორვარდ ტულიოს, რომელსაც მაისურზე მისთვის პრესტიჟული № 9 უნდა შეეცვალა № 7-ით.

თუმცა არის შემთხვევები, როცა სარეკლამო იდეები ზედმეტადორიგინალურია. ქალაქ ჩატუნაგას ერთი დიდი უნივერმაღის ადმინისტრაციამ ადგილობრივ გაზეთში სარეკლამო განცხადება განათავსა, რომელსაც შემწვარი წიწილის სუნი სდევდა თან და მეორე დღეს, გაზეთი მიღებისთანავე, ყველა ჯიხურის გამყიდველმა უარი თქვა ასეთი გაზეთის გაყიდვაზე, რადგან მათ ძალიან მალე მობეზრდათ ჯიხურების გარშემო შეკრებილი მშიერი კატების გარეკვა.

სამწუხაროდ ზოგჯერ რეკლამა ადამიანის ხასიათის არცთუ საუკეთესო თვისებების ექსპლუატირებას ეწევა. ერთმა ნიუ-იორკულმა ფირმა დიდი სარეკლამო კამპანია გასწია თავის პროდუქციის – „ჯაშუში თვალის" – რეალიზებისათვის. რეკლამის თანახმად, ამ თვალის მფლობელებს შეეძლებოდათ 6 დიუმიანი სისქის კედლების, ჭერისა და იატაკის მიღმა ყველაფრის დანახვა. ხალხმა გამოგზავნა ფული ამ სიახლის შესაძენად და სანაცვლოდ მიიღო ყუთი, რომელშიც საბავშვო ჭოგრიტი და 6 დიუმის სიგრძის ბურღი იდო. ეს ხალხი სიბრალულს არ იმსახურებს, თავადვე არიან დამნაშავენ ისევე, როგორც ისინი, რომლებიც ბრმად ენდნენ რეკლამას და ზლვის ავადმყოფობის საწინააღმდეგო პრეპარატის რეცეპტის ნაცვლად მიიღეს წარწერა გაფრთხილებით – „თუ გსურთ, რომ ზლვის ავადმყოფობა არ დაგემართოთ, იჯექით სახლში". მართლაც რომ საუკეთესო რეცეპტია, ვერაფერს იტყვი.

აი, კიდევ ერთი სარეკლამო პლაკატი აშშ-დან, რომელსაც პირადად მე აღფრთოვანებაში მოვყავარ. ამ პლაკატზე, მარცხნივ და მარჯვნივ მეშახტეები არიან გამოსახულნი, მარცხნივ ტექსტია – „ქვანახშირი წარსულის კუთვნილებაა", მარჯვნივ წერია – „ქვანახშირი მომავლის კუთვნილებაა", ცენტრში კი წერია – „უბრალო გადაწყვეტილებანი არ არსებობს, არის მხოლოდ გონივრული არჩევანი". ეს, ჩემი აზრით, ეხება არა მარტო ქვანახშირს.

ოღონდ გაუაზრებელი დაპირებები არ უნდა გააკეთოთ. ალაბამის შტატის ქალაქ დოტანში ძველი ავტომობილებით მოვაჭრემ გააკეთა განცხადება, რომლის თანახმადაც იგი 10-დოლარიან შეღავათს გაუკეთებდა ბავშვიან კლიენტებს. მეორე დღეს მასთან გამოცხადდა პიროვნება, რომელსაც 13 შვილი ახლდა თან და, გარდა იმისა, რომ 120-დოლარიანი მანქანა უფასოდ მიიღო, 10 დოლარის დამატებაც მოითხოვა. მანქანების ვაჭარი იძულებული იყო ეს 10 დოლარიც გადაეხადა.

სულ ახლახანს კი ამერიკელმა მეცნიერებმა აღმოაჩინეს და მეცნიერულად დაამტკიცეს რეკლამის კიდევ ერთი სასარგებლო ეფექტი. რეკლამის ჩვენებისას მკვეთრად მაღლდება საკანალიზაციო ქსელის დატვირთვა, რადგან საინტერესო გადაცემაში ჩართული რეკლამის დემონსტრირებისას ხალხი სწრაფად გარბის „თავად მოგეხსენებათ სადაც", რათა მოუსწროს გადაცემის გაგრძელებას. ასე რომ, რომ არა რეკლამა, გადაცემების მსვლელობისას მრავალი უხერხული მომენტის შექმნა იქნებოდა მოსალოდნელი.

შეიძლება თუ არა რელამის გარეშე ფომს გასვლა? პრინციპში შეიძლება. ასე მაგალითად ლონდონის ერთი ბანკის კარს არავითარი მინიშნება არ აქვს და დაინტერესებული კლიენტები მაინც ადვილად აგნებენ მას, რადგან სოლიდური ფირმა არავითარ დამატებით საშუალებებსა და განცხადებებს არ საჭიროებს.

...თუმცა, ვიდრე თქვენ როტშილდი გახდებით, ნუ უარყოფთ რეკლამის მნიშვნელობას, თორემ საკითხავი იქნება – გახდებით კი ოდესმე როტშილდი?!

არტურ პორჯესი

საიმონ ფლეგი და ეშმაკი

უამრავი გაფერმკრთალებული მანუსკრიპტის შესწავლაზე დახარჯული რამოდენიმე თვის შემდეგ საიმონ ფლეგმა ეშმაკის გამოძახება შეძლო. საიმონის ცოლმა, რომელიც შუასაუკუნეების სპეციალსტი იყო, ქმარს ფასდაუდებელი დახმარება აღმოუჩინა. თავად საიმონი მათემატიკოსი გახლდათ და ლათინურ ხელნაწერებში მაინცადამაინც ვერ ერკვეოდა, განსაკუთრებით კი X საუკუნის დემონილოგიური ტერმინთა გაგება უჭირდა. მისის ფლეგის შესანიშნავმა ალღომ კი ამ საქმეში განმსაზღვრელი როლი ითამაშა.

წინასწარი შეხლა-შემოხლის შემდეგ საიმონი და ეშმაკი სერიოზული საუბრისათვის მაგიდას შემოუსხდნენ. ჯოჯოხეთის წარმომადგენელი მოღუშული იჯდა, რადგან საიმონმა ზიზღით უარყო ყველა მისი მაცდუნებელი წინადადება ყოველ მათგანში სასიკვდილო საფრთხის დალანდვის გამო.

— ახლა კი, მრავალფეროვნებისათვის, ეგებ ჩემი წინადადებაც მოგესმინათ? — როგორც იქნა, თქვა საიმონმა.

ეშმაკმა გამაღიზიანებლად აათამაშა თავისი ორწვერა კუდი, აშკარა იყო, რომ მას რაღაც ეწყინა.

— კარგი — ბრაზმორეული ხმით დაეთანხმა ეშმაკი — არ მგონია, რაიმე დამიშავოთ თქვენი წინადადებით... ბრძანეთ, მისტერ საიმონ! ·

— მე მხოლოდ ერთ კითხვას დაგისვამთ — დაიწყო საიმონმა და ეშმაკი რატომღაც გამხიარულდა.

— ამ კითხვას პასუხი 24 საათის განმავლობაში უნდა მოუძებნოთ და თუ ვერ მოახერხეთ ეს, თქვენ მე 100 000 დოლარს გადამიხდით. ეს მოკრძალებული პირობაა, რადგან მე ვიცი, რომ თქვენ ბევრად უფრო ფართო მასშტაბებს ხართ ჩვეული. მე არ ვითხოვ არავითარ მილიარდებს ან ვეფხვის ტყავში გამოწყობილ ელენე მშვენიერს. ოღონდ... მე თუ მოვიგე, თქვენ შური არ უნდა იძიოთ.

— ჯანდაბას შენი თავი! — ჩაიფრუტუნა ეშმაკმა — თქვენ თუ წააგეთ... მაშინ?

— მე თუ წავაგე, მცირე დროით თქვენი მონა გავხდები, ოღონდ ყოველგვარი ტანჯვის, სულების წამებისა და მისთანების გარეშე... ეს სრულიად ზედმეტი იქნება ისეთი წვრილმანის სანაცვლოდ, რაც 100 000 დოლარი გახლავთ. და კიდევ — ჩემი წაგების შემთხვევაში არც ჩემს მეგობრებს და არც ნათესავებს არავითარი უკეთურება არ უნდა ეწიოს...

ეშმაკი კვლავ მოიღუშა და ორწვერა კუდი ისეთი ძალით მოიქაჩა, რომ ტკივილმა სახე მოუღრიცა. ბოლოს ამოღერღა:

— სამწუხაროა, მაგრამ ჩემი საქმე სწორედ რომ სულის მიტაცებაა, მონები კი ისედაც ბევრი მყავს. რომ იცოდეთ, რამდენი ადამიანი მიწევს უანგარო და გულწრფელ სამსახურს, ალბათ, გაგიკვირდებოდით, ასე რომ... თუმცა, აი, რას მოვიმოქმედებ — დათქმულ დროში თუ ვერ მოვძებნე თქვენი კითხვის პასუხი, თქვენ მიიღებთ არა ამ ქეციან 100 000 დოლარს, არამედ ნებისმიერ თქვენთვის სასურველ თანხას, გარდა ამისა, სიცოცხლის ბოლომდე ჯანმრთელობითა და ბედნიერებით იქნებით უზრუნველყოფილი. და თუ პასუხი მოვძებნე, რაც ამას მოჰყვება, უკვე თქვენს თავს დააბრალეთ... სულ ეს არის.

ეშმაკმა სიგარა გააბოლო და სამარისებური სიჩუმე ჩამოწვა.

საიმონი პირდაპირ იყურებოდა და არაფერს ხედავდა. შუბლიდან ოფლის მსხვილი წვეთები ელვენთებოდა და იმის წარმოდგენას ცდილობდა, თუ რა შეიძლება მოჰყოლოდა ეშმაკის გამარჯვებას. მისი სახის თითოეული ნაკვთი საოცარ გონებრივ დაძაბულობაზე მეტყველებდა... დიახ, იგი თანახმა იყო სულიც კი გაეწირა, რადგან სწამდა, რომ არც ადამიანს, არც მხეცს და არც ეშმაკს არ შეეძლო მის კითხვაზე პასუხის მოძებნა.

— ჯანმრთელობისა და ბედნიერების პუნქტში ჩემი ცოლის სახელიც ჩაწერეთ — თქვა საიმონმა — და ხელშეკრულება გაფორმებული იქნება.

ეშმაკმა თანხმობის ნიშნად თავი დააქნია, მერე პირიდან სიგარა გამოიღო, ზიზღით დახედა მას, კლანჭებში აათამაშა და უცებ სიგარა მომწვანო ფერის სურნელოვან ტაბლეტად გადაიქცა, რომლის ღეჭვასაც სიამოვნებით შეუდგა ჯოჯოხეთის მოციქული.

— რაც შეეხება თქვენს კითხვას — წამოიწყო ეშმაკმა — მისი პასუხი რეალურად უნდა არსებობდეს, წინააღმდეგ შემთხვევაში ჩვენი ხელშეკრულება ძალას დაკარგავს. შუა საუკუნეებში ადამიანებს გამოცანები უყვარდათ და მე ისეთი პარადოქსული კითხვებით მომმართავდნენ, რომლის პასუხი ერთმნიშვნელოვანი არ იყო...

— ჩემი კითხვა წესიერების ფარგლებს არ სცილდება და მასში არანაირი პარადოქსი არ არის — განაცხადა საიმონმა.

— ძალიან კარგი, მაშ მე მის პასუხს მოვძებნი... თქვენ რა, დამცინით?!

— მე?!... არა, არაფერი... — უპასუხა საიმონმა და სახიდან ღიმილი მოიშორა.

— თქვენ ძლიერი ნერვები გაქვთ — თქვა ეშმაკმა ბრაზიანი ტონით და სადღაც პერგამენტს სწვდა. — მე რომ თქვენთან ისეთი ურჩხულის სახით გამოვცხადებულიყავი, რომელსაც თქვენი გორილების მშვენიერება და ვენერაზე მობინადრე მონსტრის გრაციოზულობა ექნებოდა, ვეჭვობ, რომ ეს აუღელვებელი სახე არ შეგრჩებოდათ.

— ეს სრულიად ზედმეტი იქნებოდა — სწრაფად თქვა საიმონმა, ეშმაკს პერგამენტი გამოართვა და ხელშეკრულების პუნქტები ერთხელ კიდევ ჩაიკითხა.

— აჩქარდით — უთხრა ეშმაკმა და საიმონმაც თავისი ხელმოწერა დაუსვა ხელშეკრულებას.

არც ეშმაკმა დააყოვნა, თავისი ღვარჭნილი ხელმოწერით დაამშვენა პერგამენტი, მერე კმაყოფილებით მოიფშვნიტა ხელები და საიმონს აშკარა მბრძანებლობით გადახედა:

— აბა, მითხარით, მაინც ასეთი რა კითხვა გაქვთ. როგორც კი პასუხს გაგცემთ მასზე, ჩვენ მაშინვე უნდა წავიდეთ, თორემ დღეს კიდევ ერთი კლიენტი მელოდება და შეიძლება დავაგვიანო.

— კარგი — თქვა საიმონმა და ღრმად ჩაისუნთქა — ჩემი კითხვა ასეთია: სწორია, თუ არ არის სწორი, ფერმას დიდი თეორემა?

ეშმაკმა ნერწყვი გადაყლაპა. ცხადი იყო, რომ მისი თვითდაჯერება ოდნავ შეირყა.

— დიდი... ვისი? რა? — ყრუ ხმით იკითხა ეშმაკმა.

— ფერმას დიდი თეორემა. ეს მათემატიკური განტოლებაა, რომელიც XVII

საუკუნის ფრანგმა მათემატიკოსმა ფერმამ თითქოს დაამტკიცა, მაგრამ ეს დამტკიცება მას არ ჩაუწერია და დღემდე ვერავის გაუგია, სწორია თუ არა ეს თეორემა — როცა საიმონმა ეშმაკის სახის გამომეტყველება დაინახა, მასაც აუთრთოლდა ბაგეები... — მაშ ასე, მიბრძანდით და მოძებნეთ პასუხი.

— მათემატიკა! — მრისხანედ წამოიძახა ეშმაკმა — თქვენ გგონიათ, მე საიმისო დრო მქონდა, რომ ასეთი რამეები შემესწავლა? მე გავლილი მაქვს ტრივიუმი და კვადრივიუმი (შუასაუკუნეობრივი განათლების ორი ციკლი: ტრივიუმი — გრამატიკა, რიტორიკა, დიალექტიკა; კვადრივიუმი — არითმეტიკა, გეომეტრია, ასტრონომია, მუსიკის თეორია), მაგრამ რაც შეეხება ალგებრას... მითხარით! — მრისხანება შეემატა მის ხმას — განა ეთიკურია ასეთი კითხვები დასმა ჩემთვის?

საიმონი გაქვავებული სახით იმზირებოდა, თუმცა თვალებში ცეცხლი უელავდა.

— თქვენ, ალბათ, გერჩიათ, რომ სადმე სივრცეში 120 000 კილომეტრი გეფრინათ და ბოულდერ დემის ჰიდროსადგურის ზომის რაიმე ნივთი მოგეტანათ... დრო და სივრცე თქვენთვის ადვილი საქმეა, არა? რას იზამ, ვწუხვარ, მაგრამ მე ჩემი კითხვა მირჩევნია. ის ძალზედ მარტივია — დაამშვიდა საიმონმა ეშმაკი — საქმე მხოლოდ მთელ დადებით რიცხვებს ეხება.

— დადებითი რიცხვები რა არის? — აღელდა ეშმაკი — და რატომ გინდათ, რომ ისინი მთელები იყვნენ?

— დავაზუსტოთ — თქვა საიმონმა და ეშმაკის კითხვა უყურადღებოდ დატოვა — ფერმას თეორემა ამტკიცებს, რომ ნებისმიერი ორზე მეტი **n** დადებითი მთელი რიცხვისათვის განტოლებას $x^n+y^n=z^n$ არ აქვს ამონახსნი დადებით მთელ რიცხვებში.

— რას ნიშნავს ეს?

— ამაზე თქვენ უნდა უპასუხოთ.

— მსაჯი ვინ იქნება — თქვენ?

— არა — დაუყვავა საიმონმა — მე არ ვთვლი საკუთარ თავს კომპეტენტურად მიუხედავად იმისა, რომ ამ პრობლემის ამოხსნას მრავალი წელი შევალიე. თუ თქვენ პასუხს მოძებნით, ჩვენ მას სოლიდურ მათემატიკურ ჟურნალში დავბეჭდავთ. უკან დახევის უფლება არ გაქვთ, პრობლემა, როგორც ჩანს გადაჭრას ექვემდებარება: თეორემა ან სწორია, ან — მცდარი. ოღონდ, თუ შეიძლება უაზროდ გადაღვარჭნილი ფოკუსების გარეშე! ბოლოსდაბოლოს, კაცს... უკაცრავად... ეშმაკს, რომელსაც ასეთი დიდი გამოცდილება აქვს, მცირეოდენ ალგებრის შესწავლაც არ აწყენდა.

— მახსოვს, როგორ გამიჭირდა ევკლიდეს შესწავლა კემბრიჯში — ნაღვლიანად ჩაილაპარაკა ეშმაკმა — ჩემი დამტკიცებები არასოდეს იყო სწორი, არადა ჭეშმარიტება ნახაზზე აშკარად ჩანდა — მან კბილები გააკრაჭუნა — არა უშავს, ამასაც მოვერევი... ახლა ბიბლიოთეკაში წავალ და ხვალ ამ დროს...

— არა — მკაცრად თქვა საიმონმა — ჩვენ ხელშეკრულება ნახევარი საათის წინ გავაფორმეთ და თქვენ 23-ნახევარი საათის შემდეგ უნდა გამოცხადდეთ. ახლა კი მიირთვით ეს ღვინო — ირონიულად დაამატა საიმონმა — და სანამ წახვალთ, ჩემი მეუღლე გაიცანით.

— მე სამუშაო საათებში არასოდეს ვსვამ და არც საიმისო დრო მაქვს, რომ თქვენი მეუღლე გავიცნო.

ეშმაკი გაქრა.

იმავწამს საიმონის მეუღლე შემოვიდა.

— ისევ ყურს გვიგდებდი — მცირეოდენი წყრომით უთხრა საიმონმა.

— რა თქმა უნდა. მე მინდა ვიცოდე, ძვირფასო, ნუთუ მართლა ჰსე რთულია ეს საკითხი... და თუ ეს არც ისე რთულია... საიმონ, მეშინია!

— დამშვიდდი, საკითხი მეტად რთულია — უდარდელად თქვა საიმონმა — საქმე იმაშია — ლექტორის ტონით განაგრძო მან — რომ ყველას შეუძლია ადვილად იპოვოს ისეთი ორი მთელი რიცხვი, რომლის კვადრატების ჯამი სხვა რიცხვის კვადრატს წარმოადგენს, მაგალითად — $3^2+4^2=5^2$ ანუ უბრალოდ **9+16=25** გასაგებია?

დასასრული მე-17 გვერდზე

— აჰა! — მან მეუღლეს ჰალსტუხი გაუსწორა.

— მაგრამ ჯერ ვერავინ შეძლო მოეძებნა ორი რიცხვის კუბების ან უფრო მაღალი ხარისხების ჯამი, რომელიც ასევე რაიმე რიცხვის კუბს ან სხვა ხარისხს წარმოადგენს. როგორც ჩანს, ასეთი რამ უბრალოდ არ არსებობს; და მაინც — ამაღლებულ ტონზე გადავიდა საიმონი — ჯერ დამტკიცებული არ არის, რომ ასეთი რიცხვები არ არსებობს. ახლა გაიგე?

— რა თქმა უნდა — საიმონის მეუღლეს ყოველთვის ესმოდა ყველაზე რთული მათემატიკური ცნებები და თუ რაიმე მისი გონების შესაძლებლობებს სცილდებოდა, ქმარი რამოდენიმეჯერ მოთმინებით უხსნიდა ყველაფერს, ამიტომაც მისის ფლეგს დრო აღარ რჩებოდა სხვა საქმეებისათვის.

— ყავას მოვადუღებ — თქვა ქალმა და გავიდა.

ოთხი სათის შემდეგ, როცა ცოლქმარი ბრამსის მესამე სიმფონიას უსმენდნენ, ეშმაკი კვლავ გამოცხადდა.

— მე უკვე შევისწავლე ალგებრის, ტრიგონომეტრიის და პლანიმეტრიის საფუძვლები — სიამაყით განაცხადა ეშმაკმა.

— სწრაფად მუშაობთ! - შეაქო საიმონმა — მე მჯერა, რომ არც სფერული, ანალიზური, ხაზვითი და არაევკლიდური გეომეტრიის შესწავლა გაგიჭირდებათ.

ეშმაკი მოიღუშა.

— ნუთუ ამდენია? — ეშმაკი აკვნესდა, ძველი კინოფირივით გაფითრდა და გაქრა. საიმონის ცოლმა ჩაიქირქილა:

— მე მგონი, შენ აჯობებ ეშმაკს!

კიდევ ექვსი საათის შემდეგ ოთახში რაღაც აბრიალდა, კვამლი აბოლქვდა და ეშმაკი კვლავ გამოჩნდა. მას გადაღლილი თვალები უჩანდა, საიმონმა ძლივს შეიკავა სახეზე ღიმილი.

— მე ყველა ეს გეომეტრია შევისწავლე — წყენანარევი კმაყოფილებით თქვა ეშმაკმა და ახლა თქვენი გამოცანის ამოხსნას დავიწყებ.

საიმონმა თავი გააქნია.

— თქვენ ჩქარობთ, მეგობარო. როგორც ჩანს თქვენ უყურადღებოდ დაგრჩათ ისეთი ფუნდამენტალური მეთოდები, როგორიცაა უსასრულოდ მცირე, დიფერენციალური განტოლებების ანალიზი... და კიდევ არის...

— ნუთუ ეს ყველაფერი საჭიროა? — ამოიოხრა ეშმაკმა. იგი დაჯდა და მუშტებით დაიწყო თვალების სრესა. საბრალო სატანა მთქნარებას ძლივს იკავებდა.

— ზუსტად ვერ ვიტყვი — უდარდელად განაგრძო საიმონმა — მაგრამ ადამიანებმა ამ „პატარა თავსატეხის" ამოსახსნელად მათემატიკის ყველა დარგი გამოიყენეს, მაგრამ მიზანს ჯერაც ვერავინ მიაღწია. მე შემოგთავაზებდით...

მაგრამ ეშმაკს აღარ სურდა საიმონის რჩევების მოსმენა და ისე გაქრა, რომ სკამიდანაც არ წამომდგარა.

— მგონი დაიღალა ეს საბრალო ეშმაკუნა! — დააფიქსირა მისის ფლეგმა. თუმცა მის სიტყვებში თანაგრძნობა ნაკლებად ჩანდა.

— მეც დავიღალე — გამოეპასუხა საიმონი — წამოდი დავიძინოთ; ეშმაკი. ალბათ, ხვალამდე არ გამოჩნდება.

— შესაძლოა — დაეთანხმა ცოლი — მაგრამ ყოველი შემთხვევისათვის შავბაფთებიან პერანგს ჩავიცვამ.

გათენდა დილა და ამჯერად მეუღლეებს ბახის მუსიკის მოსმენა მოესურვათ.

— კიდევ ათი წუთი და თუ ის პასუხით არ გამოცხადდა, ჩვენ მოვიგეთ — თქვა საიმონმა — ისე, ჭკვიან ეშმაკს კი გადავეყარეთ, მას თავისუფლად შეუძლია ერთ დღეში სრული კურსი შეისწავლოს და ფილოსოფიის დოქტორის დიპლომი მიიღოს. თუმცა...

გაისმა შიშინი. ოთახში გოგირდის სუნი გაიფანტა, მერე სოკოსებრი წითელი ღრუბელი დატრიალდა და მეუღლეების წინ, ხალიჩაზე მდგარი ეშმაკი გამოჩნდა. მას მხრები ჩამოყრილი ჰქონდა, ძლივს სუნთქავდა, თვალები ჩასისხლიანებოდა, კლანჭებში ათასჯერ გადაწერილი ხელნაწერების გრაგნილი მოუჩანდა და საშინლად კანკალებდა. როგორც ჩანს, ნერვები არ ჰქონდა წესრიგში. მან ჩუმად დაყარა ხელნაწერები და გამწარებულმა დაუწყო ჩლიქებით ზელა. ბოლოს, ენერგიისაგან რომ დაიცალა, ეშაკი დაწყნარდა და სახე მწარე ღიმილმა მოუბრიცა.

— თქვენ გაიმარჯვეთ, საიმონ — ჩაიჩურჩულა ეშმაკმა და მათემატიკოსს უწყინარი მოკრძალებით შეხედა — მეც ვერ შევძელი ასეთ მცირე დროში მათემატიკის იმ დონეზე შესწავლა, რომ ასეთი რთული საკითხი ამომეხსნა. რაც უფრო ვუღრმავდებოდი პრობლემას, ის უფრო მეტ სირთულეს ავლენდა. იცით, ამ საქმეში ჩავრთე სხვა პლანეტების საუკეთესო მათემატიკოსებიც, რომლებიც თქვენზე შორს არიან წასულნი, მაგრამ ისინიც ვერაფერს გახდნენ. ერთი სატურნელი ყმაწვილიც კი, ოჩოფეხებზე მდგარ სოკოს რომ ჰგავს და ზეპირად რომ ასრულებს ურთულეს მატემატიკურ მოქმედებებს, ხელმოცარული დარჩა ამ პრობლემასთან ჭიდილში... — ეშმაკმა ამოიოხრა — კარგად ბრძანდებოდეთ.

ეშმაკი ძალიან ნელა ქრებოდა. როგორც ჩანს, დაღლილობამ თავისი გაიტანა. საიმონმა მეუღლეს აკოცა, მაგრამ მან უკმაყოფილო სახით შეხედა ქმარს, რომლის გონება სადღაც ღრუბლებში ქროდა.

— ძვირფასო, კიდევ გაწუხებს რამე?

— არა, არაფერი... მაგრამ, იცი, ეშმაკის ხელნაწერების გაცნობა მინდა... მინდა ვნახო, თუ რა დონეზე მიუახლოვდა იგი ჭეშმარიტებას... ამ საკითხზე მეც ხომ წლების განმავლობაში ვიმტვრევდი თავს.

საიმონმა სიტყვის დამთავრება ვერ მოასწრო, რომ ეშმაკი ოთახში ისევ გამოჩნდა. მას ძალზედ შეწუხებული სახე ჰქონდა.

— მე აქ დამავიწყდა — ჩაიბურტყუნა ეშმაკმა — მე მინდა... ეჰ!

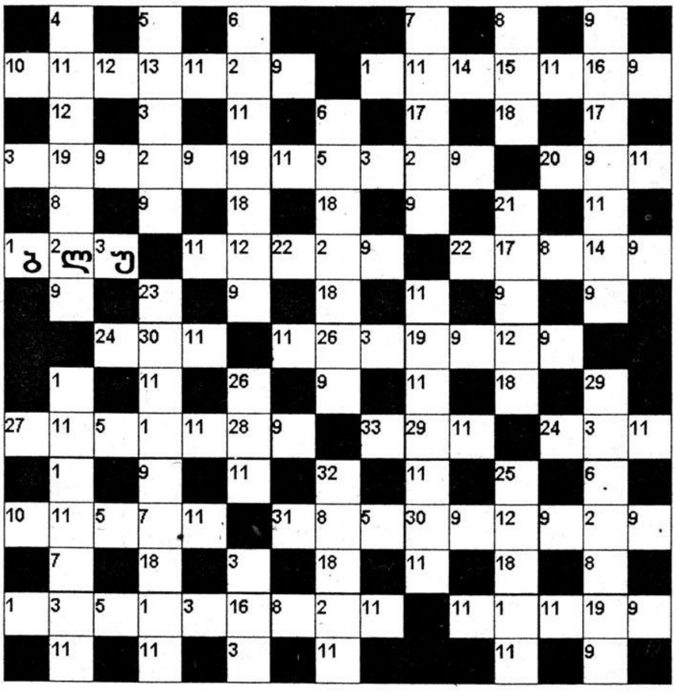
იგი დაიხარა მიმოფანტული ხელნაწერებისკენ და მზრუნველად დაიწყო მათი შეგროვება. — ამ საკითხმა ძალიან დამაინტერესა — თქვა ეშმაკმა და საიმონს სახე აარიდა. — ეგებ ერთი უბრალო ლემას დამტკიცება მაინც შევძლო — ეშმაკმა შენიშნა, რომ საიმონის თვალები უსაზღვრო ინტერესით გაფართოვდა, მან კი თავი დახარა და დარცხვენილმა თქვა — მისმინეთ, პროფესორო, მე დარწმუნებული ვარ, რომ ამ საკითხზე თქვენც დიდხანს გიმტვრევიათ თავი და მაინტერესებს, თუ გიცდიათ ირაციონალური რიცხვების გამოყენება; უეჭველია, რომ ფერმა იყენებდა მათ და, თუ შეიძლება, მარტონი დაგვტოვეთ!

ეს უკანასკნელი სიტყვები მისის ფლეგის მიმართ იყო თქმული. ეშმაკი საიმონს გვერდით მოუჯდა, კუდი აიკეცა და მათემატიკური ნიშნებით აჭრელებული ხელნაწერები გადაშალა.

მისის ფლეგმა ამოიოხრა. ღრმად ჩაფიქრებული ეშმაკი მას მეტად ნაცნობ ადამიანს აგონებდა... დიახ, დიახ, იგი ძალიან ჰგავდა ახლა მოხუც პროფესორ ატკინსს, მისი ქმრის უნივერსიტეტელ კოლეგას. საკმარისია, ორი მათემატიკოსი რაიმე გულისგამაწვრილებელი საკითხის შესწავლას ჩაუღრმავდეს, რომ ისინი...

ქალი მორჩილად გავიდა ოთახიდან. უთუო იყო, რომ იქ ხანგრძლივი და დამქანცველი კონფერენცია გაიმართებოდა... ამაში მისის ფლეგს ეჭვი არ ეპარებოდა. განა ტყუილად იყო იგი ცნობილი მათემატიკოსის ცოლი?

რიცხვების სამყაროში



1 გ	2 ლ	3 უ	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

ამავე ნომრის პასუხები

რეიტინგი (მე-2 გვერდი) 1. მისიონერი. 2. ტიუმენი. 3. სტანდარტული. 4. ფრუ. 5. ზეარე. 6. ფრანკონია. 7. სტუმარი. 8. ფილისტერი. 9. ევფრატი. 10. ქსილოგრაფია. 11. ფირმანი. 12. ასტრონომი. 13. კვანტალიანი. 14. ანანიაშვილი. 15. გოგრა. 16. ნადირაშვილი. 17. წრე. 18. სტენოგრაფია. 19. ამეთვისტო. 20. ოლიმპიელი. 21. ამალგამაცია. 22. ელე. 23. კალაური. 24. მიტარბი. 25. თართი. 26. მილიტარიზმი. 27. წყალი. 28. ლამისყანა. 29. ავიაცია. 30. ძაუ. 31. ბრეტელი. 32. მახლობელი.

ფანტაზიორი (მე-6 გვერდი)

1. მოცარტი.
2. წაიკითხეთ დღევანდელ ნომერში დაბეჭდილი მოთხრობა და პასუხს იქ ნახავთ.
3. „ტემოვნებაზე არ დავობენ, მის გამო ერთმანეთს ლანძღავენ, აგინებენ, ჩხუბობენ, ომობენ".
4. ბიუსტჰალტერი.
5. 1917 წელს მთვრალი მატროსის მიერ „ავრორადან" შემთხვევით ნასროლმა ყუმბარამ.
6. ეს „საქონელი" არის ცოლი.
7. ეს ის ფერებია, რომლიბსაც „ხედავენ" უსინათლო ადამიანები, ბორხესი კი სწორედ უსინათლო გახლდათ.
8. ჰოფშტადერის კანონს...
9. კოტე მახარაძე.
10. ალფრედ ნობელმა შექმნა მისი სახელობის პრემია.
11. ბერები უყურებდნენ ტელევიზორს.
12. Harley-Davidson

საკროსვორდო მინიტურნირის პასუხები და შედეგები

პირველი ტურის პასუხები: 1. მორენკეცი. 2. სტახანოველი. 3. გნუ. 4. გრიმები. 5. მსუნაგობა. 6. სუმატრა. 7. ფილიგრანული. 8. რტრ (ან ნტვ). 9. ფორტინბრასი. 10. სუფისტი. 11. დია. 12. შეიხი. 13. ემანსიპაცია. 14. მეუნარგია. 15. ამატერასუ (ამატესარუ, ეს კითხვა ყველას ჩაეთვალა ჩვენი შეცდომის გამო). 16. სკანდერბეგი. 17. ტრირემა. 18. ჭრიაშვილი. 19. მციევანა. 20. ტბორი. 21. ანეტო. 22. ანგაჟემენტი. 23. ტაბლიაშვილი. 24. ფლორენა. 25. პარაკლისი. 26. პეტი. 27. მანდელშტამი. 28. გეი. 29. მიხანაშვილი. 30. ცრუ. 31. პორტატივი. 32. ტინტორეტო. 33. ვითომ. 34. ბენდელიანი. 35. ბროლინი. 36. ტრეჯენი. 37. (თარ.) პატარძეული (შვ.) პიეტრო. 38. სვიტერი. 39. მენტალიტეტი. 40. ოლდრიჯი. 41. სკა. 42. ტრავენი. 43. სმაკი. 44. ოტანი.

მეორე ტურის პასუხები: 1. (თარ.) დისნეი. (შვ.) დიდონა. 2. სელინჯერი. 3. ესტრადა. 4. კვალიფიკაცია. 5. ვრიგლი. 6. ლუკა. 7. ფირდოუსი. 8. კიგანი. 9. ცხოველი. 10. აბისი. 11. კნაველი. 12. დილეტანტი. 13. კარაგიოზი. 14. ნონიაშვილი. 15. პოინტერი. 16. ჯობსი. 17. ჰერაკლე. 18. სომსი. 19. ლიზა (ან ნივა). 20. აქილია. 21. ამოკი. 22. ნემსები. 23. ინტელიგენტი. 24. მაიორი. 25. რიველინო. 26. დერსუ. 27. ინძაგი. 28. არაგვისპირელი. 29. სტაროვოიტოვა. 30. ლოუ (ბეგა). 31. კასაევეტესი. 32. სმიტი. 33. ხორეშანი. 34. არდაზიანი. 35. შიკლგრუბერი. 36. ჩიყვი. 37. დუნკანი. 38. ბარმალეი. 39. პაპარაცი. 40. ულიანოვი. 41. კატალეფსია. 42. გორინი. 43. კახი. 44. ხავსი. 45. გიქორი. 46. მატრიცა. 47. ბოთე. 48. ნოვგოროდი. 49. ნოლა. 50. სერა. 51. სიღერაცია. 52. ჩიგორინი.

შედეგები

1-2 ადგილი გაიყვეს ქალბატონმა ლიანა კუსრაძემ (შეცდომა – პირველ ტურში №42 „გრივენი") და ბატონმა იური ზაბრიელიძემ (შეცდომა – მეორე ტურში №16 „დოუსი") – მათ თანაბარი – 97-97 ქულა დააგროვეს.

მე-3 ადგილი მიეკუთვნა ბატონ ზურა სესიტაშვილს – 96 ქულა (შეცდომები – პირველი ტური – №29 „მისანაშვილი" და მეორე ტური – №30 „ჯონ").

მე-4-5 ადგილები – ბატონები ზივი ხაზალია და ნოდარ სორდია– 95 ქულა.

მშვენიერი შედეგი აჩვენეს აგრეთვე ბატონმა ზრიზოლ იაშვილმა – 94 ქულა და ქალბატონმა მანანა მაისურაძემ – 91 ქულა.

ყველას დიდ მადლობას ვუხდით ტურნირში მონაწილეობისათვის და პირველ ხუთ ადგილზე გასულ მონაწილეებს ვთხოვთ დაგვიკავშირდნენ.

გასული ნომრის პასუხები

ფოტომოდელების სამყაროში (მე-3 გვერდი) 1. ტარლინგტონი. 2. აუერმანი. 3. არმანი. 4. ლორანი. 5. ზაიცევი. 6. პოდიუმი. 7. მოდელიორი. 8. პორნოგრაფია. 9. მშვენიერება. 10. დოსტოევსკი. 11. საიმური. 12. ილუზიონისტი. 13. კრამიტი. 14. სილვერსტოუნი. 15. კაფეერლი. 16. მანჯგალაძე. 17. თურმანიძე. 18. სახარება. 19. მაკფერსონი.

სუპერკროსვორდი (მე-4-5 გვერდი) *თარაზულად:* 1. რაკეტა. 4. გესტაპო. 7. ჰანდიკაპი. 11. ცირკი. 18. მზესუმზირა. 19. კოკონაშვილი. 20. გერმანია. 23. ახურეთი. 24. ფიცარნაგი. 25. ქორონდა. 26. ყირა. 31. აურა. 32. ანდრომედე. 33. ამპუტაცია. 34. კრაინა. 38. ფერხული. 39. ფრიად. 40. კაპიტოლიუმი. 45. პრეზერვატივი. 46. შუბერტი. 47. გონაშვილი. 51. ლეხუმი. 52. ბრონტოზავრი. 53. ხოფიზმი. 54. მახე. 58. სიღნაღი. 59. ცხუმი. 60. ინსულტი. 61. მცხობელი. 66. ლენა. 67. ინტერვენცია. 68. ამალთეა. 69. პეატიე. 73. ხოკერი. 74. ჟიური. 75. მილტონი. 76. სახალხო. 81. თვალთამი. 82. ხანჯალი. 83. პოლიეთილენი. 88. გელზენკირხენი. 89. ინსცენირება. 90. აბრე. 94. ფრედრიკი. 95. ოჯალანი. 96. შლეგი. 97. ალჩევსკი. 101. ყრმა. 102. ვრონსკი. 103. რეგისტრაცია. 104. მერსიე. 108. შირინი. 109. პროვინციული. 110. მითოლოგია. 114. კელდიში. 115. ბახრამოვი. 116. რეკორდერი. 121. ტოლსტოი. 122. დანაე. 123. ატმოსფერული. 124. ჯექა. 129. ორდე. 130. დიოკლეტიანე. 131. ტესლა. 132. ავბედითი. 136. ჩახავა. 137. გეიშა. 138. ბიგელოუ. 139. კორკოტი. 144. სპენდიაროვი. 145. ვერტინსკი. 146. კრიხი. 151. ვოლტორნა. 152. ესპერანტო. 153. ჰერმაფროდიტი. 154. ბონისენია. 155. ზინოვიევი. 156. პირამიდონი. *შვეულად:* 1. რემა. 2. კრუიზერი. 3. ტაუერი. 5. ვერი. 6. პროვაიდერი. 8. ამალგამა. 9. ლევი. 10. კულმინაცია. 12. იუმი. 13. კონდიცია. 14. მზეთუნახავი. 15. კოცნა. 16. სველა. 17. კატარაქტა. 21. რითმა. 22. პოლიტოლოგია. 27. ვატერპოლი. 28. პროლეტარი. 29. კურანტი. 30. გრომოვა. 35. კულერმანი. 36. სამურაი. 37. სიზარმაცე. 41. ვერფოიანსკი. 42. რვანახევარი. 43. თეირანი. 44. ალმაგესტი. 48. ფორმანი. 49. პორტალი. 50. პერიფერია. 55. ჯდანი. 56. ტურმანი. 57. მონუსხული. 62. ვლახოვი. 63. მედიტაცია. 64. ხიმინჯი. 65. ლეკალიტრი. 70. პროვიზორი. 71. სტალინი. 72. სანთებელა. 77. კლინიკური. 78. გაქნილი. 79. პორნოგრაფია. 80. ანაბასისი. 84. დეკემბერი. 85. ახეჯაკოვა. 86. ოცელოტი. 87. რუდიმენტი. 91. აფტერშოკი. 92. ინტერიერი. 93. ვედეკინდი. 98. ანტრაშა. 99. დიპლომატი. 100. პირომეტრი. 105. ინდექსი. 106. ინჰალაცია. 107. ბოგოსლოვსკი. 111. იდიოტია. 112. ავტომედონტი. 113. არტერია. 117. კონდახი. 118. ვაიერშტრასი. 119. ეფალი. 120. მათიუში. 125. მოლჩანოვი. 126. ეკლესია. 127. ანგიო. 128. ჩესტერტონი. 133. კვიპროსი. 134. სემესტრი. 135. ბოსკამპი. 140. ანანკე. 141. ხვრელი. 142. ინტერ. 143. ინდიგო. 147. ალდო. 148. ლაზო. 149. აფრა. 150. ტითი.

იაპონური ნახატი

მე-9 გვერდი

მე-10 გვერდი

მე-11 გვერდი

მე-12 გვერდი

გინესების რეკორდების წიგნი

სატრანსპორტო ტერმინალები
აეროპორტები
უდიდესი აეროპორტები

„კინგ-ჰალიდი"

საერთაშორისო აეროპორტი „კინგ-ჰალიდი", რომელიც ერ-რიადის მახლობლად (საუდის არაბეთი) მდებარეობს 225 კმ² ფართობზეა გაშლილი. მისი მშენებლობა 2,1 მილიარდი ფუნტი სტერლინგი დაჯდა.

„ჰარტსფილდი"

უდიდესი ტერმინალი მდებარეობს ჰარტსფილდის (ატლანტა, ჯორჯიის შტატი, აშშ) საერთაშორისო აეროპორტის შენობაში. 1980 წელს ამოქმედებული ეს ტერმინალი 53 ჰექტარზეა განლაგებული. 1995 წელს აქ 57 734 755 მგზავრს მოემსახურნენ, თუმცა კი ტერმინალის საპროექტო დატვირთვა 1 მილიონ მგზავრს არ აღემატება.

„კინგ-აბდ-ალ-აზიზი"

კინგ-აბდ-ალ-აზიზის ტერმინალი „ჰაჯის" (ჯიდა, საუდის არაბეთი) მშენებლობა 2,8 მილიარდი ფუნტი სტერლინგი დაჯდა და სპეციალურად მომლოცველებისათვის აიგო. ეს არის მსოფლიოში ყველაზე დიდი გადახურული ნაგებობა, რომელსაც 1,5 კმ² ფართობი უკავია.

„ჰიტ-როუ"

დიდი ბრიტანეთის უდიდესი აეროპორტი ჰიტ-როუ (ლონდონი) 1197 ჰექტარზეა განლაგებული. 83 ქვეყნის 92 ავიაკომპანია რეგულარულ რეისებს ასრულებს ამ აეროპორტში. 1995 წელს ამ აეროპორტის 56 700 თანამშრომელი 419 000 თვითმფრინავს და 54 450 000 მგზავრს მოემსახურა.

ამერიკის შეერთებული შტატების კინოაკადემიის პრემია „ოსკარი“

1939 ფილმი

„ქარწაღებულნი“ (Gone With the Wind), სტუდია „MGM“, 222 წთ, ფერადი, პროდიუსერი დეივიდ სელზნიკი, რეჟისორი ვიქტორ ფლემინგი.

რეჟისორი

ვიქტორ ფლემინგი - Victor Fleming (1883 - 1949)
„ქარწაღებულნი“ (Gone With the Wind)

მსახიობი მამაკაცი

რობერტ დონატი
„ნახვამდის მისტერ ჩიპს!“
(Goodbye, Mr. Chips)
Robert Donat
(1905 -1958)

მსახიობი ქალი

ვივიენ ლი
„ქარწაღებულნი“
(Gone With the Wind)
Vvien Leigh
(1913-1967)

1940 ფილმი

„რებეკა“ (Rebecca), სტუდია „იუნაიტედი“, 130 წთ, შავ-თეთრი ფილმი, პროდიუსერი დეივიდ სელზნიკი, რეჟისორი ალფრედ ჰიჩკოკი.

რეჟისორი

ჯონ ფორდი - John Ford (1895 - 1973)
„მრისხანების მტევნები“ (The Grapes of Wrath)

მსახიობი მამაკაცი

ჯეიმს სტიუარტი
„ფილადელფიური ისტორია“ (The Philadelphia Story) James Stewart
(1908-)

მსახიობი ქალი

ჯინჯერ როჯერსი
„კიტი ფოილი“
(Kitty Foyle)
Ginger Rogers
(1911-1995)

1941 ფილმი

„როგორი მწვანე იყო ჩემი ხეივანი“ (How Green Was My Valey), სტუდია „XX საუკუნე ფოქსი“, 118 წთ, შავ-თეთრი ფილმი, პროდიუსერი დარილ ფ. ზანუკი, რეჟისორი ჯონ ფორდი.

რეჟისორი

ჯონ ფორდი - John Ford (1895 - 1973)
„როგორი მწვანე იყო ჩემი მდელო“

მსახიობი მამაკაცი

გარი კუპერი
„სერჟანტი იორკი“
(Sergeant York)
Gary Cooper
(1901-1961)

მსახიობი ქალი

ჯოან ფონტეინი
„ეჭვი“
(Suspicion)
Joan Fontaine
(1917-)

იაპონური ნახატი

											4							7						
	2	4	4	4	4		8		4	7	1	7	3					6	3					
3	5	6	7	7	7	12	11	20	15	14	15	16	20	24	24	25	24	6	6	6	6	6	5	4

	3	3
		13
		14
		14
2	3	5
	4	7
	4	7
		11
	2	5
		13
		21
		23
		24
		23
		19
	13	4
		15
		18
		19
		19
	8	9
	6	9
	3	9
		7
		5

ფოტო გამოცანა 1

ამ პატარა გოგონაში შეეცადეთ ამოიცნოთ ადამიანი, რომელიც დიდხანს იპყრობდა მსოფლიო საზოგადოებრიობის ყურადღებას თავისი არაორდინალური ცხოვრებით.

პირველი ამომცნობი დაჯილდოვდება სამახსოვრო პრიზით.

დარეკეთ – 79-53-70

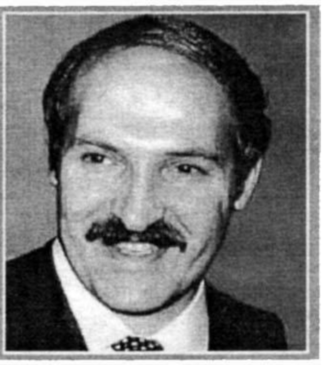
ფოტო გამოცანა 2

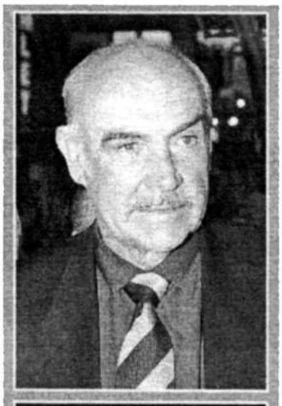
შეეცადეთ დაადგინოთ ამ არცთუ უცნობი მსახიობის ვინაობა, სქესი და ეროვნება.

პირველი ამომცნობი დაჯილდოვდება სამახსოვრო პრიზით.

დარეკეთ – 79-53-70

ი/ს „ფანტაზია 2000“ (ნატალია ბერიკაშვილი)
რეგისტრაციის ნომერი 5/1-2304 ტელეფონი - 79-53-70

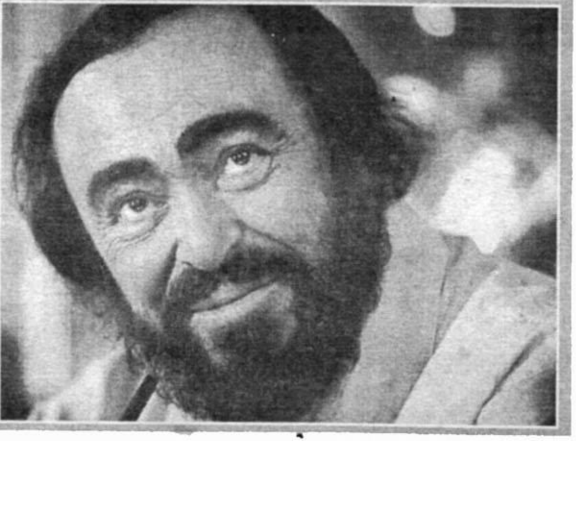




მრავალსახეობა

ი	ნ	ო	ტ	ლ	ა	ი	რ	ა	ს	ა	ტ	ი	ო
დ	ე	კ	ა	მ	დ	კ	ო	ნ	კ	ო	რ	ნ	ნ
ო	ლ	ს	ნ	ი	კ	პ	ე	ე	ვ	ა	რ	ა	ი
ნ	უ	ი	ი	ნ	ო	ო	ძ	რ	ა	ე	ო	ბ	ს
ე	კ	რ	ა	ტ	ი	ჰ	ი	ი	პ	ძ	ტ	ი	ი
ლ	ა	გ	ვ	ნ	დ	ე	ლ	ა	რ	ა	ბ	ე	რ
ი	შ	ა	ი	ა	ბ	ე	რ	ღ	პ	ი	ლ	ი	გ
ნ	ე	ბ	ს	კ	ა	ს	გ	ა	ს	კ	ო	ს	ტ
კ	ს	ი	ო	ც	კ	ი	კ	ს	უ	ი	ლ	ი	ნ
ო	ა	ი	ს	ა	გ	ა	ა	მ	პ	ი	ი	ნ	ე
დ	ლ	რ	ი	ნ	ი	ტ	რ	ა	ს	მ	ა	ი	რ
უ	გ	ა	ფ	ტ	ე	რ	ი	მ	ი	პ	უ	ტ	ი

კროსვორდისა



მოძებნეთ ამ პიროვნებების გვარები კროსვორდის ბადეში