



გრიგოლ სუღუნია

გიორგი კახაბიძე

გზაზე სიველში, სკოლის ეზოსთან, ტყვედ ჩავარდნილი ვაჭი ტანწერილი მოჭრილი ხეხვივით ედო, კესხვიდა, სისხლით მოსვრილი, მძიმედ დაძვრილი.

სიკვდილს უკადრებდა, ჭეხუტე ათრის, ერუო მავალი კანაღა მტაცებლის, მაგრამ სამშობლოს საქმის მადლიერს სიტყვა არ უთქვამს ძმების გამცემი.

არ იბრალდებდნენ სისხლში ამოსვრულს, ბრალში მოსტეხეს ბოლოს მას მკლავი, შემოახიეს ტანზე სამოსი და ამოჰკვეთეს ზურგზე ვარსკვლავი.

ტყვე კვლავ სდუმდა და ხმლებით ნაცემი არ ლაღატობდა გვირის მტაცებელს. მას ხომ შეეძლო ძმების გაცემით ქვეყნად ხიფათების შენარჩუნება?

ღონე მიხილდა მტერების წინ იწევა, ენატრებოდა თითქმის ღრმა ძილა, დედის მკერდით დაჯდოდა მძვას, სამეგრელოში ლაღად ვარსკვლავი.

თვალს უბრუნებდა ძალა უბეში, სხვათა კლანჭები ვაშლით ფართოდ, იწევა, არ ჰყავდა მოქმედი ნუგეშის და შეპყრებდა ჩამავალ მნათობს.

აგონებდა ბინდი იდვილი, ილვის ხეზე, ოდა მეგობრობა, დაცვას ჩონჩხურზე ვაშლის ლოდინში, დედის ნანა და მამის მხედრული.

აგონებდა შვიტის მომცემი წყარო ჩუნჩუბა, კორაღ, ტყე, ყანა... იწევა გვირი და კაცურ ოცენებით ეთხოვებოდა ჩუმი ქვეყანას.

თავს ჭირისფულად, ასე ნაწყამებს, ცა დაცურავდა კვლავ ფეხბინილი. კვლავობდა, მაგრამ რაღი აცალეს მშვიდად ფეხი და მშვიდად სიკვდილი.

რას არ ჩილდნს ბოლოს მოწოლით ქვეყნის მზაგებელი, ქვეყნის მხარველი? მტრებმა აანთეს მძვარევი კოცონი და შიგ ჩააგდეს ქერა მეგრული.

უცებ მოცურდა ნისლი ზემოდან, როგორც დედის და ხალხის წუხილი. შორით ისმოდა, ახლოდებოდა გვირი წითლების ბრძოლის ქუხილი.

წინსვლით ბრწყინდება ყველა ჩვენი დღე, მუსრავს მტაცებლებს ხალხზე დაფიქრით. დღით წითლები ბრძოლით შევლენ ქვად და ნახშირად ქველდ სოფელში.

უმეღველობის შუტის დაფინად სხანდა მოსულთა ხმლების კაშკაში. დამწვარ გვირის ფერფლს სიმამ დაპყრდა და გაიტყავა ძმების ბანაკში.



კალიონის ფრანტი, მოქმედი არმი. ერთ-ერთი გავრდიის ქვეშეხი ეგრის მტრამ გამაგრებულ ადგილს.

ი. გრაბარისა და ვ. სვაროვის შემოქაველები ანგარიში

25 მაისს საქ. საპროტო მხატვრების კავშირის სურათების გაღერებამ მოსვენად იქნა სტილინის პრემიის ლაურეატის, ზელოვანის დამსახ, მოდგამის და ხელოვ. მცოდნ. დოქტორის, მხატვრის ი. გრაბარისა და მხატვრის ე. სვაროვის შემოქმედებითი თვით-ანგარიში, რომელსაც დაერთო ამ დღით სიყვარულით მათი ნამუშევრების პატარა გამოფენა.

თავიანთ შემოქმედებაზე სიტყვებით გამოვიდნენ ი. გრაბარი და ე. სვაროვი. მათ მოყვლად გააცნეს ქართულ საზოგადოებას თავიანთი ბიოგრაფია, შემოქმედებითი გზა რუსული მხატვრების ისტორიის განვითარებისას დაკავშირებით და მისთვის შემოქმედებითი გეგმები.

მხავრული კითხვის სკეჯიქი თავარულ ნისიფიქსი

რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტში მშენიერი ტრადიცია დამყარდა: იგი ყოველ წელს აწყობს თავისი მომზადების საჯარო გამოფენას, ინსტიტუტის სტუდენტთა ძალებით უკვე რამდენიმე თვესაინი წარმოადგენს მომუშაო. ამ წარმოდგენებმა ნათელაჰყვეს, რომ ჩვენს თეატრებს საკმაოდ ნიჭიერი კადრები ვსრდებთ, რომ ეს კადრები ახალგაზრდული გულწრფელობითა და სიყვარულით ემზადებიან თავიანთი მოვალეობისათვის, ძნელი და საპატიო მომავლისათვის.



თეატრის მოქმედი ფლოტი. წარმოდგენა ნაგებს გადამყვით მხსეავრობა დსნარტი მტრის მიერ დაკავებულ ტერატორიაზე. (საკლესის ფოტოქრონიკა).

ახალი ქართული პიესის საბავლო მოის თეაზა

ხელოვნების სამართლებლობის სამსახურის განყოფილებაში საქართველოს თეატრული სასაზღვროდ დამატებული სიმ. მიმართის აზრისათვის და ვაჭყალბა და ი. გურულის ფოლადავით ლაქარი, დ.

„მეგრები“

„ფედერაცია“ გამოაცა სოლომონ თეაქის მემული ომის თემაზე, წიგნი შეიცავს 186 რამანი ამეგობრები. რომანი იტალია სასა გვერდს და ღირს 7 მან. 70 კაბ.

დღესასწაული იანსაია კოლიანავი

რუსული კულტურის უდიდესი ძეგლი, ხალხის სიამაყისა და დიდების ძეგლი, რომელიც გერმანელმა ფაშისტმა დამპყრობლებმა დაანგრეს და გაძარცვეს, აღდგენილია ამ ამბავმა იანსაია პოლიანაში მოიყვანა ასობით აღმსარებელი-აღდგომარები მცხოვრებლები, წითელი არმიის მეტროლოები და მეტოურები. მრავალი დედეგაცა მოსკოვიდან და ტულიდან. ტოლსტოის აღდგენილი მუზეუმისასტკარის განსა და დსახლხო დღესასწაულად გადაიქცა.

რისა და შუშინისათვის მიულოდნელი იყო ხაზართა თავდასხმა. მოლოდინი ის შემდეგ ხაზართა შეიქრნენ ცხენზე, გაიტაცეს შუშინი, ჯუანშერი და ყველა იმ ყოვანი.

საგომოსი სიყვარული და დავის ილა

3. გარნოვის შემოქაველები ზაღვა რადინი

გ. გარნოვის შემოქმედების დამახასიათებელი თვისებაა წარმოადგენს ღრმა პატრიოტიზმი. მისი მხატვრული ნაწარმოებები გამსჭვალულია სამშობლოს სიყვარულის დიდით გრძობით.

ლი მეორეს მხრივ—ხაზართაგან, რომელთაც დიდი დამპყრობლობითი ნიშნები ამოძრავებდა. დამპყრობულ სამეფო ოჯახს გლოვისათვის აღარ ეცალა. საქორთ იყო ზურუნა ჯუნშიშვილის მდგომარეობაზე და მუხის ოჯახის წევრთა ბედობილზედაც, საჭირო იყო ძალუბის მოჭრება, გამაგრება; მტრისათვის წინააღმდეგობის გაწევა.