



გრიზო სულხია

გიორგი კახაიძის

გზაზე სივრცეში, სკოლის ტახთან, ტყვედ ჩაყარდნო ვაჟი ტანჯვით მოჭრილი ხეხვივით ედო, კანსიდა, სისხლით მოსერილი, მძიმედ დაქრული.

სიკვდილს უქადავდა, ქვეზეც ათრის, ეგრე მიაჯამი კონკი მტაცებლის, მარამ სამშობლოს საქმის მადლიერს სიტყვა არ უთქვამს ძმების გამცემი.

არ იბრალებდნენ სისხლში ამოსვრის, ბრანით მოსტყენს ბოლოს მას მკლავი, შემოახინს ტანზე სამოსი და ამოაკეთეს ზურგზე ვარსკვლავი.

ტყვე კვლავ სდებდა და ხმლებით ნაცემი არ ლაღატობდა ვიროს ტახტებზე. მას ხომ შეეძლო ძმების გაქვითი ქვეყნად ხიდოცხლის შენარჩუნება?

ღონე მიხილი შტრების წინ იწვა, ენატრებოდა თითქმის ღრმა ძილა, დედის მკერდითი აფროთა მშფას, სამეგრელოში ლაღად ვარსკვლავი.

თვალს უხეზებდა ძალა უხეში, სვეთა კოლხები ვაშლით ფართოდ, იწვა, არ ჰყავდა მოქმელი ნუგუშის და შეპყრებდა ჩამავალ მნათობს.

ავინდებოდა ბინდი ოდიშის, ილვის ხეები, ოდა მეგრული, ღაცვრა ჩონგურზე ვაშლის ლოდინში, დედის ნანა და მამის მხედრული.

ავინდებოდა შვიების მომცემი წყარო ჩუჩიუხა, კორდი, ტყე, ყანა... იწვა გვირი და კაცურ ოცებით ეთხოვებოდა ჩუხად ქვეყანას.

თავს ჭირისფულად, ასე ნაწამებს, ცა დასცურავდა კვლავ ფერხისილი. კვლდებოდა, მარამ რადი იცავდა მშვიდად ფიქრი და მშვიდად სიკვდილი.

რას არ ჩაიდნენ ბოლოს მოწოლით ქვეყნის მზავრელი, ქვეყნის მზავრელი? მტრებმა აანთეს მძღველი კოცონი და შიგ ჩააგდეს ქერა მეგრული.

უცებ მოცურდა ნისლი ზემოდა, როგორც დედის და ხალხის წუხილი. შორით ისმოდა, ახლოდებოდა გვირი წითლების ბროლით ქუხილი.

წინსვლით ბრწყინდება ყველა ჩენი დღე, მუსრავს მტაცებლებს ხალხზე დაგვილი. დლით წითლები ბროლით შევიდნენ ქვად და ნახშირად ქველ სოფელში.

უმედელობის შუქის დაფენდა სიხანდა მოსულთა ხმლების კავშირი. დამწვარ გვირის ფერფლს სიომ დაპებრა და გაიტყვა ძმების ბანაკში.



კალინინის ფრანტი. მოქმედი არმია. ერთ-ერთი გვარდიის ქვეშეხი ეტვის მტრამ გამაგრებულ ადგილს.

ი. გრაბარისა და ვ. სვაროვის შემოქმედებითი ანგარიში

25 მაისს საქ. საბჭოთა მხატვრების კავშირის სურათების გალერეაში მოსვენდ იქნა სტალინის პრემიის ლაურეატის, ზელოვანის დამსახ. მოღვაწის და ხელოვ. მცოდნ. დოქტორის, მხატვრის ი. გრაბარისა და მხატვრის ვ. სვაროვის შემოქმედებითი თვითანგარიში, რომელსაც დაერთო ამ დღისათვის მოწოდებული მათი ნამუშევრების პატარა გამოფენა.

თავიანთ შემოქმედებაზე სიტყვებით გამოვიდნენ ი. გრაბარი და ვ. სვაროვი. მათ მოუყვარა გააცნეს ქართველ საზოგადოებას თავიანთი ბიოგრაფია, შემოქმედებითი გზა რუსული მხატვრობის ისტორიის განვითარებასთან დაკავშირებით და მომავალი შემოქმედებითი გეგმები.

შემდეგ სიტყვებით გამოვიდნენ მხატვრები და ხელოვნების სხვა მუშაკები, მათ აღნიშნეს ამ მხატვრების დაუშრეტელი ენერჯია და დიდი სიყვარული თავიანთი საქმისადმი. გამოფენა გალერეის დიდ დარბაზშია მოწყობილი. ცალ მხარეს გამოფენილია ვ. სვაროვის 25 აკვარელი

მხატვრული კითხვის სივრცეში

რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო თეატრალური ინსტიტუტში მშენიერი ტრადიცია დამყარდა: იგი ყოველ წელს აწვობს თავისი მუშაობის საჯარო გამოფენას. ინსტიტუტის სტუდენტთა ძალებით უკვე რამდენიმე თვესააჩინო წარმოდგენა მოეწყო. ამ წარმოდგენებმა ნათელს აკვირებს, რომ ჩვენს თეატრებს საკმაოდ ნიჭიერი კადრები ვზრდებთ, რომ ეს კადრები ახალგაზრდული გულწრფელობითა და სიყვარულით ემზადებიან თავიანთი მოვალეობისათვის, ძნელი და საბატიო მომავლისათვის.

წარმოდგენების გამართვისთან ერთად ინსტიტუტის ხელმძღვანელობის განზრახვა აქვს მოაწუოს პერიოდულად მხატვრული კითხვის საწარმოო პრაქტიკის საღამოებიც. ასეთი საღამოების დამკვიდრების ტრადიციას არ შეიძლება სისხრულით არ შევხედო, რადგან ასეთი საღამოები საზოგადოებრივი კონტროლის ქვეშ დააყენებენ ჩენი სასცენო კადრების აღზრდის საქმეს სწორედ ამ დარბაზში, რომელიც მთავარია მსახიობის იარაღია შორის, სახელობრ, სწორი, მათიოდ მკდერი მხატვრული შეტყველების გამოქვეყნების საქმეზე.

პირველი ნაბიჯი ამ მიმართულებით უკვე გადაიდგა. 25 მაისს ინსტიტუტის მიერ მოაწყო მ. მრეველიშვილის კლასის სტუდენტთა კითხვის პირველი საღამო.

საღამო დიწყო კლასის ხელმძღვანელის მ. მრეველიშვილის მიერ სიტყვით. საღამო შესდგებოდა ორი განყოფილებისაგან. პირველ განყოფილებაში მონაწილეობა მიიღეს მე-2 კურსის სტუდენტებმა. წაიკითხეს ნაწყვეტები ილია ჭავჭავაძის ისეთ ნაწარმოებებშიდან, როგორცაა „კაცია ამდინაინი“, „გლახის ნაამბობი“, „ყვარლის მივსი“, „ოთარაანთ ქვირილი“, „განდვილი“ და „გზაგარის წერილი“.

მეორე განყოფილებაში მონაწილეობა მიიღეს მე-3 კურსის სტუდენტებმა; წაიკითხეს „ლაზარული ტორმესლის ცხოვრება“ (ნაწყვეტი), ალ. ყაზბეგის „გაგაცხეული“ (ნაწყვეტი), ალ. სუმბათაშვილის „ალატი“ (გაინეს მინოლოგი), ი. გრიშაშვილის „ყამასა წყვილასა“, ალ. ლომიძის „ბრინჯაოს მხედარი“ (ვ. გაფინდამილის თარგმანი), ილია ჭავჭავაძის „ოთარაანთ ქვირის მინოლოგი“ (მონტაჟი), ან. ჩეხოვის „დრამა“ (მოთხრობა).



შვი ზღის მოქმედი ფლოტი. წალკეში ნაევს გადასაყვით მუხტავრობა დენარტ მტრის მიერ დაკავებულ ტერიტორიაზე.

ახალი ქართული პიესაი სავაშლო ომის თემაზე

ხელოვნების სამართავლოში ახსენებულ რეტრატურას და სანახაობის კონტროლის განყოფილებაში საქართველოს თეატრებში დასადგმელად დამატებულ სიმ. მიგარაძის „შავაკობა და ვაჟაყვი“ და ი. ფურუსის „ფოლადური ლეპარა“, და

„მეგობრები“ გამოცემა სოლომონ თავაძის მიმული ომის თემაზე, წიგნი შეიცავს 186 გვერდს და ღირს 7 ზან. 70 კაპ.

საგომოს სიყვარული და დავის ილაი

ვ. ბარნოვის შემოქმედებითი ანგარიში

ვ. ბარნოვის შემოქმედებითი ანგარიში თავისი წარმოდგენის ღრმა პატრიოტიზმით, მისი მხატვრული ნაწარმოებები გამსჭვალულია სამშობლოს სიყვარულის დიდი გრძობით.

ვ. ბარნოვის კარგად ესმის ის გარემოება, რომ მრავალსაუბრონი მძიმე, დაძაბულ ბროლით თავის მტრებთან ქართველი ხალხი იცავდა თავის მიწა-წყალს, თავის დამოუკიდებლობას, თავის ენას და კულტურას, რომ ხალხი ამაყობს თავისი გვირგვინით, რომელიც თავისი სახელით სამშობლოს უცხოელ დამპყრობთა წინააღმდეგ ბრძოლაში. ამიტომ არის, რომ მის მიერ დახატულ პერსონაჟებისათვის სამშობლოზე უპირატესი სიტყვა და გრძობა არ არსებობს. ისინი მხალ არიან თავიანთი სიცოცხლეც კი ვასწორად სამშობლოს თავისუფლებისა და დამოუკიდებლობისათვის. სამშობლოს განუხსნადველი სიყვარულის გრძობას ამოთქვენს არა მარტო მამაკაცები, მათ ქალებიც არ ჩამორჩებიან. ისინი ცისკრის გვირგვინით გამძვინვარებულ მტრის პირდაპირი მიმართავს, რომ მას ერთადღობით სატრფო შეყვას-სამშობლო და მის განთავისუფლებისათვის ზრუნავს! ხოლო ჯერამ-მამის შემოსევის დროს სამშობლოს ციხის დამცველია შორის ქალებიც იყვნენ, რომლებიც ვაჟაყვიანობის დროს და კიდევ მამაკაცურად იბრძოდნენ და კიდევ მამაკაცურად საძვეწნო საქმეს (ნათელ-მოსილინი). საერთოდ სამშობლოს სიყვარულისა და დავის ილაი წარმართავს ვ. ბარნოვის რომანების პერსონაჟები და დიდი ნაწილის ცხოვრებას.

სამშობლოს სიყვარულსა და დაცვას შეეხება ვ. ბარნოვის ერთ-ერთი სამშობლოს რომანი „ხაზართა სასაქლო“. ამ რომანში ასახულია ის ხანა საქართველოს ისტორიის, როდესაც

რუსული კულტურის უდიდესი ძეგლი, ხალხის სიამაყისა და დიდების ძეგლი, რომელიც გერმანელმა ფაშისტმა დამპყრობლებმა დაანგრეს და გაძარცვეს, აღდგენილია

ამ ბავშვა ისანია პოლიანაში მოიყვანა ასობით აღმაინები-აღვიდობრივი მცხოვრებლები, წითელი არმიის მეტროლოები და მეთაურები. მრავალი დე-ლეგაცია მოსკოვიდან და ტულიდან. ტოლსტოის აღდგენილი მუზეუმ-სახლკარის განსა და დიდად დღესასწაულებად აღიქვა.

მუზეუმის ტერასაზე შესდგა საზეიმო კრება, რომელიც ტოლსტოის სახლკარის აღდგენას მიეძღვნა.

კრება განსა პარტიის ტულის საოლქო კომიტეტის მდივანმა აბ. ყავრონკოვმა. სიტყვა წარმოსთქვენს აკადემიკოსებმა იაროსლავსკიმ და მიტინმა, მწერლებმა ბორისინმა და შიშკოვმა, ს. ა. ტოლსტაიმ, ტულის იარაღის ქარხნის მუშამ აბ. შჩერბა-ხოვამ, წითელი არმიის 15 ნაწილის მეთაურმა აბ. სიხოვმა.

საზეიმო კრების შემდეგ შესდგა აღდგენილი მუზეუმის, კერძოდ მისი იმ ახალი განყოფილების დათვალიერება, სადაც დოკუმენტურად არის აღბეჭდილი ისანია პოლიანაში პიტლერელთა ყაჩაღობის, ბარბაროსობისა და ვანდალზმის სამწიფო სურათი.

რუსული კულტურის უდიდესი ძეგლი, ხალხის სიამაყისა და დიდების ძეგლი, რომელიც გერმანელმა ფაშისტმა დამპყრობლებმა დაანგრეს და გაძარცვეს, აღდგენილია

რუსული კულტურის უდიდესი ძეგლი, ხალხის სიამაყისა და დიდების ძეგლი, რომელიც გერმანელმა ფაშისტმა დამპყრობლებმა დაანგრეს და გაძარცვეს, აღდგენილია

ამ ბავშვა ისანია პოლიანაში მოიყვანა ასობით აღმაინები-აღვიდობრივი მცხოვრებლები, წითელი არმიის მეტროლოები და მეთაურები. მრავალი დე-ლეგაცია მოსკოვიდან და ტულიდან. ტოლსტოის აღდგენილი მუზეუმ-სახლკარის განსა და დიდად დღესასწაულებად აღიქვა.

მუზეუმის ტერასაზე შესდგა საზეიმო კრება, რომელიც ტოლსტოის სახლკარის აღდგენას მიეძღვნა.

კრება განსა პარტიის ტულის საოლქო კომიტეტის მდივანმა აბ. ყავრონკოვმა. სიტყვა წარმოსთქვენს აკადემიკოსებმა იაროსლავსკიმ და მიტინმა, მწერლებმა ბორისინმა და შიშკოვმა, ს. ა. ტოლსტაიმ, ტულის იარაღის ქარხნის მუშამ აბ. შჩერბა-ხოვამ, წითელი არმიის 15 ნაწილის მეთაურმა აბ. სიხოვმა.

საზეიმო კრების შემდეგ შესდგა აღდგენილი მუზეუმის, კერძოდ მისი იმ ახალი განყოფილების დათვალიერება, სადაც დოკუმენტურად არის აღბეჭდილი ისანია პოლიანაში პიტლერელთა ყაჩაღობის, ბარბაროსობისა და ვანდალზმის სამწიფო სურათი.