№8 (163) 3 მარტი, 2000. პარასკევის გამოშვება 30 თეთრი

ფანტაზია 2000

იმენა ამან დანამა

...ალბათ, შეგინიშნავთ, რომ ჩვენი ენის სიწმინდის დაცვის შესახებ მრავალჯერ გამოგვითქვამს გარკვეული მოსაზრებანი. ამასთანვე არასოდეს გვქონია ისეთი ზრახვები, რომ შევეწინააღმდეგოთ ენის განვითარებისა და სრულყოფის შეუქცევად პროცესს და კარი ჩავუკეტოთ უცხოურ ლექსიკას. რა თქმა უნდა, სასაცილო იქნებოდა, მაგალითად, „კომპიუტერისათვის" რაიმე „ხსოვნათმწერალის" ან „ამბავთმეზღაპრის" მსგავსი რამ გვეწოდებინა, მაგრამ ისიც ხომ ცხადია, რომ ამ მანქანის ფლობის თუ მოხმარებისას (ან სხვა ნებისმიერ თანამედროვე საქმიანობის აღსრულებისას) ჩვენი ქმედებისათვის (იმენა!) „ჩალიჩი" დაგვერქმია. ერთი სიტყვით, (იმენა!) იმის თქმა გვსურს, რომ ამა თუ იმ ენის სამეზობლო თანაარსებობისათვის აუცილებელია უცხო ენებთან განუხრელი გაცვლა-გამოცვლის პროცესის ქონა, ოღონდ სიფრთხილე და გონიერებაა საჭირო თითოეული სიტყვის შემოტანისას, რადგან ერთმა ასეთმა ერთეულმა შეიძლება ისე იბარტყოს, რომ მთალდ გადალეკოს ჩვენი მშვენიერი ენის ესა თუ ლამაზი უბანი. მაგალითების მოყვანა (იმენა!) შორს წაგვიყვანდა და მხოლოდ „კაიფს" დავასახელებთ, რომელიც ჩვენს თვალწინ საზიზღარი ქარგონული ყრმიდან უკვე კარგად დაბუდებულ და ნაბარტყ წინაპრად იქცა. ამ პატარა წერილის დაწერა კი იმ კურიოზმა განაპირობა, როცა თავად ჩვენ, ასე თავგამოდებით რომ ვიზიარებთ ენობრივი შეუბღალავობის შეხედულებებს, ამასწინათ მოულოდნელად ასეთი ფრაზა წამოგვცდა – „იაპონურ ნახატს იმენა ნონოგრამა უნდა ერქვას"-ო და ენაზე ვიკბინეთ... ასე რომ, ერთხელაც დავრწმუნდით და გვსურს თქვენც დაგარწმუნოთ, რომ ეს „იმენა-კარიჩევები" ისეთი საზიზღარი სარეველებია, რომლებიც დიდის გულმოდგინებით მომრავლდებიან ნებისმიერი ადამიანის მეტყველებაში, თუკი ოდნავ წავუყრუეთ და თავის ნებაზე მივუშვით... აბა, მერე ნახეთ ჩვენი ამგვარი ამღერება:

„ქუჩუნა წვიმა მოვიდა,
დიდი მინდორი დანამა,
დანამა, დანამა, დანამა...
იმენა ამან დანამა....

ღმერთო, შენ დაგვიფარე!

ანონსი

უახლოეს ნომერში რუბრიკით მსოფლიო კინოს 50 ქალღმერთი წარმოდგენილი იქნება კეტრინ დენევი

ვაგრძელებთ რუბრიკას „მსოფლიო კინოს 50 ქალღმერთი"

(მე-8 გვერდი)

ნიკოლ კიდმანი

დღევანდელი ნომრიდან ვიწყებთ სენსაციური მასალების ბეჭდვას, რომლების XX საუკუნის გამოჩენილ ადამიანებსა და სკანდალურ მოვლენებს უკავშირდება. პირველი ასეთი ამბავი შეეხება ფილიპინების უკანასკნელი დიქტატორის მეუღლეს, იმელდა მარკოსს, რომელსაც თანამემამულეებმა „ფოლადის პეპელა" უწოდეს

(მე-13 გვერდი)

თანამედროვე პარადოქსული აფორიზმები

156. აქციონერები სულელი და თავხედი ხალხია სულელები – იმიტომ, რომ აქციებს ყიდულობენ, თავხედები კი – იმიტომ, რომ ამ აქციებით დივიდენდების მიღებაც უნდათ.

ფიურსტენმერგი, ფინანსისტი

157. საბირჟო კურსი იმაზეა დამოკიდებული, თუ მოცემულ მომენტში ვინ უფრო რა უფრო მეტია: აქციები თუ იდიოტები.

ანდრე კოსტოლანი

158. ხდება ხოლმე, რომ ადამიანს ყველაფერი გამოსდის!... ნუ შეშინდებით, ეს წარმავალი რამეა.

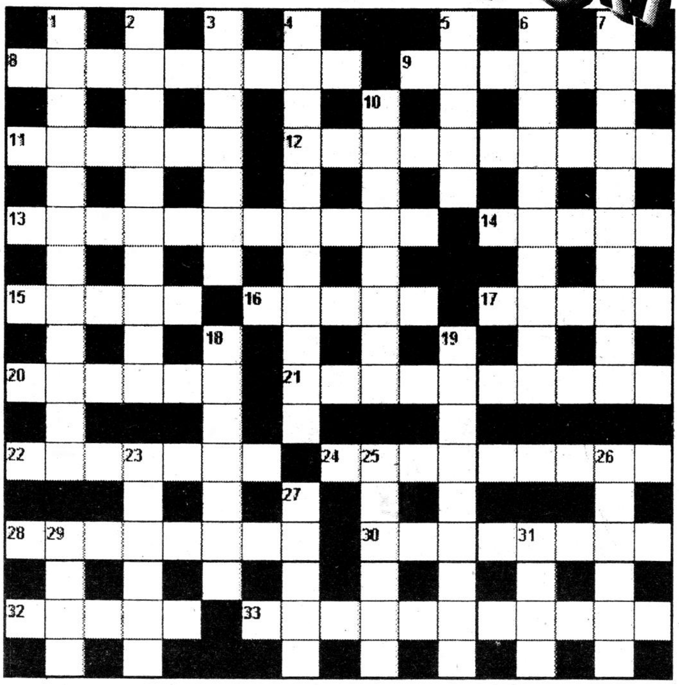
ქიულ რენარი

159. თქვენს ცხოვრებას აფუჭებენ არა ადამიანები, რომლებთანაც ურთიერთობა გაწყვიტეთ, არამედ ისინი, ვისთანაც ჯერ არ გაგიწყვეტიათ.

ჰარვი მაკკეი

(გაგრძელება მე-3 გვერდზე)

№8 (163)



1. სიმეტრიულობისა და თანაბარზომიერების დარღვევა (**5**). 2. სახელმწიფო წყნარი ოკეანის დასავლეთ ნაწილში (**7**). 3. ჰიტლერთან დაახლოებული მაღალჩინოსანი ავიატორი (**4**). 4. კარგლო გოლდონის პიესის ბერგამოელი პერსონაჟი (**8**). 5. სახელმწიფოებრივი დანიშნულების მუსიკალური ნაწარმოები (**2**). 6. მიხაილ გორბაჩოვის მშობლიური ქალაქი (**5**). 7. მისტიური წინასწარმეტყველება ქვეყნის დასასრულის შესახებ (**6**). 8. სიგრძის საზომი ერთეული (**1**). 9. მეტნაკლებად ერთგვარი პირობების მქონე მცენარეთა და ცხოველთა სამყოფი უბანი (**10**). 10. სამაგიდო თამაში, რომელსაც მხოლოდ მაგიდაზე ითამაშებ (დომინო და ბანქო სკამზეც შეიძლება ითამაშო) (**2**). 11. მედიცინასა და ალკოჰოლიზმში ფართოდ ხმარებული სითხე (**2**). 12. ბელადის „სახელობის“ ერთ-ერთი ქალაქი (**4**). 13. უცხო ქალის შიშველ მდგომარეობის ხილვის საშუალება (**4**). 14. ერთი დიდი ქართველი პოეტის ყრმობისდროინდელი სახელი (**5**). 15. ერთგვარი კოდირებული ანბანის შემქმნელი მეცნიერი (**6**). 16. მდინარე გერმანიასა და სლავურ ქვეყნებში გერმანული სახელით (**5**). 17. XIX საუკუნის უდიდესი ამერიკელი მოჭადრაკე (**7**). 18. გაზაფხულის ერთ-ერთი თვის ძველქართული სახელი (**6**). 19. XV საუკუნეში აცტეკების ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი ბელადი (**8**). 20. ჭეშმარიტებას მოკლებული ანუ როგორი? (**2**). 21. ბიოქიმიის განხრა, რომელიც ნერვული უჯრედის ქიმიურ შემადგენლობას სწავლობს (**9**). 22. ვინ არის ამ სტრიქონების მთარგმნელი

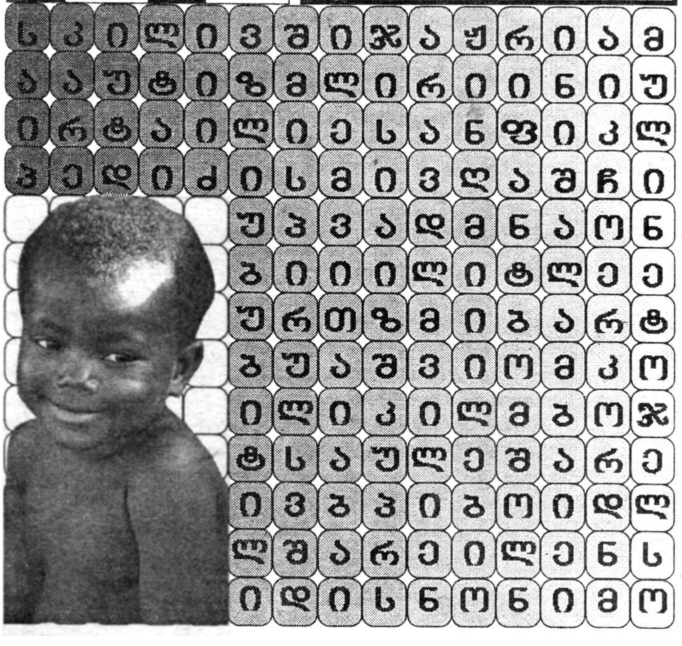
Когда на суд безмолвных, тайных дум
Я вызываю голоса былого,
Утраты все приходят мне на ум,
И старой болью я болею снова.(9).

23. XIX საუკუნის დიდი გერმანელი კომპოზიტორი (**7**). 24. უცხოეთში გადახვეწილი (ნორმალური) ადამიანის მთავარი შემწუხებელი გრძნობა (**4**). 25. ქალაქი მაკედონიაში თავისივე სახელობის ტბის ნაპირზე (**9**). 26. ქალაქ ტარტუს სახელი 1919 წლამდე (**8**). 27. იხილეთ ფოტო და გაიხსენეთ ამ დიდებული მომღერლის სახელი (**7**). 28. ცოცხალ უჯრედში წარმოქმნადი ორგანული ნივთიერებამ რომელიც ხელს უწყობს ქიმიური რეაქციების აჩქარებას (**7**). 29. დიპლომატიური პირი (**2**). 30. ჭურჭელი გაზის ან ორთქლის დასაგროვებლად (**10**). 31. თბილისის ერთ-ერთი საწყალოსნო არტერია (**3**). 32. ჯიუტი და დაუმორჩილებელი ანუ როგორი? (**4**). 33. რუსი მსახიობი და რეჟისორი, ალისა ფრეინდლიხის მეუღლე (**7**).

1		18	
2		19	
3		20	
4		21	
5		22	
6		23	
7		24	
8		25	
9		26	
10		27	
11		28	
12		29	
13		30	
14		31	
15		32	
16		33	
17			

02-30 ქულა – კეთილი იყოს თქვენი მობრძანება.
31-70 ქულა – მე-2 თანრიგი.
71-110 ქულა – 1-ლი თანრიგი.
111-140 ქულა – ოსტატი.
141-175 ქულა - კროსმაისტერი.
175-183 - ბრავო, მაესტრო!
185 ქულა – კროსვორდი თქვენ შეადგინეთ?!

პასუხები მე-9 გვერდზეა



ბავშვობა

1. მოვლენა იმისა, რომ მოწიფულ ასაკშიაც ბავშვური ნიშანთვისებები შეინარჩუნო.

2. ე.წ. „დასავლეთის სამყაროში“ გავრცელებული ბავშვთა მოძრაობა.

3. ცნობილი ქართველი საბავშვო კომპოზიტორი, ქალბატონი მერი.

4. ე.წ. „დასავლეთის სამყაროში“ ბავშვების საყვარელი გასართობი ადგილი.

5. ბავშვების საყვარელი მულტსერიალის, „აბა, დამაცადე!“-ს, ერთ-ერთი შემქმნელი.

6. დიდებული ქართველი საბავშვო პოეტი.

7. ბავშვებთან დაკავშირებული სამკურნალო დარგი მედიცინისა.

8. არეულობისა და ხმაურის აღმნიშვნელი ქართული სიტყვა, რომელიც დღეს ყველა ბავშვმა იცის.

9. ჯანი როდარის ზღაპრის ცნობილი პერსონაჟი ბიჭუნა.

10. ბავშვების საყვარელი სატელევიზიო ჟურნალი.

11. ქართველი მსახიობი, რომელმაც ბავშვის როლის თამაშით გააცნო ყველას თავი, ახლახანს კი ბავშვის ნატრული ქალის როლი ითამაშა.

12. ჩვენი ბავშვების საყვარელი რადიოგადაცემა.

13. ძველი თაობის შესანიშნავი ქართველი მსახიობი ქალბატონი, მოზარდ მაყურებელთა თეატრში ბიჭუნების როლების უბადლო შემსრულებელი.

14. მხოლოდ ბავშვების თავშეყრასთან დაკავშირებული აკუსტიკური ეფექტი.

15. ბავშვები საყვარელი დევი ერთი ქართული მულტიპლიკაციური ფილმიდან.

16. ტიტული, რომელსაც ვერ დაიმსახურებ უშვილოდ.

აფორიზმების ანთოლოგია

პარადოქსული აფორიზმები

160. რწმენა იმისა, რომ ბრიყვები ვერ აზროვნებენ, ოპტიმიზმის ყველაზე სახიფათო ფორმაა.

დანილ რუდი

161. შევნიშნავთ, რომ ბრძნულ აზრებს მაშინ ვაქცევთ ყურადღებას, როცა ვინმე მის ციტირებას ახდენს და არა მაშინ, როცა ავტორთან ვკითხულობთ

ფილიპ ჰამერტონი

162. სნავლის წლები უნაყოფოდ უნდა ჩაითვალოს, თუ ვერ დარწმუნდი იმაში, რომ მასწავლებელთა უმრავლესი ნაწილი იდიოტია.

ჰესკეტ პირსონი

163. ქალებს ლაპარაკი რომ შეეძლოთ, ისინი ასე ჭკვიანებად აღარ მოგვეჩვენებოდნენ.

უცნობი ავტორი

165. თუ შენი სიტყვების ციტირებას ახდენენ – შენ უკვე რაღაცას წარმოადგენ; თუ შენს ნაშრომებს იპარავენ – შენ გამოჩენილი ადამიანი ხარ, მაგრამ ჭეშმარიტი დიდება შენთან მოვა მაშინ, როცა შენ სხვის სიტყვებს მოგაწერენ.

უცნობი ავტორი

166. თუ ადამიანს არ აქვს იუმორის გრძნობა, მას ის გრძნობა მაინც უნდა ჰქონდეს, რომ არ აქვს იუმორის გრძნობა.

უცნობი ავტორი

167. თუ მეცნიერს არ შეუძლია რვა წლის ბავშვს აუხსნას ის, თუ რა მეცნიერებას მისდევს, ესე იგი ის შარლატანია.

კურტ ვონეგუტი

168. როცა თანამშრომელთა რაოდენობა ათასს აჭარბებს, დაწესებულება საკუთარ თავში იკეტება და გარესამყარო რაღაც ილუზორულ ცნებად იქცევა.

სირილ ნორთკოტ პარკინსონი

169. არსებობს უცოლო მამაკაცების ორი სახეობა: ერთნი მეტისმეტად სწრაფები არიან და მათ ვერავინ იჭერს, მეორენი კი მეტისმეტად ზანტები არიან და მათი დაჭერა არ ღირს.

უცნობი ავტორი

170. ქალები ყურადღებას აპყრობენ არა ლამაზ მამაკაცებს, არამედ ლამაზქალებიან მამაკაცებს.

მილან კუნდერა

171. არსებობს ორი თანაბრად მომგებიანი პოზიცია: ან ყველაფერი უნდა ირწმუნო, ან ყველაფერში უნდა დაეჭვდე... ერთიც და მეორეც მოგვიხსნით ფიქრის აუცილებლობას.

ანრი პუანკარე

172. ქალები ბავშვებივით არიან და „არას" თქმა უყვართ; მამაკაცებიც ბავშვებივით არიან – მათ სერიოზულად სჯერათ ეს „არა".

იანინა იპოხორსკაია

173. როცა მოწიფულ ასაკში ღირსებები არ გააჩნიათ, სკოლისდროინდელი წარმატებებით იწონებენ თავს.

უცნობი ავტორი

174. როცა შენს კითხვაზე ფილოსოფოსი პასუხობს, გავიწყდება – რა ჰკითხე.

ანდრე ჟიდი

175. ვინც იცის, არ ლაპარაკობს, ვინც ლაპარაკობს – არ იცის.

მიტჩის მაკლურის ჩუხლემიდან

176. ვისაც შეუძლია, აკეთებს, ვისაც არ შეუძლია, ასწავლის; ხოლო ვისაც არც შეუძლია და ვერც ასწავლის, მასწავლებლების მასწავლებელია.

ლორენს პიტერი

177. რეჟისორი არის ადამიანი, რომელსაც სამსახიობო საქმეში არ გაუმართლა, მსახიობი კი არის ადამიანი, რომელსაც ცხოვრებაში არ გაუმართლა.

გუსტავ ბოლომოვი

178. ქვეყნიერება მეტად პატარაა და ბოლოსდაბოლოს ჩვენ ერთმანეთს ლოგინში ვხვდებით.

ბრიჯიტ ბარდო

179. ბევრ მამაკაცს აქვს „მტკიცე ნებისყოფა" და.... მეტი არაფერი.

უცნობი ავტორი.

180. სასიკვდილო სარეცელზე ერთადერთი ნუგეში ის არის, რომ სიცოცხლის აღარ გეშინია.

უცნობი ავტორი

181. ყველა ქალს ვერ მოისიყვარულებ, მაგრამ ამისკენ უნდა ისწრაფვოდე.

ჟორჟი ამადუ

182. ერთნი იღებენ იმას, რაც დაიმსახურეს, მეორენი კი უცოლოები რჩებიან.

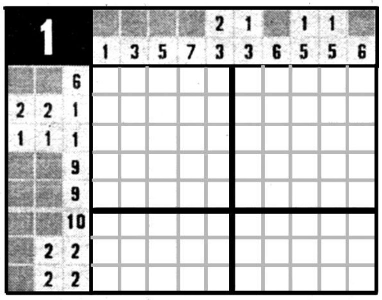
საშა გიტრი

183. ერუდირებული ადამიანი ცოდნის რეზერვუარია და არა იდეების შადრევანი.

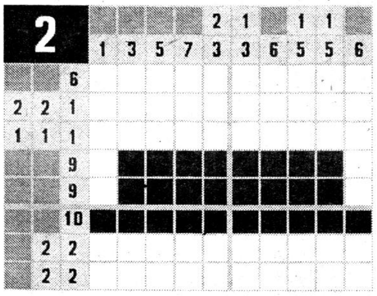
ჯეიმს ნორთკოტი

ჩვენ გვირეკავენ და გვთხოვენ ავუხსნათ იაპონური ნახატის (ნონოგრამის) შევსების პრინციპი. შევეცდებით კიდევ ერთხელ, მაგალითების საშუალებით, განვმარტოთ ეს:

1. პირველ ნახაზზე ნაჩვენებია ნონოგრამის საწყისი ცარიელი ბადე. ჯერ დავაკონკრეტებთ ნონოგრამის არსს: ცარიელი ბადის გვერდზე და ზევით მათი გაფერადობის რიგითობით მოცემულია იმ გასაშავებელი უჯრების რაოდენობა, რომლებიც საბოლოო ჯამში მოგვცემენ რაღაც ნახატს. ასე მაგალითად, მეორე ვერტიკალზე მოცემული რიცხვები – 2-2-1 – ნიშნავს იმას, რომ ამ ხაზზე უნდა გაფერადდეს გვერდიგვერდმდგომი 2-2 უჯრა და კიდე 1, ამათ შორის კი აუცილებლად უნდა იყო მინიმუმ ერთი ცარიელი უჯრა მაინც (ფაქტიურად ეს არის ფორმულა სადაც უცნობის როლში ცარიელი უჯრები გამოდის და მათი პოვნით იქმნება ნონოგრამა). ნახაზის მუქი ხაზები არაფერს ნიშნავს და მხოლოდ დამხმარე საშუალებაა დიდ ნახაზებზე ადვილად თვლისა

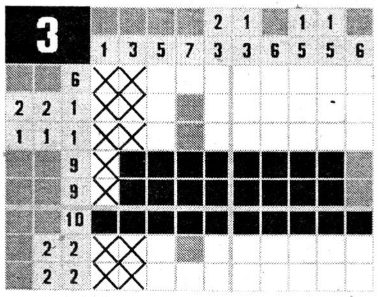


2. პირველი და მთავარი ისაა, რომ მოიძებნოს მაქსიმალურად დიდი რიცხვები ამა თუ იმ ხაზზე. ჩვენს ნახაზზე ასეთია მე-6 ჰორიზონტალის „10"-იანი, რაც ნიშნავს, რომ ამ ხაზზე ათივე უჯრა უნდა გაფერადდეს. აქვე, მე-4-5 ხაზებზე არის ორი ცხრიანი, ანუ თითოეულ მათგანზე ცხრა-ცხრა უჯრაა გასაფერადებელი... მაინც რომელი ცხრა – მარცხენა კიდიდან დაწყებული თუ მარჯვნიდან? ჩვენ ეს არ ვიცით, ამიტომ ამ კიდურა უჯრებს დროებით ცარიელს ვტოვებთ და ვაფერადებთ მათ შორის მოთავსებულ 8 უჯრას, რომლებიც ნებისმიერ შემთხვევაში გასაფერადებელია.

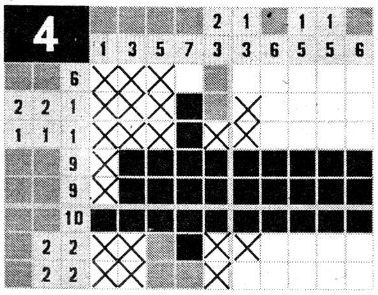


3. ახლა უკვე ნახატის გაგრძელების მრავალი ვარიანტი არსებობს. ანუ – თუნდაც პირველ და მეორე ვერტიკალებს შევხედოთ, სადაც მოცემული 1 და 3 უჯრა უკვე გაფერადებულია, ე.ი. დანარჩენები ცარიელია და ის უჯრები გადავხაზოთ.

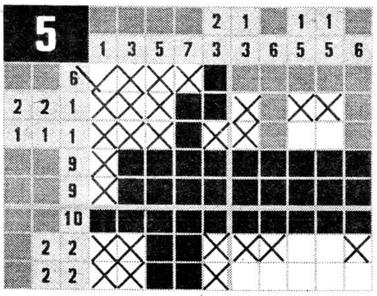
ახლა უკვე თავისთავად გაირკვა მე-4-5 მეხუთე ჰორიზონტალის „ცხრიანების" ბოლო კიდური უჯრის მდებარეობა, ისინი ბოლოშია მოთავსებული... მე-4 ვერტიკალი კი, სადაც „7"-იანია დასმული, იმას გვეუბნება, რომ სულ არსებული რვა უჯრიდან ცენტრალური ექვსი ყველა შემთხვევაში გასაფერადებელია.



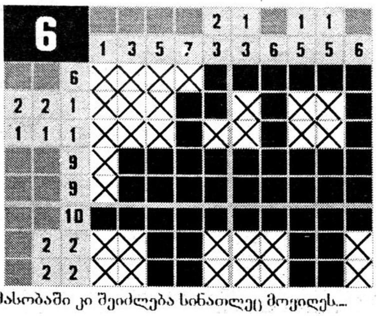
4. ნახაზის ძირითადი ქარგა აგებულია. დავიწყოთ თვლა: მე-3 ჰორიზონტალზე ერთი ცალი „1"-იანი მიღებულია და დავუსვათ აქეთ-იქით „იქსები". ამ „იქსებმა" მე-3 ვერტიკალის „5"-იანი გამოკვეთეს. მე-5 და მე-6 ვერტიკალების „3"-იანებიც მიღებულია (დავუსვათ „იქსები"). ამან ისიც გაარკვია, რომ მე-5 ვერტიკალზე „2"-იანი თავშია და არა ბოლოში. ეს თავის მხრივ მე-2 ჰორიზონტალის პირველი „2"-იანის აღმომჩენი გახდა, რასაც თავისთავად მე-8 ჰორიზონტალის პირველი „2"-იანის" ადგილმდებარეობის გარკვევა მოჰყვა...



5. მე-4 ვერტიკალის „7"-იანის თავში „იქსის" დასმა კი 1-ლი ჰორზონტალის საწყის უჯრას გვაპოვნინებს... გადავთვალოთ ექვსი უჯრა და გავაფერადოთ! ეს უკვე ფინიშის სწორზე გასვლის მომასწავებელია, რადგან, კიდურა ხაზზე გაფერადებული უჯრების პოვნა იქიდან დაშვებული ფერადი უჯრების რაოდენობის პოვნას ნიშნავს და ეს უკვე საქმის დასასრულია; მიყევით და გაავაფერადეთ...



6. იმედია დანარჩენი უჯრების გაფერადება აღარ გაგიჭირდებათ, რაც საბოლოო ჯამში რაღაც მანქანის მსგავს ნახატს მოგვცემს.



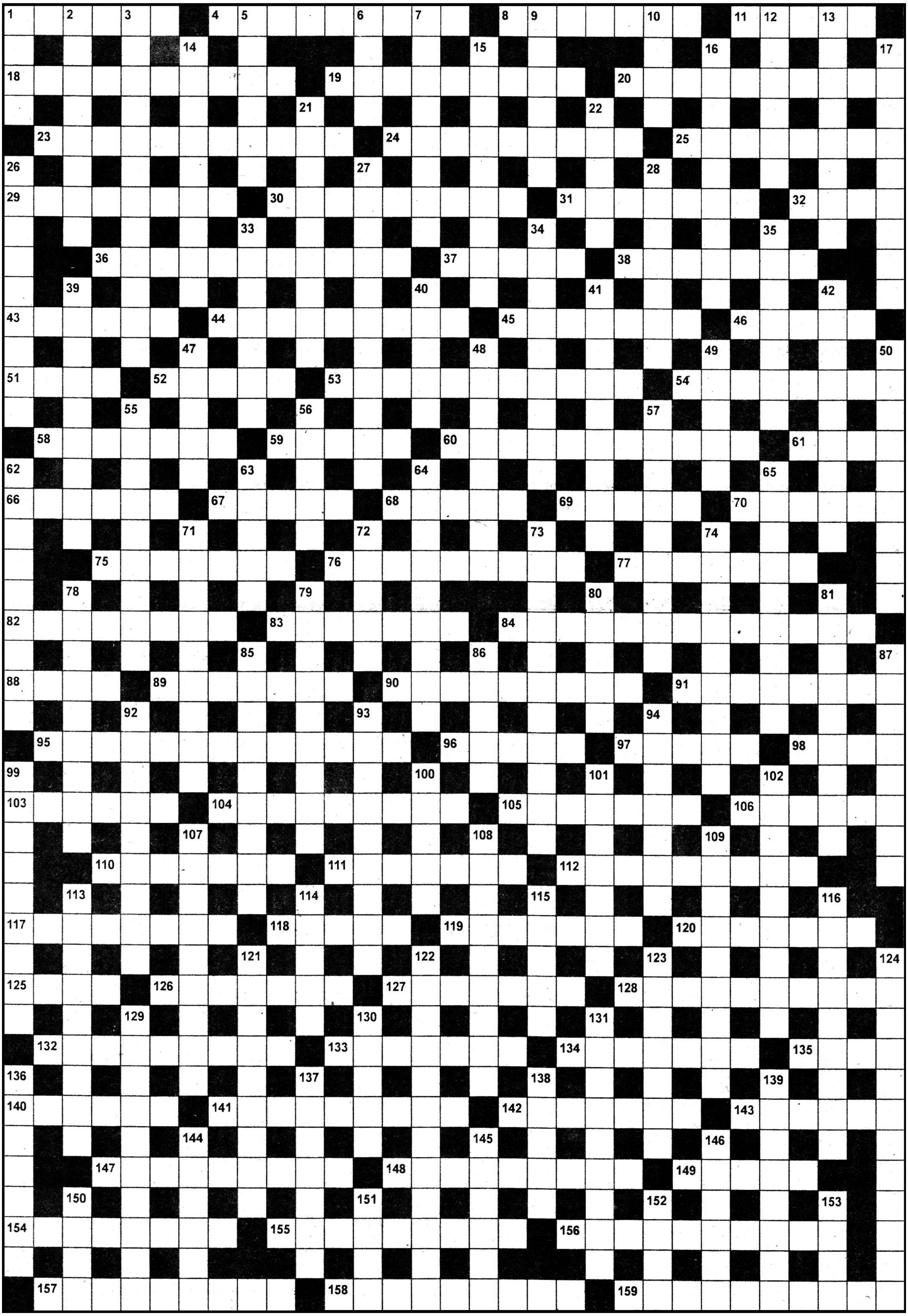
...პრინციპი, ალბათ, გაიგეთ. რაც თანდათანობით თქვენს საკუთარ ტაქტიკას გამოგამუშავებინებთ და შეძლებთ ისეთი საშუალო ზომის ნახატების ამოხსნას, რომელიც არა უმეტეს 30 ჰორიზონტალს და ვერტიკალს შეიცავს, უფრო დიდი ნახატების ამოხსნა კი დიდ გამოთვლებს, მოთმინებასა და დროის მოითხოვს... ამასობაში კი შეიძლება სინათლეც მოვიდეს...

თარაზულად: 1. მინერალი, რომელიც მინის საჭრელადაც გამოიყენება. 4. ა.პ.ჩეხოვის მშობლიური ქალაქი. 8. დანაშაულის გამოაშკარავება ანუ რა? 11. ქიმიური ელემენტის უმცირესი ნაწილაკი. 18. ფერადკანიანთა იძულებითი გამოყოფა თეთრკანიანებისაგან. 19. რაიმე დაავადების შედეგად სხეულის ღრუში დაგროვებული სითხის ან ჰაერის ამოტუმბვა. 20. *გამოწმებთ თქვენს მეხსიერებას:* ვინ იყო ის მეკარე, რომელსაც დარასელიამ 1981 წლის 13 მაისს გადამწყვეტი გოლი გაუტანა? 23. ქალაქი ჩრდილო კავკასიაში მდინარე ყუბანზე. 24. ვენეციელი მენავეების სიმღერა. 25. იტალიის კულტურის ისტორიაში მე-14 საუკუნის სახელწოდება. 29. მიწების ხელოვნური რწყვის ღონისძიებათა სისტემა. 30. XX ს რუსი მწერალი, ჟურნალ „დრუჟბა ნაროდოვ"-ის მთავარი რედაქტორი წლების განმავლობაში. 31. მსუბუქი ჟანრის, ე.წ. „მცირე ფორმების" თეატრი. 32. დოდო ჭიჭინაძის ერთ-ერთი პირველი როლი კინოში. 36. სხეულის ან მისი ორგანოს ერთი ნახევრის ატროფია. 37. სიტყვა, რითაც კონკრეტული ადგილის უქონლობას გამოვხატავთ.

38. ცნობილი ფრანგი კინოკომიკოსი. 43. ძველბერძნული ქალაქი-სახელმწიფო. 44. ირანის ცნობილი შაჰი 1736 წლიდან. 45. რუსული თამბაქოს სახესხვაობა. 46. დამკვირვებლის ქმედების ერთი სახესხვაობის აღმნიშვნელი სახელმზმნა. 51. ამერიკის ფაუნის ერთ-ერთი ყველაზე საშიშო მტაცებელი. 52. ბევრი ქაღალდი. 53. ნამუშევარი პროდუქტებისათვის თავდაპირველი თვისებების აღდგენა. 54. 60-70-იანი წლების ქუთაისის „ტორპედოსა" და თბილისის „დინამოს" ცნობილი ფეხბურთელი. 58. ტბა ალასკის სამხრეთ ნაწილში. 59. პუშკინის ერთი მშვენიერი ლექსის ადრესატი. 60. „აკრძალული" ნაბეჭდი პროდუქციის სახესხვაობა. 61. იტალიური მსუბუქი ავტომობილი. 66. ქონების შეფასების ღონისძიება. 67. სიახლის მანიშნებელი ერთ-ერთი სიტყვა. 68. შინაური ცხოველის ნაშიერი. 69. მოხარშული ცომის სახესხვაობა. 70. XIX-XX სს ზღვარზე მოღვაწე რუსი მხატვარი. 75. ქალაქი, სადაც გარსია მარკესის „მარტოობის ასი წელის" პერიპეტიები მიმდინარეობს. 76. ესტრადაზე მოღვაწე ცნობილი თანამედროვე მევიოლინე (სახელი და გვარი). 77. მეგრული წარმოშობის გვარი, რომელშიც სამგლოვიარო ატრიბუტის მანიშნებელი სიტყვა იკითხება. 82. ამა თუ იმ ერისათვის დამახასიათებელი ადათ-წესების გამაერთიანებელი ცნება. 83. უარყოფითი პერსონაჟი (ძველი გაგებით) რომანისა „კოლხეთის ცისკარი" (სკოლაში გაქვთ ნასწავლი, უფროსი თაობის წარმომადგენლებო). 84. აღმოსავლურქართული წარმოშობის გვარი, რომელშიც შელახული ღვინის აღმნიშვნელი სიტყვა იკითხება. 88. კაცი, რომელიც ერთ სიმღერაში გვარწმუნებს, რომ მისი ქმედებით სხვას ხელი არ ეშლება. 89. ფაშისტების მხარეზე გადასული პირების საერთო სახელი უკრაინა-ბელორუსიაში მეორე მსოფლიო ომის დროს. 90. რთული არქიტექტურული პროფილის დეტალი, რომელსაც ლილვაკის სახე აქვს. 91. უფროსი თაობის წარმომადგენლებს ეხსომებათ – სადაური ლაბადები იყო მოდაში ჩვენთან 60-იან წლებში? 95. სამკურნალო პრეპარატთა ერთი კატეგორიის საერთო სახელი. 96. ქიმიური ელემენტი. 97. მოკრძალება-პატივისცემის გამაერთიანებელი ცნება. 98. გარეული მტაცებელი ფრინველი. 103. ჩრდილოკავკასიელ მთიელთათვის სასურველ კაცის „ტიტული". 104. იგივე ძალოსანი. 105. ლითონთა შენადნობი, რომელიც დაჯილდოებისას გამოიყენება. 106. მოლდავეთის მთავარი საფეხბურთო კლუბის ძველი სახელი. 110. სანიმუშოდ შერჩეული ეკზემპლარი. 111. საჭადრაკო დებიუტის სახესხვაობა. 112. ადამიანი, რომელიც სხვისთვის მოხსენებების მომზადებითაა დაკავებული. 117. 70-იანი წლების კიევის „დინამოსა" და სსრკ ნაკრების ფეხბურთელი, ნახევარმცველი. 118. პერსონაჟი ერთი ბალზაკისეული მოთხრობისა, რომლის სახელი ნაწარმოების სათაურშიც მოიხსენიება. 119. მორალური კატეგორია. 120. ტოპონიმი, რაც რუსულ სინამდვილეში ხის ნაკეთობების მოხატვას უკავშირდება. 125. რას შვება ქარი? 126. დიდი ავსტრიელი კომპოზიტორი. 127. 40-50-იანი წლების პოპულარული საბჭოელი ესტრადის მომღერალი. 128. ტუალეტისა და პირადი ჰიგიენისათვის გამოყენებული სხვადასხვა წვრილმანი. 132. ბუნებრივი რეგიონი შვედეთის ჩრდილოეთ ნაწილში. 133. ადამიანი-ღამურა. 134. XX საუკუნის ცნობილი არგენტინელი მწერალი. 135. ფართობის გასამიჯნავი საშუალება. 140. როგორია ჩვეულებრივი, არასადღესასწაულო და არადასვენების დღე. 141. ცნობილი თანამედროვე მსახიობი ქალი ჰოლივუდიდან (...ახლახანს გავიგეთ – წარმოშობით სომეხი ყოფილა). 142. აკუსტიკური აპარატის შემადგენელი ნაწილი. 143. XVIII-XIX საუკუნეების ავსტრიელი კომპოზიტორი. 147. კომპიუტერის ძირითადი შემადგენელი ნაწილი. 148. შუალედი ანუ რა? 149. ლეილა აბაშიძის ერთ-ერთი კინოროლი. 154. პერსონაჟი ტრაგედიისა „რომეო და ჯულიეტა". 155. XX საუკუნის დასაწყისის საქართველოში ცარიზმის მიერ გატარებული სადამსჯელო ღონისძიების სახესვაობა. 156. მწარედ და გესლიანად დამცინავი ანუ როგორი? 157. მოსაზრებათა მოხმობა რისამე დასამტკიცებლად. 158. რომის ცნობილი ნაგებობა. 159. ის, რაც უნდა გააჩნდეს ყოველ ღირსეულ ადამიანს საზოგადოებრივ ცხოვრებაში.

შვეულად: 1. ძირითადი რამ ანუ რა? 2. გადაადგილების სახესხვაობა. 3. ქალაქი მთიან ყარაბახში. 5. თანამედროვე აზერბაიჯანის ლიდერი. 6. ქალაქი ბულგარეთში. 7. თითის გატარება სრიალით ფორტეპიანოს კლავიატურაზე. 9. ასაკოვანი ანუ? 10. 80-იანი წლების ცნობილი რუსი ჰოკეისტი. 12. თანამედროვე რუსული ესტრადის მოღვაწე (პოეტია თუ კომპოზიტორი არ გვახსოვს, ის კი ვიცით, რომ მიხეილი ჰქვია). 13. ზეთი, კვერცხის გული, ძმარი, მდოგვი, სანელებლები... რა მიიღება? 14. სასახლის კარისკაცთა ჯგუფი, რომელიც თავისი ინტრიგებით გავლენას ახდენს სახელმწიფო საქმეებზე. 15. ლამაზი და მოხდენილი ტანის მქონე ანუ როგორი? 16. მცირეალკოჰოლური მადისაღმძვრელი სასმელი. 17. ხელზე მკითხაობის სპეციალისტი. 21. პორტის საზღვრებში მოქცეული წყლის სივრცე. 22. ვარაუდისა და შესაძლებლობის მანიშნებელი სიტყვა. 26. ქალაქი სანქტ-პეტერბურგის ოლქში. 27. XX ს 20-იანი წლების ერთ-ერთი უძლიერესი მოჭადრაკე აკიბა კიველევიჩი. 28. ქალაქი აშშ-ს ვისკონსინის შტატში. 33. ქალაქი აშშ-ს ჯორჯიის შტატში. 34. ქალაქი ესპანეთში. 35. ბრუნება-უღვლებისა ფორმანტები. 39. კონდიტერული ნაწარმი. 40. გაიხსენეთ გამოტოვებული სიტყვა: აბუ რეიჰან მუჰამედ იბნ .... ალ-ბირუნი. 41. ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი ცხენი მსოფლიო ლიტერატურის ისტორიიდან. 42. XIX საუკუნეს ქართველი მწერალი. 47. *გამოწმებთ თქვენს მეხსიერებას:* იყო ასეთი ფილმი „განგა და...... (ვინ?)". 48. ორგანიზმისათვის აუცილებელ ნივთიერებათ გამომუშავება და გამოყოფა ჯირკვლების მიერ. 49. XVIII-XIX სს ფრანგი სოციალისტი ავტორი თეორიისა „მსოფლიო ერთიანობის" შესახებ. 50. ეთიკის მიმდინარეობა, რომლის თანახმადაც ცხოვრების უმთავრეს მიზანს სიამეთა მიღება წარმოადგენს. 55. სასქესო ჯირკვლების ამოკვეთა. 56. ქვედა კიდურის ნაწილი. 57. მაამებელი სიტყვა. 62. იტალიური ხალხური ცეკვა. 63. **იხილეთ ფოტო** და გაიხსენეთ ეს პერსონაჟი. 64. რომის იმპერატორი 161 წლიდან. 65. ქართული ცეკვის უდიდესი მოამაგე. 71. რა ახასიათებს ქართულ სიმღერას? 72. სპორტული ნავი. 73. რისამე ადგილსამყოფელის დამდგენი ხელსაწყო. 74. თავისუფალი ანუ როგორი? 78. ათენის ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი ისტორიული ძეგლი. 79. რუსი კინორეჟისორი, რომელმაც გ.დანელიასთან ერთად ფილმი „სერიოჟა" გადაიღო. 80. ძველი სახელი შენობისა, რომელსაც თავს აფარებდა საქართველოს პარლამენტი რამოდენიმე წლის განმავლობაში. 81. „ბარსელონას" ჰოლანდიელი ლეგიონერი. 85. სოკოს საწინააღმდეგო პრეპარატ. 86. მთხრობელობითი ლიტერატური ჟანრი. 87. ამ დასახელების კინოთეატრი ერთდროს თბილისში, ТЕМЗ-ის დასახლებაში იყო. 92. საცეკვაო დაწესებულება. 93. ფასიანი ქაღალდი. 94. პიგმალიონის მიერ შექმნილი მშვენიერი ქალის ქანდაკება. 99. ლექსი, რომლის სტრიქონების თავკიდური ასობი რაღაც სიტყვას გვაძლევენ. 100. სამხედრო-ადმინისტრაციული ორგანო. 101. გარკვეულ ნიშანთა და რიცხვთა სპეციალური ერთობლიობა. 102. „ცხელი იარაღის" სახეობა. 107. ორგანიზმების ერთობლიობა, რომლებიც წყალში ბინადრობენ და დინების ნებასურვილით გადაადგილდებიან. 108. ძლიერი მომწამლავი ნივთიერება. 109. თანამედროვე ქარ[illegible]ული გაზეთი. 113. გაზაფხულის ყვავილი. 114. თანამედროვე კინოს და მოდელირების ცნობილი ვარსკვლავი, სამანტა...... 115. გააგრძელეთ რიგი: გაბროვო–ქუთაისი–???????. 116. ფედერიკო ფელინის ფილმი. 121. ქალაქი კანადაში, პორტი ატლანტის ოკეანეზე. 122. განუწყვეტლივ გაგრძელებადი, მუდმივი ანუ? 123. ზამთრის სატრანსპორტო საშუალება. 124. კომუნისტების მსოფლმხედველობა. 129. გადატანითი მნიშვნელობის ანუ როგორი? 130. პირველი როლი ელენა პროკლოვასი (იგივე „ლარისა ივანოვნა") ერთ ფილმ-ზღაპარში. 131. არაარსებითი, მოჩვენებითი ანუ როგორი? 136. მიწისზედა მცენარეების ქსოვილი, რომელიც ატარებს წყალს და მინერალურ მარილებს ფესვებიდან ფოთლებისაკენ. 137. რა სჭირდება მატა[illegible]ებლების მოძრაობას? 138. ფეთქებადი ნივთიერების ფორმა. 139. ცნობილი ქართველი მწერალი ქალი, მარიამ.... 144. ჩვენი განედების ხე. 145. ავტორი რომანისა „შარლ IX-ეს მეფობის ქრონიკები". 146. სრული დამარცხება. 150. ისტორიული რეგიონი კახეთ-მთიულეთის საზღვარზე. 151. მედეა ჯაფარიძის ერთ-ერთი პირველი როლი კინოში. 152. .... უანდერიც და ბევრი სხვა ამერიკელიც. 153. XIX საუკუნის ფრანგი კომპოზიტორი.

შეადგინა ალექსანდრე ელერდაშვილმა



ფანტაზიორი

ინტელექტუალური ტესტი
რუბრიკას უძღვება
ვახტანგ ელერდაშვილი
პასუხები – მე-12 გვერდზე

სამი კითხვა ინტელექტუალებისათვის (V ტური)

კითხვა №1

საბჭოური ეპოქის ანეკდოტი:

მიმდინარეობს კრება, სადაც მომხსენებელი გრძელ და მომაბეზრებელ სიტყვას წარმოთქვამს. დგება ერთი ქალი – „თუ შეიძლება, გამიშვით, სახლში ბავშვი მელოდება". თავმჯდომარე – „წადით!" ცოტა ხანში დგება მეორე ქალი – „თუ შეიძლება, გამიშვით, სახლში ბავშვი მელოდება". თავმჯდომარე – „წადით!"

...დგება მესამე ქალი. თავმჯდომარე – „თქვენც ბავშვი გყავთ?!" ქალი – „არა, მაგრამ....

რა – „მაგრამ..."? (5 ქულა)

კითხვა №2

ცნობილ რუს მსახიობს ანატოლი პაპანოვს დიდ პატრიოტიზმთან ერთად მოჭარბებული იუმორის კრძნობაც გააჩნდა. ერთხელ, აშშ-ში მოგზაურობისას მან და მისმა მეუღლემ ერთ დოლარად ერთი ლვეზელი შეიძინეს. ცოლი – „ტოლია, ხედავ, ერთი დოლარი ღირს?! ჩვენთან კი ასეთ ლვეზელს ხუთ კაპიკად იყიდი". პაპანოვი – „რა თქმა უნდა, ასეა... ოღონდ ნუ დაგავიწყდება, რომ....

რა – „რომ...."? (12 ქულა)

კითხვა №3

იტალიის ქალაქ ლივორნოს მცხოვრებნი, რომლებიც ტურისტების ნაკლებობის გამო მატერიალურ სიდუხჭირეს განიცდიან, ოცნებობენ იმ დღეზე, როცა მათს მეზობელ ქალაქში დატრიალდება ის უბედურება, რასაც საუკუნეების განმავლობაში ელიან...

რა ტრაგედია იგულისხმება (8 ქულა).

კითხვა №4

1962 წლის დეკემბერში ჰავრის პორტში ელოდნენ უცნობ ქალბატონს, რომელიც ამერიკაში აპირებდა გამგზავრებას; მისთვის მომზადებული იყო ყველაზე კომფორტაბელური კაიუტა, რომელსაც გაძლიერებული დაცვა ეყოლებოდა. მალე სამი ჯავშნოსანის თანხლებით ავტომობილმა აღნიშნული მგზავრი მოიყვანა. თვითმხილველთა აზრით, ის ქალბატონი ამერიკამდე ჩასვლამდე ყველას უღიმოდა, თუმცა ბევრს არ ჰქონია ბედნიერება მასთან შეხვედრისა...

ვინ იყო ეს იდუმალი მგზავრი? (7 ქულა).

კითხვა №5

მთელ მსოფლიოს ჰგონია, რომ ეს სიტყვა ჩინური წარმოშობისაა. სინამდვილეში კი ეს სიტყვა 20-იან წლებში მასთან დაკავშირებული ცნებისათვის დამახასიათებელი ხმის მიბაძვით შექმნეს ინგლისელებმა. ამ სიტყვას ჩვენც ხშირად ვხმარობთ ხოლმე, როცა „მოძრავი გართობა" გვწადია, თუმცა ოფიციალურად ამ „გართობას" ორსიტყვიანი სახელი ჰქვია...

რა იგულისხმება? (9 ქულა)

კითხვა №6

აფრიკულ სპილოს 1,5 მეტრიანი აქვს, ინდურს – 0,5 მეტრიანი, ჩვენებურ მელაკუდას 15 სანტიმეტრიანი; ერთ მატაცებელს ის საშუალო ზომის აქვს, თუმცა ერთხელ ერთი სუბიექტი დაინტერესდა იმით, თუ რატომ აქვს უკანასკნელად ხსენებულ იმ მტაცებელს „ის" ზომაზე დიდი?

ვინ დაინტერესდა ხსენებული „რამით"? (9 ქულა)

კითხვა №7

ოფიციალური ინფორმაციის თანახმად ამ პიროვნებას 3 და და 2 ძმა ჰყავდა. თუმცა ერთხელ, ერთი პოეტის მცდელობით, მას კიდევ ერთი ძმა შეეძინა და თანაც ტყუპისცალი....

რა სახის „ტყუპისცალი" შესძინა პოეტმა იმ პიროვნებას? (8 ქულა)

კითხვა №8

ერთხელ საფრანგეთის ერთ კლინიკაში თავის ტკივილებით შეწუხებული ავადმყოფის თავის ქალის რენტგენოსურათზე ექიმებმა ე.წ. „ატვიორტკა" აღმოაჩინეს...

როგორ „განკურნეს" ექიმებმა ის ავადმყოფი? (7 ქულა)

კითხვა №9

ყველასათვის ცნობილია ჩვენი თანამედროვე ჟარგონის ერთი გამოთქმა – „როჟა შეკერა"... მეტსაც გეტყვით, ჩვენი სიყვარული ჟარგონის მიმართ იმ ზომამდე მივიდა, რომ თანამედროვე მსოფლიოში გავრცელებულ ერთ სუპერთანამედროვე პროფესიას ერთ ჩვენს „გამოცემაში" ამგვარი განმარტება მოუძებნეს – „როჟების მკერავი".

რა პროფესია იგულისხმება (11 ქულა)

კითხვა №10

არავინ იცის, მართალია ეს თუ ტყუილი, მაგრამ ამბობენ, რომ „მზესუმზირების" მოყვარული ამ პიროვნების ვინაობა ერთ ჩვენს გამოცემაში ასე გაიშიფრა – „გოგი პირველი"

ვინ იყო ეს „გოგი"? (7 ქულა)

კითხვა №11

საბჭოურ ეპოქაში ერთი ასეთი მოარული ხუმრობა არსებობდა, რომ ლეონიდ ილიას ძე ბრეჟნევს შეუძლია ისურვოს და გახდეს ყველანაირი გმირი, რაც კი საბჭოურმა სინამდვილემ შექმნა... გარდა ერთისა!

...რომლის (8 ქულა)

კითხვა №12

პირველი მათგანით ცნობილია ძველი ინგლისის ყოფა, მეორე მათგანი აქვს თითქმის ყველა სატრანსპორტო საშუალებას...

გაიხსენეთ პოპულარული სუბიექტი, რომელმაც შეძლო ორივე მათგანის გაერთიანება საკუთარ თავში... (9 ქულა)

შევაჯამოთ ქულები

20 ქულამდე – ეს მხოლოდ დასაწყისია!...

21-35 ქულა – თქვენი ცოდნა გარკვეულ სრულყოფას საჭიროებს.

36-50 ქულა – თქვენი ცოდნა და ინტუიცია ჰარმონიაშა მოსაყვანი.

51-70 ქულა – თქვენი ცოდნის უკან სათანადო ინფორმაციული მხადაჭერა არ დგას.

71-80 ქულა – ჩვენ ვამაყობთ, რომ ასეთი მკითხველები გვყავს.

81-94 ქულა – დიდებული შედეგია! მიიღეთ მონაწილეობა ინტელექტუალურ თამაშებში.

95-100 ქულა – გეთანხმებით, რომ ძნელი კითხები იყო და პასუხების ნახვა აუცილებელია!

გთავაზობთ სამ კითხვას. გამარჯვებისათვის საჭიროა სამივეზე ზუსტი პასუხის გაცემა. ერთი ტურის საპრიზო ფონდია 10 ლარი, ორი და მეტი გამარჯვებულის არსებობის შემთხვევაში ეს თანხა მათს რაოდენობაზე გაიყოფა, ხოლო თუ ვერავინ გაიმარჯვა, თანხა ჯეკ-პოტის სახით შემდგომ ტურში გადავა. მე-5 ტურის პასუხები მიიღება გაზეთის გამოსვლის მესამე დღეს, კვირას, 5 მარტს, 16-დან 18 საათამდე ტელეფონით 79-53-70.

მეოთხე ტურის შედეგები

სწორი პასუხებია: **1. ასანორი. საფასურს წონის მიხედვით იხდიდნენ** (იყო ვერსიაც – ბურთს არტყმევინებდნენ კარში). **2. პეტრემ იკითხა – „ვინ არიან თქვენი მეგობრებიო"** (ვერსიები: – „ვინ მართავს სახელმწიფოს", „ვინ ასახელა", რჩევა ჰკითხა) **3. ედისონმა თითში ნემსი იჩხვლიტა** (ვერსიები: – დენმა დაარტყა, სმენა დაუქვეითდა, ხმა წაერთვა და ა.შ.).

ტურში მონაწილეობა მიიღო 13 პიროვნებამ; სამივე კითხვას ზუსტი პასუხი გასცა მხოლოდ ვახტანგ გაფრინდაშვილმა; ექვსმა პიროვნებამ 2-2 პასუხი ამოიცნო.

თვენ უკვე შეგიძლიათ მიიღოთ 4 ტურში დაგროვილი თანხა ან გადაავადოთ მისი მიღება 8, 12 თუ მეტი ტურის შემდეგ (თანხის მიღების მსურველებს ვთხოვთ დაგვიკავშირდნენ).

სატურნირო მდგომარეობა ოთხი ტურის შემდეგ (ფრჩხილებში მითითებულია დარიცხული თანხა):

9 ქულა: სოფიკო ღუნდუა (11,70)

6 ქულა: ვახტანგ გაფრინდაშვილი (11,70), ვაჟა პაპუაშვილი (1,70), გიორგი გვასალია (1,70)

5 ქულა: დიანა საღრიშვილი (1,70), პაატა თალაკვაძე (1,70), გია ჯვარშეიშვილი (1,70), ილია შარიქაძე (1,70)

4 ქულა: გელა ქველიძე, ბაჩანა შენგელია

3-3 ქულა: რომან ქევანიშვილი (1,70), ზურა წერეთელი (1,70), თეა კირთაძე (1,70), ზურაბ მჭედლიშვილი (1,70), დათო გოგოჭური, ვასილ ბაჩიაშვილი, დათო ჭილიტაშვილი.

2-2 ქულა: ნონა კანდელაკი, ნინო გოგიჩაიშვილი, ნიკოლოზ დანდლიშვილი, თამარ დამენია, შოთა მესხია, გია ბაღაშვილი, ვახტანგ ნოზაძე.

1 ქულა: ნათია ბაიაშვილი, გიორგი პაპუაშვილი

(**დამატებითი წახალისება:** ყოველი 12 ტურის შემდეგ სატურნირო ცხრილში პირველ ადგილზე მყოფი მონაწილე დაჯილდოვდება დამატებითი 10 ლარით და ხელახლა დაიწყება ქულების დაგროვება).

მეხუთე ტურის კითხვები

პირველი კითხვა

ყურადღება ანეკდოტი:

ერთხელ გზად ორი ფსიქოანალიტიკოსი მიდიოდა და გზისპირას შენიშნეს ერთი მხეცურად ნაცემი, მთლად გაძარცვული და ძლივს მსუნთქავი ადამიანი...

რა უთხრა ერთმა ფსიქოანალიტიკოსმა მეორეს?

მეორე კითხვა

ამ კითხვაზე პასუხის გაცემა საბჭოთა ეპოქაგამოვლილ ადამიანებს არ გაუჭირდებათ, ანუ:

დაასრულეთ ქალაქ სამარაში გავრცელებული პოპულარული სასიმღერო სტროფი:

Родился ребенок зимой или летом,

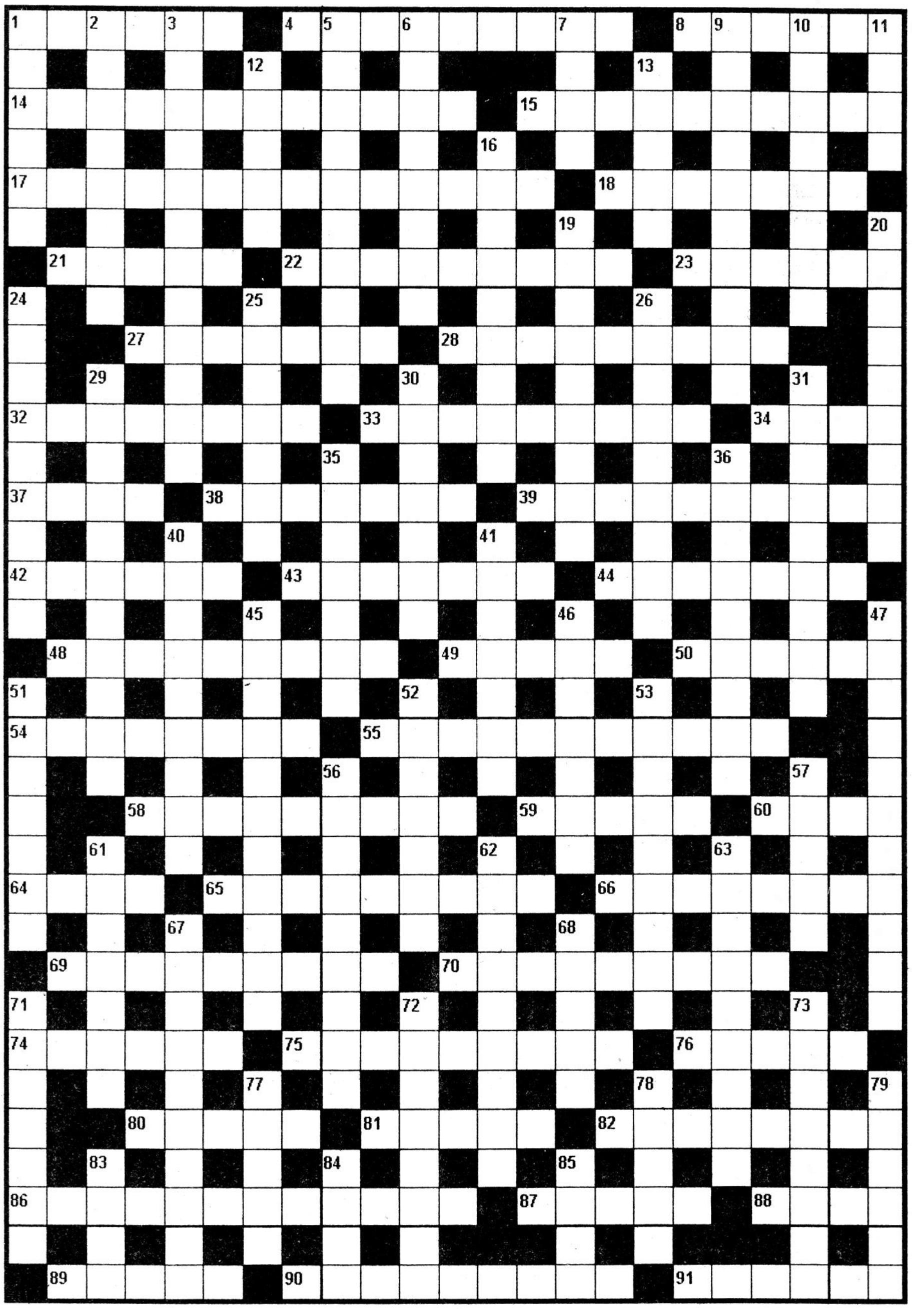
Первых два слова ...

მესამე კითხვა

ერთი ამერიკელი მეცნიერის აზრით, შექსპირთან ერთად ერთ დროში ცხოვრობდა შემოქმედი, რომელმაც დაწერა ნაწარმოები სათაურით „ვირი – სახელად ხოტი".

ვინ იყო ეს მწერალი? პასუხი დასაბუთებას საჭიროებს...

უბრალოდ კროსვორდი



1. (თარ.) ერთ-ერთი იმ სიტყვათაგანი, რომელიც შეისისხლხორცეს ჩვენგან ჩვენმა ჩრდილოელმა მეზობლებმა. 1. (შვ.) ძვ. ბერძნული მითოლოგიის ქალღმერთი, რომელიც სასწორითა და თვალებზე აფარებული ნაჭრით გამოისახება. 2. ასკეტური ცხოვრების აღქმადადებული ქალი. 3. არგუმენტის ნაზრდის სახელწოდება მათემატიკაში. 4. ორნამენტის შექმნის ხერხი, რომლის დროსაც ხდება სხვადსხვა ფერის ნაკუწების დაკრობა ქაღალდზე. 5. სხვისი გამოგონების მიმთვისებელი პირი. 6. მიბაძვა – არაჩვენებურად. 7. მდინარე ინდოეთ-პაკისტანში. 8. ტექსტის ნაწილი. 9. რა შეიძლება ეწოდოს პირს, რომელიც სათევზაოდ ანკესის ნაცვლად დინამიტით დადის? 10. მფრინავი, ისევ არაჩვენებურად. 11. (ბატონი) ვეკუა, დიდი ქართველი მათემატიკოსი. 12. (ბატონი) აბაშიძე, თანამედროვე საქართველოს ერთ-ერთი ცნობილი პიროვნება. 13. შილინგის მე-12-დი ნაწილი. 14. საპროტესტო გამოსვლა. 15. თირკმელქვეშა ჯირკვლის მიერ გამომუშავებული ნივთიერება. 16. მოხეტიალე მღვდელი. 17. დისციპლინის დარღვევა. 18. ერთგვარი ამალა. 19. ქალაქი, რომლის აღებამაც ნაპოლეონს გზა გაუხსნა მოსკოვისაკენ. 20. მეცნიერება ძაღლების შესახებ. 21. ჩინეთის ქალაქ კულჯას ყოფილი სახელი. 22. მდგრადობა ცხოვრების უბედურ პერიოდში, ანუ გაჭირვების დიდი ამტანობა. 23. კესოზე უბედურად გამიჯნურებული. 24. Deep-blue-ს მიერ დამარცხებული სპორტსმენი. 25. ჩვენი საუკუნის ერთ-ერთი გენიოსი. 26. ცხინვალის ძველი სახელწოდება. 27. მიწისძვრის 12 ბალიანი შკალის შემქმნელი ამერიკელი მეცნიერი. 28. დაქირავებული მუშა. 29. პირი, რომელიც რაიმე თანამდებობისათვის იბრძვის. 30. რაიონი, ოლქი.... კიდევ? 31. წოდება, რომელსაც ათეულობით მილიონი ადამიანი ატარებდა ახლო წარსულში. 32. დედამიწის განივი წარმოსახვითი წირი. 33. ვინ იყო არტურ შოპენჰაუერი ეროვნებით? 34. ცნობილი იტალიელი კინოკომიკოსი. 35. გერმანიის საფეხბურთო კლუბი. 36. ძველებური რუსული ოქროს მონეტა. 37. თავბრუ, ანუ რა? 38. მატერიის მახასიათებელი ძირითადი ფიზიკური პარამეტრი. 39. რაციონალური, მომჭირნეობითი, ანუ როგორი? 40. ცოცხალი სხეული. 41. ტენესი უილიამსის შემოქმედებაში ამ სატრანსპორტო საშუალებას სახელად რატომღაც „სურვილი" ჰქვია. 42. სილამაზის ქალღმერთი რომაულ მითოლოგიაში. 43. სამკურნალო ბალზამის „ნათლია". 44. სისხლძარღვი. 45. სამკურნაო დაწესებულება. 46. თანამდებობა ძველ რომში. 47. საპროტესტო გამოსვლის ჩასახშობი ქმედება. 48. ცრუ დაპირებებით მოტყუება. 49. კულინარიაში ხმარებული სითხე, რომელსაც ჩინელები, რატომღაც, „უკვდავების წყალს" უწოდებენ. 50. მაცივრების „ნათლია" მდინარე რუსეთში. 51. ხელოვნების ჟანრი, რომლის მამამთავარიც იმრე კალმანი გახლდათ. 52. გერმანიის საფეხბურთო კლუბი. 53. თეატრალური წარმოდგენა. 54. (........) კაასი, თანამედროვე ფრანგი მომღერალი ქალი. 55. ქალაქი ყირიმის ნახევარკუნძულზე, რომელიც რამოდენიმე თვის განმავლობაში ალყაში ჰქონდათ მოქცეული გერმანელებს. 56. წარმოდგენა, რომლის ყურებისას, მეცნიერთა გამოკვლევით, ადამიანის გუგები 2,5-ჯერ ფართოვდება. 57. მცენარე, რომელსაც კარლ ლინემ „ღმერთების სასმელი" უწოდა. 58. წონასწორობის მდგომარეობიდან უდიდესი გადახრა. 59. სანათი საშუალება. 60. შურისძიებისა და ნგრევის ქალღმერთი ინდუიზმში. 61. ხამანცკაც, რვაფეხაც. 62. ორგანიზმის უნარი შეინარჩუნოს მუდმივი ტემპერატურა. 63. უმსგავსო, უშნო, საზიზღარი... კიდევ? 64. ხის ცხენით დაპყრობილი ქალაქი. 65. ავტომობილისათვის აუცილებელი სითხე. 66. ერთ-ერთი უმარტივესი ორგანიზმის მქონე არსება. 67. სახალხო გამოკითხვა. 68. რა შეიძლება ეწოდოთ ერთად ჯაყო ჯივაშვილს და მის ნათესავებს? 69. დოკუმენტის მეორე პირი. 70. ვინ არის გია თორთლაძე (ქართული ტერმინი). 71. ფრანც კაფკას რომანი. 72. ქიმიური ნაერთი. 73. ის, რასაც საგზაო პოლიციელები არაფხიზელ მდგომარეობაში მყოფი ადამიანის სხეულში ეძებენ. 74. საქართველოს საკალათბურთო კლუბი. 75. რაიმესაგან გამოყოფა. 76. რწმენა, ანუ რა? 77. ცეცხლი უკიდია, სინათლეს ასხივებს, ანუ..... 78. ცხოველი, რომელმაც ერთ ზღაპარში ორი მდედრობითი სქესის ადამიანი შეჭამა. 79. ავსტრიის ოლქი. 80. მდინარე საქართველოში. 81. კეთილი არსება ზღაპრებში. 82. პოპულარული რუსული ჟურნალი. 83. მაუგლის მეგობარი. 84. დაბა ახალციხის რაიონში. 85. დაასრულეთ თანამედროვე ამერიკელი მწერლის მორტ სალის პარადოქსული სიტყვები: ორმოციან წლებში, იმისათვის რომ დაგეპყრო ქალი, უნდა ყოფილიყავი ჯარისკაცი; ორმოცდაათიან წლებში – ებრაელი; სამოციან წლებში – ზანგი; დღეს კი, იმისათვის რომ დაიპყრო ქალი უნდა იყო....... 86. რაიმე ნიშნების მიხედვით დანაწილება. 87. ერთგვარი ჭურჭელი. 88. რა არის ანოფელესი თავისი არსით? 89. ცნობილი ქართველი თეატრალური მოღვაწე. 90. ჭეშმარიტების წვდომის ერთ-ერთი ხერხი ბუდისტების თანახმად. 91. იტალიელი მსახიობი, მთავარი როლის შემსრულებელი ფილმში „ცხოვრება მშვენიერია".

შეადგინა
გოგა ტარიელაშვილმა

მსოფლიო კინოს 50 ქალღმერთი

გამოშვება №6

ნიკოლ კიდმანი

Nikole Kidman

დაიბადა 1967 წლის 20 ივლისს სრული სახელი და გვარი — ნიკოლ მარი კიდმანი

ბევრს ჰგონია, რომ ნიკოლ კიდმანი ავსტრალაიში დაიბადა, ეს არ არის სწორი – იგი ჰავაიზე, ჰონოლულუში მოევლინა ქვეყნიერებას, სადაც იმხანებში მამამისი მსახურობდა. ამიტომაცაა, რომ ნიკოლ კიდმანს, როგორც „შტატებში" დაბადებულს, ორმაგი მოქალაქეობა აქვს, როგორც აშშ-სი, ასევე ავსტრალიისა, სადაც მათი ოჯახი, ნიკოლის დაბადების მომდევნო სამი წლის ვაშინგტონში ცხოვრების შემდეგ, გადაბარგდა. „მწვანე კონტინენტზე" ისინი სიდნეის გარეუბანში დასახლდნენ. მაშინ ნიკოლი 4 წლის იყო და მშობლებმა იგი საბალეტო სტუდიაში მიიყვანეს. იქ მისი უფროსი დაც, ანტონიაც, დადიოდა, მაგრამ მასთან შედარებით ნიკოლი უფრო მეტ გულმოდგინებას იჩენდა და თავიდანვე ჩანდა, რომ იგი მტკიცე ნებისყოფის, მიზანდასახული პიროვნება გაიზრდებოდა. 6 წლის ასაკში მან უკვე მოახერხა და, ასაკის სიმცირის მიუხედავად, თავი მიაწვევინა სასკოლო თეატრში, სადაც მომდევნო ოთხი წლის განმავლობაში, როგორც ამბობენ, პრიმა-მსახიობი იყო, თუმცა ამავე დროიდან გაჩნდა მის ცხოვრებაში ერთი „პრობლემა", რაც განსაკუთრებით უშლიდა ხელს მას, როგორც პატარა მსახიობს, შემდგომი კარიერის გაგრძელებაში და ეს მისი სიმაღლე იყო – 13 წლის ასაკში იგი უკვე 170 სანტიმეტრი სიმაღლის იყო (ამჟამად ნიკოლის სიმაღლე 180 სანტიმეტრია). გამხდარი და აწოწილი გოგონა უკვე ველარ ხიბლავდა მისი სკოლის მომთხოვნ მაყურებელს. ამას ისიც დაერთო, რომ ერთხელ სცენაზე, როლის განსახიერებისას „განხორციელებულმა" კოცნამ მშობლების უკმაყოფილება გამოიწვია და მას სამუდამოდ აუკრძალეს სცენაზე და მსახიობობაზე ფიქრი; თუმცა ნიკოლი იმედს მაინც არ კარგავდა და მთელი შეგნებით ემზადებოდა მომავალი არტისტული კარიერისათვის, რაც თითქმის ოთხი წლის განმავლობაში მხოლოდ იმაში გამოიხატებოდა, რომ იგი პროფესიონალური თეატრების სპექტაკლებს ესწრებოდა.

1981 წელს მოსახდენი მაინც მოხდა და 14 წლის ნიკოლ კიდმანი ერთ სატელევიზიო ფილმში მის თანატოლ პეტრას როლზე მიიწვიეს. დებიუტი იმდენად წარმატებული აღმოჩნდა, რომ მომდევნო ორი წლის განმავლობაში მას უკვე ხუთ სხვადასხვა ჟანრის სატელევიზიო ფილმში მოუხდა მონაწილეობის მიღება და, თქვენ წარმოიდგინეთ, მისი ალნაგობისა და საოცრად გაფშეკილი თმების პატრონს მომხიბლავი გოგონების როლებსაც კი სთავაზოდნენ, რომელთა შორის ერთი კარატეს ოსტატიც კი იყო.

მომავალი პროფესიონალი მსახიობის კარიერაში გადმწყვეტი მაინც 1987 წელი აღმოჩნდა, როცა მას ფილმ **THE BIT PART**-ში მონაწილეობამ საკუთარი აგენტი გაუჩინა, რომელმაც იკისრა ნიკოლ კიდმანის საერთაშორისო ასპარეზზე გაყვანა. მსახიობი იგონებს: „ეს ფილმი ჩემთვის მართლაც გადამწყვეტი აღმოჩნდა; მე ვიცოდი, რომ ან უნდა გამემარჯვა, ან სამუდამოდ დავშორებოდი მსახიობობაზე ოცნებას. გადაღებები გათენებიდან დაღამებამდე მიმდინარეობდა, ფილმი ორ კვირაში მზად იყო და მე მივხვდი, რომ გამოცდას გავუძელი!.." თუმცა ამის შემდეგ მაინც 12 თვიანი პაუზა დადგა, ნიკოლს ეჭვიც კი შეეპარა საკუთარ თავში, ამ ეჭვებისაგან თავის დაღწევის მიზნით იგი ამსტერდამშიც კი გაეპარა მშობლებს თავის „ბოი-ფრენდთან" ყოფნის სურვილით, მაგრამ იგი ახსოვდათ რეჟისორებს და ამიტომაც მიიწვიეს მთავარ როლზე გახმაურებულ სერიალში „ბანგკოკ ჰილტონი", სადაც მან დიდებულად ითამაშა ნარკომაფიის უნებლიე მსხვერპლის როლი; ეს უკვე პირველი ნაბიჯი იყო ვარსკვლავობისაკენ, თუმცა ჰოლივუდისაკენ გზა მას მაინც „ფლირტმა" გაუკვალა. ყოველივე ამას არანაკლები მნიშვნელობის ნაბიჯი დაერთო, როცა იაპონიაში გამართულ ფესტივალზე თავად ტომ კრუზმა ისურვა მასთან დაახლოება!... ამ დაახლოების შედეგი პრაქტიკულად ყველასათვის ცნობილია – დღეს ნიკოლის და ტომის „ვარსკვლავური ოჯახი" ერთი-ერთი იმ გამონაკლისთაგანია, რომელსაც „თავქარიან მსახიობთა სინდრომი" არ ემუქრება. ნიკოლი იგონებს: „ჩვენ რომ დავქორწინდით, პირობა დავთქვით, რომ არასოდეს დავშორდებოდით ერთმანეთს ორ კვირაზე მეტი დროით, რაგინდ მნიშვნელოვანი გადაღებებითაც არ ვყოფილიყავით დაკავებულნი..." და მათ ეს პირობა დღემდე არ და ურღვევიათ. ამჟამად მათს ოჯახში იზრდება ორი შვილი, ენტონი და იზაბელ ჯეინი, გარდა ამისა ისინი მრავალ უპატრონო ბავშვსაც უწევენ მფარველობას.

ამ ორი ცნობილი მსახიობის დუეტი კი მრავალი ფილმის წარმატებული მსვლელობით დადასტურდა, რომელთა შორის მაინც ფილმი „შორს და გადაკარგულში" **(FAR AND AWAY)** უნდა დავასახელოთ. თუმცა მისი პარტნიორები, საკუთარი მეუღლის გარდა, სხვა ცნობილი მსახიობებიც ყოფილან, რომელთა შორის უნდა დავასახელოთ თავად დასტინ ჰოფმანი (მათ ერთად ითამაშეს ფილმში „ბილი ბეტგეიტი"); ნიკოლის სიმაღლე ახლა უკვე თვალში საცემი აღარ იყო და თავად მსახიობი ხალისითაც კი იხსენებს იმ ფაქტს რომ იგი ჰოფმანზე ოთხი ინჩით (დაახლ. 12 სანტიმეტრით) მაინც იყო მაღალი, რაც ძალზედ მოსწონდა დასტინს და კარგ ემოციებსაც აღუძრავდა მას.

FILMOGRAPHY

1983 BMX BANDITS
1983 BUSH CHRISTMAS
1985 CHASE THROUGH THE NIGHT
1985 WILLS AND BURKE—THE UNTOLD STORY
1986 WINDRIDER
1987 THE BIT PART
1988 WATCH THE SHADOWS DANCE
1989 DEAD CALM
1989 EMERALD CITY
1990 DAYS OF THUNDER
1990 FLIRTING
1991 BILLY BATHGATE
1992 FAR AND AWAY
1993 MALICE
1993 MY LIFE
1995 BATMAN FOREVER
1995 TO DIE FOR
1996 THE PORTRAIT OF A LADY
1997 THE PEACEMAKER
1998 PRACTICAL MAGIC

დღეს ნიკოლ კიდმანი იმდენად ჩამოყალიბდა, როგორც მსახიობი, რომ უკვე ძალუძს საშუალო ღირსებების ფილმიც კი მოვლენად აქციოს მხოლოდდამხოლოდ თავის მონაწილეობით და ეს არ არის შედეგი იმგვარი უნარისა, რაც თუნდაც შერონ სტოუნს ახასიათებს, რომელსაც საკუთარი სექსუალური ეპატაჟით გაოგნებამდე შეუძლია მამაკაციების მიყვანა.

ნიკოლ კიდმანი ნამდვილად დრამატული ნიჭიერებით აღსავსე მსახიობია, რასაც, სხვათა შორის, გარეგნულ ეფექტებს დახარბებული კინოკრიტიკოსები პირველ რიგში უწუნებენ და მას მეტისმეტად რაციონალურ და დაკომპლექსებულ მსახიობად მიიჩნევენ. რეჟისორები კი, ვისაც მასთან უმუშავიათ, ერთხმად აღნიშნავენ ნიკოლის უნარს, ბოლომდე ჩაწვდეს რეჟისორულ ჩანაფიქრს და არ იშურებენ საქებარ სიტყვებს ამ არაორდინალური მსახიობის თბილი და კეთილი ბუნების ხაზგასასმელად.

უკანსკნელი ფილმი, რომლითაც ნიკოლ კიდმანმა საზოგადოების ყურადღება მიიპყრო იყო კუბრიკის „ფართოდ დახუჭული თვალები", რამაც ვენეციის კინოფესტივალზე ჟიურიზე და მაყურებალზე შოკივით იმოქმედა იმ მოულოდნელი და ზედმეტად აშკარა სექსუალური სცენებისა გამო, რაც ადრე არ ახასიათებდა ნიკოლ კიდმანის შემოქმედებით კარიერას, თუმცა ეს ფილმი ჯერ ახალია და მასზედ მსჯელობა კი არა, მისი ნახვაა საჭირო, რასაც ვუსურვებთ ამ მშვენიერი მსახიობის თაყვანისმცემლებს.

სკანდინავიური

პარასკევი

წყალში ხსნადი ფხვნილი

მეცხვარეთა უფროსი

კიდობანი

„ბერნარდა ალბას სახლის" პერსონაჟი

დადგენილი ოდენობა

ზოგჯერ „FORD"-ის წინაა

რუსი მეზღაპრე კინორეჟისორი

ფრანგი მომღერალი

კედლის საათს აქვს

რომის იმპერატორი

ტურ ჰეიერდალის ტივი

ფრანგი მომღერალი

კლასიკური ცეკვის ილეთი

ბალთას ნახევარი

თავდაცვის ყოფ. მინისტრი

ულაგმო ალვირი

მღრღნელი

ციმბირის მხარე

მსახიობი ფილიპ...

ქალაქი ირანში

გაუქვალავი

კაკალშია

„დიდის" წინსართი

სვეტიცხოველი

ფრანგი ფეხბურთელი

თავყრილობა

მოღალატე

ნიანგი (ძველად)

მსახიობი უორენ....

პარკოსანი

განუყოფელი

საწყობი

იტალიის „პოლი"

ჯანმაგარი

(...)-(...) ტიულპანი

ძვ. არქიტექტურული სტილი

ანგარდაცვლილი ლედი (მოკლედ)

ინფორმაცია

არზაყანი უყვარდა

პერიოდი

აფხაზეთშია

ორმაგი

ქართველი სომეხისათვის

ჩეხი ჩოგბურთელი

დედამიწის მშვენება

ჟიულ ვერნის მანძილის ერთეული

ბევრი ფრანგი მეფე

საირტი

იალნო

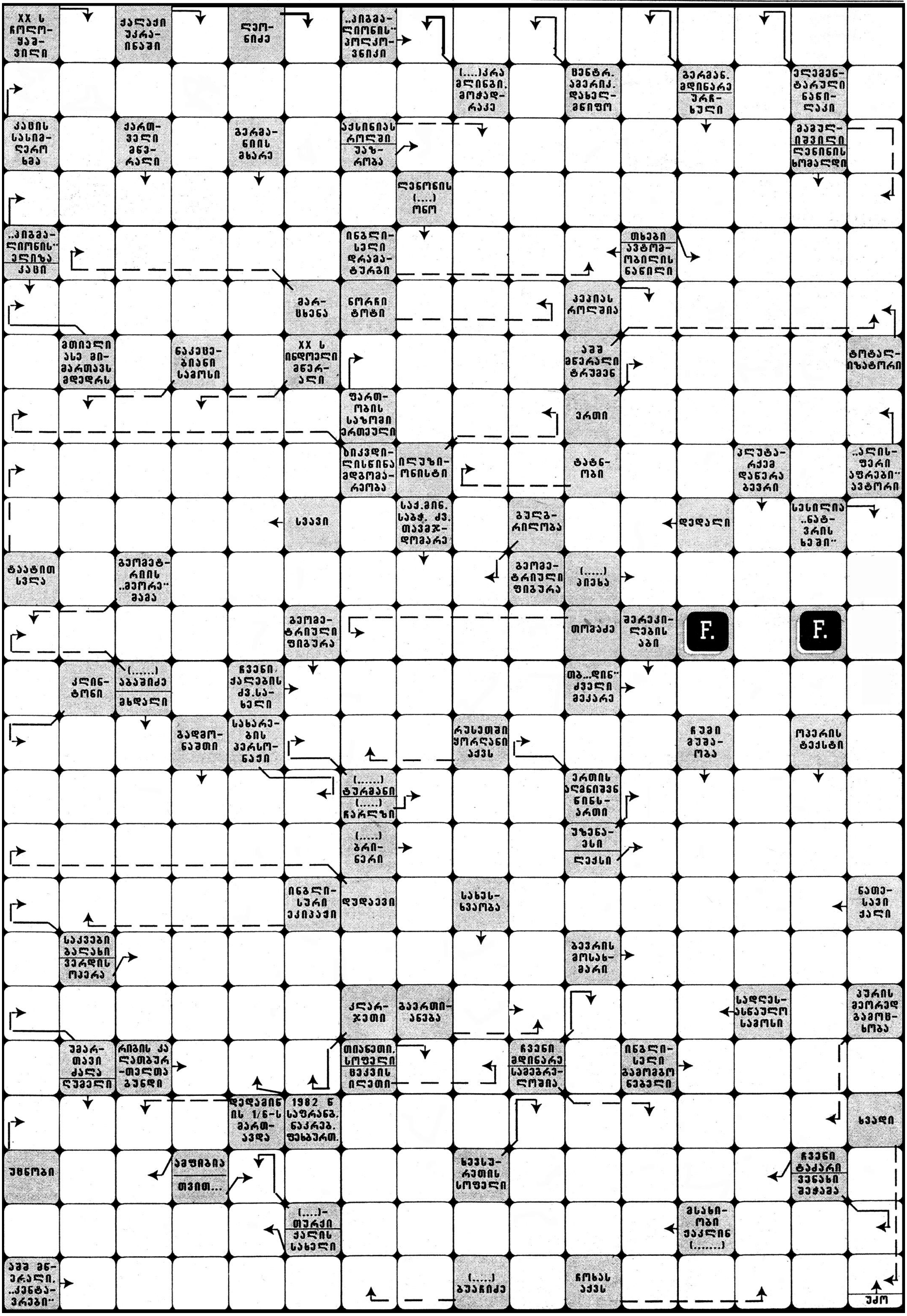
ნარდის სიტყვა

ჩვენთან ახლოს

ფრანგ მეფეთა გვარი

ამავე ნომრის პასუხები: რეიტინგი (მე-2 გვერდი)

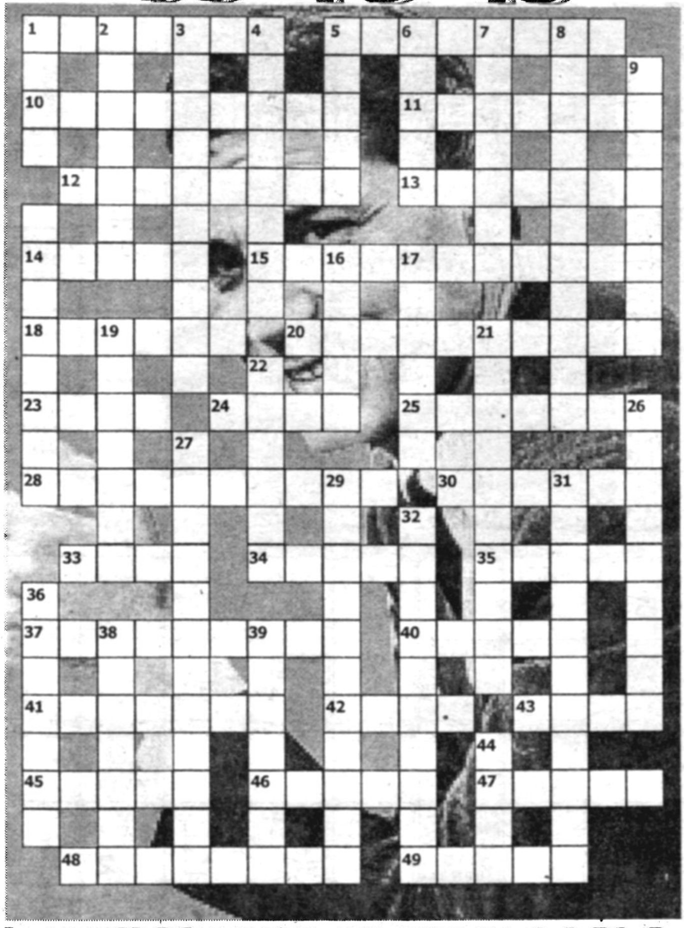
1. დისპროპორცია. 2. მიკრონეზია. 3. გერინგი. 4. ტრიუფალდინო. 5. ჰიმნი. 6. სტავროპოლი. 7. აპოკალიფსი. 8. მილიმეტრი. 9. ბიოტოპი. 10. ბილიარდი. 11. სპირტი. 12. ულიანოვსკი. 13. პორნოგრაფია. 14. გოგლა. 15. მორზე. 16. ოდერი. 17. მორფი. 18. მირკანი. 19. მონტესუმა. 20. მცდარი. 21. ნეიროქიმია. 22. მარშაკი. 23. შუმანი. 24. ნოსტალგია. 25. ოქრიდი. 26. იურევი. 27. გიული. 28. ფერმენტი. 29. ელჩი. 30. რესივერი. 31. ვერე. 32. ოჩანი. 33. ვლადიმიროვი.



1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16 17

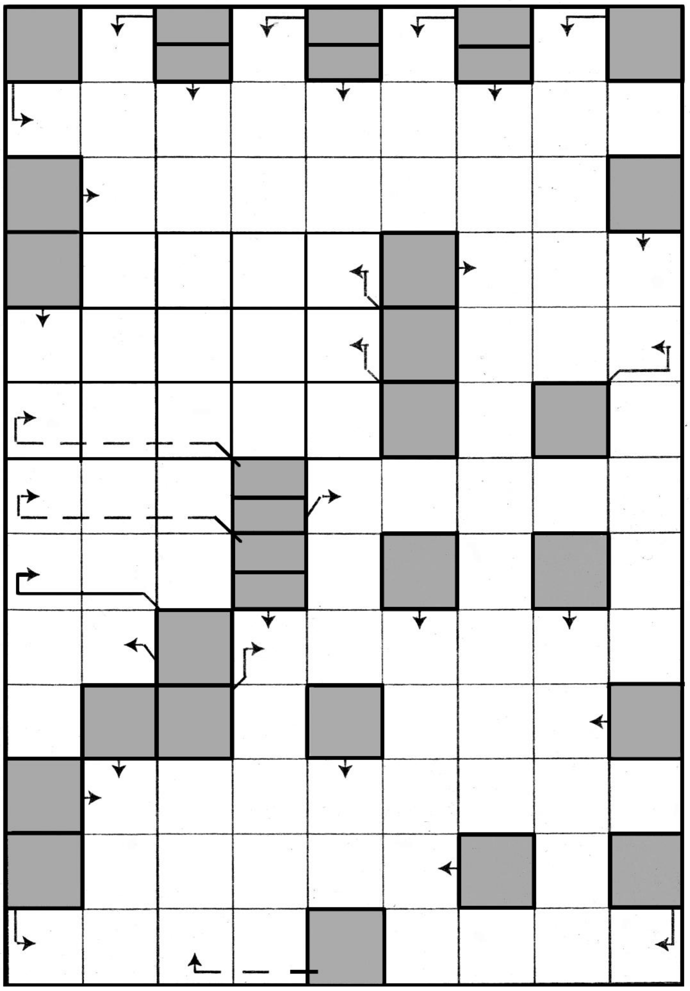
- წახალისება
- გვერდის წახნაგის სიმაღლე წესიერ პირამიდაში
- ნაპოლეონის მარშალი
- მეფური გვარი
- მთა საგარეჯოს რაიონში
- „ერთი" ფიზიკის წინაა
- ბაობაბი
- ესპანეთის ავტონ. ოლქი
- 15
- 6
- ავადმყოფური ქალურობა
- 3
- მხატვ. ნაწარმოებს უნდა ჰქონდეს
- 16
- სვანური არაყი
- სიმინდის ინვენტარი
- რუსი ფიზიკოსი 1839-96
- აკუნა (.......)
- რუსი გენია
- ქავქარაძე
- ფრინველთა შესწავლა
- იაპონიის ქალაქი
- სნეულება
- ევროპ. ფოლკლორის პერსონაჟი
- ძვირფასი ქვა და მინერალი
- გარიბალდის რომანი
- კეისარი
- ბუმბერაზი
- ბაგაბალის „შეფი"
- წერტილს საზღვრავს სივრცეში
- 7
- მდინარე აშშ-ში
- სლავთა მუს. ინსტრუმენტი
- ბალტიისპირული ფული
- ამერიკელი სიგარეტი
- „ახალი" ბუტერბროდი
- გემის მეხრუჭე
- მისი ჭეშმარიტება უნდა დამტკიცდეს
- ავადმყოფი მკვლელი
- 2
- სპორტსმენი
- სიბნელე
- 4
- ქაუჩუკის პროდუქტი
- სსრკ ძველი საბარგო მანქანა
- ე. კაბეს უტოპიური ქვეყანა
- 8
- ქალაქი ჩუკოტკაში
- ქალების მოყვარული
- 17
- (......) მაკკარტნი
- საწყვილე წინსართი
- აშშ დრამატურგი. იუჯინ...
- 5
- (.....) გოქიაშვილი
- არსებობს ასეთი ძრავა
- (....) ტერ-პეტროსიანი
- სპეც. წარმომადგენელი
- მდინარე ვენესუელაში
- ჩინელ ბერთა მონასტერი
- 14
- უმაღლესი განვითარება
- ველოშეჯიბრი
- თითქმის და
- ქალაქს მართავს
- 12
- საშუალო ზომის კაბა
- აზიის სახელმწიფოს დედაქალაქი
- ლორს უყვარს
- 13
- ქარიშხალი
- 9
- ბანგლადეშის დედაქალაქი
- არამუსლიმანი მუსლიმანისთვის
- იაპონ. ფირმა
- სხეულის უფერო სითხე
- პატარა სახუმარო ნომერი ცირკში
- 10
- შავკანიანი
- ალაგი
- გადასახადი
- კოვბოის ინვენტარი
- 11
- მხარე თიანეთის რაიონში
- ნიანგი
- ჩვილი
- წამალი
- (...) ამოს კომენსკი
- მიმართვა ინგლისელი გოგონასადმი
- ჩვენი ანბანის ასო
- ძაღლი
- საშენი მასალა
- მილიციის სპეც რაზმი
- ქუთაისი
- თურქეთ-სომხეთის მდინარე
- წყლის ორმო
- სათუთი. ძვირფასი
- წვერის სალესავი
- აზერბ. ვოკ.-ინსტრ. ანსამბლი
- 1
- მადნის ნარჩენები
- მახინჯი



თარაზულად: 1. თანამედროვე კინემატოგრაფის პოპულარული „ველური“ ყვავილი. 5. თიხის ნაკეთობათა ზოგადი სახელი. 10. გონიერი ადამიანის უნარი და მოთხოვნილება. 11. აზიის კუნძულოვანი სახელმწიფოს დედაქალაქი. 12. ამა თუ იმ საქმის ალსრულების საიმედო წინაპირობა. 13. უკანასკნელი ნება. 14. სკანდინავიური მითოლოგიის უზენაესი არსება. 15. XIX ს რუსი მხატვარი, ვასილი ვასილიევიჩი. 18. კომპიუტერული აქსესუარების მწარმოებელი ფირმა. 20. ლოცვათა წიგნი. 23. „მეცნიერული დაბოლოება“. 24. სიმებიან ინსტრუმენტებზე დასაკრავი საშუალება. 25. მასხარების პატარა საცირკო ნომერი. 28. რელიგიური მოძრაობა, რომელიც მიზნად ისახავს ყველა ეკლესიის გაერთიანებას. 30. ლურჯი სალებავი. 33. ყვარყვარე თუთაბერის თანამებრძოლი, პოლიკარპე კაკაბაძის პიესის თანახმად. 34. ქალაქი ირანში. 35. კარჩაკეტილი საზოგადოებრივი დაჯგუფება. 37. ადრე მას „გარიგება“ ერქვა, ახლა, რა თქმა უნდა, თანამედროვე სიტყვა ჰქვია... მაინც რა? 40. ამბობენ, რომ ჯორჯ ბაირონს სპორტის ეს სახეობა უყვარდაო... მაინც რა? 41. ცეცხლის ღვთაება ძველ ბერძნულ მითოლოგიაში (ქართულად დაწერის ორი ვარიანტი არსებობს). 42. ვამოწმებთ თქვენს მეხსიერებას – ათიოდე წლის წინ ჩვენთან შემოვიდა ფილმი ქალი ტარზანის შესახებ.... რა ერქვა იმ ქალ-ტარზან-„დედოფალს“?. 43. ღამის თავსაბურავი. 45. სხეულის ძვლების შემავსებე „მასალა“ (სხვათა შორის, თავიც ძვალია). 46. სწავლა-განათლებასთან უმძრახად მყოფი. 47. ჩვენი იგავ-არაკების მეფე. 48. ვინ იყო საერთაშორისო ოლიმპიური კომიტეტის თავმჯდომარე ანტონიო სამარანჩამდე? 49. თამარის რეზიდენციის უბანი.

შვეულად: 1. ვინ იმალება კროსვორდის უკან? (სახელ და გვარი). 2. გოგიტა კვერნაძის „თანამდებობა“ სანამ მუშა გახდებოდა. 3. დუმბაძისეული ერთი კრიმინალური ელემენტის გვარი. 4. მთავარი როლის შემსრულებელი ფილმში „მოსკოვს ცრემლების არ სჯერა“. 5. ერთდროს პლეხანოვის „პარალელური“ ქალის სახელი. 6. რიტმულ მოძრაობათა სახესხვაობა. 7. მუსიკალური ნაწარმოების ქვაკუთხედი. 8. ბატონის პირადი მსახური, ლაქია. 9. ბრეჟნევის დროს აღმასრულებელი ხელისუფლების პირველი პირი. 16. კეთილშობილური თავზეხელაღებულება. 17. დიდი გერმანელი პოეტი და დრამატურგი. 19. დიალოგებზე აგებული ერთი ტატოსეული ლექსის პერსონაჟი. 21. **იხილეთ ტექსტში ჩართული ფოტო.** 22. ავტორი ნახატისა „ბურლაკები ვოლგაზე“. 26. უზნეო ანუ როგორი. 27. ლიტერატურის მთხრობელობითი ჟანრი. 29. ჩვენი ისტორიის ერთ-ერთი ცნობილი გენერალი. 31. წამქეზებელი ანუ? 32. შტატი აშშ-ს ჩრდ. ნაწილში. 36. იაპონიის ახლანდელი იმპერატორი 38. თირკმელების ანთება. 39. სხდომის ჩატარებისათვის აუცილებელი რამ. 44. სიტყვა „მკვებავი“, უნივერსიტეტთანა რომაა კავშირში.

სკანდინავიური თავსატეხი



გასული ნომრის შიფრვორდი

ა	2	მ	7	ღ	9
ბ	31	ნ	28	ყ	23
გ	32	ო	30	შ	29
დ	33	პ	21	ჩ	17
ე	13	ჟ	27	ც	26
ვ	10	რ	11	ძ	1
ზ	14	ს	4	წ	22
თ	6	ტ	8	ჭ	15
ი	12	უ	3	ხ	25
კ	16	ფ	18	ჯ	5
ლ	19	ქ	24	ჰ	20

გასული ნომრის სკანდინავიური თავსატეხი

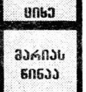
■	ფ	■	ს	■	ფ	■	ს
მ	ე	რ	ც	ხ	ა	ლ	ი
■	ს	■	ე	■	რ	■	რ
ს	ტ	ე	ნ	დ	ა	ლ	ი
ლ	ი	მ	ა	■	ვ	ი	ა
ა	ვ	ა	■	ხ	ა	რ	■
ი	ა	ლ	ძ	ა	ნ	ი	■
■	ლ	ი	ო	ნ	ი	■	რ
კ	ი	■	რ	■	■	ტ	ე
ა	■	ა	ნ	ყ	უ	რ	ი
შ	ე	რ	ი	■	რ	ა	დ
ხ	■	ა	ლ	დ	ა	გ	ი
ა	ლ	ბ	ი	ო	ნ	ი	■
ლ	■	ე	■	მ	ი	კ	ი
ი	ა	ს	პ	ი	■	ო	დ
■	ი	კ	ი	ნ	■	ს	ე
ო	რ	ა	ტ	ო	რ	ი	ა

ამავე ნომრის პასუხები ფანტაზიორი (მე-6 გვერდი)

1. ...მაგრამ თქვენ თუ გისმინეთ არასოდეს მეყოლება ბავშვი. 2. ...რომ ჩვენთან სამედიცინო მომსახურება უფასოა. 3. პიზას კოშკის წაქცევა. 4. ჯოკონდა, იგივე მონა ლიზა. 5. „პინგ-პონგი“ ანუ მაგიდის ჩოგბურთი. 6. წითელქუდა, რომელიც მგლის კბილების სიდიდემ გააოცა. 7. პარტია! – იგულისხმება მაიაკოვსკის ფრაზა – „ლენინი და პარტია ტყუპისცალები არიან“-ო. 8. ექიმებმა რენტგენის აპარატიდან ხელოსნის მიერ ჩატოვებული „ატვიორტკა“ ამოიღეს. 9. იმიჯმეიკერი. 10. ვან გოგი (ინგ. One - ერთი). 11. გმირი-დედის. 12. ეს სუბიექტი არის კარლსონი, რომელსაც აქვს აჩრდილის სტატუსიც და პროპელერიც.

ამ ტექსტით აღადგინეთ მარჯვნივ მოთავსებული ცარიელი კროსვორდი

1917 წ მოხდა / სითბოს ერთეული	„პატარა“ და „დიდი“ თბილისთან	4.444 კილომეტრი
იქ რუსების სამხედრო აეროპორტია	(...) დამაცადე / სექტემბერი (ძვ.)	კაუჩუკი / 9 ნულით ინერება
სტალონეს გმირი	ორი ათეული / ბრიჯიტ...	ქრისტეშობა
სიკვდილისწინა მდგომარეობა	ამირანის ძმა	მძლეოსანთა საკვერელი
სასახლე (ძვ.)	სტატუსის ნახევარი	ეკვადორის დედაქალაქი
სანუნი კანფეტი	სადგური ბამ-ზე / „ია“-ს წინაა	კავლიაშვილი
გურგულია	ლანჩხუთის გუნდი / მარშრუტი	გიორგი I-ის დროინდელი ციხე
რინგზე მიმდინარეობს	მდინარე ჩუქოტკაში	მარიას წინაა
რუსი ილუზიონისტი	შტრაუსის ცეკვა	



XX საუკუნის სენსაციები

იმელდა რომუალდეს მარკოსი 1929 წელს ღარიბულ ოჯახში დაიბადა, მაგრამ სილამაზემ და გამჭრიახობამ მას უმაღლეს სახელისუფლებო საფეხურებზე მდგომი პოლიტიკოსებისაგან გაუკვალა გზა....

1954 წელს იგი ცოლად გაჰყვა ფილიპინების მომავალ პრეზიდენტს...

ფილიპინების უკანასკნელი დიქტატორის მეუღლე სიამაყით თავაწეული გამოვიდა სასამართლოს შენობიდან იმ პროცესის შემდეგ, რომელიც ამერიკის თემიდის დამამცირებელი დამარცხებით დასრულდა. 1990 წლის ივლისში იმელდა მარკოსი მანჰეტენის ქუჩებში რომ გამოჩნდა, მას გულში ღრმად ჰქონდა შენახული ერთი ბნელი საიდუმლო, რაც გამქრალი მილიონების ადგილსამყოფელთან იყო დაკავშირებული. ეს მილიონები კი მან და მისმა მეუღლემ ფერდინანდ მარკოსმა თავის გაძარცვული ქვეყნიდან გაიტაცეს....

ფერდინანდ მარკოსი საოცარი სიხარბითა და მომხვეჭელობით გამოირჩეოდა. ამიტომაც იყო, რომ იგი საკუთარმა ხალხმა შეიძულა და აიძულა სამშობლო მიეტოვებინა და ემიგრაციაში დაელია სული. ქმრის სიხარბეს არანაკლები გატაცებით უწყობდა ხელს მისი მეუღლეც, იმელდა მარკოსიც, რომელსაც ხალხმა „ფოლადის პეპელა" შეარქვა და ეს იმ ქვეყანაში მოხდა, სადაც პეპელა ეროვნულ სიმბოლოდაა მიჩნეული.

იმელდას დაუცხრომელი მადა ქონების მოპოვებისა იმ ზომამდე იყო მისული, რომ მისი სახით კაცობრიობისა და მართმსაჯულების ისტორიაში უნიკალური მოვლენა დაფიქსირდა, როცა სასამართლოს წინაშე ქვეყნის უმაღლესი მმართველის მეუღლე წარდგა.

იმელდას წამითაც არ შეუხრია წარბი. მან სასამართლო პროცესზე საკუთარი დანაშაულის ნატამალიც კი არ აღიარა; პირიქით, ბრალმდებლები შეეჯახნენ დამცინავ, თვითდაჯერებულ და ამბიციურ პიროვნებას. განსასჯელის სკამზე დაჯდომის პირველივე დღიდან, სადაც იმელდას გამომძალველობისა და მტაცებლობის გამო 50-წლიან პატიმრობას უქადდნენ, ამ ქალმა დიდი აღტკინებით დაიწყო თხრობა იმ ზღაპრული ფუფუნების შესახებ, რაშიც იგი ნებივრობდა, როგორც პრეზიდენტის ცოლი. ფერდინანდი და იმელდა ფილიპინებს საკუთარ მამულად მიიჩნევდნენ და ითვისებდნენ უზარმაზარ თანხებს, რასაც ამერიკა აძლევდა მათ ეკონომიური დახმარების სახით. კორასონ აკინომ, მარკოსის შემცვლელმა ფილიპინების პრეზიდენტის პოსტზე, მოახერხა ის, რომ აშშ-ს თავშეფარებული წყვილი სასამართლოს წინაშე წარმდგარიყვნენ. თუმცა იმელდას არაფრად მიაჩნდა წაყენებული ბრალდებები, სასამართლოზე გამომწვევად იქცეოდა და სულ იმეორებდა: „მე დავიღალე ამის მოსმენით: ერთი მილიონი – იქით, ერთი მილიონი – აქეთ... ეს ხომ წვრილმანებია"

როცა იმელდა მარკოსი უდანაშაულოდ იქნა ცნობილი, მიმომხილველები ფიქრობდნენ, რომ აშშ-ს იუსტიციის სამინისტროში გადატრიალებები მოხდებოდა; ნათელი იყო, რომ საქმე ცუდად მომზადდა. სამინისტრომ გამოძიებაზე ოცი მილიონი დოლარი დახარჯა, მის განკარგულებაში იყო სახელმწიფო დეპარტამენტის ყველა სამსახური და ცენტრალური სადაზვერვო სამსახურიც კი, მაგრამ საქმე მაინც წაგებულ იქნა.

სიხარბე

აშშ-ს ხელმძღვანელობა კორასონ აკინოს ზეწოლის ქვეშ აღმოჩნდა, რომელიც აცხადებდა, რომ ამერიკის დიდი სამხედრო ბაზების არსებობა ფილიპინებზე კითხვის ნიშნის ქვეშ დადგებოდა, თუკი აშშ იმელდა მარკოსს ბრალდებებს არ წაუყენებდა. აშშ-ს იუსტიციის სამინისტროს ხელს უშლიდა შვეიცარიის საბანკო სისტემა, რომელიც აბსოლუტური კარჩაკეტილობით გამოირჩევა. კლიენტებს აძლევენ რა ანაბრების საიდუმლოობის გარანტიას, შვეიცარიელები არ ითხოვენ მათგან შემოსავლის წყაროთა მითითებას. უმნიშვნელოვანესი დოკუმენტები, რომლებიც მარკოსების საქმესთან იყო დაკავშირებული, ჟენევისა და ციურიხის ბანკების სარდაფებში ინახებოდა. ამერიკელ პროკურორებს ხელი არ მიუწვდებოდათ იქამდე. ფილიპინების ეროვნულმა ბანკმა კი ძალზედ მძიმე მამხილებელი ფაქტები გამოაამჟღავნა და სათანადო დოკუმენტაციაც გამოაქვეყნა იმის თაობაზე, რომ იმელდას ცხოვრებაში ერთი გროშიც კი არ ჰქონდა გამომუშავებული; მის ხელში ფული ვარდებოდა ნიუ-იორკის სასტუმროებში ყოფნისას, როცა მასთან ბანკნოტები ტომრებით მიჰქონდათ,მაგრამ ფილიპინების ბანკის სამხილები საკმარისი არ აღმოჩნდა.

მიუხედავად იმისა, რომ იმელდა მარკოსი გამართლებული იქნა, ფილიპინების მთავრობა განაგრძობდა მტკიცებას, რომ მარკოსებმა 7 მილიარდი ფუნტი სტერლინგის ღირებულების ეროვნული სიმდიდრე მიიტაცეს, რაც ვალუტის თუ ოქროს სახით მსოფლიოს სხვადასხვა ბანკში ინახებოდა, ნაწილი კი საერთაშორისო ბიზნესში იყო ჩადებული. იარაღით მოვაჭრე ვინმე ადნანა კეშოგის დაპატიმრებამაც არაფერი შედეგი გამოიღო. ჭარბალია, იგი ეჭვმიტანილი იყო იმაში, რომ მარკოსებთან თანამშრომლობდა, მაგრამ აშშ-ს მთავრობამ ვერ შეძლო მათ მიერ ჩატარებული ოპერაციების თვალის მიდევნება... მარკოსების ქონების სავარაუდო ოდ-ენობა კი სულ უფრო ზღაპრულ რიცხვებში გადადიოდა.

ოცი წლის მართვის განმავლობაში ფერნანდ მარკოსმა, ჯერ როგორც დემოკრატიული წესით არჩეულმა პოლიტიკოსმა და მერე როგორც დესპოტმა, რომელმაც ქვეყანაში სამხედრო მდგომარეობა შემოიღო, თავის „ფოლადის პეპელასთან" ერთად ეროვნული სიმდიდრის ლომის წილი მიიტაცა. აშშ ყოველმხრივ ხელს უწყობდა მის რეჟიმს,რადგან ფილიპინებს ანტიკომუნიზმის მნიშვნელოვან ბასტიონად მიიჩნევდა. აშშ-ს იქ დიდი სამხედრო ბაზები ჰქონდა აგებული და ამ განვითარებადი ქვეყნის ეკონომიკაში მილიონობით დოლარს აბანდებდნენ. თუმცა დიდი ნაწილი ამ ფულისა იმელდა მარკოსის კლანჭებში მოექცა.

იმელდა ერთდროს „სილამაზის დედოფლად" იყო აღიარებული, რამაც გაუკვალა კიდეც გზა დიდებს მწვერვალისაკენ, მაგრამ სიხარბემ იმძლავრა მის ბუნებაში და საკუთარი ხალხის უბოროტესი მტერი შეიქნა. „პირველი ლედის" რანგში ყოფნისას იგი ყოველდღიურად ასი ათასობით დოლარს მხოლოდ ტანსაცმელზე ხარჯავდა; მისთვის საუკეთესო კუტიურეების მოდელები პარიზიდან და რომიდან ჩაჰქონდათ. იმელდა თვეობით ცხოვრობდა ევროპაში და მხოლოდ ძვირფასი ნივთების ძებნაში ატარებდა დროს. ერთი ამგვარი „ვაჭრობის" შემდეგ მან სამი საზღვაო კონტეინერი გაავსო. ფეხსაცმელი კი მისი სისუსტე იყო... ფილიპინებიდან გაქცევის შემდეგ „ფოლადის პეპელას" გარდერობში 3000 წყვილი ფეხსაცმელი იპოვეს.

პრეზიდენტი მარკოსი

დაიბადა 1917 წლის 11 ნოემბერს ფილიპინების დედაქალაქიდან 400 კილომეტრით მოშორებულ ერთ პატარა ქალაქში ადვოკატისა და სკოლის მასწავლებლის ოჯახში. გამოცდების ბრწყინვალედ ჩაბარების შემდეგ იგი იურისტი გახდა. 1939 წელს დააპატიმრეს პოლიტიკურ მოწინააღმდეგესთან ანგარიშსწორებისა გამო. მაგრამ სასამართლო პროცესზე ისე დიდებულად დაიცვა თავი, რომ მას ბრალდება მოუხსნეს. მარკოსის მტკიცებით მეორე მსოფლიო ომის დროს პარტიზანულ ჯგუფს ხელმძღვანელობდა, რომელიც იაპონელ დამპყრობებს ებრძოდა. ასეა თუ ისე, სწორედ ამ ფაქტმა შეუწყო ხელი მას პოლიტიკურ ასპარეზზე წარმატების მოპოვებაში და იგი ქვეყნის ყველაზე ახალგაზრდა კონგრესმენი გახდა. 1954 წელს 11-დღიანი არშიყის შემდეგ მარკოსი იმელდა რომუალდესზე დაქორწინდა. „იმელდას სიყვარულმა მე პრეზიდენტი გამხადაო" – იტყვის მოგვიანებით ფერდინანდ მარკოსი. 1965 წელს ჩატარებული არჩევნების შედეგად იგი პრეზიდენტი გახდა და 20 წლის განმავლობაში ზუსტად დადგენილი ხელფასი ჰქონდა და... ზღაპრულ ფუფუნებაში ცხოვრობდა. რო-გორც ითქვა, იგი აშშ-ს მიერ დახმარების სახით გაგზავნილ მილიონობით დოლარს ითვ-ისებდა და იტალიისა და შვეიცარიის ბანკებში რიცხავდა. ამასთანავე მისი ფინანსური აგენტები მისთვის უძრავ ქო-ნებას იძენდნენ მთელ ევროპასა და ამერიკაში. 1969 წელს მარკოსმა ფილიპინებში დემოკრატიას ბოლო მოუღო და სამხედრო დიქტატურა დაამყარა.

ხელით ნაქსოვი ტუალეტის ქაღალდი

სამხედრო დიქტატურის პირობებში ხელისუფლებამ ათასობით პო-ლიტიკური მოწინააღმდეგე და ოპოზიციურად განწყობილი ჟურნალისტი დააპატიმრა. თუმცა 1981 წელს მარკოსმა სამხედრო მდგომარეობა გააუქმა, რათა მორიგი არჩევნები ჩაეტარებინა... მისმა პოლიტიკურმა ოპონენტებმა ეს ფარსად ჩათვალეს და მას ბოიკოტი გამოუცხადეს.... საიდუმლო პოლიცია კი კვლავ შეუდგა რეპრესიების გატარებას...

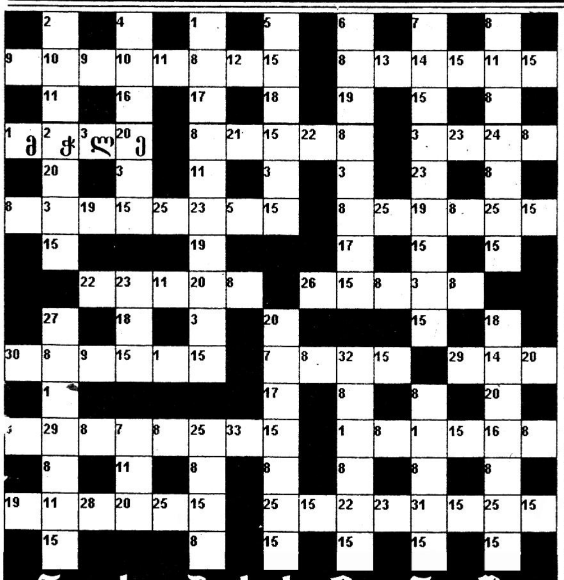
ქვეყნისათვის ასეთ მძიმე ვითარებაში „ფოლადის პეპელა" ფუფუნებას მაინც არ იკლებდა. მას მხოლოდ უძვირფასესი საგნებით დახვავებულ გარემოში შეეძლო ცხოვრება და ამიტომაც ტუალეტის ქაღალდის სანაცვლოდ ტაილანდში ხელით ნაქსოვ და მოხატულ თხელ აბრეშუმს ხმარობდა. ამ „ქაღალდის" რულონებისათვის მანილას საპრეზიდენტო სასახლეში სპეციალური საცავი იყო აგებული... ფილიპინებიდან რომ გაიქცა, იმელდამ თან იმდენი თვალ-მარგალიტი გაიყოლა, რაც 38 კვადრატულ მეტრს დაფარავდა. მან საკუთარი ფუფუნების საგნებისათვის სპეციალური სიტყვა კი მოიგონა – „იმელდფიკი".

ფილიპინელ ქალბატონს „მეგობრების" გულუხვი გამასპინძლება და დასაჩუქრებაც უყვარდა. თუმცა მათი „მეგობრობის" მთელი სისრულე მხოლოდ მაშინ ვლინდებოდა, როცა იმელდა მოულოდნელად იტყოდა – „გავფრინდეთ ნიუ-იორკში" – და ისინი კვირაობით დადიოდნენ აშშ-ს უძვირფასეს მაღაზიებში ათასგვარი ჭინჭებისა და ზიზილ-პიპილების შესაძენად.

ფილიპინელმა გამომძიებლებ,ა ერთი ასეთი ფაქტს მიაკვლიეს: ერთხელ იმელდამ ჟენევის ბანკში ფულით სავსე იმდენი ჩემოდანი გააგზავნა, რომ შვეიცარიიდან თხოვნა მოვიდა – მცირე ხანს ფულს ნუღარ გამოაგზავნით, ჩვენი პერსონალი ამ ანაბრების დამუშავებას ვერ ასწრებსო....

სანაგვედან სათავემდე

(გაგრძელება შემდეგ ნომერში)



რიცხვების სამყაროში

1 მ	2 ჭ	3 ლ	4 ე	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

1000 ჯერიოზი

136. – ჩვენი მეზობელი მანტიორი რომ იყო გახსოვს...

–მოკვდა?!

– კი... ელექტრობამ დაარტყა.

– მანტიორს როგორ დაარტყა, ქალო?!

– თავში აკუმლიატორი მოხვდა!

137. ერთხელ იაპონელებმა რუსული თვითმფრინავების ყიდვა გადაწყვიტეს. რუსებს თვითმფრინავების თრევა დაეზარათ და ნახაზები მიჰყიდეს. იაპონელებს გაუხარდათ, შეკრიბეს თავისი კონსტრუქტერები და თვითმფრინავის კეთება დაიწყეს, მაგრამ.... მატარებელი გამოვიდა?! ახალი კოლექტივი შეკრიბეს, საუკეთესო სპეციალისტები მოიხმეს, მაგრამ.... ისევ მატარებელი გამოვიდა. რაღა უნდა ექნათ, დარეკეს რუსეთში – გვიშველეთო! ჩავიდა ორი რუსი იაპონიაში, მოითხოვეს – ყოველდღე ერთი ყუთი არაყი დალგით და ერთ კვირაში თვითმფრინავს ჩაგაბარებთო.

...ერთი კვირის შემდეგ მიდიან იაპონელები და ხედავენ გამზადებულ თვითმფრინავს.

– ჩვენ მატარებელი რატომ გამოგვდიოდაო?! – იკითხეს იაპონელებმა.

- Правильно, паровоз, а дальше - напильничком надо было!

138. პოლიციელი მანქანას აჩერებს; საჭესთან მჯდომი ჭიჭიკია ეკითხება:

– რაფერ მევიქცეთ ჩვენ, ძამია?! შენ შემახსენებ საგზაო წესებს, თუ მე შეგახსენო, რომ ბიძაჩემი შენი უფროსია?

139. პოლიციელებმა ერთი მაწანწალა დაიჭირეს და მოსამართლეს მიუყვანეს.

– მე შენ არ გითხარი, რომ შენი დანახვა აღარ მინდა? – გაბრაზდა მოსამართლე.

– მითხარი, მითხარი, ბატონო მოსამართლე! მეც ასე ვუთხარი პოლიციელებს – ჩენი ნახვა არ უნდა-მეთქი, მაგრამ არ დამიჯერეს.

140. ისმის ზარი. კარს 40 წლის ქალი აღებს და იქ ახალგაზრდა ვაჟს ხედავს.

– 20 წლის წინ თქვენ ფეხმძიმედ იყავით?

– დიახ.

– და აბორტი გაიკეთეთ?

– დიახ... მერე რა?

– და ჩანასახი უნიტაზში ჩააგდეთ?

– დიახ... თქვენ საიდან იცით?

– გამარჯობა, დედა!

141. – ბატონო მოსამართლე, მე მინდა ქმარს გავცილდე იმიტომ, რომ უკანასკნელ დროს მან მთლად დაკარგა ინტერესი სახლისა და ოჯახის მიმართ.

– მთლად დაკარგაო?

– დიახ... თქვენ წარმოიდგინეთ მას ჩვენი უკანასკნელი შვილის შექმნაშიაც კი არ მიუღია მონაწილეობა“...

ფოტომამოცანა

აბულის სალონი

ანუ „ცხვირი ჰგავს? – ჰგავს!“

გთავაზობთ ფოტომონტაჟს, რომელზედაც ორი ძალზედ პოპულარული კინომსახიობის ფოტორობოტია წარმოდგენილი... იმედია, არცერთი მათგანის ამოცნობა არ გაგიჭირდებათ! გამარჯვებისათვის საჭიროა ორივეს დასახელება!

პირველი ამომცნობი დაჯილდოვდება სამახსოვრო პრიზით; ჩვენი ტელეფონი (79-53-70) თქვენს განკარგულებაშია პარასკევის, 3 მარტის, 10 საათიდან.

გასულ ნომერში კი წარმოდგენილნი იყვნენ გოგი ქავთარაძე (სახე) და ანდრეი მირონოვი (თვალები), რომლებიც პირველმა (პარასკევს, 25 თებერვალს, 12.00 წთ.) ამოიცნო ამირან გვიმრაძემ (ვარიანტები: სხე – ზურაბ ქაფიანიძე, თვალები – მაიკლ დუგლასი, ჯო დასენი, სილვესტერ სტალონე და სხვა).

გინესების რეკორდების წიგნი

ტელევიზია

ყველაზე ძველი გადაცემები „პრესასთან შეხვედრა“

გადაცემა „პრესასთან შეხვედრა“ ენ-ბი სი-ს არხზე პირველად ნაჩვენები იქნა 1947 წელს, 1948 წლის 12 სექტემბრიდან კი ყო ველდღე გადის ეთერში. ორიგინალურ კონცეფციის ავტორი ლოურენს ი. სპივაკ იყო და ყოველ გადაცემაში მონაწილეობ და 1975 წლის ჩათვლით. 1995 წლის 17 აპრილისათვის ეს გადაცემა 2391-ჯერ იყო გასული ეთერში.

ყველაზე ძველი საბავშვო გადაცემა „არსი“

ეს პროგრამა ბი-ბი-სი-ს არხზე 1952 წელ გამოჩნდა. მისი ავტორი და წამყვანი იყო გარი კორბეტი. 1968 წელს „არსი“ „ტემ ტელევიჟენ“-ზე გადავიდა. 1975 წლიდან გა დაცემას უძღვება გარი კორბეტის შვილ მეტიუ.

ყველაზე ძველი საინფორმაციო პროგრამა „მიმდინარე მოვლენების მიმოხილვა“

ბი-ბი-სი-ს ეს პროგრამა პირველა ეთერში გავიდა 1954 წლის 5 ივლისს რიჩარდ ბეიკერმა რეკორდი დაამყრა – იგ ახალ ამბებს 28 წლის განმავლობაში კითხ ულობდა, 1982 წლის ჩათვლით.

ტალანტების მაძიებელი ყველაზე ძველი გადაცემა „თქვენი შანსი“

ბრიტანული გადაცემა „თქვენი შანსი“ 1956-77 წლებში გადაიცემოდა. მონაწი ლეთა გამოსვლები პუბლიკის „აპლოდის მენტებით“ ფასდებოდა. მრავალი წლის გან მავლობაში ამ გადაცემაში ათასობით სახე გაიელვა, თუმცა ჭეშმარიტი ტალანტები მხოლოდ მერი ჰოპკინსი და კეს დოუსონი აღმოჩნდნენ.

ყველაზე ძველი დრამატული სერიალი „კორონეიშენ-სტრიტი“

სერიალი სახელწოდებით „კორონეიშენ სტრიტი“, რომელიც კომპანია „გრანადა ტელევიჟენის“ მიერაა შექმნილი, კვირაში 2-2-ჯერ ჩვენებით ეთერში გადიოდა 1960 წლის 9 დეკემბრიდან 1989 წლის 20 ოქტომბრის ჩათვლით. ამის შემდეგ სერიალი კვირაში 3-ჯერ გადის.

ყველაზე გრძელი კომედიური სერიალი „ზაფხულის უკანასკნელი ღვინო“

ყველაზე გრძელი კომედიური სერიალი ბრიტანეთში 1973 წლიდან მოყოლებული დღემდე გადის ეთერში.

ყველაზე ძველი გადაცემა პოპ-მუსიკის შესახებ „ყველაფერი საუკეთესო პოპ-მუსიკიდან“

პირველად ეს პროგრამა გადაიცა 1964 წლის 1 იანვარს და მასში მონაწილეობა მიიღეს: დასტი სპრინგფილდმა, „როლინგ სტოუნზმა“, „ბითლზმა“, კლიფ რიჩარდზმა და სხვებმა. ამ პროგრამის მე-1000 გადაცემა ეთერში 1983 წლის 5 მაისს გავიდა.

ყველაზე ძველი რელიგიური პროგრამა „საგალობლები“

გადაცემა „საგალობლები“, რომელიც ეკლესიის მგალობლების ცხოვრებას შეეხება. პირველად ბი-ბი-სი-ს ეთერში 1961 წლის 1 ოქტომბერს გავიდა.

ფოტოიუმორი

რას დაარქმევდით ამ სცენას?

კარგი პასუხები გამოქვეყნდება, საუკეთესო – დაჯილდოვდება სამახსოვრო პრიზით.

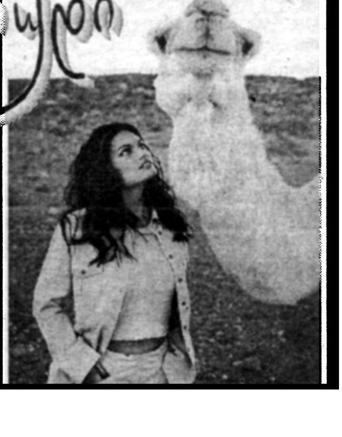
გასული ნომრის ფოტოეტიუდის კომენტარები:

„სცენა არის დიდებული,
არ სჭირდება კომენტარი,
ქალს ძაღლი ჰყავს დაჭერილი,
უკუღმაა შემომჯდარი“.

(მალხაზ მამულაშვილი

„უკანასკნელი მეფაიტონე“ (გია ყაჯრიშვილი)

„ რა იზამ, ჩემო ფინია,
მხედარს დააკლდა ტვინია“ (ნონა კანდელაკი)



ამშ-ს კინოაკადემიის პრემია „ოსკარი“

1960 ფილმი

„ბინა“ (The Apartment), სტუდია „მირიში“ და „იუნაიტედია“; 125 წთ. პროდიუსერი და რეჟისორი ბილი უაილდერი.

რეჟისორი

ბილი უაილდერი (Billy Wilder) – 1906-
„ბინა“

მამაკაცი / ქალი

ბერტ ლანკასტერი
Burt Lancaster (1913-94)
„„ელმერ განტრი““
(Elmer Gantry)

ელიზაბეტ ტეილორი
Elizabeth Taylor (1932-)
„ბატერფილდი 8“
(Butterfield 8)

1961 ფილმი

„ვესტ საიდის ისტორია“ (West Side Story) სტუდია სტუდია „მირიში“ და „იუნაიტედია“;“. 151 წთ. პროდიუსერი რობერტ უაიზი, რეჟისორები რობერტ უაიზი და ჯერომი რობინსი.

რეჟისორები

რობერტ უაიზი (Robert Wise) – 1914- და ჯერომი რობინსი (Jerome Robbins) - 1918-
„ვესტ საიდის ისტორია“

მამაკაცი / ქალი

მაქსიმილიან შელი Maximilian Shell (1930-)„ნიურნბერგის პროცესი“ (Judgment at Nuremberg)ш`Ш`

სოფი ლორენი
Sophia Loren
(1934-)„ჩოჩარა“
(La Ciociara)

1962 ფილმი

„არაბი ლორენსი“ (Lawrence of Arabia). დიდი ბრიტანეთი, სტუდია „ჰორიზონი“ და „კოლამბია“. 216 წთ. პროდიუსერი სემ სპიგელი, რეჟისორი დეივიდ ლინი.

რეჟისორი

დეივიდ ლინი (David Lean) – 1908-1991
„არაბი ლორენსი“

მამაკაცი / ქალი

გრეგორი პეკი
Gregory Peck
(1916-)
(To Kill a Mockingbird)

ენ ბენკროფტი
Anne Bancroft
(1931-)
„სასწაულის ჩამდენი“
(The Miracle Worker)

გასული ნომრის პასუხები

შეყვარებულები (მე-3 გვერდი) 1. პიგმალიონი. 2. მშობლები. 3. მიჯნური. 4. ტრიუფო. 5. საფლავი. 6. კვირიკაძე. 7. ჩიკამაცუ. 8. ძეფირელი. 9. გაუმხელელი. 10. ავთანდილი. 11. ფოლკლორული. 12. ივერია. 13. მრავალჟამიერი. 14. კონჩალოვსკი. 15. მურავიოვა. 16. ზაქარიაძე.

სუპერკროსვორდი (მე-4-5 გვ.) *თარაზულად:* 1. კომეტა. 4. აკურატული. 8. კასკადი. 11. აბაკა. 18. წინდაცვეთა. 19. კონტრასტი. 20. ინკასატორი. 23. პერსპექტივა. 24. ტრიატლონი. 25. პერსევსი. 29. ოპერაცია. 30. კოროლიოვა. 31. სპრაიტი. 32. ალჩუ. 36. გამსახურდია. 37. მძორი. 38. ამანათი. 43. ელიოტი. 44. კლოფელინი. 45. ესკორტი. 46. ჭვალი. 51. გრეი. 52. ჭიუხი. 53. ინსტრუმენტი. 54. ნაკრტენი. 58. ასპექტი. 59. ჯონსი. 60. ფანტასტიური. 61. სელა. 66. აგონია. 67. დიეზი. 68. სელტა. 69. არშია. 70. მაილსი. 75. სერვისი. 76. კეგელბანი. 77. დესანტი. 82. ნაპირები. 83. დისპუტი. 84. დიმიტროვგრადი. 88. ლულა. 89. დაგომეა. 90. სტაროვერი. 91. იდილიური. 95. მერკანტილიზმი. 96. ტვერი. 97. ოლარი. 98. ტატა. 103. მაგოგი. 104. ფარსადანი. 105. კლასიკა. 106. ბარტყი. 110. კრატერი. 111. პრიმუსი. 112. ვანდალები. 117. აპერკოტი. 118. სამბო. 119. კარჭაპი. 120. აგარაკი. 125. ილიე. 126. ეკლესია. 127. სამარხი. 128. სქოლასტიკა. 132. დემოკრატი. 133. პეტიცია. 134. პავლოვი. 135. ეტნა. 140. მარტია. 141. ჯგერენაია. 142. ველვეტი. 143. კენკრა. 147. პროვინცია. 148. აგრესიული. 149. სოული. 154. მეგაფონი. 155. ლითოვანია. 156. ბლაგოევგრადი. 157. ვოკალისტი. 158. ჰორიზონტი. 159. სემინარია. *შვეულად:* 1. კიწი. 2. მონტერეი. 3. ტრანსპარანტი. 5. კათეტი. 6. ტროა. 7. ლიტურგია. 9. არტელი. 10. დინა. 12. ბრამსი. 13. კრომველი. 14. ავრელიუსი. 15. თალაკვაძე. 16. კამერტონი. 17. ლილიპუტია. 21. ავტოგრაფი. 22. ანაპა. 26. გოლდბერგი. 27. კორიოლანოსი. 28. ბაშმეტი. 33. ახალუხი. 34. პროსპექტი. 35. მთავარი. 39. ბიჩერ-სტოუ. 40. ანეტო. 41. კორტასარი. 42. ალბერვილი. 47. ხიშტი. 48. კურანტები. 49. ლავრა. 50. ვიტალიზმი. 55. დეციმეტრი. 56. როუზი. 57. მილიმეტრი. 62. გასკონელი. 63. მიუსე. 64. ნეფერტიტი. 65. პასტორალი. 71. ევა ბრაუნი. 72. შერპი. 73. ანტიკვარული. 74. საყვედური. 78. სპილბერგი. 79. სიბელიუსი. 80. ლიბრი. 81. ადიუტანტი. 85. ცოლიკაური. 86. ხროეა. 87. გიტარისტი. 92. სკაგერაკი. 93. უმადურობა. 94. ბლოკადა. 99. ამბიტანია. 100. ონომა. 101. ესტამპი. 102. ბარბაროსა. 107. სტატიკური. 108. ესკალაცია. 109. გლაგოლევა. 113. პერიმეტრი. 114. თათია. 115. მჭახე. 116. ეკლიპტიკა. 121. პენტაგონი. 122. კალინინგრადი. 123. ექოლოტი. 124. პაპატანასიუ. 129. პოლიგრაფია. 130. დემნა. 131. დაგვალული. 136. ომონიმი. 137. არმინია. 138. ტევიე. 139. თეოლოგია. 144. კვანძი. 145. რეზიკო. 146. ბოტევი. 150. აგრო. 151. დოდო. 152. ეგლე. 153. ყადი.

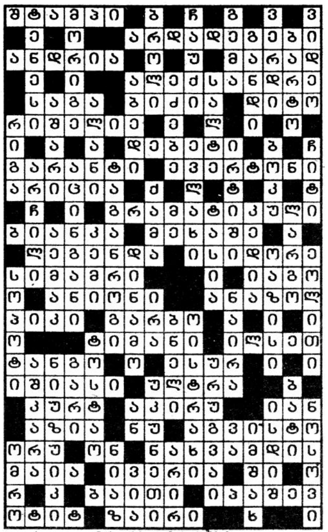
მე-7 გვერდი *თარაზულად:* 1. როდენი. 4. სტოლიპინი 8. სლავია. 13. ტრაქტორი. 14. სკულპტორი. 15. ორბი. 18. რეაბილიტაცია. 19. აბორიგენი. 22. გუამი. 23. მარანიონი. 24. ასანთი. 28. ტოგა. 29. მელოდიები. 30. ლეონი. 34. მაღრიბი. 35. მდინარე. 36. კეშა. 40. ლანოლინი. 41. გერნიკა. 42. ლორენი. 45. ტალი. 46. იმპერია. 47. ამპუტაცია. 51. რეზუსი. 52. პიანინო. 53. გასტრიტი. 56. არკანზასი. 57. სემიოტიკი. 61. სრუტე. 62. არბიტრი. 63. ალანია. 67. სილა. 68. ოპერეტა. 69. ანაპა. 70. მალი. 74. ნანული. 75. იკარუსი. 76. პრელატი. 80. ლიტერატურა. 81. ანიმატორი. 84. ტრანშეა. 85. პიონერი. 86. სკუნსი. 90. არუე. 91. ჰომეინი. 92. მიტრალიეზა. 93. ანიმალისტი. 94. პოზიცია. 95. ვალი. *შვეულად:* 1. როტორი. 2. დრამატურგი. 3. ნატრიუმი. 5. ლიკვიდაცია. 6. პოლო. 7. ნოტაბენე. 9. ვორონინი. 10. ალია. 11. ურმია.12. ორერა. 16. კატაკომბა. 17. მგოსანი. 20. ვისბადენი. 21. ლიმიტაცია. 25. სტიმულატორი. 26. მეტრონომი. 27. ტვერი. 31. მაილო. 32. უნიკუმი. 33. რეპეტიცია. 37. ანალიზური. 38. ლეგიონი. 39. რომანტიკული. 43. ჰელიოსი. 44. კურანტა. 48. ესკადრა. 49. ენდემია. 50. პირომანია. 54. იზოტოპი. 55. ვიტრინა. 58. პერსონალი. 59. ორატორი. 60. ანტანტა. 64. პლანეტარიუმი. 65. ბროკერი. 66. აპარატი. 71. ფლორინი. 72. ესენინი. 73. კლერიკალი. 77. სტრესორი. 78. სმერტინი. 79. მარიფათი. 82. მიონი. 83. ანტენა. 87. ლამა. 88. კეიტ. 89. ორტი.

„მალულა“ (მე-8 გვერდი) *თარაზულად:* 1. მეცენატი. 5. აჩქარება. 11. რელიგიური. 12. რეიგანი. 13. ისაკა. 14. კოსტოლევსკი. 15. მაკიაველი. 16. სტეპი. 19. ებანი. 21. ცუნამი. 22. უცხო. 24. იდიოტი. 25. ფილე. 26. აბაშა. 28. ალეგროვა. 29. დისკანტი. 32. ვესპასიანე. 34. პიაფი. 37. რეგენტი. 39. მარმელადი. 41. ლიანდაგი. 43. ანკეტილი. 44. კივი. 45. ანტრესოლი. *შვეულად:* 1. მერაია ქერი. 2. ცალქალამანიძე. 3. ნაგრამი. 4. ტრუსკავეცი. 6. ჩარჯოუ. 7. ალიმენტი. 8. ემანსიპაცია. 9. ამიმია. 10. დიქსილენდი. 17. იმპერია. 18. ჰორაციო. 20. ისტერია. 23. ბარკლი. 27. ავლიპი. 28. აკვარელი. 30. ნაფტალინი. 31. გნომი. 33. საგზალი. 35. ბრონტე. 36. ბილინა. 38. ნედლი. 40. ერემო. 42. გზა.

მალულა

მე-9 გვერდი

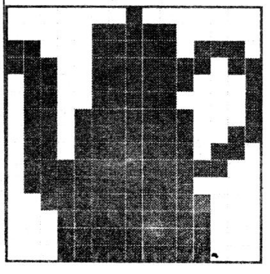
მე-10 გვერდი

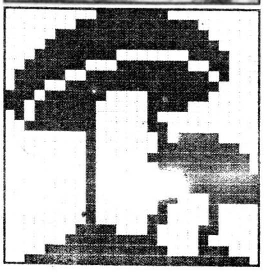


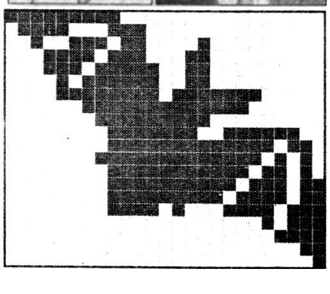
მე-11 გვერდი

აგულის სალონი

სახე - გ. ქავთარაძე
თვალები – ა. მირონოვი







ვიცნობდეთ ერთმანეთს!

საუბარი ბატონ ნუკრი მაისურაძესთან ანუ ორი თბილისელის «ინტერაქტიულობა» იაპონური ნახატების (ნონოგრამების) ფონზე

პროლოგი

***ნუკრი მაისურაძე** – 49 წლის, თბილისელი, პროფესიით ეკონომისტი (რატომღაც ეკონომისტები ძალზედ სწყალობენ ჩვენს გაზეთს?! – რედ.), შვილებისა და შვილიშვილების პატრონი.*

«ფანტაზიას», დიდი ხანი არაა, რაც ვიცნობ; ეს გაზეთი შემთხვევით ჩემს თანამშრომელთან ვნახე და პირველ რიგში სხვა გამოცემათაგან განსხვავებულმა რუბრიკებმა დამაინტერესა, როგორებიცაა: „რეიტინგი“, „ფანტაზიორი“ „ოსკარის“ პრემიის ლაურეატები და სხვა. ისიც მითხრეს, რომ ამ გაზეთში ლიტერატურის დარგში „ნობელის“ პრემიის ლაურეატთა სიაც გამოქვეყნებულა, რაც ასევე ძალზედ საინტერესოა ჩემთვის და ვისურვებდი, რომ სხვა სფეროს ნობელიანტების შესახებაც გაკეთდეს მსგავსი მასალა... ძალზედ კარგი იყო ის, რომ აშშ-ს პრეზიდენტების ნუსხაც დაიბეჭდა, რასაც ასე ერთად თავმოყრილს ძნელად თუ წააწყდება კაცი ჩვენს გამოცემებში...

სამწუხაროა, რომ საკროსვორდო ჩემპიონატი შეწყდა; ჩვენთვის გასაგებია ამის მიზეზი; ეგებ არანაირი პრიზი არ დაგვეწესებინა და უბრალოდ ერთმანეთს შევეჯიბრებოდით კროსვორდის ამოხსნაში?!

ნაკლი რა აქვსო ფანტაზიას? მოგეხსენებათ, ამქვეყნად უნაკლო არაფერია და ამ ჩვენს გაზეთშიაც შეინიშნება ხარვეზები, მაგრამ არა ისეთი, რომელიც საგანგებო აღნიშვნის ღირსი იქნებოდა; თუმცა აქვე უნდა ითქვას, რომ მე „ფანტაზიის“ ძველ ნომრებს გავეცანი და აშკარად დავრწმუნდი იმაში, თუ რაოდენი ცვლილება განიცადა უკეთესობისაკენ ამ გამოცემამ უკანასკნელი ექვსი თვის განმავლობაში...

კროსვორდების რაოდენობა, ალბათ, საკმარისია; ჩემი აზრით, გასართობი გაზეთი კომპლექსური უნდა იყოს და მრავალფეროვანი მკითხველის ინტერესებს ითვალისწინებდეს; მე, მაგალითად, წმინდა საკროსვორდო გამოცემებს ასეთი ნაირგვარი მასალით აღჭურვილი გაზეთი მირჩევნია... თუმცა გემოვნებაზე არ დავობენ.

ჭადრაკის სიყვარულიც შევნიშნე „ფანტაზიის“ ავტორთა ნამუშევრებში და ესეც ძალზედ სასიამოვნო ფაქტი აღმოჩნდა ჩემთვის, რადგან ჭადრაკს მეც უდიდეს პატივს ვცემ..

იაპონური ნახატი? ჯერ ვერაფერი გავუგე მას...

ჩანართი

***«ფანტაზიის» რედაქტორი** - 44 წლის, თბილისელი, (არაეკონომისტი) აღმოსავლეთმცოდნე, შვილების პატრონი...*

თუ ნებას მომცემთ, მოკლედ აგიხსნით: ეს ძალზედ კარგი საშუალებაა ჩვენი საღამო-ღამეების უსაინათლო საათების შევსებისა, რადგან იმდენი თვლა და ანგარიში სჭირდება, რომ ზოგჯერ სიბნელე-სიცივესაც გვავიწყებს, ანუ: პირველ რიგში უნდა მოძებნოთ ის ვერტიკალი ან ჰორიზონტალი, სადაც ყველაზე დიდი რიცხვი წერია; ვთქვათ, თუ სულ 25 უჯრაა ერთ რომელიმე ხაზზე და მის თავში დასმულია რიცხვი 17, ეს იმას ნიშნავს, რომ ამ ხაზის შუაში მინიმუმ 9 უჯრა მაინც გასაფერადებელი იქნება... თუმცა ისევ „ფანტაზიას“ მივუბრუნდეთ

«ფანტაზიის» კლუბი? კარგი იქნებოდა ამგვარი გაერთიანების შექმნა, მაგრამ ეს გარკვეულ თანხებთანაა დაკავშირებული და თუ შესაძლებელი გახლდა მისი კარგი ორგანიზება, ალბათ, აუცილებელი საწევრო გადასახადის გადახდაზეც არავინ იტყვის უარს...

გმადლობთ, ბატონო ნუკრი!

ეპილოგი ...კაცმა რომ თქვას ეს საუბარი ორ კუალალუმპურელსა თუ ორ კოტ დ'ივუარელს შორისაც შეიძლება შემდგარიყო, მაგრამ მათს სჯა-ბაასს ის „ინტერაქტიულობა“ აკლდებოდა, რაც ახლა ჩვენს ქალაქში ყველა საკომუნიკაციო არხსა თუ სადგურს აქვს „იმენნა“ საარსებო აუცილებლობად შეთვისებული და ამიტომაც გახდა საგანგებო აღნიშვნის ღირსი ჩვენი თბილისელობა... თუმცა, მართალი რომ გითხრათ, საწყალი ტრიფონიასი არ იყოს, ჩვენც ვერ გაგვიგია, თუ რატომ დაერქვა ჩვენს ჩვეულებრივ სატელეფონო საუბრებს „ინტერაქტიული“ და „ის შავი კაცი ვინ არის“, ვინც ამგვარი სიტყვის ნაკლებობა იგრძნო ჩვენს ენაში და (ერთხელაც!), „იმენნა“ გააპარპაშა ის...

ნონოგრამები

1

					3																			
			3		6			3			3													
		4	2	4	3	14	16	13		4	3	3	2	3	2	3	2				2			
4	7	4	2	4	1	2	3	3	16	11	4	3	3	4	3	4	4	3	3	2	2	4	4	2

		2
		4
		4
		4
	2	2
	7	4
		15
		14
		13
	3	5
2	6	2
3	9	4
2	11	2
3	12	2
2	4	4
4	3	1
	4	5
	4	3
	3	1
		5
		6
		6
		3
		1
		2

2

																		1						
																5	2	4	3		1		1	
															6	3	3	10	2	1	1	3	4	2
	1	1	2	4					11	12	16	13	10	11	2	1	5	3	10	1	8	2	2	5
1	1	2	7	4	7	8	8	10	1	1	1	2	7	4	1	2	5	1	2	15	4	5	4	3

			1	1
			3	3
				4
			2	2
			1	1
			1	1
			2	2
			6	4
			1	9
			2	12
		1	2	16
			2	19
			15	6
			13	8
	1	10	7	1
		12	7	1
		12	6	1
4	5	2	5	2
2	4	2	3	1
	4	1	3	2
1	2	2	2	2
1	2	2	2	1
	1	2	2	2
	1	2	2	2
	1	3	2	3

ბატონებო და ქალბატონებო! გთხოვთ ხშირად დაგვირეკოთ და გაგვიზიაროთ თქვენი აზრები ჩვენი გაზეთის შესახებ და თუ ეს საუბარი „ინტერაქტიულად“ წარიმართა, ჩვენ აუცილებლად შევეცდებით (თქვენი ნებართვით!) მის გამოქვეყნებას.

საუბარს უძღვებოდა ალ.ელერდაშვილი

ის „ფანტაზია-2000“ (ნატალია ბერიკიშვილი) რეგისტრირებულია ვაკე-საბურთალოს რაიონული სასამართლოს მიერ, № 5/1-2304 ტელეფონი 79-53-70
გაზეთი გამოდის ალექსანდრე და ვახტანგ ელერდაშვილების რედაქტორობით