

ქვეყნის ჟულიორბ

№ 31 (391) ◆ 5 - 11 აგვისტო. 2002 წ. ◆ ფასი 50 თათარი ◆ დაასახაული 1995 წ.

„გევარინებას ეას „საქართველოს“ ღირებულების უნდა...“



როგორც კა ნაღდი პატრიოტები მოიცილეს თავიდნ და ომში დაგულეს, მთელი საქართველო გააპრივა-ტიზეს. „შედეგად“ დღეს გაიძინათ, – ჩვენ ბიზნესი დავიწყეთ 1992, 1993 წლებში. ჯერ ერთი, რა გები-ზნეს ბოლოდათ და მეორეც, რომელ ბიზნესზეა ლაპარა-კი? ხომ ყველამ ვიცით, რა იყო ქართული ბიზნესი – გამოიტანდი, ვთქვათ, 10 და 100 თასი დოლარის ეკვი-ალენტ კუპონის კრედიტს და შემდეგ მაკულატურად ქცეული კუპონებითვე ისტუმრებდი ვალს შეგვ. გვ.3

პიტერ შოვე კოვინი გეიბლება ბალაქის სამიე გაიხსნას...

ბრიტანელ ბანკირს
სიმამრი სახლს
ედავება... გვ.5



„ქაის გადამსცენებას ვცდილობი ეამონ და ვის ესეკვენტი?..“

„ერთ-ერთი თავდამსხმელი ცნო-
ბილი მაროდორია.“

10-კაციანი ჯგუფი ჰყავს, რომე-
ლთაც პარტიზანებს ეძახის. სინამდ-
ვილები კრიმინალები არიან.

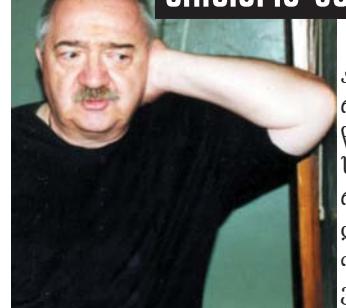
ნადარეიშვილმა წინასწარ იცო-
და, რაც მოხდებოდა...“

აგავი „გაგაჯოსი“ და თეოდეზისა

მეორე დღესვე მოუტაცნია გოგო
მანქანების ესკორტით. „ცხენითაც
მოვიტაცებდი, მაგრამ ეს კიდევ უფრო
ძნელი იქნებოდა, მანქანაშიც ძლივს
დაგაკავეთ, ისე კიოდა და ილანძლე-
ბოდა, კინალამ გადომვადე, მაგრამ სიზ-
მარი გამახსენდა და თავი შევიკავე.“



– ესეკვენტი მსახიობი ისე თქამოს,
თითქოს ცვალ უნდა მოკვდეს რობერტ ცეციქიძე



თეატრში აუცილებლად დამყავს ვიღაც ადამი-
ანი, რომელმაც ხელი უნდა მკრას და გამაღვიძის,
როცა დავიძინებ (და მე მემნება ზუსტად მეათე
წუთზე, იმის მიუხედავად, როგორიც არ უნდა იყოს
საექტაკლი), რადგან საშინლად ვხვინავ. მემნება
როგორც ერთ-ერთებზეც... როცა მოსკოვში საექტაკ-
ლებზე დავდივარ, დამყავს ლიტერატურული ნაწ-
ილის გამგე, რომელიც ვერ ახერხებს ჩემს გამოღ-
ვიძებას, ვერ მარტყმას... გვ.16

კი ღის ღის ერთეულ „ქართველა“?

საღვამო სამსახურის თანამდებობის გადახდის საუკრაშე



„ჩარჩოინება“ გვ.11

ნებულ გევარინებისთვის
ფულის „დაცერვა“
გადაცვის...

რუსთავში, ქუთაისში, კახეთში
კონკრეტული პიროვნებები
ფულს იხდიან იმაში, რომ
ქურდად „აკურთხონ“

ქურდებს ბევრი ზელისუფალი გამოუჭრიათ. დღეს, მოგეხსენებათ, თითქ-
მის ყველა სახელმწიფო მოხელეს რაღაც ბიზნესი აქვს. მათგან 99%-ის
მეწილები ქურდები არიან. უფრო მეტს გეტყით, ბევრმა საჯარო მოსამსახურებ
თავისი ბიზნესი პირდაპირ „კანონიერ ქურდს“ ჩააბარა...“

სახელმწიფო თავაზე:

უკავი მივაწიოთ, ეაგრა
მაიც რაზმა გვარებავთ?!?

გიორგის პარაზ გვ.35

თქვენ ირჩეთ, ჩენ ვაჯილდეთა

ჩვენ რატომდაც არ ვითვალ-
ისწინებთ მურინავს ფსიქოლოგიას.
თუკი პილოტმა ერთხელ მაინც იგ-
რნი მიწიდან ინტენსიური საზენი-
ტო ცეცხლის საშიშროება, იგი
მრავალჯერ დაფიქტდება, სანმ კადევ
ასე თავხერულ დაარღვევს უცხო
ქვეფის საპერო სივრცეს.
შეიძლება ელემენტარული ხერხ-
ით დავაფრთხოთ „აბეზარი“ რუსუ-
ლი აგრძელები... გვ.8

რას წირებ ჩვენზე:

გევარინებამ რუსთი
გევარაცხოვ...

გვ.14 გევარაცხოვ...
ლმერთმანი, საკვირველია ამ კაცის
სამაგისტრო: ამის შემდეგ რა ნაშესით ლაპარ-
აკობს მოსკოვისა და თბილისის
ურთიერთობის განმტკიცებაზე. არც
იოცნებოს... იზვესტია რუ

„როგორი ისარი გილორე? გილორ, აკეკა მოგზე?“

– ტროტილს დაუე 200
გრამს ფეშქეშად გაძლევ.
გზუქნი რალა, ცავატანემ...
სკოლის დირექტორმა დამარი-
გა, – სად უნდა მეპოვა იარა-
ლის გამყიდველი... გვ.6

„ამ პასლენი დროს სულ
კლინტება მოდიან და სულ ტრო-
ტილი, ტროტილი იძნიან. რა არი,
ტო, შევარღნავე აფეთქოთ?
პასლენი ქრო მაკარევი, თანა
ნომერი წამლილია, რაფიკას ხარით

400 დოლარი, ავტომატი აკაუსის – 500, ლიმონგაბი ერთი შტუკა ეფ-1 იქნება 50
დოლარი, ერგვეს გრანატების 700 ზელითი უნდა, აი სხაიპერი სულ ახალ-
ახალი 2000 დოლარი მტკირება. ახლა ჩოთქმი ჩაიდეთ. აა, რადენი გამოიგდა?
ხო არი 4100 დოლარი. მაიტა ბე 1000 დოლარი. ერთ კვირაში მოხვალ, წაიღებ.“

საღ ცაულნარი, გარღემებო?!

რაც ძალი და ღონე პქონდა, დადუმებულ სივრცეს გასძინა: – ლელაა!!!
კვრიაა!!! – ექო მოტეს შეასკდა, ზარივით აწერიალდა. იმ არემარეში ისეთი
ფაქტი გაისმა, თითქოს მთელი სოუკელი დაჯარდა და ზარების რევაზის ხმებს
გამოჰყაო ფეხდაფეს. ზურაბი კი გასძახოდა და გასძახოდა: – ლელაა, კვრიაა!!!

თქვენ გევარინების ეკითხებით გრძელებით!

— გადასახვან ამ ქუჩას ჩემი სახელი



ინტერვიუ... აკაპი ცერეტელთან

ლის „ სიტყვები მაგონ-ფება — „სასიკვდილო შე ვარ მხოლოდ, რომ კაცად ვერ გამიზრდისა...“ ერთადერთი, ბატონი ვატანგ ბოჭირიშილის მადლილი ვა. ის როშ სამეგრელოში იყო, ჩემი რაჭაში მოგზაურობა მასხსნებოდა...

— ფლაზუ მეჭად რაზე გატავა გულ?

— რომელი ერთი ჩამოვთვალო... ამ ქუჩისთვის ჩემი სახელის დარქმევა არავისთვის მითხვივის. მაღლობელი ვარ, მაგრამ აასალი ყიზილბაში კაცებით რომ დაიფინა აქაურობა, ეს რა საკადრისია. აასალი თავმჯდომარის სახელზე არზა მაქვს გამზადებული, გადაარ-

თბილისის

საკრებულოს

არჩევნების

დამთავრების

შემდეგ მარცხენა

გულის

მუსიკას მშობლები და ჩვენი პატარები!

კველავ მივიღეთ თქვენი წერილები. გმადლობთ, რომ აქციურად გვეხმიანებით და მოგწონთ თქვენ გვერდი. ასე აქციურად გვეხმიანებით და შევეცდებით, მათ შორის თითოეულ პარათს ვინახავთ და შევეცდებით, მათ შორის საუკეთესოები მომდევნონ ნომრებში შემოგ-თავაზოთ.

პრეტენზი გენიონები

დაბა ჯავახვილის მამა ეუბნება:

- გარეთ რომ გახვალ, ქუდი დაიხურე, ცუდი მზეა, თავში ჩაგივარდება.
- ლაშამ გაოცებით შეხედა და ჰეითხა:
- ლოგოლ ჩამივარდება, თავი გასვლეტილი მაქ?

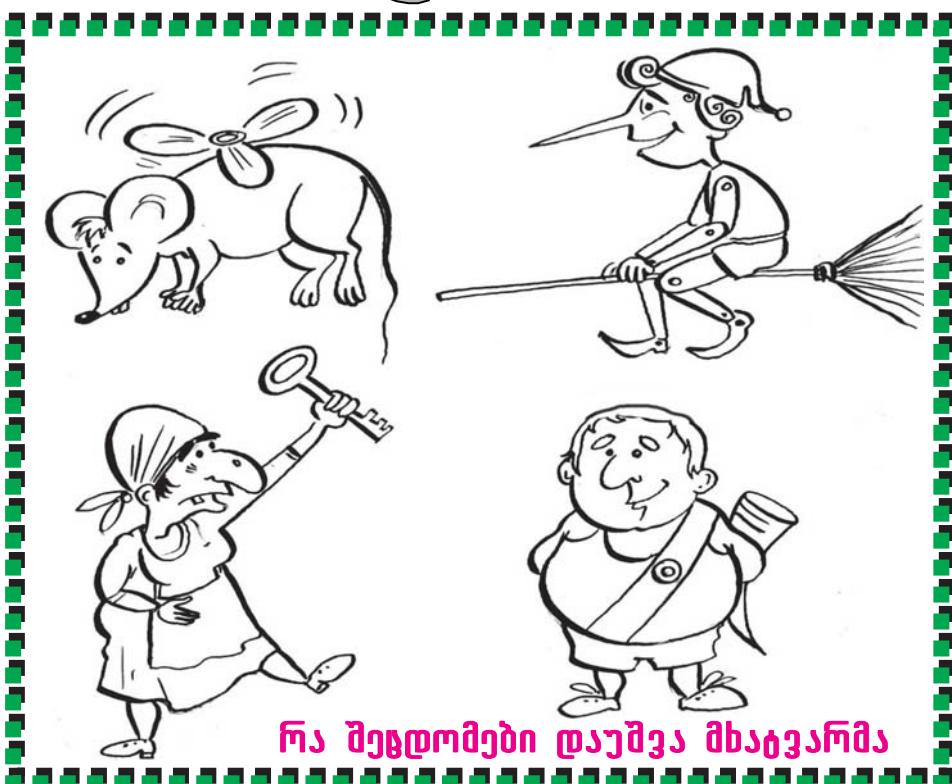
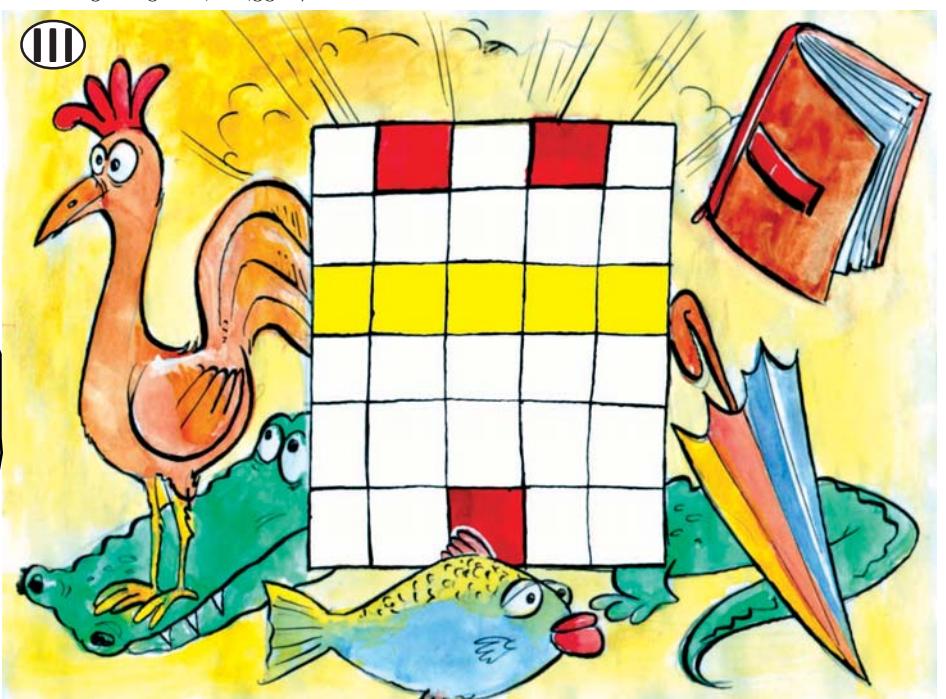
პატარა თევლა და წულა დეიდაშვილები არიან. თევლა 4 წლისა, ნუცა — მა ზაფხულს ერთად ისვერებდნენ ბაკურიანში...

თორმე ნუცამ აიტეხა — ტოტა მინდა, ტოტა მინდო...

გვერდით მყოფა დამსვენებლებმა გაიკირვეს — რას ითხოვს, რა უნდაო... თევლაშ „განუმარტა“:

- ნი უნდა, ნი...

შეიძლო კროსვორდის ბადის ცარიელ უჯრებში ნახაგის შემადგენელი გამოსახულებების სახელწოდებები ვერტიკალურად და ყვითელი ფერის პორიტონგალურ რიგში მიიღებთ შემდეგი გამოცანის პასუხს: „ტყავი ფასობს, ხორცი — არა, ქათმებს დასდევს წარამარა“.

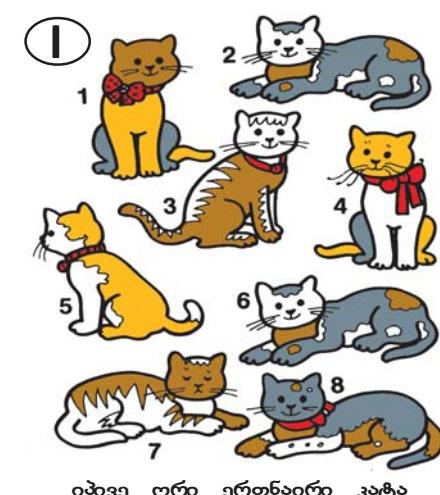


რა შეცვომები მაუშვა მხატვარმა



რომელი მიაღწევს ბარტყოთან, დედა ჩიტი თუ მამა ჩიტი?

II რეპუსი



იპვე ლო ერთნაირი კატა



IV ლოგიკური თანამიმდევრობის გათვალისწინებით გამოიიცან ჩარჩოში მოქცეული სურათებით შეიძლება დაუშამატოთ მარტინვ მოცემულ, თითოეულ (პორიტონგალურ) რიგს

V არა, გამოიცანი

1. ვის დააღვინინს ძალით დაინო „შეიცვალე ქრისტემ?“
ა) თომას; ბ) ზაქარას; გ) კოდალას; დ) ნიკონიას.

2. რომელი მცენარის რტო მიუტანა კოდობის დარწევებულის მტრდედა ნოქ?
ა) ლევას; ბ) ვაზის; გ) ზეთისხილის; დ) დაფის.

3. რა ეწოდებოდა ძველად ცისკოს ვაჟეცლავს?
ა) მარსი; ბ) მერკური; გ) მთიები; დ) ვენერა.

4. რომელ ხალხურ თამაშობა-სანახაობას უკიშრიდება ქრისტემი თეატრის ისტორია?
ა) ბერივაობას; ბ) ფარივაობას; გ) ჭიდაობას; დ) ლასტის.



შეიძლო მშობლების გთხოვთ „კვირის პალიტრის“ ყუთების საშუალებით გამოგვიგზავნოთ ოქებრ პატარების პრინცილი გამონათქამები და კურიოზული ამბები. ჩვენ კა მათ გამოშეცვნებას გმირდებით. გთხოვთ, მიუთითოთ რუპრიკა „სამალლო-სალალო“



J ქ ვერც სიცხეს იღონობ, ვერც
დაღლას, ვერც წყვერვლს... უცემ
თავისუფლდები ჩვეულებრივი,
უკელლდაური პრობლემებისაგან
და მუხტის საძყაროს კარს აღდ... მაგ-
ალაზე ბეჭდის წიგნი, ცოტა ფავა, ბეჭრი
სიგარეტი... ახალი შედევრის მოლოდ-
ინში ემციიებით დამუხტება პაერი...
თეატრალური სეზონი კარგა სანა დაიხ-
ურა. ქანაში სუნთქვა არ შეიძლება, ისე
ცხელა... აქ კი... ვითომც არაფერი....
როგორმა სიტუაცია ახალ სკეტჩებს
დგამს.

დაუზუსტებელი პროგნოზით, შემოდგომაზე რუსთაველის თეატრში შედგება პრემიერა სამუშავ ბევერტის პიესის „გოლფის მოლოდინში“ — მიზედვით დადგმული სპექტაკლისა. შემოდგომაზევა დაგენერილი ჰყავტის „პრემის უკანასკნელი ფირმას“ პრემიერაც, ილონდ მისკოვის თეატრ Et Cetera-ში. მას ბატონი რობიკო სპეციალურად ალექსანდრე კალიაგინისთვის დადგამს...

„ର୍ଯ୍ୟୁକ୍ଷିସମ୍ବନ୍ଧ ମୁଶକାଳେ ପ୍ରାଚ୍ୟବାଲ ଆଦାନି-
ଅନ୍ତର୍ବତାନ; ଏହି ଶୈଳିଦେଖା ବିଦ୍ୟାଲୟରେ ଏହି ବାଲ୍ବୋ,
ଅକ୍ଷୟତମେ ମେଳାଲ୍ପନ୍ଦ ବିଲ, ରାତ ଶିଳ, ପାତ୍ରାରା
ମଙ୍ଗାଦାଶତାନ ମନୋଗ୍ରହକ. ର୍ଯ୍ୟୁକ୍ଷିସମ୍ବନ୍ଧ ଶୈଳିକ
କ୍ଷେତ୍ରଦେଖା ବିନ୍ଦୁରୀରେ ର୍ଯ୍ୟୁକ୍ଷିପ୍ରାଚ୍ୟବାଲ ଶିଳ୍ପି
ଉତ୍ତରତଥାରେ. ନିନାନ୍ଦାର ତଥାତ୍ରା ଶୈଳିକା ମିଳିବେ,
ଏହି ର୍ଯ୍ୟୁକ୍ଷିପ୍ରାଚ୍ୟବାଲ ଏହି ନିର୍ମାଣ ବିଲ, ରାତାପ
ଶୈଳିଦେଖା ଉତ୍ତରମଧ୍ୟ ଦୂରତରାଲୁରି ଶାସନାଲ୍ଲିଙ୍ଗ
— ରାତାପ ମିଳିବାରେ ଏହି ରାତାପ ଆଜ୍ଞାପ,
ତିତକ୍ଷେତ୍ରରେ ବିନ୍ଦୁରୀରେ ଉତ୍ତରମଧ୍ୟ ଦୂରତରାଲ୍ଲିଙ୍ଗ, ଏହି ମେରି
ଏହି ରାତାପ ଶୈଳିକା ବିନ୍ଦୁରୀରେ ଗାନ୍ଧିମହାକ୍ଷେତ୍ରରେ” — ଶେରିଦା
ଦାତାନିନ୍ଦା ରାତାପିକା.

კიდევ ერთი სასწაული მწიფებდა ყოველდღიურად — ირლანდიელი დრამატურგის კომედია თანდათან ერგება რუსთაველის თეატრის სცენას...

ହିନ୍ଦେର ନେତ୍ରରୁକୁ ରୁପେତ୍ତିପିଲିବିଲେ ଶେମଦ୍ୟୋଗ
ଶେରାଗା... — „ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରୁ ମିଳିଦିଲାଏ, ମେ ତା
ପ୍ରଦେଶରୁକୁ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ରୁପେତ୍ତିପିଲାଏ, ବାନ୍ଦୁଗ୍ରାମରୁକୁ
ନିର୍ମିତ ଗାରିଥାବା, ମାଲାଯାର ପ୍ରକଟିଶନରୁକୁ ଲେଖା
ଶେରାଗରୁକୁ ଦିଲାଏ ମିଳିଦିଲାଏ ରାଜ୍ୟରୁକୁ ନାରମଳାରୁକୁ
ଏହି ଶର୍ମରୁକୁ ଜୁନାରୀ ଗାରିନିର୍ମାଣ କରିଲା. ଏହି ରାଜ୍ୟରୁ ମେ
ଫୌଜିରୀ ଏବଂ ମୁଖ୍ୟାନାମା ମିଳିଦିଲାଏ, ମିଳିବାରୁକୁ
ନାଲୋ, ମାଲାଦୁରୁତ୍ତିକାର୍ଯ୍ୟରୁକୁ
ଶେରାଗରୁକୁ ମିଳିନିର୍ମାଣ କରିଲାଏ, ରାଜ୍ୟ, କ୍ଷେତ୍ରର ଗାନ୍ଧି
ଶବ୍ଦରୁକୁ ଦିଲା, ଏହି କର୍ମଲାଗାଏ ତାଙ୍କୁ ସ୍ଵଭାବିତ ଏହା
କ୍ଷେତ୍ରରୁକୁ ପ୍ରକଟିଶନରୁ ମନ୍ତ୍ର ତାଙ୍କୁ ଦିଲା ରାଜ୍ୟରୁ
ଲାଗାଇଥାଏ ଅନ୍ତରୁକୁ ପ୍ରକାଶିତ କରିଲା, କ୍ଷେତ୍ରରୁକୁ ମିଳିବାରୁକୁ
ପାଇଁ ନିର୍ମିତ ଗାରିନିର୍ମାଣ ଦିଲା ମେ ଏହି ଶର୍ମରୁକୁ
ନିର୍ମିତ ଏହି ଗାରିରୁକୁ ଦିଲା କିମ୍ବା ରାଜ୍ୟରୁକୁ ଦିଲା
— ଏହି ନିର୍ମିତ ଗାରିରୁକୁ ଦିଲା କିମ୍ବା ରାଜ୍ୟରୁକୁ ଦିଲା

— ჩემთვის ეს უპრნყყინვალესი დრო იყო.
ჩვენს პროფესიაში უმინიშველოვანესია კარგი
პედაგოგი რეასისურაში. მასსოვს, პირველი ლექ-
ციი ბატონშია დღოდ ალექსიძემ ჩაგვიტარა და
ასეთი რაზ გვამის — „როცა მეტროპოლიტა რე-
ჟისოსორების კურსი აიგვანა, რომელიდაც სტუ-
დენტებმა ჰკითხა — რა სახელმძღვანელოები უნდა
გამოვიყენოთ სწავლის დროს. გადაშალეთ
რეკულებით, — უთქვამს მეტროპოლიტს. სტუ-
დენტებიც მოემზადნენ ჩასახორად. ის კი ერთი
საათის განმავლობაში კარნახობდა — „**ЖИЗНЬ,**
ЖИЗНЬ, ЖИЗНЬ...“ მე არ ვიცი, მეტროპოლიტი
როგორი მასაცავებელი იყო, მაგრამ ტრიბ-
ტონოგოვის მოახერხა და ეს აპრილებისა ხელო-
ბად აქცია. ამიტომ ძალიან რთულია — კაცა,
რომელიც ემსახურება ამ ხელოვნებას, აქედან
გამოყოს ხელობა და ასწავლის პროცესის
საიდუმლო ძალიან პრიმიტიულად... ისეთივე
რთულია, როგორიც... მაგალითად, ფეხსაცმ-
ლის კრევა... კანონები ერთია... როცა იცი,
როგორ შევერთ ფეხსაცმელი, მერე იწყება ხე-
ლოვნება — ვიდაც გამოჩენდება გენილური
იდებით სახეს და შექმნის რაღაცას — და ეს
რაღაც, მართალია, ფეხსაცმელია, მაგრამ ამავე
დროს — ხელოვნების ნიშვიმა. ჩვენ, სტუდენ-
ტები, მეორე კურსზე ჟედაგოგის გარეშე დავრ-
ჩით — თვითონ დაგვტოვეს, არ გაგვიგდია
არავინ, მაგრამ ვგრძნობდით, რომ ვერ გვას-
ნავლიდნენ. ჩვენც პატარა შეტყმლება მოვაწ-
ყვეთ, და გამოცხადება — აღარ ვიკლიო ინ-
სტიტუტშით, თუ არ დაგვითიშვილთ თუმანიშ-
ვლის... პირველ ლექციაზე ორი საათი შეკვე-
ერებდა და ილაპარაკა... ჩემთვის ყველაფერი იმ
დღეს დაიწყო — ყოველ შემთხვევაში, მაშინ

— ଦ୍ୟାକିର୍ଣ୍ଣପାତା ତ୍ରୈକରାଲୁଶ୍ରୀ କେଣ୍ଟାଙ୍ଗରେବିଦିଲା
ନାହିଁଲାମା ମହାଶିଖି ଲୋକରାଲିକିଶ୍ଚରି ର୍ଯ୍ୟାଲିଥ୍-
ମିସ ଉରତ-ୱରତି ନାରମିନାମଧ୍ୟନ୍ତା ଗବ୍ଦଳଦାତ.
ରାତ୍ରିମଧାତ୍ର ବୀର ମନ୍ଦବା, ରନ୍ଧ ମେ ଏକ ମେନକା ମଧ୍ୟ-
ପର୍ଯ୍ୟେକିନ୍ଦରିନ୍ଦରିବାକି. ମେ-୭ କୁଳାଶି, ହୃଦୟ ମେଘପଦାର-
ତାନ ମିଦ୍ଦେ ଯେ — ଶାଲଗା ନୁହୁଦିନିର୍ମାଣ
କିଲାରେ, ରନ୍ଧମଧ୍ୟାତ୍ମା ଏକିକିତ୍ତରୁଷିଲ୍ଲାପରିବାରେ ଢିଲି-
ଗିଲିପାର୍ଯ୍ୟା ତ୍ରୈକିନ୍ଦରା... „ଏ, ଫୁରମିଲାଲିକିଶ୍ଚରି କେ-
ଲୋଙ୍ଗରେବିତ ବାର ଗାତ୍ରାତ୍ମପଦ୍ଧତିଲା?“ — ପରିତେ ଜୁମ୍ପେ-
ଗଦାପକ୍ଷାଲ୍ପ ଲାଲମି ଦା ଗପିବେଶଦା... ନ କୁଟିର
ମୁଦ୍ରିତିବାଦ ଦାରିଦ୍ରିବା ହୃଦୟ ମେହିନେର୍ଯ୍ୟବାଦମ... ପିରାଣ୍-
ଲୀ ଫୁରାତ୍ତରୁଷିଲ୍ଲାପରିବାରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠେତା ଅଗବା „ଚିଲିଙ୍ଗରି
ବାଲ୍ପରିନ୍ଦରି...“ ନିଷିଦ୍ଧିଗିଲା କେଣ୍ଟାଙ୍ଗରେବିଦିଲା
ଦା — ରନ୍ଧା ମହାଶିଖି ଗିରିକ୍ଷେତ୍ରରେ ମିଦ୍ଦେ ବାନ-
ଧାରନୀ, ମାଗରାମ ଶୁଭେବାଦ ଶୁଭେବାଦ ତପାଳିତ ଏବଂ

ასულა... სელოგვანები არღვევნ კლასიკურ კანონებს, ამავე დროს ქმნიან ახალს... მე მოინია, თუ თეატრს ემსახურები, ეს თვისება გაძლიერებულად უნდა გქრიდფა. როცა საყვარელ შესაბიობას ახალ მისათვის სრულიად მოუღონდება მდგომარეობაში სედავს, ეს მაყურებლის ისორის უდიდესი შედენიერებაა — გარდა შოკში, ვერც ცონისს, თუნდაც გრიმის გარეშე... ამ-ბობენ, რომ ყოველი სპექტაკლი ახალი სამაყრისა აღმოჩენაა, ყოველი დრომატურგიც ცალკე სამყაროა. შეე ამ საინოროს კანონები უნდა გაიგო და მერე შენებურად ახსა... ყველა სხვადასხვანარიად სედავს, მაგრამ იბიქტურობა ხომ არსებობს?

— ხელოვნების და ხელოვანების მიმართ
აღტაცურას და თაყვანისცურას სსვადასსვაგ-
ვარად გმირსტავენ. იყო დრო, როცა თანილის
ქუჩებში იძროდენ... დაინგრა უმრავი სახ-
ლი, პრეველი სკოლა, სასტუმრო „თბილისი“—
გადარჩია რუსთაველის თეატრი... ამ იმის
ამასზე კინოკადრებში ისმის ასეთი ფრაზა

ესტრიასენის თვისებები მაქავ... არ მინდა ამ სულელურ წიაღში შეჭრა და იუმორისტული ურთიერთობა მაქავ ამ ძალებთან. შეიძლება ეს უძრავი დამზადება, როგორც ჩემი წინასახლმშეტყველება. ალბათ ქეცენისტერად ვგრძნობ, როგორ შეიძლება განვითარდეს მოკლესები, კომიტუტერი თუ აკეთებს ამას, რატომ ვერ შეძლებს ადამიანი — მას ხომ უფრო განვითარებული „მაქანა“ უდევს თავში. ამიტომ, არც მისტიკურად ვუდგები ჩემს „ნიჭს“. ნორმალური ხელვანი ალბათ ამითაც გამოიჩინა სხვების განვითარება — ის იძლევად იძირება საკუთაროს საშშობლოს, ოჯახის, მეგობრების პრობლემებში, რაღაც პროცესის ნანილი ხდება და ინტიციით გრძნობს, საით მიიღის ეს პროცესი. ალბათ ამიტომ არის, რომ ბევრი ცნობილი ან ნაკლებად ცნობილი, მაგრამ ნოჭიერი მწერალი თუ მასტარი, მომავალს ჭვერებს და ცდილობს, გააფრთხილოს ხალხი. ასე რომ, სერიოზულად ნუ მიიღებთ ჩემს წინასახლმშეტყველებას...

ინერც როგორუნცერტეზუც... როდა მოსკოვში
სპეციალური დაწყება, დამყავს ლიტერატუ-
რული ნაწილის გაზე, რომელიც ვერ ახერხდეს
ჩემს გამოლინებას, ვერ მორტყას... რაც შეე-
ძა კითხვას... ერთადერთი (კინოზე უფრო
მეტად) საშუალებაა, რომ განვითარდე, ახალი
იღება... შექმნას...

— ମିଶ୍ରତ୍ୟଦାଗାନ କାଳମୋହିପରୀଲା ଏବଂ କ୊ତ୍ତ
ଠିକାଳିଲାବା, କ୍ରିୟମିତ ତଥାମାତ୍ର ଶୁଣସ୍ତାନାମ୍ଭାବିତ
ରିଂଗାରିନ ର୍ଯ୍ୟାସାରିନ ଯେତେ ମରିଜୀବନ ଶୈଳିଲାଭ
ଅଶ୍ଵଭୟଲ୍ଲାଙ୍କି— ବାହା କୁଳାଳ ଗ୍ରାମ ଶାସ୍ତ୍ରାନ୍ତରେ ଏବଂ
କ୍ରିୟନ ଶୈଳିଲାଭାନ୍ତରେ ଶୁଣସ୍ତାନାମ୍ଭାବିତ ପ୍ରକାର ଘଟିଥୁବ୍ଯାବା,
ରିଂଗାରିନ ର୍ଯ୍ୟାସାରିନ ଯେତେ ଶକ୍ତିଶର୍ମା, ରିହିବା
ମନ୍ଦିରାନ୍ତରେ ଲୋକବନ୍ଦଧାରୀ— ରାତ୍ରିମାତ୍ରା ଅନ୍ତରେ ଯମିତ୍ରା
ଅତାନ ଦ୍ୱାରାପାଇର୍ଯ୍ୟଶୁଣି ଗ୍ରାମ ଦଳିଲିତବୀର କ୍ଷ-
ରୂପର୍କା?

ურა ცარცის წრიდაა” — როცა გრუშებ გადა-
დის სიღძეზე. უცუკურებ — დასა ელი მიტო-
ფონით, პატარა კარი უჭირესვა... ოც პანტი-
მიბაა ფირზე, ეპიზოდი ამოგლეჯილია კონტე-
ქსტიდნმ... ნამდვილად პრიმიტიულად მომქმევნა,
ალვებულთდი და სასწროვიდ გადავრთო ტელევი-
ზორ სხვა არხზე... ჯერ ერთი, ჩვენ საქეტა-
ლებში არ გვაქვს დეკორაცია. გარემო იქმნება
მხოლოდ მაყურებლები წარმოდგენაში მსა-
ხების თანმიშნის სტილით ან როგორ ამ
უზარმაზარ სივრცეს ტელევიზორში უცუკურებ,
იქ უბრალოდ სცენარიელება... მე პრინცეპულად
წინააღმდეგი ვარ სპექტაკლის ფირზე გადა-
ტანის.

იმ მემუარებით, რეცენზიებით და აპრეშუ-
მის ჩანაწერებით ვხდებით, მარჯვნიშვილი და
ახმეტელი რა იყო, როგორ იყო... ვის ახსოებს

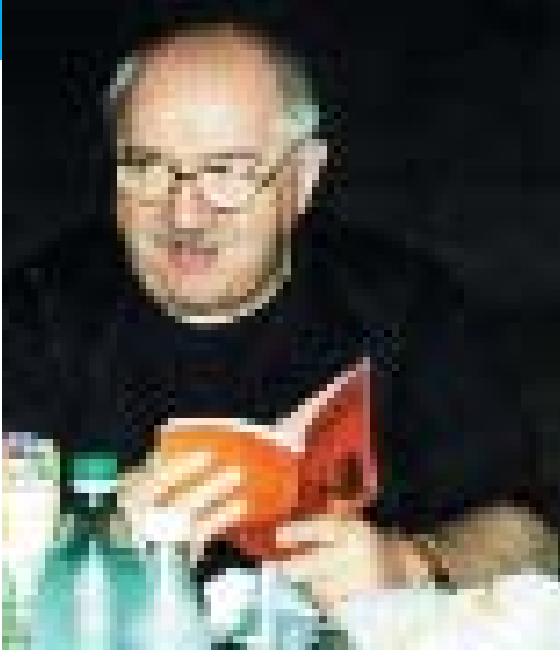
უცილებლად დამყავს ვიღაც
ომელმაც ხელი უნდა მკრას და
როცა დავიძინებ (და მე მემინება
თე წუთბე, იმს მიუხედავად,
რ უნდა იყოს სპექტაკლი), რადგან
ვხვრინავ. მემინება როკ-
კ... როცა მოსკოვში სპექტაკლებზე
ამყავს ლიტერატურული ნაწილის
მელიც ვერ ახერხებს ჩემს

ახლა, რა არის „ცხვრის წყარო“?! თუ ნახავენ, ალიქამენ, რომ საშინელი გრიმებია, თმა-განძნილი ქალები დაბრინან და ვერ გამოიტანენ დასკვნას... მე, მაგალითად, მოვისმინებ, გაორიანვი როგორ კითხული დაუშენებს მუშინას, გაორიანვი რადგან კა არ მეტყველებს, მღერის. ვმუშაობთ მხოლოდ ერთი წამისთვის. ეს ერთი წამი თუ ისე იქმოვნე, რომ ბოლომდე ჩადებ მაში ყველაფერი, სიმაყის გრძნობასაც ბადებს შეწის. რეალისორის საერთაშორისო კრებული არსებობს, სადაც ჩემთან ინტერესიც არის და-ბეჭდილი. მეტყველებიან — რით განსხვავდება ქართველი მსახიობი სხვა ერთის მსახიობები-სგან? მე ვპასუხისმოგონი ისინი ისე თამამიბენ, თითქოს ხვალ უნდა მოკვდნენ-მეტეი. საერთოდ, ქართველი კაცი გამოირჩევა ამ განცდით. ეს ყველა ერმა იცის, მაგრამ მალავე, აგდებენ სადღაც შორეულ ქვეცნობერებაში. ქართველი ამას არ მალავს, ამიტომ დცდილობს, ბოლომდე გაატაროს ცხოვრება ისე, რაც შეიძლება მეტი შეიგრძნოს, მეტი სიამოვნება მი-ოსოდა.

ପ୍ରସ. 31 ଇତ୍ତିଥିଲା ଦ୍ୟାତରଣ ରନ୍ଧେରତ୍ତିରୁ
ଦାଦାଙ୍ଗେବୀରୁ ହେଲା. “କେବିରିଲୁ ତାଳିତରା”
ମେମଙ୍ଗାଲ ତ୍ୟାତରନାଲ୍ଲାଜିରୁ ହେଲାକାଶିଚାନ୍ଦୁଙ୍ଗେବୀରୁ
ମେଲ୍ଲାନ୍ଦନଶିରୁ ଉଲ୍ଲାପାକୁ ଆମ ହେଲାଏ ଦା
ଜାନନ୍ତରେଲାମାରୁ ଦା ଉପାଦିଗମନ ନାହିଁଲୁ
ଦେଖିଲୁ ଉପାଦିଗମନ...
କେବା ମନକରାଶେଇଲା

— ქართველი გასამართვი ისე თავავრცე, თითქოს
ხელ უდია მოკვდეს.

— የጊዜና ስራውያን



— არსებობს გამოთქმა — რობერტი კლუპუას ფავორიტი მსახიობები... ასე გამოკვეთილად გამორჩეულები არიან ისინ თესრობის?

— ეს მორთო ჩემშიც არ ითქმის. ყველა
რეჟისორს ჰყავს ამინირეული მსახიობები. პირები
ელ რიგში, მე მგონია, ჩემს ფავორიტებში¹
უნიჭით საღიზი არ არის. შეიძლება, ყველას ერთ
ნიარი ტალანტი არ ჰქონდეს, მაგრამ ეს მიან
ნიჭის პრინციპით ვაფასებ. არის შეკრევევა
როცა ძალიან დიდი შესაძლებლობების მქონე
მსახიობი ამ წრეში არ არის — ეს იმიტომ ა
სდება, რომ ის უნიჭირა. მაგალითად, მ
საქართველოში არასდროს დამიდგამს მო
ლიერი და ალბათ არც დავდგამ. ეს ხომ ა

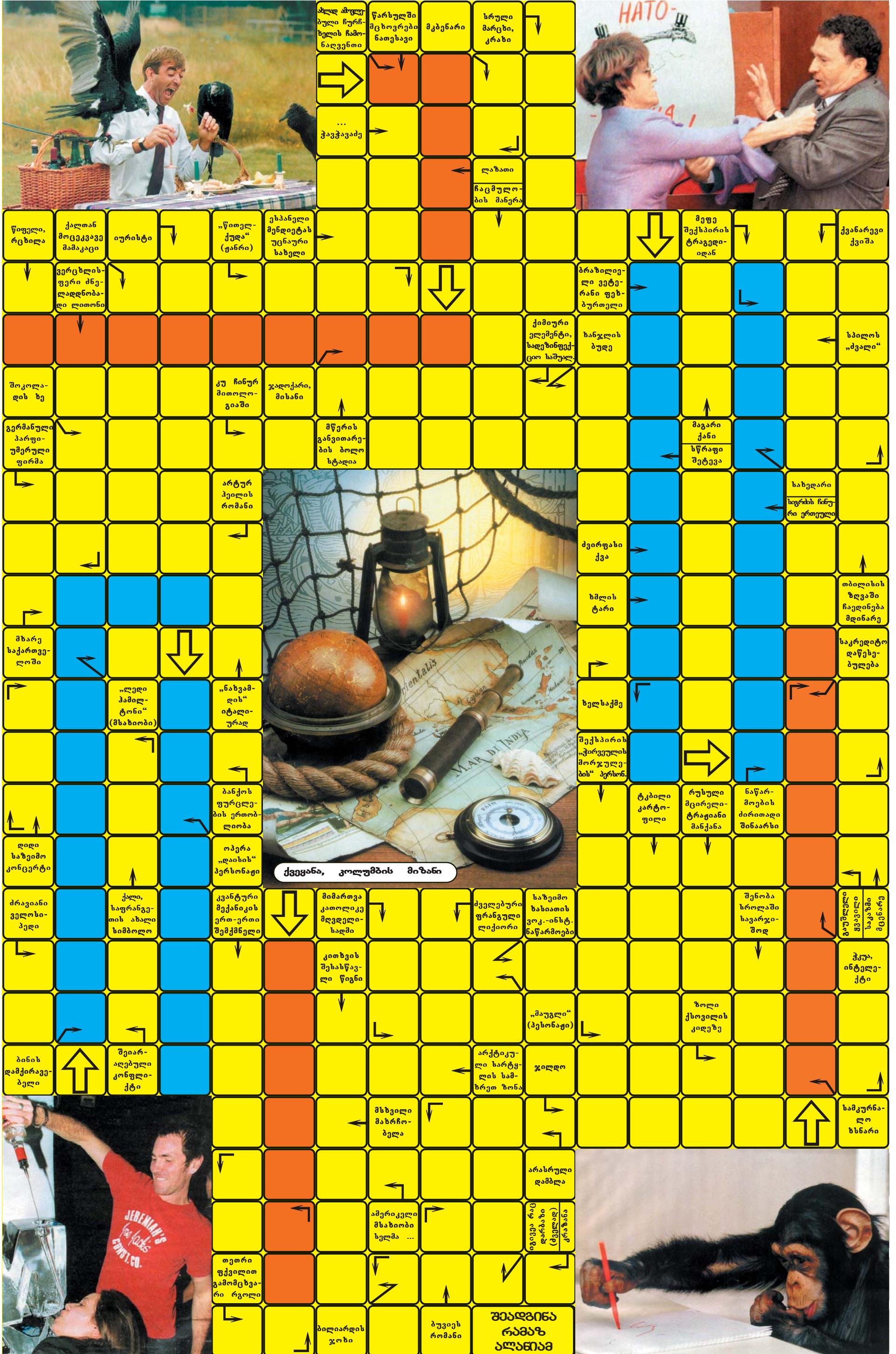
თეატრში
ადამიანი,
გამბალვიძე
გუსტად
მოცეკვიც
საშინლა
კონცერტე
დავდივარ
გამგე, რ
ამოციძე

— ତୈରଣ୍ୟ ପ୍ରେସ୍‌ଟାର୍କୁଲେସ୍‌ନ ଲୋଙ୍ଗୀଳି ମାନ୍‌
ଦିଲ୍ଲିଶ୍ ଏବଂ ତ୍ରୁପ୍ତଶବ୍ଦ କ୍ଷଫନାଳ, ଏବଂ ପ୍ରେସ୍‌ଟାର୍କୁଲେସ୍‌ନ,
ଫ୍ରିଣ୍‌ସ ପ୍ରେସ୍‌ଟାର୍କୁଲେସ୍... ଯାହିରେଣ୍ଟ ରଖି ମାତଥି, ରାତ୍ରି
ତାପ୍ତ ଗାଢ଼ାଗଢ଼ା, ଧିନ୍ଦି କେନ୍ଦ୍ର ବ୍ୟାପାରଙ୍ଗରେ
କୌଣସିଲାଇପିକ୍‌ପ୍ରେସ୍‌ଟାର୍କୁଲେସ୍‌ନ ରାଜ୍ ଜ୍ଞାନପତ୍ର?

— ამას სერიოზულად რომ მიყვებდე, მა-
შინ საკუთრი თვისტებში უნდა დავკარგო,
ამატობდე ჩემს წინასწარმტყველებას არინობა
კუცურები. იმ მძიმე პერიოდმა ჩემზე ძალანი
იმოქმედა და 1992 წლს აუდ გავხდი — კუჭი
გამისკუთა. ექიმებმა სასწრაფო ოპერაცია მიი-

ଦେଖିଲୁଛାମୁଁ — ଶୁଦ୍ଧାରମିଥାରି ନେବର୍ଗ୍ରେଡ଼ ଗାଫ୍କ୍ସ ଆସିଥିଲୁ
ହିଁଲେ — ଶୁଦ୍ଧାରମିଥାରି ନେବର୍ଗ୍ରେଡ଼ ଗାଫ୍କ୍ସ ଆସିଥିଲୁ
— ମିଠାରେଖାରୁଁ ରାତ୍ରିରେ ଶୁଦ୍ଧାରମିଥାରି ନେବର୍ଗ୍ରେଡ଼ ଗାଫ୍କ୍ସ ଆସିଥିଲୁ
ନେବର୍ଗ୍ରେଡ଼ — ସିମ୍ବିଓନ୍ରେଙ୍ଗା, ଡାଂଲୋପ୍ ଡା ଡାଂଲୋପ୍ସର, —
ଅନ୍ତର୍ମିଳିଆରୀଙ୍କୁ... ଏହାରୁହେବି, ଯାହିଁ ମାତ୍ର ନିଜାଟି

გაზრდილობადეს... ქირურგის უკან მათი ახალ-გაზრდა კოლეგა დანერგა, რომელმაც მანიშნება არ დათანხმდეო. მეც, რატომდაც არ დავთანხმდი. ღამით ძალიან შევრი სისხლი დავკარგება თოქოს ვპორდავდი კიდევ: „მივმორთ“ ჩემს ორგანიზმს — თუ ხართ მანდ ვინმე, შეიკრიბეთ, წადით კუჭში და მოუარეთ, ისე, რომ ჩემი ავადყოფილობის ნიშანიც არ დატოვოთობისას კვალია ვერ იძოვეს ეტიმობა. არ დავიკვრუ... რამდენიმე ხნის შემდეგ ჩემმა გრძელებამ მეგობრებმა შემომათავაზეს — ჩამოდი და სპეციალურ კლინიკაში მოგათავსებთო. ჩავედი... მაშინ კი გადავწყიტე იპერაციის გაკეთება... სამი დღე მაშადებდნენ... ყველანარა-ად გამოიკვეთება და უკან გამომიშვება არაგრძელი არ გჭიროს... მერე კი დევ გავაგრძელე ესპერიმენტები და რაღაცები მორიჩინება — საკუთარი ძალის მეშვეობით. ეს რომ სურიოზულად ალიდება, უნდა ვირწინონ, რომ



მათ სამი პროცენტის პროცენტი * მათ სამი პროცენტის პროცენტი * მათ სამი პროცენტის პროცენტი

სა თამათია და რაც არ ასე, „კორის პროცენტის“ ურნალისტებს უკვე თქვენ ანიჭებთ ყველა კორის მასალი, აღნიშნეთ რეალურის ქვეთაში თქვენი აზრი, ნიმუშის საუკეთესო (თქვენი უკეთესო სანტრენი) სტატია. მასალის აფორის, რომელიც ყველაზე მეტ ხმას მიიღებს თქვენი, წითელების სახელით, რეალურია მარშალის 50 ლარს გადასცემის. გამარჯვებული ურნალისტის კანონის მიმდევრი ნომერში შეტყობით.

N 30 (304) ჩარიზა გამოცილების შედეგი

ზაფრულის ხატმა რეალურის რეალურის გარემონტითა რაოდენობაზეც საგრძნობლად იმოქმედდა. ოქმი — „გარემონტი“ 48% მეტისგან გამოქმნაურია. 2 ბარათი ასამინრად იყო შეტყობილი. 179-მა ქალმა და 305-მა მამაკაცმა უსასუა კითხვას: „რა არის დასაცავის ზოგი თავისი საუკეთესო გარემონტი საშუალება?“

ჩვენ მკითხველების აზრით, ტელევიზორი გარემონტა-დასერების შეუდარებელი საშუალებაა, რეალურის 41%-ში შეაფასა იგი მასიმალური 9 ქულით. მინი-მასიმალური ქულა მკითხველთა 2%-ში მიაკუთვნა. 7,36 საშუალო ქულით, ტელევიზორი“ პროცენტ ადგილზე.

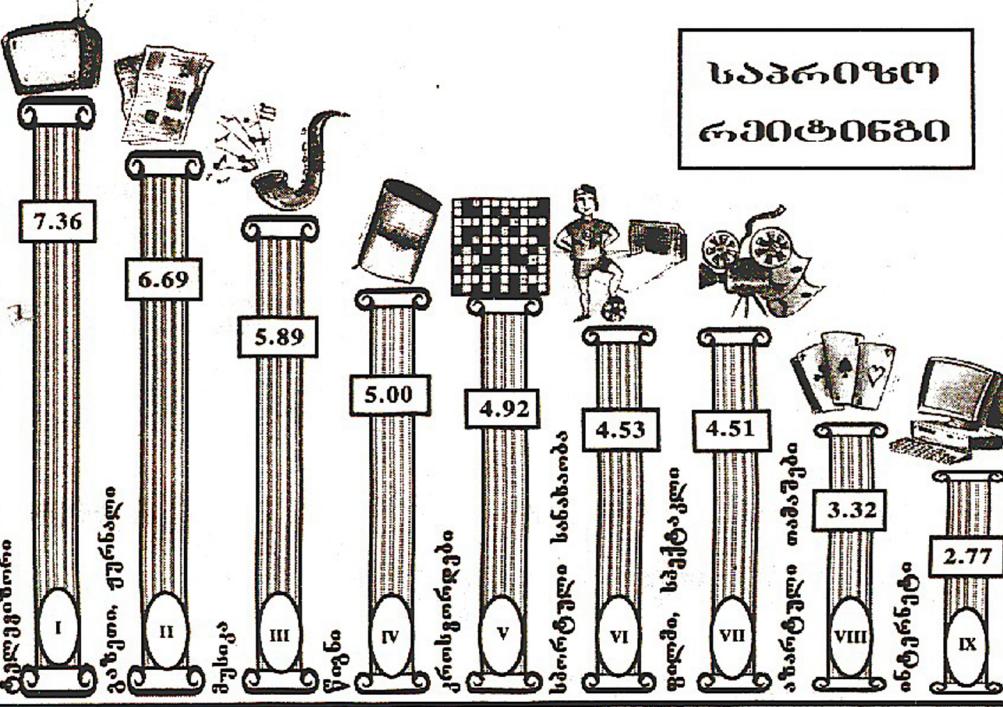
შემდეგ ადგილზე „ურნალ-გაზეთებია“, საშუალო ქულაა 6,69. ასამინშავია, რომ ყველაზე ცოტა რაოდენობის მინი-მასიმალური ქულა სწორედ ურნალ-გაზეთების ხვდა ნიღული — მხოლოდ სამშა მკითხველმა (0,6%) დაუწერა მას 1 ქულა.

მკითხველთა 14%-საფას კი გარემონტის საუკეთესო საშუალება მუსკაა. 5,89 საშუალო ქულით „მუსკა“ მესამე ადგილზეა.

ჩვენ მკითხველებს, როგორც ჩას, დასერების უას ფილმის ან ჟექტიკულის ყურება, აზარტული თამაშები და ინტერნეტი მანქანამანიც არ იჩიდავთ, სამაგი-ეროდ, დაცვულდებობას (პოლიტიკულ-ულ ცოტებას) მხრის ლირსეულად უსწორებენ და გასარიცხობ და საინფორმაციო საშუალებებს ერთმანეთით აგენტები. სულ ბოლო ადგილზე „ინტერნეტია“ — მკითხველთა 40%-შა შეაფასა იგი მინი-მასიმალური ქულით. საშუალო ქულაა 2,77, რაც, აღბათ, იმითა გამირინებული, რომ ინტერნეტით სარგებლობის საშუალება საქრონოების ქერ კადეს ყველას არა აექს.

საინტერესოა, რომ ყველა ასაკისა და სქესის რეალურის მინი-მასიმალური საშუალი უცვლელია. რაც შეეხება ქალებს, მათ კრისვორდები ნიგნებზე მეტად, ხოლო ფილმები და ჟექტიკულები კი ჟექტიკულ სანახაობაზე ბეჭად უკეთესად ართობენ. მამაკაცებთან კი სულ სხვაგვარი სურათია — მათთან მეოთხე ადგილზე მეუფე-მეუქსე ადგილებს კი „ნიგნი“ და „ფილმი, ჟექტიკული“ ინანილებრი.

გ ა რ თ მ ბ ა

საპრიზო
რეიტინგი

საპრიზოს ზუსტად არც ერთი ბარათი-რეიტინგი არ დაემთხვა. ყველაზე მიახლოებული ვარიანტის ავტორი კი თბილისელი, 30 წლის 6.3. პატარის. მან, საპრიზო ვარიანტისაგან განსხვავებით, „აზარტულ თამაშებს“ ორის ნაცვლად თხოს ქულა (მეექსე ადგილი) მიაკუთვნა, ხოლო „სპორტულ სანახაობას“ კი პიროვნებით — თხოს ნაცვლად — ორი (მერვე ადგილი).

გამარჯვებულს კულონურავთ და პირის — 100 ლარის მისაღებად ველით რედაქციაში თხობაბათს, 7 ავისტოს, 17 საათზე.

ცარისა მისა გისა გისა გისა!

მათ სამი პროცენტის პროცენტი * მათ სამი პროცენტის პროცენტი * მათ სამი პროცენტის პროცენტი

„პრის პალიტრა“ თავისი მკითხველებისთვის აწყობს გამოკითხების სხვადასხვა საინტერესო საჟიოზზე, რაც საშუალებას მოგვცემს (რეცენზია და თქვენ), გავიგოთ საზოგადოებრივი აზრის ამისა, გამოკითხვა-რეიტინგები საპრიზო, საპრიზო უონდით —

100 ლარი

თქვენ მიერ შედეგების რეიტინგებით დგება ერთი საერთო რეიტინგი, რომელიც გამოეცემდება „J301 (305) პალიტრის“ მომდევნობულის კონკრეტურაზე, ფაქტზე და ა. შ. გარდა ამისა, გამოკითხვა-რეიტინგები საპრიზო, საპრიზო უონდით —

ვარა N 31 (305) — რეალურის გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენება მას 8 ქული, მომდევნობა — 7 და ა. შ. 1-მდე.

N 31 (305) საპრიზო გამოკითხვების აღმოჩენის ამ ნაკლებადიდების გამოლაპარაზე გამოიყენებ

