enemmoss.

838000 3360%

Bug Bug Enon Ognomolian და გარეშე ადგილებში: 3600b Frobs - 7 35. ნახევრის წლისა — 4 სამის თვისა - 2 - 50 კ.

ცალკე ერთის ნუმრისა გაუგზავნელათ — 3 შაური. " დგოება " გამოდის კვირაში ერთხელ, პარასკევობით.

60mn6-3mg060 anne080:

ი " ლგოების" რედაქციის კანტორაში, მელიქიკამპ. სტამბაში, ხანის ქუჩაზედ, ბებუთოვის სახ-

ის გარეშე მცხოვრებთათვის ადრესი: Въ Тифлисъ. Въ редакцій грузинской газеты "ВРЕМЯ". ქციის კანტორაში მიიღება კოველ-გვარი განცხადება სხვა და სხვა ენებზედ. შასი განცხადების დაბეჭდვისათვის ჩვეულე-

გაუგზავნელათ:

8720176087

รงรวตกь " ๕๙ ณ ออกเ 839000000000

1868 წელში.

1868 წელს გაზეთი " დროება" გამოიცემა იმავე პროგრამმით, როგორითაც წარსულს წლებში გამოდიოდა და იმავე რედაკტორის და გამომცემლის ხელში.

60 C 3 C 6 0 8 0 6 0 8 0 6 0:

გაგზავნით ტფილისში და გარეშე ადგილებში:

. 4 - - 3 - 50 133.

60m13m1606080: .

ტფილისში " **დგოების** რედაქციის კანტორაში მელიქიშვილის და კამპ. სტამბაში, ხანის ქუჩაზე, ბებუთოვის სახლში.

ტფილისის გარეშე მცხოვრებთა შეუძლიანთ მოითხოვონ ამ ადრესით: Въ Тифлисъ. Въ Контору редакціи грузинской газеты "ВРЕМЯ".

შინბარსი: - მთავრობის განკარგულება: შზენაესი ბრძანება ძავკასის ნაშესტნიკის სამპართველოში. — პოლიტიკა: 3 რანცია. — იტალია. — ტელეგრამმები,—რამდენიმე სიტყვა კამედიაზე "მაი ქკუისაგან" და რუსულს ტრუპპაზე. — შელე-Ambo.

მთავგოგის განკაგგულეგა.

უზენაესი გრძანება ძავკასიის ნამესტნიკის სამართველოში. მისმა იმპერატორების დიდებულებამ პეტერბურგს 1867 წილს 18 დეკემბერს ინება შემდეგის ბრძანების

გაცემა. ქაგკასიის აქეთა-მხარეში სამსჯავრო დაწესებულებათა მომავალის ცვლილების მოხდომის გამო დაინიშნებიან: ძავკასიის ნამესტნიკის წევრი და ძავკასიის აქეთის სამმიჯნავო პალატის მმართველი ტაინის სოვეტნიკი სტარიცკი სენატორათ და ტფილისის სამსჯავრო პალატის უფროსს თავს მჯდომარეთ. აავკ სიის ნამესტნიკის რჩევის წევრი დეისტვიტელნი სოვე-

ფელეტონი

ახალი და ძველი წელიწადი. — ბოზინაჟის მომზადება და იმის სიკეთე: სიყმაწვილეში და სრულწლოვანობაში. — ჩვეულება თაუვანისცემისა. —

ბი ძველი წელიწადიც გავისტუმრვთ თოფის სროლითა. აადგა ახალი წელიწადი, (მრავალ ახალ წელიწადს დაგასწროთ). რა მოგვიტანა ძეელმა წელიწადმა კარგი და ავი. ძეელმა წელიწადმა მოგეცა წესდებულება ახალის სამართლისა, ამ ახალწელ'მი იმ წესდებულებით გაიმართება სამჯავროები, ესე იგი სუდები, ამ სამჯავროების უკეთესობა ძეელისაზე იმითი იქნება მეტი, რომ პირველათ საქმეები მალე გათაედება და საშვილისშვილოთ ალაჩ დარჩება; მერშეთ სამართალი საქვეყნოთ იქნება, ვისაც კი უნდა, შეუძლია წავიდეს, სამართლის წარმოების დროს იქ დაესწრას. მერმეთ ადრინდელსავით ბევრი წერით ალარ იქნებ. სამართალი, უფრო სიტყვიერათ გა- და რა ენახეთ ახალი? ბრაფერი, მარტო 1867 თავდება ხოლმე. 3რთის სიტყვით, როგორც წლის მაგიერათ ვწერთ 1868-სა როგორც ამბობენ ხმიანი სამართალი იქნება. ჩვენში თიბათვის შემდეგ მკათათვეს; ისევ ის ცა

ტნიკი ოგოლინი იმავე პალატის დეპარტამენტის თავს მჯდომარეთ. ამენეც-პოდოლის ვიც-გუბერნატორი დეისტვიტელნი-სტატსკი - სოვებნიკი ანდრეევი იმავე პალატის პროკურორათ. ტფილისის ვიც-გუბერნატორი სტატსკი სოვეტნიკი შავ ქავაძე ტფილისის მაზრის სამსჯავროს თვს მჯდომარეთ. ძაშინის მაზრის სამსჯავროს თავს მუდომარე, დეისტვიტელნი სტატსკი სოვეტნიკი პეჩ შუროვი ბანჯის მაზრის სამსჯავროს თავს მჯდომარეთ. ძუთაისის გუბერნიის სამსჯავროს თავსმჯდომარე სტატსკი სოვეტნიკი Jono Both go Igosolol Bothol bollygghab თავსმჯდომარეთ. მრევნის გუბერნიის სამსჯავროს თავსმჯდომარის თანამდებობის აღმასრულებელი, ნადვორნი სოგეტნიკი მელიქ-აღამალო ეი მრევნის მაზრის სამჯაეროს თავსმჯდომარეთ. ბაქოს იკ-გუბერნატორი, დეისტვიტელნი სტატსკი სოვეტნიკი 85 nm mbs maga Dodal Bothol bollogoghab თავსმჯდომარეთ.

> ხელმოწერილია: ძაკასიის ნამესტნიკი, შენერალ-შელდცეიხმეისტერი **ദവടാവന്ന**.

იმით არის განსხვავებული, რომ ჩვენში ყველა მოსამართლეები და სამჯავრო სამსახურში მყოფნი მმართებლობისაგან დაინიშნებიან. რუსეთ ში მომრიგე-მოსამართლეებს (მიროეოი სუდიებს) ხალხისაგან ამორჩეულები (ზემსტეო) ნიშნამენ და ამას გარდა ისინი საქმეებს იმდენს ვასისას არ გაასამართლებენ, როგორც ჩეენში. რუსეთში არიან ნაფიცნი (присяжные засъдатели), ესე იგი რაკი სამართალში შესულს საქმეს გაარკვევენ მოსამართლენი, ამ ნაფიცებმა უნდა გადასჭრან, დამნაშავეა თუ არა, ვინც სამართალში იყო. მს ნაფიცნიც მთელ ხალხისაგან ინიშნებიან, ისე რომ ყველას შეუძლია ნაფიცათ სამართალში შეხედეს თუ დადებულის წლოვანობისაა. მაგრამ ჩეენ ამაზე ლაპარაკი გავაგრძელეთ. ამას ჩეენ ფეღეტონში ადგილი არა. აქეს, უფრო იმისთვი რომ ჩვენში ნაფიცნი არ იქნებიან.

რომ სამჯავროები იმართება ეს რუსეთისაზე გვადგას ჯერათ, ისევ ის დედა მიწა ად- არ გიფანცქალებთ ამაების მოგონებითა.

3M 50 80 35.

ფრანიია. პრენიები სჯულის დამდებელ კორპუსში ჯარის ორგანიზაციის პროეკტზე. სჯულის დამდებელ კორპუსში დეკემბრის 8 (20) განავრცეს ლაპარაკი ჯარის ორგანიზაციაზე (გამართვაზე). პროეკტის მომხრეები ამტკიცებდნენ იმის სარგებლობასა და საჭიროებასა და მიუნდობლობას აცხადებდნენ გერმანიისადმი, ბრაფმა დე-ლა-ტურმა გამოაცხადა თავის სიტყვის წარმოთქმის დაწყებაშივე, რომ პრუსიის პოლიტიკა, რომელსაც უნდა გერმანიის შეერთება და ბესტრიის დამცირება, აგრეთვე რევოლუციური მოძრაობა იტალიაში 3რანციას მიზეზს აძლევს, რომ ჯარი გაიმრავლოს. მასუკან ამბობს, რომ მოსწონს ეს პროეკტი და იმის სასარგებლოთ თავის ხმას მისცემს, თუ ორი პირობა მიიღეს, 1) ჯარის რიცხვი მუდამ წელს 100,000 კაცზე მეტი არ იყოს და 2) რომ რეზერვის ჯარის სალდათებს უკანასკნელს ორ წელიწადს ნება ჰქონდესთ ცოლის შერთვისა. რამდენთამე ამ გვარ ჰაზრისავე ორატორთ შემდეგ სთქვა ძალიან გულიანი სიტყვა უ. მავრიკე thorathos, shanggood for ordeges. Ob mhogaრი ჰგონებს, რომ ძალიან შეუსაბამოაო მრავალი რიცხვიანი ჯარი ხელში მიეცეს იმისთანა მმართებლობასაო, რომელიც მარტო თავისის პასუხისგებით გალაშქრებაებს მართავდა და ბოლოს გამართა მექსიკის გალაშქრება, რომელიც ისე სამწუხაროთ დასრულდა. საკმაოაო მმართებლობასა ჰყვანდეს გამგეობაში იმდენი რიცხვი სალდათებისა, რამდენიც საჭიhas borngoon Folol colgoborgol Bog bobgerმწიფოში, გარეთის შიშის საზრუნველათა და შრანციის დროშის პატივის სიმკეიდრისათვის. მმართებლობას არ უნდა მიეცეს ლონისძიება, რომ როცა მოუნდებოდეს ომიანობა გამართოს (უწონებს მარცხენა მხარე), ორატო-

გილს-სადგომათ. როგორც ყველაფერი ყოya ლაზათიან.თ.

მაშ გეტყვით, რა არის ახალი, რა ვნახეთ განან მამილო და დედილო. სანახავი და საქმელი. თაფლი, აი გოზინაყი הת לחחלוסקחס של האח קניים במשחל בחלים בחלי გიქამიათ, ან ორი წლის თაფლი სად გინახაეთ? ბბა აი გო.ზინაყია ახალწლის დამშვენებელი, ახალწლისა კი არა, აღდგომისაც, შობისაც და რაც გინდათ დღესასწაული აიღეთ, ყველას ამშვენებს. ჩემის ფიქრით გოზინაყს ისეთი ძალა აქეს ქვეყნიერობის ცხოვრებაზი, როგორც ბონაპარტეს (ნაპოლეონ პირველს) ია მოგვიტანა სხვა ძველმა წელიწადმა და შეროპაში ძალი ჰქონდათ. დიდი რამ არის გორა, მოველიო ახალსწელს? რა იყო ძველი ზინაყი. **თ**ქვენ ხუმრობა კი ნუ გგონიათ! **ა**ბა მოიგონეთ, რამდენი სასიამოენო გრძნობა გამოგიელიათ გოზინაყის სამზადისში. მოხარ. შვაში და დაბერებაში. ბანა თქვენ გული

ტომ რომ სენატსა და სჯულის დამდებ კორპუსს ართმევს სიმართლესა, რომ შემდეგში თავისის საქმის დახედვით ცვლილება მოახდინოს ზემოხსენებულ კანონში. ორატორი დარწმუნებულია, რომ მხარე (ზრანციისა) ვერ გაუძლებს იმ სამსახურის ტეირთსა, რომელსაც ადებენ: "რა საჭიროა კაცმა გეკითხოს რომ ძალა ასე გავიჭიროთ? ბმის გასამართლებლათ შარშანდელი ბერმანიის ამბავი მოაქვთ. მაშასადამე, ჩვენ სიმართლე გვაქვს, ვიფიქროთ, რომ გერმანიის მხრით შიში გველის? არა, ამ გვარი შიში არ არის. მაგრამ ბერმანია მტრულათ გვეპყრობა. რისთვის? იმისთვის, რომ შრანციის მმართებლობას არა აქვს განსაზღვრული პოლიტიკა, იმისთვის რომ თავის პოლიტიკას ხშირათა სცვლის. ურანციის მმართებლობამ რაც უნდა დაარწმუნოს, რომ იმის პოლიტიკა უანგაროა, არავინ არ დაუჯერებს. ბერმანია ჩვენზე ეჭეობს, იმისი ეჭეი ერთი ორათ გახდება, თუ კი ეს დამტკიცდა კანონი, რომლის საფუძელითაც მთავრობას ეყოლება თავის გამგებლობაში 280 ათასი ჯარის მაგიერათ 400 ან 500 ათასი სული ჯარი. ამ രാമ്യാനത്തുന്ന മാന്യാർസ്യാർവരാട് മാർസ്യൂട്ടാർവരംვის მართებლობამ ერთ გვარი განსაზღერული პოლიტიკა უნდა იქონიოს და ლონისძიება უნდა მოიპოვოს ყველას დასაჯერებლათ, რომ გულწრფელათ ადგია ერთ პოლიტიკასა. მს ღონისძიება ორგვარია: 1) მმართებლობამ უკან უნდა წაილოს ამ კანონის პროეკტი, რომელიც, რაც უნდა თქვან, თავათვე დამუქარება: 2) მმართებლობა რაკი ომიანობის, ან მშვიდობიანობის საქმესა სწყვეტავს, ყოველთვის წინაპირველათ უნდა შეიტყოს მხარის (ფოანციის) განზრახვა. - შ. მანიენი ამტკიცებდა, რომ ახალი კანონი მაინც და მაინც ძალიან მძიმე ტვირთი იქნება მხარისათვის. 03ან მოაგონა, რომ ამგვარივე პროეკტი კანონისა 1841 წელს შეიტანა მმართებლობამ პა-ന്റെ താളവെ താളവെ പരിക്കത്ത്യൂരി ചനാ ჰგრძნობს, ხმა ლാക്രാദ്രം, വെ დრო უფრო გასაჭირი დრო იყო. მისცეს ამისთანა კანონს, რომელიც მომავალ 00 დროს მმართებლობას ეშინოდა კოალიდროებში მხარეს ხელ-ფეხს შეუკრავს, ამი- ციისა (რამდენიმე სახელმწიფოების შეერთება

აი მე გამოგიხატავთ თქვენ, ჩემო ბატოფილა, ისევ ისე მიდის და, თუ განსხვაებაა ნო, გოზინაყის ამბავსა, და გამოიხატეთ გონეიმისი ცვლილაბა არ გვესმის, არ ეხედავთ? ბაში, რომ ჯერ ბძანდებით, თუ შენ, ჩემო მაშ რა არის ახალი, გამოიცანით? ბბა თუ შკითხველო, ქუდოსანი ხარ, წვერ-ულეაში გამოიცნობთ. — იოლმა ახალი კაბა შეიკერა. არ აგმწვანებია; თუ მანდილოსანი, ჯერ თაარა. ჩქნება იმ კაბის ფარჩა შარშანაც და ვი არ დაგიხურავს, და თქვენ ორთავემ ქვეშარშანწინაც ვაჭრის დუქანში ყაფაზებზე ეწ- ყნის ზრუნვა დავიდარაბა, გულისთქმა, ჟინიანობა არ იცით ქვეყანაზე. თქვენ თავზე გად-

> მრისტი შობის 31-აი, აი ზარები დარეკეს. შინ ავეჯულობას თავ-თავის ადგილს აწყობენ. ნუშსა და ნიგოზს არჩევენ. თაფლი დილითვე უყიდაიათ. ბი, აგერ დასამხრდა, სანთლები აანთეს, ზედადგარი შედგეს ბუხარში და თაფლით ქვაბი შესდგეს ზედა. თქვენ ბუხარს ახვევიხართ და მოუთმენლობითა დნებით. რო-ത്രാധ ന്റെട്ടിർയ, ഇന്ത്ര താത്യന്ത്രിയ മന്നെറ്റ്റ്രസ്, നമ്പി ნუში, ან ნიგოზი ჩაუშვან. მაგრამ სად არის! დედილოს უჭირავს ჩამჩა და მალ-მალა შინxogli orogembo, moghoogle, han googland go Batჯავს ხელით. მოიწია თუ არა, თან ჯავრობს, നമ്പി ചിന്താട് താത്യന്ന ചന മന്ട്രാക്കൂര്! മുറ്റിന്ന უწყრება, არ ეშველაო ვერ გათაედაო, თუმ-Us კი იქნება აგერ ეს ოცდამეცხრამეტე წელი

საომრათ ვისთ. ნმე) და ამბობდა, "მე არანციის საზღვრების შენახვაზე პასუხის გებას ვერ ვიკისრებ: 3რანციის საზღვრების დაცვისათვის მე უნდა მყვანდეს ძალიან მომატებული მრავალ რიცხვიანი ჯარი". მაგრამ კი სამი წლის განმავლობაში განსჯილ პროეკტზე უარი თქვეს. 3რანციას ამით განა რამ დააკლდა? ბრა; ჩვენ კონტინგენტს (სამუდამო ჯარს) უფრო ნაკლები ვადა მოუნდა სამსახურში; ეს ძალიან სიკეთე იქნებოდა მხაhologol. Odgoo dodgl, had gomog odol უზამენ პროეკტსა, რაც მაშინ უყვეს. (ხმაურობითი მოწონება მარცხენა მხარეს). **ო**რაombo grithmal, had bodyggan "mansomanl დროს " ძალიან გაურკვევგლი და ბნელი სიტყვებია. ამბობენ, რომ მმართებლობამ, რაც უნდა იყოას, მაინც რჩევა სგულის მდებელ კორპუსს უნდა სთხოვოსო, რადგანაც სუბსიდიას (შესაწევარი ხარჯი) ისა ნიშნავს; მაგ-കാർ വ് മാനാർക്കാം (താറ്റര്വർനർം) ധാ്യർത്ന ക കის. მმართებლობას რომ მოენდომებინა ომი მეროპაში ან სხეაგან, რეზერვის შეგროვება შეეძლო; სჯულის მდებელი კორპუსი კი ამის ამბავს ოთხ-ხუთ თვეზე ადრე არ შეიტყობდა. და რასაკვირველია სჯულის მდებელ კორპუსს ღონისძიება აღარ ექნებოდა, നമ്പി മിക്കാർ പ്രത്യാർ പ്രത്ര പ്രത്യാർ പ്രത്യാർ പ്രത്യാർ പ്രത്യാർ പ്രത്യാർ പ്രത്യാർ പ്രത്യാർ xbors amborbages; sangad had, nont ჯამაგირი უნდა ჯარსა, რომელსაც ხუთი თვეა ლაშქარშია. (მარცახენა მხარე: ძალიან კაmgn) . -

დეკემბრის 9 (21) სჯულის—მდებელ კო რპუსში, ყრილობაში გათავდა საზოგადო პრენიები ჯარის ორგანიზაციის პროეკტის თაობაზე. შველამ ყურადღება მიაქცია იმ შემთbaggal, had bolangom 3hgtogddo sh doongl მონაწილეობა არც სამხედრო მინისტრმა, მარშალმა ნიელმა, არც იმის საპარლამენტო აღუტანტმა, გენერალმა ბლლარმა. ძამმისიის წარმდგენელმა (დოკლადჩიკმა) უ. ბრესსიემ წარმოსთქვა, რომ ომი აუცილებელიაო. " რუე ცდილობდა შეემსუბუქებინა ის შთაბეჭვდილება, რომელიც ბრესსიეს სიტყვამ Stochdags. - 7 - do dobogfdo geshygos 3hagyon tragosamyinot (soundingot tobagoangბის). ეკონომიურის და პოლიტიკურის მხრრით. ის იმდურებოდა იმაზე, რომ ხალხის houses of horse one some of solo of solo 898 di zahab magasarasyanb (zadahanyamadol) Fylle (hologodolo): Il mhoomho addadდა, რომ 1791 წლიდგან 1865 წლამდის ჯარის სამსახურში შემოსულა 7 მილლიონი 680 თასი კაცი; 3 მილლიონი 290 ათასი სული უდრის. სამსახურში და ლაშქრობაში მამკვდარა; დანარჩენი 4 მილიონი 300 ათასი შინ დაბრუ-

წადია გოზინაყის მოხარშვაზე სულ ასე იცის ლაპარაკი. ბი ამოვიდა თაფლი, გადმოდგეს ზედადგრიდამ, აი შესდგეს კიდევ, მოურიეს შინჯავენ და ბოლოს ჩაჰყარეს ნიგოზი, აურიეს კარგათ, ამოიღეს დაასხეს სინებზე. ბხლა ხელი დაიწვა დედამ, ახლა გაჯავრდა, ახლა ნუში ჩაჰყარა, ახლა დაასხა სინზე. და ბოლოს ფანჯრებში დააწყეს და ყველა წელში გასწორდა, და გულის ფანცქალი დაუმშვიდდა, რომ თაფლი არ დაიწვა და გოზინაყი აგერ საცაა, ვახშამზე მზათ იქნება. დადგა ოთახში თაფლის სუნი და ყველას აჟრჟოლებს, აცივაცახელებს, რომ დაგვაბერებენ. ბგერ ვახშამი დაიწყო; ბებია იგონებს თავის დროს უწინ რა იცოდნენ, სადა ეს რა გოზინაყს მოხარშავდა, თუმცა ადრე და ადრე უფრო გოზინაყის მოხარშვა არა ყოფილა გაერცელებული ამ ერში, როგორც ეხლა იმერშია თურმე (მიზეზი რასაკვირველია გაუნათლებლობა იქნებოდა). ბებია (კოცხლებს და მიცვალებულებს მოიგონებს, ორიოდე ცრემლს ჩამოჰყრის და ბოლന്ധ എന്നുളൂർს გოზინაყს "ასე ტკბილათ დამიბერდით, ასე ტკბილათ დამიბერდით".

ნებულა. ჩვეულებრივ გარემოებაში სიკვდილი 800 ათასზე მეტი არ უნდა ყოფილიყო, მაშასადამე რაც ზრანციას ომები გადუხდია 2 მილიონი 514 ათას ფრანცუზის სიცოცხmgor colycomans. Ibsmol jobasol domoo (მუშა კაცის დაკარგვა მხარისათვის რომ ვიანგარიშოთ 300 მილიონ ფრანკათ (*), ჯარის შენახვა მხარეს (ზრანციას) დაუჯდება 1,200 მილიონ ფრანკათ, თუ ამასთან არ ვიანგარიშეთ საექსტრაორდინარო (დადებულ. ზე მეტი) ხარჯი და ვალის აღება, რომელიც ომიანობის მიზეზობით მოხდება ხოლმე. **3**რანციის ფინანსის (სახელმწიფო შეძლების) Bog mash gands so songol shy books ju mhsტორი და ამ დასკენაზე დგება: ზრანციაში სახელმწიფო შემოსავალი შუათანათ მოდის 53 ფრანკი თითო სულზედ; გასავალი სდგება 54 ფრანკამდის თითო კაცზე. პრუსსიაში შემოსავალი და გასავალი ერთ გვარათ მოდის 29 ფრანკამდის თითო კაცზე. სარგებლის მისაცემათ სახელმწიფო ვალში 3რანციაში შუათანათ უნდება კაცზე 12 და ნახევარი ფრანკი, პრუსსიაში ამავე საჭიროებისათვის 1 ფრანკი და 38 სანტიმი (**) ზრანცია თავის ჯარზედ შუათანათ ხარჯავს 11 ფრანკს და 37 სანტიმს 3რანციის თითო მცხოვრებ სულზე ანგარიშით; პრუსსიასკი, თუმცა უფრო დიდი რიცხვი ჯარი ჰყავს ხარჯავს ამავე საგანზე 7 ფრანკსა და 70 სანტიმსა თითო სულზე ანგარიშით. 3რანციის ჯარის შენახვა ეხლანდელ წესით 1868 წელს დაჯდება 823 მილიონი ფრანკი; თუ ახალი კანონის პროექტი დამტკიცდა ჯარის შენახვა დაჯდება 900 მილლიონი ფრანკი. ომიანობა თუ მოუხდა 3რანციას იმისთანა სახელმწიფოსთან, რომელსაც ფინანსი უფრო კაი მდგომარეობაზი აქვს, როგორც პრუსსიას ვირემც ფრანციის მმართებლობას, 3რანციას უფრო გაუძნელდება ფულის შოვნა, ვირემც იმის მოწინაღმდეგეს (ხმაურობაა). നന്തെക്കി ചന ആന്യർത്നാട് മനാറ്റ്ന്ന് പാട് സ്വാധ პროექტი არც პოლიტიკურის მხრით, რადგანაც პროექტი ითხოვს სანიადაგო ჯარების წესსა ვრცელის საფუძვლით, რომელიც, ორატორის ჰზრით, დიდი ხანია თეორიაში უსაფუძვლოთ არის მიჩნეული. ბდრე იქნება თუ გვიან, ეს წესი უნდა შეიცვალოს და თავისი ადგილი დაუთმოს იმ წესსა, რომელიც დემოკრატიულ საფუძველზეა დამყარებული.

იტალია. დეპუტათ პალატის ყრილობაში

(ნახევარი გროში). ბურათ სწორეთ ცალი ფულია,

დაუმატეთ ამ პოეტიკურ საღამოს სანახავს, ბუხარში უშველებელი კუნძების ხჩოლა.

ბადავიდეთ მეორე სანახავზე, კარტინაზე. დილა თენდება, მთელ სახლში ფაცაფუცია, პოლიციის დესეტნიკებმა შებარხოშებულებმა മനുന്നെന്ദ്വാ പ്രാദ്രാ താ കാർവ്വർത്ത താന്റെ പരിത്തര ვაშლი შემოგიტანეს. შველა ტანთ-იცვამს და თქვენ ხუთის წლის ყმაწვილს გული გიფრიალებთ, რომ აგერ ხელს მოგკიდებს მამა, ან მსახური და წაგიყვანს კარ-და-კარ მისალოცავათა. ჩაგაცვეს ოთხ-ჯიბიანი ახალუხი და დარიგება მოგცეს, რომ ხილი რო მოგცენ ჯიბეში ჩაიდეო და შეინახე, სულ ნუ სქამო. ხელი მოგკიდეს და მიჰყევხარ. ბი შენი ცხოვრება აქედგან იწყება ჩემო მკითხველო; ეს დიდი დღეა შენის ქვეყანაზე გამოსვლისა. ბმ დღიდგან ხალხში ერევი და იწყებ სიარულსა იმაეე გათელვილ გზაზე, რომელზედაც მთელი ხალხი დადის. ბმ დღიღგან სცნობ ქვეყანას და იმის კეთილოვნებას ეჩვევი.

შეჰყავხარ პირველ სახლში, სახლის პატრონებს ქალებს და კაცებს ხელს კოცნას იწყებ და სამაგიეროთ გკოცნიან და შემდეგ გოზი**თ**ქვენ განა ამაში პოეზიას არა ხედაეთ? ნაყს გაქმევენ, ხმელსა და ნედლ ხილს მოგ-

გან გრძელა თავისი სიტყვა, რომელიც წინა დღეს დაიწყო; სთქვა, რომ უ. ნიგრამ წინა- რომ რომში ორგვარის მფლობელობის განდადება მისცა, პირველათ დაიჭირონო იტალიის ჯარით ბომის სამფლობელოს ნაწილი და მასუკან ტომის საქმის გასათავებლათ, კონფერენცია მოახდინონ. ბმ კონფერენციაში რომის საქმეზე იქმნებოდა ლაპარაკი და და უგუნურ საქმეთა. სეკტემბრის კონვენციის ამაში თუ შეიძლებოდა პაპთან მორიგება, უარს არ იტყოდნენ. უ. მენაბრეამ სთქვა, რომ მმართებლობამ თავისი ვალი აასრულა და არანციის მინისტრების საწყენ წამოთქმულ სიტყვეებზე, პასუხი შეუთვალა. ის უარს არ ამბობს 1861 წელს პარლამენტის გადაწყვეტილებაზე რომლითაც რომი უნდა, იყოს იტალიის სატახტო ქალაქი. მაგრამ იმის ჰაზრით საქმეების მომდინარეობა ძალას დაატანს რომის ეხლანდელ მმართებლობას, რომ იტალიის მმართებლობას დახმარება სთხოვოს და ეს იქნება ნამდეილი ლონისძიება რომში შესვლისა და იქ დარჩენისა. ამ მინისტრმა აჩვენა მრავალი კეთილი ნაყოფი, რომელიც მოუტანა მონარხიამ და აჩვენა ის ბოროტება შინაურობაში და გარეთ, რომელიც მოუტანა იტალიას ვოლონტერების გალაშქრებამ და თქვა, რომ ბარიბალდის საქმემ თავისი გაათავაო. იტალიას ეხლა უნდა მშვიდობიანობა და წესი, რომ ეხლანდელი ბოროტება მოსპოს და დაწესებულობა და ჯარის გამართულობა გააწყოს. მმართებლობამ უნდა დაამკვიდროს თავის-უფლება შინაურობაში, მაგრამ უაგიტაციოთ (შეურყევლათ), რომელიც არღვევს საზოგადო მშვიდობასა ისა სთხოვს, რომ პალატაში პარტიებმა გადაწყვეტით გამოაცხადონ ჰაზრი, ან იმის წინაღმდეგობისა ბა ეოლონტერების გადასელას რომის სამფან თანხმობისა იმას ერთ ერთი უნდა: ან მოწონება, ან დწუნება; იმასა ჰსურს, ბოროტმოქმედება ამ უკანასკნელის ამბების ნაირათ ახერხებდნენ იტალიის ჯარის მოტohal had antos, anolial os sinhall შეთანხმებასა, რომ რაც პარლამენტთან ღონისძიება საქირო, ის აასრულოს. რატაცცი იწუნებს მსართებლობას, იმისთვის რომ უწინა მინისტრობას აბრალებს შემწეოვოლონტერების გალაშქრებაში და ამბობს, რომ ხელში აქეს იმისთანა დოკუმენტები, რომელიც ამტიცებს, რომ უწინა მინისტრობა ეწინააღმდგებოდა ვოლონტერების რომში გალაშქრებასა. ის იწუნებს მმარ-გამოაცხადა პროტესტი უცხო ქვლენის საქმეში გარევისათვის და მ წყენისათვის, რომე-(*) ფრანკი ფრანციზული ფულია, ჩვენ ხუთშაურს ლიც შეამთხვია იტალიასა და იმის გვირგვინსა შრანციის მმართებოობამა. ის გაკვირვე-(**) სანტიმი არის ერთი ფრანკის მეასედი; ჩვენე- ბულა, რომ ნაპოლეონის მინისტრები მტრუ-

> ცემენ და ამასთან კამუეთებს სხვა და სხვა საიდუმლო ნიშნების გმოხატულობით, ქალების ხატებითა, ცხენებისა, სამხედრო აპელാക്രാര് ദൂര്യമ്സിമ്യാര്യാം, ന്യൂന്നി ന്യൂര്യാര്യാം. ხან წითელის და ლუფით შეკრული, ან ვარსკვლავებით და ჯერცბით დამშვენებულსა, ან კიდევ დაწერილ ლენტებით რუსულათ бтаты, денегь дай, денегь дай и успъха ожидай (ფული მამე, ფული მამე, საქმ გაგიკეთდებაო); ამ ხილს და კამფეთებს წყობთ ჯიბეში იმისი მომატება და გამრავლეა, გა-ത്രത്യൂരാ മുത്ത്രൻ പ്രത്യാത്രാ മുന്നിവരാം 3ന്ന് വ്യാത ყმაწვილის მარტივი ბუნება გეწინააღმდგებათ മ്യതാ്യന്ത്രൂർടത്, നമ്പി ചി bomob മൃത്രസ്തൂര മാტარებენო კარ-და-კარ; ფიქრობ, რომ მ ყმაწვილი ვარ და ვისთანაც მივიდე იფი ჩებენ, mad bomologoli ambymam ob bomo jogo მივცეთო. ბმაების ფიქრი როგორლაცა განჯავს, გესვინიდისება, გცხვენიან და თამცა ხილი გიყვარს, ის კი გინდა, რომ ოლონკკი താറ്റെ രാമ്പാട് നിന്ന് രാ മാന്ത്രി താറ്റെ പ്രാധം ച്യാപം. მაგრამ შენ გატარებენ. შედიხარ მეორე სახლში, შედიხარ მესაპეში და ნელ-ნელა მხნევდები, აღარა კრთები, აღარა წიოლდები, აღარ

ლათ უყურებენ ნეაპოლის პროვინციების

6 (18) დეკემბერს გენერალმა მენაბრეამ შეერთებასა, რომელიც იქაურ ხალხოს რებასა ყოფლობითის სურვილით მოხდა. ის ამბობს ყოფა აუცილებლათ უნდა მოხდეს. უამისოთ არ შეიძლება მოისპოს აგიტაცია (ამღვრეულობა) " n ტალიაში ". მარიბალდის გალაშქრება იმას ყოველთვის ეგონა უდროვო დროით მომხდენელთა იწუნებს იმისთვის, რომ ხელი მოაწერეს გაურკვეველს პირობებსა ძლიერ, სახელმწიფოსთან, რომელსაც ეს პირობაები აძლევს ისეთ უფლებას, რომ არ შეესაბამება იტალიის მმართებლობის დამოუკიდებლობას და აძლევს ფრანციის მინისტრობას ჰქონდეს კონტროლი (თვალყურის დევნა) იტალიის მმართებლობის შინაურ საქმეში. რატაცცი ამტკიცებს, რომ ყოველი ღონისძიება მოიხმარა, შრანციას დაუშალოს გარყვა და მოითხოვა, რომ შემოიტანოს მმართებლობამ ყველა დეპეშები და დოკუმენტები, რომელიც ამტკიცებს, თუ რა სახით უწინა-მინისტრობა ცდილობდა დაეშალა ფრანცუზებისთვის ჩომში შემოსვლა. Aმან დაუმატა, რომ ის ჯარი, რომის სამფლობელოს მიგნაზე had opps, bydom oga დაეყენებინა ვოლონტერების ჯარის წყობები, მაგრამ თითო კაცის გადასვლას ვერ დააყენებდა და ამბობს, რომ რაც უნდა თვალ-ყური სჭირებოდათ მიჯნაზე, ავაზაკების გადასვლას სრულებით ვერ მოუშლიდნენ. უ. ნიკოტერამ ახსნა გარემოება და განზრახვა ვოლონტერებისა, რომელნიც გადავიდნენ მიჯნასა და ატარა, ക്സമി പ്രാത്യാൻ ക്രാ പ്രായാഗ്യ പ്രായാഗ്യാസ് പ്രായാസ് പ്രായാഗ്യാസ് പ്രായാസ് ერთობა არ იყო, რადგანაც მმართებლოლობელოში ეწინააღმდეგებოდა. ბმასთანავე ნიკოტერამ (*) მოიტანა ის ლონისძიება, რაყუებას ვოლონტერები.

7 (19) დეკემბერს რატაცციმ გ ნაგრძო modomoja do os longo, mad " ono ლონისძიება არ იყო თითო კაცის გადასელა დაექენებინათ. ის ახსნა, რომელიც მისცა შრანციის ელჩს ვოლონტერების გადასვლაზე മാനതാന്ന**ാ**ന രാ ത്വ്യാം, നമ്പർ മാനര്യാന്ത്രസ് മാ-3 shap joshamago oly oh ambas, hangahas ჰგონებს ზრ ნციის ელჩი. მმართებლობის ანგარი შმა ისე მოითხოვა, რომ გარიბალდი დაატუსაღებინა. მმართებლობამ ეს მოახდინა კანონის წინაღმდეგ, რომ ვოლონტერებს შეატყობინოს თავისი წინააღმდეგობა. 8:რიბალდის გაპარვაზე გამოძიების მოხდენისა-

(*) ნიკოტერა თითონ იყო ვოლონტერების ერთი წყობის წინამძღვარი.

გერიდება და ხილს თან-და-თან მომატებით იღებ ხოლმე. პირვ ლ წელს ასე გაუბედავათ იწყებ, მეორე წელს მესამეს, მეოთხეს სულ აღარ იტანჯება შენი გული, როგორც პირველ წელსა, არა. შენ ეხლა ტკბილის გემო გაიღე, ტკბილის ქამა გინდა და აღარც კი დასდევ, იამებათ თუ არა, ვისთანაც მისალოცავათ ივლი.... მხლა შენ მარტო ტკბილი გინდა. ბი, ამ გვარათ ფეხი გაიმაგრე ცხოვრებაში და ამ გეარათ დარწმუნდი, რომ ყვეფერში ასე უნდა. სამუდამოთ იხსომებ, რომ პირველათ შეკრთომა, ტყვილია უსაფუძვლოა, იმას ყურადღება არ უნდა მიაქციო. შენ უნდა მტკიცეთ გაჰყვე ერთხელ დაწყებულ საქმესა და ერთ გზასა. პინც უნდა რა თქვას, დაგცინოს, დაგამდაბლოს, წინააღმდეგობა გიჩვენოს და უსაფუძელო, უსვინიდისო დაგიძახოს, ყურს ნუ ათხოვებ, იყავი მტკიცე, ვითარცა ქვითკირი.

(შემდეგი იქნება).

amperorrebal adente to ender

in de esperation assemble for the

თვის იყო ბძანება. შემდეგ სთქვა რატაცციმა, რომ ბარიბალდის მოძრაობა სწარმოებს ხალხის გრძნობიდგან. დაატუსაღეთ ბარიბალდი რამდენიც გინდოდეთ, მაგრამ ვერას გზით ვერ მოსპობთ იმაში განხორციელებულ ნაციონალურ იდეასა, არამედ უფრო გააძლიერებთ და გააცოცხლებთ და ხალხი ასჯერ უფრო გააძლიერებს ცდასა, რომ აასრულოს თავისი ჰაზრი". რატაცცი ამტკიცებს, რომ რომის ჯარის ნაწილის (ანტიბის ლეგიონის) შედგენა იყო სეკტემბრის კონვენციის დარლეეეაო და რომის ერთათ დაჭერის ჰაზრისათვის ფრანცუზებისა და იტალიელებისაგან എാന്റ്റ പ്രത്യാക്കാം

— 20 დეკემბერს რომ პალატის ყრილობა

იყო, უფ. რატაცცი ამბობდა, უცხო ქვეყნელების გარევისათვის მე პასუხს არ ვაგებო, ამიტომ რომ იმდროს ჩემი სამინისტრო გადადგა და ახალ სამინისტროს შეეძლო აეცილებინა შოანციის გარევნა იტალიის საქმეში. მინისტრების რჩევაში უფრო ბევრნი რასაც ფიქრობდნენ, იმას რომ მიჰყოლოდნენ და გაშინვე რომს ჯარი გაეგზავნათ, უეჭველათ რომის საქმე დაწინაურდებოდა გადასაწყვეტათ. შრანციის შერევას არავინ მოელოდა, და მარტო რომში შესასვლელად კი ჯარი საკმაო იყო. მთქვათ, რომ ჩვენი ჯარი შეტაკებოდა შრანცუზის გარსა, ომი მაინც არ გაიმართებოდა და სხვა სახელმწიფოები იშუამდგომ. ლებდნენ, რომ სისლი არ დაღვრილიყო. მვროპა დარწმუნდებოდაო, რომ ჩვენ მაგრათ ვდგევართ ჩვენს სიმართლეზე: ვერ წარმოვიდგენდით, რომ 3რანცია ყურადღებას არ მიაქცევდა ჩვენთან მეგობრულს კავშირსა და გამოგვიცხადებდა ომსა, იმისთვის კიარა, რომ თავის სიმართლე დაიცას, ან სანაციონალო ინტერესი დაიფაროს, არამედ იმ გან. ზრახვით, რომ მხარი მისცეს იმისთანა მმართებლობას, რომელიც ეწინააღმდეგება ცივილიზაციას და რომელიც მალავს ნაპოლეონის დინასტიის მტრებსა. რატაცი ამბობს, რომ 3რანციას არაფერი არ უნდა დავუთმოთო, ამიტომ რომ, მეტი გზა არა აქვს, თავის სარგებლობისთვისვე უნდა გამოიყვანოს ჯარი პაპი სამფლობელოდგან. ის ჰკიცხავს მთავრობას, რომ, სტამბა რათ შეავიწროეთო, რატომ უწინდულათვე თავისუფლათ ლაპარაკის ნებას არ მისცემთო ხალხსა და უბრალოთ നാთ აღელვებთო ამდროს, როცა იმას უნდა მყუდროება და კარგი სახელმწიფო დაწყობილება. შფ. მენაბრეამ უთხრა რატაცის, მე ფრანცუზის მინისტრებთან უბრალო მიწერ-მოწერაში იმისთვის არ დავკარგეო ohn, had botogamtoma mahlganbongal შეურაცხება არ მიეყენებინათო და ამისგამო შრანციის მთავრობისგან განსაკუთრებული დიპლომატიური მიწერ-მოწერა დავიწყეო. **რ**ჩევის პრეზიდენტმა განაცხადა, რომ კონფერენციაში მაშინ მივილებ მონაწილეობას, mays madali bajagli batayantama amaghaმისამებრ განსჯიანო. რომს გალაშქრება არ შეგვეძლო, იმისთვის რომ მთავრობას არც ფული ჰქონდა და არც ჯარი ჰყაიდა. უფ. გვალტერიომ წარმოადგინა რატაცისგან მოთ-להתולחותה פולושולה. פהפטיבע העוב לייטנה, שותה, რაკი მინისტრმა სთქვა, რომ ამ დოკუმენტების გამოცხადება სახელმწიფოს არას ავნებსო, პალატამ მისცა დასაბეჭდავათ.

- "Рускій Инвалид-Э., Lyghgb 10 cgკემბერს. დიდიხნის შემდეგ პარლამენტში "გენერალმა მენაბრეამ პარლამენტს წარუდგინა შემდეგი რეზოლუცია, რომ იმან დაამტკიცოს; "პალატამ მოისმინა რა სამინისტრო გამოცხადება, რომ იმას განზრახვა აქვს შეუხებლათ დაიცვას ნაკიონალური პროგრამმა magni aglistad, magamo liodospom firmofolo, სწუხს, რომ ამ პროგრამმის ასრულება მოინდომეს უკანონო ღონის ძიებითა; პალატას მოსწონს კაბინეთის მოქმედება და ჯერით საქმეზედ გადადის." ამ რეზოლუციას უარი დაგიფაროს, იმათთნ ახლოს მისელა. შენ ცხოვრება კეთილად იზედ-მოქმედებს ნაკლე- მაგრამ იმის მაგიერათ მთელი საზოგადოებაა

ჰყვეს 201 ხმის წინააღმდეგ 199 ხმისა, ესე იგი 2 ხმის მეტობითა. მენაბრეა თავისის ბმხანაგებით სამინისტროდგან დაეთხოვა.

000086083080,

ტფილისში მიღებული.

3000რბურბი,23 დეკემბერს. ბენერალდუტანტი ტიმაშოვი დანიშნეს პოჩტის და ტელეგრაფების მინისტრათ. ბამოიცა უზენაესი უქაზი ძავკასიის და ძავკასიის აქეთა მხარის მმართველობაზე და 1864 წლის 20 ნოემბრის სუდებნი უსტავების მოქმედებაში შეყვანაზე. 3ენაში დაარსდა სამინისტრო მისლეიტანის მაზრებისათვის; მინისტრათ-პრეზიდენტათ დანიშნეს თავადი ბუესპერგი. შიქრობენ, რომ იტალიის სამინისტროს შედგენას გენერალ ფურანდოს მიანდობენო. პთინაში სამინისტრო გაჭირვებულს მღგომარეობაში ჩაეარდებაო. პოპანდუროს უნდა სამსახურიდგან გამოსელა, რადგან კაროლს ბიორგის არ მოსწონს იმისი პოლიტიკა, რომელიც ცდი edeg unado dembe decolumental dobam თავისუფლებელათ. ძოსტანტინოპოლის სამინისტროში ბაირამის დღესასწაულამდის ცვლილება არა მოხდება რა. ბენერალ-ადუტანტი იგნატიევი კოსტანტინეპოლიღგან 16 დეკემბერს წავიდა პეტერბურგს.

3000რბურზი, 1-ლს იანვარს. პარიჟს, შინვაზე ცურაობის დროს რომ პუბლიკას უზრდელათ ეპყრობოდნენ პოლიციის სეჟანტები, იმის გამო 26 დეკემბრის წინა-ლამეს მოხდა სახალხო მღელვარება. ორი ათას ხუთას კა ცამდის შეგროედა და მახლობელს კაზარმებს დაუწყეს ქვის სროლა, ყინულები; ფანჯარები გამოამტვრიეს და ჰყვიროდნენ: "რესპუბლიკას გაუმარჯოს თავისუფლებს გაუმარჯვოს!" "მარსელიეზას" მღეროდნენ. ჯარმა გაყარა ურ დო ხალხი შტიკებითა; ამასიანავე ბევრი და ატუსაღეს.

ന്നെയാ പ്രക്ഷോ പ്രാമായാക്കാ "320 37.2 ᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲓᲐ ᲠᲣᲡᲣᲚᲐ ᲢᲠᲣᲙᲙᲐᲖᲔ.

ეს ნახევარ წელიწადზ მეტია, რაც ტფილისში რუსული სცენა გაინრთა. რუსის ტრუპპა (წარმომადგენელთ გროვა) დიდს საქმეშია. ის ზედი-ზედ ადგენს სხვადა-სხვა კამედიებსა და დრამების ნაწყეეტება, რომ ამით ჩეენ თვალ წინ გააცოცხლო მრავალ-ნაირი სურათი რუსის ცხოვრებია.— **მ**სე ყოვე**ლი** იმ განზრახვით არისო—ამბობს "პავკაზი", რომ უფრო განათლებულის ცხოვრების სურათითა შეათვისოს ჩვენს სააოგადოებას უკეთესი წესი შინაცხოვრებისა. თუ ეს ასეა, ჩვენი თანაგრძნობაც დაერთვი ამისთანა მოსაწონს განზრახვასა. ბმას გარდარუსული სცენა ჩვენს საზოვადოებას ენას გაუწორებსო, კარგს რუსულს კილოზე მიაჩვეტო ლაპარაკს. ჩვენ ამ კეთილს განზრახვასაც შევხარით. ბხლა ეს დაგვრჩა გამოსაკვლევთ: რასში მდგომარეობს უფრო განათლებული ცხოვრება და ან რუსული ტრუპპა რადენათ ასრულებს თავის საქებარს განზრავასა? — პასუხის მისაცემათ საქიროა მოკლეთ ავხსნათ, რა არის უფრო განათლებული (ხოვრება, ან როგორია ის საშუალება, რომლთაც უფრო გონება-გახანილი ცხოერება ზდ-მოქმედებს ნაკლებათ გახსნილს ცხოერებაზ?

ซึ่งค่อกฎกตุลกิดกา กลก ปช่าง-ขง-ปช่าง ปงชิกგადოება: ერთი ველური, მეორე ძალიან განათლებული. შევათასწოროთ ჩერქეზთ ცხოვრება ამერიკის ხალის ცხოვრებასთან. ჩერქეზს რომ ამაყი სიტვა უთხრა, მაშინვე დამბაჩ ს გესერის. ბქ ყაველი კაცი რამდენათაც თავის მოკვარეა, მდენათ სხვისი მტერია. Mcoნა წყენისთვის მზათ არის უმსხვერპლოს

იმას მტერი ჰგონიხარ, რომელიც ცდილობ മിപ് മന്യുട്ടത്താം, ത്യ ത്യാതന് ചന രാളപ്യൂന്ന 3,66 ordner bolber on bolyend golgho. Of ერთობით ცხოვრება არ მოხერხდება, ამიტომ რომ ყველა-ცდილობს სხვის დაჩაგერასა. ბმისგამო საზოგადოების კავშირი სუსტია: ერთი მეორესთან ვერ თავსდება, ყოველი კაცი სხვის შემწეობას მოკლებულია; როგორც ნადირი გაცალკევებულა და ნადირსავით გაჭირვებითაც ცხოვრებს. მტაცებლობა, მუდამ შიმშილ-წყურვილი, თავშესაფარის უქონელობა და ბოლოს ნადირსავით სიკვდილი. — Jo ერთგვარი ცხოვრება ყოელად გაჭირვებული და രാമരാർന്ന്വർഎന്നം.

ბხლა წარმოვიდგინოთ ისეთი ცხოვრება, საცა ყოველი კაცი სხვის სიმართლეს იმდენათ პატივსა სცემს, რამდენათაც თავისას, საცა ყოველი გვამი იმას ცდილობს, ისე შემოსაზღვროს თავისი ნება, რომ მეტის მოთხოვნილებით სხვისი ნება არ დაჩაგროს, სხვისი ლირსება არ დაამციროს. ამ აზრზე ამერიკის საზოგადო ცხოვრება უფრო დაახლოვებულია. აქ კაცების ერთმანერთთან დაკავშირებაც უფრო მოხერხებულია. ბმისთანა კავშირი გვამებისა დაჰბადებს საზოგადოებას, რომლის ღონეც მით უფრო ვრცელი და დიდია, რამდენათაც თითო გეამები უფრო შეკავშირებულ ნი არიან ერთმანერთთან, ესე იგი რამდენათაც უფრო გაძლიერებულია ერთი მეორის პატივის ცემა. მაშასადამე ცხოვრების ღონის ძიებაც მით უფრო დიდია და ცხოვრება გა მჯობინებულია, რამდენათაც საზოგა დოების ძალა მომეტებულია. აქ თითოეული გვამი შრომობს, შეძლებისა მებრ სწირავს თავის ღვაწლს საზოგადოებას და ამის მაგივრათ თავის ცხოერების გასანათლებლათაც ხმარობს იმ დიდს საზოგადოების ძალასა. ბქედგან უნდა გამოვიყვანოთ ესა, რომ რამდენათაც სჯული და საზოგადო ჩვეულება უფრო პატივს სცემს თითოეულის კაცის სიმართლეს, იმდენათ უფრო გადიდდება საზოგადოების ძალა და ეს ძალა იმდენათ უფრო კეთილს მდგომარეო. ბაში შეიყვანს ცხოვრებასა.

ამას შეესაბამება ცხოვრება ამერიკელთ ააზოგადოებისა, ცხოერება დიდებული და კე. തന്നെ മരുമ്പമാന്യനമന്ത് ധാദ്വധ്യ.

ჩვენ წარმოვადგინეთ ორ ნაირი ცხოვრება: ერთი ჩერქეზისა, რომელიც არის ველური და მეტად გაჭირვებული, მეორე ამერიკული, რომელიც არის განათლებული და, რაც മ്വാർന്നൂർം പ്രതന്ന-മന്ത്രപ്രമാക്യന്ത്രത bagby. შოველი საშუალება, რომელიც ეცდება გა ქირვებულის ჩერქეზის ცხოვრების დაახლოეებას განათლებულს ამერიკის ცხოვრებასთან, მეტად სამადოო საქმეა. რაც რომ გონება გაუბსნელს ჩერქეზს შეუთვისებს სხვის სიმაროლის პატივის-ცემასა, ის საშუალება კაცთ-მოყვარულია და მოსაწონი. მაგრამ ჩერქეზს რომ ამერიკის ცხოვრების სურათი წარმოუდგინო და გრწამდეს, რომ იმას კარგი გავლენა ექმნება ჩერქეზის ველურს ცხოვრებაზე, ეს ძალიან შემცდარი აზრი იქნება. ამიტომ რომ ჩერქეზი თავის უმეცრების გამო ვერ მიხვდება სცენაზე წარმოდგენილის ცხოვრების აზრსა და დარჩება სრულებით იმის უგრძნობელი. ამერიკელის ცხოვრების გასაგებათ, ჩერქეზს ჯერ სწავლით უნდა გაეხსნას გონება, რომ შემდეგ ამისა გაიგოს ხოლმე იმ ცხოვრების სურათი და სასარგებლოთ ვამოიყენოს. ბმერიკული ცხოვრება და ჩერქეზისა ორი უკიდურესი წერტილია, რომლებს შორის სცენით შუამდგომლობა არ მოხერხდება. ჩვენი და რუსის ცხოვრება კი სულ სხვა არის. მს ობი ცხოვრება ერთმანეთზე ძალიან დაახლოვებულია, თუმცა იმას კი არ ვიტყვი, რომ ჩვენი იმათსას უდრიდეს, ან იმათავის თავს სხვისი იცოცხლე. ბმის გამო აქ თი ჩვენსას არა სჯობდეს. ბმ შემთხვევაში ყველანი თავიდგან გეხამდის შეიარალებულან, სცენა შეიქმნება ერთ საუკეთესო საშუალე-

ბათ განათლებულზე. სცენა არის ისეთი ასპარეზი, სადაც მაყურებლის თვალა ჩან გადყესას მოიშლება სხვა-და-სხვა სურათი გამოცდილის ცხოერებისა. **ი**ქ წარმ.ოგვიდგება კაცის შეუფერებელი ნაკლულევანება, რომელიც ჩვენს უმგზავსო მოქმედებას გვამხილებს და გვკიცხავს. სცენაზე ჩვენ ვხედავთ კაცის ბრძოლის თავის მავნებელს გულისთქმასთანა. თუ მოქმედი პირი სცენაზე სძლევს თვისს მავნებელს გულის-თქმას და გონივრულის ყოფაქცევით აშორდება ცხოვრების ბიწიერებას, მაშინ მაყურებელი თანა-უგრძნობს ამიათანა ქველ-მოქმედებას და იმყოფება კარგს გავლენის ქვეშ. ამ შემთხვევაში ის იკრებს ბევრს ზნეობითს ძალას და ზნეობით ახლდება. თუ სცენაზე წარმოსდგება ისეთი ცხოვრების სურათი, რომელიც სულ-მდაბალი მოქმედებით და ქუქყიანი ცხოვრებით აშფოთებს გულსა, მაშინ მაყურებელი სწუხს, სინიდისი ჰკიცხავს, მით უფრო რომ ეს უწესო მოქმედება თვით მაყურებელს მოაგონებს უწინდელს თავის ჩირქიანს ყოფა-ქცევასა. რამდენათაც უფრო ლრმად შეირყევა მაყურებელი სცენაზე წარმოდგენილის უმგზავსო მოქმ დებითა, იმდენათ უფრო. შესძაგდება იმას თავისი ჩირქიანი ყოფაქცეეა და ეცდება თავის ზნის გაკეთებასა. აქედგან სჩანს, რომ სცენას დიდი მნიშვ-Egmado ofgle bombol opomooda ofgo oh არის, რუსული სცენა ამ აზრით არის გამართული ტფილისში და ყველანიც უნდა ვიყოთ ამ კეთილის საქმის მოხარულნი. მაგრამ ამისთანა კეთილის აზრის ასასრულებლათ ასეთი წარმომადგენელთ გროვა, ანუ ტრუპპა უნდა ჰყავდეს რუსულს სცენასა, რომ შეეძლოს იმ ცხოერების სურათების, გაცოცხლე-മം, ക്നമിവന്ന് പ്രവേദ്യാര് പ്രാക്യമ്പ് ക്യാപ്ര მებში და კამედიებში არიან გამოყვანილნი. boddg at shai, ghymson sthymgdt ony sho ჩვენი ახლანდელი რუსული ტრუპპა თავის სცენის განზრახვასა? ბმის პასუხს მაშინ მოგახსენებთ, როდესაც განვარკვევთ რუსის აკomhodolgso Findmeggenent hadgenlidg joმედიასა და შევიტყობთ, თუ რამდენათ განაცოცხლა ყოველმა აკტორმა იმისგან წარმოდგენილი ნამდეილი ხასი.თი გეამისა. ბმისთვის ავილოთ კამედია "მაი ჭკუისაგან", რადგანაც ეს კამედია ჩვენზე უფრო დაახლოვებული და გაცნობილია იმ მწერლიგამო, რომელსაც შეუთხზავს ეს კამედია.

სწორეთ რომა ვთქვათ, "მაი ჭკუისაგან არ show isagens. Ob show begons of common hyსის საზოგადოებაზე. პოველს დრამატიკულს ქმნილებას (კაჩედიას, დრამას, ტრაგედიას და ახვ) გამოჰყავს სცენაზე ერთი უმთავრესი მოქმედი პირი, რომლის ხასიათი და ზნე შესაaght gangan da da barman co madaro abaტება ხოლმე. ბმ უმთავრესს გვამის მოქმედებაზე სხეა გვამების მოქმედება მჭიდროთ არის დამოკიდებული. ბმისი მოქმედება უფრო აქცევს მაყურებელის ყურვდღებასა, იმისი შეუფერებელი მოქმედება და ბრძოლა უფრო გეიშფოთებს გულსა. ბი ამასში მდგომარეობს ერთ-არსება მოქმედებისა, რომელიც არის განუშორებელი თვისება ყოვლის დრამისა და კამედიისა. თხზულებას "3აი ქკუისაგან ეს თვისება არა აქვს. ბქ არც ერთი მოქმედი პირი განსაკუთრებით არ მიიპყრობს მაყურებლის გონებასა. შოველი გეამი ამ თხზულებისა თავის განსაკუთრებულის ქცვვით და ხასიათით თითქმის თანასწორად იზიდავს ყველას ყურადღებასა. მრთს რომელსამე გეამზე არ არის დაკავშირებული მთელი მოქმედება. მაშასადამე ამ თხზულებას აკლია შინაგანი ერთ-არსება მოქმედებისა; მაგრამ მეmengl abeno nanon stol como montegas, ema ის წარმოადგენს ცხოველს სურათს საზოგადოებისას, სადაც ყოველი გვამი იმ საზოგადოების შესაფერად მოქმედებს. თუმცა უმშორს განდგომიან ერთმანეთსა და, ლმერმან ბათ, რომლითაც უფრო გონება-გახსნილი თავრესი მოქმედი გვამი არ ჩნდება სცენაზე, გამოსული მოქმედების ასპარეზზე. პოველის გვამის უგნურის ყოფაქცევით შემდგარი საზოგადოების სურათი თან გვაცინებს და თან გვაწუხებს. აქ ერთის გვამის მაგიერად მთელი საზოგალოება გეაძლევს ერთ-არსს შთაბეჭდილებასა. მაშ კაცი აქაც ჰპოვებს მოქმედების ერთარსებობასა და ამის გამო შეიძლება, ეს თხზულებაც იწოდოს კამედიათ.

თხზულება "**3**აი ქკუისაგან" წარმოადგენს ერთის მოსკოველ-მებატონის სახლობასა, სადაც ცხოვრება ამ ორს უმთავრესს საფუძ ველზეა დამყარებული: შინ—ქამა და შექცევა; გარეთ — თაყვანისცემა და მასთან ჯილ დოების ღება. მოსკოველს მებატონეს ფამუსოვს სამსახური მამულისადმი და სახელმწიფოსადმი თავისებურათ ესმის. ის იმდენათ გონება-გახსნილი არ არის, რომ ამ გვარისამსახური ყოვლის საზოგადოების წევრის ჭეშმარიტ მოკალეობათ გახადოს. ჩმას არ ესმის, რომ ყოველი გეამი საზოგადოების შესაწეენელად უნდა ცხოვრებდეს და საზოგადოება თითოეულის გვამის საკეთილდღეოთ. შამუსოვის აზრით საზოგადოება თუნდა წყალხაც წაულია, ოლონდ თვითონ იმას კი ჯილდოები ბლომათ ჰქონდეს და კარგი შემოსავლიანი ადგილი სამსახურში, აგრეთვე ბრწყინვალე ცხოვრება, რომ შეეძლოს ყოველდღე ბალი და ვეჩერები აკეთოს, იყოს ქებუ. ლი ქამა-სმითა და ყველა ლაპარაკობდეს, რომ გაი ვამუსოვი რა დიდი ვინშეა და რა დიდებულათ ცხოვრებსო". იმას ჰყავს ერთი ქედმოხრილი კანცელარიის ჩინოენიკი, რომელიც შამუსოვის გულს იმითი იგებს, რომ കൊന്നൂറ്റി നിടിതാര് താദ്വനിന്റെ മിടി ച് ചിന്നു വി ാനാന്ത്യം പ്രദാര ക് വാര്യമാളം രാ ക് രാജന്റ്രാം. მს გახლავთ მოლჩალინი. ამისთანა პირუტყვი მონა შამუსოვის გულს ძალიან ახარებს ാര്വാരു പ്രത്യാര ഉപ്പുള്ള പ്രത്യാരു പ്രവ്യാരം പ്രത്യാരം പ്രത്യാരു പ്രവ്യാരു പ്രവാരു പ്രവ്യാരു പ്രവ്യാരു പ്രവ്യാരു പ്രവ്യാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവ്യാരുന്ന പ്രവ്യാരുന്ന പ്രവ്യാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവ്യാരുന്ന പ്രവ്യാരുന്ന പ്രവ്യാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവ്യാരുന്ന പ്രവാരവ്യാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരവ്യാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവ്യാരുന് പ്രവാരുന്ന പ്രവാരവ്യാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവ്യാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരവ്യാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവാരുന്ന പ്രവ პობას. რომელსაც მუდამ თავდახრილი მოლჩალინი ლმერთსავით თაყვანსა სცემს. 3ს ყოფა-ქდევა აამებს გულსა ამპარტავნისასა და მუდამ ყურში ჩასძახის: "ბი, შამუსოვ, როgramo conco gobby both, coby hazamol daწიწებით თაყეანსა გცემენო!" ბმის მაგიერათ შამუსოვიც რასაკვირველია, მოლჩალინს ჩინებით აჯილდოვებს, სამსახურში მუდამ წინ მიჰყავს და ამ რიგათ მოლჩალინისგან ამზადებს შემდეგს შამუსოესა. ბხლა ესეც ვიკითხოთ, ნუთუ შამუსოვი მართლაც ისეთიდიდი კერპია, რომ იმას ყველანი მოლჩალინივით თაყვანსა სცემენ? პრა. თვითონ შამუსოვსაც თავისი კერპი ჰყავს, რომლის წინაშე ის მოლჩალინათ ჰხდება. როგორც სჩანს, შამუსოვის საზოგადოებაში ყოველი უფროსი კერპათ ჰხდება, ყოველი უმცროსი კი მოლჩალინათ, თაყვანის მცემელ პირუტყვათ. უნდა წარმოიდგინოთ, რამდენათ არის აქ გაფუჭებული ყოველის გვამის ზნე. ბი მაგალითათ: მოლჩალინი შეყვარებია შამუსოვის ქალს brigants. Ab yohl sh saamab sa baygshymზე, მაგრამ როცა სოფიოსთან ალერსობს, მუდამ პურდღელივით ყურებ-აცქვეტილი, იქით-აქეთ იცქირება, არავინ შემომესწროსო და ყოველს ფეხის ფაჩუნზე ერთს საჟენზე გახტება და გარბის. როცა ჩაცკი თავის თვალით ხედავს ამისთანა სულ-მოკლე ყოფაქცევასა, გულმოწყვეტილი წამოიძახებს: "ბანა ეს სიყვარულია, რომ გიყვარდეს და მუდამ მზათ იყვე უარჰყო შენი სიყვარული! ბრა. Ob sh show boygshymn, go bod ny ags. 8shთლაც მუხდალს მოლჩალინს ჭეშმარიტი სიყვარული არ შ უძლიან. იმ კაცში ჭეშმარიტი გრძნობა გამქრალია, რომელიც ასე ამბობს. "მამა ჩემმა მიანდერძა: ვინც უნდა იყოს, yggand anthomo oyogon. Janhhomganog მასპინძელს, რომელთანაც დგომა შეგხვდება, მის მოსამსახურეს, რომელიც ტანსაცმელს გაწმენდავს, მეკარეს, ეზოს-მგველს, რომ ცუ- რავს. შველას თვალი მხოლოდ ტანსაცმელ-

დი რამ არა შეგამთხვიოს, ეზოს-მხვეტლის dommbog, had sh gommotal " sant goda თუმცა მოლჩალინს სოფიო უყვარს, მაგრამ, b ლ ში თუ მოიგდო, არც გოგოს ზოგავს და იმასთან ალერსობაში, სულაც ივიწყებს თა-ვისს საყვარელს. Obადია, რომ აქ კარგი ზნე ჩამქრალია, კარგი თვისება დაბნელებულია. ბხლა ავილოთ მესამე გეამი ზაგორეცკი. മത്വെന്നും ഗാർനുകാരന്യാർടർ ന്യാധ, നമ്പർ പ്ര പ്രധാ საშინელი ცრუა. მრთი სნეული და სამხედრო სამსახურისგან გატეხილი კაცი, პლატონ მიხაილიჩი, რომელსაც ცოტაოდნათ გულის სიმარტივე კიდევ შერჩენია, მოურიდებლათ ეუბნება ზაგორეცკის:—"ბასწი, თეალიდგ ნ დამეკარგე! წადი ქალებთან, ატყუე, პირმი ელაქუცე. მე შენზე ასეთი მართალი უნდა ვთქვა, რომ ყოველს შენს სიცრუეზე უსაძაგლესი იყოს. აი, ძმობილო (ჩაცკის)! გაგადა გაზოდილს კაცსა. მგ გახლავთ ანტონ ანტონიჩ ზაგორეცკი, საშინელი ცრუ, პლუ-ტი და გაიძვერა!" თქვენა გგონიათ, რომ ამ სიტყვებზე ზაგორეცკის სინდისი შეაწუხებს და გააწითლებს? სრულებით არა. ლანძღვისბნება პლატონ მიხაილიჩსა: "საკვირველი კა ცია პლატონ მიხაილიჩი! თუმცა პირმწყრა. ത്രാത ടന്ഡ്, മാമ്പ്രാർ മൃത്ത-പ്രതന്തെ പാഗ്രാ . ბმისთანა პირფერი სიტყვით ის ალბობს ყოველს კაცს და ყველას მეგობრათ იხდის. ჩმან ძალიან კარგათ იცის, რომ ჩაცკი ქკუიერი და განათლებული კაცია; იმას ქლესაობით ვერ ლატყუებ; ამის გამო სიკვდილსავით ეშინია მართლ-მეტყველობისა და თავს არიდებს. മാമ്പ്രാർ നാ്യന ആര് പ്രാര്യം, നമ്പർ ധാര്ന്മാരുന ება კარგი თვალით ვერ უყურებს ჩაცკი. სა და რაკი უგნურის სოფიოს სიტყვებით ხმა გავარდება ჩაცკის შეშლაზე, ზაგორეცკი მამინვე სარგებლობს ამ სიტყვებითა, ტყუილებით გატენილს პარკსა მოხსნის თავს და ჰყვირის: " პიცი, მახსოვს, გამიგონია. როგორ არ ვიცი? სამაგალითო შემთხვევა იყო: პლუტმა ბიძმ გამოუგონა ქკუა-შეშლილი არისო, ეგ საწყალი დაიჭირეს და გიჟების სახლში ჯა-ჭვით დააბეს". — 3რთი შენც რას ამბობ! ეუბნება მეორე კაცი, — ის ეხლა აქ იყო, ჩვენთან.—მაშ, ჯაჭვი გაუწყვეტია და გამოქცე-ულაო—დაატანს ზაგორეცკი, რომ თავისი სიცრუვე გაასწოროს. შნდა წარმოიდგინოთ ამ კაცის უსინიდისობა! მრთს სიცრუვეში რომ დაიჭერენ, ვითომ შერცხვეს და დაიბნეს თუ! არა. ის მაშინვე მეორე სიცრუვეს მოიგო-ნებს და ამით თავს იძერენს. ზაგორეცკისა ადრე შეუტყვია, რომ თუ კაცმა თავისი ენა უსინიდისოთ იხმარა, ძალიან ბევრს ისარგებლებს თავის ცხოვრებაში. ბმის გამო მის დღეში სწორს არ იტყვის, ყველას აქებს და ეპირფერება. მტერმა რომ გალანძლოს, ის ასე ეუგნება: შენისთანა მეგობარი ქვეყანაზე არ გამჩენია. ბმ სახით თუმცა არავინ არ ერწმუნება და საზოგადოებას კიდეც სძოლს, მაგრამ თავისი პირმოთნეობით ისე მოყიდული ჰყაეს მთელი საზოგადოება, რომ ყველგან პატივცემული და მიღებულია. თვითონ რეპე-ტილოვი რაღა შვილია! ისიც იმ ყალიბისა გახლავთ. პისაც შეეყრება ყველას თავის მეგობარს და ძმას არქმევს; იძახის, მე ანგლიის კლუბის წევრი ვარო, ჩემი სიმამრი მინისტ-ന്റെ വ്യന്ദ്യന. മുധ ചിറ്റാറ അന്റ്വർ മിച്ചത്രാന, നമി ვეება სასახლე უზარმაზარი სვეტებით ავაცეო და სხე. " იმის სიტყვით მწერალიც არის, დიპლომატიცა, სახელმწიფო კაციცა და დიდებულიცა. რეპეტილოვს არა ჰგონია, თუ ქვე ყნიერება უ რეპეტილოვოთ იცოცხლებს. პრ თი ჰკითხოს კიცმა, რა სარგებლობას ელის უსინიდისო ტრაბახობითა? ჩმასა, სულ-მოკლე თავმოყვარება მოსვენებას არ აძლევს: უნდა, რომ გამოჩენილი და პატივ-Ugammanyal boomgoomganbast. Janbogabou ്രുന്നുവര് ചിച്ച പ്രാവാധ്യായ് പ്രാവാധ്യാ പ്രാവാധി പ്രാവാധി പ്രാവാധി പ്രവാധി പ് პატრონი ყოველს ნაბიჯზე აჩ ნს თავის გონების უძლურებასა. შველას კისერზე ეხვევა, მაგრამ ყველასგან განდეენილია.

ეხლა როდესაც გადავავლებთ თვალს იმ საზოგადოებას, სადაც ზემოხსენებული გეამები მოქმედებენ, ნათლად ესცნობთ, რომ აქ ერთი გულახდილი მოქმედებ ც არ იპოვება. დგმება. პირით ერთს ამბობ ნ და გულში სხვა აქვთ. მრთის სიტყვით ყველას პირბადე აქვს ჩამოფარებულ-. მთელი საზოგადოება მასკარადია, ს ცა ნ მდვილს კაცის სახეს ველარ ხედავ. ბპისთანა საზოგადოებაში ჩავარდება ერთი გონება-გახსნილი ახალ-გაზრდა კაცი, რომელიც ნამდეილის სწაელით გული განათლებია. Nu ხედავს, რომ საზოგადოებაში არც ერთი გონიერი აზრი არ მუშაობს. აეთილი ნაყოფის გამომღები შრომა არსად არის. നിനെ പ്രത്യായ പ്രാദ്യാര്യ വുട്ടി പ്രാദ്യാര്യാര്യ വുട്ടി വുട്ടി പ്രവേശ്യ പ്ര ნათ ისა აქვს, რომ მკერდი ჯილროებით ჩა-რიხული ჰქონდეს, მუდამ შექცვვაში იყოს showing as obsinged and of the amond გულს ქვეყნის სას რგებლო აზრი არ აღძ

ზე და სმა-ქამაზეა მიჩერებული; გონება კი დაბნელებულია. შამუსოვი აყვედრებს თავის ქა-ლს: "შველა იქით იყოს და შინ კი ვარ იტყვი, had some on polybohom. har co colos daგიკედა, მ.დამ როზიე გიშოვნე, რომელიც დედის მაგიერი შეიქმნაო. " 3ინლაც ერთი ბებერი გუვერნანტკის ხელში ჩაუგდია თავისი ქალი და ამით გაუთავებია იმისი აღზრდა. შამუსოვსა ჰგონია, ბებერი გუვერნანტკის შო-ვნით ფილოსოფური აღზრდა მივეციო ჩემს ქალსა. მართლაც ამ ალზრდის კარგი ნაყოფი ცხადათ სჩანს. მშვენიერი სოფიო შექმნილა მოყვარული ახ ლის მოდის შლაპებისა, ტანსაცმლისა და მუზიკისა; უსწავლია ხენეშა და სიყვარული. ამისთანა ფილოსოფოსი ქალი നാധാ്യാന്യാന്ത്രാന, മനസ്രാന്നാട്ട്യ "മനസ് ാനാന് റ്രാვიდოდა. მაროლაც იმას გაუნაყოფიერებია თავისი სწავლა მოლჩალინის შეყვარებითა. ბი სურათი საზოგადოებისა, სადაც სოფიო ხვნეშით და მოლჩალინის სიყვარულით ვარ ჯისობს, შამუსოვი მუცლისთვის ფიქრობს და სკალოზუბს სულ მუნდირი და დისტანცია ელანდება. როდესაც ჩაცკი ნათლად დაინახავს ამ საზოვადოების სიყალბესა მწარე სიტყვებით დაუწყებს კიცხვასა და ამისგამო მთელს საზოგ დოებას მტრათ გაიხდის. ჩაცკის იმიტომ უფრო ეწვის გული, რომ პატარაობიდგანვე შეყვარებული სოფიო უგნურის აზრით წაუხდენია ამ საზოგადოებასა. პისაც შეხედება, ჩაცკი ყველას დასცინის; ტოდესაც თავის საყვარლის გულცივობასა ჰხედავს, ვეოარ ითმენს და იმასაც ისეთი დაცინებით და უკმეხად ელაპარაკება, როგორც სხვებსა, თუმცა იმისი ნორი გული კი ვერ მოშორებია ამ უგნურს ქალსა. ამის გამო ბოლოს საქმე იმდენზე მივა, რომ გულ-ახდილი და გონება გახსნილი ჩაცკი უგნურს და პირ-ბადე ჩამოფარებულს საზოგადოებას შეშლილათ გამოჰ-ყაეს და თავის წრიდგან განდევნის. ბრ შემიძლიან, არ მოვიყვანო აქ ერთი ჩემი მეგო-ბრის სიტყვები ჩაცკის მიმართ: "მოყვასო, ჩემო! ეგ ქვეყანა ჯერ ისევ მასკარადია, რომელიც მიემგზაესება იტალიელს კარნავალსა (ყველიერსა), საღაც ერთად შეყრილნი შესა. ქცივათ, დამპალს ფორთოხლებს და ბურთებს ესერიან თავში ერთმანერთსა და ფქვილს თაეზე აყრიან. რამდენი ფქვილიც რომ შეაყა რო მასკიანსა, მაინც არა უჭირს რა. მაგრამ როცა უმასკო მორთული და მოკაზმული კაცი მასკიანებში გაერევა და ფქვილს შეაყრი-ან და ბურთებს თავში ესერიან, ქვეყანა იმა-ზე იცინის. **თ**ავიც რომ გაუტეხონ, არავის ენაღვლება. მაშასადამე თუ გსურს ამისთანა საზოგადოებას რამე სარგებლობა მისცე, უე-ჭველად შენც ნახევარ სახეზე მაინც მასკა დაიდე...."

Oხადია, რომ ამ ჩვენგან გარკვეულის სუ-რათის (აოცხლათ შარმოდგენა დიდს გავლენას იქონიებდა მაყურებელზე, მაგრამ საუბედუროთ ვერც ერიი ზემოთ გარკვეული ხასიათი ნამდვილათ ცერ ვიცვნეთ სცენაზე.

როცა ფარდა ახადეს და დაიწყო პირველი მოქმედება, სტენამ წარმოგვიდგინა დილა; ლიზა (ასე ეძ ხდნენ ფამუსოეის გოგოსა) მი-დგომია სოფიოს ოოახის კარებსა და არაკუნებს. ქალს მთელი ღამე მოლჩალინთან ალერ სში გაუტარებია. ბოკოს ეშინია, ბატონმა არ შემოასწროს შეყეარებულებსა და უძახის ბა-ტონის ქალს: კარგი განშორდით, თორემ უბედურება შეგ მთხვევათო. მივა და საათის სტრელკას გადასწეეს, რომ დააკერეეინოს ცხ-რა და ამით ბატონის ქალს შეატყობინოს, onon jant boonmadod amofina. Do ohas 30მუსოვი შემოვა ზალაში უწყრება გოგიას, ჩემ ქალს ძილს რაი უფრთხობო, და ბოლოს წყოომას ალერსათ გადააქცევს გოგოსთან. სოფიას ხმას mad გაიგონებს, თითის წვერზე გავარდება ზალიდგან და კარრიდორში მოლჩილინს შეცალება. ამით აზრს აილებს, ვაი თუ მოლსალინი სოფიოსთან საალერსოთ იყოვო, გაუჯავრდება, ქალსაც დაარიგებს და წავა თატსთვინ; მერე მოვა ჩაცეი; ის მხიარულია, სზღეარ გარეთიდგან ეს არის დაბრუნებულა. ჯერ შინ არ ყოფილა, რომ შამუსოვის სახლში მორბის თავის შეყვარებულის სოფიოს აანახავათ; ის კი გულ-ცივად შეხვდება; ჩაცკი შეატყობს და მკვახეთ ელაპარაკება. მერე შამუსოვი შეეყრება ჩაცკისა, გაიმართება საუბარი. ჩაცკი სიყვარულისაგან გაბნეულია და შამუსოვის კითხვაზე სულ სოფიო აგონიება. პირველი მოქმედება ამით თავდება. შარდა რომ ჩამოუშვეს, პარტერი დაიძრა. მტყობოდა, კარგი შთაბეჭდილება ვერ მიელო. ნაცნობები ერთი ერთმანეთს უკმაყოფილოთ ჩესცქეროდნენ: მართ-ლაც რა იყო! ჩვენ ეხეთაედით სცენაზე შამუსოვის დროულ გვაშებსა, იმათ ტან-საც-მელსა; მაგრამ მოქმედ პირები კი ვერ გვი-სახავდნენ ბრიბოედოლსაგან გამოყვანილს ხასიათებსა: შამუსოვი შამუსოვს არ გავდა სოფიო სოფიოსა, მაგიამ ყველაზე უფრო სუსტი შეიქმნა უფ. ბგოამოვი ჩაცკის როლში. ის ემგზ ესებოდა ტოცხალის ჩაცკის მა-გივრად, იმის სურათსა, ტომლისთვისაც ჩაეც-

მიათ ჩაცკის ტანთ-საცმელი. ის პირიდგან ჩაცეე რიდა ჩაცკის სიტყვებსა, მაგრამ იმისი მიხვრამოხვრა და სახის უგრძნობელობა სრულებით არ შეესაბამებოდა იმის ლაპარაკსა. ერთი სიტყვით პრიბოედოვისაგან გამოსახულს ხასიათებს ვერ ეცნობდით. სამწუხაროთ ამას ისიც უნდა დავუმატოთ, რომ აკტორები ხმა მაღლა ვერ ლაპარაკობდნენ. ბმის გამო მაყურებელთ ძალიან მოეწყინათ. შემდეგს მოქმედებაებში უფ. ბგრამოვი ჩაცკის როლში სულ მისუსტდა. თამაშობა სულ წაერთო და უგრძნობლათ ადგენდა. მეორე მოქმედებაში გამოდიან იგივე პირები, და იმათ მიემატება პოლკოენიკი სკალოზუბი, რომლის როლსაკ თამაშობდა უფ. პრკადიევი. მს მოქმ დება ცოტაოდნათ გაცოცხლდა სკალოზუბის მხედრულის რახარუხითა. იმის საუბარი მხოლოდ თავის პოლკების ამბავი, ჩინების მიღება და ომიანობა იყო. ბმ მეორე მოქმედებაში ჩაცკი ეჭვს აილებს სოფიოს სიყვარულზე და უფრო გაჯავრებით ჰკიცხავს ამ ო ყბედობისთვის ამ საზოგადოებასა. მესამე მოქმედებაში დაიწყო ვეჩერი. ბმ ვეჩერში შეკრბა საზოგადოება, გაიმართა ტანცაობა და ამ ტანცაობამ მაყურებლებიც შეაქცია. სკალოზუბის და მეორე მხედრის ტანცაობამ ყველა გაამხიარულა, ამიტომ რომ ბევრს ფარსებს შვრებოდნენ. ამ ვეჩერში დააგდებენ ხმას, რომ ჩაცკი შეიშალაო. აქ ერთი ძალიან დაბერებული ყრუ კნიაზი გამოვიდა სცენაზე და იმისმა კნავილმაც გაგვამხიარულა, მაგრამ ესეც ხომ ფრსების რიგში უნდა შეირაცხოს. მეოთხე მოქმედება დაიწყო იმითი, რომ სტუმრები თავთავის სახლში მიდიან; ჩაცკი პიბეს უკან იმალება და მოლჩალინის მრუშობის მოწამე შეიქმნება. მოლჩალინი დაუწყებს ლიზას აშიყობას; ამ დროს სოფიო შემოესწრება და უნდა წარმოიდგინოთ იმისი შეწუხება, როდესაც თავის თვალით ხედავს მოლჩალინის უპატიოსნებას. შველაზე საუკეთესო უნდა ყოფილიყო უკანასკნელი სცენა, სადაც ჩაცკი ჰკიცხავს მოლჩალინის მრუშობას, სოფიოს უგნურებას და ამასთან საზოგადოების ნაკლულევანებას, მაგრამ რადგან ბგრამოვი მიხვრა-მოხვრით და სახის გამომეტყველებით სრულებით ვერ ხატავდა ჩაცკის როლსა, ამისგამო ეს უკანასკნელი სცენაც ისე მკვახე შეიქმნა, როგორც პირველი მოქმედება.

Oხადია, რომ კამედია "მაი ქკუისაგან", ერთობ სუსტად წარმოსდგა სცენაზე. რომელსამე აკტორს ან აკტრისას რომ სრულიად გაეცოცხლებინოს თვის თვისი როლი, ამის თქმა არ შეგვიძლია. მხოლოდ ის სცენები Proport იყვნენ გაცოცხლებულნი, ბიო ოხუნგობა გამოდიოდა ხოლმე. შეელაზე უკეთ ადგენდა უ. მუზილი მოლჩალინის როლსა და სოკოლოვი რეპეტილოვის mambs. Johangs Englighson 30 odogli anby-<u>ცებულს დედა-კაცს; მაგრამ იმის ნაკლულე-</u> ვანება ის არის, რომ ყველა მოხუცებულს ერთგვარათ — ადგენს. ზოგი ერთი ოხუნჯობა სკალოზუბისაც კარგი იყო. მაგრამ არც ერთი ხასიათი კი ნამდვილათ არ წარმოდგენილა და ამისგამო, როგორიც რიგი იყო, ისეთი გაელენა მაყურებლებზე არა ჰქონია ამ წარმოდგენას. საზოგადოთ რომა ვსთქვათ, ახლანდელს რუსულს ტრუპპას უფრო ეხერხება ის პიესები, რომელნიც მდაბიო ოხუნჯობით არიან სავსენი და სადაც ადვილათ გამოსახატავი ხასიათებია აწერილი, ესე იგი ვოდევილები. რა პიესაშიაც კაცის უაღრესი თვისება და იმის გულისთქმა ნამდვილათ მიკვლეულია, არც ერთი მისთანა პიესა კარგათ არ წარმოდგენილა სცენაზე. სასურეელია, რომ ტრუპპამ უკეთესად შეასრულოს ხოლმე თავისი განზრახვა, ან თუ არა, თავი დაანებოს ზოგიერთს პიესებსა და მხოლოდ ისინი წარმოადგინოს, რომელნიც უფრო ეხერხება.

8. - organo.