

ფანტაზია

ფლორენსა

იბალიური
კროსკო-
რდები
№52

მაინს რა არის სიყვარული?

ინილა მე-17 გვერდი

**როგორ ვიპოვოთ გულისსმორი
ინტერნეტის უკიდურესო სივრცეები**

ინილა მე-18 გვერდი

**ქართული
კროსკორდი -
ინტერნეტები**

**საკროსკორდო
ენციკლოპედიის
გეორა ნიგნი -
სულ გალა**

**„ახალი“
სიტყვების
თავგადასაწყვადი**

**სკანდინავიური
კროსკორდის
ბედ-იღბალი**

ინილა ფოტო(1) აზრი, ფიქრი	კათოლიკე მღვდელი	ეპრა-ული ვენა	ინდო-ელი მოჭადრაკე	ფილოსოფოსი ურენისი	ეთიოპალი მარათონელი
ვინ არის ეს არსება? (1) ახლაბურად	ინილა ფოტო (2)	ფრანგი კოვები პოლ...	უუპკინის მკვლეელი	ართი პარტიკა, სელი (ქარბ.)	წყვილი
ვინ არის ეს არსება? (2) კვალბურად	ჩაუ-შესკუ	იაპონელი მწერალი	პეტა-ფის ერკვა	ტყვიანაგალი	მუს-ღვია
მკ.სომხ. ქალაქი პატარა სანოლი	ჩვენი ქალაქი	იაპონ-მსახ-იოგი	სახის მოძრაობა	გარბ-სიგე	ორგაზი
დიდი ღათვის პარსკ-ვლაპი	ჩვენი ქალაქი	1077 წ... რომის პაპი... ადგილი	ირაკლი	თამა-შის ქალ-ალდი	
შვედური კვარტატი	ჩვენი ქალაქი	თვითმ-ფრინ-ავის კიბე	შვედი გუნდის მამბ-ყვადი	ლოლო-ბერიკე	იაპონ-ელი მწერალი
ალ.ტო-ლსტონის რომანი	გადამ მინელი	სან-ბელი	(.....) გეგუ-ლია	(.....) მონ-ტანი	
მუსლი-მანთა დღესა-სნაული	გუვიან რომანი	კოლუმ-ბის კარა-ველა			
არის ასეთი შარვალი				გორ-ოტი	

ყურადღება! ===== ყურადღება!

15 ოქტომბრის ნომერი იქნება მხოლოდ იბალიურები

საკროსკოროლო ჩეიტინიანი
პასუხები იხილეთ მე-19 გვერდზე

თარაზულად:

1. ქალაქი ფეოდალურ საქართველოში მდი-
ნარე ტანის ორივე ნაპირზე. 4. აქეთ-იქით
ქანაობით უშნო სიარული. 10. აპარატი, რომ-
ელშიც მაღალი ტემპერატურისა და ნორ-
მალურ ატმოსფერულზე მაღალი წნევის პირ-
ობებში ახორციელებენ სხვადასხვა ფიზიკურ
ან ქიმიურ პროცესს. 11. ზნედაცემული ანგე-
ლოსი იუდაიზმის თანახმად, რომელმაც აც-
დუნა ადამიანთა მოდგმა და უფლის წინააღმ-
დეგ ამბოხი მოაწყო. 15. „პიტერ პენის“ შემ-
ქმნილი შოტლანდიელი მწერალი და დრამა-
ტურგი, ჯეიმს მეთიუ... 16. ლენტური ჭია, რო-
მელიც პარაზიტობს ძაღლისა და ზოგი სხვა
ცხოველი ნაწლავებში... ძველ ბერძნულად ნი-
შნავს „ზღარბის მარცვალს“. 17. ცეცხლის ინ-
დური ღვთაება. 20. ავტორი ბალეტისა „დაფ-
ნისი და ქლოე“. 21. ქალაქი სამხრეთ თურქეთ-
ში, მდინარე სეიჰანზე. 22. ადამიანისა და ცხ-
ოველის ყველაზე დიდი საჭმლის მომწელებე-
ლი ჯირკვალი, რომელიც ნაღველს გამოი-
მუშავებს. 25. არაჩვეულებური ხილი. 26. შავის
კუნძულებითა ეროვნული მუსიკალური ინსტ-
რუმენტი. 30. ყველაზე ღრმა ტბა დედამიწაზე
არსებულ ტბებს შორის. 31. საქმიანობის და
საქმოსნობის ინგლისური შესატყვისი. 35. სა-
ხელი, რომელსაც ჯაჯო ჯივაშვილი თეიმურაზ
ხევისთავს ეძახდა. 36. მთავარი ჯადოქარი
კელტთა ლეგენდარული მეფის, არტურის კა-
რზე. 37. როგორია ეს ცხოვრება ეკლესიასტეს
თანახმად? 40. იგი არსებობს ნეგროიდული,
მონღოლური, ავსტრალიური და ევრო-
პეიდული. 41. უპატრონოდ მიგდებული, აოხ-
რებული და განადგურებული სახლ-კარი. 42.
კანის რქოვანი უჯრედებისა და კანის ცხიმის
წერილი ნაწილაკები, რომლებიც გროვდება
თავზე თმის ძირებთან და იქერცლება. 45. რო-
მის იმპერატორ ადრიანეს ფავორიტი ყმაწვი-
ლი, რომელიც რომში გაღმერთებულ იქნა მისი
სიკვდილის შემდეგ. 46. ფრანგი მონარქის,
ლუი XVI-ის ცოლი, მარია... 47. უბნის ინსპექ-
ტორის მოვალეობის შემსტრონება მთხელე
მეფის რუსეთში. 48. ძველ საბერძნეთში დელ-
ფოს ორაკულის მისანი ქალი.

შვეულად:

2. ქალაქი, რომლის მახლობლადაც ორმა
ძმა აიქსამა სიცოცხლე ტრაგიკულად დაასრუ-
ლა. 3. სითხეში შერეული გაუსხნელი ნივთიე-
რება, რომელიც უმცირესი ნაწილაკების სახ-
ით გროვდება მდინარის ან ტბის ფსკერზე და
რაიმე ჭურჭლის ფსკერსა და კედლებზე. 5. მს-
უბუქი ტანკანაწილაკებოვალე ქვეყნები. 6. ის,
რაც ასოცირდება ლუი არმსტრონგთან, მაილს
დავითთან და კეიტ ჯარეტთან. 7. ჯვრიან-ფო-
ჩებიანი საქორწინო რკალისებრი სამკაული,
რომელსაც ჯვრისწერის დროს თავზე ადგამ-
დენენ ლეფ-დედოფალს. 8. ქუჩის ზოგადი სახ-
ელი ლათინური ამერიკის და ესპანეთის ქალა-
ქებში. 9. მოსკოვის 1980 წლის ოლიმპიური
თამაშების ოქროს მედლის მფლობელი ჩვენი
მოჭიდავე ბერძნულ-რომაულ წიდაობაში, გა-
ხტანგ... 12. სოფელი ამბროლაურის რაიონში,
ლენჯუმის ქედის სამხრეთ კალთაზე. 13. ორლ-
ესული მახვილი, ხმარობდნენ ძველი წელთა-
არიცხვის I ათასწლეულში სკვიტები და ძვე-
ლი ირანელები. 14. რიგით მესამე ნომერი ქი-
მიური ელემენტების მენდელეევის პერიოდ-
ულ სისტემაში. 18. კანადის „ოქროს ციბე-
ლებით“ განთქმული რეგიონი. 19. ნეტარებ-
ის კუნძული კელტურ მითოლოგიაში, მეფე
არტურის საგანე. 23. ადამიანის სიცოცხლის
ესა თუ ის პერიოდი. 24. ინგლისის სხვა სახე-
ლი. 27. ავსტრალიის დედაქალაქი. 28. 60-იანი
წწ უძლიერესი უნგრელი ფეხბურთელიც, სახ-
ელად ფლორიანი და XX საუკუნეში მოღვაწე
ესპანელი პოეტიც, სახელად რაფაელი. 29.
წარმოსახვითი წრფე, რომლისკენაც მისწრ-
ავის ფუნქციის გრაფიკი უსასრულოდობაში. 32.
თანამედროვე კომიკური ჟანრის მსახიობი,

	1	2		3		4		5		6		
	7					8						9
10								11				
12								13				14
15				16						17		
				18						19		
20						21				22		
						23				24		
	25							26				
27						28						29
				30				31				
				32				33				34
35						36				37		
						38				39		
40				41						42		
				43						44		
	45							46				
				47						48		

თუნდაც ფილმიდან „შიშველი პისტოლეთი“, ლესლი... 33. საბჭოური ფეხბურთის ყველაზე
ტიტულოვანი წარმომადგენელი, სახელად ოლეგი. 34. ჩრდილოეთის ცივი და ძლიერი ქარი.
38. მდინარე საფრანგეთში, რომელზეც მდებარეობს ქალაქი ტულუზა. 39. რა ერქვა მროველს
XI საუკუნეში მოღვაწე რუსის ეპისკოპოსს, რომელსაც „ქართლის ცხოვრების“ ნაწილის ავ-
ტორობა მიენერება? 43. ზაბილონ და სუსანა კაპადოკიელების ქალიშვილის სახელი. 44. იე-
რიქონის კედლების დამანგრეველი საყვირი.
კროსგორდის სირთულის გათვალისწინებით სარეიტინგო მონაცემები ასეთია: 44-48 ქულა -
კროსგორდის მავსტრო. 40-43 ქულა - დიდოსტატი. 35-39 ქულა - ოსტატი. 31-34 ქულა - ოსტა-
ტობის კანდიდატი.

საკროსკოროლო ჩეიტინიანი

მესამე ტურის პასუხები:

თარაზულად: 1. აპოკალიფსი. 5. აგაბო. 10. რადიკალი. 11. კამჩატკა. 13. სიბი. 14. ასტრიდი.
15. ელია. 18. ასაკი. 19. გალანტურეა. 22. გნოლი. 23. იმამი. 27. საპოვენელას. 28. ბნელი. 31.
რაია. 32. მარშაკი. 33. ილიე. 36. ტრადიცია. 37. ანგარება. 38. პაციფისტი. 39. ჯიპაი.
შვეულად: 1. ადრესი. 2. ოიდიპოსი. 3. აიკი. 4. იბლისი. 6. გუჩა. 7. ბატალური. 8. ვალდჰაიმი.
9. ბაკალავრი. 12. არსად. 16. აკინძვა. 17. ატამანი. 20. მონსერატი. 21. ალდერამინი. 24.
აპლიკატა. 25. მანში. 26. ალილუეა. 29. აკინი. 30. მერაკი. 34. ჩხი. 35. პატი.

საკროსკოროლო ჩეიტინიანი, მოუხდავად ერთგვარი არაეთიკურობისა, ჩვენ მაინც ვარჩევით
რითმა „ნაგვობა“-ს, რადგან: 1) ეს უზუსტესი რითმაა და 2) უფრო მეტი „კონტრასტი“ სას-
იათობდა. ჩვენ ასეთი ვარიანტები მოგვანოდეს: გართობა, ლაღობა, არსობა, სახლობა, და-
ძობა, ჩარჩობა და ა.შ.

სამი ტურის შედეგები			
1. ბუბაშვილი	11	11	10
2. გასიტაშვილი	11	11	10
3. სილნაღი	11	10	10
4. აქუბარდია	11	10	10
5. ხაჩარაშვილი	11	10	10
6. გორგაძე	11	10	10
7. ბოხაშვილი	10	11	10
8. მიქაძე	10	10	10
9. გელოვანი	9	10	10
10. მისურაძე	10	10	6
11. ზედგინძე	10	7	10
12. ჯღაბაძე	11	10	9
13. გაბრიელიძე	11	10	9
14. ურუშაძე	10	10	11
15. მამულაშვილი	11	-	-
16. სიხარულიძე	9	10	9
17. დაბაქიშვილი	8	8	-
18. საღრეშვილი	-	10	9
19. შუშანი	-	8	8
20. პავლიაშვილი	4	-	10

22. ოქტომბრის კროსკოროლო ჩეიტინიანი

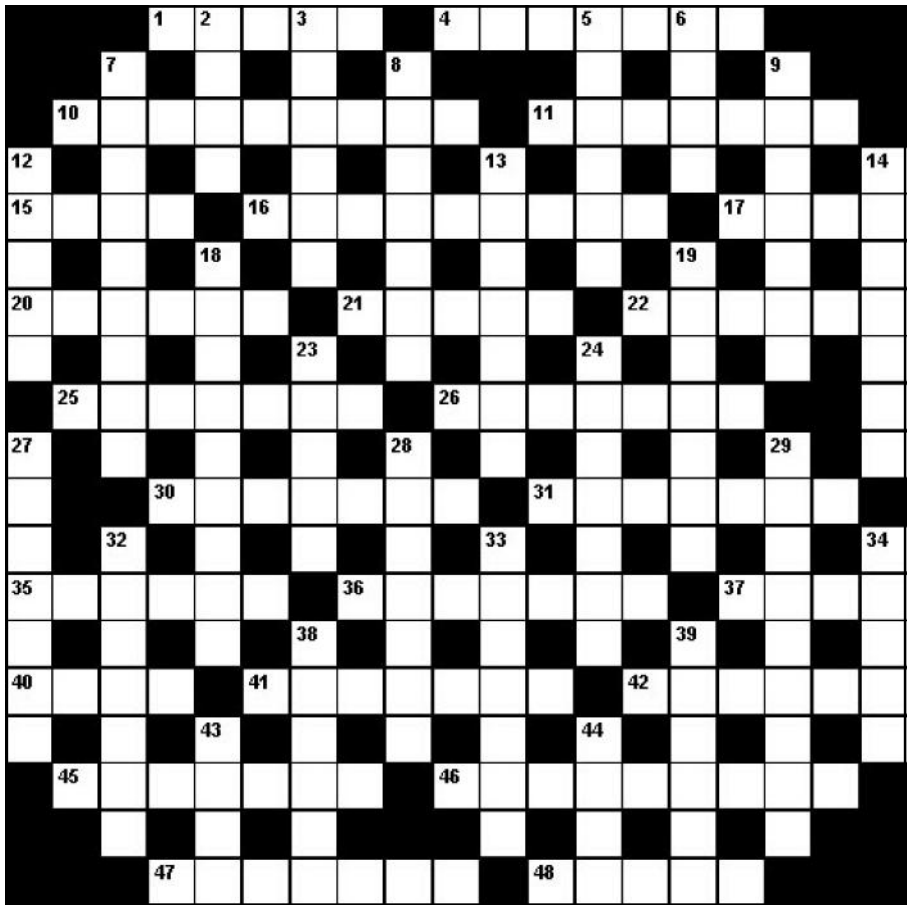
დღევანდელ ნომარში ახ ართ ჩარჩოში საში კროსვორდი შავადინინეთ კომაპი-უტარს და ნარბიც არ შუხსრია (კომაპი-უტარს)!

თარაზულად:

1. მაუგლის გამზრდელი მგელი რედიარდ კიპლინგის „ჯუნგლების წიგნში“. 4. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა: „ასი წლის შემდეგ მე შენ გიგალობ, / ათას წელს გასტანც შენი მშენება, / შენ სილაზაზის ნაზო (.....) / შენგან არასდროს მომესვენება“. 10. ანბანზე დალაგებული სიტყვებით შედგენილი წიგნი, სადაც მოცემულია ამ სიტყვების განმარტებები ან თარგმანი. 11. ათოსისა და არამისის მგობარი არაადამიანური ძალის მქონე მუშკეტერი. 15. ფრანგული ფულის სახეობა. 16. თანამედროვე შეფიდი მოჭადრაკე ქალი, პია... 17. მსოფლიოს და ევროპის ჩემპიონი ფრანგი ფეხბურთელი, ტიერი... 20. ურიელ აკოსტას სატრფო. 21. აცეცხლზე დამწვარი კაცი. 22. სწორედ ასეთი შეიძლება იყოს ძმა, და. 25. სიდიდე რომლისათვისაც, ვექტორისაგან განსხვავებით, დამახასიათებელია მხოლოდ რიცხვობრივი მნიშვნელობა. 26. გედის თანაგარსკვლავედის ბეტა ვარსკვლავი. 30. მდიდრული სახლის შიდა ეზო ძველ რომში. 31. მდინარე სამხრეთ აფრიკის რესპუბლიკასა და მოზამბიკში. 35. რა ჰქვია პლატონ სამანიშვილის ცოლს დავით კლდიაშვილის „სამანიშვილის დედინაცვალში?“ 36. იტალიური საზოგადოებრივი კვების ობიექტი. 37. მანქანის სახეობა. 40. იგივეა, რაც თავბრუ. 41. ინგლისელი მწერალი, არჩიზად ჯოზეფ... 42. ქალაქი უკრაინაში, სადაც „სვემას“ კინოფირები იწარმოებოდა. 45. კუნძული კარიბის ზღვაში, რომელიც კუნძულ ბარბუდასთან და რედონდასთან ერთად ერთ ქვეყანას ქმნის. 46. ტექნიკური აპარატი, რომლის საშუალებითაც ხდება აირის მოცულობითი შთანთქმა შემდგომში ხსნარის წარმოქმნით. 47. მთვარის, ან რაიმე ციური სხეულის ორბიტის წერტილი, რომელიც ყველაზე ახლოა დედამიწასთან. 48. მოკლენიჩბიანი სპორტული ნავი.

შეშულად:

2. ქალი, რომელიც „ჩატეხილი ხიდის“ გაღმა დარჩა. 3. ქართული ცეკვა და უფადო მშალიც. 5. პერსონაჟი, რომელიც თავდაზნაურობასა და გლეხობას შორის „ჩატეხილ ხიდს“ შეეწირა. 6. სოფელი აფხაზეთში, გულრიფშის რაიონში, კოდორის მარჯვენა ნაპირზე. 7. ჟურნალ-გაზეთების საერთო, კრებითი სახელწოდება ბიბლიოთეკაში. 8. რა ერქვა ბერმანს, შვედ კინორეჟისორს? 9. ჩვენი თანამემამულე, 2004 წელს ათენში გამართული ოლიმპიადის ოქროს მედლის მფლობელი ძალისწილა. 12. „ნატორის ხის“ პერსონაჟი. 13. საერთაშორისო გამოფენა ან ფესტივალი, რომელიც ორ წელიწადში ერთხელ იმართება. 14. მსხვილი საჯარისო შენაერთი. 18. უესექსის მეფე 924-939 წლებში, პირველი მონარქი, რომელსაც ეწოდა „ინგლისის მეფე“ ინგლისის ისტორიაში. 19. ლირიული პოეზიისა და მუსიკის მუზა ძველ ბერძნულ მითოლოგიაში, რომელიც წარმოდგენილი ჰყავდათ სალამურიან ქალბატონად. 23. საგნის გარშემო შემოტარებული ორნამენტი. 24. ასე ჰქვია აგული ერისთავის უფროს ვაჟს ქართულ კინემატოგრაფიაში. 27. ფრანგი მათემატიკოსი, ფაკ... (1865-1963). 28. ამაღლებული ადგილი ეკლესიაში. 29. მოკლე მანძილებზე მორბენალი სპორტსმენი. 32. გივი ბერიკაშვილის კინოპერსონაჟი ფილმში „მზე შემოდგომისა“. 33. თუ გახსოვთ, რა ერქვა ერთდროს პოპულარულ აზერბაიჯანელ მომღერალ ქალს, ხანლაროვას? 34. მეგლისათვის ვალის გადახდის უზრუნველსაყოფად ჩაბარებული ნივთი, იგივე წინდი. 38. რა გვარი იყო ადოლფ ჰიტლერის მეუღლე. 39. უშნო და მახინჯი გოგონების მოსახსენიებელი სიტყვა. 43. გამარჯვების ძველი რომაული ქალღმერთი. 44. XIX საუკუნის ფრანგი მწერალი, ემილ... ავტორი რომანებისა „ნანა“, „ხაფანგი“ და „ფული“.



სიტყვების თავგადასავალი (მე-20 წერილი)

მოგილური

...ჯერ გვსურს პასუხი გაცვით იმ საპროტესტო წერილს, რომელიც ჩვენს სახელზე მოვიდა: ავტორები საკროსვორდო ჩემპიონატის მეორე ტურის საპრემიო კითხვის პასუხად იმ ვერსიას უფრო სწორად მიიჩნევენ, რომ „Cell“ ინგლისურად უჯრაა, უჯრედია (განყოფილება), უჯრები კი მრავლად აქვს კარადას და ამით უკავშირდება (ემსგავსება) ავეჯს, ვთქვათ, იმავე ჯეოსელის აპარატს. დიას, „Cell“ უჯრედია, მაგრამ ჩვენ ინგლისურზე კი არა, ლათინურ ენაზე მოგახსენებდით.

„რუსულში ფრანგულიდან მოხვდა (meuble), რომელიც თავის მხრივ ლათინური ენიდან მომდინარეობს: mobilis — ის, რაც ადვილად გადაადგილდება (ანუ, ლათინელები ერთმანეთისგან ასხვავებდნენ იმ ავეჯს, რომელიც უძრავად იყო ჩამონტაჟებული კედლებში სხვებისგან, რომელთა გადაადგილებაც შეიძლებოდა).

როგორც მოგახსენებთ, ჩვენში ერთხანს იყო მცდელობა, რომ ახლადმემოსული სატელეფონო სერვისისათვის „ფიჭური“ ეწოდებინათ (რუსული „-ის ანალოგიით). მაგრამ ამ სიტყვამ ფეხი ვერ მოიკიდა ენაში და მაინც „მობილური“ ვარჩიეთ. სხვათა შორის, იგივე მოხდა რუსული ენაში - ახლა „-ის აბსოლუტურად ჩაენაცვლა“.

სადავიკი ტოპლივშიკი ანუ მოსიარულე მესანავაპი

გასულ ნომერში ვთქვით, რომ რუსულ სიტყვებს ქართული ასოებით არ ვწერდით-მეთქი ჩვენ (უფროსი თაობა), ახლანდლები კი წერენ: ამასწინათ დავინახეთ, უზარმაზარი ასოებით ეწერა ერთ საწარმოზე: „ხადავიკი და ტოპლივშიკი“.

აი, ასე იწყება სიტყვის თავგადასავალი: ასიოდე წლის შემდეგ შეიძლება სადმე ქართულად დაიწეროს ან გაიჟღეროს ასეთმა წინადადებათ:

„ტოპლივშიკებო ყველა ქვეყნის, შეერთდით!“

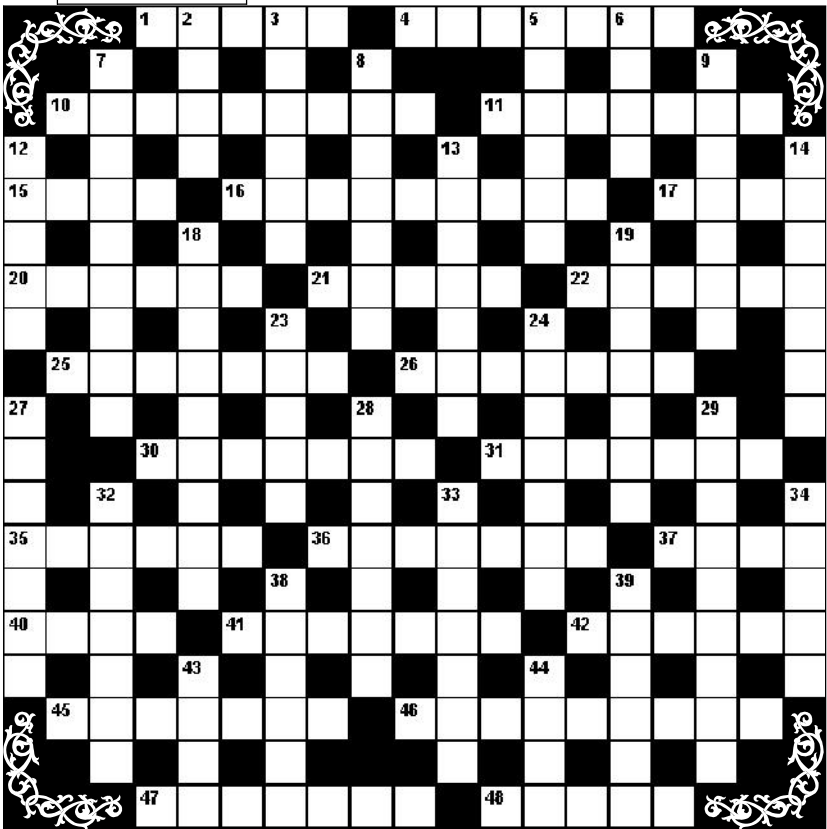
სკანდინავიური კროსვორდის გედ-იღბალი

იმის გამო, რომ პირველი ქართულენოვანი სკანდინავიური კროსვორდის ავტორებად ჩვენ ვითვლებით (იხილეთ ვაზეთი „პილიგრიმი, 1994 წელს, სექტემბერი; დიდი წვალეებით აინყო და დაკაბადონდა „ვესტა“-ს კომპიუტერულ ცენტრში, რადგან მისი აწყობის არანაირი გამოცდილება და არანაირი პროგრამა არ არ სებობდა), გულისტკივილით განვიცდით იმას, რომ ასეთიკროსვორდი პათოლოგიური გადახრების სამიზნედ და „ვაზეთის გაქაჩვის“ საშუალებად იქცა, რაც სამწუხაროდ, როგორც წესი (გაიხსენეთ კაიფვორდის ხვედრი), დასასრულის მომასწავებელია ხოლმე.

პირობას გაძღვეთ, რომ ჩვენ ბოლომდე ვუერთგულდებთ ჩვენს „პირმოს“ და შევეცდებით გავუხანგრძლივოთ მას სიცოცხლე.

თარაზულად:

1. მცენარე, რომელსაც აქვს გრძელი ხორციანი ფოთლები და მრავალყვავილიანი მტევანი, ყვავის მხოლოდ ერთხელ და ნაყოფის მომწიფების შემდეგ კვდება.
4. მუსლიმანური თეოკრატიული სახელმწიფო.
10. მმართველის ტიტული, რომელსაც ძველ რომში საგანგებო ვითარების დროს 6 თვით ირჩევდნენ.
11. პოეტური და ორატორული ხერხი: ერთი და იმავე სიტყვის ან ფრაზის გამეორება რამდენიმე ტაეპის დასაწყისში.
15. დასავლეთ სამოას დედაქალაქი.
16. შემთხვევითი წარმატების იმედით წამოწყებული საქმე.
17. XX ს მოღვაწე ფრანგი დრამატურგი.
20. ინდოეთში მოღვაწე რუსი ფერმწერი.
21. იტალიური წარმოშობის ბელგიელი მომღერალი-შანსონიე, სალვატორე...
22. ბარენცის ზღვაში 2000 წლის 12 აგვისტოს ჩაძირული რუსეთის ატომური წყალქვეშა ნავი.
25. სარტყლის, ფესხაცმლის, ცხენის ალკაზმულობისა და მისთანათა ლითონის ენიაინი შესაკრავი.
26. რა ერქვათ შუა საუკუნეებში მოღვაწე ფრანგებს — მათემატიკოს ვიეტს და პოეტ ვიონს?
30. რა ერქვა ფრანგ მწერალს, გვარად ფრანსს?
31. სახელი ფლორენციელი ზღვაოსანისა, რომელიც უდიდეს ტერიტორიას დაენათლა.
35. სასტიკი და უღმობელი, ანუ როგორი?
36. XVI ს მოღვაწე ერთ-ერთი უდიდესი გერმანელი მხატვარი, ალბრეხტ...
37. ცისფერი ნილოსის ზედა დინების სახელი.
40. ვინ არის ქმარი ცოლის ნათესავებისათვის?
41. აქ რუსი პოეტი გაიხსენეთ თავისი „სპარსული მოტივებით“.
42. არის ასეთი ოლქი იტალიაში: (.....)-რომანი.
45. ზეგის მანოვარა თხა-ნიმფაც და თბილისის რძის პროდუქტების მწარმოებელი კომპანიაც.
46. იოანე ბატონიშვილის ენციკლოპედიური ხასიათის თხზულება, იონა ხელაშვილისა და გლეხი ზურაბა ღამბარაშვილის ფათერაკებით აღსავსე მოგზაურობის შესახებ.
47. სამხრ. ამერიკული ქვეყანა, სადაც ორი დედაქალაქია — სუკრე და ლა-პასი — ერთი ადმინისტრაციული, მეორე ფაქტიური.
48. უნგრული თეთრი სადესერტო ღვინო. შვეპულად:
2. იაპონელთა ეროვნული ხის ქოში.
3. უგრძესი მდინარე ჩეხეთში, რომელზედაც მდებარეობს ქალაქი პრაღა.
5. მოქმედებისა და ქცევის თავისებურება ერთი ფრანგული სიტყვით.
6. ლითონის ბრტყელი, მრგვალი და დაბალკიდიანი ჭურჭელი რაიმეს შესანვავად.
7. ზნეობრივი მანკიერება, გარყვნილება და სიბილნე, ანუ რა?
8. ქალაქი ესპანეთში, რომლის მახლობლადც დახვრიტეს ფედერიკო გარსია ლორკა.
9. ნიუ-იორკის ნაწილი.
12. მთვარის მოსახსენიებელი ერთ-ერთი ეპითეტი.
13. პოლიფუდელი მსახიობი მამაკაცი.
14. იმპერატორ ავგუსტუსის თანამედროვე გამოჩენილი რომელი ისტორიკოსი, ტიტუს...
18. ალექსანდრე ბელიაევის ადამიანი-ამფიბია პერსონაჟის სახელი.
19. ქალის ღამაზად მოწყობილი სასტუმრო ოთახი მდიდრულად მოწყობილ სახლში.
23. სამყაროს განმასახიერებელი ქალღმერთი, „ღმერთთა დედა“ ვედურ რელიგიაში.
24. რა ერქვა ბერგმანს, შვედ კინორეჟისორს?
27. პლანეტა მარსის თანამგზავრი, ბერძნულად ნიშნავს „ძრწოლას“.
28. ბრიტანეთის უფრო პოეტური სახელწოდება.
29. ნაწილების ურთიერთშეწყობა.
32. საეკლესიო ფეხიანი ჭურჭელი ლითონისა.
33. სპილენძის, კალისა და ტყვიის შენადნობი.
34. (.....)-მიმართული.
38. ლეგენდარული პოლიფუდელი მოცეკვავე, რომლის ცხოვრებასაც ასახავს ფედერიკო ფელინის ფილმი „ჯინჯერი და ფრედი“.
39. ფულის ნიშნების გამოშვება ბრუნვაში.
43. გუმანი, წინათგონობა.
44. „(.....), ძმითა ხარ ძლიერი“



გერმანული კომპოზიციური

				ქავერაქა	ჩაქნი „სახლი“	სულაქ-ქარის ზღაპრის ბრძენი
ინგლისელი მათემატიკოსი	ღამნა-შაქუთა ჯგუფი	უსაქმი ქსოვილი		ქალაქი ბელგიაში	ქაშის კოლონიალი	
ჩაქნი კულინარიული ნაწარმი	ისლავი	შორ-ქნას შველი				
საფრანგეთის მდინარე				განს-დარი გომო	ნია-ღაბი	
მხატვარი	ნიაგარის სახეობა	„ს. სინი-აკი“	ხელ-შევა			
				აფრიკის ქვეყანა	შესა-ნახი ყუთი	
ზანა-ფონის ფეხი	ააუზა	ააუზა	ქაქანი			
გუნდი						
					ბრაჟ-ნიკული ნიშანი	მონო-ნაპის სიგევა
ასეთი სნიპ-ბიზ არ სპობს	ჩაქარი აპრო-მოზილი	პოლიკ-ული მიკი	ჩილი			
				ნიკრის ანა	ჯაქვა	
	მუს. ინსტრ-უმენტი	ქარ-ქალი	ქიქა			
					კუქა-როქა	გორა სალან დიან ასული
	ქსო-ვილი	სარ-ქნას სქირ-ღვა	ოპტი-კური შინა			
სამს-ონის საბრძო				ააუზა		რუსთა 3ი-2-ის ყოფ. ქუ რნაღის

ა	უ
ბ	რ
ღ	ს
ე	ტ
ვ	შ
თ	ძ
ი	მ
კ	ც
ლ	ძ
პ	ხ
ნ	ჯ
ო	

3	16	3	16	32	6		16		9		9	
16		1		17		13	16	12	30	16	27	4
13	16	6	6	3	16	1	6		25		22	23
16		32		9		3	1	16	2	6	11	6
1	16	6	32	4	30	6		3		2		22
16		3		32		1	6	24	7	16	30	6
	13	16	1	16	23	16		2		30		32
	16		4		6		13	6	3	6	1	16
1	6	9	24	32	16	33	6		16		6	
	30		32		23		1	4	3	18	30	6
17	24	17	24	20	4	33	6		16		6	
	32		2		9		3	24	23	16	3	6
23	6	1	6	15	16	32	6		18		16	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	ა	ა	ა	ა	ა			ა		ა		ა
ა	ე	ვ	ა	ღ	ა	ე	ა	ა	ბ	ა	ბ	ა
ა	ე	ი	ბ	ე	ი	ზ	ა	ე	ე	ა	ღ	ე
ა	ი	ი	ვ	კ	კ	ი	ბ	ზ	ი	ბ	ე	ვ
ა	ი	ი	ი	მ	მ	ი	ე	ი	ე	ი	ი	ი
ბ	ნ	ლ	ი	ნ	ნ	ი	ი	ი	კ	ი	ნ	ი
ბ	ლ	ლ	ლ	ლ	ლ	ლ	მ	ლ	კ	ნ	ი	
ღ	ძ	ლ	მ	ლ	ვ	ნ	ლ	ლ	ნ	ნ	ნ	ლ
ლ	ძ	შ	ვ	ვ	ს	ს	ტ	ვ	ნ	ლ	ლ	ვ
მ	ჭ	შ	ტ	ვ	ძ	ვ	ც	ნ	ნ	ტ	ნ	ტ

ზემოთ
მოტანილ
თავსათხეში
გამოყენა-
ბულია
მხოლოდ მის
გვერდით
გამოთვლილი
ასოები

გვერდის
ქირითად
ნაწილში კი
ნარეოდ-
განილია
ქართული
კროსვორდის
გეორა
ვარიანტი.
თუ არ იცით
ამგვარი
კროსვორდის
აზოხსნის
ნაწი,
დაგახმარებ-
ით. თქვენ
ოლოდ
ღარაკით -
76-68-02

ჩვენ ვაპირ-
ებთ „ქარ-
თული კრო-
სვორდის“
ინტერნეტში
ბანთაპასუხას
ქართულ,
რუსულ და
ინგლისურ
ენებზე, რათა
მსოფლიო
ბაიზოს ამგ-
ვარი კროსვ-
ორდის არს-
ებობა.
ინგლისურ-
ენაში კრო-
სვორდების
შემდგენლობა
და სართომდ,
დინტარკა-
ბული პირები
დაბეჭდვით
დაბეჭდვით
დაბეჭდვით
სამიარ დროს -
76-68-02

1		ბ	ბ	ი	ი	ი	კ	ლ	ლ	მ		
2	ა	ა	ე	ი	ლ	ნ	ლ	ნ	ს	ტ		
3	ბ	ე	ვ	ი	ი	კ	ლ	ნ	ტ	შ		
4	ა	ა	ბ	ე	ვ	ზ	ი	ი	მ	ნ		
5	ღ	ე	ი	ი	მ	ნ	ლ	ვ	ნ	ს		
6	ა	ა	ღ	ი	ლ	ლ	ნ	ლ	ნ	ფ		
7		ა	ე	ზ	ი	კ	ლ	ტ	ძ	ჭ		
8		ა	ა	ა	ბ	ი	ი	ი	ნ	ლ		
9	ა	ა	ა	ბ	ე	ი	მ	ნ	ლ	ტ		
10		ა	ა	ე	ე	ვ	რ	რ	ძ	ც		
11	ა	ა	ე	ვ	ი	ლ	მ	ლ	რ	შ		
12		ა	ი	ი	კ	ლ	ნ	ნ	რ	ძ		
13	ა	ა	ბ	ღ	ე	ი	ი	ლ	ნ	ლ		

თარაზულად:
1. გზის სახესხვაობა.
2. ბრუს უილისთან და არნოლდ შვარცენგერთან ერთად
„პლანეტა-პოლიუდის“ რესტორნების ქსელის მუშაებთან.
3. თომას მანის მშობლიური ქალაქი გერმანიაში.
4. რა ჰქვია ქართველ მსახიობ ქალბატონს, გვარად
ბოცვაძეს?
5. პლანეტა მარსის თანამგზავრი, ბერძნულად ნომნავს
„ძინოლას“.
6. აშშ-ს კუთვნილი ნახევარკუნძული, სადაც იმყოფება
ქალაქი მაიაში.
7. ქართველი მწერალი, ავტორი რომანებისა „გზაზე ერთი
კაცი მიდიოდა“ და „ყოველმან ჩემთან მოვინებდა“.
8. დიდი რუსული გარმონი.
9. ცოცხალი ორგანიზმის აგებულების შემსწავლელი
მეცნიერება.
10. მცირე პლანეტებს შორის ყველაზე დიდი და ყველაზე
ადრე აღმოჩენილი პლანეტა.
11. დიდად ნაშრომი, ნაჯაფი, დალილი და დაქანცული.
12. ქართული ხუროთმოძღვრების ძეგლი, შუა საუკუნეთა
სამონასტრო კომპლექსი ბორჯომიდან 7 კილომეტრში.
14. ეს სიტყვა იტალიურად „ლამაზ ქალბატონს“ ნიშნავს,
საერთოდ კი შხამიანი ბალახოვანი მრავალწლოვანი მცენარეა.
შვეულად:
1. რა არსებობს საბჭოთა (რუსულ) კინოში „ჯარისკაცზე“?
2. „სურამის ციხის“ ავტორი.
3. ფრანგი მათემატიკოსი, ჯოზეფ... (1809-1882).
4. სიმფონიურ ორკესტრში შემავალი დასარტყმელი
მუსიკალური ინსტრუმენტი.
5. ვიოლინოს ცნობილი ხელოსნების — სტრადივარის,
გვარნერის და ამატის მშობლიური ქალაქი იტალიაში.

6. ენტონი ქუინის კინოპერსონაჟი ფედერიკო ფე-
ლინის ფილმში „გზა“.
7. კაცი, რომელიც ლოდს აგორებდა მთაზე ძვ. ბერძნულ
მითოლოგიაში (...და ახლაც უნდა აგორებდეს წესით).
8. ჩხირისებური ბაქტერია.
9. სახელწოდება გემისა, რომლის გემბანიდანაც მარტინ
იდენმა წყნარ ოკეანეში თავი დაიხრჩო... ჯეკ ლონდონის
რომანში.
10. იესის კოლეგა უცნობი მათემატიკაში.
11. მცენარეების შემსწავლელი მეცნიერება.
12. რომის იმპერატორი, რომლის სახელწოდებაც გვხვდება
ლიონ ფოიხტვანგერის ერთი ცნობილი რომანის სათაურში.
13. აღმოსავლეთის ზოგი ხალხის პატრიარქალური ჩვეუ-
ლება, რომლის მიხედვითაც უშვილო ქვრივი ქალი უნდა
მისთხოვდეს თავის მამულს.

შეცდომების განხილვა

- ნომერი 26, მე-4 გვერდი, 36-ე კითხვა:
ჩვენ გვინერია ჟენია ლუჟკოვი - უნდა იყოს ჟენია ლუკ-
ამინი (კ.ფ. „ბედის ირონია“). ეს მექანიკური შეცდომების
რიგს განეკუთვნება... მოსკოვის მერი იური ლუჟკოვი გვახ-
სოვდა, ალბათ, მაშინ, როცა ამას ვწერდით.
ამავე კროსვორდის 38-ე კითხვა დაუმთავრებელია; უნდა
იყოს: ამბობენ - თუ დაამტკიცე, რომ ეს ხარ, ჯარში აღარ
წავიყვანენო (იგულისხმება „პაციფისტი“).

გთხოვთ, ნუ დაიზარებთ და გვაცნობთ ყველა ის შეცდ-
ომა, რასაც დაფიქსირების ღირსად ჩათვლით. ჩვენი ყველ-
აზე აქტიური „კრიტიკოსი“ (კარგი კაკებით) წლის ბოლოს
„უანცანიის“ საუკეთესო გამოცემით დაჯილდოვდება,

თარაზულად:

1. დევიდ უეისის დაწერილი აქვს რომანი „შიშველი მოველ ქვეყნად“... ფრანგის გვარი გაიხსენეთ, რომლის მხატვრულ ბიოგრაფიასაც წარმოადგენს ის. 4. მეცნიერება, რომელიც შეისწავლის ნიადაგსა და მცენარეში მიმდინარე ბიოქიმიურ პროცესებს, მცენარეთა მიწვერალურ კვებას და სასუქებისა და ნიადაგის ქიმიური მელიორაციის საშუალებათა გამოყენებას ნიადაგის ნაყოფიერების გასაუმჯობესებლად. 8. ცხოველის ან ფრინველის ფეხი თედოს სახსრიდან მუხლისთავამდე. 14. ვინ იყო ჯოკოლა ზვიადაურისათვის? 15. მაჩვენებელი ხარისხისა, რომელშიც უნდა ავიყვანოთ ფუძე, რომ მივიღოთ მოცემული რიცხვი. 16. მცენარეთა და ცხოველთა კლასიფიკაციის ყველაზე მსხვილი ერთეული ბიოლოგიაში. 19. რუსული თვლის დასახსისი. 20. „ომის ღმერთი“ - როგორც სტალინმა თქვა. 21. სიმებიან-ხემიანი მუსიკალური საკრავი. 24. ელენორა - ქართულად. 25. დღიურში ბევრჯერ ჩაგვიწერია ჩვენ ეს სიტყვა. 26. მატარებლის მცირე ხნით გასაჩერებელი ადგილი. 31. მკვიდრი მცხოვრები, ფეხმოკიდებული მოსახლე. 32. ქალაქი იტალიაში, ფრიული - ვენეცია - ჯულიას ოლქის ადმინისტრაციული ცენტრი. 33. კურორტი ხმელთაშუაზღვისპირა ესპანეთში. 37. რა ეწოდება ელექტროდს ელექტრულ წრედში, რომელიც ელექტრონების გამოსხივების წყაროა მასზე გარეგანი ზემოქმედების გაცხელების ან ელექტრული ველის მოქმედების დროს? 38. ვენური „მოდერნის“ სტილის წარმომადგენელი არქიტექტორი და გერმანელი კომპოზიტორი. 39. უღელტეხილი აფხაზეთში, გადასასვლელი მდინარე ჩხალთის ხეობიდან მდინარე ბზივის ხეობაში. 43. XV-XVI სს ინდოელი პოეტი და სიკიზმის დამაარსებელი, პირველი გურუ დედამინაზე... 44. ავგენტი, რომელსაც ყველა იცნობს. 45. მეჩეთში მლოცველთა ხელმძღვანელი საერთო ლოცვის დროს. 46. ბოლო წლები აბაშის სათავეში რეპრესიების, რომელიც გაუფხვრებულს ულ ტამაგოის წარმოადგენს. 50. სპილენძის მათეთლის კოჭა, რომელსაც ახასიათებს დიდი ინდუქციური წინააღმდეგობა. 51. თურქული წარმოშობის ყაურმისებრი მცირეწიანი ხორცის კერძი. 52. ფრანგი მსახიობი, რომელიც გვახსოვს შორეული ფილმიდან „პროფესორი“. 56. ფარაჯანოვის „(.....)-ქერი“. 57. თვითმფრინავების გემებისა და ავტომობილების ჯგუფი, რომელთაც თავდაცვა და თანხლება ევალებათ. 58. ვინ იყო ედმუნდ ჰილარი? 62. ლეგენდარული მეფე, რომლის კარზეც მარცხენა კონექტიკულთა იანიკი გადაასახლა. 63. რძის ცხიმინობის გასაზომი ხელსაწყო. 64. არამი - როცა ვინმეს რამე არ ერგება... როცა ერგება „რა“? 68. კოლუმბის საქმის გამგრძელებლის სახელი. 69. დიდი მხარბოელა გველი. 70. პალეოგენი, რომელსაც კბილის პასტაში უმატებენ კბილების სიმყარის უზრუნველსაყოფად. 71. ქართული

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			11				12		13
14					15				16
				17				18	
19			20			21			
		22				23			
	24			25		26			
27				28		29			30
31					32			33	
				34			35		36
		37			38			39	
	40				41			42	
43			44			45			46
				47			48		49
	50				51			52	
53				54				55	
56			57				58		
				59			60		61
62					63			64	
			65				66		67
		68				69		70	
			72			73		74	
76					77			78	
	79			80					
								81	

სასწრაფო საკრისპორფო სახსარში - 76-68-02 - დარეკით და მიიღებთ უფასო კონსულტაციას

ხალხური გუნდური თამაში, ეგრეთწოდებული „ბურთობა“. 76. ჯიშის კემერონის თერთმეტ ოსკაროსანი ფილმი. 77. 1996 წლის ზაფხულის ოლიმპიადის მასპინძელი ქალაქი. 78. საფრანგეთის პრეზიდენტი 1981-1995 წლებში, ფრანსუა... 79. ცნობილი საეკლესიო კრების „მასპინძელი“ ქალაქი. 80. საცხოვრებელი სახლების უზრუნველყოფა ბუნებრივი აირით. 81. რუსული წარმოშობის ფრანგი კინორეჟისორი, როჟე...
შპეულად:

1. ინგლისელი ნობელიანტი ფიზიკოსი და ქიმიკოსი, რომელმაც აღმოაჩინა რიგი ქიმიური ელემენტებისა — არგონი, კრიპტონი, ქსენონი და ნეონი. 2. მტიკცედ დადგენილი წესი, რომლის დაცვა-ც საველდებულოა ამა თუ იმ კოლექტივის ყველა წევრისათვის. 3. პირველი ნაწილი კომპოზიტიკა, რომელიც მრავალფეროვნებას აფიქსირებს. 5. გვარი ინგლისელი მწერლისა, რომლის უმთავრესი ნაწარმოებიც „ბუზთა ბატიონა“ 6. იუმორის ამ აზრობრივ ანტიონიმს ანატოლ ფრანსმა იმედეგატრუების უკანასკნელი სტადია უწოდა... რა სიტყვა იგულისხმებს? 7. ბელგიელი მევიოლინე, კომპოზიტორი და დირიჟორი, ეჟენ... 9. ერთადერთი ველომობოლეი, რომელსაც ექვსჯერ აქვს მოგებული ტურ-დე-ფრანსი, ლენს... 10. უაზრო და გაუთავებელი ლაპარაკი. 11. როგორ უღერს იტალიურ ენაზე „ცის-

ფერი“, თუ ის „ეკადრასთან“ ერთად შექმნილ კომპოზიტიკში იხმარება? 12. რა წოდება ჰქონდა გრაფი დე ლა ფერის ვაჟს, ბრაჟელონს ალექსანდრე დიუმა-მამას რომანებში? 13. ისტორიული ოლქი მცირე აზიის ნახევარკუნძულზე, ახლანდელი თურქეთის სამხრეთ ნაწილში. 17. ქალაქი აშშ-ში, კოლორადოს შტატის ადმინისტრაციული ცენტრი. 18. ხილის წვენის პიურესაგან დამზადებული საკონდიტო ნაწარმი. 22. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა ჯორდან ბრუნოს სიტყვებში: „მე ვარ უაკადემო (.....) და არ მყავს მეგობრები იმედეგატრუა შორის.“ 23. თვალების უშუო ხამხამი. 27. ქალაქი ირანის სამხრეთ-დასავლეთ ნაწილში, პორტი მდინარე შატ-უთ-არაბზე. 28. სატრფიალო პოეზიის მუხა ძველ ბერძნულ მითოლოგიაში, რომელიც წარმოდგენილი მყავამდე კითარაიან ქალბატონად. 29. გათხოვილი ქალის „გულის ვარდი“ (...თვალში რომ ჩაუფარდეთ, ხელს არ ამოისმევენ). 30. პარაგვაის დედაქალაქი. 34. ცურვის სტილი, „ბაყაყურს“ რომ ეძახიან. 35. მსახიობის „ხელოვნური სახე“. 36. დედამიწის გეოლოგიური ისტორიის მეოთხე ერა. 40. ვინ იყო პიერ ჟოზეფ პრუდომის მისივე მოფიქრებული მოძღვრების თანახმად? 41. „ის“, რისი მშენებელი ქალაქიცაა ქუთაისი ერთ სიმღერაში. 42. საპასუხო იერიში მიმტანი „რამ“ ჯორჯ ლუკასის „ვარ-

სკვლავური ომების“ მეხუთე ეპიზოდში. 47. ასე ერქვა ნიკოლოზ მეორის მეუღლეს და ასე ჰქვია საოცრებათა ქვეყანაში კურდღელის დადვენებულ გოგონას. 48. ბერძნული მითოლოგიის თხა. 49. ამ მდინარემ სახელწოდება მისცა ქალაქ ამსტერდამს, თუმცა ჩვენ მისი სახელი ამავე სახელის მქონე ლუდიდან ვიცით... რა ჰქვია ამ სტრუქტურაში? 53. ომისა და ბრძოლის სტრუქტურის ამსახველი მხატვარი. 54. რა არის ეს — „პარტია ჩვენი მესაჭეა“? 55. საბალეტო სპექტაკლის ლიტერატურული სტენარი. 59. იტალიელი არქიტექტორი, დონატო... 60. ძლიერ მღვდლვარე და მრისხანე ზღვა ასეთია. 61. ანდრომედას თანავარსკვლავედის ალფა ვარსკვლავი. 65. ქალაქი რუსეთში ყაზახეთის საზღვართან, რომელიც ყოფილ საბჭოეთში თავისი მოსახველ მაცოცრებით იყო ცნობილი. 66. საგნის გარემო შემოტარებელი ორნამენტი. 67. კუჭიდან პირში გაზის ხმაურიანი ამოქარვა (უეკარავად!). 72. ჭადრაკის ფიგურა, მხოლოდ პირიონტის მხარეზე და ვერტიკალზე რომ გადაადგილდება. 73. დიდი ბრტანეთის პრემიერ-მინისტრი 1945-1951 წლებში, კლემენტ რიჩარდ... 74. ვულკანი კუნძულ სიცილიაზე. 75. ლეილა აბაშიძის კინოპერსონაჟი ნიკოლოზ სანიშვილის ფილმში „ისინი ჩამოვიდნენ მთიდან“.
 შეადგინა კომპიუტერულმა პროგრამამ „Crossmaker“-მა

<p>დასახელება ფანჯანა</p>	მარტინ კვლი პარტიული სახელი	აფრიკის სა- მხრეთული ქვეყანა	ქმრის ქვა	ინილუთ ღახმ- არაბა	ვაზის მოქმედ პერიდი რა	სურდო	ფრანგი ფახმ- რთული ნიქოლა (...)	ბრამ- ვაქვ- ბის მხვანი- ლი	მე-18 ს. ღილი მოგლა- დილი უქვა	ბერქ- ნი ფილო- სოქო	რიონს პრქვა	ვაბარანს ანტონი- ში	სამ სიში- ნი მუს. ინსტ- რქმანი	პურის მოგრო- ვაბა ქალქ- აბა	გრ. ქაქა- სილი მხელ- არი
	ქალაქი ნიქა- ლაქ- ვი	5 ქულა რაბაქი	ეგვიპ- ტის ფარაქ- ნი	რქვეი მოსარ- ვული მოქი	ნაბი- ჯი (...)	იქანის ვალქვა	ქსა- ნელი ანქა- ვი			სისი	ღილი ზოქის რქველი	საანა- ლქო სე	ვერბი- ლიუსი აქო	რიქარლ (...). მსანი- რი	პურაქ- ლის საქანი აქი
	ბალქანი- რაქვი ბაქი	რქვეი მო- სარქვი სარქვი													
<p>ავსტრალიის ღაქქაქაქაქი</p>															
<p>„თქვერი ღა მისი (...)“</p>															
<p>ბაქის სახელი ბალქ- ბიქონს უქაქი</p>															
<p>მარი ჯა- ნაქიას ქი- მორქლი</p>															
<p>ქანის საქმბუქო ქლქი</p>															
<p>მქაქა მქარქანი</p>															
<p>ქალაქი იბალიაქი. ქაქაქილის მოქის აქ. მქანი</p>															
<p>„ღქქარქი- რქიქ“ ღა „ნაქოქ- ლიქ“</p>															
<p>ღაქაქული სიქაქის მქონე უქიქი</p>															
<p>მიბრქსქანი მქნარქ</p>															
<p>„მარქოქის ანი ღიქს“ პარსოქაქი ქალბაქონი</p>															
<p>ნარქოქიქული საქაქაქა</p>															
<p>სოქული სიქნაქის რიქონი</p>															
<p>ნელსონის საქნარქ მოქაქა</p>															
<p>ქალაქი ეგვიპტე</p>															
<p>(...) სანქს ვიქარი</p>															
<p>ქვენი მსანიოქი. ქარქო (...)</p>															
<p>ბოქლოქი</p>															
<p>მოქაქის რქაქი</p>															
<p>ხეშიანი მსიქაქ- რი ინსტ- რქანი</p>															
<p>პარსქსაქ ინსა ურქნილსაქ ქველ ბა- რქულ მითოქოქი</p>															



ქალთა რომანი
სტალა კაგუპული

არქიმანია სხსნდებს

აპაპი იოსია, თუ რომორი სიყვარული შეუპოვით
ქარნალისკაპს
dasawy si 10 seqtembr i s par askevi s f antazi aSi
i beWdeba samSabaTi s da par askevi s gamoSvebebSi

ასეთ ფიქრებში გახლართულ საბრინას სხვაჯ ბევრი რამ გაახსენდა მამამისზე, რომელიც მამაკაცური შოვინიზმის ტიპიურ განსახიერებად მიიჩნდა... მაგრამ საბრინას არაერთხელ ჰქონდა დამტკიცებელი, რომ თავად შეეძლო საკუთარი ცხოვრების მოწყობა და ესეც... - „რა გვარია? შო!... დემიენი“ - მალე მიხვდებოდა, რომ საბრინას მასზე უკეთ შეუძლია წერა. მამამისმა ეს უკვე დაიჯერა, მაგრამ თავადაც გამოცდილი ჟურნალისტი, გორდი მარტინი, ამის სააშკაროდ აღიარებას მაინც არ აპირებდა. საბრინას დედასთან გაშორების მიზეზიც ხომ ის იყო, რომ დედამ სამსახურს არ დაანება თავი და სახლში არ დაჯდა. მაშინ საბრინა ძალიან პატარა იყო და ვერ გაიგო, თუ რა მოხდა მის მშობლებს შორის. ახლა კი, მამის დესპოტიზმი საკუთარ თავზე რომ იწინავა, გაიგო, თუ რა სატანჯველს უძლებდა დედა.

მამამ ისიც კი სცადა, რომ თავის საკუთარ გაზეთში - „ბოსიე-სიტი-ში“ მიეცა საბრინასთვის პატარა ნიჭი, რომ გოგონას საკუთარი ნება-სურვილით ეწერა, რასაც ინიშებდა, მაგრამ ეს უკანასკნელი ასეთ ნებავირობას ვერ შეეგუა, უფრო მეტიც - შეურაცხყოფად ჩათვალა მამის ამგვარი „მზრუნველობა“ და ამიტომაც გამოექცა მას ჰიუსტონში, სადაც „ჰიუსტონ სტარის“ პატარა კოლექტივში ხალისით მიიღეს და უპატიონეს. ეს გაზეთი იმხანად საკმაოდ პოპულარული იყო მკითხველთა შორის; საბრინამ თავი არ შეირცხვინა და შესაშური ნიჭიერება გამოავლინა, რაც პირველად ჯი პი გონზალესმა დააფასა. სწორედ იგი დაეხმარა დამწყებ ჟურნალისტს იმაში, რომ ეტაპობრივად გადაეღობა სიძნელეები და მცირე პუბლიკაციებიდან პუბლიცისტიკის წერაზე გადასულიყო... ამ ფიქრებში გართულ საბრინას ახლავდა გაახსენდა, რომ შიმშილის გრძობაზეც დასალოკებელი ჰქონდა, თუმცა მთელ მის არსებობას მაინც ამ ვილაც დემიენის უფროსობა აღეშინებდა, მას არაფრით შეეძლო იმასთან შეგუება, რომ განყოფილების ხელმძღვანელის გამოთავისუფლებულ ადგილზე დაინიშნეს არა საბრინა, არამედ გარემუ პირი... „რა გვარია?“ დემიენი... ჰო, დემიენი...“

საბრინა სენდვიჩს დასწვდა და უცებ ტელეფონმა დარეკა.
- მე ვარ - გაისმა პოლას ხმა.
- სალაში! მოხდა რამე?
- ვეღარ მოვიტყვი და იმიტომ დაგირეკე... მამ, დემიენი თავზე დაგასვეს?!
- ასე გამოდის! არ დაიწყო ახლა შენებურად...
წამიერი დუმილის შემდეგ კვლავ პოლა ალაქლაქდა:
- შენ ისღა დაგარჩენა აღიარო, რომ დემიენი თვალში მოსასველელი კაცია. რამდენადაც მე ვიცი, რედაქციის ყველა ქალი ეპრანჭება.
საბრინამ გადაიკისკისა: - ჩემს გარდა, პოლა!
- თვალი გაახილე, ქალო!... შენ რა, კაცები სულ არ გიზიდავენ?!
- იცი, რას გეტყვი? - მე შენი მეთადი, რომ ძველი სიყვარული ახლით გავიქარვო, სულაც არ მიჯდება ჭკუაში... გასაგებია?!
პოლამ ჩაიქირქილა: - მამ, სხვა რით გავიქარვო? საბრინა, იცი, რას გეტყვი? - შენ ნამდვილი კაცი გქონდება, ისეთები კი არა... ხომ გახსოვს?

საბრინამ მწარედ ჩაილიმა. მამასთან ატეხილი დავიდარაბის და ერეკის მატყუარობის შემდეგ იგი თითქმის დარწმუნებულ იყო იმაში, რომ ტენასის მთელ შტატში არ მოიძებნებოდა კაცი, რომელიც სიყვარულის რწმენაში და გათხოვების აუცილებლობაში დაარწმუნებდა.
- ნამდვილი კაცები არ არსებობენ! და საერთოდ... პოლა, რაც მე „სტარში“ მოვედი, სულ იმას ცდილობ, რომ გამათხოვო... თავი დამანებე, რა!
- კარგი, დაგანებებ, მაგრამ იცოდ, დემიენთან დაკავშირებით მე არაფერ შუაში არ ვარ, ეს ბედისწერაა... კარგად!
...საბრინამ ღრმად ამოისუნთქა.

მეორე დღით წვიმა. სახლიდან გამოსვლისას საბრინა, როგორც წესი, ამინდს ყურადღებას არ აქცევდა, რადგამ მომავალ სამუშაო დღეზე ფიქრი, სხვა საფიქრალს არ უტოვებდა. ამჯერად კი წვიმამ შეანუხა, რადგან დემიენთან გასატარებელი მთელი დღე საამო პერსპექტივას არ უსახავდა.

ნახევარ საათის შემდეგ საბრინამ რედაქციის შენობის ქვეშ არსებულ სადგომზე გააჩერა თავისი მანქანა და კიბეებს აუყვავა. დერეფანში ჯერ ბნელოდა და საბრინამ ვერ გაარკვია, თუ ვინ მოჰყვებოდა უკან, ან რა მნიშვნელობა ჰქონდა ამას, ამ დროს რედაქციის დერეფანში ხომ მუდამ ხალხმრავლობა იყო. მას კი უკან ვიქტორ დემიენი ასდევნებოდა, რომელიც ქალის ნითელ ფეხსაცმელზე შემდგარ მაღალ ფეხებს ხარბად ათვალიერებდა, გონებით კი იმას ფიქრობდა, რომ ასეთი მიზანსწრაფული და ჩქარი სიარული მხოლოდ ისეთ ქალებს შეეძლოთ, ვინც იცის, თუ რისვის ცხოვრობს ამქვეყნად. შეიძლება არ სურდა ვიქტორს, მაგრამ მასაც არ შეეძლო იმის უარყოფა, რომ საბრინას ნამდვილად გააჩნდა ჟურნალისტური ნიჭი. მისი წერილები ძალიან მოსწონდა მკითხველებს. მის სტილში ზედმეტი და ყალბი სკანდალურობა არა-

სოდეს ჩანდა და ვიქტორი თვლიდა, რომ ასე წერა მხოლოდ მამაკაცებს შეეძლოთ. ვიქტორმა ერთხელაც ააყოლა თვალი ქალის ჩამოქონილ ტანფეხს და უხალისოდ წარმოთქვა: - დილა მშვიდობისა, საბრინა!
- დილა მშვიდობისა! - უპასუხა ქალმა და უკან რომ მოიხედა, ესღა გაიფიქრა - „დღეს, მგონი, ისეთი მრისხანე გამოხედვა არ აქვს“.

ქალის ეშმაკურმა ღიმილმა და მისმა მიმზიდველმა გარეგნობამ ვიქტორს ერთხელ კიდევ აფიქრებინა ის, რომ მისი თანდასწრებით ერთ ღირებულ სტრიქონსაც ვერ დაწერდა. ამასობაში ლიფტის კარიც გაიღო და ისინი სხვებთან ერთად პატარა კაბინაში ჩაიჭედნენ. ვიქტორი ისე ახლოს იდგა, რომ საბრინას თავბრუ დაეხევა. ქალს ვერაფერი გაეგო, თუ რა აღელვებდა მას, როცა ამ კაცთან ძალიან ახლოს აღმოჩნდებოდა ხოლმე. იგი უკარება არასოდეს ყოფილა, ბიჭებთანაც უმეგობრია, მაგრამ ახლა რაღაც გაუგებარი ემართებოდა. ლიფტი გაჩერდა და გამსვლელები რომ აჩოქებოდნენ, ვიქტორი მათმა ზენოლამ მთლად ჩაახუტა საბრინას. ვიქტორს არ უნდოდა ამის არც ალქმა და არც შეგრძნება, მაგრამ სხვა გამოსავალი არ ჰქონდა - მთელი მისი არსება წამიერად საბრინათი აივსო. მალე ლიფტი მათს სართულზე გაჩერდა და ქალი კაბინიდან ტყვიანაკრავივით გაეარდა, ვიქტორი მას ფეხდაფეხ მიჰყვა. ვინრო დერეფანში გვერდიგვერდ მავალ წყვილს ერთმანეთის შეგრძნობა-შეცნობის გაუარებელი ინსტიქტი ამოძრავებდა, თუმცა ფიქრების ქაოსიდან მხოლოდ საბრინამ შეძლო იმ დასკვნის გამოტანა, რომ ვიქტორს ძლიერი, დაკუნთული სხეული ჰქონდა და უცებ გაჰკრა გონებაში ფიქრმა - „ნეტავი როგორია ის სახლში, უპატიუნოდ და უკოსტუმოდ?“

ასეთ ფიქრები დიდი ხანი იყო, რაც საბრინას აღარ აწუხებდნენ. რაც ერეკს დაშორდა, კაცის ხსენება აღარ უნდოდა, მას შემდეგ კი სამამ ნელმა განვლო. ერეკს უკვე მისი ცხოვრების მთავარი შეცდომა ერეკვა. ის კაცი უზარალოდ ატყუებდა მას, რადგან მალე გაიკვავა, რომ იგი ცოლიანი იყო და შვილიც ჰყავდა, თუმცა ეს ამბავი უკვე მასაც აღარ ახსოვდა და მხოლოდ მაშინ იჩენდა თავს მის წარმოსახვაში, როცა ვინმე მამაკაცი გაერაშიყვებოდა. საბრინას ამ დროს ერეკის მოციქნული, ყალბი ღიმილი ახსენებოდა და ყოველგვარი სატრფიალო ურთიერთობის გაბმის ხალისი ეკარგებოდა.

და აი, ამჯერადაც, საბრინას ერეკი გაახსენდა, მაგრამ ახლა უკვე მისი ხსოვნა კი არ აფრთხობდა, არამედ შედარების საფუძველს უქმნიდა, რადგან ვიქტორი დიამეტრალურად განსხვავდებოდა ერეკისგან... ყველაფრით! სანამ კაბინეტამდე მიალწევდნენ, საბრინამ იმის გაფიქრებაც მოასწრო, უფრო სწორად საკუთარ თავს კითხვა დაუსვა - „მაინც რატომამა, რომ ეს დემიენი რედაქციაში არავისთან მეგობრობს - არც ქალთან და არც კაცთან? რა იდუმალი არსება იმალემა მასში?“

ვიქტორი კი, მისდა უნებლიედ, თვალს ვერ აშორებდა ქალს და იმასაც აღიზიანებდა, რომ მისმა მზერამ ნითელ ფეხსაცმელებსა და ოქროსფერ კულულებს შორის არაერთი „ექსკურსი“ განახორციელა ზემოთ-ქვემოთ, თუმცა შინაგანი ხმა იმას ეუბნებოდა, რომ ქალის ამგვარი, ჩაცმულობა კია არა, საერთოდ გარეგნობა სამსახურში გამოცხადებისათვის სრულიად შეუფერებელია-ო.

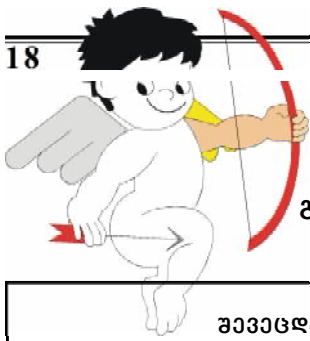
„საბრინა ნებისმიერი მამაკაცის ოცნება შეიძლება იყოს, ჩემთვის კი ის სიცხადედ იქცა“ - გაიფიქრა ვიქტორმა და უცებ მის გულში რაღაც ეჭვის მსგავსმა გრძობამ გაიიღვა - „ასეთ ქალს, ალბათ ბევრი თავყვანისმცემელი ჰყავს და ისიც ხელთათმანებით იცვლის მათ.“ - ვიქტორი შეეცადა გაეხსენებინა, ენახა თუ არა ადრე ეს ქალი ვინმეს გვერდით, მაგრამ მალევე უარყო საკუთარი განზრახვა, რადგან იგი არასოდეს აკვირდებოდა რედაქციაში მიმდინარე მოვლენებს და არც არავის უჩერდებოდა სალაქლაქოდ და საჭიროოდ. - როგორ შეიძლება, ასეთ ქალს პატრონი არ ჰყავდეს?! ეს შეუძლებელი!“ - ამ ფიქრებში გართულმა ვიქტორმა ერთხელაც ჩაატარა უკვე ხსენებული ექსკურსი და საბრინას ჰკითხა:

- დიდი ხანია, რაც ასეთი თქმები გაქვთ?
- არ ბრძანეთ?!
ვიქტორმა მიხვდა, რომ მან კითხვა კი არ დაუსვა ქალს, არამედ საკუთარი ფიქრი ხმამაღლა გააგრძელე და ენა დაეხა: - თმები... იი... ეს თქვენი თმები?

- ჩემი თმები?! - არც საბრინა იყო კარგ დღეში, მაგრამ ქალური ნებისყოფა მაინც აძლევდა იმის საშუალებას, რომ მღელვარების ნაცვლად მოჩვენებითი გაცეცხა გამოეხატა: - თმები მე კოლეჯიდან მოყოლებული ასეთი მაქვს... - და დაიწყო რაღაცის თხრობა, რაც არც მას აინტერესებდა და არც ვიქტორს ესმოდა...
- მაინც რატომ დაინტერესდით ჩემი თმებით?
- თმებით? ახ... თმებით! მე, მგონი, იმდენი თმა გაქვთ, რომ ვინმეს ეგონება პარიკს ატარებდეს - თქვა ვიქტორმა და თავადვე ისე მოეწონა ეს „ხუმრობა“, რომ ხმამაღლა გადაინახარა. მას აღარც ახსოვდა, უკანასკნელად როდის გადაინახარა ასე და საერთოდ შეეძლო თუ არა გულღია სიტყვი; ახლა კი ისე იცინოდა, როგორც ოციოდე წლის უდარდელი ბიჭი.

„სიფხილველ არ დაკარგო... სიფხილველ!“ - ამოსძახოდა შინაგანი ხმა ვიქტორს.
- მე თმაც ჩემი მაქვს და კბილებიც! - განანწყენებით ჩაილაპარაკა საბრინამ...
მათ, როგორც იქნა, კაბინეტის კარს მიიღწიეს...

გაგრძელება სამშაბათს, 12 ოქტომბერს



გაზეთი
გაზეართვი

ფრთხილება

შვეიცდებით ციტატების სახით ვაჰქოთ რუსი ფილ-სოფოსის და მნარლის ვ.ს. სოლოვიოვის თხზულება - „სიყვარულის არსი“, რომლის თარგმანს, ჩვენნი აზრით, აზრი არ აქვს, რადგან თარგმანში შეიძლება გვერი რამ დამკარგოს

Смысл и достоинство любви как чувства состоит в том, что она ставляет нас действительно всем нашим существом признать за другим то безусловное центральное значение, которое, в силу эгоизма, мы ощущаем только в самих себе. Любовь важна не как одно из наших чувств, а как перенесение всего нашего жизненного интереса из себя в другое, как перестановка самого центра нашей личной жизни. Это свойственно всякой любви, но половой любви по преимуществу; она отличается от других родов любви и большей интенсивностью, более захватывающим характером, и возможностью более полной и всесторонней взаимности; только эта любовь может вести к действительному и неразрывному соединению двух жизней в одну, только про нее и в слове Божьем сказано: будут два в плоть едину, т. е. станут одним реальным существом.

* * *

Задача любви состоит в том, чтобы оправдать на деле тот смысл любви, который сначала дан только в чувстве; требуется такое сочетание двух данных ограниченных существ, которое создало бы из них одну абсолютную идеальную личность. — Эта задача не только не заключает в себе никакого внутреннего противоречия и никакого несоответствия со всемирным смыслом, но она прямо дана нашей духовной природой, особенность которой состоит именно в том, что человек может, оставаясь самим собой, в своей собственной форме вместить абсолютное содержание, стать абсолютной личностью

თქვენ სადღაც გამოსახულების კუთხეში წამით გაელვებული რეკლამა ნაიკითხოთ, თუმცა დავანებოთ რეკლამას თავი, ეს სხვა საუბრის თემაა.

ერთმა ასეთმა უცხოურმა კომპანია ჩვენც გავგაბრიყვა და იმ ინტერესით, რომ ჩვენთვის ცნობილ ენებზე გავესაუბრებოთ მსოფლიოს მოქალაქეებს, ჩვენი მისამართი წამოგვაცდენინა და მას შემდეგ მოდის და მოდის ინფორმაცია მხოლოდ იმ ჩვენებური ქალების შესახებ, რომლებსაც ინტერნეტი „ხანუმა“ ჰგონიათ. მივწერეთ: ხალხო, უცხოელებო, თქვენებურების გაცნობა გვინდა-მეთქი საუბრისთვის და ინფორმაციისთვის, მაგრამ გავიგია?! - ისეთი გამეტებით გვიგზავნიან ფოტოებს, თითქოს დარისპანივით თოხი ქალიშვილი ჰყოლოდეთ გასათხოვარი და ოთხივე ქართველი.

ერთი სიტყვით, ბრძენი ციციკორეს შიში გამართლდა და ამ „მატარებელმა“ ჩვენშიაც შემოიტანა ის, რასაც აგრერიგად უფროთხოდენ ჩვენი გონიერი წინაპრები.

ეს ყველაფერი, რაც ითქვა, მხოლოდ იმ საიტებს შეეხება, რომლებიც ზნეობრივ ნორმებსაც იცავენ და კანონმდებლობასაც ანგარიშს უწვენენ; მათს გარდა არსებობს ზღვის ქვიშასავით უთვალავი სხვა „სანახაობები“, რომელთა შესახებ ლაპარაკი არ ღირს.

თუმცა ისე არ გავიგოთ, თითქოს ინტერნეტის ეს „სახანუმო“ სფერო ცუდია და მიუღებელი, ის ბევრ კარგ საქმესაც აკეთებს, მაგრამ მხოლოდ გონიერი ხალხისთვის, უგზურებს კი, მოგესხნებათ, არაფერ ეშველებათ, გინდა მექა და მედინა მოატარო; აკი თქვა ბრძენმა საადიმ: „იესოს ვირი მექაშიაც რომ წაიყვანო, დაბრუნდება და ვირი ისევ იქნება ვირი“.

ალ.ქაქაბაძე

- ერის მწეობრიობა გამოიხატება იმაში, თუ როგორ პატივს სცემენ ისინი ქალებს. (ვ. ჰუმბოლტი)

- ოჰ, ეს ქალები! თუ გინდათ, რომ მათ შორის ყველაზე გულუბრყვილომ თვალთმაქცობა ისწავლოს, კარი გამოუკეტეთ მას. (ბომბარში)

- ბუნებამ ქალი განუსაზღვრელი ძალაუფლებით დააჯილდოვა და ამიგომაც გასაკვირი არ არის, რომ კანონი მღუღავს მათს ზოგიერთ უფლებას. (ს.ქონსონი)

- მას, ვისაც თავქარიანი ქალი შუჭყვარება, უყვარს მთელი თავისი არსებით, ამგვარი სიყვარული ამკიცებს იმას, რომ ვნება მართლაც შეუცნობი რამ არის ან იმას, რომ ეს ქალი თავქარიანი სულაც არ გახლავთ. (ლა ბრუნიერი).

- ქალისადმი პატივისცემა არის ვალი, რომელიც უნდა იქონიებოდეს ქალს. (ლ.ქაქაბაძე)

- ქალი შექმნილია იმისთვის, რომ გვიყვარდეს და არა იმისთვის, რომ გავუგოთ მას. (ოსკარ შაილდი)

სიყვარული ინტერნეტში

...თითქმის შვიდი წელია ინტერნეტთან სისტემატური ურთობობა გავაჩნია; ამ დროს განმავლობაში ბევრი რამ შეიცვალა უცხოეთშიც და ჩვენშიც... უკეთესობისკენ! კარგად მახსოვს, პირველად რომ გავხსენით ერთი ქართულენოვანი საიტი და იქიდან რაღაც ტექსტი თუ სურათი რომ გადმოვწერეთ, ამან ისეთივე ეფექტი მოახდინა ჩვენზე, როგორც იმ მაყურებელზე, ძმები ლიუმიერების გადაღებულ პირველ ფილმს - „მატარებლის შემოსვლა პარიზის სადგურზე“ - რომ უყურებდნენ და შიშით რომ გარბოდნენ დარბაზიდან - არიქა, ზედ არ გადაგვიაროს.

ახლა ინტერნეტიდან რაგინდარა ინფორმაციის ამოღება აღარავის უკვირს და ამ „აბლაბუდათი“ სარგებლობა ისეთივე მოთხოვნილებად იქცა ახლა, ვთქვათ, პრესის მუშაკთათვის და საერთოდ ბევრისთვის, როგორც ბატონი ოთარ სეფიაშვილის აღიბებული „ილუზიონის“ ყურება იყო ჩვენთვის აუცილებლობად ქცეული (...ბოლოს რომ „გოიმების ვიდეო“ დაენათლა სახელად) ან „საესტრადო პანორამა“ (... გახსოვთ?).

ამჯერად ინტერნეტის ენობრივ „დანაშაულობებზე“ არაფერს ვიტყვით (...თუმცა ეს ჩვენთვის ბევრად უფრო ცხოველმყოფელია) და ორიოდ სიტყვას იმ საიტების (Site - ინგლ. ადგილი, ადგილმდებარეობა, პოზიცია) შესახებ მოგახსენებთ, რომელთა საშუალებით ათასობით ადამიანი ეცნობა ერთმანეთს და ბევრ სასიკეთოსაც ნახულობენ ამაში. ამგვარი საიტები, როგორც წესი, უფასოა და ფართო მასების მოზიდვაზეა აგებული. თუ მათმა ფერადოვანმა და მიმზიდველმა „ინტერფეისებმა“ (Interface - ინგლ. შიდა სახე ანუ ზოგადად გაფორმება, დიზაინი), უფრო მეტად კი წინასიტყვაობამ - „პრევიუ“ (Preview - ინგლ. პრევიუ, შეადარე „ინტერვიუ“-ს) მოგზიბლათ და თქვენს შესახებ რაიმე ინფორმაცია (ელექტრონული ფოსტის მისამართი) წამოგაცდინეს, მორჩა, აღარ დაგანებებენ თავს: ხან ანეკდოტების კრებულს გამოგიგზავნიან, ხან თქვენს რეგიონში მცხოვრები პოტენციური „საპატარძლოების“ (ქალებს - „სასიძებნის“) სურათებს, ხან მისალოც ბარათებს და ხან რას და ხან რას გამოგიგზავნიან და ეს ყველაფერი საიმისოდ მოხდება, რომ



მელსაც ყოველი ღირსეული ადამიანი უნდა ემორჩილებოდეს ღლიდან დაბადების. (ლოპე ლე ვეზა).

- პატიოსან კაცებს ქალები უყვართ, ყალთაბანდები აღმერთებენ მათ. (ბომბარში)

- ქალი შექმნილია იმისთვის, რომ გვიყვარდეს და არა იმისთვის, რომ გავუგოთ მას. (ოსკარ შაილდი)

ბასული ნომრის პასუხები

მეხსრე გვერდი

Grid of numbers for puzzle 10, 11x11 format.

მე-10 გვერდი

Grid of numbers for puzzle 10, 11x11 format.

მე-11 გვერდი

Grid of numbers for puzzle 11, 11x11 format.

მე-12 გვერდი

Grid of numbers for puzzle 12, 11x11 format.

მე-14 გვერდი

Grid of numbers for puzzle 14, 11x11 format.

მე-20 გვერდი

Grid of numbers for puzzle 20, 11x11 format.

მეხსრე გვერდი

თარაზულად: 1. კრაკატაუ. 5. რომბოედრი. 11. ელიმინაცია. 12. ბრუნენტი. 14. ინგა. 15. ამატერ-ასუ. 16. აგნი. 19. ნანაკი. 20. აკიტა. 21. ლარტყა. 24. აზგარდი. 25. ინდოელი. 29. კილმერი. 30. გალ-ვანი. 34. არტემი. 35. შტრაუსი. 36. ბარი. 39. ვირი. 40. ავოკადო. 41. ბალადა. 44. დრეზდენი. 45. არმა-გედონი. 46. სიცარიელე. 47. დინამიტი.

მე-12 გვერდი

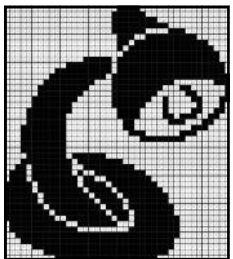
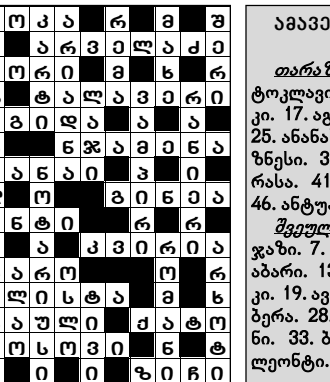
თარაზულად: 1. კრეტინი. 2. აბო-გენეზი. 3. აზია. 4. აიაზმა. 6. ბურუსი. 7. ელზა. 8. რენეგატი. 9. მინტაქა. 10. ვივიპარია. 13. ბრეტ-ანი. 17. აკვარიუმი. 18. პავლოვი. 22. ადამი. 23. რომანსი. 26. პანაშ-ვიდი. 27. არქტიკა. 28. ინკასა-ტორი. 31. სტარტერი. 32. ბაიდარა. 33. ლიპარიტი. 37. ავანსი. 38. კაპელა. 42. იდეა. 43. კაცი.

მე-14 გვერდი

თარაზულად: 1. კუდი. 8. ლაინ-ერი. 9. აკაკი. 10. კვორუმი. 11. არაგო. 14. ბიკინი. 17. ალატაუ. 18. რონინი. 19. აგნესა. 20. ნოსოვი. 21. ჟაკეტი. 25. კაა. 27. ბანდერო-ლი. 28. ზოა. 29. განიმედე.

მე-20 გვერდი

თარაზულად: 1. ლაბორანტი. 5. მარში. 11. ადონუქტი. 12. ბრასლე-ტი. 14. კატა. 15. ეკპარტი. 16. აპია. 19. ვარსკვლავი. 20. ბიბლია. 22. გრამი. 23. ლიონი. 27. დრინა. 28. კალმასობა. 32. ვასო. 33. ავსტრი-ნი. 34. ბულა. 37. ემელიანე. 38. ან-ტონოვი. 39. ნიკარაგუა. 40. დილი-ნი.



Grid of numbers for puzzle 15, 11x11 format.

მისამე გვერდი

თარაზულად: 1. აბაზია. 4. ემიგრანტი. 8. ყვარელი. 14. კავარადოსი. 15. ავტობი. 16. იქსი. 19. ლანუ. 20. ამატერასუ. 21. ბოლირუზინი. 24. ლიბრი. 25. აბანო. 26. ავეროიზმი. 31. ალიკანტე. 32. ოსვალდი. 33. ასპექტი. 37. ასტრიდი. 38. ბრონქსი. 39. იდიომა. 43. ტალერი. 44. ემბარგო. 45. აკაფა. 46. ბოფი. 50. დენსტრი. 51. დიალოგი. 52. ვიტამინი. 56. აღარ. 57. ასპექტი. 58. არგენტინა. 62. ავიტტი. 63. ავიტამინოზი. 64. კრება. 68. გეიზერი. 69. ალი. 70. ანდრე. 71. ასლი. 76. ილირიონი. 77. გუდაური. 78. იფიგენია. 79. მესია. 80. მიმაქანება. 81. მალავი. შვეულად: 1. ასკილი. 2. ადენტიცია. 3. ინრი. 5. მასშტაბი. 6. არგუსი. 7. ტეტე. 9. ვერგილიუსი. 10. ლექცია. 11. ადამი. 12. სტაიერი. 13. მილიცია. 17. კრონოსი. 18. გულმეკრდი. 22. არტაქსერქსე. 23. ცვედანი. 27. პაზალტი. 28. ატარი. 29. მადრიგალი. 30. ეტიოლოგია. 34. ადამო. 35. ასაკი. 36. ბასილისკო. 40. პლანტაცია. 41. პატისტუტა. 42. აფსირტე. 47. არესი. 48. აგარანი. 49. გარნირი. 53. განამანა. 54. დენვერი. 55. ბენზინი. 59. ატლექტიკი. 60. ამაღლება. 61. აბისინია. 65. აზანი. 66. არიფი. 67. ჟირაფი. 72. აარე. 73. ბულა. 74. არეე. 75. აგრა.

15 მქტომგერს, ვარასკეპს, გამოვა იტალიური კროსვორდების სპეციალური გამოშვება - 20 გვერდი - 20 იტალიური

მე-12 გვერდი

თარაზულად: 1. ატენი. 4. ბაჯბაჯი. 10. ავ-ტოკლავი. 11. აზაზელი. 15. ბარი. 16. ექინოკო-კი. 17. აგნი. 20. რაველი. 21. ადანა. 22. ლილილი. 25. ანანასი. 26. უეკულეფე. 30. ბაიკალი. 31. ბი-ზნესი. 35. ბრინკა. 36. მერლინი. 37. ამაო. 40. რასა. 41. პარტახი. 42. ქერტლი. 45. აბსტინე-ტი. 46. ანტუანეტა. 47. ბოქაული. 48. პითია.

მე-14 გვერდი

თარაზულად: 2. ტროა. 3. ნალექი. 5. ბაზუკა. 6. ჯაზი. 7. გვირგვინი. 8. ავენიდა. 9. ბლაგიდე. 12. აბარი. 13. აკინაკი. 14. ლითიუმი. 18. კლონდა-კი. 19. ავალონი. 23. ასაკი. 24. ალბონი. 27. კან-ბერა. 28. ალბერტი. 29. ასიმპტოტა. 32. ნილსენი. 33. ბოლზინი. 34. ბორი. 38. გარონა. 39. ლეონტი. 43. ნინო. 44. ბუკი.

ი/ს „ფანტაზია-2000“ რეგისტრირებული ვაკე-საბურთალოს რაიონული სასამართლოს მიერ, № 5/1-2304 ტელეფონები: 76-68-02, (877) 45-19-80 რულაქტორი - ალექსანდრე ელერდაშვილი E-mail: fantaziori@hotmail.com

