№9 (164) 10 მარტი, 2000 წ   პარასკევის გამოშვება   30 თეთრი

ფანტაზია 2000

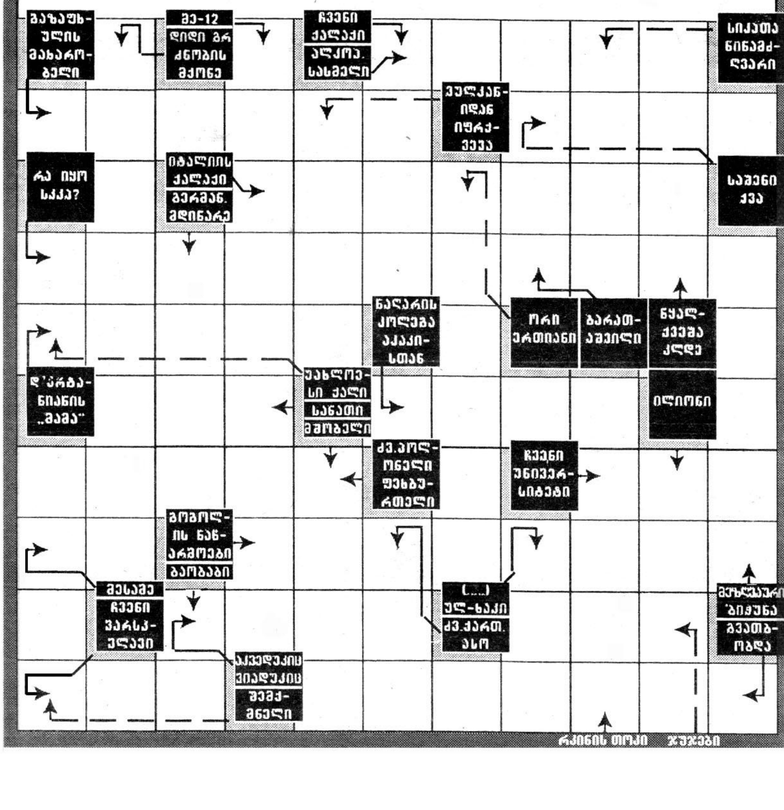
როგორც გინდათ თქვით და, ამ (...ჩვენს ხელთ საჯიჯგნად და საპარტახებლად ჩავდებულ...) ბუნებასა და სიცოცხლეში გაზაფხულზე დიდი მშვენიერება არ არსებობს. დადგება ხოლმე ეს დალოცვილი „გამოღვიძება" და ადამიანიც —

საგაზაფხულო ღიმილი

თავი რომ კიტრად მოაქვს ამ დედამიწაზე — ისეთივე ინსტინქტებს ემორჩილება, როგორც რომელიმე ჭია ან თუნდაც ლუა. ამიტომაცაა, რომ (...ცნობიერად თუ ქვეცნობიერად...) ეს ჩვენი გაზეთიც „კიტრის სინდრომით" ავადდება ხოლმე და ახალი გზების ძიებას იწყებს. ჰოდა, რაკილა ღმერთმა კიდევ ერთ გაზაფხულს დავვასწრო (...ჩვენც. თქვენც და ისინიც!), „ფანტაზიას" ისღა დარჩენია მოგილოცოთ ეს ფაქტი და ჩვენი საერთო ღიმილის, გონიერებისა და სიმშვიდის მოძიებაში თავისი პატარა, მაგრამ აუცილებელი, წვლილი შეიტანოს.

ღმერთმა მრავალ გაზაფხულს დაგასწროთ!

საკროსვორდო განწყობისათვის ანუ სკანდინავიური მინიატურა



დღევანდელ ნომერში შეგიძლიათ წაიკითხოთ (...და ამოხსნათ!)

— შიშის მაესტრო! (მე-3 გვერდი)

— ორფეriანი ნონოგრამა (მე-3 გვერდი)

— ლუდოვიკო XIV-ის დამსხვრეული სარკე (მე-13 გვერდი)

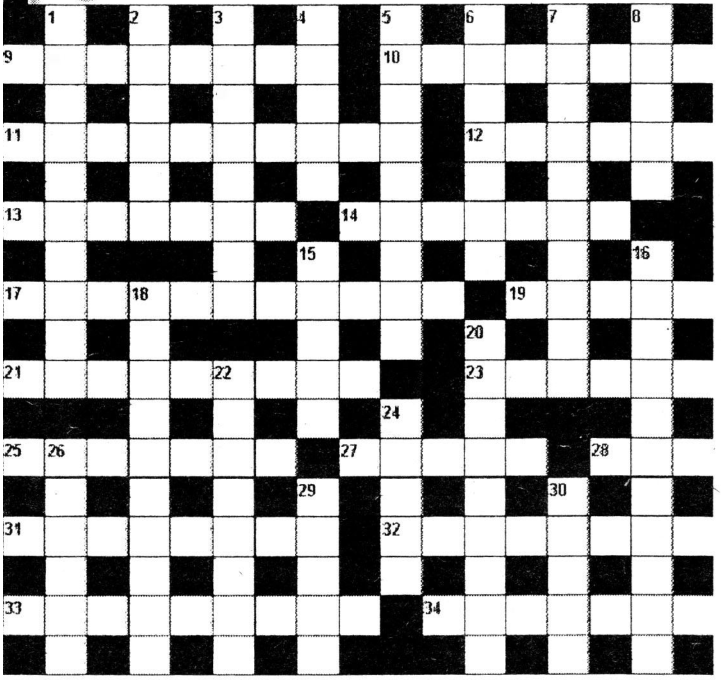
— ორი „რუსის" ფოტორობოტი (მე-14 გვერდი)

— სიბრძე საცეკვაო დარბაზში ანუ ...აფორიზმები ხელოვნებასა და კულტურაზე (მე-16 გვერდი)

— და სხვა მრავალი!

რეიტინგი

პასუხები მე-9 გვერდზე



1		8		15		22		29	
2		9		16		23		30	
3		10		17		24		31	
4		11		18		25		32	
5		12		19		26		33	
6		13		20		27		34	
7		14		21		28			

02-30 ქულა - კეთილი იყოს თქვენი მობრძანება

31-70 ქულა - მე-2 თანრიგი

71-110 ქულა - 1-ლი თანრიგი

111-140 ქულა - ოსტატი

141-180 ქულა - დიდოსტატი

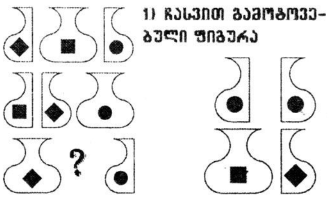
181-190 ქულა - ბრავო, მაესტრო!

192 ქულა - კრისყორდი თქვენ შეადგინეთ?!

IQ ტესტი

(ერთი სწორი პასუხი ერთი ქულაა)

1) ჩასვით გამოტოვებული ფიგურა



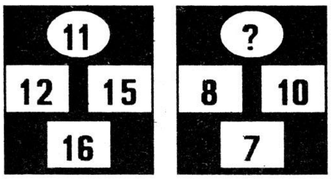
2) ფრჩხილებში ჩასვით სიტყვა, რომელიც პირველი სიტყვის დასასრული იქნებოდა და მეორე სიტყვის დასასრული

აელა (. . . .) ტონი

3) ამოხსენით ანაგრამები და გამორიცხეთ ზედმეტი სიტყვა

1. მოლი. 2. თვადი.
3. ლემგი. 4. ვარცხი.

4) ჩასვით გამოტოვებული რიცხვი



5) ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა

მაღარო (ლამე) სამება

ხალათი (....) კორიფე

6) ჩასვით გამოტოვებული რიცხვი

196 (25) 324

325 ( ) 137

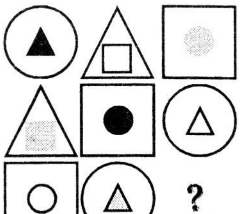
7) გააგრძელეთ რიცხვების მწკრივი

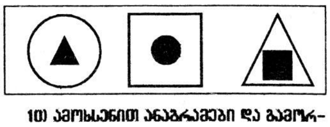
18 10 6 4 ....

8) ამოხსენით ანაგრამები და გამორიცხეთ ზედმეტი სიტყვა

1. ვითა. 2. ხილე.
3. ვილთა. 4. ძონგბრა.

9) ჩასვით გამოტოვებული ფიგურა:





10) ამოხსენით ანაგრამები და გამორიცხეთ ზედმეტი სიტყვა

1. სხემი. 2. ლეტრემევი.
3. ნიაფიყი. 4. არქოქი.

შედეგები და პასუხები მე-8 გვერდზეა

1. ასე ეთქვათ, თანამოსაქმე, ანუ ვინ? (**5**). 2. მომავალი თაობის მოსპობის ნებაყოფლობითი ქმედება (**4**). 3. თქვენი საყვარელი რუბრიკა ჩვენს გაზეთში (**2**). 4. ყოველი კინოფოტოაპარატისათვის საჭირო ოპტიკური მინა (**5**). 5. ქალალდის ან ქსოვილის ნაჭრებით შექმნილი ნახატი ან ორნამენტი (**7**). 6. ავტონომიური ოლქი ესპანეთის ჩრდილოეთ ნაწილში (**8**). 7. ყოველი (ნიჭიერი) მსახიობისათვის აუცილებელი უნარი თუ თვისება (**6**). 8. ასეთი წამოსასხამია ერთგვარი (**6**). 9. საჭიდაო ტერმინი, რაც ერთ-ერთი მოწინაალმდევის პასიურ პოზიციაში ჩაყენებას გულისხმობს (**6**). 10. არგენტინის ფეხბურთელთა ნაკრების ცნობილი კაპიტანი 1978 წელს (**8**). 11. სულების არსებობასთან დაკავშირებული ერთგვარი მისტიური რწმენა (**7**). 12. XIX საუკუნის ინგლისელი მწერალი, ავტორი ბლაპრისა „ვარსკვლავთბიჭუნა" (**6**). 13. შტატი აშშ-ს ჩრდილოეთ ნაწილში (**7**). 14. ერთ-ერთი ფიზიკოსი, რომლის გვარი ფორმულაში სამარადისოდ დაფიქსირდა (**6**). 15. 30-იანი წლების დიდი ფინელი მძლეოსანი, რომელსაც მშობლიურმა ქვეყანამ სტადიონზე ძეგლი დაუდგა (**10**). 16. პირობითი ნიშანთა ერთგვარი ნიმუში (**8**). 17. სახელმწიფოს ძირითადი კანონი (**3**). 18. როგორი ანტენები იჭერენ თანამგზავრულ გადაცემებს? (**7**). 19. სულხან-საბასეული მაოხრებელი პერსონაჟი (**4**). 20. ალპინისტის ოცნება (**3**). 21. მხოლოდ იაპონიაში გავრცელებული რელიგია (**8**). 22. პრესაში და ტელევიზიაში გავრცელებული ერთ-ერთი პოპულარული ჟანრი (**4**). 23. ალპინისტის სამუშაო ინვენტარი (**5**). 24. მიხეილ ჯავახიშვილსეული „სიძე" პერსონაჟი (**5**). 25. მცირე ფორმის ბეჭდვითი პროდუქცია (**5**). 26. სახელი გარლ გუცკოვის ცნობილი ტრაგედიის მთავარი პერსონაჟისა (**7**). 27. მახლობელი აღმოსავლეთის უძველესი სახელმწიფო (**5**). 28. დიდი ინგლისელი დრამატურგი (**4**). 29. სტენდალის შემოქმედებაში ერთობ პოპულარული ქალაქი იტალიისა (**5**). 30. უდანაშაულობის საბუთი (**3**). 31. შუა საუკუნეების რელიგიური სპექტაკლი (**6**). 32. რა ცნება აერთიანებს ქალსა და ორდენს? (**5**). 33. ჩვენ ასე ვეტყოდით — სხეისთვის ცხოვრება ანუ რა? (**6**). 34. შტატი აშშ-ს სამხრეთ ნაწილში (ცენტრი — მონტგომერი) (**6**).

„ფანტაზიის" ფოტოალბომი

„XX საუკუნის 100 ულამაზესი ქალი" („პლეიბოის" ვერსია)

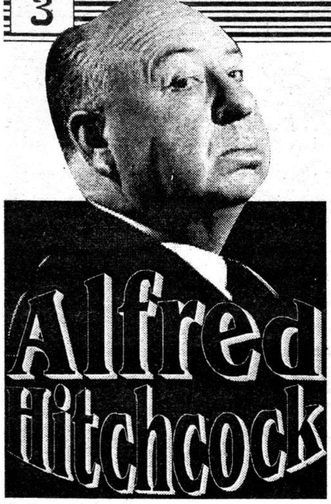
1. Marilyn Monroe

2. Jayne Mansfield

3. Raquel Welch

4. Brigitte Bardot

შემდეგ ნომერში იქნებიან:
5. Cindy Crawford 6. Sophia Loren 7. Elizabeth Taylor. 8. Pamela Anderson.



ფანტაზიის დიდოსტატები

შიშის მაესტრო

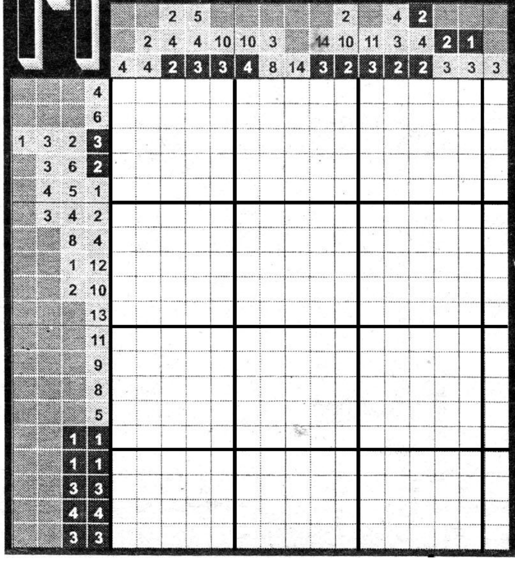
ზოგჯერ ისტორიას, და განსაკუთრებით კინოს ისტორიას, ნაირგვარი ფოკუსების წარმოჩენა შეუძლია. ვინ წარმოიდგენდა, რომ 1899 წელს ინგლისი აჩუქებდა მსოფლიოს ყველაზე მომხიბლავ, ყველაზე დიდი ფანტაზიის მქონე, ყველაზე დიდ დამშინებელ და, რაც მთავარია, ადამიანური სულის, კერძოდ კი მისი ყველაზე ბნელი ადგილების, ჭეშმარიტ მცოდნე რეჟისორს. კინომ, რომელსაც მაშინ სულ რაღაც ოთხი წლის არსებობის ისტორია გააჩნდა, თავის რიგებში შეიტყუა ერთ-ერთი პირველი გენია, რომელიც ლონდონის მშვიდ და უპრეტენზიო კათოლიკურ ოჯახში დაიბადა. ალფრედი წყნარი და დაკვირვებული ყმაწვილი იყო, არავის მის გარშემო და არც თავად მას ოცნებაც კი არ შეეძლო იმაზე, რომ ოდესმე კინოს საოცარი სამყაროს სრულუფლებიანი წევრი გახდებოდა.

...მაშინ კინო უკვე 20 წლის ისტორიას ითვლიდა, მის „საამქროებში" უკვე სრული დატვირთვით მუშაობდნენ გრიფიტი, ვინე, ჩაპლინი, პროტაზანოვი... და ერთხელ ლონდონში ერთი ამერიკული კინოსტუდიის მოღვაწენი ჩავიდნენ; იქ მათ რაღაც ტექნიკური საკითხების გადაწყვეტა სურდათ და შემთხვევით წააწყდნენ 19 წლის ჭაბუკს, რომელიც შესანიშნავად ერკვეოდა ტექნიკაში, მექანიკასა თუ ფიზიკაში და, გარდა ამისა, ხატვის დიდებული ნიჭიც გააჩნდა. ამ ჭაბუკმა პირველივე შეხვედრისას გააოცა ამერიკელები იმით, რომ ტიტრების შექმნის სრულიად ახალი მეთოდი შესთავაზა კინომოღვაწეებს და თანაც მან ეს იდეა სულ რაღაც წამებში შეთხზა და ჩამოაყალიბა. ტიტრები ტიტრებად, მაგრამ სულ მცირე ხანში ალფრედს ეს თანამდებობა არ აკმარეს და რეჟისორის ასისტენტობა შესთავაზეს; ორიოდე წლის შემდეგ კი თავად ალფრედმა აღარ იკმარა ასისტენტობა და დამოუკიდებლად შეუდგა ფილმების გადაღებას; უსაზღვრო ფანტაზიის ახალგაზრდა რეჟისორს ვერავინ უწევდა კონკურენციას, რადგან მის გარშემო არსებულ სამყაროში პრაქტიკულად არ მოიპოვებოდა ადამიანი, ვინც მისი წარმოსახვის უნარს გაოგნებამდე არ მიჰყავდა. თუმცა ბედის ირონია იმაში მდგომარეობდა, რომ დასაწყისში პროდიუსერები ჰიჩკოკს მხოლოდ კომედიების და მელოდრამების გადაღებას სთავაზობდნენ. მხოლოდ მესამე ფილმში — „მდგმური" — გამოჩნდა „ჭეშმარიტი ჰიჩკოკი". მისმა წარმოსახვამ ფრთა გაშალა და დაიწყო წვდომა ყოველგვარი იდუმალებით მოცული, დეტექტიური თუ უბრალოდ საინტერესო ამბების წიაღში. ამავე დროს ჩამოყალიბდა მისი სტილიც, თუმცა ეს სტილი კი არა სრულფასოვანი მრწამსი იყო, რაც ერთი სიტყვით - „შანტაჟით" - შეიძლება შემოიფარგლოს. სხვათა შორის, ამავე სახელის მქონე ფილმი აღმოჩნდა ის პირველი ხმოვანი ინგლისური ქმნილება, რომელიც კინოს ისტორიაში შევიდა და უშუალოდ დაუკავშირდა ჰიჩკოკის სახელს. თუმცა მისი მთავარი დამსახურება მაინც ისაა, რომ მან შეძლო დაერწმუნებინა უკვე კარგად წამოჩიტული კინოსამყაროს ნაირგვარი მოღვაწენი თუ კრიტიკოსები, რომ ე.წ. „ჟანრული" და კონკრეტულად „გასართობი კინო" აუცილებლად უნდა ჩაითვალოს სერიოზულ კინემატოგრაფიულ ქმნილებად.

საოცარია, მაგრამ ჰიჩკოკის კინოოლიმპზე ზეასვლასა და აღიარებას ხელი შეუწყეს არა ჰოლივუდელმა „კინოშნიკებმა", არამედ ფრანგული კინოს ე.წ. „ახალი ტალღის" რეჟისორებმა, რომლებმაც პუბლიკის გამრთობ უბრალო რეჟისორში თავისი თანამოძმე დაინახეს კინოს მარადიული ფასეულობების ძიების საქმეში. ჯერ კლოდ შაბროლმა და ერიკ რომერმა შექმნეს მონოგრაფია ჰიჩკოკის შემოქმედების შესახებ, შემდეგ კი სხვა დიდოსტატმა ფრანსუა ტრიუფომ დაწერა, ალბათ, საუკეთესო წიგნი გენიალურ ალფრედზე, რომელსაც „ჰიჩკოკის კინემატოგრაფი" უწოდა და რაც, თავის არსით, არის ჰიჩკოკთან გამართული საუბრების ციკლის ჩანაწერები.

ალბათ, კინოს ისტორიაში არ მოიძებნება სხვა ისეთი რეჟისორი, რომელსაც მაყურებელი არანაკლებად იცნობდა, ვიდრე ნებისმიერ კინოვარსკვლავ მსახიობს. მისი თითქოს ჩვეულებრივი, მაგრამ ამავე დროს შეუცნობელი მომხიბვლელობით შემოსილი გარეგნობა ერთგვარ კინოხატადაც კი იქცა. ეს საშუალო სიმაღლის ჩასუქებული კაცი, XIX საუკუნის ტიპიურ ინგლისელ ესკვაირს რომ წააგავდა, ყველა იმ შიშისა და იდუმალების მოარული სიმბოლო გახდა, რითაც ასე ამაყობს და სარგებლობს მთელი კინემატოგრაფი. მის უცნაურ გამომეტყველებას მაყურებელი სტატისტების გუნდში დაეძებდა ხოლმე, არადა მის პროფილს თავისუფლად შეეძლო წასწყდომოდა რომელიმე დეტექტიური ჟურნალის გარეკანზე. თანამედროვე მაყურებელი, რომელიც დღევანდელი კინოს სისხლიან კოშმარებსაა ჩვეული, გაოცებით აღმოაჩენს ხოლმე ჰიჩკოკის ფილმებში ისეთივე „საშინელებების" ფაქტებს, მაგრამ არა უაზრო ეფექტებით შემოსილს, არამედ დახვეწილ თხრობას ადამიანური ბოროტების შესახებ, რაც შეუიარაღებელი თვალით ძნელი შესამჩნევია. ჰიჩკოკი არასოდეს ისწრაფვოდა გარეგნული ეფექტებისაკენ, რომლებიც მხოლოდ თავისი ნატურალურობით იწვევენ შიშსა და ზიზღსაც კი; იგი შიშის ფორმულას მექანიკურად დალაგებული სცენებით არ ქმნიდა, მისთვის მთავარი იყო ჩაწვდომა იმ მოვლენებში, რაც პირველ რიგში თავისი იდუმალებით იყო შიშისმომგვრელი.

ორფერიანი ნონოგრამა

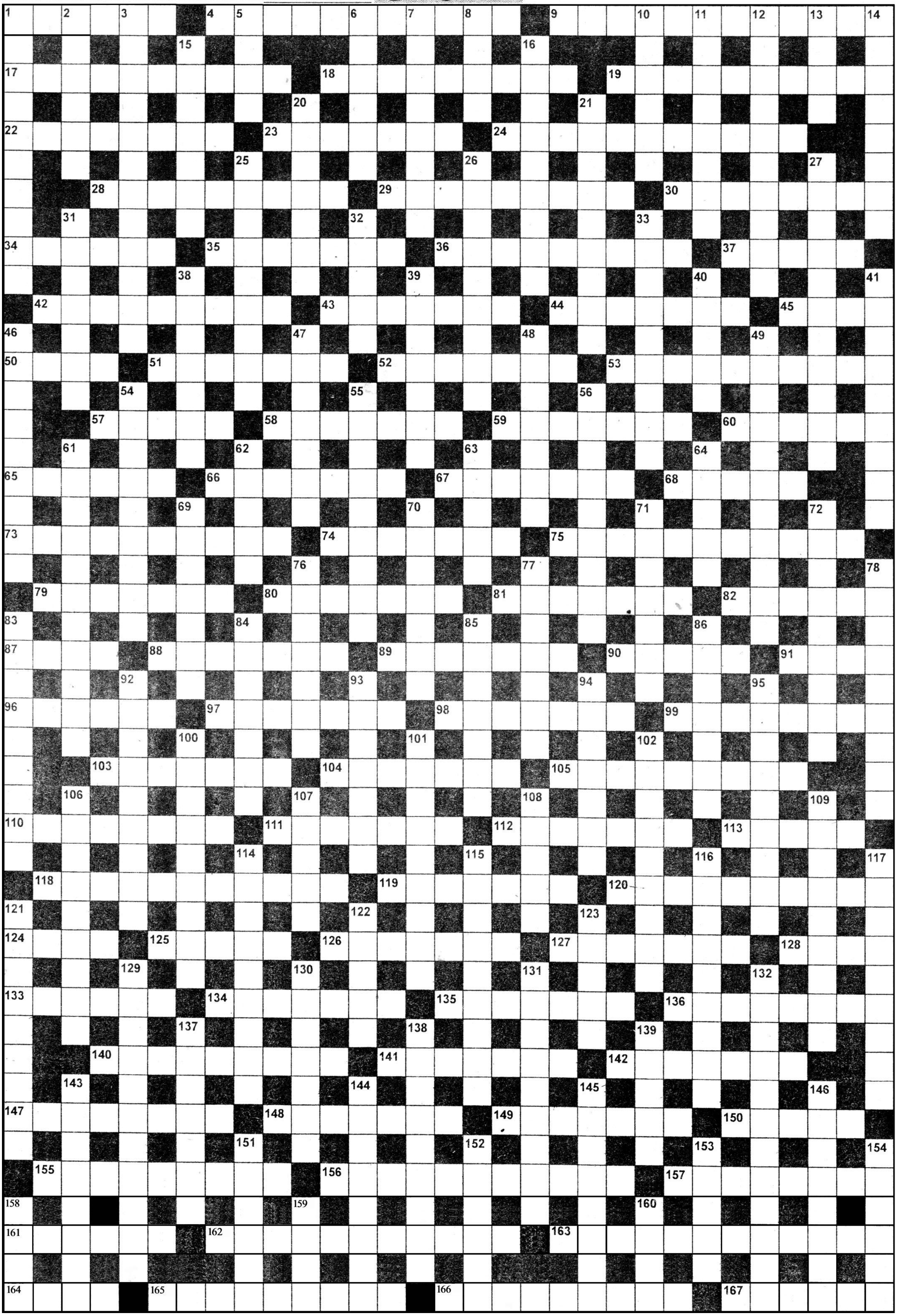


ფერად ნონოგრამებს ზოგადად ერთი თავისებურება ახასიათებს - ამა თუ იმ ფერების შესაბამისი უჯრედების ჯგუფები შესაძლოა ერთმანეთზე იყოს მიტყუპებული, ასე რომ რომელიმე რიცხობრივი კომბინაციის სრულად აღმოჩენის შემთხვევაში მის ბოლოში ,,იქსს" (ცარიელი უჯრის შესაბამის ნიშანს) ნუ დასვამთ, რადგან იქ შეიძლება სხვა ფერის რიცხობრივი კომბინაცია იწყებოდეს. თუმცა ფერად ნონოგრამაში ერთი გაადვილებული შტრიხი მაინც შეინიშნება, ანუ – ხაზების გადაკვეთის საშუალებით შეიძლება დავადგინოთ მოცემულ სივრცეში ესა თუ ის ფერის უჯრა არის თუ არა. ჩვენს ნახატზე შავი ციფრებით ,,შავი უჯრედების" კომბინაციებია აღნიშნული, თეთრით კი ,,წითლისა," ასე რომ თუ ბადეს დააკვირდებით, აღმოაჩენთ, რომ იქ, სადაც თუნდაც მე-6-7 ვერტიკალები მე-5-14 ჰორიზონტალებს კვეთენ, წითელი უჯრედები არ არსებობს, ეს კი რაღაც მინიშნება უკვე არის.

მომავალ ნომერში სამფერიან ნახატს შემოგთავაზებთ.

თარაზულად: 1. თბილისის მეტროპოლიტენის ერთი სადგურის ყოფილი სახელი. 4. დამხმარე ისტორიული მეცნიერება, რომელიც მონეტებს შეისწავლის. 9. სასამართლოთა უწყებების სისტემა ძველ რომში. 17. ძველქართული სამკურნალო წიგნი. 18. XX ს რუსი მწერალი, ავტორი გრიბოედოვის შესახებ შექმნილი რომანისა „**Смерть Вазир-Мухтара**“. 19. თეოდორ დრაიზერის რომანი. 22. ჯორჯ გორდონ ბაირონის დრამატული პოემა-მისტერია. 23. თანამედროვე პოპულარული ავტორბოლების საჩემპიონატო სახელი. 24. სადაური იყო წარმოშობით XII ს ინგლისის მეფეთა კარზე მოღვაწე პოეტი ვასი (**Wace**). 28. სოხუმის წინაპარი ქალაქი. 29. (მედიცინაში) ვენური სისხლის შეგუბება. 30. სპორტის ერთ-ერთი ზამთრის სახეობა. 34. დოკუმენტალურად გაფორმებული და კანონმდებლობით დაცული ცოდნა და გამოცდილება ამა თუ იმ საწარმოო სფეროში. 35. კათოლკური მონასტრის წინამძღვარი ქალი. 36. უოლტ დისნეისეული პერსონაჟი გოგონა. 37. ცურვის ერთ-ერთი სტილი. 42. ლიტვის წარმოების ფერადი ტელევიზორი. 43. საკურორტო ქალაქი ხმელთაშუა ზღვის თურქეთის სანაპიროზე. 44. სვლის საწინააღმდეგოდ მქროლავი ჰაერის მასა. 45. მავანი „ქოსა“ კონსტანტინე გამსახურდიას შემოქმედებიდან. 50. რა ელემენტია ეს **Au** (ქიმია, რა თქმა უნდა, გახსოვთ!) 51. საკუთარი გარეგნობის ერთობ ხაზგასმით წარმომჩენი სუბიექტი. 52. ესპანეთის „ვალენსიის“ ფრანგი ფეხბურთელი-ლეგიონერი. 53. მოასპარეზეთა უნარშესაძლებლობების დამდგენი ღონისძიება. 57. ოსური ცეკვა. 58. 360-600 მეომარისაგან შემდგარი ქვეგანაყოფი ლეგიონისა ძველ რომში. 59. თბილისის „დინამოს“ ძველი თაობის ფეხბურთელი, რომელიც თავით თამაშით გამოირჩეოდა. 60. ქართული კლუბის „რა? სად? როდის?“ კრუპიე. 65. არასტაციონარული ტიპის სავაჭრო ნაგებობა. 66. 50-იანი წწ მოსკოვის „დინამოს“ ფეხბურთელი და 70-80-იანი წლების მოსკოვის „სპარტაკის“ მწვრთნელი. 67. კატლეტშნიცელების რიგის ერთგვარი სარესტორნო ულუფა. 68. XVIII საუკუნის ფრანგი პოეტი და პუბლიცისტი. 73. დასავლური სამყაროს ზოგიერტი ქვეყნის ადმინისტრაციული ორგანო, რომელიც ძალზედ მცირე ხნით ჩვენშიაც დაინერგა. 74. სამუელ რიჩარდსონის ერთი ცნობილი ნაწარმოების მთავარი პერსონაჟი ქალი, ლოველასის სატრფო. 75. ბილიარდის ყვითელი ბურთი. 79. მექანიკის ნაწილი, რომელიც სხეულთა წონასწორობის პირობებს სწავლობს. 80. შტამპი, ნიმუში, რომლის მოთხოვნებსაც ბრმად მისდევენ. 81. ერთგვარი გორაკი, ბექი, მაღლობი. 82. პოეტური ნაწარმოების შემადგენელი ნაწილი. 87. დრამატული ნაწარმოების მონაწილეთა ჯგუფი ძველბერძნულ ტრაგედიებში. 88. თოკები, რისგანაც მეზღვაურები გვარლს გრეხენ. 89. XIX საუკუნის დიდი ინგლისელი მეცნიერი. 90. ფრანგი კინოვარსკვლავი ქალი. 91. გეომეტრიული ფუნქციებით აღწჭურვილი ხაზი. 96. 200 მილიონი წლის წინ დედამიწა კონტინენტებად დაუყოფელი ყოფილა (ერთი თეორიის თანხმად)... რა სახელი შეარქვეს მეცნიერებმა ასეთ და უყოფელ ვარიანტს? 97. მუსლიმანთა ერთ-ერთი წმინდა ქალაქი. 98. ასე ვთქვათ, ბუასილი არაქართულად. 99. პოლონელი სუბიექტი, ბოლშევიკურ-მენშევიკური სამოქალაქო ომის გმირი, როგორც ადრე მიაჩნდათ. 103. კუთხისა და რკალის საზომი ერთეული. 104. დღევანდელი კიევის „დინამოს“ ერთ-ერთი წამყვანი ფეხბურთელი. 105. ზანგ მონათა უფლებების დამცავი ამერიკელი მწერალი ქალი. 110. ტარიელისაგან გატყორცნილი კაცი „ბრუნავს ვითა... (რა?). 111. ჟან-ბატისტ მოლიერის ნამდვილი გვარი. 112. ორგანიზმის მაღალი მგრძნობიარობა ამა თუ იმ გამღიზიანებლის მიმართ. 113. 70-80-იანი წწ იტალიის ფეხბურთელთა ნაკრების მცველი, მსოფლიო ჩემპიონი. 118. უხერხულ სიტუაცია-გრძნობათა, ასე ვთქვათ,თანხვედრის ვითარება. 119. ესტუარული მდინარე, რომელიც გარონასა და დორდონის შერწყმით წარმოიქმნება საფრანგეთში. 120. ანტონი ვან ლევენჰუკის მიერ შექმნილი პოპულარული სამეცნიერო ხელსაწყო. 124. 60-70-იანი წწ იტალიის ფეხბურთელთა ნაკრების მარცხენა გარემარბი. 125. საბჭოური წარმოების კინოფოტოფირი. 126. ასაკოვანი ანუ როგორი კაცი? 127. მუსიკალური ნაწარმოების სახესხვაობა. 128. თანამედროვე ნიგერიელი ფეხბურთელი. 133. რუსი დრამატურგი, ავტორი ცნობილი პიესისა „ვარშავული მელოდია“. 134. ძველბერძენი ფილოსოფოსი. 135. საბრძოლო დანიშნულების ნიჩბებიანი ხომალდი ძველ რომში. 136. სლავურ სამყაროში გავრცელებული ტიტული ამა თუ იმ სფეროში დაწინაურებული სუბიექტისა. 140. ტექსტის შემადგენელი ნაწილი. 141. ფართოდ რეკლამირებადი ყავა. 142. ქალაქი ლიბანშიც და ლიბიაშიც. 147. ვიზუალური დანიშნულების დანადგარი. 148. ამა თუ იმ სავაჭრო-სამომსახურეო სფეროს მომხმარებელი. 149. გზის საფარი. 150. ვინ იყო ზვიადაური ქისტებისათვის. 155. XX საუკუნის ერთ-ერთი უდიდესი მუსიკოსი (სახელი და გვარი). 156. ქალაქი, სადაც 1943 წლის ზამთარში მეორე მსოფლიო ომის გადამწყვეტი ბრძოლა გაიმართა. 157. თანამედროვე ბიზნესის ცნება, უნაღდო ანგარიშსწორებათა სისტემა. 161. როგორი მცენარეა თუნდაც სვია? 162. მალაის ერქიპელაგის უდიდესი კუნძული. 163. ძირითადად სამკურნალო დაწესებულებებში – ავადმყოფის მიმღებ-გამანაწილებელი სამსახური. 164. ერთ-ერთი პოპულარული გამოსამშვიდებელი სიტყვა. 165. დედამიწის ამა თუ იმ მოცემული რეგიონის ზედაპირი. 166. ცნების ზუსტი განსაზღვრა მისი ყველაზე არსებითი ნიშნების საშუალებით. 167. რა ერქვა ალექსანდრე მაკედონელის მამას?

შვეულად: 1. ჯოვანი ბოკაჩოის ნაწარმოები. 2. პუშკინისეული „ევგენი ონეგინის“ მთავარი პერსონაჟი ქალის გვარი. 3. სუბორდინაცია. 5. ურნა. 6. ქალაქი აშშ-ში, ფლორიდის შტატში. 7. უფროსებისადმი უმცროსების სამსახურეობრივი დაქვემდებარება. 8. კინოსაფესტივალო ქალაქი საფრანგეთში. 10. ჰომეროსის პოემებში აღწერილი ქალაქის ერთ-ერთი სახელი. 11. საუკუნეების განმავლობაში ჩამოყალიბებული ადათ-წესი. 12. ყოვლისმომცველი და მთლიანი, ანუ როგორი? 13. რა ერთვის აპსირინს?. 14. ხანგრძლივი ავადმყოფობით გამოწვეული სისუსტე. 15. სპორტული ინვენტარის მწარმოებელი ცნობილი ფირმა. 16. დღეს ჩვენთან მიმდინარე პოპულარული ლატარია. 20. უნგრეთის ფულის ერთეული. 21. გამოთქმა, რომელიც სხვაგვარად შეიძლება იქნეს გაგებული. 25. რეჟისორი ფილმისა „მეხუთე ელემენტი“ (სახელი და გვარი). 26. როგორია სხვათა სიკეთეებზე დახარბებული და მიმტაცებელი სუბიექტი? 27. ამა თუ იმ ცნების დაფიქსირება. 31. „რადიო 2“-ის საინფორმაციო ტელეგადაცემა. 32. მდინარე საქართველოში. 33. 70-80-იანი წლების უძლიერესი საბჭოელი ძალოსანი. 38. ნახევარკუნძული და შტატი აშშ-ში. 39. ბიზნესის ამა თუ იმ სფეროში დიდი გავლენის მქონე სუბიექტი. 40. დაავადება, რომელიც მეცნიერთა მტკიცებით, თითოეულ ადამიანს ყოველ 4 წელიწადში ერთხელ ეყრება. 41. უძველესი გადმონაშთი. 46. ერთ-ერთი ასტროლოგიური ცნება. 47. **იხილეთ ფოტო**. 48. საქონლის იმპორტ-ექსპორტის აკრძალვა. 49. უფრო ხშირად ორთვლიანი, შიგაწვისძრავიანი.... მეტი რაღა გითხრათ? 54. გერმანიის სოციალურ-დემოკრატიული პარტიის ერთ-ერთი დამაარსებელი. 55. გულით ავადმყოფთა შორის პოპულარული მედიკამენტი. 56. ერთმანეთისაგან ორი მკვეთრად განსხვავებული ცნება. 61. ორგანული ნივთიერება,ერთატომიანი სპირტი,მოიპოვება ცხოველურ ორგანიზმებში. 62. კანის მძიმე გადამდები სნეულება. 63. თეატრალური სანახაობის სახესხვაობა. 64. უოლტ დისნეის ქმნილება. 69. მუსიკალურ ინსტრუმენტებზე დაკვრის სახესხვაობა. 70. ერთ-ერთი პოპულარული შენადნობი. 71. ძალიან და ძალიან მახინჯი და შეუხედავი. 72. შექსპირის ერთი ცნობილი „რომაული“ ტრაგედიის მთავარი პერსონაჟი. 76. ძალა, რომელიც, გავრცელებული რწმენით, წარმართავს წუთისოფლის ბინადართა ხვედრს. 77. XX საუკუნის ცნობილი რუსი მწერალი. 78. ქიმიური ელემენტი. 83. სამუზეუმო დანიშნულების ნივთი. 84. ჩრდილოკავკასიური ტოპონიმი. 85. ავტორი რომანისა „ახალგაზრდა გვარდია“. 86. ზღვის წვრილი თევზი. 92. საკურორტო დაბა კრასნოდარის მხარის შავიზღვისპირეთში. 93. ფილტვებში ბრონქების ბოლოებზე არსებული ბუშტი. 94. პატარა ჩიტი. 95. ტრაგედია ჰამლეტის პერსონაჟი. 100. ცნობილი საბჭოელი მომთვინიერებელი ქალი, თუნდაც ფილმიდან „ზოლიანი რეისი“. 101. ერთ-ერთი იმ ექვს ქიმიურ ელემენტთაგანი, რომელსაც ქვეყნის რაიმე სახელი უწოდეს. 102. მომავლისაკენ უიმედოდ მომზირალი სუბიექტი. 106. სიძველეთა შემსწავლელი სპეციალისტი. 107. ძმაკაცი ძველთბილისურად. 108. ძველი საბერძნეთი ძველი ბერძნებისთვის. 109. პოპულარული ქართული გაზეთი. 114. არაარსებითი და მოჩვენებითი,ანუ როგორი? 115. მოსკოვის ერთ-ერთი დამაარსებელი. 116. ლიტერატურული ნაწარმოების პერსონაჟის რეალური პირველწყარო. 117. მოჩვენებითობა,ანუ რა? 121. არაპოეტურობა – ზოგადად. 122. გონებრივად სუსტი სუბიექტებისათვის დაავადების სახელის განმსაზღვრელი მეცნიერი. 123. ინდუისტური რელიგიის ერთ-ერთი უმთავრესი ცნება. 129. როგორია ბავშვური აზროვნების და ზოგადად იმიჯის მქონე სუბიექტი? 130. ბოსტნეული კულტურა. 131. მავანი დოუელის სამეცნიერო წოდება. 132. ლენინის საყრდენი საზოგადოებრივი კლასი. 137. ახლო წარსულში პოპულარული იტალიელი მომღერალი ქალი. 138. ერთი ფართოდ რეკლამირებადი მედიკამენტი დღევანდელ საქართველოში. 139. ორი საწყალოსნო სივრცის დამაკავშირებელი არტერია. 143. ქალაქი ალასკის შტატში, აშშ. 144. სველი და ნამიანი, ანუ როგორი? 145. პოპულარული იტალიელი მსახიობი ქალი, სტეფანია. 146. მახვილის გავრცელებული სახელი აღმოსავლელქართველ მთიელთა შორის. 151. სანტექნიკური დანადგარი. 152. პლანეტა იუპიტერის თანამგზავრი. 153. ერთ-ერთი პოსტსოციალისტური ევროპული სახელმწიფოს ფულის ერთეული. 154. თბილისის „დინამოს“ ფეხბურთელთა ნაკრების ერთ-ერთი ტიტულოვანი კაპიტანი. 158. ჩვენი „ზღაპრული“ რიცხვი. 159. თბილისის გარეუბანი. 160. დიდი ბრაზილიელი ფეხბურთელი.



ფანტაზიორი

ინტელექტუალური ტესტი
რუბრიკას უძღვება
ვახტანგ ელერდაშვილი
პასუხები – მე-12 გვერდზე

კითხვა №1
ერთი აფრიკული ტომის ორატორები სიტყვის წარმოთქმისას აუცილებლად ცალ ფეხზე უნდა იდგნენ....
რატომ? (6 ქულა)

კითხვა №2
ეს ხელოვნება ერთ-ერთი უძველესია ამქვეყნად და, როგორც ჩანს, ყველაზე გავრცელებული. სტატისტიკის თანახმად, დღეს მსოფლიოში ამ ხელოვნების 500 მილიონი ნაწარმოები არსებობს. მთელი ცივილიზაციის არსებობის განმავლობაში კი მათი რაოდენობის დადგენა არანაირ გამოთვლებს არ ექვემდებარება...
რა ხელოვნებაზეა ლაპარაკი? (7 ქულა)

კითხვა №3
პირველად ეს ოპერაცია ქალის სხეულზე 1806 წელს ჩაატარა იტალიელმა ტორინიმ და თურქეთის სულტანს აჩვენა კონსტანტინეპოლში. მას შემდეგ მთელი საუკუნის მანძილზე მისი ჩატარება ვეღარავინ შეძლო. მხოლოდ 1920 წელს მოახერხეს ამის გამეორება ამერიკელებმა სელბიტმა და გოლდშტეინმა. ეს ოპერაციები ჩვენთანაც ჩატარებულა და, შესაძლოა, თქვენც ყოფილხართ მისი თვითმხილველები.
რა ოპერაციაზეა ლაპარაკი? (9 ქულა)

კითხვა №4
ის ევროპაში პირველად 1492 წელს გამოჩნდა; მას შემდეგ არაერთხელ უცდიათ მისი გაშლა, მაგრამ სრული წარმატებისათვის ჯერ მაინც არავის მიუღწევია...
რა იგულისხმება? (10 ქულა)

კითხვა №5
ამ მწერლის სიკვდილის წელს საბჭოთა კავშირში გამოვიდა მისი შემოქმედებისადმი მიძღვნილი წიგნი, სადაც ნაგულისხმები მწერლის მთავარი ნაწარმოები ასეა დახასიათებული: „ეს არის იმპერიალისტური მტაცებლობის აპოლოგია, რომელიც ოცნებობს ცხოველთა ხროვად გარდაქმნილ ადამიანთა საზოგადოებაზე, სადაც ერთადერთი კანონი იმოქმედებს - მტაცებლის უფლება ნანადირევის მოპოვებაზე; სადაც იმეფებს ქაოსი, ანარქია და ნგრევა, მოკლის ჟინი და სიკვდილის შიში კი შეცვლის ყველა მორალურ ფასეულობას".
რა ნაწარმოები იგულისხმება? (11 ქულა)

კითხვა №6
ამ რიგში დგანან ისეთი ადამიანები, როგორებიცაა: თემურ ლენგი, ექიმი პიროგოვი, რევოლუციონერები დმიტროვი და ჰო ში მინი და სხვა...
ვინ იყო პირველი? (12 ქულა)

კითხვა №7
სარაგოსაში მცხოვრებმა ესპანელმა არქიტექტორმა ალბერტო ლორენომ მბრუნავი სახლი დააპროექტა, რომელსაც „გირასოლი" უწოდა. ამ სახლს შეუძლია 360 გრადუსით შემობრუნდეს და მას კომპიუტერი მართავს, რომელსაც შეგიძლია ისეთი ბრძანება მისცე, რომ, მაგალითად, ყოველი საათის განმავლობაში სახლი ერთი გარკვეული მიმართულებით იდგეს, ან რომ მთელი დღის განმაელობაში ესა თუ ის ოთახი სულ მზით იყოს განათებული და ა.შ.
რას ნიშნავს ესპანურად სიტყვა „გირასოლი"? (10 ქულა)

კითხვა №8
ძველ რომში იყო ასეთი მანძილის საზომი ერთეული, რომელსაც **iter pedestre** ერქვა და დაახლოებით 29 კილომეტრს უდრიდა.
რამ განაპირობა მანძილის ამ ერთეულის წარმოშობა? (8 ქულა)

კითხვა №9
რომელი ადამიანები არ გრძნობენ არანაირ უხერხულობას ლონდონის ნისლიანი ამინდების დადგომისას და სხვებსაც კი ეხმარებიან ქალაქში გადაადგილებაში? (5 ქულა)

კითხვა №10
კუნძულ სიცილიის დასავლეთ ნაწილში ყველაზე პოპულარული, მაღალანაზღაურებადი და საჭირო პროფესია არის „გზისშემკეთებელი".
რატომ? (10 ქულა)

კითხვა №11
დაასრულეთ ამერიკელი იურისტის აფორიზმი:
„თუ ჩვენ გვსურს მივაღწიოთ იმას, რომ კანონს პატივს სცემდნენ, ჩვენ უნდა შევქმნათ... (4 ქულა)

კითხვა №12
კინემატოგრაფში ხმის ოპერატორები, ფილმის გახმოვანებისას, კრახმალს ეკრანზე მიმდინარე ერთი სპეციფიური მოვლენის აკუსტიკური შესაბამისობის შესაქმნელად იყენებენ.
რა მოვლენაა ეს? (8 ქულა)

შევაჯამოთ ქულები

20 ქულამდე – ეს მხოლოდ დასაწყისია!..
21-35 ქულა – თქვენი ცოდნა გარკვეულ სრულყოფას საჭიროებს.
36-50 ქულა – თქვენი ცოდნა და ინტუიცია ჰარმონიაშა მოსაყვანი.
51-70 ქულა – თქვენი ცოდნის უკან სათანადო ინფორმაციული მხადაჭერა არ დგას.
71-80 ქულა – ჩვენ ვამაყობთ, რომ ასეთი მკითხველები გვყავს.
81-94 ქულა – ღირსეული შეღევა! მიიღეთ მონაწილეობა ინტელექტუალურ თამაშებში.
95-100 ქულა – პასუხები აღარ დავბეჭდოთ?

გთავაზობთ სამ კითხვას. გამარჯვებისათვის საჭიროა სამივეზე ზუსტი პასუხის გაცემა. ერთი ტურის საპრიზო ფონდია 10 ლარი, ორი და მეტი გამარჯვებულის არსებობის შემთხვევაში ეს თანხა მათს რაოდენობაზე გაიყოფა, ხოლო თუ ვერავინ გაიმარჯვა, თანხა ჯეკ-პოტის სახით შემდგომ ტურში გადავა. მე-6 ტურის პასუხები მიიღება გაზეთის გამოსვლის მესამე დღეს, კვირას, 12 მარტს, 16-დან 18 საათამდე ტელეფონით 79-53-70.

მეხუთე ტურის შედეგები

სწორი პასუხებია: **1. ერთმა ფსიქოანალიტიკოსმა უთხრა მეორეს — ის, ვინც ამ კაცს სცემა, ჩვენს დახმარებას საჭიროებსო. 2. Крылья Советов. 3. ეს მწერალია სერვანტესი (იგულისხმება ინგლისური სიტყვა Donkey, რაც ვირს ნიშნავს).**

ტურში მონაწილეობა მიიღო 20-მა პიროვნებამ; ჩასათვლელი ქულები მიიღო 10-მა მათგანმა. სამივე კითხვას ზუსტი პასუხი გასცა მხოლოდ გია ჯვარშეიშვილმა; ოთხმა პიროვნებამ 2-2 პასუხი ამოიცნო.

სატურნირო მდგომარეობა ხუთი ტურის შემდეგ (ფრჩხილებში მითითებულია დარიცხული თანხა):

10 ქულა: სოფიკო ღუნღუა (11,70)
8 - გია ჯვარშეიშვილი (11,70)
7 - გიორგი გვასალია (1,70), ბაჩანა შენგელია
6 - ვახტანგ გაფრინდაშვილი (11,70), ვაჟა პაპუაშვილი (1,70), პაატა თალაკვაძე (1,70), ილია შარიქაძე (1,70), გელა ქველიძე
5 ქულა: დიანა საღრიშვილი (1,70)
3-3 ქულა: რომან ქევანიშვილი (1,70), ზურა წერეთელი (1,70), თეა კირთაძე (1,70), ზურაბ მჭედლიშვილი (1,70), დათო გოგოჭური, ვასილ ბაჩიაშვილი, დათო ჭილიტაშვილი, თამარ დამენია
2-2 ქულა: ნონა კანდელაკი, ნინო გოგიჩაიშვილი, ნიკოლოზ დანდლიშვილი, შოთა მესხია, გია ბალაშვილი, ვახტანგ ნოზაძე, ნათია პაპიაშვილი, ვალერი პაპიაშვილი.
1 ქულა: ნათია ბაიაშვილი, გიორგი პაპუაშვილი
(**დამატებითი წახალისება:** ყოველი 12 ტურის შემდეგ სატურნირო ცხრილში პირველ ადგილზე მყოფი მონაწილე დაჯილდოვდება დამატებითი 10 ლარით და ხელახლა დაიწყება ქულების დაგროვება).

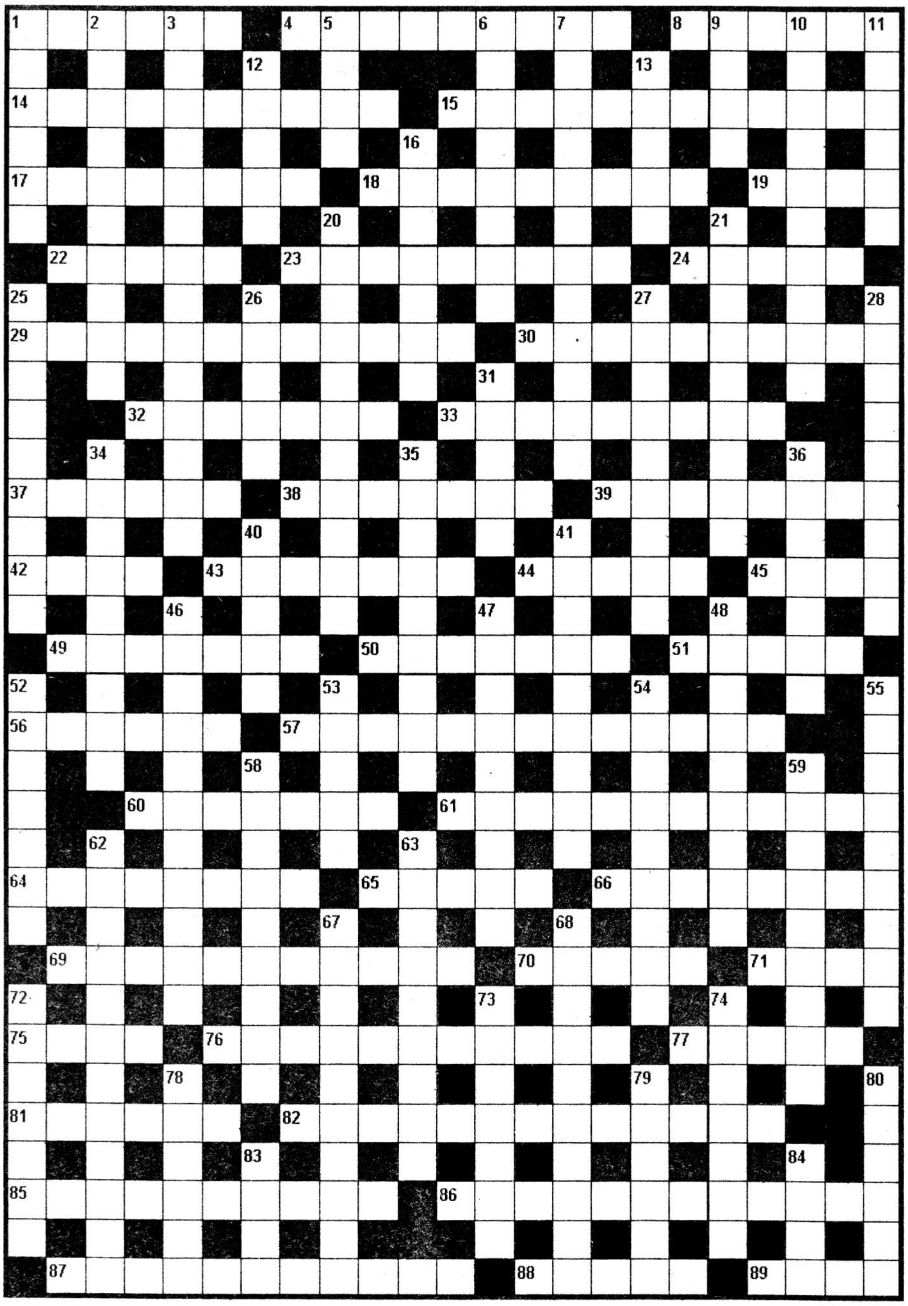
მეექვსე ტურის კითხვები

პირველი კითხვა
ერთხელ ერთ სკანდინაველ ეთნოგრაფს სამხრეთ ამერიკაში უამბეს თავგადასავალი დიადი ბელადისა, რომელიც წაგებული ბრძოლის შემდეგ თავის თანამებრძოლებთან ერთად წყნარი ოკეანის სანაპიროსაკენ გაიქცა და შორეული კუნძულებისაკენ გაცურა...
რა ერქვა იმ ბელადს?

მეორე კითხვა
მათი რაოდენობა თუ ორია, ისინი ვერტიკალურად არიან განლაგებულნი, სამის ერთად ყოფნა ჰორიზონტალურ განლაგებას გულისხმობს.
რა ფუნქციას ასრულებს ის, როცა ერთია?

მესამე კითხვა
ერთი რუსი იუმორისტის აზრით, ამ რადიოსადგურის სახელი სხვა არაფერია, თუ არა პირველი ნაწილი ფრიჟოლური წარწერისა, როგორსაც შეიძლებოდა ძველი რომის კედელზე ან მესერზე წასწყდომოდით...
რომელი რადიოსადგური იგულისხმება?

უბრალოდ კროსვორდი



თარაზულად: 1. ძეხვეულის მწარმოებელი ფირმა, რომელიც ჩვენებურ მისალმებას მოგვაგონებს. 4. რა სიტყვა აერთიანებთ დღესდღეობით ასლან აბაშიძეს, ჯუმბერ პატიაშვილს და ქართლოს ლარიბაშვილს? 8. ფედერიკო ფელინის მშობლიური ქალაქი. 14. რა შეიძლება ეწოდოს ისეთ მოვლენას, როცა ვინმე, თუნდაც, ჯოკონდაზე თავის სახელს აწერს? 15. შენობა, რომელშიც ხდება ციური სხეულების მოძრაობის დემონსტრაცია. 17. სასურველი, საყვარელი ადამიანი... მთიელთათვის. 18. წარმოშობით ქართველი, ამერიკელი ბალეტმეისტერი. 19. ფრინველი, რომელიც ახალ ზელანდიაში იქაურმა აბორიგენებმა მკერდზე ამოუსვირინგეს ჟაკ პაგანელს (პაგანელი ვინაა, ალბათ, გასაგებია?). 22. ერთ-ერთი ოთხფეხათაგანი, რომელიც მხოლოდ ორფეხობას ვერ იტანს (სამფეხობაზე ყაბულსაა). 23. მზადება რაიმე წარმოდგენისათვის. 24. „რომის მაცხოვრებლის" აღმნიშნავი მამაკაცის სახელი. 29. ცოდვების შენდობის განმგებელი დაწესებულება რომის პაპის რეზიდენციაში. 30. რა შეიძლება ეწოდოს ადამიანს, ვინც ყველაფერს სასმელში ცვლის? 32. ერთგვარი ჩასაცმელი. 33. მიწის დიდი ნაკვეთი, სადაც მოყავთ სპეციალური სასოფლო-სამეურნეო კულტურა. 37. სახელი პოეტისა, რომელმაც უშუალოდ ინახულა რუსთველის საფლავი. 38. კურდღლების დელიკატესი. 39. როგორი ამინდებია ინგლისში? 42. მუსლიმანური „წმინდა თქმულება". 43. რომელი მათემატიკური ტერმინი უკავშირებდება კინუ რივზს ერთ ცნობილ ფილმში? 44. ქიმიური ჭურჭელი. 45. (......) გრინი, მწერალი. 49. რუკაზე თანაბარი ატმოსფერული წნევის ადგილთა შემაერთებელი ხაზი. 50. სატირული ხასიათის მიბაძვა. 51. ბრიყვის აღმნიშვნელი სიტყვა ჟარგონზე, რომელიც (თურმე!) ივრითზე „უცხოტომელს" ნიშნავს. 56. ფრანგული კონტრრევოლუციის აკვანი. 57. ზოოლოგიის ნაწილი... უმარტივეს ორგანიზმებს სწავლობს. 60. ამერიკიდან შემოტანილი მარცვლეული კულტურა. 61. ბაქტერიების მოსპობა საკვები პროდუქტების გაცხელებით. 64. სხვადასხვა ვალუტის შეფარდება ოქროთი. 65. ერთგვარი გამოცდა (თუნდაც იხილეთ მე-6 გვერდი). 66. რა ჰქვია თეატრში პატარა ოთახს, რომელიც ლოჟას ეკვრის? 69. აღმოსავლეთმცოდნეობის დარგი, რომელიც სწავლობს ასურულ-ბაბილონელების, ურარტუელების, ხეთების და ძველი აღმოსავლეთის ზოგი სხვა ხალხის ენას, ისტორიას და კულტურას. 70. ზომაზე მეტი, ანუ... 71. რა ჰქვია პიტს, ამერიკელ მსახიობს? 75. სამკურნალო მცენარე. 76. მეცნიერება დედამიწის ქერქის შემადგენლობაში შემავალი კრისტალების შესახებ. 77. თოჯინა, რომელიც დღესდღეობით რამოდენიმე ათეულ წელს ითვლის. 81. ფრანგი ფეხბურთელი, მსოფლიო ჩემპიონატზე ხორვატიის კარში ორი გოლის გამტანი. 82. დაწესებულების მმართველი ორგანო. 85. ქსილოფონი, რომელსაც ხის ნაცვლად რკინის ფირფიტები აქვს. 86. მეტისმეტი მისწრაფება ყველაფრის გრანდიოზულობისაკენ. 87. რა არის თარ.№ 14-ში მოყვანილი ფაქტი თავისი არსით? 88. ნახევარკუნძული ეგვიპტეში. 89. ჩატეხილი რამ ილიას შემოქმედებაში.

შვეულად: 1. სომხებისთვის „ზღვის" ფუნქციის შემსრულებელი ტბა. 2. ყოფილი სახელი, ქალაქისა, რომელიც 1988 წლის 7 დეკემბრის მიწისძვრამ საკმაოდ დააზიანა. 3. ბევრი რამის გამომხატველი, ანუ როგორი? 5. სიტყვა, რომელიც ლათინურად „მაწოვარას" ნიშნავს, ყაზახურად კი – „დიდს". 6. ევროპის ისტორიული რეგიონი, დღევანდელი სლოვენიისა და იტალიის ტერიტორიაზე. 7. აცტეკების დედაქალაქი (amჟამად ამ ქალაქის ადგილზე მეხიკო მდებარეობს). 9. ქალაქი ბელგიაში, სადაც პირველად გამოიყენეს ქიმიური იარაღი. 10. საზეიმო, დეკორატიული განათება შენობათა ფასადების, ქუჩების, პარკების და ა.შ. 11. უმფოთველი ყოფა. 12. რა უნდა გაიძულოს ჭეშმარიტმა ლიტერატურულმა ნაწარმოებმა? 13. სოფელი გორის რაიონში. 16. ადგილი სადაც ლუკმა-პურს შოულობენ ადამიანები, რომლებიც მხოლოდ ლაპარაკით ირჩენენ თავს. 20. ჭაობების ამოშრობის და მიწების ხელოვნური მორწყვის სპეციალისტი. 21. ველოსიპედის სახესხვაობა, რომელიც მრავალ ჩვენგანს მხოლოდ ცირკში უნახავს (ანუ ერთბორბლიანი ველსიპედი). 25. ბრმა ნაწლავის დანამატი. 26. ძვირფასბეწვიანი მღრღნელი. 27. ქართული დეტექტიური ლიტერატურის ნაწარმოები, რომელსაც ამავე სახელწოდების ფილმთან მხოლოდ სახელწოდება აკავშირებს. 28. ყველაფრის ხელაღებით უარყოფა... ნიცშე ამბობდა, რომ ეს ცნება ყველაზე საშინელი სტუმარია, რომელიც კარს უკანაა დამალულიო. 31. რა შეიძლება ეწოდოს ადამიანს, რომელიც შეუგნებლად არ იტყუება? 34. ამა თუ იმ დასახლებულ პუნქტში მუდმივად განლაგებული სამხედრო ნაწილი. 35. საზკვების დარგის მუშაკი. 36. მუსლიმანთა მთავარი დღესასწაული. 40. ქალაქი აფხაზეთში. 41. საბჭოური წარმოების ტელევიზორი. 46. რა არის შიდსი თავისი არსით? 47. რაიმე მუდმივის აღმნიშვნელი სიტყვა მათემატიკურ ოპერაციებში. 48. დაუსახლებელ კუნძულზე მცხოვრები კაცის სახელი... (სხვათა შორის პირველი ასეთი ადამიანი, როგორც ამბობენ, ალექსანდრე სელკირკი ყოფილა). 52. ლირიკული პოეზიისა და მუსიკის მუზა ძვ. ბერძნულ მითოლოგიაში. 53. მრწამსი.... არაჩვენებურად. 54. კოლექციონერის ქმედება. 55. ქალაქი ყაზახეთში. 58. ქსოვილების, ორგანოების კვების დარღვევა ადამიანის ორგანიზმში. 59. ამა თუ იმ ადგილის მკვიდრი, მოსახლე. 62. გაბატონებული კლასის პრივილეგირებული ფენა. 63. ჭვრეტის ბუდისტური მეთოდი. 67. ციხესიმაგრის ან გამაგრებული რაიონის ჯარების უფროსი. 68. დიდი ქალაქი ქუჩა, რომელზედაც ინტენსიური მოძრაობაა. 72. მოჩვენების აღმნიშვნელი სიტყვა. 73. სამართალდამცავი ორგანო. 74. ქიმიური ელემენტი, რიგითი ნომერი *56*. 78. მოზაიკაში გამოყენებული ფერადი მინის ნატეხები. 79. ერთი აზრით შეკავშირებულ ხალხთა ერთობლიობა. 80. ჯადოქარი აზიურ სინამდვილეში. 83. შრომის (არაძირითადი) პროდუქტი. 84. მდინარე პაკისტანში.

შეადგინა გოგა ტარიელაშვილმა

ვთხოვთ იცნობდეთ „ფანტაზიის" ოჯახის სრულუფლებიან და ერთ-ერთ ყველაზე სტაჟიან წევრს, ქალბატონ

მანანა მაისურაძეს (აბარა)

ანუ ინტერვიუ უცხოპლანეტელთან (პატარა რეპლიკების ჩართვით)

„ფანტაზია" — ცოტა რამ თქვენს შესახებ...

მანანა მაისურაძე — თქვენი (*ჩვენი – ქალბატონო მანანა!*) გაზეთის უბრალო მკითხველ-შემვსები არ გეგონოთ, რადგან უცხოპლანეტელი ვარ. ეს მაშინ დავადგინე, როცს ერთ დღეს გამომიცხადეს – აქაური არა ხარ და აიბარგეო; თუმცა, სიმართლე რომ ითქვას, ორ-ორ მეტრ მიწას ყველას დაგვპირდნენ. მეც, რადგანაც ორი მეტრი მიწა ძალიან მეცოტავა, ავიბარგე და წამოვედი. აქ უარესი დღე დამადგა, ჩვენნაირებს, რბილად რომ ვთქვათ, შემოსწყრნენ და უკადრისი სიტყვებით გაგვიმასპინძლდნენ; ვიფიქრე – ქართული გვარ-სახელი მაქვს და მაინც არ მწყალობენ, სხვა ქვეყანაში რომ წავიდე, ხომ მ... ლად უკადრისად მომეპყრობიან-მეთქი და დავრწმუნდი, რომ უცხოპლანეტელი ვყოფილვარ... ოღონდ სამწუხარო ის არის, რომ ჯერ ვერ დავადგინე, რომელპლანეტელი ვარ...

„ფ" – ჩვენი გაზეთის შესახებ რას იტყვით?

მ.მ. — პირველად ის ნომერი ჩამივარდა ხელში, „ერთაოზვორდი" (*ასეთი ხუმრობები 1997 წელს გვიყვარდა*) რომ იყო დაბეჭდილი. თავდაპირველად მეუცხოვა, მაგრამ მერე მივხვდი, რაშიც (ე.ი. ლექსიკაში) იყო საქმე და ძალიან დავინტერესდი. იმის შემდეგ განუყრელ მეგობრებად ვითვლებით „მე და ფანტაზია".

„ფ" — ჩვენ უფრო ნაკლოვანებები გვაინტერესებს.

მ.მ. — ყველაზე დიდი ნაკლი ის არის, რომ „ფანტაზიამ" ე.წ. „იაპონური ნახატების" ბეჭდვა დაიწყო, რასაც ვერაფრით ვეგუები და ვფიქრობ რომ ამგვარ ნახატებს უაზროდ ეწირება გაზეთის დიდი ფართი (*აღარ დავბეჭდოთ „იაპონური ნახატები?!*).

„ფ" – ის თუ მოგწონთ, რომ „ფანტაზია" თითქმის ექსცენტრიული და ზოგჯერ გაუგებარი „რაღაც-რაღაცეებისადმი" იჩენს გარკვეულ ინტერესს?

მ.მ. — სწორედ ეგ „რაღაც-რაღაცეები" მომწონს; თქვენს კროსვორდებს გემოვნებით შერჩეული „რაღაც-რაღაცეები" ნამდვილად ამშვენებენ.

„ფ" — როგორი უნდა იყოს კროსვორდი — რთული, რომ წიგნებში ქექვა იყოს საჭირო, ადვილი, რომ კაცი გაერთოს, თუ იმის საშუალება, რომ მისი ამოხსნით რაიმე ჯილდო დაიმსახუროს...?

მ.მ. — ყველას ყურს თუ უგდებთ, საქმე წინ ვერ წაიწევს; თქვენ თქვენი სტილი გაქვთ და ამით ხართ გამორჩეული.

„ფ" — ...და მაინც რა არის კროსვორდი?

მ.მ. — მე პირადად ამ უშუქობა-უმუშევრობა-უტელევიზორობაში „ფანტაზიამ" და მისმა კროსვორდებმა მიხსნეს გონების დახავსებისაგან.

„ფ" — თქვენი საყვარელი რუბრიკები?

მ.მ. — „ფანტაზიორი", „მალულა"... ძალიან მომეწონა ბორის ბურდას ჩანაწერები.

15.02.2000.

...ᲓᲐᲑᲝᲚᲝᲡ

ᲐᲛ ᲘᲜᲢᲔᲠᲕᲘᲣᲡ ᲩᲐᲛᲝᲠᲗᲛᲔᲕᲘᲡ ᲨᲔ...ᲔᲒ ᲒᲐᲒᲕᲘᲩᲜᲓᲐ ᲡᲣᲠᲕᲘᲚᲘ Ე.Წ. „ᲤᲐᲜᲢᲐᲖᲘᲘᲡ" ᲛᲬᲝᲪᲐᲕᲘ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲓᲐᲤᲘᲡ ᲨᲔᲥᲛᲜᲘᲡᲐ, ᲠᲝᲛᲚᲘᲡ ᲛᲬᲝᲪᲐᲕᲝᲑᲘᲡ ᲐᲖᲠᲡ ᲗᲐᲜᲓᲐᲗᲐᲜᲝᲑᲘᲗ ᲒᲐᲘᲒᲔᲑᲗ ᲓᲐ ᲗᲣ ᲕᲘᲜᲛᲔᲡ ᲔᲡ „ᲛᲬᲝᲪᲐᲕᲝᲑᲐ" ᲔᲮᲐᲛᲣᲨᲔᲑᲐ, ᲕᲗᲮᲝᲕᲗ ᲒᲐᲘᲮᲡᲔᲜᲝᲜ ᲔᲠᲗ ᲒᲐᲠᲙᲕᲔᲣᲚ ᲡᲤᲔᲠᲝᲨᲘ (*ხუტა უფროსისა არ იყოს – „გვარს არ დავასახელებთ!"*) ᲛᲝᲥᲛᲔᲓᲘ ᲒᲠᲐᲤᲘᲙᲘ... ᲠᲝᲛᲚᲘᲡ „ᲛᲬᲝᲪᲐᲕᲝᲑᲐᲛᲐᲪ" ᲛᲠᲐᲕᲐᲚ ᲩᲕᲔᲜᲗᲐᲒᲐᲜᲡ ᲛᲠᲐᲕᲐᲚᲯᲔᲠ ᲬᲐᲣᲮᲓᲘᲜᲐ ᲒᲣᲜᲔᲑᲐ-ᲒᲐᲜᲬᲧᲝᲑᲘᲚᲔᲑᲐ.

„ᲤᲐᲜᲢᲐᲖᲘᲔᲚᲔᲑᲘ"

(ᲛᲬᲝᲪᲐᲕᲘ ᲡᲐᲞᲐᲢᲘᲝ ᲓᲐᲤᲐ)

1. ᲘᲐ ᲙᲔᲠᲖᲐᲘᲐ (ᲖᲣᲒᲓᲘᲓᲘ)
2. ᲚᲘᲐᲜᲐ ᲙᲣᲡᲠᲐᲫᲔ (ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘ)
3. ᲜᲣᲙᲠᲘ ᲛᲐᲘᲡᲣᲠᲐᲫᲔ (ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘ)
4. ᲛᲐᲜᲐᲜᲐ ᲛᲐᲘᲡᲣᲠᲐᲫᲔ (ᲐᲑᲐᲠᲐ)

ᲨᲔᲛᲓᲔᲒ ᲜᲝᲛᲔᲠᲨᲘ ᲓᲘᲐᲜᲐ ᲡᲐᲓᲠᲘᲨᲕᲘᲚᲡ ᲒᲐᲕᲔᲪᲜᲝᲑᲘᲗ

ᲓᲐᲑᲐᲓᲔᲑᲘᲡ ᲓᲚᲔᲡ ᲕᲣᲚᲝᲪᲐᲕᲗ ᲩᲕᲔᲜᲘ ᲝᲯᲐᲮᲘᲡ ᲔᲠᲗ-ᲔᲠᲗ ᲐᲥᲢᲘᲣᲠ ᲬᲔᲕᲠᲡ,

ᲥᲐᲚᲑᲐᲢᲝᲜ ᲜᲝᲜᲐ ᲙᲐᲜᲓᲔᲚᲐᲙᲡ!

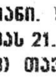
ᲑᲔᲓᲜᲘᲔᲠᲔᲑᲐ ᲘᲧᲝᲡ ᲗᲥᲕᲔᲜᲘ ᲛᲔᲒᲖᲣᲠᲘ ᲐᲛ ᲬᲣᲗᲘᲡᲝᲤᲚᲐᲓ!

მტაცებლები

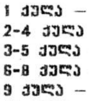
						შ	უ	ლ	უ	ა	ტ	ა	ნ	უ
						ი	რ	პ	ს	ა	ი	ც	გ	ჯ
						ლ	ი	ს	ქ	ე	ა	ტ	ლ	ა
ი	ი	რ	ო	ი	ი	პ	მ	ძ	ი	ე	ნ	ო	ე	ბ
ნ	კ	ვ	ი	ტ	ვ	რ	ო	მ	ხ	ბ	ი	რ	ბ	ო
რ	ა	წ	ზ	ე	ი	ე	ვ	ხ	ვ	ა	მ	ი	ი	ლ
მ	თ	ლ	ი	კ	წ	რ	მ	ს	ე	დ	რ	ე	ტ	ბ
ტ	ვ	ა	ც	ე	რ	ა	ი	რ	ჭ	ა	უ	ნ	დ	ო
ა	კ	ა	ი	ი	რ	ე	გ	ვ	ე	ლ	ო	ბ	ა	კ
ც	ა	ი	ა	ნ	ი	მ	ე	ა	ზ	ი	ნ	ა	მ	ლ
ი	ი	ნ	ა	მ	ო	ფ	ნ	ე	ო	ა	ჯ	ი	ო	ე
ნ	მ	ა	ნ	ი	ზ	ვ	ი	ც	ნ	ა	რ	ვ	ტ	პ
ა	ი	ვ	თ	ა	დ	ა	გ	რ	ა	ვ	ი	ა	შ	ვ
ც	ა	რ	ქ	ე	ქ	ი	ე	ნ	ი	შ	ტ	ი	ლ	ი

1. მტაცებლების (ადამიანებზე მოგახსენებთ!) ქვეცნობიერად მამოძრავებელი „ინსტინქტი", რაც მიტაცებულის მითვისებაში გამოიხატება. **2**. მტაცებელთა (არა მარტო ადამიანებზე მოგახსენებთ!) ქმედების შედეგად აღძრული გრძნობა, რასაც ქრისტიანული მორალი არ იზიარებს. **3**. XX საუკუნის ქართული ლიტერატურის ერთ-ერთი ყველაზე დიდი მტაცებელი პერსონაჟის გვარი. **4**. ერთ-ერთი თანამედროვე „მტაცებლური" პროფესია, ანუ მოდერნიზებული ყაჩაღობა. **5**. გრძნობა-თვისება, რომელიც მტაცებელსა და მის მიტაცებულს შორის არსებობს და რასაც გრძნობს მხოლოდ მიტაცებული. **6**. ქურდობა იგივე მტაცებლობაა (ჩვენი აზრით!)... ჰოდა, რა ჰქვია მას მეცნიერულ-პუბლიცისტურად? **7**. ჩვენი ფაუნის ერთ-ერთი ყველაზე პოპულარული მტაცებელი. **8**. როგორ უნდა მოვიხსენიოთ სუბიექტი, რომელიც მტაცებლის აგრესიის ობიექტი ხდება? **9**. მტაცებელი, რომლის სახელიც ერთ ძველ ქართულ(-„არაბული") ფილმის სათაურში დაფიქსირდა. **10**. მტაცებელთა საცხოვრებელი გარემო – ინდოეთში პირდაპირი გაგებით და ჩვენში გადატანითი მნიშვნელობით. **11**. მტაცებელი, რომელიც თავისი თანამზრახველებისაგან მხოლოდ ფრენის უნარით განირჩევა. **12**. ყველაზე ძლიერი და დაუნდობელი მტაცებელი დინოზავრთა შორის. **13**. მტაცებელთა ქმედების გამიზნული მომავალი, რაც მიტაცებულთა ჩაგვრას უკავშირდება. **14**. არსებობს ორი ფილმი საერთო სათაურით „მტაცებელი", ერთი მათგანი 1987 წელსაა გადაღებული და მასში ვან კლოდ ვან დამი მონაწილეობს... ვინ თამაშობს მთავარ როლს 1985 წლის ვერსიაში? **15**. ...და თუ კითხვა № 14 გაჭოიცანით, მისი პერსონაჟიც უნდა გაიხსენოთ იმავე სახელის ფილმიდან, რომელიც მომავალი ეპოქების მტაცებელთა ნიშანთვისებებს გვაცნობს. **16**. ყველაზე დიდი მტაცებლური ღონისძიება რელიგიის ისტორიაში. **17**. ნიანგთა ოჯახის მცირე ზომის მტაცებელი, რომელიც ძირითადად მდინარე ორინოკოს წყლებში ბინადრობს. **18**. წმინდა ქალური თვისება, რაც ჩვეულებრივი ქალისაგან ტიპიურად აგრესიულ და მტაცებელ არსებას ქმნის. **19**. მშვენიერი ქართული სიტყვა, რომელიც ორი სიტყვის კომპოზიტს წარმოადგენს და გვარწმუნებს იმაში, რომ მშვენიერებაც შეიძლება იყოს „მიტაცების" უნარით აღჭურვილი. **20**. ქართული ზღაპრული გმირი, რომელიც სულ მუსრს ავლებდა ყველანაირ ზღაპრულ მტაცებელს!

IQ ᲢᲔᲡᲢᲘᲡ ᲞᲐᲡᲣᲮᲔᲑᲘ



1) 2. ᲐᲕᲚᲐ (ᲑᲐᲠᲘ) ᲢᲝᲜᲘ. 3) ᲚᲝᲛᲘ. ᲓᲐᲗᲕᲘ. ᲛᲒᲔᲚᲘ... ᲣᲜᲓᲐ ᲒᲐᲛᲝᲘᲠᲘᲪᲮᲝᲡ ᲪᲮᲕᲐᲠᲘ. 4) ᲣᲜᲓᲐ ᲩᲐᲘᲡᲕᲐᲡ 3-ᲘᲐᲜᲘ. 5. ᲚᲐᲠᲘ. 6. ᲣᲜᲓᲐ ᲩᲐᲘᲡᲕᲐᲡ 21. 7). ᲣᲜᲓᲐ ᲩᲐᲘᲡᲕᲐᲡ 3-ᲘᲐᲜᲘ. 8) ᲗᲐᲕᲘ. ᲮᲔᲚᲘ. ᲗᲕᲐᲚᲘ... ᲒᲐᲛᲝᲘᲠᲘᲪᲮᲝᲡ ᲒᲠᲫᲜᲝᲑᲐ.



9) 10) ᲛᲔᲡᲮᲘ. ᲛᲔᲢᲠᲔᲕᲔᲚᲘ. ᲧᲘᲤᲘᲐᲜᲘ... ᲒᲐᲛᲝᲘᲠᲘᲪᲮᲝᲡ ᲥᲝᲠᲥᲘᲐ.

1 ᲥᲣᲚᲐ — ᲐᲖᲠᲝᲕᲜᲔᲑᲐ ᲣᲓᲠᲘᲡ ᲜᲣᲚᲡ.
2-4 ᲥᲣᲚᲐ — ᲐᲖᲠᲝᲕᲜᲔᲑᲘᲡ ᲩᲐᲜᲐᲡᲐᲮᲘ
3-5 ᲥᲣᲚᲐ — ᲐᲖᲠᲝᲕᲜᲔᲑᲐ ᲐᲠᲘᲡ
6-8 ᲥᲣᲚᲐ — ᲙᲐᲠᲒᲐᲓ ᲐᲖᲠᲝᲕᲜᲔᲑᲗ
9 ᲥᲣᲚᲐ — ᲛᲝᲐᲖᲠᲝᲕᲜᲔ ᲮᲐᲠᲗ.
10 ᲥᲣᲚᲐ — !!!!!!

სკანდინავიური პარასკევი

ჩინური ტანვარჯიში

ქალაქი იტალიაში | ქოტი

თხელი, გამჭვირვალე ქსოვილი

ახლა

იყო ასეთი ლეინო... | გულსაც სჩვევია

რაკრაკებს ხოლმე | კარდინალი

II პირი | მეზღაპრე ქმა | ტყე

რომინას ქმარი

კუნძულის, მოტოციკლეტის | (....) პაულსი

ლაჩარი | საგოზინაყე ნედლეული

ალტერნატივის სიტყვა

ქალაქი მოსკოვის ოლქში

კომუნისტების თვე

ისიაყული

XX ს ფრანგი პოეტი | კორბიუზიეს ჰქონდა

„სან"-ის წინ ითქმის ორჯერ

„......, მაჭამე, მალხინე..." | დიდი სპარსელი პოეტი | ზენარი

ჩვენი ფოლკლორის ქალი | თავდადებული | ფოლადს სჩვევია

თუნდაც სინტოიზმი

ზემოთ ნავიდა ანუ?

თბილისში იტალიურია

„ჩრდილოური" მდინარე რუსეთში

ჩვენი ხმოვნები

დიახ | დიდი საბჭოელი სატირიკოსი

პელიოსი | კამერუნის დედაქალაქი

რუსეთის მდინარე | ქალაქი იაპონიაში

სპორტული ასპარეზი

რუსი მხატვარი | კერკის, მაიკლის

აღმოსავლური ორთაბრძოლა

თიმსალ- (.......)

სამეფო ატრიბუტი | ასპარეზი

ფრანგ კაცებს აქვიათ

ჯოკონდას ბინა

ტრავოლტა | ქურქელი | კასპის რ სოფელი

ნენიანი

ჩაუშესკუ

სანაგვე ამერიკული სპორტი

პაოლო იაშვილის ელენე

ჩინური სასმელი

ჩვენი ზღაპრის დასაწყისი

Fe | ინდოეთის შტატი | ლორიანი

ნეიმის ნარჩენი | (....) ნორისი

კოსმოსში ნამყოფი ძაღლი

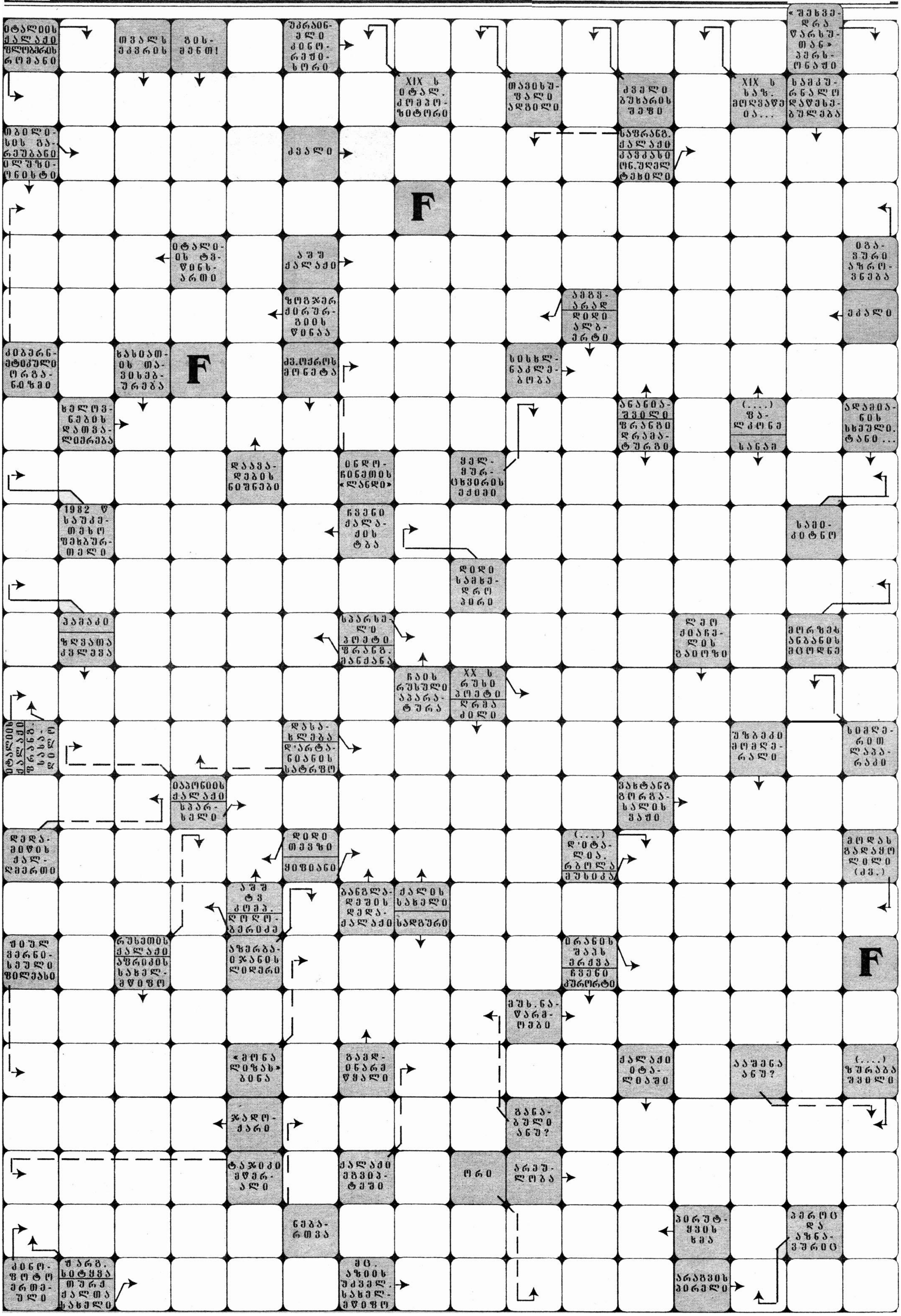
კითხვის ჩვენი მთავარი სიტყვა | (....) ნატუტარი

სასულე მუს. ინსტრუმენტი

მიზეზი | ხელმარჯვე | ქსოვილი

რეიტინგი (მე-2 გვერდი)

1. კომპანიონი. 2. აბორტი. 3. რეიტინგი. 4. ლინზა. 5. აპლიკაცია. 6. ასტურია. 7. არტისტიზმი. 8. პლეელი. 9. ჩოქბჯენი. 10. პასარელა. 11. სპირიტიზმი. 12. უაილდი. 13. ინდიანა. 14. მარიოტი. 15. ნურმი. 16. კრიპტოგრამა. 17. კონსტიტუცია. 18. სატელიტური. 19. ვზირი. 20. მწვერვალი. 21. სინტოიზმი. 22. ინტერვიუ. 23. წრიაპი. 24. კურკა. 25. ბუკლეტი. 26. ურიელი. 27. იუდეა. 28. შოუ. 29. პარმა. 30. ალიბი. 31. მისტერია. 32. კავალერი. 33. ალტრუიზმი. 34. ალაბამა.


იტალიის ქალაქი
ფლობერის რომანი
თვალს უკვრის
გის-მენთ!
უკრაინ-ული კინო-რეჟი-სორი
XIX ს იტალ. კომპო-ზიტორი
თბილი-სის გა-რეუბანი
ილუზი-ონისტი
ძვალი
თავისუ-ფალი ადგილი
XIX ს საზ. მოღვაწე ია...
«შეხვე-დრა წარსუ-ლთან» პერს-ონაჟი
სამკუ-რნალო დაწესე-ბულება
საფრანგ. ქალაქი
კავკასი-ონ. უღელ-ტეხილი

მეხვარის ცხენი | სარეცხი ფხვნილი | აირი NH_3

ელენე მშვე-ნიერის გამტა-ცებელი | დგამი უჯრებით / ტყის სანიტარი | ყაზახი მწერალი / ავტო-ფარეხი

ტყვია-წამალი | ურიცხვი | დიდი ტიკი | დღესა-სწაული ყვარ-ელში

ფქვი-ლის «ანტი-პოდი» | ჩვეუ-ლება / მუსტაფა (......)-ფაშა | აშშ ად მირალი / სვანეთი სოფელი

ბგერ-ათა წყობა | კანტის კოლეგა / ჰიუგოს რომანი | როგორი სადგ-ურია საშიში? | სასურ-სათო საქო-ნელი

თბილი-სის გარე-უბანი | მრა-ვალი (ბერძ.)

გულ-საბნევი | ბორბორდ-ის ალ მადანი / გერმან. მათემატ. | ხერხი, ოინი

მდინარე ლიტვა-ბელო-რუსში | საცარ-ქექის ერთ-ერთი იარაღი | იგრიკა | ნუცუბი ქეზეთაა | აგამემ-ნონის ძე | ქვ.ისტ. ოლქი ბალკა-ნეთში | მსა-ხური

ტროას «ალე-ები» | ტყიანი ვაკე წყლის პირას | 1-ლი (.....) სტატუა-უფერი | შექა-ხილი ჟიაკო-კონტი-ბისას

წმინდა ხილა | კომპიუ-ტერის «გვე-რდი» | ელექ-ტრო საკრა-ვების ფირმა

მწერა-ლ უარ-სადს უყვარდა | იყო შრომი-სას და ომისას | კანტო-ნას ქვეია

ქვეყანა ოკეა-ნიაში | არა-ბული ქვეყანა

როგორ უნდა «ინქ-არი?» | უკანას-კნელი «საზა-ხლე» | საკვ-ების ნორმა | სხივის «რიკო-შეტი»

ფულადი ჯილდო | ბასრი ბლაგვ-ისთვის | სხრკ კინორე-ჟისორი, სერგეი... | ვოკალ. ნაწარმ. ერთი ხმისა-თვის | (....) ბერი-მორი

დედა-აზრი | შეძე-ნილი ნათე-სავი | მდინარე ოდერის მეორე სახელი | ბალტი-ისპირ-ული ფული

დეკორ-ატიული მცენარე | მთათა სისტემა ალპ-ებში | პოლან-დიის ფეხბ. გუნდი | სპორ-ტული ავტო-მობილი

ვისი ენციკლო-პედია? (უაილდი) | კაუჩუ-კის შთამო-მავალი | მორზეს ანბანის «ასო» | მოსეს მთა | «ვაზის ყვავი-ლობის» პერსო-ნაჟი

იპო-ლიტე | მთავარი არტე-რია

«სხვა» სამთის ინვენ-ტარი | ბიძია ბაბუას სატრფო | შვეიცა-რელი მათემა-ტიკოსი

«(.....) ჩემო...» არია «დაი-სიდან» | უკრა-ინის მდინარე | სვანეთი. დაბა | რუსი მწე-რალი, ვიტალი

აშშ-ს შტატი | წრის ნაწილი | რუსი პოეტი / მუსიკა-ლური წყვილი

პირ-ბადე / 5 კაპიკი | თითქმის დოლარი / ავტო-რბოლა | «ატმის (......)» – თქვა გალაკ-ტიონმა | ლარზე 1000-ჯერ «ნაკ-ლები» | მთის ბუჩქი

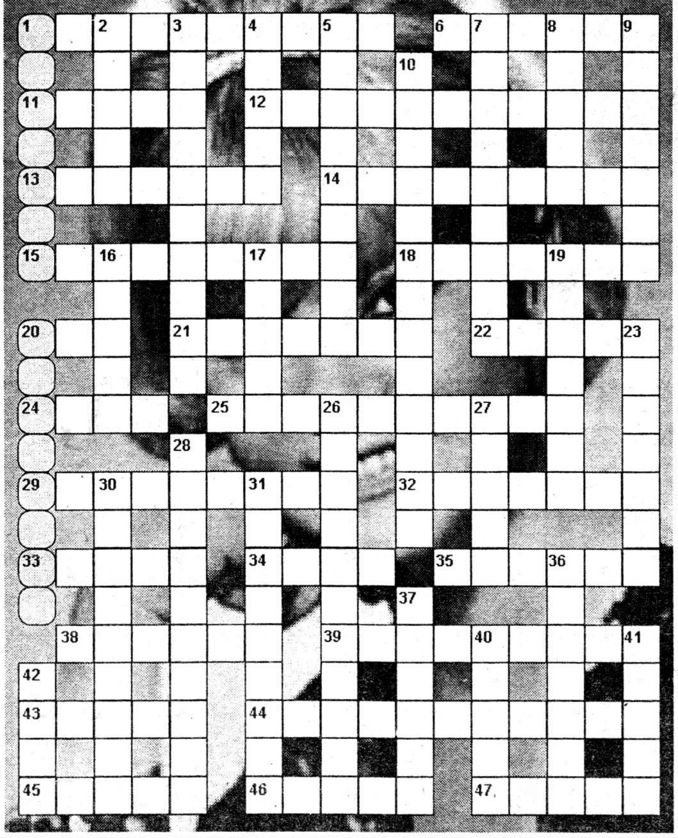
«შესანი-შნავი შვიდე-ულის» წევრი | შესა-ფერისი დრო

იტალ-იის საინფ. სააგენტო | რომის იმპე-რატორი | იტალ-იის «ქურა»

ავთა-ნდილ ლოლო-ბერიძე | თავის საქმის ოსტატი | თომსალ -(.....) / ცნობი-ლი ფა-შისტი | გამარ-ჯვების ქალ-ღმერთი

ლაშა | ბიბლ. წინას-წარმე-ტყველი | ლიობი | მომღ-ერალი ალიბე-გაშვილი

მაღულა

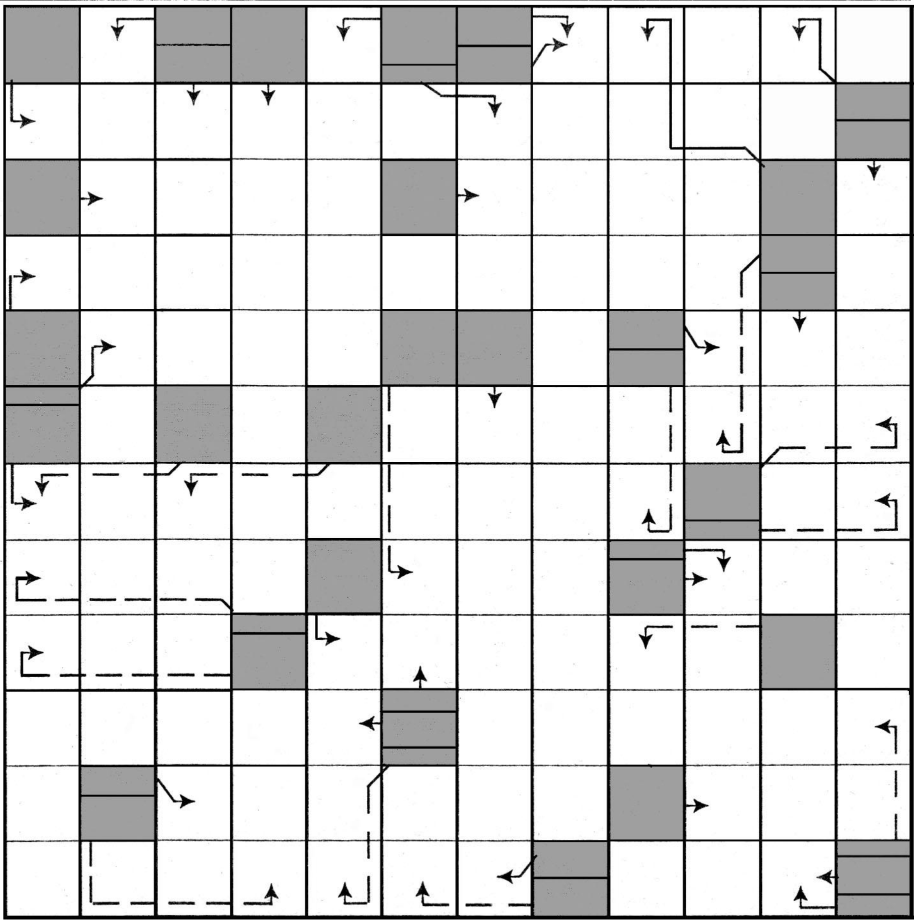


თარაზულად: 1. კედელზე ან ჭერზე შემოვლებული არშია. 6. ერთი ახლადწარმოქმნილი სლავური ქვეყნის დედაქალაქი. 11. ცივი იარაღის სახესხვაობა. 12. მთავარი პერსონაჟი კარლო გოლდონის კომედიისა „სასტუმროს დიასახლისი“. 13. ჭკუასუსტობის, გონნაკლულობის უმაღლესი ხარისხი. 14. ვულკანური ქანი, მუქი ფერის მინა. 15. თანაბარზომიერების უქონლობა ან დარღვევა. 18. ამა თუ იმ საქმის ან ცნების საგანგებო წარმომადგენელი. 20. ვერიკო ანჯაფარიძის პერსონაჟის საძებარი რამ „მონანიებაში“. 21. დიდი მეცნიერი, რომლის თეორიაც ახლახანს პირწმინდად უარყვეს ჩვენში. 22. ცხენის დასახასიათებელი ერთ-ერთი სიტყვა. 24. რუსი ქალების სახელის ერთი მოფერებითი ვარიანტი, რომელიც ერთდროს საბჭოეთში ქუხდა. 25. XV-XVI სს აღორძინების ეპოქის იტალიელი მხატვარი. 29. თანამედროვე ქართული ესტრადის მომღერალი. 32. წყლის ჭურჭელი. 33. უკანასკნელი დროის ერთ-ერთი უძლიერესი ჩოგბურთელი მამაკაცი. 34. ცნობილი იტალიელი კინოკომიკოსი. 35. დიდებული ქართველი კინომსახიობი ქალბატონი... „მაწვნით ვაჭრობაში დახელოვნებული“. 38. ტექსტისათვის დამახასიათებელი ატრიბუტი. 39. ამ სახელის მქონე უბანი არის თელავშიც და თბილისშიც. 43. „ფეხბურთის“ იტალიური „სახესხვაობა“. 44. მსოფლიოსათვის კარგად ცნობილი ერთ-ერთი თანამედროვე ქართველი. 45. გამოუსვლელი კაცი. 46. 50-იანი წწ ცნობილი ფეხბურთელი მოსკოვის „სპარტაკისა“. 47. დღეს პოპულარული სიტყვა, პიროვნებაზე არსებული შეხედულების შესაბამისი.

შვეულად: 1. ვინ „იმალება“ კროსვორდის უკან? (სახელი და გვარი“. 2. ქალის „საყვარელი“ ხილი. 3. რასობრივი დისკრიმინაციის ერთ-ერთი უკიდურესი ფორმა. 4. საქონელზე გაკეთებული სპეციალური ნიშანი. 5. „სიამოვნების განცდით“ დაავადებული ადამიანი... ასე ვთქვათ. 7. ოქროსმომპოვებლური რეგიონი კანადის ჩრდ-დასავლეთ ნაწილში. 8. „პირველობის“ გამომხატველი სიტყვა ხელოვნების, კონკრეტულად კი თეატრის სამყაროში. 9. ერთი ძველი საბჭოური მსუბუქი ავტომობილის აბრევიატურიდან წარმოშობილი სახელი. 10. სპეციალისტი, რომლის მოვალეობა „ცუდ შეგრძნებათა“ განეიტრალებაა ერთი საგანგებო ქმედების წინ. 16. მუსლიმანთა რელიგიური ლიდერი. 17. ერთ-ერთი უდიდესი მოჭიდავე ქართული სპორტის ისტორიაში. 19. ცდისაგან დამოუკიდებლად, ცდის გარეშე, იმთავითვე არსებული. 23. კვლევა-ძიების ჩატარების ერთ-ერთი საშუალება. 26. ყველაზე ცნობილი „მამაკაცი“ კინოს ისტორიაში. 27. ცხიმოვან პროდუქტებთან დაკავშირებული გემოვნების გამომხატველი სიტყვა. 28. აშოკაც, მენელიკიც, ხიროხიტოც... 30. ერთ-ერთი დიდი იტალიელი „იოსები“. 31. მიმდინარე მოვლენების საკუთარ ზრახვათა დამორჩილების მსურველი. 36. ერთ-ერთი „Лев“-ი რუსული ლიტერატურის ისტორიიდან. 37. თანამედროვე პოპულარული ამერიკულ-„ქართული“ მედიკამენტი. 40. სიტყვა, რითაც სიტყვაძუნწი და მკაცრი ადამიანი შეიძლება დახასიათდეს. 41. გერმანულ-ებრაული ენების საერთო „შთამომავალი“. 42. დასავლეთ აფრიკის ერთი სახელმწიფოს დედაქალაქი.

სკანდინავიური თავსატეხი

მარქსის მშობლ. ქალაქი / მღვიმელი	სომხეთის მთა			
გრაფის საბრძანებელი / 3.14	აფრიკის სახელმწიფო	ტაჯიკი მწერალი	ძველი ეგვიპტის ლიდერი	შექსპირის მეფე
ვარდენის როლშია / ჭადრაკის ქალდ.	„დაისის“ სხვას... / ატამის, ვაშლის	„არ აასცდინო ......“ (მ.პიტი)	ნორჩი ტოტი / უარყოფ. სიტყვა	ტემპი / მე-17 ჩვენს ანბანში
მითიური თასი / (........) შელია	თბილისის მრგვალი შენობა	განთიადი / ცუდად მეტყველი	ერთი ეროვნების ხალხი	მაღლითა აჭარის სოფელი / ლუდი
გაზი ანუ / ცენტ.ამერიკის სახელმწიფ.	გამხმარი თევზი / არჩილი ეტყოდა ქესოს	(......) ნოვოტნა	გიორგის და გოდერძის	დედოფლისწყაროს რ-ნ სოფელი
მევიოლინე ვანესა	№7... უკანასკნელი / დიდი ქუჩა	ტანო... / (.......) ყანჩელი / დედამინა	არჩევანის მერე / კონტიკის მერე	რუსთველის კალამი



„ფანტაზიორის“ პასუხები (მე-6 გვერდი)

1. ცალ ფეხზე იმიტომ დგანან, რომ დიღხანს არ ილაპარაკონ. 2. ლაპარაკია სხეულის მოხატვის ხელოვნებაზე, ანუ სვირინგებზე. 3. აღნიშნულ ოპერაციაში იგულისხმება ფოკუსი – ქალის სხეულის „გადახერხვა“. 4. ლაპარაკია გლობუსზე. 5. რადიარდა კიპლინგის „მაუგლი“. 6. ლაპარაკია მავზოლეუმების „პატრონებზე“ და პირველი მათგანი იყო მავზოლეუსი ქალაქ ჰალიკარნასიდან. 7. „გირასოლი“ ესპანურად ნიშნავს მზესუმზირას. 8. აღნიშნული საზომის შემოღება განაპირობა იმ მანძილმა, რასაც ადამიანი დღეში გადიოდა ფეხით. 9. ლონდონის ნისლიანი ამინდები არაფრად აღელვებთ უსინათლოებს. 10. გზისშემკეთებლები სიცილიაზე გამუდმებით არემონტებენ გზებს, რომლებიც ვულკან ეტნას ამოფრქვევისაგან ზიანდება. 11. ჩვენ უნდა შევქმნათ... პატივისცემის ღირსი კანონები. 12. კრახმალი გამოიყენება თოვლის ხრაშახრუშის ხმის მისაბაძად.

გასულ ნომერში ფილიპინების ყოფილი პრეზიდენტის მეუღლის იმელდა მარკოსის პირადი ცხოვრების ამსახველ მასალების გამოქვეყნება დავიწყეთ; დღეს დავასრულებთ ამ პუბლიკაციის ბეჭდვას.

XX საუკუნის სენსაციები

სანაგვედან სათავემდე

როცა იმელდა ყურადღებას იჩენდა თავისი თანამემამულეების მიმართ, როცა იშვიათად ეწვეოდა ხოლმე ქალაქის ღარიბულ უბნებს, სადაც ხალხი სანაგვესა და სიბინძურეში ცხოვრობდა, იგი დედოფალივით იქცეოდა, რომლისათვისაც ყველას თაყვანი უნდა ეცა. თუმცა-კი იმელდამ კარგად იცოდა, რა არის სიღარიბე: იგი ერთი უპოვარი კაცის ოჯახში დაიბადა და მთელი ყმაწვილქალობა იმაში გაატარა, რომ ამერიკელი ჯარისკაცების გასართობად და რაღაც გროშების საფასურად ბულვარულ სიმღერებს მღეროდა... ახალგაზრდული წლებიც კაბარეების მომღერლობაში გალია და... ერთდღეს მოხდა ის, რაც მხოლოდ ზღაპრებში ხდება ხოლმე – 1954 წელს იგი ფილიპინების „სილამაზის დედოფლად" აკურთხეს!... და ეს ფაქტი „საშვი" აღმოჩნდა სათავეებისაკენ მიმავალ კარიბჭეში შესასვლელად.

იმელდას, რა თქმა უნდა, არ უყვარდა თავისი ახალგაზრდობის გახსენება. მან ერთ დღეს მთლიანად შეისყიდა და გაანადგურა ფილიპინელი ჟურნალისტის კარმენ პედროზას მიერ დაწერილი წიგნი „იმელდა მარკოსის გაუმხელელი თავგადასავალი". საკუთარი წარსულის დამალვა კი იმისათვის სჭირდებოდა, რომ ხალხს ეფიქრა თითქოს იგი მდიდრული ოჯახის წარმომადგენელი იყო და მის ხელთ არსებული ქონებაც თითქოს მემკვიდრეობით მიიღო...

ცენტრალური სადაზვერვო სამმართველოს აზრი

...და მთელი ეს „ზღაპარი" კინაღამ ერთ წუთში დასრულდა, როცა ტერორისტმა იმელდას დანა დასცა მაშინ, როცა იგი სილამაზის კონკურსზე პრიზებს არიგებდა. იმელდა მხოლოდ დაიჭრა... სამაგიეროდ მას გაუჩნდა რწმენა საკუთარი პიროვნებაში საგანგებო მისიის არსებობის შესახებ – „ღმერთმა მე დიადი მომავალი განმიჩინა და მთელი ცხოვრება მფარველობას მიწევსო"-ო – ხშირად ამბობდა იგი.

„ცრუ"-ს კი საკუთარი აზრი გააჩნდა იმელდა მარკოსის შესახებ. 70-იან წლებში იქ მეტად საინტერესო დახასიათება შეიქმნა ამ ქალის შესახებ: „მისის მარკოსი პატივმოყვარე და მკაცრი ადამიანი. ეგოცენტრიზმმა და ავადმყოფურმა თავმოყვარეობამ იგი მლიქვნელების მსხვერპლად აქცია..."

„გასეირნებათა" ღირებულება

ერთი უცნაური თვისებაც ჰქონდა იმელდას; როცა იგი დეპრესიაში იყო ჩავარდნილი ან უბრალოდ უგუნებობა აწუხებდა, საკუთარი გარდერობიდან უძვირფასეს კაბებს იღებდა, სასეირნოდ გადიოდა და თავისი სამკაულების უიშვიათესი ეკზემპლარების დემონსტრირებას ახდენდა. „ფილიპინების დედოფლის" დამხობის შემდეგ მის პირად ნივთებში აღმოაჩინეს ძვირფასეულობანი, რომელთა საერთო ღირებულებამ 1 მილიონი ფუნტი სტერლინგი შეადგინა.... და ეს მხოლოდ ნარჩენი იყო იმისა, რის წაღებაც მან თან ვერ მოახერხა. ერთხელ შვეიცარიაში ხსენებულმა „დედოფალმა" ერთი თავისი სავაჭრო გასეირნებისას 9 მილიონი ფუნტი სტერლინგი დახარჯა სამკაულებში. ერთი შემორჩენილი საბაჟო დოკუმენტის თანახმად კი მან 1983 წელს ერთი სამაღაზიო ტურის შედეგად ნიუ-იორკში რამდენიმე მილიონი დოლარი დახარჯა. სამკაულებს რომ თავი დავანებოთ, იმელდა ზღაპრულ თანხებს თეთრეულსა და პირსახოცებში ხარჯავდა... ეს ნამდვილად მისი სისუსტე იყო! ამ უკანასკნელს ფილიპინების ბანკის ნიუ-იორკის ფილიალი აფინანსებდა, რომლის ერთმა თანამშრომელმა სასამართლოზე განაცხადა, რომ 1973-86 წლებში პირადად მას 24 მილიონი ფუნტი სტერლინგის ტოლფასი ანგარიში ჰქონდა გაფორმებული იმელდას „სისუსტეებისათვის".

ერთმა გაღიზიანებულმა ამერიკელმა მოხელემ კი იმელდას ნიუ-იორკული ოფისის მონახულების შემდეგ საჯაროდ განაცხადა: „მე გული ამირია მთელი ამ ფუფუნების ხილვამ..."

ქარს გატანებული ფასეულობანი

სავაჭრო აგენტმა ალან ერლიხმანმა, რომელიც დაიქირავეს, რათა მარკოსების ქონება გაეყიდა ფილიპინების მთავრობის სასარგებლოდ, ასეთი ინფორმაცია გაავრცელა: „უძვირფასესი ბროლის ნაკეთობანი აღმოჩნდა იქნა ოროთქლის ქვაბის ქვეშ, ბუხარში, XII საუკუნის უნიკალურ ხელნაწერებში გახვეული; იქვე ეყარა ლუდოვიკო XIV-ის კუთვნილი სარკის ნამსხვრევებიც; სადღაც კუთხეში იყო მიგდებული ხელით ნაქსოვი სალოგინე თეთრეული... ამ სურათის ხილვამ გული მომიკლა. ბევრი კოლექციონერი ოცნებობს ამგ... ნივთების მოპოვებაზე და ვერასოდეს ახერხებს ამას. ისინი კი, ვინც მას ფლობენ, არ უფრთხილდებიან მას."

იმელდას ერთ ბალიშზე ამოქარგული იყო ასეთი ფრაზა: „იყო მდიდარი, ცოდვა კი არა, სასწაულია!". მეორეზე იკითხებოდა – „მე მიყვარს შამპანიური, ხიზილალა და ფული". მის ნიუ-იორკისეულ სახლში სამი როიალი იდგა, თუმცა იმელდა იშვიათად მიდიოდა ამ სახლში, რომელიც სავალუტოდ 10 მილიონ დოლარად იქნა შეფასებული. იგი არჩევდა ნიუ-იორკის სასტუმრო „უოლდორფ-ასტორიას" კომფორტაბელურ აპარტამენტებს.

80-იან წლებში იმელდას ახალი ხუშტურები გაუჩნდა. იგი შეკვეთას აძლევდა ამერიკელ მხატვრებს აღორძინების ეპოქის ცნობილი ნახატების თემებზე მისი პორტრეტების შექმნისათვის. ასე მაგალითად, ბოტიჩელის ნახატი „ვენერას დაბადება" მან ისე გადააკეთებინა, რომ ზღვის ნიჟარიდან ვენერას ნაცვლად თავად ხელგამოწვდილი იმელდა ამოდიოდა და თითქოს ამ გამოწვდილი ხელით მთელი სამყაროს მოპოვება უნდათ.

ზღაპრის დასასრული

პოლიტიკური ვითარება კი ფილიპინებზე იცვლებოდა. 1983 წლის 21 აგვისტოს ბენინო აკინო, რომელიც მარკოსმა დიდი ხნით ადრე დააპატიმრა და შემდეგ ქვეყნიდანაც გააძევა, მანილაში დაბრუნდა, თუმცა იგი მარკოსის დაქირავებულმა მკვლელმა მოკლა; უშიშროების სამსახურმა მკვლელი იქვე დახვრიტა; მარკოსმა განაცხადა, რომ ის მკვლელი კომუნისტების აგენტი იყო, მაგრამ არავინ დაიჯერა ეს. სწორედ ეს გახდა საშუალება იმისა, რომ მოკლული ბენინოს მეუღლეს, კორაზონ აკინოს, მოეხერხებინა ფილიპინების არმიის მეთაურთა გადაბირება და აშშ-ს ხელმძღვანელობის დარწმუნება იმაში, რომ მარკოსი კორუმპირებული და არარაობად ქცეული ფიგურაა, რომლის მხარდაჭერა მხოლოდ სირცხვილს მოუტანს ამერიკას. ბოლოსდაბოლოს ფილიპინების არმიის სრული მხარდაჭერის წყალობით აკინომ მარკოსის დამხობა შეძლო.

...მარკოსი თავის ამალასთან ერთად 1986 წლის 26 თებერვალს გაიქცა.

პრეზიდენტის გაქცევის შემდეგ ბრბო სასახლეში შეიჭრა და გაოგნებული დარჩა იმ სიმდიდრით, რაც მათს თვალწინ გადაიშალა. ვიღაც კინომოყვარულმა ეს ფაქტი კინოფირზე დააფიქსირა და მთელმა მსოფლიომ იხილა „ფოლადის პეპელას" ფეხსაცმლისა და ტანსაცმლის საცავები, პრაქტიკულად აღურიცხველი რაოდენობის ეკზემპლარებით გატენილი.

ფილიპინელი ხალხი ნაძარცვის დაბრუნებას ითხოვდა. სხვადასხვა ქვეყნიდან ძვირფასეულობებზე მონადირე არაერთი ადამიანი ჩაება ამ სიმდიდრის ძიებაში.

ფილიპინელი ადვოკატის ჯოვიტო სალონგას ინფორმაცია: „ისინი იპარავდნენ,იპარავდნენ და იპარავდნენ. შემდეგ უფრო მეტს იპარავდნენ. ისინი არა მარტო აგროვებდნენ ქონებას, არამედ საერთაშორისო ბიზნესშიც აბანდებდნენ ფულს; მათმა ცხოვრებამ ისეთი პათოლოგიური ხასიათი მიიღო, რომ აღარც კი შეეძლოთ დაახლოებით მაინც ეთქვათ, თუ რა ოდენობის ქონებას ფლობენ. ცნობილია მხოლოდ ის,რომ ფილიპინებიდან გაქცევისას მათ 10 მილიარდი დოლარი წაიღეს თან..."

გენერალ იამასიტას საგანძური

აშშ-ს ხელისუფლების მტრულმა დამოკიდებულებამ ფერდინანდ მარკოსი გაათავა და დიდხანს ვერ მოდიოდა გონს; ალბათ დრო, რომ მას და მის მეუღლეს ყველაფერი უნდა ელიარებინათ და ქვეყნისათვის ნაძარცვი დაებრუნებინათ, მაგრამ ეშმაკ მარკოსს ერთხელაც გაახსენდა თავისი „პარტიზანული წარსული" და მეთხზა ლამაზი ლეგენდა იმის თაობაზე, რომ მან ეს ქონება, არც მეტი არც ნაკლები,იპოვა...

ფილიპინებში მთარულ ჭორად დადიოდა ის ფაქტი, რომ იაპონელმა დამპყრობლებმა, და კერძოდ გენერალმა ტომოიუკი იამასიტამ, სადღაც გამოქვაბულში გადამალეს ხელოვნების უძვირფასესი ქმნილებები და ოქროს ზოდები. ფერნანდო მარკოსმა სწორედ ეს ჭორი გამოიყენა და შექმნა მითი, რითაც მას უკვე აღარ დასცალდა ესარგებლა, რადგან 1986 წლის სექტემბერში გარდაიცვალა და თავისი საყვარელი იმელდა აშშ-ს მართლმსაჯულების პირისპირ დატოვა. ერთმა მაღალჩინოსანმა ამერიკელმა სამართალდამცავმა თქვა: „ფერდინანდი უზენაესი მოსამართლის წინაშე წარდგა, იმელდა კი მიწიერ მოსამართლეებს შეებრძოლა და გაიმარჯვა"...

მითი გენერალ იამასიტას საგანძურის შესახებ სწორედ იმელდამ გამოიყენა და თანაც დიდი ოსტატობით.

იმელდას „ღვთიური მისია"

„ფოლადის პეპელა" დაბრუნდა სამშობლოში, რომელიც მან პირწმინდად გაძარცვა. მას არ ეშინია ახალი ბრალდებებისა; იგი კვლავ ქედმაღალი და ამბიციურია... თავისი დაბრუნება კი ასე ახსნა: „მე ღვთის რჩეული ვარ და სწორედ მისმა განჩინებამ დამაბრუნა სამშობლოში; მე ღვთის ნება აღვასრულე! ვერცერთი მოკვდავი ვერ გაუძლებდა იმას, რასაც გავუძელი მე".

მასალები ამოღებულია ინტერნეტული საიტებიდან და წიგნიდან „XX საუკუნის სენსაციების ენციკლოპედია"

ბინესების რეკორდების წიგნი

ტელევიზია

ყველაზე დიდხანს მომაშავე ტელეწამყვანი

ბრიტანეთის ტელევიზიის ყოველკვირეული ასტრონომიული პროგრამა „ღამის ცის“ წამყვანი პატრიკ მური (ბრიტანეთის იმპერიის მე-2 ხარისხოს ორდენის კავალერი) 1957 წლის 24 აპრილიდან შეუცველელად გადის ეთერში. 1997 წლის ივლისამდე იგი ამ პროგრამის 529 გამოშვებას წარუძღვა.

ყველაზე ხანგრძლივი მაუწყებლობა პირდაპირ ეთერში

შვეიცარიის სახელმწიფო ფრანგულენოვანი ტელესადგური „სუის-4“ 1996 წლის ოლიმპიური თამაშების მსვლელობისას ატლანტიდან 16 დღეღამის, 22 საათისა და 45 წუთის განმავლობაში აწარმოებდა ტრანსლიაციას, რომელიც აღნიშნული წლის 19 ივლისს დაიწყო და 5 აგვისტოს დასრულდა.

ვიქტორინაში მონაწილე ყველაზე დიდი რაოდენობა მაყურებლებისა

იაპონიაში გამართულ სუპერვიქტორინაში, რომელიც „ნიპონ ტელევიქენმა“ ჩაატარა 5000-მა მაყურებელმა მიიღო მონაწილეობა.

ყველაზე დიდი რაოდენობა მაყურებლებისა

ყველაზე დიდი რაოდენობა ტელემაყურებლებისა – 138,5 მლნ კაცი – შეგროვდა 1996 წლის 28 იანვარს, როცა „ენ-ბი-სი“ გადასცემდა ამერიკული ფეხბურთის სუპერთასის მატჩის რეპორტაჟს.

ყველაზე დიდი ტელეაუდიტორია

„ბეიტოუჩი“ მსოფლიოში ყველაზე პოპულარული ტელეპროგრამაა; 1997 წლის მონაცემების მიხედვით მას ყოველკვირეულად თვალს ადევნებს 1,1 მილიარდი ადამიანი მსოფლიოს 103 ქვეყანაში.

1000 კურიოზი

142. პოლიციის განყოფილებაში პატარა ბიჭუნა შერბის:

– ჩქარა, სერ! იქ ქუჩაში ვიღაც ბიძია მამაჩემს სცემს...

პოლიციელი გარბის გარეთ და ხედავს ორ კაცს, რომლებიც მთელი ძალით ურტყამენ ერთმანეთს მუშტებს. პოლიციელი ბიჭუნას ეკითხება:

– მე ახლა მათ გავაშველება, მაგრამ მამაშენი რომელია?

– სწორედ ამის გასარკვევად ჩხუბობენ.

143. ციხის მეთვალყურე პატიმარს:

– თქვენთან მნახველი მოვიდა.

– უთხარით, რომ სახლში არა ვარ.

144. ბანკში რევოლვერით შეიარაღებული მძარცველი შედის. ხმაურის გაგონებაზე მთავარი ბუღალტერი შიშით იცქირება თავისი ფანჯრიდან:

–...აჰ, ეს თქვენ ხართ! – ამბობს გახარებული ბუღალტერი – მე კი რევიზორი მეგონა!...

145. სკოლის მასწავლებელმა პროფესია შეიცვალა და ციხის მეთვალყურედ დაიწყო მუშაობა. საქმიანობის დაწყებამდე ციხის უფროსმა ინსტრუქტაჟი ჩაუტარა:

– ჩვენთან ძალზედ მძიმე დამნაშავენი იმყოფებიან და მათთან ურთიერთობაში ფრთხილად უნდა იყოთ... აი, რას იზამთ, მაგალითად, პატიმრებმა ხმაური რომ ატეხონ...

– იმწუთას გარეთ გავაძევებ! – არ დაიბნა ყოფილი მასწავლებელი.

146. – გაიგე, ჩვენი მეზობელი ქორია დაუჭერიათ..

–. ეს როგორ?! მე მითხრა ჩემს ძმასთან მივდივარო სტუმრად ექვსი თვითო... ესე იგი მომატყუა?!

– არ მოუტყუებია... მისი ძმა უფრო ადრე დაიჭირეს.

147. – ქორიას სამი წელი მიუსაჯეს?

– რაზე?

– ერთ-ერთ მინისტრს სულელი უწოდა...

– ეს შეუძლებელია?! შეურაცხყოფისათვის მხოლოდ ერთ წელს უსჯიან.

– სწორია, მაგრამ მას კიდევ ორი წელი დაუმატეს სახელმწიფო საიდუმლოს გაცემისათვის.

ფოტომამოცანა

აგულის სალონი

ანუ „ცხვირი ჰგავს? – ჰგავს!“

გთავაზობთ ფოტომონტაჟს, რომელზედაც ორი „რუსი“ ქალბატონის ფოტორობოტია წარმოდგენილი... იმედია, არცერთი მათგანის ამოცნობა არ გაგიჭირდებათ! გამარჯვებისათვის საჭიროა ორ-ივეს დასახელება! პირველი ამომცნობი დაჯილდოვდება სამახსოვრო პრიზით; ჩვენი ტელეფონი (79-53-70) თქვენს განკარგულებაშია პარასკევის, 10 მარტის, 10 საათიდან. გასულ ნომერში კი წარმოდგენილნი იყვნენ მიშელ პფაიფერი (სახე) და ვივიენ ლი (თვალები), რომლებიც პირველმა (შაბათს, 4 მარტს, 16.00 წთ.) ამოიცნო ლია ცნობილაძემ (ვარიანტები: სახე – შერონ სტოუნი, თვალები – თითქმის ყველა კინოვარსკვლავი, რომლებსაც ერთი ჩვენი ახალგაზრდა მკითხველი ხუთ წუთში ერთხელ ასახელებდა, ვივიენ ლი კი ვერ გაიხსენა).

რიცხვების სამყაროში

	5		6		7		8		9		10		11	
1 ბ	2 რ	3 გ	4 ე		12	13	14	15	16		4	13	17	16
	12		18		19		8		2		20		4	
12	21	3	16	18	16		2	4	22	11	5	12	5	16
	16		14				14		23		2		16	
	10	22	23	16		4	5	2	12	5	16		10	12
	16		16		24		12		20				25	
26	12	16		23	12	3	20	12	5	16		20	22	4
			23		18		12		16		27		17	
12	28	16	12		16	12		29	12	25	16	30	4	
	4		5		1		7				14		18	
	31	2	4	31	16	2	16		32	12	2	33	16	
	12		2				4		14		4			
12	2	31	16	17	16		11	12	32	12	2	16	23	22
	16		12				12		12		16		16	

1 ბ	2 რ	3 გ	4 ე	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

რას დაარქმევდით ამ სცენას?

კარგი პასუხები გამოქვეყნდება, საუკეთესო – დაჯილდოვდება სამახსოვრო პრიზით.

ჩახედე მეგობარს თვალებში...

(ნინო შანიძე)

რეკლამა

ეს არაბული აქლემი

გაურეცხიათ „ბარფით“ (გია ყაჯრიშვილი)

შავტუხამ აქლემს შეხედა,
შეშურდა და ხმა გაკმინდა
თან გაიფიქრა – ნეტავი
ვიყო შენსავით „ბლანდინკა“

(მერი გიორგაძე. ქალბატონ მერის გადაეცემა ჩვენი სამახსოვრო პრიზი, როგორც კონკურსში გამარჯვებულს)

ამშ-ს კინოაკადემიის პრემია „ოსკარი“

1963 ფილმი

„ტომ ჯონსი“ (Tom Jones), დიდი ბრიტანეთი, სტუდია „ვუდფოლის“ ნაწარმოები; 129 წთ. პროდიუსერი და რეჟისორი ტონი რიჩარდსონი.

რეჟისორი

ტონი რიჩარდსონი (Tony Richardson) – 1928-91)
„ტომ ჯონსი“

მამაკაცი

სიდნი პუატიე
Sidney Poiter (1924-)
„„მინდვრის შროშანები““
(Lilies of the Field)

ქალი

პატრიცია ნილი
Patricia Neal (1926-)
„ჰადი“
(Hud)

1964 ფილმი

„ჩემი მშვენიერი ლედი“ (My Fair Lady) სტუდია „უირნერ ბრაზარს“. 170 წთ. პროდიუსერი ჯეკ უორნერი, რეჟისორი ჯორჯ კუკორი.

რეჟისორი

ჯორჯ კუკორი (George Cukor) – 1899-1983
„ჩემი მშვენიერი ლედი“

მამაკაცი

რექს ჰარისონი
Rex Harrison (1908-1990)
„ჩემი მშვენიერი ლედი“
(My Fair Lady)

ქალი

ჯული ენდრიუსი
Julie Andrews (1935-)
„მერი პოპინსი“
(Mary Poppins)

1965 ფილმი

„მუსიკის ჰანგები“ (The Sound of Music). სტუდია „XX საუკუნე ფოქსი“. 174წთ. პროდიუსერი და რეჟისორი რობერტ უაიზი.

რეჟისორი

რობერტ უაიზი (Robert Wise) – 1914-
„მუსიკის ჰანგები“

მამაკაცი

ლი მარვინი
Lee Marvin
(1924-87)
„კეტ ბელუ“
(Cat Ballou)

ქალი

ჯული კრისტი
Julie Chrristie
(1941-)
„ძვირფასო“
(Darling)

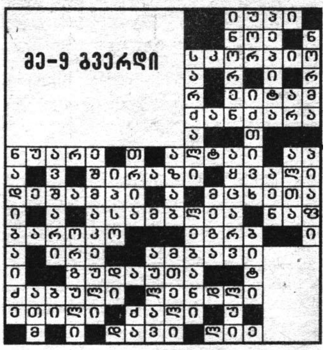
გასული ნომრის პასუხები

ბავშვები (მე-2 გვ.) 1. ინფანტილიზმი. 2. სკაუტიზმი. 3. დავითაშვილი. 4. დისნეილენდი. 5. კოტენოჩკინი. 6. მღვიმელი. 7. პედიატრია. 8. ბასტიბუბუ. 9. ჯელსომინო. 10. ერალაში. 11. სარაჯიშვილი. 12. ძილისპირული. 13. კუპრაშვილი. 14. ქრიამული. 15. ბომბორა. 16. მშობელი.

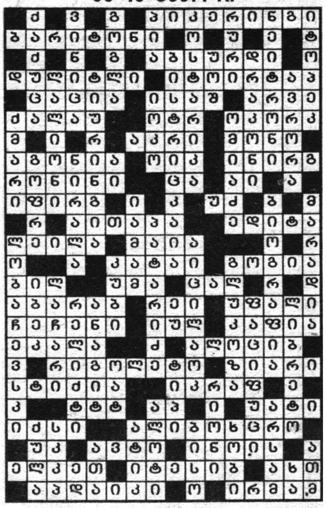
სუპერკროსვორდი (მე-4-5 გვ.) *თარაზულად:* 1. ალმასი. 4. ტაგანროგი. 8. მხილება. 11. ატომი. 18. სეგრეგაცია. 19. ასპირაცია. 20. გრაპენტინი. 23. კარაჩაევსკი. 24. ბარკაროლა. 25. ტრეჩენტო. 29. ირიგაცია. 30. ბარუზდინი. 31. ვარიეტე. 32. მზია. 36. ჰემიატროფია. 37. არსად. 38. ბურვილი. 43. სპარტა. 44. ნადირშაჰი. 45. მახორკა. 46. ცქერა. 51. პუმა. 52. დასტა. 53. რეგენერაცია. 54. კუტივაძე. 58. ილიამნა. 59. კერნი. 60. პროკლამაცია. 61. ტიპო. 66. აუდიტი. 67. ქორფა. 68. კვიცი. 69. ატრია. 70. კუინჯი. 75. მაკონდო. 76. ვანესა მეი. 77. ძაძამია. 82. ტრადიცია. 83. ხაქომია. 84. მეძმარიაშვილი. 88. ლოთი. 89. პოლიცაი. 90. ასტრაგალი. 91. იტალიური. 95. ანტიბიოტიკები. 96. აზოტი. 97. ხათრი. 98. ძერა. 103. კუნაკი. 104. შტანგისტი. 105. ბრინჯაო. 106. ნისტრუ. 110. ეტალონი. 111. გამბიტი. 112. რეფერენტი. 117. ტროშკინი. 118. გორიო. 119. სინდისი. 120. ხოხლომა. 125. ქრის. 126. შტრაუსი. 127. ბერნესი. 128. გალანტერეა. 132. ლაპლანდია. 133. ბეტმენი. 134. ბორხესი. 135. ლობე. 140. სადაგი. 141. სარანდონი. 142. ყურმილი. 143. ჰაიდნი. 147. პროცესორი. 148. ინტერვალი. 149. ძიძია. 154. მერკუციო. 155. ეგზეკუცია. 156. გროტესკული. 157. მოტივაცია. 158. კოლიზეუმი. 159. ავტორიტეტი. *შვეულად:* 1. არსი. 2. მიგრაცია. 3. სტეპანაკერტი. 5. ალიევი. 6. რუსე. 7. გლისანდო. 9. ხნიერი. 10. ბურე. 12. ტანიჩი. 13. მაიონეზი. 14. კამარილია. 15. ტანკენარი. 16. აპერიტივი. 17. ქირომანტი. 21. აკვატორია. 22. ალბათ. 26. კინგისეპი. 27. რუბინშტეინი. 28. მილუოკი. 33. ატლანტა. 34. სალამანკა. 35. ფლექსია. 39. მარმელადი. 40. აჰმედ. 41. როსინანტი. 42. არდაზიანი. 47. ჯამნა. 48. სეკრეცია. 49. ფურიე. 50. ჰედონიზმი. 55. კასტრაცია. 56. ტერფი. 57. ქათინაური. 62. ტარანტელა. 63. ბოჩდი. 64. ავრელიუსი. 65. სუხიშვილი. 71. პოლიფონია. 72. კანოე. 73. პელენგატორი. 74. ვაკანტური. 78. პართენონი. 79. ტალანკინი. 80. იმელი. 81. კლიუვერტი. 85. ნისტატინი. 86. პროზა. 87. სიხარული. 92. დისკოტეკა. 93. ობლიგაცია. 94. გალატეა. 99. აკროსტიქი. 100. შტაბი. 101. ინდექსი. 102. პისტოლეტი. 107. პლანქტონი. 108. სტრიქნინი. 109. რეზონანსი. 113. ყოჩივარდა. 114. ფოქსი. 115. ოდესა. 116. ამარკორდი. 121. ჰალიფაქსი. 122. პერმანენტული. 123. მარხილი. 124. მატერიალიზმი. 129. ალეგორიული. 130. გერდა. 131. ფორმალური. 136. ქსილემა. 137. განრიგი. 138. ჭურვი. 139. გარიყული. 144. რცხილა. 145. მერიმე. 146. ფიასკო. 150. ერწო. 151. ქეთო. 152. სტივ. 153. ბიზე.

უბრალოდ კროსვორდი (მე-7 გვ.) 1. (თარ.) თამადა. 2. მონაზონი. 3. დიფერენციალი. 4. აპლიკაცია. 5. პლაგიატორი. 6. იმიტაცია. 7. ინდ 8. აბზაცი. 9. ბრაკონიერი. 10. ავიატორი. 11. ილია. 12. ასლან. 13. პენსი. 14 მანიფესტაცია. 15. ადრენალინი. 16. პილიგრიმი. 17. დეზორგანიზაცია. 18 ესკორტი. 19. სმოლენსკი. 20. კინოლოგია. 21. ინინი. 22. სტოიციზმი. 23 გიორგი. 24. კასპაროვი. 25. სტალინი. 26. სტალინირი. 27. რიჰტერი. 28 პროლეტარი. 29. პრეტენდენტი. 30. რეგიონი. 31. კომუნისტი. 32. პარალელი 33. გერმანელი. 34. ტოტო. 35. არმინია. 36. იმპერიალი. 37. რეტი. 38 ენერგია. 39. ეკონომიური. 40. ორგანიზმი. 41. ტრამეაი. 42. ვენერა. 43 ...ერი. 44. არტერია. 45. პოლიკლინიკა. 46. პრეტორი. 47. პაციფიკაცია ...ემაგოგია. 49. ძმარი. 50. ვიატკა. 51. ოპერეტა. 52. ვერდერი. 53. სპექტაკ ლი. 54. პატრიცია. 55. სევასტოპოლი. 56. სტრიპტიზი. 57. კაკაო. 58. ამპლი ტუდა. 59. ჭრაქი. 60. კალი. 61. მოლუსკი. 62. იზოთერმია. 63. მაჯლაჯუნა 64. ტროა. 65. ანტიფრიზი. 66. ქალამანა. 67. პლებესციტი. 68. ოსები, 69 დუბლიკატი. 70. მთასვლელი. 71. ამერიკა. 72. ალდეჰიდი. 73. ალკოჰოლი 74. მაკაბი. 75. იზოლირება. 76. რჯული. 77. ანთია. 78. მგელი. 79. ტიროლი 80. ქსანი. 81. ფერია. 82. ოგონიოკი. 83. ბალუ. 84. ვალე. 85. ქალი. 86 კლასიფიკაცია. 87. სათლი. 88. კოლო. 89. გუნია. 90. მედიტაცია. 91. ბენინი

მალულა: (მე-12 გვერდი) *თარაზულად:* 1. ორქიდეა. 5. კერამიკა. 10 აზროვნება. 11. კოლომბო. 12. გარანტია. 13. ანდერძი. 14. ოდინი. 15. ვერეშჩაგინი. 18. ეფსონი. 20. ფსალმუნები. 23. იზმი. 24. ხემი. 25. რეპრიზა. 28. ეკუმენიზმი. 30. ინდიგო. 33. ტიტე. 34. იაზდი. 35. კასტა. 37. კონტრაქტი. 40. კრივი. 41. ჰეფესტო. 42. შინა. 43. ჩაჩი. 45. ტვინი. 46. უბირი. 47. ლეონი. 48. კილანინი. 49. იასანი. შვეულად: 1. ოთარ კობერიძე. 2. ქარგალი. 3. დევდარიანი. 4. ალენტოვა. 5. კლარა. 6. როკვა. 7. მელოდია. 8. კამერდინერი. 9. კოსიგინი. 16. რისკი. 17. შილერი. 19. სუმბული. 21. უსპენსკაია. 22. რეპინი. 26. ამორალური. 27. ბელეტრისტიკა. 29. მაზნიაშვილი. 31. ინსპირატორი. 32. ვისკონსინი. 36. აკიჰიტო. 38. ნეფრიტი. 39. ქვორუმი. 44. ალმა.



მე-9 გვერდი



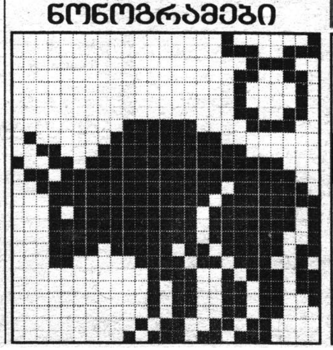
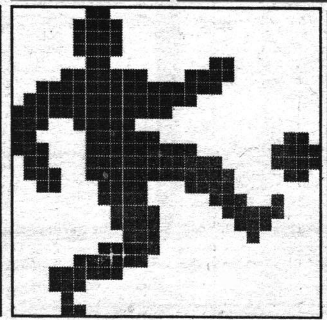
მე-10 გვერდი

მე-11 გვერდი

შიფრვორდი

ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ	ი	კ	ლ
8	19	33	16	20	14	27	29	15	22	3
მ	ნ	ო	პ	ჟ	რ	ს	ტ	უ	ფ	ქ
1	25	23	4	24	11	5	31	10	26	12
ღ	ყ	შ	ჩ	ც	ძ	წ	ჭ	ხ	ჯ	ჰ
13	30	7	6	18	28	9	2	17	21	32

ნონოგრამები

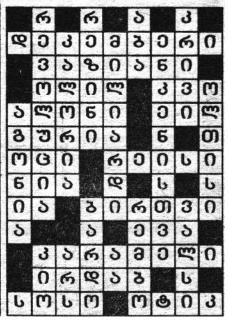



აგულის სალონი

სახე - მიშელ პფაიფერი

თვალები - ვივიენ ლი

სკანდინავიური თავსატეხი (მე-12 გვერდი)



აფორიზმების ანთოლოგია

184. ხელოვნება ცხოვრების სუროგატია, ამიტომაც ხელოვნება უყვართ მათ, ვისაც ცხოვრება არ შეუძლია.

ოსკარ უაილდი

185. ხელოვნება ღმერთისა და ხელოვანს შორის არსებული თანამშრომლობაა და რაც უფრო ნაკლებს აკეთებს ხელოვანი, მით უკეთესია.

ანდრე ჟიდი

186. მხატვარი თუ ბევრ ნახატს ტოვებს, მას ერთადერთი სერიოზული მტერი ჰყავს და ეს მისივე ცუდი ნახატებია.

ა.მატისი

187. ხელოვნების საშუალებით სული სულს ესაუბრება; მატერია მხოლოდ ქეჩაა, რითაც ეს ინფორმაცია გადაიცემა,

გ.გრიმი

188. ექსპრომტი ხელოვნების ქმნილებაა, რითაც დიდხანს იყო დაორსულებული ხელოვანი და ამიტომაც უცებ იბადება.

უცნობი ავტორი.

189. როგორც წესი, ყველას მოსწონს მხოლოდ ის, რის შესახებაც ცნობილია, რომ ის ყველას მოსწონს.

გ.ლაუმი

190. იკებანას მშვენიერების აღქმა ძროხას მხოლოდ გემოთი შეუძლია.

უცნობი ავტორი

191. ასლი კარგია მხოლოდ იმით, რომ ორიგინალის ნაკლოვანებებს ააშკარავებს.

ლაროშფუკო

192. პოეტი, თუ მას სურს, რომ ნამდვილი პოეტი იყოს, მითებს უნდა ქმნიდეს და არა განსჯას.

პლატონი

193. რაოდენ ცხოველმყოფელი და დიადი გახლებოდა პოეტთათვის საყვარელი თემა ლაჟვარდოვანი ცისა, მათ ასტრონომია რომ იცოდნენ კარგად.

უცნობი ავტორი

193. ხელოვანი უნდა არსებობდეს თავის ნაწარმოებში, როგორც ღმერთი – სამყაროში; იყოს ყველგანმყოფი და უხილავი.

ფლობერი

194. კოლექციონირებისადმი სწრაფვა გონიერი მოუწესრიგებლობის პირველი ნიშანია.

ონორე დე ბალზაკი

195. იმისათვის რომ წარმოიდგინო, თუ რა არის საგიჟეთი, საკმარისია საცეკვაო ოთახში ყურებში თითი გაირჭო.

ამიელი

196. სცენა ყვავილებით მორთული კატორღაა.

ფაინა რანევსკაია

197. ყველა ხმაურს შორის, რაც კაცობრიობისათვის ცნობილია, მუსიკა ყველაზე მეტადაა მოწესრიგებული.

გოეთე

198. გართობა ფუფუნებაა მდიდარი სულის მქონეთათვის და უაზრობაა სულით ღარიბთათვის.

უცნობი ავტორი

199. ყოველი ქალი თეატრში წასვლისას იმაზე ფიქრობს, რომ თავადაც მზერის ობიექტი იქნება.

ალფონს კარი

200. ბალერინა ეს არის ქალი, რომელსაც ფეხები სიმღერაში უშლიან ხელს.

უცნობი ავტორი

201. ჭეშმარიტი ქმნილება ხელოვნებისა გვხიბლავს მანამ, სანამ მის ქებას დაიწყებენ.

ვოვენარგი

202. ხელოვნება იწყება იქ, სადაც ცნობიერება ერწყმის სიყვარულს ან ზიზღს.

ფოიხტვანგერი

203. რეკლამის შესახებ რა უნდა ითქვას? – ეს არის მეცნიერება ადამიანის გონების დაბნელებისა მანამ, სანამ მისგან სარგებელს არ მიიღებენ.

ლიკოკი

204. როცა ვხედავთ, რომ ჩვენს აზრებს იპარავენ, ყვირილის ატეხვამდე უნდა დავფიქრდეთ – მართლა ჩვენია თუ არა ეს აზრი.

ანატოლ ფრანსი

205. მხატვარი იმაზედ კი არ უნდა ფიქრობდეს, რომ მისი ქმნილება აღიარონ, არამედ იმაზე, რომ ეს ქმნილება ღირსეულმა ხალხმა აღიაროს.

მარია ეშენბახი

206. არავითარი აუცილებლობა არ არის იმაში, რომ ცუდ ხელოვნებას დაესხა თავს – ის თავისთავად მოკვდება.

უისტენ ჰიუ ოდენი

207. მწერალი კვდება, როცა მას აღელვებს ისეთი საკითხები, როგორიცაა – „რა არის ხელოვნება“ და „რაში მდგომარეობს მწერლის ვალი“

ვ.ვ.ნაბოკოვი

208. ხელოვნება არის საშუალება იმისა, რომ რეალური სამყაროს გვერდით ადამიანური სამყარო შექმნა.

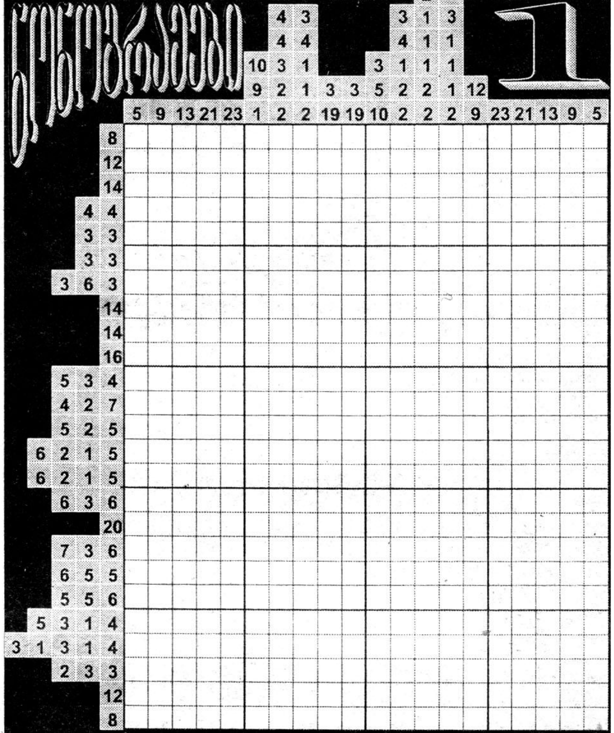
ანდრე მორუა

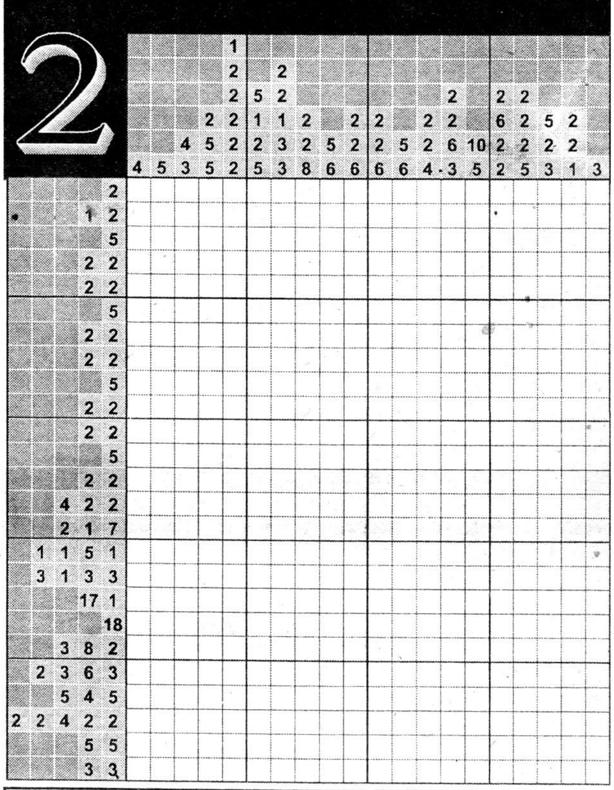
209. იდეალის ფასეულობა იმაშია, რომ რაც უფრო უახლოვდები, ის მით უფრო გშორდება

ალფონს კარი

210. მსახიობი ოდნავ მეტ პასუხისმგებლობას უნდა გრძნობდეს პიესისადმი, ვიდრე ცხენი – აღვირისადმი.

ჰაუპტმანი





Crossword

შემდეგ ნომერში

აქამდე არსებული ინფორმაციით კროსვორდი XIX საუკუნის ბოლოს ვინმე ინგლისელმა პატიმარმა ვიქტორ ორვილემ გამოიგონა... მაგრამ ინტერნეტში მოვაგენით მასალას, რომელიც სხვისთვის ჯერ არც იყოს ცნობილი, მაგრამ ჩვენთვის სენსაციური გახლავთ: ეს არის კროსვორდის შექმნის ისტორია, რომელსაც თან ერთვის სწორედ ის პირველი კროსვორდი, რასაც მთელი ის ქარბორბალა მოჰყვა, რაშიც ჩვენც და თქვენც გვეხვევით...

„.... 1913 წლის 21 დეკემბერს ეპოქალური მნიშვნელობის გამოგონება გამოქვეყნდა; მის შემქმნელებს წარმოდგენაც კი არ ჰქონდათ რა საქმეს დაუდეს სათავე და ერთხანს უყურადღებოდაც მიატოვეს ეს სიახლე, მაგრამ რედაქციას მკითხველთა წერილები მოაწყდა მოთხოვნით, რომ მეორე კროსვორდიც გამოექვეყნებინათ...“

შემდეგ ნომერში სწორედ ამ საინტერესო ამბების შესახებ მოგითხრობთ! იკითხეთ „ფანტაზია“!

ის „ფანტაზია-2000“ (ნატალია ბერიკაშვილი) რეგისტრირებულია ვაკე-საბურთალოს რაიონული სასამართლოს მიერ, № 5/1-2304 ტელეფონი 79-53-70
გაზეთი გამოდის ალექსანდრე და ვახტანგ ელერდაშვილების რედაქტორობით