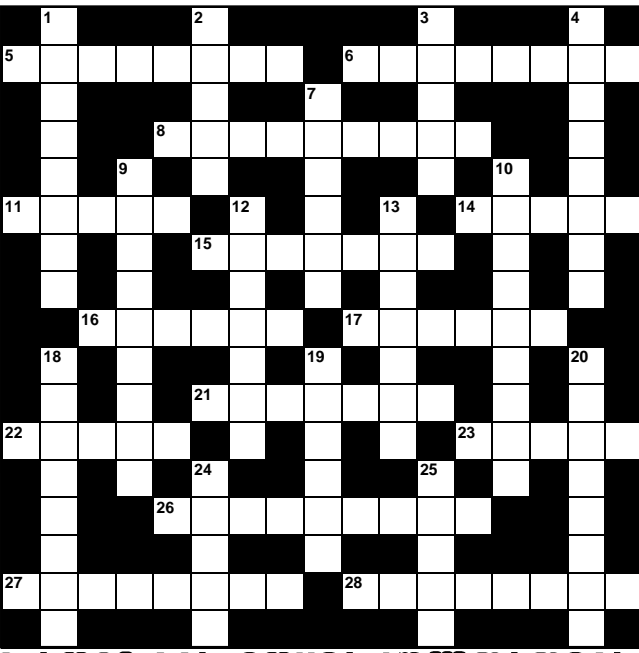


ამ ბოლო დროს რაღაც ნოსტალგიკა გავიწყდა ოთხმხრივი სიმეტრიული ქრონიკონი ვიპოვე. ამიტომაც ამ ქველ და უკვე შედგანილ (და ჩვენთვის საყვარელი) ჩარჩოს რომ ნაპნ-წყლით ჩვენს პრეპი-ვი, მისი ხელშეკრულ და შედგენილია და გამოაქვეყნების სურვილი გავიწყდა, რასაც ვთავაზობთ ჩვენს მკითხველს და მისთვის შექმნილი სურვილი ნახოსიძეის სახის (სათანადო) მასალის გამოყენება, ჩვენ გზად ვართ მოგვამსახურებო, რადგან „შანგაზია“ თქვენი გაზაფხული!



1. სამხატვრო სადგავის სახესხვაობა, რომელიც წყალთან კონტაქტით მოხმარდება. 2. აღამინთა დამაკავშირებელი მოქველული საკომუნიკაციო სფერო. 3. სიგევა, რომელიც ლაგერენგი არღამიანის ცნობილი მოთხრობის მთავარი გმირის გვარის საფუძველი გახდა. 4. სარაიონო მნიშვნელობის ხელმძღვანელი, რომლის დანერგვას ჩვენშიაც ცდილობდნენ XX საუკუნის ოთხმოცდაათიან წლებში. 5. ქართულ კროსვორდებში ხშირად მოხსენიებული შტატი აშშ-ში. 6. ქალის საძილე სამოსი. 7. გექსტზე დართული შენიშვნები და განმარტებანი. 8. ძლიერი მომწა-მლაგი ნივთიერება. 9. ასე ვთქვათ, „შემოვლითი“ დანიშნულების ლოკუმენტი. 10. რუსი მსახიობი ქალი თუნდაც ფილმიდან „მოსკოვს ცრემლების არ სჯერა“. 11. მღაბრული წარმოშობის მღვდრობითი სქესის მშვენიერი არსება. 12. ერთი სუბიექტის ქვედა კიდურისა და მეორე სუბიექტის სხეულის უკანა ნაწილის ურთიერთშეხებისას წარმოქმნილი ქმედება. 13. სპეციფიური გექსტი, რომლებსაც უპირატესად მდიდრები წერენ ან კარნახობენ. 14. ქალის გულის უებარი მოსანადირებელი ძვირფასი თბილი სამოსი. 15. თამბაქოს წვეის აღმოსავლური წვეის „ინგენგარი“. 16. რა არ შერჩება ხოლმე (დასავლეთი საქართველოში) საბოლოოდ დამარცხებულ კონკურენტს მისი საბოლოო დამარცხების შემდეგ... „ქათმისეული ინგენგარიდან“. 17. დიდი რუსი მწერალი და დარამატურგი. 18. დღაიწის „ილუმორული“ ქამარი. 19. ლილიპუტების ლიტერატურული მაზა. 20. ოემოცდაათიანი-სამოციანი წლების უდიდესი ქართველი მოჭიდავე. 21. მთავარი პერსონაჟების გვარი თენგიზ აბულაძის ყველაზე გახმაურებულ ფილმში. 22. საუბრისას „დასაკვრელი“ რამ. 23. ის, რაც ყოველ აღამიანს აქვს ლოკუმენტებში დაფიქსირებული. 24. საგვირგვინი მცენარე. 25. ვეროპული ფოლკლორის მინიატურული არსება. 26. თეატრისა და კინოს ცნობილი რუსი მსახიობი ქალი. 27. სითხეგაუმტარი ქსოვილი. 28. კეთილგანწყობა და მოწონება ანუ რა?

ქართული პოეზიის მოყვარულთათვის

ვ	ე	ლ	ი	კ	ი	ზ	მ	ი	თ	ე	ი	ლ	ი	ვ	შ	ი	ნ
ა	ლ	რ	მ	ტ	რ	ლ	ი	მ	შ	რ	ა	ა	თ	ი			
თ	ს	უ	ი	ტ	ნ	ა	მ	ი	ვ	ი	მ	ე	ე	ზ	ი	ა	თ
ი	ა	შ	ხ	ე	ტ	ი	შ	ვ	ლ	ო	ნ	ს	ა	ა	რ	ა	
რ	ა	ი	ა	კ	ი	ს	ტ	ს	მ	ბ	ვ	ო	რ	რ	ბ	ი	ნ
ს	შ	ი	თ	ე	ნ	ა	რ	ი	მ	ზ	ე	ლ	ბ	ა	ნ	ლ	ი
ი	ვ	ი	ლ	ი	ი	მ	ა	მ	ი	ი	ო	ი	ე	ლ	ა	შ	თ
ტ	ყ	ვ	ი	თ	ნ	უ	ხ	ბ	ო	ლ	რ	ს	ი	ი	ა	ნ	ი
ზ	მ	ა	ბ	ე	ლ	რ	ა	ნ	ი	ჯ	მ	ჭ	ა	მ	ე	ლ	
ვ	ბ	ნ	ა	ბ	ძ	ზ	ა	ლ	ე	თ	ო	ს	უ	რ	ე	ი	ი
მ	ე	ი	ძ	ე	ბ	ა	ძ	ი	კ	ი	ნ	ა	მ	ა	მ	შ	ლ
ე	ლ	ო	ვ	ა	ნ	ი	ე	ე	ჭ	ა	მ	ლ	ხ	ი	რ	ი	ი
ლ	ი	ი	ნ	ა	ი	რ	ა	ვ	ა	ი	მ	ი	ა	ა	შ	ა	ნ

- მეფე-ქალი ქართული პოეზიისა.
- ქალაქი, სადაც 1966 წელს სამი ქართველი მეცნიერი რუსთაველის ნაკვეთი დაეძებდა.
- პოეტური მიმდინარეობა, რომელსაც XIX საუკუნის დასაწყისის ქართველი პოეტები მისდევდნენ.
- პოეტური მიმდინარეობა, რომელსაც XX საუკუნის დასაწყისის ქართველი პოეტები მისდევდნენ.
- ქართული პოეზიის გენია.
- აკაკის პოემა.
- ვაჟას პოემა.
- ციციან გაბიძის საყვარელი ყვავილი.
- აფგორი ლექსთა ციკლისა „ელენე დარბანის დღურები“.
- ორი ქართველი მეფე-პოეტის სახელი.
- ქალაქი, სადაც მეფე-პოეტი ვახტანგ VI-ეა დაკრძალული.
- ქვეყანა, სადაც პოეტი ბესარიონ გაბაშვილი განისვენებს.
- სიგევა, რომლითაც „არსენას ლექსი“ იწყება.
- მეორე მსოფლიო ომში დაღუპული ქართველი პოეტი.
- აფგორი ლექსისა „ლენი“.
- აფგორი ლექსისა „საბა“.
- ქართული პოეზიის მთარგმნელი რუსი პოეტი ქალი.
- თანამედროვე ქართველი პოეტი ქალი.
- ქართველი პოეტი-ვერლიბრისტი.
- ჩვენი პოეტი-რომანტიკოსი - 1
- ჩვენი პოეტი-რომანტიკოსი - 2
- ჩვენი საბავშვო პოეტი, ბაგონი შიო.
- ქართველი ფოლკლორისტი და მთარგმნელი სპარსული პოეზიისა.
- გბა, სადაც „ოქროს აკვანი“ მღებარეობს.
- ჩვენი კლასიკური პოეზიის სალექსო ფორმა.

...ყველა კითხვაზე პასუხის გაცემისა და გადახატვის შედეგად ჩარჩოვი უნდა დარჩეს შილი განუყენებელი ასო, რომელსაც ვაძლევდნენ XX საუკუნის დიდი ქართველი პოეტის გვარს

მთავარი რედაქტორის ოფისიალური განცხადება

- ...ამინდითერთმა ქალბატონმა დავიჩქადა საკმარისი მასალა და კრიტიკულად (...შე-რასხმყოფლად კი) შეაფასა ჩვენი საქმიანობა, რადგან, რომორც მან ბრძანა, „თავადვე უარყოფით ჩვენს პრინციპებს“ ანუ უსსო ლექსიკონსა თუ დამატარებულ მასალაზე დასაყრდენი ნინაფაფაფანი გასაყარო და იმავადროს თავადვე (რომორც მან ბრძანა) „ვაინიშნავეთ ქართულენა“ არაქართული სიტყვების (რომორც მან ბრძანა) „უიწონო ხმაკრები“... საბოლოოდ კი ის ითქვა, რომ ჩვენი გალაყარება უსსო ლექსიკონს მოჭრიალათა მიმართ მხოლოდ „იფაფასინი ანგრიკიზის მოკვების სასუაღბააო!...“

...ამგვარი შეფასება ნაფიქრად „სივი შხაი“ განსლათ განუარებალი საბავშვო განაგანინი ფონზე, რამაც ქალზედ დავაფიქრარა მხოლოდ რომორც პრასატან მომუშავე, არამედ რომორც პიროვნება, რომელსაც ნაფიქრად უთენებია დავაფიქრეფიფი იმ პირობითი ქართული სიტყვის მოქიზაბო, რომელსაც რომელია იმ პირობითი ნინაფაფას მოუხატეფო მხოლოდ...

...თუმცა, რომორც ჩვენ, სადაც რაღაც დავაფიქრეფი, რაკი რაღაც ზემოთაფიქრეფი შეფასების ნინაფაფი თუნდაც ერთ ან მრავალ აღამინთი შეიქმნა;

ამიტომ ვახსენებთ: გზად ვართ ჩვენს გაზაფხულო ქართულენათან დაქაფიკრებალი ნახოსიძეის საჭირბოროტო საქითის შესახებ მსჯელობის განაგარეფა!

ალექსანდრე ელერდოვილი

თარაზულად: 1. ფრანგული წარმოშობის დიდი რუსი ბალეტმეისტერი. 4. რუსულ-ქართული ლექსიკონის შემქმნელი ქართველი ენათმეცნიერი. 9. ირანის რევოლუციური ელემენტის კასპის მდებარე რაიონში. 17. რა ჰქვია ნაწარმოებს, რომელიც ოთხი ნაწილისგან შედგება? 18. როგორი ცხოვრების ყოფა ღმინირებს დღეს მთელ მსოფლიოში? 19. ტუალეტისა და პირადი მოვლარებისათვის საჭირო სხვადასხვა წერილობრივი ნივთი. 22. ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი რუს პოეტებს შორის. 23. როგორ მიმართავენ მავან სარას „დიდოსტაის მარჯვენაში“? 24. თბილისში მოქალაქეობა, რომლის საშუალებითაც შეუძლებელია მიგრაცია სხეულის უბრალო მდგომარეობაში ხილვა. 28. როგორი ფრინველია, ვითქვით, ბუბული? 29. XX საუკუნის ქართველი პოეტი, ქალბატონი ნაზი... 30. დამოუკიდებლად მორარსებე ორგანიზმი. 34. მარკ დავიდ ჩეპმენის მსხვერპლი. 35. მღვის მეკობრე. 36. არის ასეთი სახელმწიფო ცენტრალურ ამერიკაში ბელიზი... აქ ამ ქვეყნის დედაქალაქი ჩაწერეთ. 37.

გონებასთან უმძრავად მყოფი სუბიექტი. 42. აგომის ბირთვის შემადგენელი ნაწილაკები (მრ.რ.). 43. უმადლესი თანამდებობის პირი ძველ საბერძნეთში. 44. რა ჰქვია ჰოლანდიურ გულდენს იგალიაში? 45. უფლებო პირის ერთ-ერთი სახესხვაობა. 50. ნაპოლეონთან საკმაოდ მახლობელი კენძული ხმელთაშუა მღვაში. 51. საქართველოს კავშირის ერთ-ერთი გლობალური, რომლის დაცვა კავშირგაბმულ ბუხაიქმ შთამომავლობას დაუბარა. 52. შენობის კედლის პორტიოგრაფიული შევლი. 53. როგორ ატკინის კომიკური პერსონაჟი (ორი სიგვეა). 57. როგორია არსება, რომელსაც საკუთარი პრინციპები ურჩევნია ყველაფერ დანარჩენს? 58. თანმხლებ პირთა ერთობლიობა. 59. თავისუფლების გავრცელებული ინვალისურენოვანი სინონიმი. 60. პოლონელი მღვდელი. 65. ეს იუმორის ერთ-ერთი სახეა... ანაგოლ ფრანსუა კი მას „იმედგატარების უკანასკნელი სტადია უწოდა“... რა არის ეს? 66. სასწავლებლის სახესხვაობა ღმ. ქვეყნებში. 67. ეს სიგვეა დღესდღეობით არეულ-დარეულობისა და საგეიეთის სიმბოლოდაა ქვეული... სინამდვილეში კი ღონისხის სულით ავადმყოფთა სახლს ჰქვია. 68. ინვალისურენოვანი სიგვეა, რომელმაც წარმოშვა საგელეფონი „ალო“. 73. დავით აღმაშენებლის საგროფოს სახელი კონსტანტინე გამსახურდიას რომანში. 74. კონსულის ან დიქტატორის გიგლეძი ძველ რომში. 75. გაიხსენეთ ლსგოვესკის სიგვეები და უპასუხეთ კითხვას - რა გადაარჩენს მსოფლიოს? 79. რეზინული შენარევეების ვულკანიზაციით მიღებული მავარი მასალა. 80. აშშ-ს 39-ე პრეზიდენტი. 81. ყაზბეგის წინამორბედი თბილისში. 82. გერმანი პოეტში. 87. ქალაქი საფრანგეთში, პროვანსში, სადაც ყური მოიჭრა ვინსენტ ვან-გოგმა პოლ გოგენთან უსამიონებობის გამო. 88. სისხლის ადრევა - მეცნიერულად. 89. ავგორი სათავგადასავლო რომანისა „ორი ოკეანის საიდუმლოება“. 90. რა ჰქვია უჯირაულს, რომან „ვაშის ყვავილობის ერთ-ერთ მთავარ პერსონაჟს“? 91. მისი ნამდვილი სახელი და გვარი ელენე დაიკონოვა იყო, თუმცა იგი ისტორიის შემორჩა სახელით, რომელსაც მას მისი მეუღლე - სალვადორ დელი ეძახდა... რა სახელია ეს? 96. ყელის ღორწოვანი გარსის ანთება. 97. შეყვარებულთა ყვავილი. 98. „პლანეტა-პოლიედრის“ რესტორანების ქსელის ერთ-ერთი მეპატრონე. 99. სხვადასხვა შემადგენლობის ამოცმავა მარლი. 103. „ის“, რისგანაც შეიქმნა პირველი მუსიკა... მეცნიერთა მტკიცებით. 104. რაიმე დიდი დაწესებულების მცირე წარმომადგენლობა. 105. სახლის უფროსი მსახური დასავლეთ სამყაროში. 110. ერთ-ერთი საბჭოელი ბელადი. 111.



70-იანი წწ. უძლიერესი რუმინელი ჩოგბურთელი. 112. XVII საუკუნის ესპანელი ფერმწერი. 113. ლევი შტრაუსის ქმნილება. 118. ოსუ-ს პირველი რექტორი. 119. რა გვარია არზაყანის მამაკაცის ძიძიძე? 120. სადაურია კნუტ ჰამსუნი, ან გურ ჰეიერდალი? 124. 70-იანი წლების უძლიერესი იტალიელი ფეხბურთელი. 125. დაძველებული წყლის სუნი. 126. სამამო ცნობილია ადამიანმა ვერ მოახერხა შეხვედრა ბასრამში, ასმარამში და ფერბენქსში... რომელ ქალაქი მასპინძლობდა მათ შეხვედრას საბოლოოდ? 127. ვაჭრობის ერთ-ერთი ფორმა. 128. 1927 წელს აშშ-ში ელექტროსკამზე სიკვდილით დასჯილი იტალიელი მუშა, ნიკოლა... 133. რა არის პანაცეა თავისი არსით? 134. წერილი შთამომავლობას. 135. ოლქი ჩრდ. იტალიაში. 136. იტალიელი ფიზიკოსი, რომლის სახელობის რიცხვივ ყველას შეხვედრია სკოლაში ფიზიკის შესწავლისას. 140. ნახევარკუნძული - ინგლისურად (თუ ასე გაგარძედა, მალე, ალბათ, ვიგვეით „ნახევარკუნძულის“ სინონიმით). 141. ქიმიური ელემენტი მენდელეევის პერიოდულ სისტემაში. 142. მთავარი პერსონაჟების გვარი გაბრიელ გარსია მარკესის რომანში „მარტოობის ასი წელიწადი“. 147. მთიელთა სატიფო. 148. ერთ-ერთი საფეხბურთო ამპლუა. 149. რა ერქვა ფრანსს, ფრანგ მწერალს? 150. შევიცარიის დედაქალაქი. 155. ბერკეგის წესზე დამყარებული მოწყობილობა, რომლის შექმნასაც ლეონარდო და ვინჩის მიაწერენ. 156. ქართველი ლეონორისგების ლიდერი. 157. იტალიური წარმოშობის რუსი არქიტექტორი, ბართოლომეო... 161. ყველაზე გავრცელებული მინერალი დედამიწის ქერქში. 162. შუა ს გერმანული ებოსი. 163. მესამე რაიხის საიდუმლო პოლიცია. 164. XIX ს ფრანგი გრაფიკოსი, გუსტავ... 165. ებრაელთა რეპარაციის სამშობლოში. 166. ჩვენი გამაქვისგინებულე ქალის სამშობლო. 167. ფრჩხილის დამფარავი ნაზი ქსოვილების ანთება. 168. რუსული წარმოშობის ამერიკელი ილუმინისტი, რომელიც ამ სფეროში იგივეს წარმოადგენს, რასაც პელე ფეხბურთში.

შეუთლად: 1. თანამედროვე ქართველი პოლიტიკოსი. 2. ძიულოს საჭიდაო ხაილია. 3. ვინ იყო დინასტიით რჩინარდ ლომგუი? 5. საფრანგეთის საფეხბურთო ეროვნული ნაკრების ახლანდელი მწვრთნელი. 6. ყველაზე დიდს მათ შორის ჰქვია „კულინანი“... მავრად არანაკლებ ცნობილია აგრეთვე შემდეგი დასახელების მქონე ობიექტები - „ლორთვი“, „კოპინი“, „შაპი“... რა თბიქვია ეს? 7. მათემატიკაში ეს სიგვეა განმარტებული ასე - სხვაობა ორ ფუნქციას შორის დროის ერთი და იგივე მომენტში... საზოგადოდასახესხვაობა-სახესხვლილებასთანაა დაკავშირებული. 8. სახარების ერთ-ერთი ავგორი. 10. მავიდა, რომელმედაც საღმრთო წიგნებს დებენ ლოცვის დროს ეკლესიაში. 11. ბიზანტიაში გავრცელებული ძველებური ოქროს ფული. 12. პაჭარა გამარტებულა ოფსეკური საბეჭდი მანქანა. 13. მაჰათმა განდის თანამებრძოლი ეროვნულ-განმათავისუფლებელ ბრძოლაში. 14. XIX საუკუნეში სახელმწიფოში ფრანგი მსახიობი ქალი, მარი... 15. ლანდგის გასწვრივ მოწყობილი ბაქანი. 16. თარგმნით იგალურად „ცული ჰაერი“... რა დაავადების სახელი მიიღეთ? 20. ესპანეთის ახლანდელი მეფის ერთ-ერთი სახელი. 21. კიევის აეროპორტი. 25. მთანთქმა, შეწოვა, შესრუტვა - მეცნიერულად. 26. გემის ნაპირთა მოსამიდი მექანიზმი. 27. მთ. როლის შემსრულებელი ფილმებში „სერენადა“, „ვიორგოსისთვი“ და სხვა. 31. უნებლიე შარდვა - მეცნიერულად. 32. კარლ მარქსის მშობლიური ქალაქი. 33. არეულ-დარეულობის მოსურნე პირი. 38. ესპანეთის მეფეთა მემკვიდრე. 39. ზალცბურგის (ქალაქია ავსტრია-

ში) ყველაზე ცნობილი მკვიდრი. 40. პირენეების მწვერვალი. 41. გროპიკულ ამერიკაში გავრცელებული ხელიკი. 46. გერმანელი მათემატიკოსი, იულიუს ვილჰელმ რიზარდ... (1831-1916). 47. სწრაფ-მავალი მოტორიანი ნავი. 48. საბავშვო სათამაშო. 49. „სისფრისხილიანი“ არსება. 54. ყველაზე ცნობილი ამერიკელი პოეტისა. 55. რა ჰქვია კაბალიეს? 56. ფქვილისაგან ფაბრიკული წესით დაზღუდებული საკვები პროდუქტი. 61. ერთ დროს კაიფორნიისგებამ ამ სიგვეას ასე ხსნიდნენ - „კორდლებზე გამოგონილი ცეკვა“-ო. 62. დიდი იტალიელი კომპოზიტორი. 63. კანის გადაძვლები დაავადება. 64. ფრანგი ასტრონომი, რომელმაც პირველმა მოახდინა გლაქტიკების კლასიფიკაცია. 69. ჩეხი კომპოზიტორი, ბედრეხს... 70. მერკურის ძველქართული სახელწოდება. 71. ქართული მხატვრული ფილმი ღოღო აბაშიძის მონაწილეობით. 72. ძალაუფლებაზე საკუთარი ნებით უარის თქმა. 76. მიკრობიოლოგის ერთ-ერთი ფუქმდებელი. 77. პერსონაჟი ფილმისა „სიყვარული ყველას უნდა“. 78. ცენტრ. ამერიკის სახელმწიფო. 83. ავგორი ბალეტისა „მაკნაგუნა“. 84. ტენესის შტატის ადმინისტრატორი, ავგორი აშშ-ში. 85. ამ მდინარეზე სახელწოდება მისცა ქალაქი ამსტერდამს, თუმცა ჩვენ მისი სახელი ამავე სახელის მქონე ლუდენი ვიცი... რა ჰქვია ამ ლუდს? 86. ტენდური ლიგერატურული ნაწარმოები. 92. ცენტრს მოშორებული რეგიონი. 93. გერმანელი მწერალი, ჰენრის ფონ... (1777-1811). 94. თურქეთის ყველაზე ცნობილი კურორტი. 95. თანამედროვე შვედი მოჭადრაკე ქალი. 100. ქიმიური ელემენტი, რომელმაც სახელწოდება ერთი ევროპული ქვეყნის საპატივსაცემოდ მიიღო. 101. ძირფსახეწვიანი ცხოველი. 102. მისი სიგრძე მდებარე რეგიონში მცხოვრებთათვის 5-დან 6 კილომეტრამდე მერყეობს და თითოეულ ადამიანს ცალკეული რიხვითი მნიშვნელობა შეესაბამება... რა იგულისხმება? 106. ზამთრის ოლიმპიადების ერთი დედაქალაქი. 107. XVI საუკუნეში მოღვაწე ინგლისელი დრამატურგი, რომლის საიდუმლობით მოცული სიკვდილი გახდა საბაბი იმისა, რომ მისთვის შექსპირის პიესების ავტორობა მიეწერათ. 108. წიკრობეთის საწვავი. 109. ეს სიგვეა „ბურნაშეს“ ნიშნავს ესპანურად... მსოფლიოში კი ერთი ბოში ქალის სახელით გაიცნო... რა სიგვეა ეს? 114. რომის ლეგენდარულ დამარტებელთან - რომულუსთან გაიგივებული ღმერთი. 115. ქართველი ლიგერატორის კრეტიკოსი, ბაგონი ჯანსუღი. 116. მონარქთა თავსარქმელი. 117. ძალღების შემსწავლელი მეცნიერება. 121. ზამთრის ერთ-ერთ სპორტის სახეობაში ხმარებული ნაგებობა. 122. მავანი ბესოს პროფესია ერთ ქართულ მულგ-ფილმში. 123. ძალღვე გავრცელებული კომპიუტერული თამაში. 129. **ნიხლუთი შოჭო** და გაიხსენეთ ამ ლეგის მიერ შექმნილი პოპულარული სიმღერა. 130. ფრანგი პოეტი-სიმბოლისტი. 131. ამ ბოლო დროს რუსეთში პოპულარული ვ. პეღევისინის რომანი „ჩაპაევი და სიყარბილე“, რომელსაც ავგორმა, მისივე თქმით, იმიტომ ვერ უწოდა უბრალოდ „ჩაპაევი“ რომ ასეთი რომანი უკვე არსებობს რუსულ ლიტერატურაში... ვინაა ამ რომანის ავგორი? 132. სიცილის ნახევარკუნძულზე არსებული უბე. ქალაქი, რომელიც სირაკუზთან ერთად არქიმედეს ეპოქის ინგელექტუალურ ცენტრს წარმოადგენდა. 137. 30-იან წლებში პოპულარული მელოდი. 138. მფრინავი, რომელმაც პირველმა გადაფრინა აგლანგის ოკეანეს. 139. ადამიანის ორგანიზმის შემადგენელი ნაწილი. 143. მავნიტი, ანუ? 144. სახელწოდება, რომელსაც უპირატესად რესტორნებს არქიმედეს ჩვენსში. 145. საღაური იყო ენრიკო ფერმი? 146. ჯემს კუკის ხომალდი. 151. რაიზანოვის ერთი ფილმის „კვირგესენის“ შემქმნელი მუსიკალური ნაწარმოები. 152. სხეულის უნარობა. 153. რა ჰქვია პრერიას სამხ. ამერიკაში? 154. ალოფ ადანის ოპერა. 158. რაიმე დაავადების განვითარების ბოლო სტადია. 159. პირველი ფრანგი მემბლერი. 160. XX ს ბრიტანეთის ერთ-ერთი პრემიერ-მინისტრი.

ფანტაზიური

რუბრიკას უძღვება ვასტანბ ვლერდაშვილი (პასუხები 09-14 გვერდზე)

აბთხვა № 1

ფრანგმა მეცნიერებმა დაამტკიცეს, რომ მამაკაცები თავისი ცხოვრების მანძილზე დაახლოებით 5 კილოგრამ ასეთ პროდუქტს მიირთმევენ; მართალია, თავად პროდუქტს ნაკლებად შეიძლება მიენიჭოს „საკვების“ სტატუსი, მაგრამ ის ერთ-ერთი მონაწილეა იმ პროცესისა, რაც სხვა მეცნიერთა მტკიცებით, ძალზედ სასარგებლოა ჯანმრთელობისათვის...

რა არის ის? (5 პუნტი)

აბთხვა № 2

ტრადიციის თანახმა, იაპონელმა ქალმა მამაკაცის უკან უნდა იაროს. დადგენილი ღიგანციის მღვარეც, რაც მამაკაცსა და ქალს შორის უნდა არსებობდეს...

რა ზღვარია ის? (8 პუნტი)

აბთხვა № 3

იქიდან ევროპაში შეიგანეს არაბული ციფრები, არყის დამზადების რეცეპტი, სარაინლო რომანების სიუჟეტები, ჭამის წინ ხელების დაბანის წესი...

საიდან შევიდა ყოველივე ეს ევროპაში, თუ „ის“ გამოგრაფიული პუნქტი არ გასცემს? (10 პუნტი)

აბთხვა № 4

ინგლისელი ვიყვადმირალის რ. ფიცროის მოსხენებებში გაპარული შეცდომები, მოგჯერ მრავალი ადამიანის სიკვდილის მიზეზი ხდებოდა. ამიტომ, ვერ გაუძლო რა კრიტიკას, მან 1865 წელს თვითმკვლელობით დაასრულა თავისი სიცოცხლე. ამ ფაქტმა კი ერთი მოგლანდიელი

მემღვაურის ცოლს ათქმევინა - „ვინ იმრუნებს ახლა ჩვენი ქმრების შესახებ?“

რა იყო უმცროსი მოსხენებაა ჩირითა-ლი თივა? (12 პუნტი)

აბთხვა № 5

ამბობენ, რომ 1848 წელს ამერიკელ ვინმე ჰოუს ესიმზრა, რომ იგი ინდიელს ჰყავთ შეპყრობილი და იმ ინდიელს უცნაური შუბები აქვთ - წვერში გახვრეტილი... გამოღვიძებისთანავე ჰოუ მიხვდა, თუ რა აკლია მის გამოგონებას...

რა გამოიგონა ზამოსხენებულმა პირმა? (11 პუნტი)

აბთხვა № 6

ერთი არაბული გამოთქმა ჩვენს ენაში ითარგმნება როგორც „რწმენის დიდება“, თუმცა ეს ფრაზა ჩვენი უფრო ოხუნჯობის, იუმორისა და მასხრობის „განდიდებასთანაა“ დაკავშირებული.

შინს რომო რარიოთქმის არაბულად შრახა „რწმენის დიდება“? (5 პუნტი)

აბთხვა № 7

წარმოდგინეთ ერთიერთმანეთზე განლაგებული ორი ჭურჭელი; გედაში წყალი ასხია და ნელინელ იღვრება ქვედაში, რის შედეგად ქვედა ჭურჭლიდან ჰაერი გამოიღვენება... ეს ჰაერი კი თავის მხრივ მილაკით ფლეტიკსაკენ მიემართება და ისმის სტვენა...

რას ვწოდებთ ახლა ანატი ფნეხითი ალქარული მოწყობილობას? (10 პუნტი)

აბთხვა № 8

ამ „ხელსაწყოს“ ოდესღაც თვალების სისხ-

ლისწოველი ეშმაკი ერქვა, თუმცა კი მრავალ ჩვენთაგანს მის გარეშე ცხოვრება ვეღარ წარმოუდგენია და არც შეუძლია...

რა პაქია ჩინს ენაზე ამ „ხელსაწყოს“? (6 პუნტი)

აბთხვა № 9

გაეცით პასუხი ამ შუასაუკუნებრივ გამოცანას:

რას იღებენ ადამიანები ისე, რომ მადლოზის გაღასლის საშუალება არ აქვთ, რით სარგებლობენ ბაუზარბულად, რას გაღასსხვენ სხვაზე ღაბინდული გონებით და კარგავენ თევზს შეხრენვალად? (4 პუნტი)

აბთხვა № 10

ერთხელ ერთი რომელი ბერი ბერძნულ ტექსტს თარგმნიდა და ამოიკითხა სიტყვა „ქამელეონი“... არ ჰქონდა რა წარმოდგენა, თუ რომელ არსებაზე საუბარი, რომელმა ბერმა სრულიად სხვა ცხოველი „შეთხზა“ შთამომავლებისათვის და თამბაქოს მწარმოებელ-მოყვარულთა დიდი არმიაც შეცდომაში შეიყვანა...

რა პაქია ამ სხოველს ქართულად? (9 პუნტი)

აბთხვა № 11

საფრანგეთის დიდი რევოლუციის დროს ერთი ექიმის რაციონალურმა წინადადება მისი სახელი უკვდავყო... პოლიგრაფიაში, თუმცა მისმა „წინადადება“ მრავალ ადამიანს უკვდავების ყველანაირი იმედი მოუსპო...

რა გვარი იყო ეს ექიმი? (11 პუნტი)

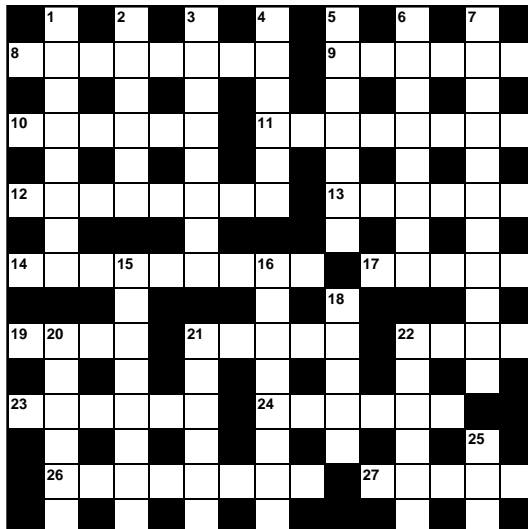
აბთხვა № 12

1209 წელს ინკვიზიტორი მამები თქსფორდელი მეცნიერების მორიგ „წმენდას“ აგარებდნენ და მრავალი მათგანი ჩამოახრჩეს კიდევ... მრავალმა მეცნიერმა კი გაქცევა აძულებინა და გადაბარგდა მდინარის იქით გაშენებულ ვაჭართა დასახლებაში...

რა მდინარეა ის? (8 პუნტი)

პიროვნები

1. ინილით უოტონი №1 და გამოიხანით ვინ არის ეს გომონა. 2. ქალაქ სოჭის შემადგენელი ნაწილი. 3. „ნაგერის ხის“ პერსონაჟი. 4. ბერძნული მითოლოგიის ვეება პერსონაჟთა საერთო სახელი. 5. **ინილით უოტონი №2 და გამოიხანით ვინ არის ეს გომონა.** 6. 1976 წლის ოლიმპიური თამაშები ახლოღუგური ჩემპიონი განვარჯიშში, მაშინ ჯერ კიდევ გოგონა. 7. განაწილება-განთავსების (თუნდაც საბიზნესო) სახესხვაობა. 8. სისხლის წვევის ასაწვევად გამოყენებული ალკალიური მელიკამენტი. 9. ნიადაგის დამლა. 10. **ინილით უოტონი №3 და გამოიხანით ვინ არის ეს გომონა** (მინიშნება - უშუალო კავშირი აქვს „კაბარესთან“). 11. შესვენების სახესხვაობა. 12. **ინილით უოტონი №4 და გამოიხანით ვინ არის ეს (ქინოფსახირო-ბი) გომონა.** 13. კუპრინის ცნობილი მოთხრობის პერსონაჟი გოგონა. 14. მანძილის საზომი. 15. ცურვის სტილის სახესხვაობა. 16. XX ს დასაწრუსეთის დიდი საზღვრო მოღვაწე-რეფორმატორი. 17. აკაკი ხორავას კინოროლი. 18. **ინილით უოტონი №5 და გამოიხანით ვინ არის ეს გომონა** (მინიშნება - XX საუკუნის №3 ლამაზმანადა დასახლებული). 19. სოფი კოჭაურელის თეატრალური პერსონაჟი. 20. შერეულგვარიანი მასივით დაფარული სახეობა მთებისა. 21. (თარ.) კათოლიკე მღვდელი. 22. (შე.) სამეფო გახგის მემკვიდრე. 23. (თარ.) პარკოსანი მცენარე. 24. (შე.) „კიდევ როგორი პოლიცია არსებობს ჩვენში? 25. „ვეფხისტყაოსნის“ პერსონაჟი. 26. მკვლელობის შემთხვევის სახესხვაობა (როგორი?). 27. **ინილით უოტონი №6 და გამოიხანით ვინ არის ეს გომონა.**



ქვემო ფანტაზია!

1. მეორე ტურნირი დაიწყოება ორი კვირის შემდეგ „ფანტაზიის“ 9 ივნისის ნომერში და ორ ეგაპალ, 6-ნ ტურად ჩატარდება ივნის-ივლისსა და აგვისტოსექტემბერში ზაფხულის სემონის მცირე ხნის შესვენების გათვალისწინებით.

2. პირველი ტურნირისაგან განსხვავებით ყოველ ტურში დასმული იქნება 4 კითხვა, რასაც დაემატება მეხუთე საპრემიო დანიშნულების დამატებითი კითხვა.

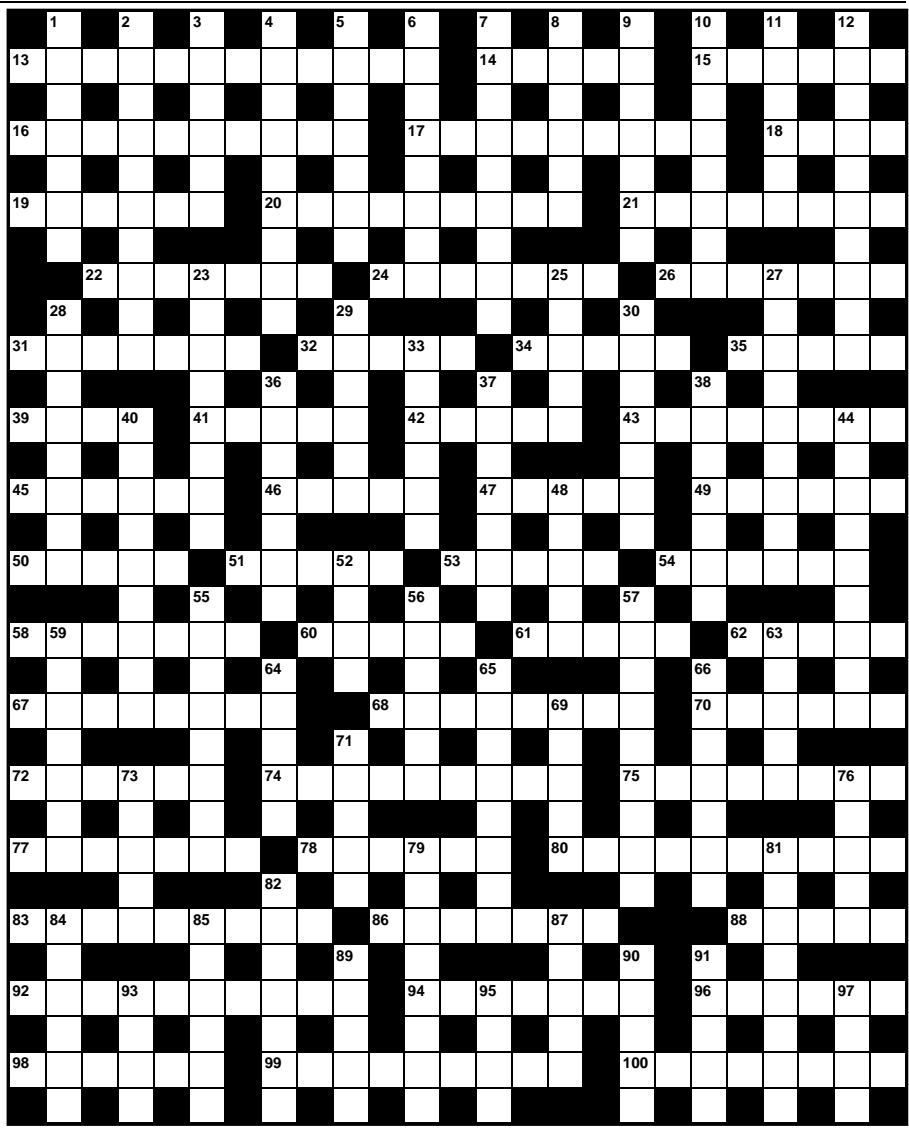
3. პასუხების მიღება შესაძლებელი იქნება არა მარტო ტელეფონით, არამედ ელექტრონული ფოსტის საშუალებითაც მისამართზე vakho20@ti.net.ge

4. ტურნირის დაფინანსება გარკვეულწილად მოიმაგებს, რომლის დეტალებსაც დამატებით გაცნობებთ.

5. იმეღია, ბევრი თქვენგანი დაინტერესებდა ტურნირით.

...უკვე ბევრი მკითხველი დაგვიკავშირდა განსული წლების ნომერების მიღებასთან დაკავშირებით; ჩვენ შეკლავს დაგვიკავშირდა კავშირით. ამ თხოვნას, თუმცა, სანუხაროდ, სანუხარად არ გვაქვს 3-4 წლის წინადადები გაზაფხულის გახევისას, ამიტომ, ერთი მკითხველის წინადადებას ვიზიარებთ და დროდადრო გამოვაქვეყნებთ იმ ქველქარს-პორტებს, სადაც „მანტაგის“ რაღაც პარკული სტილი მაქსიმალურად გამოვლენილი.

თარგმნულად: 13. ცნობილი ამერიკელი ფა-ლაზანი, მსოფლიოსა და ოლიმპიური თამაშების მრავალგზის ჩემპიონი. 14. კოტე მარჯანიშვილის არათეატრალური ქმნილება. 15. „პატრონი“ ბადისა, რომელიც ძალზედ უყვარდა ილიასეულ ერთ რუს ოფიცერს. 16. დაასრულეთ ფრაზა - „სსრკ-ში არსებობდა პატარა გყუილი და არსებობდა დიდი გყუილი, არსებობდა აგრეთვე - (რა?)“ 17. კროსფორდისათვის გამოუყენებელი მიმართულება. 18. მანქანა, რომელიც ყველგან „მევა“. 19. ინგლისურენოვანი სამყაროს სამოხელეო ჩინი. 20. შესანიშნავი ქართველი პიანისტი. 21. რა ეწოდა მუსიკალური ვარიანტს რომანისასა - „ქალი კამელიებით“? 22. ჩვენი ლიტერატურის ერთ-ერთი თვალდებობილი პერსონაჟი. 24. პაპუასებთან გამინაურებული კაცის სახელის ნაწილი. 26. დადებითი ემოციის არაეთეტურად გამოხატვა. 31. სოფელი სადაც „დედა ენა“ იქმნებოდა (ალბათ). 32. ქართული კინოს ნაგოს „ტიტული“. 34. მის. ჯავახიშვილისეული „სიძე. 35. უმბეკეთის რაიცენგრი, ჩვენებურად ნიშნავს „ახალსოფელს“. 39. აღმოსავლეთ საქართველოს ისტორიული მხარე. 41. საეჭვო ცნება. 42. საკომუნიკაციო საშუალება. 43. ევროპული სახელი აღმოსავლური ხელოვნებიდან მომდინარე ორნამენტისა. 45. გოლიათთა ხმოვანი თავისებურება. 46. ავგორი ჰეროიკული „ეგმონგისა“. 47. განუსაზღვრელი დროის აღმნიშნული სიტყვა. 49. განსხვავებულ სქესთა დამაკავშირებელი ერთ-ერთი ცნება. 50. თანამედროვეობის ერთი ცნობილი გოპმოლდის სახელი. 51. ძველქალაქური სიტყვა მლიქვნელის გამოსახატავად. 53. სკანდინავიური მითოლოგიის ავსუელი. 54. დამხმარე ნაგებობა. 58. აუცილებელი საფოსტო-საადრესატო ცნება. 60. კრიმინალური სამყაროს საკომუნიკაციო ცნება. 61. ლეილა აბაშიძის კინოროლი. 62. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა - „..... ისე არ მღერო, როგორც აქ, ამ ქვეყანაში“. 67. ძვირფასი ქვა. 68. ცნობილი გერმანელი საფეხბურთო მწვრთნელი. 70. განვითარების უმაღლესი მდგომარეობა. 72. თბილი და უგემური წყალი. 74. კომუნისტური სასწავლებლის სახესხვაობა. 75. ქიმიური ელემენტი. 77. ცენტრალურ სლავთა სამოსახლო ისტორიული რეგიონი. 78. თიხის უძველესი ჭურჭელი. 80. წარსულის „ბრძენი“ მეფის სახელობის ქალაქი მის ახლანდელ სამშობლოში. 83. აკუსტიკური ქაოსი. 86. მცირე ზომის ჩიგი. 88. ინგლისელი ექიმ-მეცნიერი, რომლის სახელი გონებრივ დაავადებას ეწოდა. 92. ქვეწარმავალთა შერბილებულად სახსენებელი სიტყვა. 94. ამა თუ იმ ღონისძიებაზე ან დაწესებულებაში მოსახვედრად დოკუმენტი. 96. ჭარბი წონით და ამპარტანობით დაავადებული სუბიექტი. 98. გერმანული ქურნალი. 99. ნაგებობის შიდა სივრცე. 100. მასხ-



იობი, რომელსაც ერთობ ეხერხებოდა სგა-ლინის როლის შესრულება. **შეკვლად:** 1. ენის ცული თვისება. 2. ევროპის სახელმწიფოს დედაქალაქი. 3. ილია ჭავჭავაძის გერმანელი მეგობარი. 4. ახლო წარსულის ცნობილი ბულგარელი ფეხბურთელი. 5. ვირის დემოკლე კონკურენტი ქვეყნის პატრონობაში. 6. მსოფლიო ისტორიის ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი ლიტერატურული მოგზაური. 7. იტალიური ცეკვა. 8. ათი „სოკარის“ და ორი „პალმის რტოს“ ლაურეატი კინორეჟისორი. 9. ანცის მოსწავლეების ერთგვარი „საბრძოლო“ იარაღი. 10. ეროსიმ თქვა, იპოლიტემ დაუღასგურა, სანდრომ გაიკვრვა... მაინც რა სიტყვა ითქვა? 11. როგორი შეიძლება იყოს ნაზავი სითხე? 12. ნიუტონის „ხელმეწყობი“ ფიზიკური ცნება. 23. პატივების სახესხვაობა. 25. კაცობრიობის ერთ-ერთი უღისესი (ფრანგი) მწერალი. 27. გასსოვთ ფილმი „ფილა“? რა გვარია მთავარი ბომბარდირი? 28. სირიუსის შემდეგ ყველაზე კამკაზა ვარსკვლავი. 29. ემენუელ აფხაიძის პერსონაჟის პროფესია ფილმ „მთაა წყნეთელში“. 30. ევროპის სახელმწიფო. 33. ახლო წარსულის ბრაზილიელი ფეხბურთელი. 36. „ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა - „შენ, სილამაზის ნაზო, შენგან აროდეს მომსვენება“. 37. ხმისაგან დროებით გამიჯნული. 38. ძველი თბილისის უბანი. 40. ნორე-

ეგიელი პოლარული მკვლევარი. 44. ქართველი კინომსახიობი ხათუნა... 48. სასაპა-ლნე ცხოველთა სამართავი საშუალება. 52. ქვისმსროლელი ბიჭი „დედა ენიდან“. 55. საიდუმლო მისიით აღჭურვილი პირი ძველ საქართველოში. 56. ქალისათვის არასახარბიელო „ტიტული“. 57. ამა თუ იმ იდეის გამავრცელებელი. 59. „მეორედ ამომსვლელი“ სუბიექტი ქართული მულტიპლიკაციიდან. 63. გალაკტიონის მდინარე. 64. ბანქოს თამაშის სახესხვაობა. 65. გარემომცველი გარემო. 66. დიუმასეული პერსონაჟი. 69. ქართველ მეფეთა სასახლის მოხელე. 71. რა ახლავს თან ყოველ გელევიზორს? 73. გიორგი შავგულიძის მარმაცი კინოპერსონაჟი. 76. (მადამ) დე მონჟო, ჟან მარეს პარტნიორი. 79. მომღერლის ხელმეწყობა ჯგუფი. 81. ერთ-ერთი უძველესი დამწვრობა. 82. საზოგადოებრივი კვების ობიექტი. 84. მწვერვალი და უღელტეხილი ხევსურეთში. 85. ფილმ „ჯადოქარი ქალის“ ლიტერატურული პირველწყარო. 87. ასე ვთქვათ, მარდი, ანუ როგორი? 89. ძველი თბილისის პერსონაჟი. 90. რა გადმოჰყურებს თბილისის „გმირულ სივრცეს“? 91. რა ერქვა მავან ბიკილას, ორგზის ოლიმპიურ ჩემპიონს მარათონულ სირბილში? 93. ასე ვთქვათ, „ბრონგეს ქალიშვილი“ (გვარი). 95. ინგლისელი სენტიმენტალისტი პოეტი. 97. სამგლოვიარო „ინვენტარი“.



საბრალო მსახ- იობები

რა ბედნიერები იყვნენ ძველბერძენი მსახიობები! – ყველა პატივს სცემდა, ინტრიგებს არაფერ უწყობდა, სცენაზე ფეხქვეშ არაფერი ედებოდათ, რადგან მარტონი წარმართავდნენ მთელ საქვეყანოს. არც სახის მიმოხვრა სჭირდებოდათ – გაიკეთებდნენ ნიღაბს და მუცელს ვეღარ ეხებოდა; მრავალნაოჭიანი ნიღაბი მოხუცს გამოხატავდა, უნაოჭო – თავქარიანს, მცირენაოჭიანი – სერიოზულს და ა.შ. ამ ნიღაბების მქონეთ მსახიობები რაღაში სჭირდებოდათ – არ მესმის? ეგებ მაშინაც „სცენის მტკვარი“ იმიტომ ხალხს, როგორც ახლა?! თუქმე კაცმა რომ თქვას, სახიფათო საქმეს ემსახურებოდა. აი, მაგალითად: რომის არქებზე კასკადორები კი არა ნამდვილი მსახიობები გამოდიოდნენ და თუ მოქმედების მსვლელობისას მონაწილეს სიკვდილი ელოდა, მართლა კლავენენ... განა თვალთმაქცობდნენ!... ან თუნდაც კალიგულას შემთხვევა გავისხნოთ, როცა მან მსახიობ აპელეს ჰკითხა – „როგორ გვინა – ვინ უფრო დიდია, მე თუ იუპიტერიო?“ წამიერი შეყოვნების შემდეგ აპელესმა შესძახა – „რა თქმა უნდა შენ, იმპერატორო!“ – რადგანაც იცოდა ვის ესაუბრებოდა, მაგრამ, ვიი რომ, კარგად არ სცოდნია... იმპერატორმა ბრძანება გასცა თავი მოეკვითათ მისთვის და როგორ გვინათ იუპიტერის შეურაცხყოფის გამო? არა, ბაგონო!... იმის გამო, რომ ერთი წამის განმავლობაში ფიქრობდა...

აბა, როგორ არ შეიცოდოს კაცმა „ეს საყვარელი საბრალო მსახიობები“, რომელთაც ნამდვილად სწადათ ხელოვნების სამსახური. ...და საერთოდ – მსახიობებს არასოდეს აგარებდნენ ხელისგულზე. აი თუნდაც ეს ფაქტი: 1824 წელს ინგლისში საგანგებო კანონი გამოიცა, რომლის თანახმადაც მსახიობები უკვე აღარ განეკუთვნებოდნენ მაწანწალობა კაცგორიას. შექსპირი და მისი კამპანია, მაგალითად, საკუთარ თავს მსახიობებს კი არა, ლორდ-კამერჰერის მსახურებს უწოდებდნენ და ამაში დამცირების ნაკამალიც არ ერია. აბა, ახლა გაბედეთ და ოდესის დრამატული თეატრის მსახიობებს ქალაქის აღმასკომის მსახურები უწოდეთ... წარმოვიდგენიათ, რა აგყვება! ასე რომ, რაღაც პროგრესი მაინც შეინიშნება.

...იმისათვის, რომ მოღიერი სასაფლაოზე, ანუ ნაკურთხ მიწაზე დაესაფლავებინათ და არა სადმე ღობის ძირას, მთელი ინტრიგის შეთხზვა გახდა საჭირო. მიზეზი? მიზეზი ის იყო, რომ მოღიერი უმზეო პროფესიის წარმომადგენელი გახლდათ!... ახლა მსახიობებს სულ სხვაგვარ დაკრძალვებს უწყობენ: ერთხელ თურმე ფაინა რანევსკაია ბინიდან ბინაში გადადიოდა და თავის მეგობრებს სთხოვა, რომ დასაკრძალავი ინვენტარი არ დარჩენოდათ ძველ ბინაში. მეგობრებმა მთელი ბინა თუ სარდაფი გადაქექეს და კუბოს, სულარის თუ მისი მსგავსი „ინვენტარის“ ნასახივ ვერ აღმოაჩინეს. ბოლოს გაბედეს და ჰკითხეს რანევსკაიას, თუ რას გულისხმობდა და – „ორდენებით“ – მიიღეს პასუხად. ხომ არის პროგრესი?!

სხვათა შორის, ერთხელ თურმე ბრეჟნევი ლენინის ორდენს აძლევდა რანევსკაიას და ვეღარ მოითმინა და უთხრა – „მუღია, თავი

შეიკავე, ნერვებს ნუ მიშლიო!“ რანევსკაიამ კი უპასუხა – „ლეონიდ ილიჩ, მე ასე მხოლოდ ქუჩის უბრდელი ბიჭუნები მელაპარაკებიათ“. ბრეჟნევის თურმე სახე აეღწა სირცხვილისაგან და უთხრა – „მაპატიეთ, უბრალოდ ძალიან მიყვარხართო!“ და ამით ინციდენტი ამოიწურა. არა... არა... ბოროტი კაცი არ იყო ჩვენი „წარბა“ ბელადი, სულ არ ჰგავდა კალიგულას და მადლობა დმერის. რომ არ ჰგავდა!...

ახლა სხვა კურომები გავისხნოთ:

ერთხელ, ევროპაში მოგზაურობისას კარამზინი ფრანქურგში ასეთ ამბავს შესწრებია – იქაურებმა ებრაელობას თეატრის დირექტორისათვის განუცხადებიათ, რომ თუ ისინი შექსპირის „ვენეციელი ვაჭრის“ დადგმას არ შეწყვეტდნენ (სადაც, მოგეხსენებათ, თუ როგორი მუქი ფერები იყვნენ დახასიათებული ებრაელი შეილოკი), ისინი თეატრში აღარ ივლიდნენ. შედეგი კი ის იყო, რომ პიესა უმალ ამოიღეს რეპერტუარიდან და ახლაც პრაქტიკულად აღარსად დგამენ მას; სიონისკები თუ ანგისიონისკები ხომ ყოველგვარ საბაბს იყენებენ ვითარების გასამწვავებლად და აბა, ასაკვირებელი თავი ვის აქვს?!

კომუნისტობისას ხომ გამოაგნებელი კურომები იქმნებოდა; ერთხელ მოსკოვის ერთმა თეატრმა სკკპ XXV ყრილობას შექსპირის პიესა მიუძღვნა; არ ვიცი, შეგნებულად მოხდა ეს თუ არა, მაგრამ მათ შექსპირული რეპერტუარიდან შეარჩიეს პიესა, რომელსაც ჰქვია „აურზაური არაფრის გამო“ და სკკპ XXV ყრილობას მიუძღვნეს?!... ახლა კი ვმრახავთ ნაკლებინფორმაციის გამო მაშინდელ „ფუნქციონერებს“, მაგრამ მათ ამ „მიძღვნაში“ რაღაც დალანდეს და უმალ მოითხოვეს (შექსპირის!) პიესის სათაურის შეცვლა... არ ვიცი, შეცვალეს თუ არა, მაგრამ მსახიობებმა მაინც ვერ ისწავლეს ჭკუა და მორიგე ყრილობას სხვა თეატრმა ვეგენი შეარჩიეს პიესა მიუძღვნა, რომლსაც ეწოდებოდა „მლაპარი დაკარგული დროის შესახებ“!...

დმერთო ჩემო, ეს ამდენი ჩინოფნიკები ისხდნენ და ჯერ იმის გვემებს ადგენდნენ, თუ რომელი თეატრი იყო დროსი „მიძღვნისა“ და შემდეგ ამ „მიძღვნებს“ ძირისძირამდე აკონტროლებდნენ... ხომ წარმოვიდგენიათ რა მოცულობის უამრო საქმიანობის განხორციელება უხდებოდათ და, რაც ყველაზე მთავარია, თავადვე ქმნიდნენ ამ უამრობას. აბა, როგორ არ შეიცოდოს კაცმა „ეს საბრალო მსახიობები“, რომელთაც ნამდვილად სწადათ ხელოვნების სამსახური.

სამსახიობო წარმოდგენების თემატიკა უძველესი დროიდან ფრიალ მრავალფეროვანი იყო. დღეს სექსუალური რეკოლუციის მომხრე ყოფილიყავა სუბიექტებს არც-კი დაესიმძრებათ ის გაბედული წარმოდგენები, რაც იორი ათასი წლის ანტიკურ ქალაქებში ხორციელდებოდა. პირადად მინახავს იმ ეპოქის თოჯინა, რომლის სხეულის ყველაზე გამოკვეთილი ნაწილი მსახიობის სურვილისამებრ წარმართებოდა და თავისი მომებით ჩიწლინასაც კი გააოცებდა. გასულ საუკუნეში კი მნობა უკიდურესობამდე იყო გამძაფრებული და ამის ნიმუშად იმის ვახსენებაც კმარა, რომ ერთმა მსახიობმა ქალმა

გრიბოედოვის პისაში „ვაი ჭკუისაგან“ სოფიას როლზე უარი განაცხადა იმ მოცივით, რომ იგი პატიოსანი ქალია და ღამით საძინებლიდან საძინებელში მოღჩაღის არ დაელაპარაკებოდა... „ეს ხომ პორნოგრაფიააო!“ – აღმოსდენია იმ საბრალო მსახიობს.

გასულ საუკუნეში იგალიაში ცხოვრობდა ცნობილი მსახიობი-იმპროვიზატორი ბიანკონე. იგი ერთხელ სცენაზე პოთლოთი ხელში გამოსულა და მაყურებლის გაცინება დაუპირებია. პუბლიკას არ მოსწონებია მსახიობის თამაში და სცენიტი გამოუხატავს უკმაყოფილება. აღმოფთვებულმა ბიანკონელი თურმე პოთლოთი ძირს დაანარცხა და დაიყვირა – „შენი ბრალიაო ყველაფერი“. თავად კი კულისებში გაუწინარებულა და, რა თქმა უნდა, ვერ წარმოდგენდა იმას, რომ აგვარი საქციელით ქვეყნიერებას ახალი სიგყვა აჩუქა – ბოთლს ხომ იგალიურად „ფიასკო“ ჰქვია.

იგალიურმა „კომედია დელ არტემ“ სხვა სიგყვაც წარმოშვა. ამგვარ თეატრში იყო თანამდებობა კაცისა, რომელიც საჭირო მომენტში სცენაზე შემოაგებდა ხოლმე მსახიობებს; მერე საჭირო რეკვიზიტისა და ინვენტარის შემოყვანა შემოგვებაც დაიწყეს და იშვა ახალი სიგყვა „ბუგაფორია“, რადგან „შემოგვება“ იგალიურად ქდერს, როგორც „ბუგა ფორიე“.

ისევ ჩვენს დროს დავუბრუნდეთ და „ბელადებთან“ დაკავშირებული კურომები გავისხნოთ: ერთხელ შტრაუხი და გელეოვანი სამთავრობო კონცერტში მონაწილეობის მისაღებად კრემლისკენ მიემგზავრებოდნენ. ჭიშკართან მსახიობის როლის სათამაშოდ გამზადებულმა გელოვანმა მანქანიდან თავი გამოყო და იკითხა – „შემიშვებითო?“ მორიგე ოფიცერი გაიჭიზუნდა და შესძახა – „რა თქმა უნდა. იოსფ ვისარიონოვი!“ ამ დროს მანქანიდან ლენინის როლის შემსრულებელ შტრაუხს გამოუხედავს და უკითხავს – „მეც შემიშვებითო!“ და

მორიგე ოფიცერიც გონება დაკარგა!... სახიფათო თუ სასაცილო კურომები ყოველთვის თან სდევთ მსახიობებს... 1915 წელს ერთი ვინმე ამერიკელი ჰენრი სგარი დააპატიმრეს ბანკის გაძარცვისა გამო. 1919 წელს იგი გამოვიდა ციხიდან, კინორეჟისორის პროფესიას დაეუფლა და გადაიღო ფილმი „ბანკის გაძარცვა“ და მიიღო ათჯერ მეტი პონორარი, ვიდრე რეალური ბანკის გაძარცვისას.

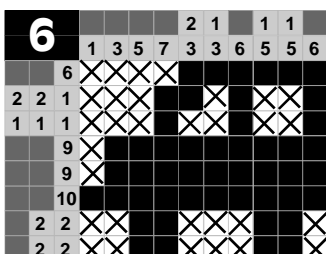
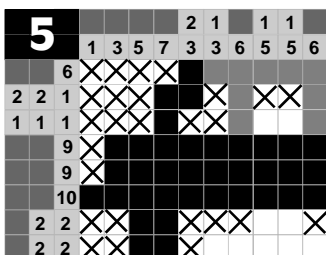
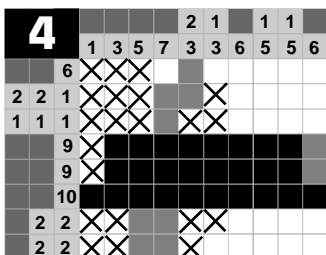
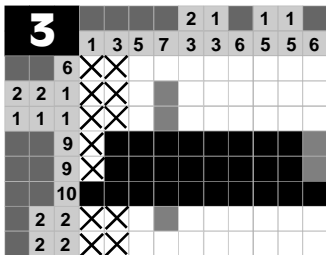
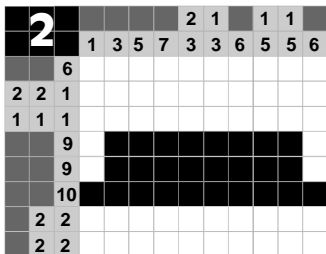
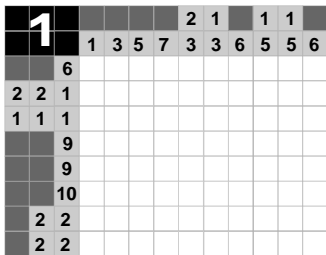
...და საერთოდ – მსახიობები განსხვავებული, მე ვიგყოდი არამიწიერი ქმნილებები არიან. მათ აშინებენ და მათი ეშინიათ, ისინი უყვართ და მათვე ხოცავენ, მათი არ ესმით და თავყანს სცემენ... რას იმაზე? განა გყვილად უწოდებდა ლოურენს ოლივიე სამსახიობო ხელობას ექსპიციციონიზმის მამოხსიგურ ფორმას, რაც მოტყუების მეთოდით ხორციელდება, მისი კოლევა რაღფ რიჩარდსონი კი მსახიობის ამბობდა: „ეს არის უნარი დაიძინო მაშინ, როგორც კი ამას მოითხოვენო შენგან“.

ოჰ, ეს საყვარელი საბრალო მსახიობები!



ეს საყვარელი საბრალო მსახიობები

როგორ გავაფარალოთ იაპონური ნახაზი



1. ნახაგის გაფერადების აზრი შემდეგში მდგომარეობს: ცარიელ ბაღის გვერდზე და ზევით უჯრების გაფერადების რიგითობით მოცემულია იმ გასაფერადებელი უჯრების რაოდენობა, რომლებიც საბოლოო ჯამში მოგვეყვამენ ნახაგს. ასე მაგალითად: შემოდან მეორე ხაზის წინ წერია რიცხვები 2-2-1, ეს იმას ნიშნავს, რომ ჯერ უნდა გაფერადდეს 2 უჯრა, გამოიტოვოს რამდენიმე (ჯერ უცნობი რაოდენობის) თეთრი უჯრა, მერე ისევ 2 უჯრა (ისევ გამოიტოვოს) და ბოლოს 1. ფაქტიურად ეს არის ფორმულა, სადაც „უცნობის“ როლში თეთრი უჯრების რაოდენობა გამოდის).

2. პირველი და მთავარი ისაა, რომ მოძებნოს მაქსიმალურად დიდი რიცხვი, საიდანაც დაიწყებთ გაფერადებას. ჩვენს ნახაზზე ასეთია მე-6 ხაზის „10“-იანი; ესე იგი ამ ხაზზე ყველა უჯრას ვაფერადებთ. შემდეგი „მაქსიმალური“ რიცხვები მე-4-ს ხაზების „9“-იანებია, მაგრამ ამ „ცხრიანებიდან“ რომელი „ცხრა“ უჯრაა გასაფერადებელი - მარცხნიდან დაწყებული თუ მარცხნიდან? არ ვიცით!... და რადგან არ ვიცით, თავში და ბოლოში დროებით ცარიელი უჯრები დაგვტოვოთ და გავაფერადოთ ცენტრალური რეა, რომლებიც ყველა შემთხვევაში გასაფერადებელია (ამ ხაზებზე „ცხრის“ ნაცვლად „შვიდი“ უჯრა რომ ყოფილიყო გასაფერადებელი, თავში და ბოლოში დროებით ცარიელს დაგვტოვებდით 3-3 უჯრას, ცენტრალურ 4-ს კი გავაფერადებდით).

3. უკვე არსებობს ნახაგის გაგრძელების მრავალი ვარიანტი; ავიღოთ თუნდაც მარცხნიდან 1-ლი და მე-2 სვეტები, სადაც გასაფერადებელი „1“-იანი და „3“-იანი უკვე გაფერადებულია, ასე რომ ამ სვეტების დანარჩენ უჯრებში შეგვიძლია ჩავსვათ „ჯვრები“ იმის ნიშნად, რომ აქ აღარაფერი შეიცვლება. მაშ, გაირკვა, რომ მე-4-ს ხაზების „ცხრიანებში“ უნდა გაფერადდეს ბოლოკიდური უჯრები. მარცხნიდან მე-4 სვეტის „შვიდიანიში“ კი, ალბათ, ხვდებით, რომ ცენტრალური ექვსი უჯრა აუცილებლად გასაფერადებელია.

4. ახლა დაიწყეთ თვლა - შემოდან მე-3 ხაზზე სამი ცალი „1“-იანია, რომელთაგან პირველი უკვე აღმოჩენილია (დავუკვათ აქეთ-იქით „ჯვრები“). ამ „ჯვრებში“ მე-3 სვეტის „5“-იანი და მე-5-6 სვეტების „3“-იანებიც ვგააოვინებს. აქვე ისევ გაირკვა, რომ მე-5 სვეტის „2“-იანი მუცა ნაწილშია მოქცეული, ამ სვეტის ქვედა ნაწილი კი ცარიელია და ეს ფაქტი უკანასკნელი მე-7 ხაზის პირველი „2“-იანის აღმოჩენის გახდა.

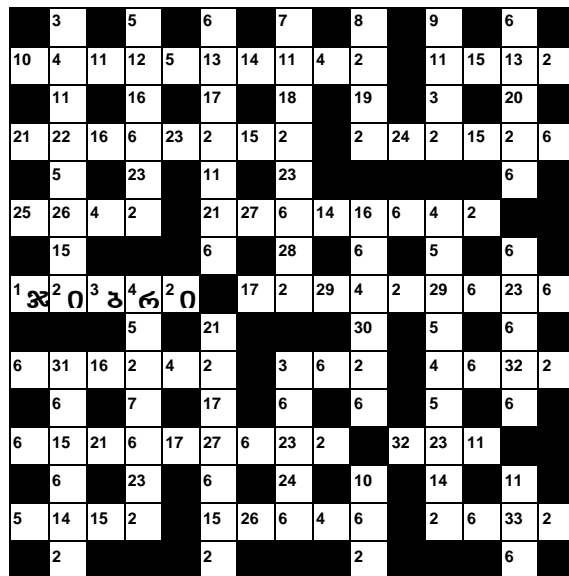
...აი, დაახლოებით ამგვარი ლოგიკით შეიძლება ყველა ნახაგის გაფერადება, ოღონდ ერთის პირობით - ყველაფერი ლოგიკას უნდა ემორჩილებოდეს და არა ინტუიციას, რადგან სწორ შემთხვევაში, უჯრა, რომლის გაფერადების შანსი ნაკლებ საავარაუდოა, მთელი ნახაგის არსს ქმნის.

...თუ კიდევ პრობლემები შეგექმნათ ნახაგების გაფერადებისას, დაგვირეკეთ და სიამოვნებით დაგეხმარებით.

საპუე ნომრის პასუხები

რეიტინგი (მე-2 გვ.) 1. ალონისი. 2. ბერგოლუქი. 3. აბაგი. 4. შირვა. 5. დემოკრატი. 6. სიმინდი. 7. ადვრები. 8. პიცერია. 9. შგაბი. 10. კანდიდაგი. 11. ინსტიტუტი. 12. კალე-ლონია. 13. ფითრი. 14. ქსელი. 15. აბზინდა. 16. კრელი. 17. ინფანტი. 18. დესპოტი. 19. ოჩანი. 20. გრადიენტი. 21. სტიმოროლი. 22. გაქტი. 23. სტეპი. 24. პარტიტორი. 25. ამება. 26. კრიმინალი. 27. პანტომიმა. 28. ფგორი. 29. მახარია. 30. ქლორი. 31. კრილოვი. 32. დანტე. 33. ჭრებალი. 34. ამური. 35. ოფისი. 36. აბანო. 37. კარგოფილი. 38. გრიბუნალი. 39. გიგროსი. 40. ანკლავი.

ფანტაზიური (მე-2 გვ.) 1. პომადა. 2. ქალს ეკრძალება ფეხი დაადგას კაცის ჩრდილს. 3. ჯვაროსნული ლაშქრობებიდან. 4. ამინდის პროგნოზი. 5. საკერავი მანქანი. 6. ნასრ-ედ-დინი. 7. მადვიძარას. 8. სათვალე. 9. სიცოცხლეს. 10. აქლემი (ლათ. Camel). 11. გილიოგინია. 12. ეს არის მდინარე კემბრიჯი.



ფიგურა

