

1837

ველარ განუძღვრეს ქვეყანა ძველი განახლებების გრიგორის ქრონიკის

1937

ილია ჭავჭავაძის შემოქმედება და სოციალისტური ეპოქა

მეტრამეტე საუკუნის ქართველი მწერალი ილია ჭავჭავაძე ცენტრალური ფიქციის წარმომადგენელია. მრავალმხრივი და მრავალფეროვანი იყო ი. ჭავჭავაძის მოღვაწეობა. იგი პოეტად, მწერალად, დრამატურგად, პუბლიცისტად, რედაქტორად, ლიტერატორად სხვადასხვა ვულტურულ-საგანმანათლებლო დაწესებულების ხელმძღვანელიც, მთელი ნახევარი საუკუნის მანძილზე არ ყოფილა ჩვენი ქვეყნის ცხოვრებაში ისეთი საკითხი, რომელსაც ი. ჭავჭავაძე არ შეეხებინებოდა. იგი ყოველ მოვლენაზე არ ეიწყის თავისი სიტყვა, მხატვრული ან პუბლიცისტური.

ი. ჭავჭავაძე თავისი მოღვაწეობით განაზოგადდა გათვითცხოვრების გზაზე შედგარი, ქართული საზოგადოების მოწინავე ფენების სოციალური ბრძოლის განათლებულ პირთა წარმომადგენელია, რომელიც ყოველთვის დასავლეთ ევროპის და რუსეთის საზოგადოებრივი ცხოვრების ღრმადიანი შედეგების მოვლენების და ფ. ჰაუსის კურსში იყო. ილიას სახით ჩვენ საქმე გვაქვს ევროპული კულტურის აღმანიჭიანი.

ი. ჭავჭავაძე დიდ განცდილ მუშა საუკუნის ევროპული აგანმანათლებლების და მუშა საუკუნის დემოკრატიული იდეების მოღვაწეობით ილია ჭავჭავაძის ნაწარმოებში და მისი ქართული ლიტერატურის განვითარება ანაბრებშია. ილიას განვითარება ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია. ილიას განვითარება ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია. ილიას განვითარება ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია.

ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია. ილიას განვითარება ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია. ილიას განვითარება ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია.

ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია. ილიას განვითარება ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია. ილიას განვითარება ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია.

ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია. ილიას განვითარება ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია. ილიას განვითარება ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია.

ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია. ილიას განვითარება ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია. ილიას განვითარება ი. ჭავჭავაძის ლიტერატურის განვითარებასთან დაკავშირებულია.



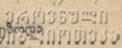
ილია ჭავჭავაძის ფოტოგრაფია

ახალი სალიგარაზო ქართული უკავალეალი

ილია ჭავჭავაძის მრავალმხრივი მოღვაწეობის შესახებ. ილია ჭავჭავაძის მრავალმხრივი მოღვაწეობის შესახებ. ილია ჭავჭავაძის მრავალმხრივი მოღვაწეობის შესახებ. ილია ჭავჭავაძის მრავალმხრივი მოღვაწეობის შესახებ.

ხელოვნება და მუსიკა

ილია ჭავჭავაძის წერილებიდან. ილია ჭავჭავაძის წერილებიდან. ილია ჭავჭავაძის წერილებიდან. ილია ჭავჭავაძის წერილებიდან.



ილიას და ვაჟი „მეგობარი“ სახლიდან (ილიას სახლიდან გამოვიდა) — ნ. ს. მისაშვილი

სახლი სალიკავარო ქართლის უპატივობა

ილიას არ ერძებოდა უკეთესი სიტყვების შემოტანას ქართულში: არა-გინალო, სენტიმენტალური, ფორმა, სიუჟეტი, და სხვა მის მიერ გახდულ-ლად ნაწარმი სიტყვები. როცა ილიას ასეთი მოქმედება დაუწყეს, მან უპასუხა: „თუნდა რომ მე არ ვიხმარო ეს სიტყვები, მაინც კიდევ უფრო მე მოგვეპირებინა, როგორც, შემოგვეპირებინა: ბოროტი, ბოროტი, ფილოსოფი, ტრიტატი, სტატია, ლოცვა და სხვა“.

უკეთესი სიტყვებით ერთად ილიას ძალიან დაკვირვებით ეძებდა ჩვენი ხალხის საუფროსო შემინახულ სიტყვებს, რომლებიც მისი აზრით, გარკვეულ ცნებათა გადმოსაცემად გასაღებები იყვნენ. თამაშად შეიძლება თქვას, რომ ილიას ოდენი საქმე ამ მხრივ არაფერს გაუკეთებია მე-19 საუკუნეში: „მეგობარი“, „აგებულ-ღობა“, „სულია სწავლება“, „თვალის ხედვის ასარი“, „დალა“ (რენტის მნიშვნელობით), „აღმოსავლეთი“, „აღმოსავლეთი“ (არისტოკრატია) „აგებულ-ღობა“, „მოთხოვნა“ „თვალის ხედვის ასარი“, „დალა“ (რენტის მნიშვნელობით) „პირ-ქუში“ (მკაცრი) და სხვა ილიას შემოტანილი სიტყვებია.

ილიას სიტყვით დამახასიათებელია ნაწარმი კოხტად ნაწარმი თავისი იდეოლოგია ანდა უნებისა და მოხედნილი გამომყვით სიტყვებითა, განსაკუთრებით, თუ მათ ლექსის ფორმა აქვთ. ბელეტრისტულსა თუ პუბლიცისტურს ნაწარმში, ზემოთა წარმოქმნილ სიტყვებსა თუ საბოლოო წერტილებში ილიას უსწავლად სარგებლობდა ბრძნული ანდა უბრძნული და მოსწრებულ გამოთქმებით.

„ა რ რ ი ლ ი“ სიმბოლო

ილიას პოეზია მთლიანად უსწავლად ეროვნული და სოციალური ხაზების წინააღმდეგ არის მიმართული. ეს განსაკუთრებით უდრის პოეტის პოეზიაში, რომელიც განათლებული პოეტის, რომელიც პოეზიაში არის მიმართული მთლიანად ეროვნული და სოციალური ხაზების წინააღმდეგ არის მიმართული. ილიას პოეზიაში არის მიმართული მთლიანად ეროვნული და სოციალური ხაზების წინააღმდეგ არის მიმართული. ილიას პოეზიაში არის მიმართული მთლიანად ეროვნული და სოციალური ხაზების წინააღმდეგ არის მიმართული.

1897 წელს

ქვეყნის დასაბრუნების სამოქმედო მისიონერული მუშაობისათვის ილიას პოეზიაში არის მიმართული მთლიანად ეროვნული და სოციალური ხაზების წინააღმდეგ არის მიმართული. ილიას პოეზიაში არის მიმართული მთლიანად ეროვნული და სოციალური ხაზების წინააღმდეგ არის მიმართული.

დავიწყებული პირობები ილიას ბიოგრაფიული

ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული, ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული, ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული.

სწრაფი ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული, ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული, ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული.

ქართლის ზეიმი

საბჭოთა ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული, ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული, ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული.

დავიწყებული პირობები ილიას ბიოგრაფიული

ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული, ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული, ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული.

დავიწყებული პირობები ილიას ბიოგრაფიული

ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული, ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული, ილიას ბიოგრაფიული მონაცემები, რომლებიც დაკვირვებითაა შეგროვებული.





ილია 1876 წელს

თუ ახლა შევხვდებით... მთელი მსოფლიო... მთელი მსოფლიო...

მთელი მსოფლიო... მთელი მსოფლიო... მთელი მსოფლიო...

ილია ახალ პრემილია პრემილია

1884 წელს ტოლსონში დაბნეულ... მთელი მსოფლიო... მთელი მსოფლიო...





