

# ფანჯავი 2000

**ჩვენი  
ლილი  
ოჯახი ანუ**

სსმთა უორის და ამასოზაში,  
გაზეთოზანას თამაშოზაში  
ჩვენი გაზეთი  
ოთხი ცლინ გასდა...  
თუმც გზად მრავალი  
სიძნელე დაგმსვდა,  
სულ ერთ აზრს მივღვეთ,  
სულ თან გმსლევია —  
„ღაღღგეთ იძ, საღაც კროსმორღებია!“

**4**



გიფყებთ  
«ფანჯავის»  
მკითხველთა  
ურთიერთგაცნობას!  
... (და კიდევ ანუ)  
მიიღეთ მღნაწ-  
ილეობა ჩვენს  
ინტერაქტიულ  
გამოკითხვაში  
(იხილეთ მე-8 გვერდი)

## ენოსი

უახლოეს ნომერი  
მსოფლიო კინოს 50  
ძალღმერთი

## ნიკოლ კიდეანი





# ქრონიკა

კ	ა	რ	რ	ი	ბ	ა	ნ	ა	რ	ბ	ნ	ი	მ	შ
ა	შ	ა	ა	მ	ი	ტ	ნ	ა	ი	უ	ი	ა	შ	მ
ბ	ი	მ	ნ	ბ	შ	შ	ს	ა	ნ	ბ	კ	ვ	ვ	
ე	ბ	ზ	ტ	ა	შ	ა	ა	შ	ი	ზ	ი	ი	ი	
რ	ა	ი	ნ	ი	შ	ი	ა	ნ	რ	ა	ი	შ	ა	
ჩ	ტ	მ	რ	ი	ზ	ბ	მ	ტ	ა	კ	რ	ი	მ	ც
ი	შ	ი	ი	რ	მ	რ	ტ	კ	ი	ვ	ა	ნ	ი	ი
ი	ნ	ა	შ	ტ	ი	ი	ა	შ	ი	მ	ა	შ	ი	ს
ი	ვ	მ	დ	ა	მ	ზ	ნ	ა	რ	ა	ი	ტ	ი	ტ

1. მიმდინარეობა XVIII-XIX სს ლიტერატურაში, რომელსაც საფუძვლად ადამიანის ემოციური სამყაროს ასახვა დაედო. 2. წინამორბედი კითხვაში ნაგულისხმები მიმდინარეობის ცნობილი ინგლისელი წარმომადგენელი. 3. ყველაზე დიდი ემოციურობით ცნობილი პერსონაჟი ჩვენი ლიტერატურისა. 4. XVIII-XIX სს რუსი მწერალი და ისტორიკოსი, ავტორი თავისი ეპოქის გახმაურებული რომანისა „Бедная Лиза“. 5. ერთი „ცრემლიანი“ მტაცებლის ამერიკული სახესხვაობა. 6. სპორტული ემოციებით დატვირთული სუბიექტი. 7. მიმდინარეობა ფილოსოფიასა და ხელოვნებაში, რომელიც დიამეტრალურად უპირისპირდება ე.წ. „მგრძობელობას“. 8. ფეხბურთელი, რომლის „ცრემლების“ შესახებაც ევგენი ვორიანსკომ წიგნი დაწერა. 9. დიდი პოლიტიკოსი, რომელმაც მეორე მსოფლიო ომში თავის

ხალხს „სისხლის, ცრემლები, გაჭირვების და ოფლის“ გაძლევა უწინასწარმეტყველა (თურმე?!). 10. საერთო-სახალხო მღელვარება. 11. სიმძაფრესა და ემოციებზე აგებული ჯანრი თანამედროვე კინოხელოვნებისა. 12. საცრემლე ჯირკვლის ანთება. 13. საცრემლე პარკის ანთება. 14. ზემოთ კუთხეში „აგრემლებული“ კაცის მშობლიური ქალაქის „რეაბილიტირებული“ სხელი. 15. გვარი კაცისა, რომელსაც ხიდის არარსებობა „მოუთმინარე“ ცრემლს არ აშორებდა თვალში. 16. კაცი, რომელმაც „გონებისაგან“ ნაგრძნობ ვაი-უშველებელს მთელი პოეტური პიესა მიუძღვნა. 17. კაცი, რომელიც „გულბოსკვნილი“ დაეძებდა საყვარელ არსებას. 18. ყველა მემოთჩამოთვლილი გრძობა-განწყობა-ემოციის განმამოგადებელ-შემსწავლელი დარგი მეცნიერებისა.

# ჩრონიკა

1	2	3	4	5	6	7	8
9						10	
11				12			
13			14				15
17			16				
20			21		22		23
		24			25		
	26					27	
	28					29	
30				31			
32						33	

1. ადოლფ ჰიტლერის ნამდვილი გვარი (7). 2. ერთი პოპულარული ქართული მღაპრის ერთობ დიდ გაჭირვებაში ჩაეარდნილი პერსონაჟი (2). 3. სასულე მუსიკალური ინსტრუმენტი (6). 4. პლანეტა ვენერას ძველქართული სახელი (6). 5. ამ მოვლენას ფართო გაგებით ჰქვია ბიოქიმიური დარღვევები ქსოვილებში, ანუ კვების დარღვევა (8). 6. „მარგო წვიმას სახელი აქვს ცხრაო“ – ვინ არის ამ სტრიქონების ავტორი? (7). 7. ერთ-ერთი ყველაზე პოპულარული ყავა (3). 8. ამა თუ იმ მთავარი ორგანიზაციის განშტოება (4). 9. თანამედროვე რუსული პოლიტიკის ერთ-ერთი ყველაზე ემოციური წარმომადგენელი (4). 10. გაგო კოტეგიშვილის ფილმი (8). 11. პოლიტიკოსი, რომლის გვარის ქართული ვარიანტი გარკვეულ წინააღმდეგობებს იწვევს ენობრივი ნორმებით დანიტერესებული პირებისათვის (6). 12. რა აერთიანებს გეომეგრიასა და ცირკს? (6). 13. XVIII საუკუნის ფრანგი მწერალი, რომლის თხზულების პათოსი XIX საუკუნეში გაიმეორა მეორე ფრანგმა მწერალმა (7). 14. რეისორი ფილმისა „დიდი მწვანე ველი“ (7). 15. შურისძიების სახესვაობა კორსიკასა და სარდინიაზე (7). 16. ესპანეთის ოლქი, რომელსაც ფეხბურთის მოყვარულები არცთუ ისე ძლიერი კლუბით იცნობენ (8). 17. მემორიალური დანიშნულების ნაგებობა (6). 18. ქალაქ გროას მეორე, ბერძნული სახელი (7). 19. დამხმარე პირი მეცნიერებასა და კინოხელოვნებაში (6). 20. როგორიაო ჩემთვის ბეთჰოვენ – რას ამბობს პაოლო იაშვილი ერთ თავის ლექსში? (7). 21. სანათი საშუალება (2). 22. შევირდსა და ოსკაგს შორის მდგომი ხელოსანი ძველ საქართველოში (8). 23. რიცხვითი ან ასოითი მაჩვენებელი მოგიერთ მეცნიერებასა და ზოგ სამეურნეო სფეროში (7). 24. პოპულარული რუსი კინო-თეატრალური კომედიური ჯანრის მსახიობი ქალი (9).

01-40 ქელა – კეთილი აყოს თქვენი მობრძანება.  
41-80 ქელა – მე-2 თანრიგი.  
81-120 ქელა – I-ლი თანრიგი.  
121-150 ქელა – ოსტაგი.  
151-180 ქელა – კროსმისგერი.  
181-195 ქელა – ბრაუო, მაესგრო!  
200 ქელა – კროსეორდი თქვენ შეადგინეთ! (პასუხები მე-16 გვერდზე)

1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	32
5	12	19	26	33
6	13	20	27	34
7	14	21	28	

25. ადგილი, სადაც „ეფუხისტყაოსნის“ მთავარმა პერსონაჟებმა გაიცნეს ერთმანეთი (3). 26. ემიგრაციაში ვარდაცვლილი პოპულარული რუსი კინომსახიობი მამაკაცი (5). 27. პლანეტა, რომელსაც რუსთველი მარხიხად მოიხსენიებს (5). 28. ინდოჩინური სახელმწიფოს დედაქალაქი (6). 29. კუნძული ეგეოსის ზღვაში (5). 30. მუსიკალური ჯანრი, რომელმაც სახელი გაუთქვა ფერენც ლისტს (6). 31. კორნეი ჩუკოვსკის პოპულარული მღაპრის პირობი ძალა (6). 32. მუსლიმანი მთიელების დასახლებული პუნქტი (4). 33. რა ეწოდება წინათ გამოშვებული სახელმწიფო სესხის პირობების შეცვლას? (9). 34. სამწახნაგ პირის მქონე პაგარა ხანჯალი (7).



# სურათების ანთლოგია

## ქალი ქყვანული რჯახი

70. **სიზარაული** სიყვარულის არავესტის ნახევარია. ანუ სწორედ ის, რასაც სიყვარულში გულისხმობდა ქრისტე.

აკატელთვი

71. **რამდენ** ქალს უნაგრი, რომ მათი საყვარელი მამაკაცები მკვდრები იყვნენ, ვიდრე მოლაღაგენი.

აკაბიქსი

72. **მას**, ვინც არაფრის გამო შეეყვარა, ასევე ყოველგვარი მიზეზის გარეშე შეუძლია შეგიძლოს.

უცნობი ავტობი

73. **ქალს** არ უყვარს ლოგიკა, განსჯა და გეომეტრიული მტკიცებები... იგი იმპულსურია, როგორც ველური, მაგრამ უბოროტო, რადგან მისი იმპულსები ზოგადად სასიკეთოა და მოგვარე კეთილშობილი და ამადლეულეს კი.

დანიელ ლუტიტვი

74. **ლაპაზანნი** მიიღება მამის, როცა ფეხები სახეს უხდება.

გ.მილინი

75. **არაიპიპიტიად** ასეც ხდება - ქალი საკუთარი გულის განაღებს მოგვებს და მეორე დღევე ცვლის კლიტეს.

სერგ-მე

76. **მეუღლეებმა** თავი უნდა შეიკავონ ჩხუბისაგან, თუ მათ ერთმანეთი იმდენად არ უყვართ, რომ შემდეგ შერიგება შეძლონ.

ქან ბოსტანი

77. **ლაპაზი** მამაკაცებში

ქალები გვებთან, ჭკვიანებს პატივს სცემენ, კეთილშობილი უყვარდებით, მაგრამ გათხოვებას მხოლოდ ძლიერებზე ნაგრობენ.

უკლიურეუსკი

78. **გაქიხსო** ყმაწვილი კაცი იმის გამო, რომ იგი შეყვარებულია, იგივეა, რომ საყველურებით აიკლო ადამიანი იმ მიზეზით, რომ იგი ავად არის.

უცნობი ავტობი

79. **ლაპაზი** ქალი ეს არის მხედველობის დეფიციტი და ყურთასმენის უბეღურება.

ანდრეი კნიშჩივი

80. **ქალაქი** არასოდეს არიან წინააღმდეგნი, რომ ისინი ვინმეს უყვარდეს, მაგრამ მათ უნდათ, რომ ვიღაცამ გაართოს კიდეც ისინი; და ვინც ერთს აკეთებს მეორის გარეშე, ესე იგი არაფრის აკეთებს. ქალებს ურჩევნიათ კიდეც, რომ ვინმემ გაართოს და არ შეიყვაროს, ვიდრე შეიყვაროს და ვერ გაართოს.

თენჯინელი

81. **ქალაქი** დარწმუნებულნი არიან, რომ შეძლებენ იმ ჭეშმარიტების უარყოფას, რომ ორჯერ ორი ოთხია, თუ ერთხანს ცრემლებს ჩამოვლიან და ხმაშიც მრისხანე გონს გაურევენ.

ჯ.ბაბაქი

82. **სიყვარულს** თამამად შეიძლება ეუწოდოთ სამჯერ ქურდი: (1) მას არ სძინავს სხვების ძილისას, (2) ის თამამი და თავხედი, (3) ადამიანებს პირწმინდად ამომელებს.

დიდთვანი

83. **ჩვეულებრივი** ქალს იმდენი ჭკუა აქვს, რამდენიც ერთ ქათამს, არაჩვეულებრივს კი - რამდენიც ორს.

უცნობი ავტობი

84. **წივი** შეჩერება უფრო ადვილია, ვიდრე გოგონასი, რომელსაც გათხოვება უნდა.

ადილეტი ანდრე

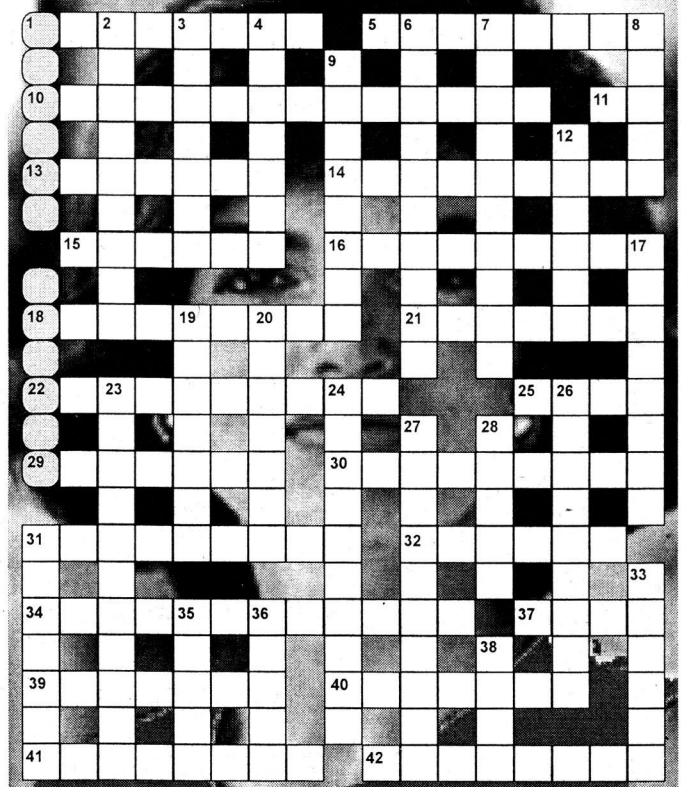
85. **...ქო** არის სიგყვა, რომელსაც ქალები უფრო ადვილად ამბობენ თვალებით, ვიდრე ბაგეებით.

მატევი ლაბანი

86. **გალანტაობა** აღამის დამოკიდებულებაა ევასადმი წინააღმდეგ პერიოდში.

უცნობი ავტობი

# მაცულა



**თარაზულად:** 1. თანემდროვე რუსულენოვანი მწერალი-საგირიკოსი. 5. არარეალური, განუხორციელებელი, ანუ როგორი? 10. როგორი ჰავაა თუნდაც შუა აზიაში? 11. სანტა-(რადაც)... ქალაქი და პროვინცია არგენტინაში. 13. მახლობელი აღმოსავლეთის სახელმწიფო. 14. ისგ. ოლქი სამხრეთ-დასავლეთ საფრანგეთში. 15. ვისი შვილები მოექცა ერთხელ თენგიმ აბულაძის ყურადღების ცენტრში? 16. მაღალი რელიგიური წინი. 18. რა აქვს ყველა მიწისებრას? 21. მხატვარიც და კინორეჟისორიც... ფრანგები. 22. მეცნიერთა ერთად მოგზაურობის სახესხვაობა. 25. წყნარი ოკეანის სამხრეთ-დასავლეთ ნაწილში მდებარე ერთი პატარა სახელმწიფოს დედაქალაქი. 29. ცნობილი ესტონელი მსახიობი. 30. შუა საუკუნეების ერთი „დამყრობი“ სუბიექტის ძველქართული სახელი. 31. პირის ღრუს ერთგვარი დაავადება. 32. ცნობილი შურიკას ერთ-ერთი სატრფოს როლის შემსრულებელი. 34. „აღმოსავლეთმოდის“ მეორე სახელი. 37. პერსონაჟი კინოფილმისა „მოსკოვს ცრემლების არ სჯერა“. 39. „ფანჯარის“ ერთ-ერთი კოლეგა-კონკურენტი (მშვენიერი გამოთქმა). 40. ეროვნული პოლიტიკის სახესხვაობა. 41. სარწყავი სისტემა. 42. „აღმოსავლეთის ეშელონი“.

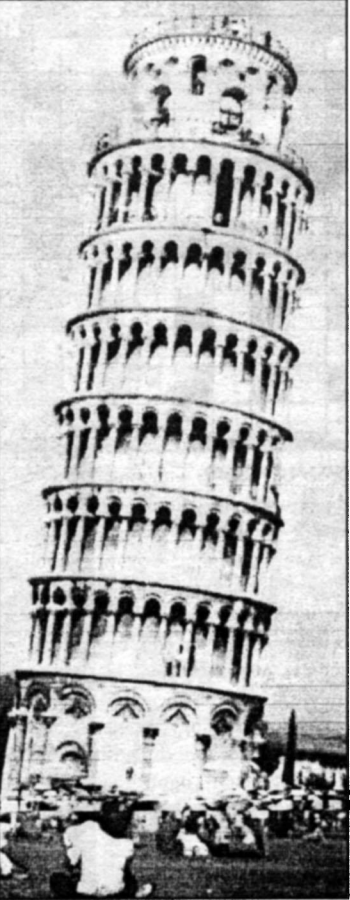
**შეპულად:** 1. ვინ იმალედა კროსფორდის უკან (სახელი და გვარი). 2. გერმანიის საფეხბურთო კლუბი. 3. ქართული კონიაკი. 4. როგორი სიტყვაა თუნდაც „პევერ“? 6. რომელი სფერო გვახსენებს ყოველდღე თბილისში არქიტექტურას? 7. ცნობილი რუსი სპორტული კომენტატორი. 8. პერსონაჟი ფილმისა „ხევსურული ბალადა“. 9. ყველაზე ბუნებრივი და ძველი საშობი საშუალება. 12. აფრიკის სახელმწიფო. 17. მიმბაძველობის სახესხვაობა. 19. გალაკტიონის ლექსი. 20. გბა, კუნძული და ნახევარკუნძული ციმბირში. 23. (...კიდეც) როგორი სიცილი შეიძლება არსებობდეს? 24. ბიზანტიის ცნობილი იმპერატორი. 26. ჰენრი ჰიგინსი და ლოუელი. 27. მიზიდულობა ანუ რა? 28. ნოდარ დუმბაძის მოთხრობა. 31. საფეხბურთო ამპლუა. 33. ქალაქი, სადამდეც წელიწადში ერთხელ პარიზიდან მანქანები მიდიან. 35. ყველაზე ცნობილი ქალბატონი გელაშვილებს შორის. 36. ძვირფასი ქვა. 38. რუსთაველისთვის კარგად ნაცნობი ძველებრაელი პოეტი.



**თარაზულად:** 1. ფრანგი მწერალი, რომლის ნაწარმოებზეც ფრანგული აღორძინების ენციკლოპედიურ ძეგლად მიიჩნევენ. 4. უპირატესოდ სამეცნიერო თხზულებების ქვეთავების განზოგადებელი სახელი. 8. კუთვნილ-ბოძებულზე მეტის მოსურნე და მაძიებელი. 11. აბრევიატურა, რომლის უკანაც ნაერთის ექსპორტიორი ქვეყნების გაერთიანება ღვაძს. 18. სიმეიანი დასრტყმულ-კლავიატურისა მუსიკალური ინსტრუმენტი. 19. სამთოსათხილამურო სპორტის სახესხვაობა. 20. რა უნდა ახასიათებდეს ყოველ კარგ მსახიობს? 23. ქალაქის როლის ზრდა საზოგადოების განვითარებაში. 24. ჩვენი ერთ-ერთი პოპულარული „სტუდია“. 25. ერთი ყველაზე ცნობილი ფრანგის მშობლიური მხარე. 29. შუაიუკუნეების რელიგიური ხასიათის სექტანტი. 30. თუ მის შესახებ არსებულ ხატოვან თქმას შევადრენებთ, გამოვა — „უერთო მერცხალი“ ანუ რა? 31. თანამედროვე სპორტული სამყაროს ერთ-ერთი ყველაზე აღიარებული მოთამაშე. 32. რა დღეს არიოთმეტიკის საფუძველი? 36. ეკრანზე გამჟღავნებელი გამოსახულების მისაღები ობიექტი ხელსაწყო. 37. ერთდროს მძიმე და უკუნრებლად მიჩნეული სენი. 38. XV-XVI საუკუნეების დიდი გერმანელი მხატვარი და გრაფიკოსი. 43. ძირითადად ქალის თმის კონფიგურაციის სახესხვაობა. 44. ქალაქი აშშ-ს სამხრეთ ნაწილში, ლუიზიანის შტატში. 45. შერეული ნივთების მიერ განსახიერებული ერთგვარი ხელოვნური ადამიანი საკმაოდ ცნობილი ფილმიდან. 46. ერთ-ერთი არაბული სახელმწიფოს დედაქალაქი. 51. ამა თუ იმ პოლიტიკური თუ საფინანსო დაჯგუფების ინტერესთა დამცველი პარლამენტში. 52. სოფელი მცხეთის რაიონში. 53. დაახლოებით იმავე ფუნქციების მქონე პირი კომპიუტერთან მიმართებაში, რაც კომპოზიტორია მუსიკისთან დაკავშირებით. 54. სოფლები ახანძრისა და ხელაქსურის რაიონებში. 58. შოუ-ბიზნესის წარმომადგენელთა სამოღვაწეო სფერო და სივრცე. 59. ერთი იდეით შექმნილი ადამიანთა არაოფიციალური დაჯგუფების სახესხვაობა ახლო წარსულის საქართველოში. 60. რადიკალური მხედველებებისა და ზომილის საშუალებების მომხრეობა ძირითადად პოლიტიკაში. 61. ზოგიერთი მკურნარის განსამარტყელი საშუალება. 66. ბიბლიური მოსეს ძმა. 67. რა ჰქვია იტალიაში ფეხბურთს? 68. მოკრძალება-პატივისცემის სახესხვაობა. 69. მეგრული სიმღერა-მისამღერი. 70. „ას“, რასაც ქაიმის ჭაბისას მიაყოლებენ ხოლმე მშვიდი ან ხარბი ადამიანები. 75. ახე ვაქვათ, ნაკლი (თუ ვინაა, ისე თქვათ). 76. მოსკოვლის მოსახლენიებელი სიგევა მოცეფით ენაში. 77. „მტარვლი ძალა“, რომელიც ამჟვეყნად საბრალო იმპურას საგანჯველად იყო მოვლენილი. 82. ქალაქი მექსიკაში. 83. ისტორიული მხარე სამხრეთ საქართველოში. 84. როგორი მითხრობდა დაწერა ჯეროის ჩოხერმა? 88. გუნდის ქალაქი-პორტი. 89. როგორი „გა უნდა გაიაროს“ ყოველმა შემოქმედმა აღიარებამდე? 90. (...კიდევ) როგორი ზონები არსებობს? 91. სამხრეთი აფრიკის სახელმწიფოს დედაქალაქი. 95. ადამიანის „ინტემური“ ცხიერების პრობლემათა მკერნალი ექსიმი. 96.

ქალაქი ანგორიაში. 97. ყველაზე პირველი და ბუნებრივი სიგეობა დღემდეა. 98. **ისტილი ფოტო**. 103. ბევრი თოფი ანუ რა? 104. დაღვნილი ნიშნები. 105. სხეულის ამა თუ იმ ორგანოს ფუნქციათა მომლა ან კვლომა. 106. მაგური ფუნქციებით დაგვირთული მთა ძველ საბერძნეთში. 110. სამკურნალო დაწვებელები. 111. ჩვენი ისტორიული ძეგლი. 112. ქსოვილები ორგანოების ან მთელის სხეულის კეების დარღვევა. 117. აღმოიანი, რომელმაც უარყო თავის რწმენა და მტრის ბანაკში გადავიდა. 118. გაგორება-გამოგორების პრინციპზე დამყარებული ერთგვარი თამაში. 119. ძველგვი პტერი ცივილიზაციის ერთ-ერთი უმთავრესი ძეგლი. 120. ფრანგი მწერალი, ავტორი მთხრობისა „ასიგთა ბუღე“. 125. არჩილ სულაკაურისეული „სალამურას“ პერსონაჟი. 126. რუსი მსახიობი, ანდრეი ბოლკონსკის მამის როლის შემსრულებელი ფილმში „თმი და მშვიდობა“. 127. რა სიგევა შეიძლება შეეუხებოდეს ჩვენი უნიდა სიგევა „კიანტურს“? 128. ქალაქი აშშ-დასავლეთ ნაწილში, კალიფორნიის შტატში. 132. ძველი ევროპის სატრანსპორტო საშუალება. 133. გაჭირვებული დარისიანის ქალიშვილი. 134. ყავის სახეობათა შორის ლიდრობის პრეტენზიის განმცხადებელი. 135. ყოველი ცოცხალი ორგანიზმისათვის აუცილებელ სასიცოცხლო პროცესში მომხმელები რამ. 140. ქალაქი გერმანიაში. 141. ჩრდილოეთ ევროპის ისტორიული რეგიონი. 142. რობერტ ბოილის მარადსული პარტიონი. 143. ქალაქი ბელგიაში. 147. ძალიან ადრეული ხანის უძლიერესი ბრადილიელი ფეხბურთელი. 148. შექპირის ერთ-ერთი დამის რიგითი ნომერი. 149. თინი, ფანდი ანუ რა? 154. ფეხით მოსიარულეთათვის განკუთვნილი სივრცე. 155. საგანგებო „პრონიზონგალური“ სადამსჯელი ღონისძიებათა შემსუშავებელი პერსონაჟი ძველბერძნული მითოლოგიისა. 156. თავის საქმეში მეტად დახელოვებული ადამიანი. 157. ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი ცხენი მსოფლიო ლიგერატურის ისტორიიდან. 158. ევოლუციის შედეგად ფუნქციონირებადი ორგანო სხეულისა. 159. თანამედროვე რუსი ფეხბურთელი.

სელენგის შენაკადი. 26. ბევრი ირლანდიელი, ინგლისელი, ფრანგისა თუ იტალიელის ახლანდელი სახელი. 27. დამოურული ინფორმაციის მქონე ერთგვარი ნახატი. 28. ვინ იყო ნახევრადლეგენდარული სკანდინავიელი თივალი რიურიკი რუსებისათვის? 33. აგმა-სახესხვაობა. 34. გიგანტი, რომელიც ახლო წარსულის „წყობაში“ მეგისმეტად თავისგამომწმენ ადამიანს ენისკვებოდა. 35. ჩვენი ამირანის კოლეგა ძველბერძნული მითოლოგიიდან. 39. გასალაქ-მოსაპირკეთებელი საშუალება. 40. ახლო წარსულში საბჭოური ცენტრალური გელევიზიის საკვირაო საინფორმაციო გამოშევა. 41. ქალაქი აშშ-ს ჩრდილო-დასავლეთით, ორეგონის შტატში. 42. რეზიკოს მისამართი. 47. ჩაქმა-დახურვას გადაყოლილი ამბიციური ახალგაზრდის მოსახლენიებელი სიგევის სახესხვაობა. 48. 60-70-იანი წლების უძლიერესი სიმეხი ფეხბურთელი, 1966 წ. მსოფლიო ჩემპიონატის მოსაწაფლე. 49. სტალიელი კინორეჟისორი, პეტროსო... 50. ხელმე მკითხაობის სპეციალისტი. 55. თბილი ქვეყნების მოსამეხელებელი სპეციალური შემხილა ნაგეზობა. 56. სიგევა, რომელიც ალგორითმულ მეტეველებში „შემომხელებლის“ მნიშვნელობით იხმარება. 57. სივრდის საშობი საშუალება. 62. პერსონაჟი ვან მარეს კინოგალაქრობიდან. 63. სახელმწიფო ვესგ-ინსტიტუტი. 64. თბილისის ერთ-ერთი ახალი უბანი (ვაი!). 65. ძველი წიგნებით მოგატყე. 71. შორი მანძილების საკვლევი ობიექტი დანადგარი. 72. ხილი, რასაც ჩვენს ადმოსიგელეთ-დასავლეთში სხვადასხვა სახელი ჰქვია. 73. ჭრილობის უხეხელსაყოფი პოპულარული მედიკამენტი. 74. წარმოებულის შემხუნებული მათემატიკური ობიექტი. 78. მგრძობილობის დაკარგვა საგანგებო ქმედების წინ. 79. ძველად მას ქალბერი კაბის ქვეშ იყვამდნენ ქეილა ნაწილის მოცელობის გასაზრდელად. 80. გონებადამხელებელი თუ დასესგებელი. 81. სხეულის ცხოვრება ანუ რა? 85. ერთგვარი ქიმიური ბოჭკოების მოსახლენიებელი უფრო გავრცელებული სასაურთო სიგევა. 86. არაბთა ხელისუფლების წარმომადგენელი არა მარტო საქართველოში. 87. ავტონომიური ოლქი ესპანეთის ჩრდილო-აღმოსავლეთ ნაწილში. 92. მეცნიერი, რომელიც ცოცხალი ორგანიზმების „გუნება-განწყობილებათა“ კანონზომიერებს შესწავლის. 93. ცნობილი ქართველი მწერალი და ლიგერატურული კრიტიკოსი, ბაგინი ნიკა. 94. სპარსული ბარბაროზში ჩვენი ენისა. ნიშნავს „თადარიგს, წესრიგს“. 99. ხელოვნების დარგი. 100. ყურის ანთება. 101. სანაყენების ქსელის ობიექტი ანუ „ბასკინ(რა?)“. 102. მიხეილ ხერვიანის ცხოვრების ძირითადი საქმე. 107. სასწავლო-სამეცნიერო დაწვებელება. 108. უნიკო მწერალი. 109. „წამიერები შემხერებელი“. 113. ცუდი დამოკიდებულების ერთ-ერთი წინაპირობა. 114. ადამისა და ვეკის საგარდოლო მტენარე. 115. პირენეების მწვერალი. 116. ანდების მწვერალი. 121. „ფანგამის“ რედაქციის მთავარი „კომბი“ 4 წლის განმავლობაში. 122. ვავლენიანი და აღიარებული ანუ როგორ? 123. წვეულება. 124. 70-80-იანი წლების თბილისის „ლინამოს“ ფეხბურთელი. 129. ავტომატური პისტოლეტი. 130. რა დარქვა ჯეკ ლემონის პერსონაჟმა ფილმში „ჯაგში მხოლოდ ქალიშვილები არიან“ დატინს პოეზიანდლე დიდი ხნით ადრე ჩაიღინა რა პოპულარული „ხრიკი“. 131. რადიო-ელექტროტექნიკური ნაკეთობა. 136. კატისებრი მკაცრული ცხოველი ამერიკის გვეეხისა. 137. ამა თუ იმ საგანგებო დაეაღვებით ავალღებულებული პირი. 138. აღმოსავლეთა გარდერობის შემადგენელი ნაწილი. 139. ღარისა ივანოვნის როლის შემხრლებელი პოპულარული ფილმი. 144. რამზამეე და აფაქიცი. 145. სასგუმროს მოხელე. 146. ქალაქი ბულორუსში. 150. ყინულის „ნაკეთობა“. 151. ძველფრანგული ფულა. 152. უმნი და უკერგილო ანუ? 153. მხალაგე ქმრების „მოსახლენიებელი“ ერთ-ერთი სახალხო საშუალება.



1. თანამედროვე მუსიკის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი მიმდინარეობაა აბსტრაქტიზმი, რომელიც ხელს უწყობს მუსიკის ემოციური და ფორმალური მხარეების განსხვავებას. 2. მუსიკის ემოციური მხარე განისაზღვრება მუსიკის ელემენტების (მელოდია, რიტმი, ჰარმონია) კომბინაციით. 3. მუსიკის ფორმალური მხარე განისაზღვრება მუსიკის ელემენტების (მელოდია, რიტმი, ჰარმონია) კომბინაციით.

4. მუსიკის ემოციური მხარე განისაზღვრება მუსიკის ელემენტების (მელოდია, რიტმი, ჰარმონია) კომბინაციით. 5. მუსიკის ფორმალური მხარე განისაზღვრება მუსიკის ელემენტების (მელოდია, რიტმი, ჰარმონია) კომბინაციით.

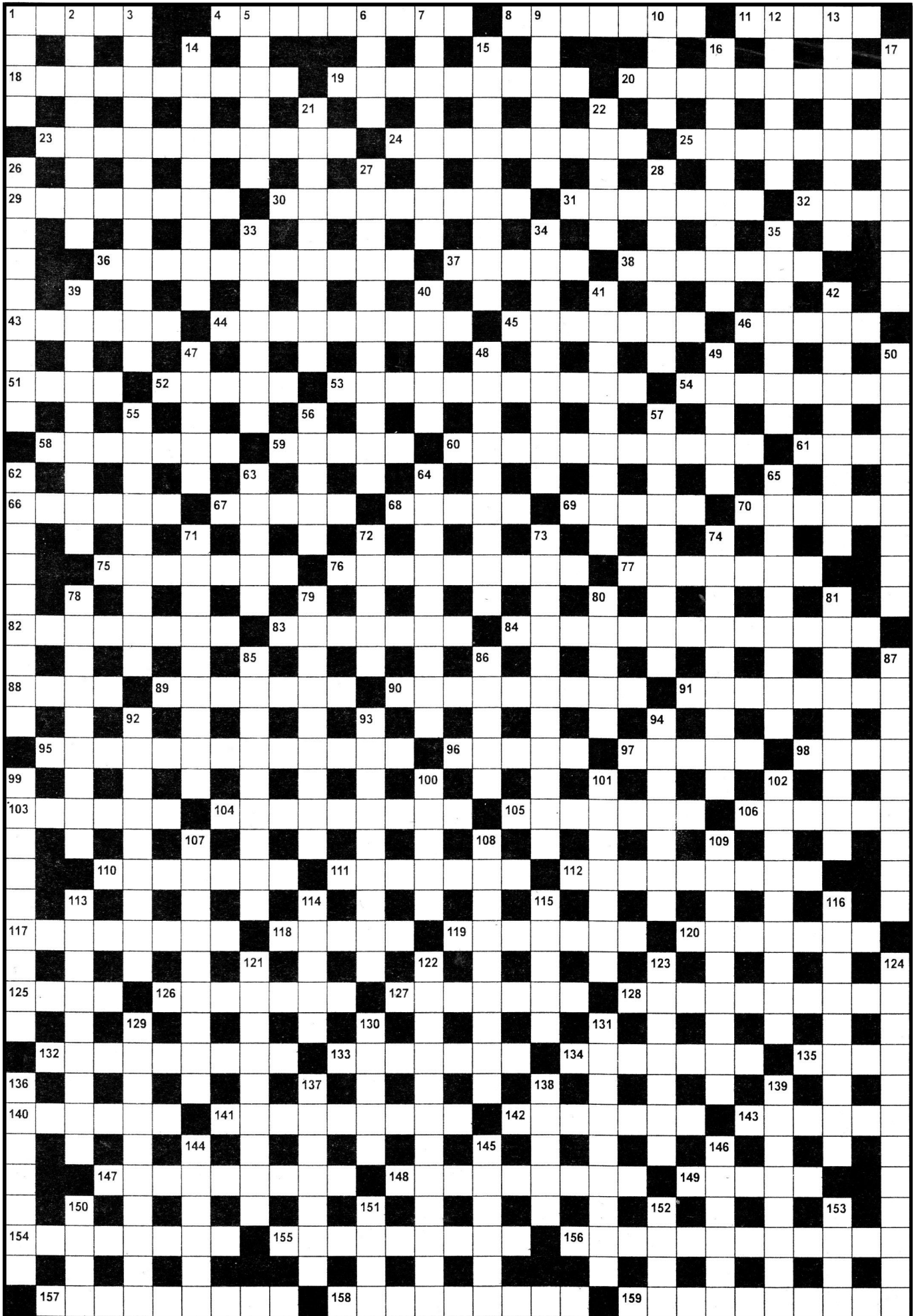
6. მუსიკის ემოციური მხარე განისაზღვრება მუსიკის ელემენტების (მელოდია, რიტმი, ჰარმონია) კომბინაციით. 7. მუსიკის ფორმალური მხარე განისაზღვრება მუსიკის ელემენტების (მელოდია, რიტმი, ჰარმონია) კომბინაციით.

8. მუსიკის ემოციური მხარე განისაზღვრება მუსიკის ელემენტების (მელოდია, რიტმი, ჰარმონია) კომბინაციით. 9. მუსიკის ფორმალური მხარე განისაზღვრება მუსიკის ელემენტების (მელოდია, რიტმი, ჰარმონია) კომბინაციით.

10. მუსიკის ემოციური მხარე განისაზღვრება მუსიკის ელემენტების (მელოდია, რიტმი, ჰარმონია) კომბინაციით. 11. მუსიკის ფორმალური მხარე განისაზღვრება მუსიკის ელემენტების (მელოდია, რიტმი, ჰარმონია) კომბინაციით.

12. მუსიკის ემოციური მხარე განისაზღვრება მუსიკის ელემენტების (მელოდია, რიტმი, ჰარმონია) კომბინაციით. 13. მუსიკის ფორმალური მხარე განისაზღვრება მუსიკის ელემენტების (მელოდია, რიტმი, ჰარმონია) კომბინაციით.





# ფანჯარი

ინგლექტუალური გესტი  
რუბრიკას უძღვება  
პასტანოვ ელმრღაპილი  
პასუბები - მე-16 გვერდზე

### კითხვა №1

ამ ცნებით ხასიათდება აღამიანებისა და ცხოველების ცხოვრებისეული საქმიანობის ფართო სპექტრი და, როგორც წესი, უპირისპირდება უტილიტარულ-პრაქტიკულ მოღვაწეობას. მრავალმა მეცნიერმა და ფილოსოფოსმა მიუძღვნა მას თავისი შრომები. შილერი ამბობდა, რომ ეს არის გეობა, რაც დაკავშირებულია ყველა სხვა საქმიანობისაგან გათავისუფლების მიზმითან. ფიზიოლოგი გროსი კი ამას უმაღლესი ცხოველების შინაგან მოთხოვნილებად მიიჩნევდა...

### რა არის ეს? (10 ქულა)

#### კითხვა №2

ბევრი მინერალისათვის დაურქმევიათ სახელი გამოჩენილ აღამიანთა საპატივსაცემოდ. ამ მინერალის სახელში კი დაფიქსირებულია იმ აღამიანების გვარები, რომლებიც ამ მინერალის შემცველი ნიადაგის მოპოვების ურთულეს და უნიკალურ ექსპედიციაში მონაწილეობდნენ. აღნიშნულ მინერალს ჰქვია „არმოლოლიტი“...

### სად იმოგზაურა აღნიშნულმა პასაჟირმა? (7 ქულა)

#### კითხვა №3

1785 წელს ეან-პიერ-ბლანშარი და ჯონ ჯეფრისი იყვნენ პირველი აღამიანები, რომლებმაც ლამანში სრუტეს საპირაღმებურთი გადართინეს. ფრენსის მათ პრობლემები გადაჭრადა, ბურთი ამწვე ძალას კარგად. პირველად მათ ბალასტი გადმოყარეს, შემდეგ აბსოლუტურად ყველაფერი, რაც კალაიაში ჰქონდათ გადმოსაღებები. შემდეგ სამოსიც კი გაიხადეს და სრულიად დღემობილანი დარჩნენ... და როცა საფრანგეთის ნაპირამდე ძალზედ ცოცხა მანძილი რჩებოდა, მათ კიდევ ერთი რამ მოიპოვედეს, რამაც განაპირობა კიდევ ბურთის შემოუქუება და ნაპირამდე მიღწევა.

### რა მოიპოვეს მათ? (8 ქულა)

#### კითხვა №4

აშშ-ს მერვე პრეზიდენტი მარტინ ჯან ბურენი საშინელი პატივმოყვარე და უღაბზიკა პიროვნება იყო. მისი პოლიტიკური მოწინააღმდეგეები სარკასტულად აღნიშნავდნენ მის შესახებ, რომ თეთრი სახლში ხალხია ერთ ადგილას ზომავს მეგად გაცხევილიაო.

### აინის რა აღმიღას იყო ხალიჩა გასვენების? (10 ქულა)

#### კითხვა №5

ახლახანს ტალიანდში წითელი ჯვრის ეგიდით უცნაური სანახაობა გაიმართა, რომელიც ვინების რეკორდების წიგნში შეტანის უეჭველი კანდიდატი გახლდათ. ღონისძიებაში მონაწილეობა მიიღო 1100 კაცმა, რომლებმაც გამოიყენეს 140 სახანძრო რემინის მილი, დახარჯეს 1100 ლიგრი მეთი, 8 ლიგრი ლიმონის წვენი და 20999...

### რა? (7 ქულა)

#### კითხვა №6

ანაგოლი მარინგოფმა ერთ პოეტთან პირად ღრამაში გადამრდილი თავისი კონსულიტი ასეთ პოეტურ სიტყვებში დააფიქსირა:

Тоя ходит неумыт,  
А Сережа чистенький.  
Потому Сережа спит  
С Дуней на Пречистенке.

### ვინა არის ეს Дуня? (10 ქულა)

#### კითხვა №7

სერგევი მიახალკოვი ასეთ რეცეპტს გვთავაზობს:

„ჩაიცი რაიმე დახეულ-დაგლეჯილი; ისეთი ქალების გვერდით იგრიალე, რომლებიც თავადვე შეგმიღლება, და იადამყოფე და სჯობს, რომ ეს დაეაღებება კიბო იყოს.“

### რის მიღწევის პარანტია იქნება ყოველი ეს, სარკები მისალკოვის პრინცი? (8 ქულა)

#### კითხვა №8

მეცნიერებს უსურვებენ ხოლმე, რომ ჩაყვინთვის რაოდენობა ამოყვინთვისას უგოლდებოდეს; მფრინავებისათვის საუკეთესო სურვილი ის არის, რომ აფრენის რაოდენობა მიწაზე ნშიოდლობანი დაშვებისას უგოლდებოდეს; ალპინისტებს უუბნებან – რამდენჯერაც ახვალ, იმდენჯერ ჩამოდიო... ეს კაცე კი თავის ცხოვრებაში მთიდან ერთით მეტჯერ ჩამოვიდა, ვიდრე ავიდა...

### აინის რამელია ის მთა, რამას ეს ანომალურად ზადებენ ჩამოსვლა განაკრობა? (12 ქულა)

#### კითხვა №9

ეს ფილმი აირა ლევისის გახმარებული რომანის მიხედვითაა გადაღებული და აშშ-ს კინოეკრანებზე 1960-იან წლებში გამოვიდა. აღნიშნულმა ფილმმა გამოაჩინებელი გეგავლენა მოახდინა აშშ-ს პუბლიკაზე და შედეგად, მცირეოდენი ხნის შემდეგ ჩარლზ მენსონის ბანდამ მხეცურად მოკლა ამ ფილმის რეჟისორის ფენმძიმე შეუღლე კეიტ გეიგი.

ამავე რომანის ეკრანმაიაცას რამოდენიმე წლის წინ ქართველი მაყურებელიც გაეცნო...

### რა პარა ამ ფილმის ახალ პარანტის? (7 ქულა)

#### კითხვა №10

წარმოიდგინეთ ასეთი სიგუცია: თქვენ გიკბინათ შხამიანმა გველმა, ერთაღერთი თქვენი საშველი ისაა, რომ ხელზე ღვედი გადაიჭიროთ და შხამის გაერცელება ორგანიზმში შეაჩეროთ...

ერთი... მაგრამ ვაი, რომ თქვენ არ გაქეთ ღვედი და თქვენი სამოსის ან ახლომახლო მდებარე საგნების არცერთი ნაწილი არ შეგიძლიათ ღვედის დანიშნულებით გამოიყენოთ.

### როგორ მოიხსნა ასეთ სიტუაიაში ტანისუბანის უბანის მკვიდრი ვალანტინი გრიპალო? (6 ქულა)

#### კითხვა №11

ამ ნახევრადწარმოსახვითი სამკუთხედის ერთი არარეალური კათეგი 56705 მილიმეტრის გოლია, მეორე, ნახევრადრეალური კათეგი 4551 მილიმეტრს უდრის, ხოლო სრულიად რეალური პიპოტენუმა 15184 მილიმეტრი სიგრძისაა.

### რა მქვია სხვაგვარად ამ პიპოტენუსას? (7 ქულა)

#### კითხვა №12

როგორი რვენი თანამეგულის გამოსობით გახდა შესაკლავალი მკლავარკნული კოპელიოგრაფიის, რაპტილიაის სამყაროს და საარტილარიო დანადგარის ერთ ფოქუსში მოყვანა? (8 ქულა)

### შვავაჟამოთ ქულიაი

20 ქულამდე – ეს მხოლოდ დასაწყისია!...  
21-35 ქულა – თქვენი ცოდნა გარკვეულ სრულყოფას საჭიროებს.  
36-50 ქულა – თქვენი ცოდნა და ინგუცია პარმონაზმა მოსაყვანია.  
51-70 ქულა – თქვენი ცოდნის უკან სათანადო ინფორმაციული მხადაჭერა არ ღვას.  
71-80 ქულა – ჩვენ ვამაყობთ, რომ ასეთი მკითხვლები გყვაცა.  
81-94 ქულა – დიდებული შედეგია! მიიღეთ მონაწილეობა ინგლექტუალურ თამაშებში.  
95-100 ქულა – გვთანხმებით, რომ ძნელი კითხები იყო და პასუხების ნახვა აუცილებელია!

## საკროსკოროლო ჩემაიონატის პირველი ტურის პასუხები და შედეგები

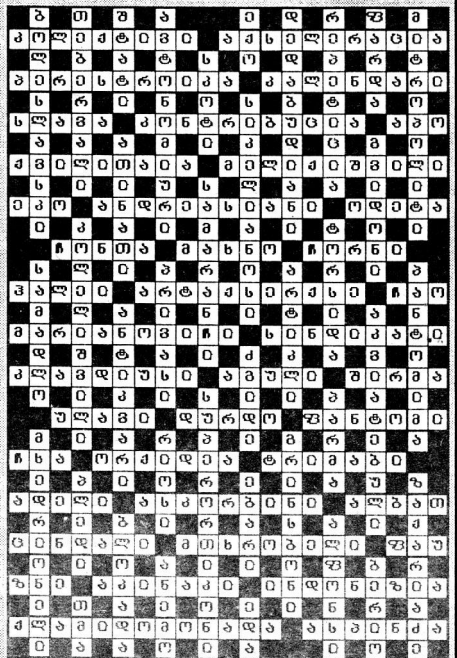
ჯერჯერობით ჩემპიონატში მონაწილეთა საკმაოდ მცირე რაოდენობაა ჩართული, თუმცა ჩვენ იმედს არ ვკრავათ და ვიმედოვნებთ, რომ მათი რიცხვი გაიზრდება.

ჩვენ შეგნებულად არ ვასახელებთ იმ პრიზებს, რასაც გამარჯვებულები მიიღებენ - გესურს გვეჯეროდეს, რომ ამ ტურნირში ჩართულთათვის „მთავარია მონაწილეობა“ და არა პრიზი.

პირველი ტურის შემდეგ ასეთი მღგომარეობაა:

- 1. ზურა სესიგაშვილი 77 ქულა
- 2. ლაშა წიკლაური 75
- 3. იური გაბრიელიძე 73
- 4. ნანული თალაკვაძე 70
- 5. ვიორჯი ნოღია 68
- 6. ნინო ხაჩიძე 56
- 7. ივანე ბერიანიძე 52
- 8. ზაურ აბულაძე 50

შეგახსენებთ, რომ ჩემპიონატში ჩართვა ნებისმიერი ტურიდან შეგიძლიათ.





ბობბ ტბრილზაშვილის პროსკოროლი

11x11 crossword puzzle grid with numbers 1-92 indicating starting points for words.

თარაზულად: 1. განსაზღვრეთ ამ გოლობის სიგეფიერი მნიშვნელობა 4=159. 5. ძველი სახელი ორგანოსი, რომელიც სააგეომობილო გებზე (თითქმის!) რობინ ჰულის ფუნქციას ასრულებს... უშმეილოდ. 9. სხვადასხვა დონეზე განლაგებული სივრცეების შემაერთებული საშუალება. 14. ღონისძიებათა კომპლექსი, რაც წარმოების ეფექტურობის ამაღლებისაკენაა მიმართული. 15. ინტოელი დიდებული. 17. ხანდახან. 18. ეთიკის განმტობა, რომელიც მნეობის წყაროდ ადამიანის მისწრაფებას მიიხნევს ბედნიერებისაკენ. 21. მავნებელი მწერი. 22. ეკლესიის გაძლიერება-აყვავების მომხრე პირი. 23. გეომეტრიული ფიგურა, რასაც ხშირად „ოვალს“ უწოდებენ და რაც აშკარა შეცლომაა. 27. ერთი ჭეშმარიტად ძალიან დიდი და საჭირო მეცნიერების საფუძველი. 28. ინგლისური მიმართვა გათხოვილი ქალისადმი. 29. დიდი ფრანგი მეცნიერი-მიკრობიოლოგი. 33. ზოგიერთი სლავური ქვეყნის პარლამენტი. 34. სარძევე ჯირკვალის ანთება. 35. ფილმი რამაზ ჩხიკვაძის მონაწილეობით. 39. ტბა ირანში. 40. შენობის შიდა ნაწილი. 41. საახალწლო სუფრის (თითქმის) აუცილებელი წევრი... გააჩნია ოჯახის ფინანსურ მტკობარეობას. 45. დაავადების აღწერი. 46. როგორი იყო (საბჭოთა იდეოლოგიის თანახმა) კუბაზე ბატისტას ხელისუფლება? 49. ცხრათვალა სუბიექტი ქართული საბავშვო ლიტერატურიდან. 50. კაცთმომუხლეობა. 51. უსაქმურობის შემავსებელი ერთერთი ყველაზე გავრცელებული ღონისძიება... არა მარტო ჩვენში 56. ჰაერის შესაკუმში დანადგარი. 57. თარ. №29-ის მიერ შემუშავებული ბაქტერიების მოსპობის მეთოდი. 59. ვუსტავ ფლობერის ცნობილი რომანის მთ. პერსონაჟი ქალი. 60. ესპანეთის ისტ. რეგიონი. 61. სქესობრივუნარწართმეული მამრი. 65. რომან „კლარისა პარლოუს“ განმტობადებული პერსონაჟი. 66. (ბატონი) მორჩილადე თანამედროვე ქართველი მწერალი. 67. მექანიკური საათების მთავარი ელემენტი. 71. ჰომეროსის შემოქმედების (თითქმის) მთავარი ქალაქი. 72. გამოცემლის მიერ საბოლოო კონდიციადმე მიყვანილი ტექსტი. 73. კანონის გაუქმების უფლება პრეზიდენტის მიერ. 76. სამხრ. ამერიკის ერთერთი უდიდესი ქალაქი. 77. საერთო საცხოვრებელი ფართი. 78. ახლო წარსულის პოპულარული ფრანგი მომღერალი. 81. ფლორის წარმომადგენელთა შთამომავლობითი ნაწილი. 82. (...) ალან პო. 83. ევროპის „საკროსოვროდ“ რეგიონი. 88. ორგანიზმის შემადგენელი ნაწილი. 89. გვარი მთავარი პერსონაჟისა კინოფილმიდან „შეხვედრა მთაში“. 90. სილიციუმის მარილი. 91. წყალსატევების აღწერა. 92. ობის სოკო.

შპშულად: 1. საბჭოთა ებრაელი მსახიობი, რომელიც (თითქმის!) მოგვარეა დიდი ინგლისელი ფიზიკოსისა. 2. შოვინიზმისა და ფაშინიზმის წინააღიკუბაიო ოდელოგია. 3. სიგყვა, რითაც ხასიათდება ჯაყო ჯიჯაშვილის მთელი ცხოვრება.

გრამატიკული ტესტი: 4. აიღეთ მშნა „კადრება“ და ასეთი პარამეტრები შეუსაბამეთ: მე-2 სერია, წყვეტილი, სუბიექტი მე-3 პირი (მხ. რიცხვი), პირდაპირი დამატება - მე-3 პირი; სათავისო ქცევა (და ა.შ.) 6. ერთად დაგროვილი დიდი ოდენობის ბუნებრივი ნალექი, რომელსაც დიდი სიჩქარე აქვს მინიჭებული. 7. წარმომადგენელი ქორეოგრაფიული ხელოვნებისა, რომელსაც ხშირად ასსენებენ ქართულ სუფრაზე. 8. ერთდროს ფაშისგური კოალიციის წევრი ქვეყანა. 10. ნარნარი ფრენა. 11. ქიმიური ელემენტის, რადონის (Rn) პირველი ისტორიული სახელი. 12. არსება, რომლის შესახებ რუსები ამბობენ - „с мужиками ходит на рыбалку“-ო. 13. ჯვაროსნული ლაშქრობების ეპოქაში, 1156 წელს, პალესტინაში დაარსებული კათოლიკური ორდონის წევრები. 16. ამერიკაში - გრიმლი, აზიაში - პანდა, ავსტრალიაში - ?

პუბლიცისტური ჩანართი: 19. საარჩევნო, ინენგარი, რომლის 1 კვ. მეტრის დელოკალიზაცია ქალაქი მეურნეობას (თურმე!) 25 ღარი უჯდება. 20. გეომეტრიული ფიგურა. 24.

სიგყვა, რითაც ევროპელები ფეოდალური ჩინეთის მმართველებს მოისხენიებენ. 25. ვიოლინოების უდიდესი ოსტატი. 26. ცხიმი. 30. ქართლის ცნობილი სოფელი. 31. ადამიანი, რომელიც რამოდენიმეჯერ იმეორებს ერთსა და იმავე დანაშაულს. 32. მექსიკური გელესერიალების ერთერთი პირველი პერსონაჟი (ჩვენში). 36. ნორვეგიელი კომპოზიტორი. 37. განდილების მანია. 38. მრავალი გზაბნეული მეზღვაურის ერთადერთი საშუალება საფოსტო კაეშობის დამყარებისას. 42. პარამიგი მაგლი. 43. მთავარი პერსონაჟი ერთი ცნობილი არგენტინული გელესერიალისა. 44. ნივთიერების თხელ ფენებად გამფანტავი ხელსაწყო. 47. რელიეფის ნაწილი. 48. მავნებელთა შემსწაველი მეცნიერება. 52. დენის წყარო. 53. დიდი ველი. 54. მნიშვნელოვანი ღოკუმენტის შესავალი ნაწილი. 55. მოულოდნელად, ნაჩქარევად ანუ? 58. მეფის რჩეული გვარდიის ჯარისკაცი XVI-XVII-საუკუნეების საფრანგეთში. 62. ნახაგის შემქმნელის მიერ საკუთარი თავის გამოსახვა. 63. ვიქტორ ჰიუგოს ცნობილი რომანის მთ. პერსონაჟი ქალი. 64. ვალიკო მიმანდარის ოთხფეხა მეგობარი. 68. თარ №27-ში ნაგ-

ულისხმები მეცნიერება. 69. „ის ფულია“ - თანამედროვე გაგებით. 70. „ჩვენი უნო ფეობრების“ მკურნალი. 74. ისლითი ფოტო. 75. რუსული თავადურ-კოსმიური გვარი. 79. ზოგიერთი მეცნარის თავდაცვის საშუალება. 80. ისტერიული და სარდონიკული. 84. დელიბი და ფილფანიცი. 85. (ბატონი) გატიმვილი, კომპოზიტორი და მომღერალი. 86. ძველებური სამომი ერთეული. 87. კახეთიც, ქართლიც, სამეგრელოც და სხვაე- ერთი მუსიკალური ინსტრუმენტისათვის.



# ინტერაქტიული ფობოკრისპორლი

## გამოკითხვა ტელეფონით

## ინტერნაციონალური აქცენტი

რა ხანია, გვსურს ჩვენს მეტიხველებთან უფრო მჭიდრო კონტაქტს დავამყაროთ და შესაძლებლობა გვქონდეს მათი აზრის გაგებისა თქვენს ხელთ არსებული გაზეთის შესახებ, მაგრამ მრავალი მიზეზის გამოისობით დღემდე არ მოხერხდა ეს. და აი, მიემართეთ ძველ და გამოცდილ ზერხს, ანუ ჩვენთვის საინტერესო პიროვნებებთან „ინტერაქტიული“ ინტერვიუს გაჩაღება გადაწყვიტეთ.

...კი ვწერ ამ „ინტერაქტიულ... ინტერაქტიულს...“, მაგრამ მართალი რომ ვითხროთ კარგად არ მესმის ამ სიტყვის მნიშვნელობა; ეს იგივეა, როცა ერთდროს ჩვეულებრივ ადამიანურ ურთიერთობებს „ინფრასტრუქტურა“ დაარქვენ და ჩემი მსგავსი უეცი ადამიანების ინტერესი ასეთ ფიქრებში გამოხატავს – ხელავ, როგორი ჭკვიანი პოლიტიკოსების არიან-მეთქი!... და რა „ინფრა“ იყო ის და მით უმეტეს – რა „სტრუქტურა“ ჩემი მსგავსი უეცი ადამიანებისათვის მხოლოდ ახლა ცნობიერდება. ახლაც ასეა – რაღაცას ვკითხავენ და (სიტყვა „საუბარი“ და „დაილოვი“ ერთობადაა თუ რა?!), იმავე წუთს ყველაფერს „ინტერაქტიული“ კრილიში გადაიყვანენ ხოლმე, პოდა, ჩვენც რა დაგვრჩენია, უნდა მივეყვით დროის მოთხოვნას და ამიტომ ჩავატარეთ ეს („ინტერაქტიული“) გამოკითხვა ქალაქ ზუგდიდის მკვიდრ ქალბატონ ია კერზაასთან.

**„ფანტაზია“ - ცოტა რამ თქვენ შესახებ...**

**კერზაია** - ვარ ამდენი და ამდენი წლის! (ქალის ასაკს, როგორც წესი არ აფიქსირებენ - რედ.), პროფესიით პედაგოგი, მყავს 20 წლის ვაჟი.

**ფ - მართლაც ცოტაა... თქვენ და „ფანტაზია“...**

**კ** - თქვენს გაზეთს მისი დაარსების დღიდანვე ვიცნობ და პრაქტიკულად ყველა ნომერი შეძენილი მაქვს, ახლა ორ-ორ ეკემპლარს ვიყიდობ, რომ მე და ჩემმა შვილმა ცალ-ცალკე ან ერთად შევახსოვოთ; ეს გაზეთი როგორც ჩემი ცხოვრების ნაწილი გახდა...

**ფ - „ფანტაზიის“ მთავარი ნაკლი.**

**კ** - მისი მთავარი ნაკლი ისაა, რომ ნაკლი არ აქვს!...და საერთოდ – რატომ გაქვთ შერჩეული ასეთი თემიციპი, რომ გაზეთში მხოლოდ თქვენს შესახებ გამოთქმული კრიტიკა დააფიქსიროთ და თქვენს მიმართ თქმული საქებარი სიტყვები შეუმჩნეველად დაგვითო?

**ფ - რა ვიცო, აბა!... (ეს გავიფიქრეთ, თან ბევრი მაღლობაც მივაყვალეთ ფიქრით თუ სიტყვით და ერთი წამითაც არ გვეპარებოდა ეჭვი, რომ ქალბატონი ია გულწრფელად ლაპარაკობდა).**

**ფ - უფრო მეტი კროსვორდი უნდა იყოს თუ არა ჩვენს გაზეთში?**

**კ** - კროსვორდების რაოდენობა ნორმალურია, მაგრამ კიდევ ერთ იაპონურ ნახაგს თუ დაამატებდით, კარგი იქნებოდა.

**ფ - რთული უნდა იყოს თუ არა კროსვორდი?**

**კ** - რთული კი უნდა იყოს, მაგრამ ისეთი სიტყვებით არ უნდა ისარგებლოთ, რაც ყურმოკრულობის შთაბეჭდილებას გოვებს და კროსვორდს პრაქტიკულად ამოუხსნელს ხდის.

**ფ - რას უნდა ემსახურებოდეს კროსვორდი — ინ-**

**ფორმაციის მიღებას, გართობას თუ პროზებზე ფიქრს?**

**კ** - ცოდნის შეძენას.

**ფ - თქვენი საყვარელი რუბრიკები?**

**კ** - ძალიან მომწონს უკანასკნელ ხანს წამოწყებული მთელი ციკლი აფორიზმებისა, რომელიც საბოლოოდ „ანთოლოგიის“ სახით გაფორმდა; კარგია რუბრიკა „მსოფლიო კინოს 50 ქალღმერთი“ და საერთოდ ყველაფერი ის, რაც თანამედროვე ხელოვნებას ეხება, ასე რომ, „სკარის“ პრემიის დაურეგბთა სიუჟების ბეჭდვა დიდს არაფერს მუშენება, რადგან არც ამ ძველ მსახიობებს და არც ამ ფილმებს არ ვიცნობ.

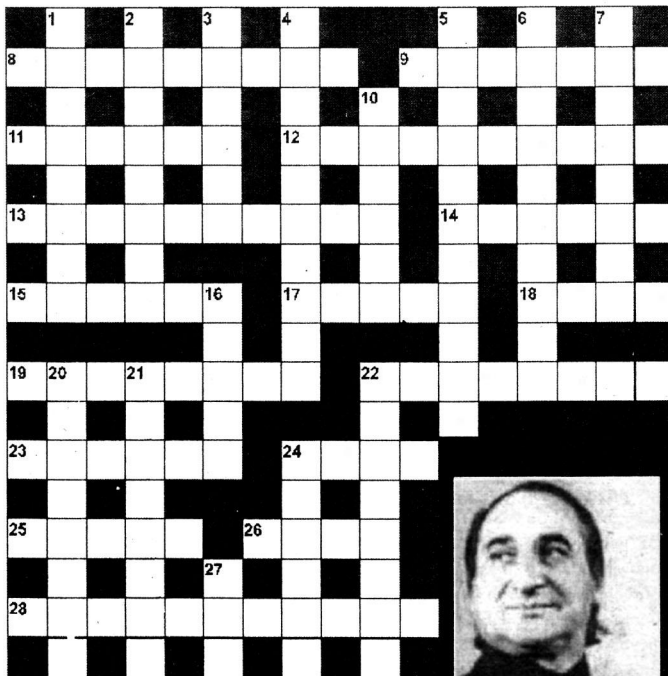
**ფ - როგორაა თქვენს ქალაქში დაყენებული პრესის გაფრცხლების საკითხი და საერთოდ რას იტყვით ამის თაობაზე?**

**კ** - პრესით მომარაგება ნორმალურადაა და ნაკლებობას არავინ განიცდის, თავად „ფანტაზია“ კი მეტად მცირე რაოდენობით ჩამოღის და ვიცი, რომ ბევრი ადამიანი განიცდის იმას, რომ ვერ ახერხებს თქვენი გაზეთის შეძენას.

**ფ - ეს მრავალ პრობლემასთანაა დაკავშირებული!... (ესეც გავიფიქრეთ და ქალბატონი იას სურვილს, რომ თავად გაზეთის შემქმნელთა შესახებ მუტი რამ წაეკითხათ „ფანტაზიაში“ თავაზიანად შევეწინააღმდეგეთ, რადგან ჩვენთვის უფრო მეტად მკითხველებს და მათი აზრების წარმოჩენას მთავარი ამჟამად „ფანტაზიაში“)**

**ფ - დიდი მაძლობა ინტერვიუსათვის, ქალბატონო ია და ვიმედოვნებთ, რომ უახლოეს ხანში ქალბატონი მანანა მაისურაძეც გამოგვეზმარება და ამ ინტერვიუში დასამულ კითხვებზე საკუთარ პასუხებს მოგვანვდის „ინტერაქტიული“ ან მამაპაპური გზებით.**

**ალ. კლერდავილი**



**საპარტიველო**



**რუსეთი**



**უკრაინა**

**თარაზულად:** 8. იხილეთ ჩვენი პროსპორლის ინგლისური აპროსონაჟი. 9. იხილეთ ჩვენი პროსპორლის რუსი აპროსონაჟი. 11. ლაგვიელი ცნობილი „პერსონაჟი“ მუსიკის სამყაროდან. 12. ამერიკელი კინორეჟისორი, სცენარისტი და პროდიუსერი, დახელოვნებულია სამხედრო საზღვაო ფილმებზე და „ბოუეიკებზე“. 13. განსხვავების მოსპობა, გათანაბრება. 14. არაბეთის ხალიფატის მესამე ხალიფა ომაიადების დინასტიიდან. 15. ფრანგული წარმოშობის დიდი რუსი ბალეტმსახური. 17. ქიმიური ელემენტი, აირი. 18. სახელმწიფოთა გაერთიანების სახესხვაობა. 19. იხილეთ ჩვენი პროსპორლის უკრაინული აპროსონაჟი. 22. „სიყვარული“ (რადაც) და... ანუ ჩვენი ფილმი მეხანძრეების შესახებ. 23. რომანის და ფილმის „უკრემ-მდინარის“ მთავარი პერსონაჟი. 24. მამაკაცის სასიძლეო ხმა. 25. ელექტროდი. 26. ყველაზე „გრძელი“ სახელმწიფო. 29. ამის სახელმწიფო.

**შვებულად:** 1. იხილეთ ჩვენი პროსპორლის მართლველი აპროსონაჟი. 2. იხილეთ ჩვენი პროსპორლის კოლანდიელი აპროსონაჟი. 3. იხილეთ ჩვენი პროსპორლის აპერიკელი აპროსონაჟი. 4. ტებერძენი პოეტო-ლირიკოსი. 5. პრინციპი ეთიკაში, რომლის თანახმადაც ადამიანის ცხოვრების მიზანი მხოლოდ ბედნიერებაა. 6. როგორი არსებაა ადამიანი ზოგადად? 7. სხეულის ნახაგი. 10. სხეულის ნაწილი. 16. მიზანმიმართული ქმედების სახესხვაობა. 20. ალორძინების ეპოქის იტალიელი მხაგვარი. 21. მოსახლეობის საშუალება. 22. მთაწმინდა, დიდუბე, საბურთალო. 24. ამის მკვიდრთა დიდი ნაწილის მთავარი საკვები კულტურა. 27. არასიტყვითი ქმედების აღმნიშვნელი დამხმარე სიტყვა.



**ინგლისი**



**აზუ**

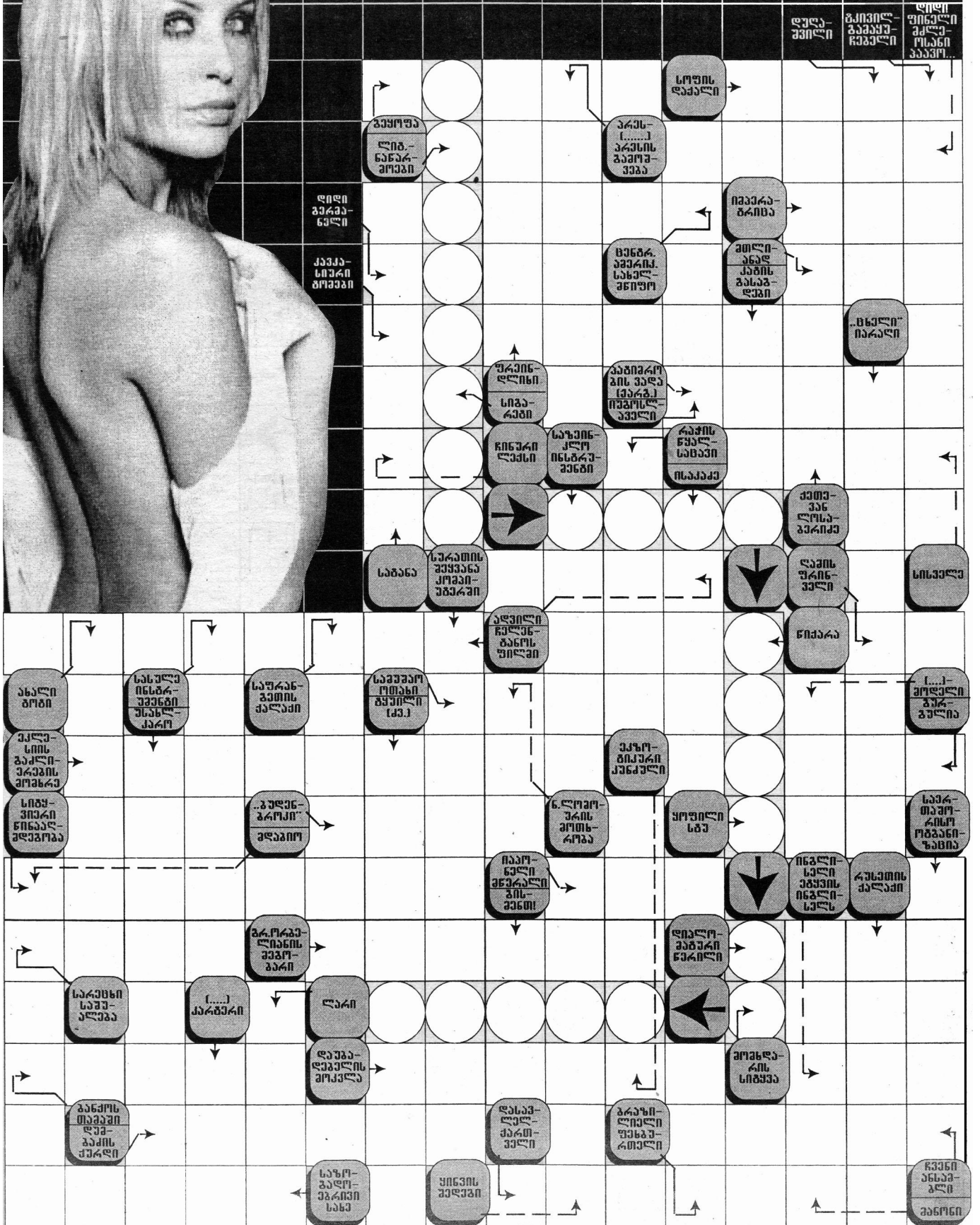


**კოლანდია**



# სკანდინავიური

## ტერესტრები











**კიმ ბასინჯერი**  
**Kim Basinger**  
 დაიბადა 1953  
 წლის 4 დეკემბერს  
 აუზ-ს ჯორჯიის  
 შტატის ქალაქ  
 ათენში

# კიმა ბასინჯერი

მსოფლიო კინოს 50 ქალღმერთი  
 გამოშვება №5

კი ისაა, რომ 1991 წელს ფილმში ერთად მონაწილეობის შემდეგ („მეტორწინე მამაკაცი“ The Marrying Man), კიმ ბასინჯერმა თავისი ბელი მსახიობი ალექ ბოლდუინს დაუკავშირა და 1994 წელს მათ იქორწინეს კიდევ. 1995 წელს ამ ბუნდებში წყვილმა ქვეყნიერებას გოგონა მოუვლინა, რომელსაც ელიზი დაარქვეს.

\*\*\*

იმ პირველწყაროში, საიდანაც ჩვენ ამ წერილის მონაცემები მოვიპოვეთ, საკმაოდ დიდი ადგილი აქვს დათმობილი რაღაც თანხებისა და ფულადი გასაჯალ-შემოსავლების დაწვრილებით მიმოხილვას, რაც ამერიკული ცხოვრების „პრესტიჟულობის“ მთავარი კრიტერიუმია და რაც ჩვენ ნაკლებად გვაინტერესებს...

კიმ ბასინჯერი ჩვენთვის არის იმ რაღაც ნოსტალგიური სილამაზის ფენომენი, რაც მშვენიერ 80-იან წლებს უკავშირდება, როდესაც „მწვანე კუპონები“, მგონი, კინოშიც არ გვენახა...

ასე რომ, იმ ჩვენი ალალი თქმისა არ იყოს – „ხალი იხილეთ, მებაღეს, რას კითხულობთ“.

კიმ ბასინჯერი არის შუათანა შვილი ორ უფროს ძმასა და ორ უმცროს დას შორის. იგი დაიბადა და იზრდებოდა ერთ პატარა პროვინციულ ქალაქში; მის ორივე მშობელს ახალგაზრდობა ხელეწიურების სამსახურში ჰქონია გატარებული. მამას დამთავრებული ჰქონდა ჩიკაგოს კონსერვატორია და წლების განმავლობაში, ცოლის შერთვამდე, ჯაზმენდის მუსიკოსად მუშაობდა, დედა კი ერთხანს სპორტით (ცურვით) და მოდელირებით ყოფილა დაკავებული და რამოდენიმე ფილმშიც გადაუღიათ, როგორც დუბლიორი.

კიმმა ბავშვობაშივე განუცხადა მამას, რომ დიდი მსახიობი გახდებოდა, როცა გაიმრღებოდა, თუმცა მშობლებს ამაში ეჭვი ეპარებოდათ, რადგან მომავალი მსახიობი იმდენად მორცხვი და უკარება ბავშვი ყოფილა. რომ იგი ერთხელ ფსიქიატრთანაც კი წაუყვანიათ საგანგებო ტესტირების ჩასატარებლად. მაგრამ სულ მალე კიმის ცხოვრებაში ყველაფერი თავის ადგილზე დალაგდა...

დასაწყისში კიმი ლედის კვალს მიჰყვებოდა, იგი სკოლის საუკეთესო მოცურავედ, ტანმოვარჯიშედ და მოცეკვავედ ითვლებოდა. თექვსმეტი წლის ასაკში უკვე იმდენად გამოიკვთა ჩვენი თხრობის მთავარი გმირის გარეგანი მომხიბვლელობა, რომ თავის ოქტში მოპოვებული ყველა სალამამბანო გიგულის შემდეგ ნიუ-იორკში გაემგზავრა დიდ ასპარეზზე გამოსასვლელად. იქ მას, უფრო სწორად მის ცისფერ თვალებს და ვნებით სახეზე ბაგეებს, უმაღლესად გამოეხილა „პატრონი“ ცნობილი მოდელიორის ბილის

ფორდის სახით. თუმცა კიმი სულ მსახიობობაზე და მომღერლობაზე ოცნებობდა, რადგან გარკვეული წარმატებით ასრულებდა სიმღერებს „ჩემი მშვენიერი ლედის“ რეპერტუარიდან, მაგრამ კიმმა მალევე იგრძნო ის სოციალური, მწეობრივი და ენობრივი სხვაობა, რომელიც თავადვე განაცხადა მოგვიანებით ერთ ინტერვიუში, რაც მისეულ სამყაროსა და ნიუ-იორკში არსებულ გარემოს შორის მყოფობდა. ამიგომაც მოუხდა დაბრუნება მშობლიურ ქალაქში, სადაც სწავლა განაგრძო. მართალია, იგი თავად განერიდა ამერიკის უზარმაზარ ქალაქს, მაგრამ იმ ქალაქის საქმონსებმა ვერ დაივიწყეს



მშვენიერი პროვინციელი გოგონა და მიაღწიეს იმას, რომ კიმ ბასინჯერის ფოტოები უკვე მრავალი სხვადასხვა ეურნალის ყდას ამშვენებდა, სარეკლამო ფარებზე მისი სმირი ფიგურირების გამო კი კიმს ხუმრობით „შამპუნის გოგონას“ უწოდებდნენ.

...სცენაზე ოცნება კი არასოდეს განულებია მომავალ ვარსკვლავს და ამიგომაც თითქმის არაღეგარად მონაწილეობდა ნაირგვარ თეატრალურ თუ საესტრადო წარმოდგენებში და სახელიც სხვისი ჰქონდა შერჩეული, მას მაშინ იცნობდნენ, როგორც „ჩელსის“ (Chelsea).

1976 წელს 23 წლის კიმი ამერიკული კინოს „მექას“, ლოს-ანჯელესს ეწვია; ექვსი თვის საცდელ-სასინჯი გადაღებების შემდეგ იგი, როგორც იქნა, ერთ საცდელით სერიალში მიიწვიეს ეპიზოდური როლის განსასახიერებლად. ეს დებიუტი შეუმჩნეველი არ დარჩენილა დიდი კინოს მოღვაწეებისათვის, რომლებიც ჯერ სილაამამეს და მერე ნიქსს, „სანთლით დაქმებენ“ და მომდევნო ორი წლის განმავლობაში მას უკვე სამ სერიოზულ ფილმში ჰქონდა მონაწილეობა მიღებული, ესენია: სენტგერფოლდის პორ-

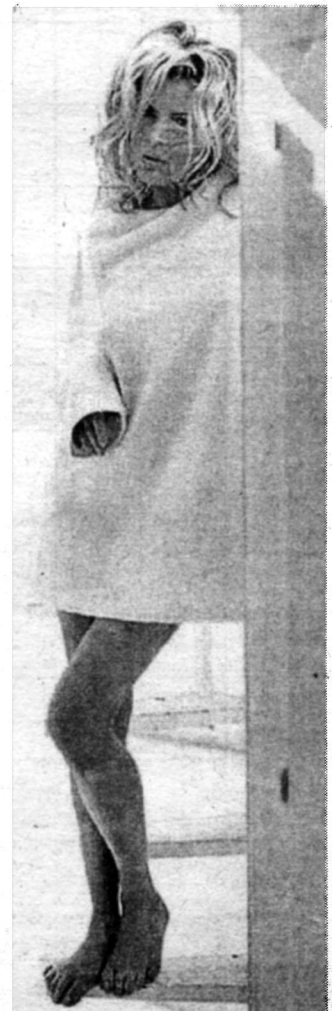
ტრეტი“ (Portrait of a Centerfold), „აქედან მარადისობამდე“ (From Here to Eternity) და „მკაცრი ქვეყანა“ (Hard Country).

1983 წელს კიმ ბასინჯერის ფოტო ეურნალ „პლეიბოს“ გარეკანზე დაიბეჭდა. ეს უკვე მრავალსამეცნიერო ფაქტი იყო, რასაც მოჰყვა კიდევ თავბრუდამხვევი კარიერის დასაწყისი. ამ დასაწყისის პირველი ეტაპი კი მონ კონერის პარტნიორობა იყო ჯეიმს ბონდის შესახებ შექმნილ ცნობილ სერიალში (Never Say Never Again) და ბერგ

Natural, 1984), რასაც მოჰყვა მთელი მსოფლიოსათვის კარგად ნაცნობი ფილმი „ცხრანახევარი კვირა“ (9 1/2 Weeks), სადაც უკვე თავად კიმ ბასინჯერი იყო მთავარი ფიგურა და (თავად!) მიკი რუკი მას პარტნიორობას უწევდა (1986 წ.).

ამ ხანებში მისი პირადი ცხოვრებაც დაიმეტრალურად შეიცვალა, იგი დაშორდა თავის პირველ ქმარს, საშუალო ნიჭისა და გაქანების მსახიობს, ვინმე რონ ბრიგონს და მთელი ლაგვირითი განაგრძო პოლიუდის კინოქმნილებსა თუ ეკრანსმილმა ცხოვრებაში უკვე ნამდვილი „ვარსკვლავის“ სახელით საკუთარი ადგილის დამკვიდრება, რაც იმით დაგვირვინდა და რომ 1989 წელს „ბეტმენის“ სერიალშიც მიიწვიეს.

უნდა ითქვას, რომ კიმ ბასინჯერის ცხოვრება ისეთი თვალისმომჭრელი „ფეიერვერკებით“ არ გამოირჩეოდა, როგორც ეს სხვა, მისი მასშტაბის კინოვარსკვლავებს სდევთ ხოლმე თან და რაც პრესის ჭორიკანობის საგანი ხდება. ცნობილია მხოლოდ ის, რომ გარკვეულ ხანს კიმს მჭიდრო ურთიერთობა ჰქონდა შოუ-ბიზნესის ისეთ ვარსკვლავთან, როგორც პრინცია, სხვა აღსანიშნავი ფაქტი





# ბორის ბურდა

(დასასრული)

За несколько лет игры в “Что? Где? Когда?” мне пришлось повидать никак не менее 100 000 вопросов. И в каждом хорошем вопросе - интересный факт, забавный парадокс, неожиданное обобщение. Практически обо всем на свете из этих вопросов можно извлечь массу интересной информации, что я и попытался сделать...

<http://kulichki-win.rambler.ru/znatoki/boris/burda/facts/index.html>



ცალკე უნდა შევეხოთ საპატიო სტუმრის გამასპინძლების გრადიციას. ერთხელ თურმე ხრუშჩოვი უკიდურესად გაბრაზებულია, როცა მისთვის მიღებაზე გერმანული დელიკატესი, ხარის კუდისაგან დამზადებული წვნიანი მიურთმევიათ – „თქვენ ხარი შეჭამეთ და მე, აგომური სახელმწიფოს ხელმძღვანელს, კუდი დამიგოვითი?!“ – უთქვამს მას. თუმცა ეს მაინც ევროპაა და დიდი უბედურება აქ არ შეგვხვდება; თუ არ დალევინ უხვგრეკები ისე, თუ რუმინელები შავ პურს არ გავეკარებოან და ინგლისელებს წიწბურას ვერ გააგონებ, ამით ქვეყანა არ დაიქცევა – სტუმარი სხვა რამეს შეჭამს, მაგრამ რა უნდა ქნათ შუა აზიაში, როცა მათთვის ყველაზე ძვირფას დელიკატესს, ცხვრის თვალს მოვართმევინ და თქვენს უარს მათთვის წყენის ფასი ექნება?! თუმცა ახლა როგორღაც გაითვალაქს, რადგან, ერთის მხრივ, შუააზიელებმა არაერთხელ ნახეს „შესაბამისი რეაქცია“ ამგვარ დელიკატესზე და, მეორეს მხრივ, ახლა უკვე თითქმის აღარ დაიარებიან შუა აზიაში „საპატიო სტუმრები“ მისკოვთან.

ენელობა, ვინ ვიზე ფიქრობს ამას, ანუ, რომ ეს იაპონელები (ევროპელები) ძალზედ თვალთმაქცი, უზრდელი და გაუგონარი ხალხია.

ან თუნდაც დროისა და სივრცისადმი დამოკიდებულება ავილოთ. ყოველ ერს თავისი შეხედულება აქვს იმის შესახებ, თუ რა მანძილზე უნდა იმყოფებოდეს თანამოსახურისაგან; ასე მაგალითად ინგლისელისა და ბერძენის კონტაქტი რაიმე ელიტიზმზე შეხედვრამე ძალზედ კომიკურ სცე-

თავი, მახინჯად ჩათვლიან და ცოლად აღარავინ შეირთავენ.

სხვათა შორის, რაც უფრო ნაკლებადკულტურულია თანამოსახურე, მით უფრო აშკარად ავლენს თავის უკმაყოფილებას უცხო ხალხისათვის ჩვეულ და მისთვის მიუღებელ ფაქტებთან მიმართებაში. ეს გიპიური მაიმუნური თვისებაა – „უხედავ უცხოს, მძულს უცხო, მეშინია უცხოსი, მინდა მოვკლა უცხო“. და ამგვარი „მაიმუნობისაგან“ ჩვენ ავტო ათასწლეულებია ვერ განვიკურნებ. თვით ძველ საბერძნეთშიც კი, რასაც კულტურის აკვანს უწოდებენ, გაოცებულნი იყვნენ ერთი ქალაქის სტუმართმოყვარეობით, ანუ იმ ფაქტით, რომ იქ შემთხვევით გზადგამვლელი კაცი არც მოკლეს და არც მონად გაიხადეს. უბრალოდ გაგლის ნება მისცეს. მაღლობა ღმერთის ახლა ეს საერთო ნორმად იქცა, მაგრამ არა ყველგან და არა ყოველთვის, არადა 2000 წელზე მეტი გავიდა.

# რუსო პონასობის ნესლევა

ნას წარმოადგენს და რაღაცით ვალს წააგავს; როცა ბერძენი მიუხელოვდება, ინგლისელი უკან იხევს და ასე ვრძელდება მანამ, სანამ ბერძენი ინგლისელს სადმე კუთხეში არ მოიმიწყვედეს და ყველაფერს არ მოახსენებს იმის გაუგონობიერებად, რომ თანამოსახურე საკმაოდ არაკომფორტულია და მისთვის თავის ინგლისელს შეხედულში ხომ ასეთი სიხლოვე მხოლოდ ინტიმური კავშირის ან ჩხუვისას შეიძლება და რაკილა პირველი ასეთ მიღებაზე თითქმის გამოირცხვლია, რჩება მეორე ვარიანტი, რაც ბრიტანულს სულ იმ შიშში ამყოფებს, რომ სადაცაა დარგყმას მიიღებს. ჩვენ არ ვითვალისწინებთ ამ დროს საუბრის გეგმასა და ექსტრეკლაციას, რაც ძალზედ განსხვავებულია აქეთ სხვადასხვა ხალხებს; ასე რომ ნორვეგიელს ვერაფრით დაარწმუნებ, რომ მის წინ დგას არა უსიქოპატი, რომელიც ისტერიულად იქნეეს ხელებს და სახის გამომეგყველებს უკიდურესობიდან უკიდურესობამდე იცვლის, არამედ ჩვეულებრივი და ნორმალური იგაღივლი. თელ-ავივის ბაზარში ევროპული აღზრდის პიროვნებისათვის თითქმის შოკისმომგვრელია მართკოული წარმოშობის მოგვარეების შეძახილება, რომლებიც საკუთარ საქონლს აქებენ „ევროპელები“ ფიქრობენ, რომ ასე აღმაინი შეიძლება ყვიროდეს მხოლოდ სიკვდილის აშკარა საფრთხის წინაშე. მართკოული ებრაელებისთვის კი შემადარწმუნებელი ძახილი გადარჩება ერთადერთი საშუალებაა, რადგან მან იცის, რომ ვისაც ყვირილი არ შეუძლია, საქონელს ვერ გაყიდის და შიშური და უპატივითი იქნება მუდამ. ასე რომ, ამგვარ შემთხვევებს დიდხანს ვერ მოიძლიან ისინი.

ლამაში ქალი თუ დაინახე, როგორ უნდა გამოხატო აღტაცება? ბრაზილიაში, მაგალითად, საცხებით მიღებულია თქვა – „გოგონა, რა მშვენიერი უკანადა გავქვით!“ – და სილის ვაწყვლად აღერისან დიმილს დამისახურებთ. არადა, სხეულის ამ ნაწილისადმი ამგვარი დამოკიდებულება საცხებით ბუნებრივია, თუ გაითვალისწინებთ იმას, რომ ანტიკურ ხანა იცნობს თავიანთი სილამაზის ობიექტს, ვენერა კალიპაგას, ანუ ლამაზუკანალიანს (უკაცრავად ცუდი თარგმანისათვის, მაგრამ ჩვენ ანტიშული სიცივის მთელი სისრულით ციტირების უფლება არ გვაქვს – ბბ.). სცადეთ და ასეთი „ქება“ უთხარით ქუჩაში მიმავალ მოსკოველ ქალს... ხომ წარმოგიდგენიათ, რაც მოხდება!

უცხო კულტურის წარმომადგენელთა ქების დროსაც საკმაო სიფრთხილე გვართებთ. კიპლინგის მოთხრობაში – „იმერის დაბრუნება“ – ამ იმერზე შეაქო თავისი დაქაის, ბაპადურ ხანის ოთხი წლის ბიჭუნა – „რა ღამაში ბიჭია!“ – და ამის შემდეგ ბავშვი დაასაზღაურებდა; ბრიტანულ-დურ ხანის აზრით, დამნაშავე ამაში მხოლოდ ემრეი იყო, შეაქო – ანუ გათვალაო. ბუნებრივია, შურისძიების მიზნით მან იმრეი მოკლა და საკუთარ თავს არაფერში აღანაშაურებდა; ბრიტანული მოსამართლის და პოლიციის დარწმუნება კი თავის უღანაშაულობაში, როგორც მოგვსენებათ, მან ვერ შეძლო.

ხომ ხედავთ რამდენ სირთულეს შეიძლება წააწყდეს კაცი, როცა უცხო მონასტერში საკუთარი წესებით ყოფს ცხვირს. არადა, რა მწელია ამ უცხო „წესდების“ შესწავლა-შეთვისება. პოლ, არც ესწავლებს და რასაც ვიღებთ სანაცვლოდ, თავადვე დარწმუნდით. ასე რომ, უნდა უარყოთ ის მცდარი შეხედულება, რომ სამყაროს ცენტრი თქვენ ბრძანდებით და ყველაფერი უკეთესობისაკენ წავა. მაგრამ გახსოვდეთ – ეს ადვილი საქმი არ არის.

\*\*\*

აი, მეც ერთხელ ჩემს კარგ მეგობარს ველოდი სტუმრად, რომელიც ეროვნებით ინდუსია, და წავიდი ბაზარში, დიდხანს ვარჩევდი ძროხის ხორცის კარგ ნაჭერს, რომ სტუმრის თანდასწრებით შამფურზე შემეწვა და ვიყიდე თუ არა, გამახსენდა, რომ ინდუსები ძროხის ხორცს არ ვიყიანებენ – ძროხა მათთვის წმინდა ცხოველია! ასე რომ, ხორცი საყინულეში გადავიხანე და კიდევ ერთხელ დავრწმუნდი იმაში, რომ ეს ქვეყანა ძალზედ რთულადაა მოწყობილი და მათ შორის მთავარი სირთულე „უცხო მონასტრის“ წესდების ცოდნა და არა მარტო მონასტრის...

ან როგორ უნდა მოიქცე იაპონელებთან ურთიერთობისას, რომლებსაც გრადიციად აქვთ ქვეყელი, რომ არასოდეს თქვან სიტყვა „არა“. საქმის კი არ არის, რომ მათ არასოდეს არავისთვის უარი არ უთქვამთ (ასე რომ ყოფილიყო, მათ დიდხანს წინ მოეუბნებოდათ ბოლო). უბრალოდ დაახლოებით ასეთ ფრაზას გეგყვიან: „თქვენმა წინადადებაზე მე ძალზედ დამაინტერესა, მაგრამ მე არ მაქვს საშუალება ეს საკითხი დაუყოვნებლივ გადავწყვიტო და, ალბათ, მეც ან მიმდინარე კვირას შევძლებ ამ პრობლემის დადებითად გადაჭრას“. თუ ამგვარი ფრაზა იაპონელმა მოისმინა, მან იცის, რომ მას მტკიცე უარი უთხარს და უკანმოუხედავად მიდის. ევროპელი ან ამერიკელი კი დარწმუნებულია, რომ პარტნიორი თანახმაა და ჩუმი საიმპონებით ფიქრობს: „რა უცნაური ხალხია ეს ამიოლები... რაღაც რომ მიეწონებოდათ, მაინც ეჭვიანობას და ჭკობის არჩევნა“ და მისი ორიონსაში დღის შემდეგ იმ იაპონელთან, რომელიც ასევე ჩუმი გადამიანებით ფიქრობს: „მართალს ამბობენ ამ გადამიანებზე (უცხოელებზე) – ძალზედ უცერკომონი და მოურიდებელი ხალხიაო“ და შეკითხვაზე, თუ როდის გააფორმებენ ხელშეკრულებას, ძალზედ უხეშად პასუხობს – რომ სამი დღის შემდეგ მისი მოადგილე დაბრუნდება, მანამდე კი სტუმარს საუკეთესო ნომერში შეასახლებენ ფირმის ხარჯზე. თვალ იაპონელს ძალზედ რცხვნიან, რომ ამ ბარბაროსს ასე ამცირებს და, დარწმუნებულია იმაში, რომ ასეთი „უარის“ შემდეგ უცხოელი მას თვალთითავ აღარ დაენახვება, უცებ, მეორე დღეს, თავისი ოფისის მისაღებში ხედავს ისევე იმ უცხოელს, რომელიც თავგამოდებით ჩასჩინებებს მდებარე ქალს, რომ როგორმე დააქარბინოს თავის მეფს ხელშეკრულების გაფორმება, რადგან დრო აღარ ითმენს და აბ. „ერთი შენი!“ – ფიქრობს სამურაების შთამომავალი და აბგზარ სტუმარს ისე ეპირობა, როგორც მოსისხლად მგერს არ მოექცევა კაცი – მიჰყავს იგი ძვირადღირებულ რესტორანში და გვიშვებს მომსახურებასაც არ აკლებს, რადგან იაპონელისაგან ასეთი ქვევა იგივეა, რაც კონტრაგენტისადმი სახეში შეფურთხება, ევროპელისთვის კი – უკიდურესი პატივისცემის გამოვლინებაა, რაც უკვე მღიქვენლობის ელფერს იძენს და აი... მარყუვი განსაკუვლია და ერთი ნაბიჯიდა რჩება „ჩამოხრჩობამდე!...“ ერთი სიტყვით, როგორც კი ერთ-ერთი მხარე ბოლომდე რცხვნიან და უარი ევროპელისთვის გაყნობიერდება, უკვე აღარ აქვს მნიშ-

# ფანჯარა

## გამოსანა №1



შეეცადეთ ამ ქობალტონის ვინაობაში ამოცნოთ ადამიანი, რომელსაც „გარკვეული“ კავშირი აქვს ფოტოგამოცანა №2-ის პერსონაჟთან. პირველი ამოცნობი დაჯილდოვდება სამახსოვრო პრიზით. გასულ ნომერში წარმოდგენილი იყო რაფაელა კარა (პასუხების ვარიანტები: საბრინა, თამარი ვერდწითელი, ირინა ალევროვა). კარას ამოცნობა ვერავინ შეძლო.

# ფანჯარა

## გამოსანა №2



მაშ ვინ არის ეს გოგონა რომელსაც „გარკვეული“ კავშირი აქვს ფოტოგამოცანა №1-ის პერსონაჟთან?

ქალბატონ ლიანა კუსრაძეს და ბატონ იური გაბრიელიძეს ვთხოვთ დაგვიკავშირდნენ კვირას, 6 თებერვალს საღამოს 6 საათის შემდეგ.  
რედაქცია

## ჩიხვების სამყაროში

4	5	6	7	8	9										
10	11	6	12	13	14	15	16	6	17	18	13	19	13		
3		9	20		3		13		3		21				
3	22	3	12	2	6	13	14	13		13	12	6	23	13	
6		6		12		15		6		13		6			
24	16	21		14	3	19	6	18	14	13		10	2	3	ე
	13		6	20		4		15		19		6			
		25	16	9	14	15	13	15	21	4	13	6			
	14		19		16		6		16		9		26		
20	21	27	6	20	5	6		28	13	3		29	3		
	10		18		9		20		6		30		14		
31	16	13	32	9	12	13	15	13		5	6	33	13	6	
	21		6		13		13		3		22		9		
31	12	3	14	6		3	12	3	31	15	16	9	22	13	
	13		13				13		9		13		3		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
10	3	ე								
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

## კვანძის სანდო

	1	2	3	4	5	6									
7							8								
							9								
10							11								
							12								
13			14												
			15												
16							17							18	
							19						20		
							21						22		
							23						24		25
26													27		
													28		
29													30		

### დაუპრუნეთი პირვანდელი სახე ქვემოთ მოტანილ ნიშნებს

1. ონეპლავა.
2. გურია.
3. ნეკალა.
4. ტომ.
5. იმიალკა.
6. გისტანგო.
7. ლირვიმბა.
8. იგნიფ.
9. იმუნანამ.
10. ანგროკა.
11. ნოფარია.
12. მონგი.
13. ნომ.
14. რაფენოგის-ტა.
15. დომიკოზა.
16. ვილა.
17. ნამეთ.
18. ორგ.
19. რისკო.
20. საღირგუ.
21. რიბი.
22. იმპრა.
23. არკბე.
24. მოლოა.
25. რანფე.
26. ომსრაქომო.
27. ედრა.
28. ვეთ.
29. ბიადე.
30. ელაისკენე.

### ბინძავის რეკორდის წიგნი

ყველაზე მაღალმთიანი გზა მსოფლიოში გაღის ჩინეთის პროვინცია აქსაის ჩაპუნის გეგანზე და განლაგებულია 5889 მეტრზე ზღვის დონიდან. ეს სამხედრო გზა დაკეცილია უცხოური გრანსპორტისათვის. ყველაზე მაღალმთიანი გზა პიკო-დე-ველია

ეკორპაში ყველაზე მაღალმთიანი გზა პიკო-დე-ველია სიერა-ნევედას მთებში (ესპანეთი). თანდათან ადის რა მემოთ 36 კილომეტრის მანძილზე. ის საბოლოოდ აღწევს 3469 მეტრზე ზღვის დონიდან.

ყველაზე მაღალმთიანი გზა ბანგლიში ყველაზე მაღალმთიანი სატვირთო-საავტომობილო გზა არის 13 კილომეტრიანი მონაკეთი ვანგდისის ოლქში (ტიბეტი) და აერთებს ჰალესს და სინძიუსს. ეს გზა ორ ადგილას 6080 მეტრ სიმაღლეზე ადის.

ყველაზე დაბალი გზა ისრაელი გზა, რომელიც ისრაელში, მკვდარი ზღვის ნაპირას გადის ზღვის დონეზე 393 მეტრით დაბლაა.

ყველაზე ფართო გზა ბრაზილია მსოფლიოს ყველაზე ფართო გზის სიგრძე 24 კილომეტრია და ბრაზილიის დედაქალაქში მუნიციპალიტეტის შენობას ერთ-ერთ მოედანთან აკავშირებს. ეს 6-რიგისანი გზა, რომელიც სივანით 250 მეტრია, 1960 წლის აპრილში გაიხსნა.

ყველაზე ფართო გზა სან-ფრანცისკოს და ოკლენდს აკავშირებს (აშშ, კალიფორნიის შტატი) არის 23-რიგისანი (17 მათგანი დასავლეთის მიმართულებით მიედინება).

მოქრატოვის ინტერსტიტი-405 ყველაზე ინტენსიური მოძრაობა შემხვევა ჩქაროსნულ ავტოსტრადამზე სან-დიეგოში (ორიჯის ოლქი, კალიფორნიის შტატი, აშშ). პიკის საათებში 1,45 კმ სოგრძის მქონე გზის მონაკვეთზე დაახლოებით 25 000 ავტომობილი იყრის თავს.

ყველაზე რთული საგზაო კომპინაცია „საბაბი“

ასეთი კომპინაცია მდებარეობს გრეიველი-პილთან, ბირმინჰემის ჩრდილოეთით (დიდი ბრიტანეთი), მილენდ-ლინკის ავტოსტრადამზე. ხალხი მას მოფერებით „საბაბის“ უწოდებს; ის 18 საგზაო მიმართულებას შეიცავს, რომელიც 6 ღონეზეა განლაგებული. მის მშენებლობაზე დაიხარჯა 26 000 ტონა ფოლადი, 250 000 ტონა ბეტონი და 300 000 ტონა ვრუნტი, ღირებულებამ კი 8,2 მილიონი გირვანჯა სტერლინგი შეადგინა.

ყველაზე ბრძლი ვრიული გზა M25

ლონდონის წრიული ავტომობილ-გზა M25 არის 195,5 კმ სიგრძის. მისი მშენებლობა, რომელიც 1972-1983 წლებში მიმდინარეობდა, 909 მლნ გირვანჯა სტერლინგი დაჯდა, ანუ 1 მილის ღირებულებამ 7,5 მლნ გირვანჯა სტერლინგი შეადგინა.



ამჟმ-ს კინოაკადემიის პრემია

„ოსკარი“

1948

„ჰამლეტი“ (Hamlet), დიდი ბრიტანეთი, სტუდია „რენკ“ და „თუ სითიმ“-ის ნაწარმოები; 153 წთ. პროდიუსერი და რეჟისორი ლორენს ოლივეი.

რეჟისორი

ჯონ ჰუსტონი (John Huston) - 1906-1987

„სიმარა მაღვას საზანაშური“ (The Treasure of the Sierra Madre)

ამაჰაკაცი

ლორენს ოლივეი Laurence Olivier (1907-1989)

ქალი

ჯეინ უაიმენი Jane Wyman (1914-)

„ჯონი ბელინდა“ (Johnny Belinda)



1949

„მთელი სამეფო ჯარი“ (All the King's Men) სტუდია „კოლაბია“. 109 წთ. პროდიუსერი და რეჟისორი რობერტ როსენი.

რეჟისორი

ჯოზეფ ლ. მანკევიჩი (Joseph L. Mankiewicz) - 1909-1993 „შერილობი სამ ცოლს“ (A Letter to Three Wives)

ამაჰაკაცი

ბროდერიკ კროფორდი Broderick Crawford (1911-1986)

ქალი

ოლივია დე ჰევილენდი Olivia de Havilland (1916-)

„მთელი სამეფო ჯარი“ (The Heiress)



1950

„ყველაფერი ევას შესახებ“ (All About Eve) სტუდია „XX საუკუნე ფოქსი“. 138წთ. პროდიუსერი დარილ ზანუკი, რეჟისორი ჯოზეფ ლეო მანკევიჩი.

რეჟისორი

ჯოზეფ ლ. მანკევიჩი (Joseph L. Mankiewicz) - 1909-1993

„ყველაფერი ევას შესახებ“

ამაჰაკაცი

ხოსე ფერერი Jose Ferrer (1912-1992)

ქალი

ჯუდი ჰოლიდაი Judy Holliday (1922-1965)

„სირანო დე ბერჯერაკი“ (Cyrano de Bergerac)

„გუშინ დაბადებულ“ (Born Yesterday)



გაზსული ნომრის ვასუსები

უნაზრული პროსპორი - „ამრავი“ (მე-2 გვერდი) 1. ჯორდანა. 2. დიმიტროვი. 3. რელიგია. 4. რონალდო. 5. ულანოვი. 6. სალონი. 7. გერმინდოვი. 8. უსებო. 9. თაყვანისცემა. 10. ვალაკოვი. 11. მსხვერპლმწერა. 12. ლეონარდო. 13. კორონოვი. 14. კირკორი. 15. პეგანო. 16. ექსალუკა. 17. მანჯელაძე. 18. ზომონი. 19. ყიფიანი. 20. ბელა. 21. დევის პრელი. 22. პეღე. 23. ფეიგენზიმ. 24. ვოლგერი.

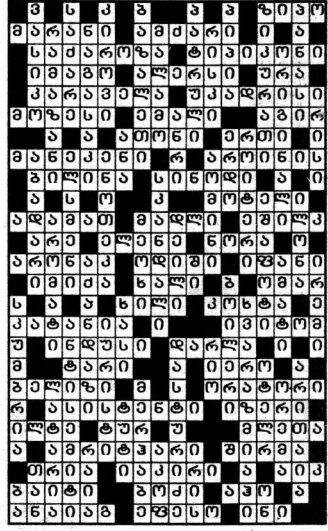
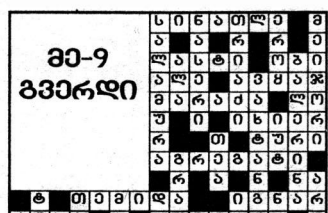
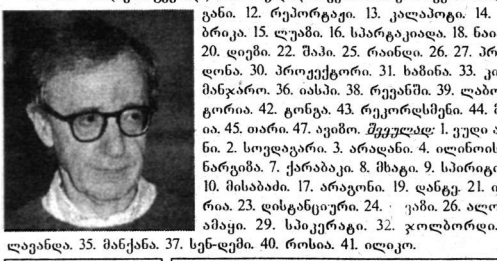
სამარპროსპორი (მე-4-5 გვერდი) თანამშლად: 1. გიოსია. 4. სოქსია. 7. აკუზაგია. 11. ველი. 18. ბაგრატიონი. 19. კოროსტაი. 20. ვალკარია. 23. გრბუნა. 24. პარტეგურა. 25. კოკანა. 26. ესია. 31. ანა. 32. საკარგე. 33. ანთოლოგია. 34. სარგა. 38. ნაშოვი. 39. ანაა. 40. არქიტექტორი. 45. გარეგანობა. 46. ადრინო. 47. ალკიბადე. 51. ლენსია. 52. აბიგურინგა. 53. გარბენი. 54. ანკა. 58. ეიკოლა. 59. პნელა. 60. არმინია. 61. ანბანური. 66. არეუ. 67. ბენკელორი. 68. პერიტა. 69. ჩირვი. 73. შილერი. 74. ჯამია. 75. პილოტა. 76. ვიონი. 81. სოლიცია. 82. ბროლევი. 83. ვოლგერი. 88. განაოფიერება. 89. პარეკელსია. 90. პერუ. 94. პრინცი. 95. მგებანი. 96. განეო. 97. ლუშეკი. 101. ფუგა. 102. სეაგია. 103. პალკოტრა. 104. ბაუნი. 108. ნანელი. 109. პროსტაგუცია. 110. მიკოლოგია. 114. ერაგია. 115. რეზიდენტი. 116. სელიაროსია. 121. პარმალი. 122. ბიზო. 123. სიმეორი. 124. ჩობა. 129. აირა. 130. მამანდარანი. 131. ულენი. 132. ანგარე. 136. აიენი. 137. მარო. 138. ანგო. 139. კალკუტა. 144. კაუტ-შანგანი. 145. მალკოიხია. 146. კობრა. 151. ლილიპუტი. 152. ახარისოსია. 153. სელიოსოსია. 154. ხარაგული. 155. შიკერინგა. 156. ჩივილიხინი. შეკუ-ლად: 1. გუბე. 2. საეუბო. 3. სტამბა. 5. ფონი. 6. სორგსმეხი. 8. კაგარინა. 9. შოლა. 10. ტაგელოვია. 12. ვაქე. 13. დურეშარი. 14. შიუნპაუზენი. 15. კოტა. 16. ქანა. 17. ქოთა. 21. ჩანგი. 22. ფრისელო. 27. საბარგული. 28. ხალკიოთა. 29. სომარნი. 30. ეპარქია. 35. დიაგონალი. 36. სიდევი. 37. სტრინი. 41. ურანგიევილი. 42. აბსტინენცია. 43. რიხგერი. 44. ენე-ბურე. 48. ირილი. 49. გალიცია. 50. მარისხი. 55. შირე. 56. ლი პეკუ. 57. რამიშელი. 62. მარშაქი. 63. აკეგანია. 64. ფინი. 65. რეზონანსია. 70. არეონატი. 71. გოკულა. 72. ანგუსოლი. 77. შიპოკრატი. 78. გრბოვი. 79. ქორეგურია. 80. მელისონი. 84. პაქსიანი. 85. კრეტიკოსია. 86. ფალანგა. 87. რუბილი. 91. სკაუნდრა. 92. ანაბელსია. 93. დეკალიგრა. 98. მგარა-ლი. 99. პერიფერია. 100. ვიროსკოპი. 105. ალაბამა. 106. თინეჯერი. 107. პოლიკლინიკა. 111. საზოგადო. 112. სტატიკოლოკი. 113. ოსტროია. 117. ვაბროლი. 118. მანდელშტა. 119. გრეუ. 120. მახინჯი. 125. მაყაშელი. 126. მახარა. 127. ინინი. 128. გასტრონომია. 133. ნეგალია. 134. პოლანსკი. 135. მარბილი. 140. მესგია. 141. ანდრეი. 142. იეიკი. 143. პრესტი. 147. ოლა. 148. ოლე. 149. ლომა. 150. ქიშა.

(მე-8 გვერდი) თანამშლად: 1. გიგია. 7. ბირა. 10. ფორმული. 11. ბულგარია. 12. რეუ. 13. ცხოველი. 14. ექსელაგი. 15. სირა. 16. რეაგირა. 17. მისისი. 21. ხინა. 22. ბიბლი. 25. ლუბეხევი. 26. ქიხა. 28. კურნა. 29. კრიალოსანი. 30. მილა. 31. ნახასე. 32. ველისიპედი. 37. რენი. 38. დანა. 41. სტომოლოგია. 44. ბერილი. 45. კრივი. 46. ელია. 47. ნიკოლაევი. 48. დღისმომი. შეკუ-ლად: 1. გაბაკ. 2. გუკუბე. 3. კეკეტი. 4. კლემანი. 5. არეობა. 6. სუვერენი. 7. ბარსახი. 8. რეკურანსია. 9. აკუტაგა-კა. 10. ფიგარა. 17. მალარე. 18. საბარალი. 19. ხაქორი. 20. პიპეტი. 22. ბიენი. 23. ბორსია. 24. ლანგარა. 26. ქიქრა. 27. სალინი. 32. ვასაკი. 33. ლენსი. 34. სეაგია. 35. პიონერი. 36. დონისე. 38. ლიბანი. 39. ბარაკი. 40. დილა. 42. ეულა. 43. ქიშა.

არტო ურალო პროსპორი (მე-7 გვერდი) 1. მანზობარი. 2. სათა. 3. აენგარდი. 4. ვლახია. 5. ერა. 6. სანია. 7. პანკეონი. 8. დამსკი. 9. ჩივი. 10. პროლეგარია. 11. მკიკაევი. 12. მრავალგამიერი. 13. ვანსენია. 14. მფიუნახა. 15. ანაიაშელი. 16. ენოგი. 17. უბე. 18. პართონი. 19. აგია. 20. ვე. 21. აეკალი. 22. ალაბანი. 23. ბერიკაშელი. 24. ირიალი. 25. აეგალი. 26. მეტე. 27. ცეკლე. 28. ოლიონ. 29. მკა. 30. ყენი. 31. შხა. 32. ელვი. 33. კარდოლოგი. 34. კერანიშხია. 35. პროტოგია. 36. აფიშორე. 37. მიკროეფალი. 38. შანდუკელი. 39. გრანსფორმა-ცია. 40. აგლი. 41. ელა. 42. გარნიგრა. 43. მფიოთარე. 44. მანუაქურა. 45. აგეიბული. 46. ნოგია. 47. ალიგატორი. 48. ბლივი. 49. კია. 50. კლინტებული. 51. მიდუკაია. 52. მტატიკელი. 53. უფა. 54. მფიესტოელი. 55. ვილინი. 56. პირანია. 57. ნერევი. 58. ენდლი. 59. რეპლიკა. 60. პალანსია. 61. რგო. 62. მელა. 63. ალაბაროსია. 64. მელიკანეტი. 65. აპარტეი. 66. გენე. 67. სტომოლოგია. 68. მეგროლოგია. 69. კარონაგია. 70. პლანგ-აია. 71. ბის. 72. პროკოვი. 73. კლახელი. 74. ომა. 75. პალსონი. 76. ესკადრა. 77. ვერნი. 78. პანაევი. 79. ალესანდრო. 80. კენტი. 81. ესერი. 82. გუმბო. 83. მერსედესი. 84. მამია. 85. სურნელი. 86. სახა. 87. ალი. 88. აგენი. 89. პრო-პორეული. 90. ეგო.

ვალულა (მე-16 გვერდი) თანამშლად: 1. ექსპისინე. 6. სქემა. 11. ლოე-განი. 12. რეპორტაჟი. 13. კალაპოტი. 14. რუ-ბრია. 15. ლუმა. 16. საარგაქია. 18. ნიადა. 20. დიემა. 22. შაპი. 25. რინდი. 26. 27. პრემა-ლონა. 30. პროექტორი. 31. ხაზინა. 33. კლი-მანჯარო. 36. იასა. 38. რევენო. 39. ლობო-გრო. 42. გონე. 43. რეკორდსმენი. 44. მთა-ია. 45. თარი. 47. ავიზო. შეკუ-ლად: 1. ეული ალე-ნი. 2. სოფლაგრა. 3. არაბანი. 4. ოლინოსია. 5. ნარეგო. 7. ქარაბა. 8. შხაგი. 9. სპირიტოზია. 10. მისაბა. 17. არაგონი. 19. დანგე. 21. ოპე-რია. 23. დისტენციური. 24. ეზი. 26. ალი. 28. ამაყი. 29. სპიკრატი. 32. ჯოლობორი. 34. დეგანა. 35. მანქანა. 37. სენ-დემი. 40. როსია. 41. ოლიკო.

გიფროპორი იპონური ნახატი



ი/ს ნაგალია ბერიკიშვილი „ფანჯარა 2000“ (რეგისტრირებულია ვაკე-საბურთალოს რაიონული სასამართლოს მიერ, ნომერი 5/1-2304) ტელეფონი 79-53-70

