



ფანტაზია

№ 2
(28)

16 იანვარი, 1997 წ.

ი/ს „ფანტაზიის“ ყოველკვირეული შვეიცარიულ-გასართობი გაზეთი.

ფასი 50 თეთრი

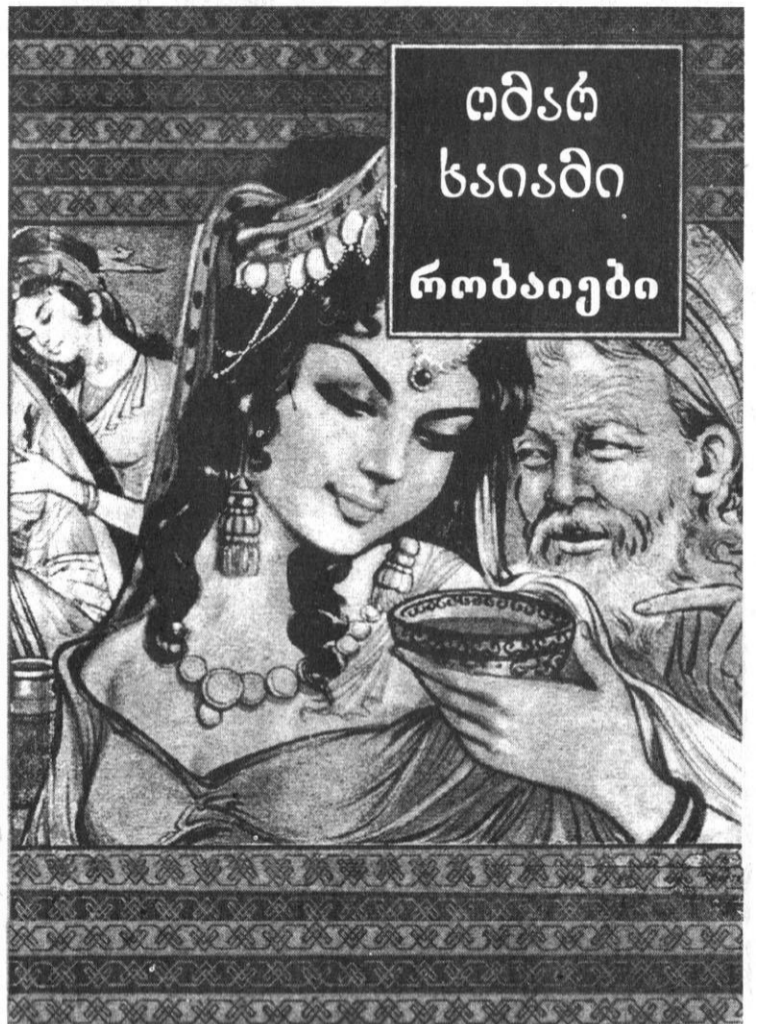
მაღლმის კუთხე

ვასულ ნომერში მაღლობის გადახდა ვისურვეთ „ბუღარ-იასალში“ ვასაგები ნიჭიერებისა გამო და გავვიხნდა აზრი: სისტემატურად და სახალხოდ ხომ არ გამოგვეთქვა ჩვენი მაღლიერება ამა თუ იმ პირისადმი, რომელიც ნამდვილად იმსახურებს ამას?!

ვიფიქრეთ და განვხილეთ: ვმადლობთ, ქალბატონო ნანი, ა.წ. 13 იანვრის საღამო-ბენეფისისათვის! ჩვენ აქ ვერ შევძლებთ თქვენი დიდებულების დირსეულ წარმოჩენას; ჩვენ უბრალოდ მაღლიერნი ვართ განვებისა, რომ ვართ თანამედროვენი ისეთი პიროვნებისა, რომელსაც პქვია ნანი ბრეგვაძე!!!

გამოვიდა წიგნი, რომელსაც თითქმის 20 წელია, ვამზადებდით... ეს გახლავთ ომარ ხაიამის რობაიების კრებული. წიგნი იყიდება ქალაქის მთავარ წიგნის მაღაზიებში, რაგვარეზიც თითებზე ჩამოსათვლელი დარჩა...

თუ ვარ ფხიზელი, გაშლილი მაქვს ფიქრის დაფორები, დავლევ და... ჭკუა არ შემჩნება, ისე დავთვრები; თუმც არის წუთი სიფხიზლეს და სიმთვრალეს შორის, როცა საწუთროს მე არაფერს არ ვემართლები.

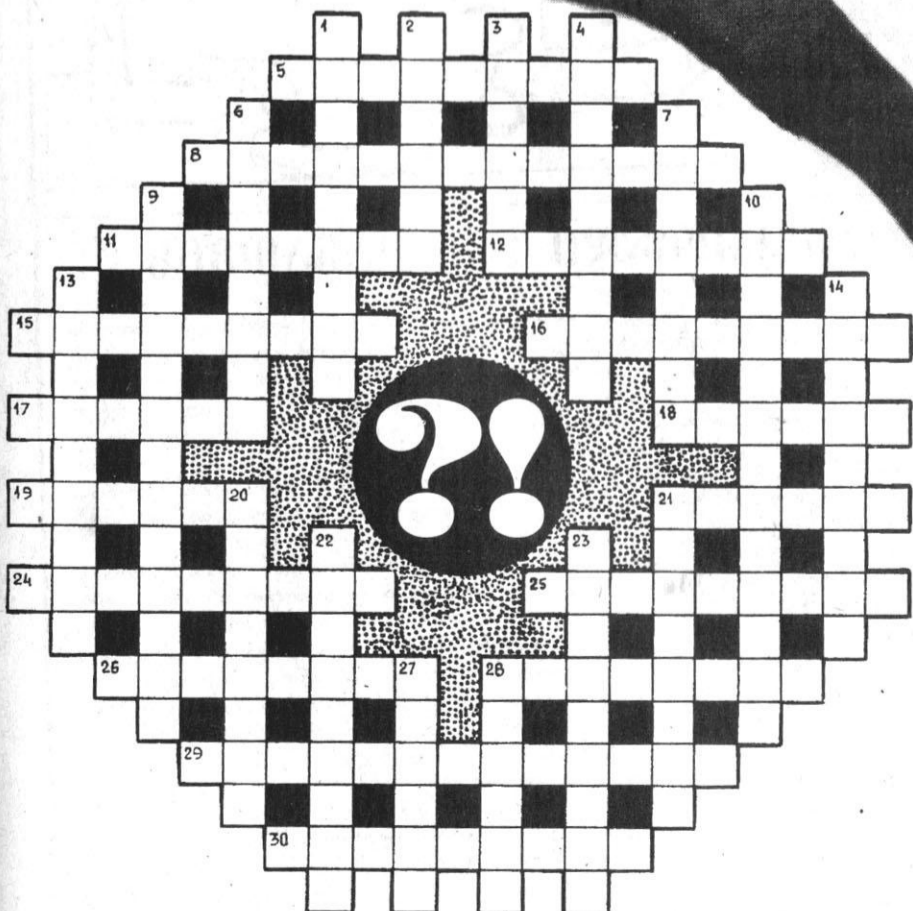


თმატ
ხაიამი
რობაიები

ანონსი

გაზეთი «ფანტაზიის» შემდეგი ნომერი გამოვა 7 თებერვალს, პარასკევს

შემდეგ
ნომერში
შემოვთავაზებთ
ბრიჯიტ
ბარდოს
მემუარებს



- ქრონიკა**
გრძელდება ყოფითი მატთანე (8-21 იანვარი)
კროსვორდი
ყველასათვის **2**
- პოლიგლოტი**
„სანტა კლაუსის“ ხსენებისას დაფიქრდით, ბატონებო!
Кроссворд на буквы „В“ **3**
- ვილიბრიტი**
ჯეიმს კუკი... ამსტერდამი დამით
სამგზავრო
კროსვორდი **4**
- ქროსპიგანტი**
190 სიტყვიანი კროსვორდი **8**
- ფლირტი**
„სამნი სიყვარულის ნავში“ რომანი გავრძელებით
სატრფიადლო
კროსვორდი **5**
- თავსაზიხი**
სამი ერთნაირი ჩარჩოს ვარიაციები
1958, 1962, 1970 და ყაგა
გასული ნომრის პასუხები **6**
- ქროსპაისტი**
ანბანთქება (ასო ბან-ი)
მოქმედებითი ბრუნვა
მინი(კაფ)ვორდი **7**

თარაზულად: 5. ქართული ისტორიის დიდებული ვახტანგი. 8. ქართული დიპლომატიის პირველი ირაკლი. 11. „ინგლისის“ აკუსტიკური კოლეცია საქართველოში. 12. იგივე, რაც თხოვნა – გასაჩივრება. 15. ვიქტორ ჰიუგოს რომანი. 16. როგორი ქმედებაა (მაგალითად) ეს: საქართველოში შემოგვქვს უცხოური ღვინო და რეკლამას ვუკეთებთ მას? 17. „პერეკვოინას“ ფუნქციონალური ნაწილი. 18. სე, გოგირდი, მუყაო, ჩხარნი... მოძებნეთ ლოგიკური პასუხი. 19. გადასახადის სახეობა (ძველად). 21. მცირე აზის ჩრდ. – დას. ნაწილის უძველესი სახელმწიფო მე-10-8 სს. ჩვენს ერამდე. 24. იგივე, რაც პერიფერია. 25. დამუშავებული აღმასი. 26. სკულპტურის სახესხვაობა, ანუ სინარარე ცეკვაში. 28. თქვენს ხელთ არსებული კროსვორდის გეომეტრიული თავისებურება. 29. ფირი, შუქი, ზეწარი, მაყურებელი... მოძებნეთ ლოგიკური პასუხი. 30. რუსი მსახიობი მამაკაცი, (მთ. როლი კინოფილმში „რომანის შეყვარებულებზე“).

შპულად: 1. ახლახანს არსებული ტელევიზია თბილისში. 2. იტალიის მეორე ქალაქი. 3. არქიმედეს (თბილისელი) რადიოკოლეცია. 4. აშშ-ს რიგით 22-ე და 24-ე (ერთი და იგივე პირი) პრეზიდენტი... მე-19 ს. ბოლოს. 6. თბილისის „დინამოს“ მთავარი ბოშპარდირი (ყოფიანის დახმარებით). 7. რისიმე განხორციელების შესაძლებლობა. 9. ნონა!!! 10. შეიარაღება!!! 13. ატმოსფერული წნევის საზომი ხელსაწყო. 14. ლონდრის მიერ გაბანტებული... „მინერალმა“. 20. პატეგა!!! 21. ერთ-ერთი კოლორიტული პერსონაჟი შექსპირის დრამატურგიაში. 22. ცერცვტი, ქარაფშუტა ადამიანი (ფრინველებთან „კავშირშია“). 23. რუსი მსახიობი საელი, აწ გარდაცვლილი; 27. მსოფლიო ჩემპიონობის პრეტენდენტი ჯადრაკში (ვაჟთა შორის) 28. ირენგი-მწერალი, შერონი-მსახიობი.

ქრონიკა

ფანტაზიული ფანტაზიამღე

(8-21 იანვარი)

8 იანვარი, 1997 წელი
(ქვემოთ სულ ეს წელი იქნება)
...სადაც მაქვს ამოკითხული: ოდესმე ყველა ძველი ამტკიცებდებოდა?
არ ვიცი, რამდენად მატერიალისტურია ეს თეორია, მაგრამ აკაც წერეთლის ძველი რომ სადაცა უნდა ამტკიცებდეს, ფაქტია, რადგანაც თუმცა პატარა შესავალი გავაკეთოთ: ვდგავარ აკაც წერეთლის ძველთან და რაღაც „სტრუქტურა“ თუ იმის მაგარი, მაქვს ვილაცასთან, სინამდვილეში კი მეგობარს ვულოდობ, ბავშვობაზე ერთმანეთის გზა-კვალი რომ დაგვარგეთ... უკებ ვხედავთ?

ორმოცდაათი წლის მამაკაცი უზუნრეს აკაცს და მალაღობა ხშირ უნდება: „ოპ, აკაცო, აკაცო, ნედავ ქართველობა რა დღეშია?“ ისე ბრუნდება და განაგრძობს არაფრის კეთებას.

ერთი კი ვიფიქრე, შეურაცხადი თუა მეთქი ეს აკაცო, მაგრამ ახლოდან შეხედვისას მის მიმართ წარმოქმნილი ექვები გაქრა, რადგან იგი სრული სიცხადით იმზირებოდა...

ჩვენი ჩანაწერი:
გვაქვს იდეა, რომ დავიმბალიოთ აკაცის ძველსუკანა ბავშვობაზე კონცერტირებულ „მასას“ რამდენიმეჯერ დავეტახოთ: „წადით, წადით, უკვე დროა!“ (იხილეთ ნიკო ლომოური, „ქაჯანა“) ამით, შესაძლოა, ორი კურდღელი დავიჭიროთ:

- 1) ქუჩაში მოვჭარებებმა თავად აიკრძალონ ქუჩაში ვაჭრობა;
- 2) შეიქმნას ძველის ამტკიცებლების პირველი პრეცედენტი.

შნოს, უბრალოდ გავგახსენა ერთი ანეკდოტი:
...ადგომა-დღეს ბრენეტი შედის კრემლი და გზაში ვილაღამ უთხრა:
- ქრისტე აღდგა, ლეონიდ ილიჩ!
ბრენეტი განაგრძო გზა... დერეფანში კვლავ უთხრა ვილაღამ:
- ქრისტე აღდგა, ლეონიდ ილიჩ!
- ვიცი, უკვე მომასხენენ! - იყო პასუხი მეორე მალაზიაში მისმა ღირებურობა გკითხა:
- კაცო, სულ ესეთი პატარა რამეები აქვს დაწერილი მაგ ხაიაში?
- კი მეთქი!
- რათა რა, დიდების წერა არ შეეძლო?
...
11 იანვარი, შაბათი
მეტროპოლიტენის ვაგონში სკოლის მოსწავლეები ქალაქიდან თამაზობდნენ; ეს თამაზი ჩვენც გვაცივებს და ყოველთვის როსულად ვთამაზობთ, რადგან ჩვენს ენაში ყოველი სიტყვა სმოდანვე მთავრდება, სმოდანვე დაწყებული ქალაქის სახელები კი არცთუ ისე ბევრია... პოდა, იმ „მეტროპოლიტენულ გეოგრაფებს“ მოძებნილი პქონდათ საკმაოდ კარგი გამოსავალი:
მოთამაშე დასახლებულა ქალაქს და მის მოწინააღმდეგეს უნდა დაესახლებინა სხვა ქალაქი, რომლის სახელი იყუება არა წინააღმდეგ ტოპონიმის უკანასკნელი ერთი, არამედ უკანასკნელი ორი ასოთი.

მაგალითად: თბილისი-სოცული-ლიევი-ეტორი და ა.შ. ასე გადარდა „ქალაქიდან“- „გაქართულებს პრობლემა“ მოეჭერება ხომ უნდა, არა?!



ანეკდოტის ისტატები (ალექსანდრე შირვინდტი) „აპალი რუსი“ შეედა სუპერმარკეტში.

ქართული, თეატრის დღე
ჩვენი თეატრის მიმართ გამოთქმული მაღალირება იხილეთ „პოლიგლოტის“ რუბრიკით გამოქვეყნებულ მასალაში - „ადამიანები და სიტყვები“.

15 იანვარი, ოთხშაბათი
მარმანდელი ჟურნალების თეატრიკებისას „ოგონიკში“ ასეთი კომპოზიტორულ მონტაჟს წავასწავლი:
ჯოკონდას სილუეტი თქვენ, რა თქმა უნდა, იცხათ...
თუქა არც ჩერნიობინდინის ცნობა გავგიტრებოდით!
...კი გვიხლოდა რაღაც კომპენტარი გავკეთებინა, მაგრამ რაწამს ჩავფიქრდი, მაშინვე კომპენტარი ცნებურა გავგახსენდა და ხალისი დავგვკარგა, რადგან ასლა მამინდელი პრობლემები აღარავის აინტერესებს.

19 იანვარი, კვირა
ალსაკაზე, ვილაღვ გამოივრებული ვსწავლი, თერამოპტრით ხელში ვლოდებ სატრფოს, რომელიც პემანზე ივინებს:
- თუ არ მოვა მინუს სამოცდაათადმე, წავალ - ფიქრობს ვსწავლი.
...რაღაც სასაცილო კი არის ამ ანეკდოტში, მაგრამ „ფანტაზია“ და ფანტაზია რა შუაშია, ვერ გავიგე...
...ისიც არ გვეცხის, - რატომ დავფიქრეთ ეს საგანზეო ფართი ამ „ინფორმაცია“?! ხომ სჯობდა მოგვეთხრო იმის შესახებ, თუ როგორ შეასრულა ვინმე მანიაკ რომელიმე ნინონიკი... (ვგარი აქაურობასს) (იხილეთ შესასრამუნებული ყულაბა-ჩინონიკი ქვემოთ).

20 იანვარი, ორშაბათი
ანეკდოტის ისტატები (ალექსანდრე შირვინდტი) „აპალი რუსი“ შეედა სუპერმარკეტში.

- რა არის ეს? - იკითხა მან.
- ეს ფორთოხალია.
- ამიწონეთ 10 კილოგრამი; ყოველი ფორთოხალი გარეცხეთ, გაწმინდეთ, ცალცალკე შეფუთეთ და გამოიშვთ. ეს რა არის?
- ეს პამიდორია.
- ამიწონეთ 20 კილოგრამი; ყოველი პამიდორი გარეცხეთ, გაწმინდეთ, ცალცალკე შეფუთეთ და გამოიშვთ. ეს რა არის?
- ეს მანდარინია.
- ამიწონეთ 30 კილოგრამი და ცალცალკე შეფუთული გამოიშვთ. ეს რა არის?
- ეს ქიშმიშია, მაგრამ აღარ იყიდება...
21 იანვარი, სამშაბათი
სატროლოგის მოვარეულთათვის მერწყული (2101-18.02) ცნობილი მერწყული: ჩარლზ დარვინი ვოლფგანგ აბადუს მოცარტი ჩარლზ დიკენსი კრისტინა დიორი აბრამ ლინკოლნი ფრანკლინ რუხველტი ფრანც შუბერტი ზორის ელვინი „მერწყული“ გამორჩეულნი არიან თავისი სულიერ-მორალური აქტიურობით, ინტელექტითა და დაკვირების უნარით. მათ ძალიან უყვართ მოვარეობა; „მერწყულს“, თავისი შინაგანი ინტელექტურობის წყალობით, ყოველთვის აქვს შინაი სამსახურებრივი წინსვლისა და, თუ ეს არ მოხდა, იგი მაინც ახერხებს თავის პიროვნულობის წარმოქმნას სამეცნიერო ასარეზზე.
„მერწყულს“ უზარმაზარ ზეგავლენას ახდენს მისივე ზოლიაქოდან გადმოფრქვეული ენერჯია, ამიტომაც იგი უამრავი იდეის „მფლობელია“ და, ერის შესვლათ, რეალურ ცხოვრებას მოწყვეტილიც კია...
ქალი - მერწყული ძალზედ მიმზიდველია; იგი, ერთგვარად, რამდენიმე ქალის ნაერთს წარმოადგენს და ეს სმირად ნაირგვარ უამურობათა საბაბად იქცევა. ქალი-მერწყულის ნებისმიერი ნახული თავყნისმცემლთა ყურადღების მიბიქტი ხდება.

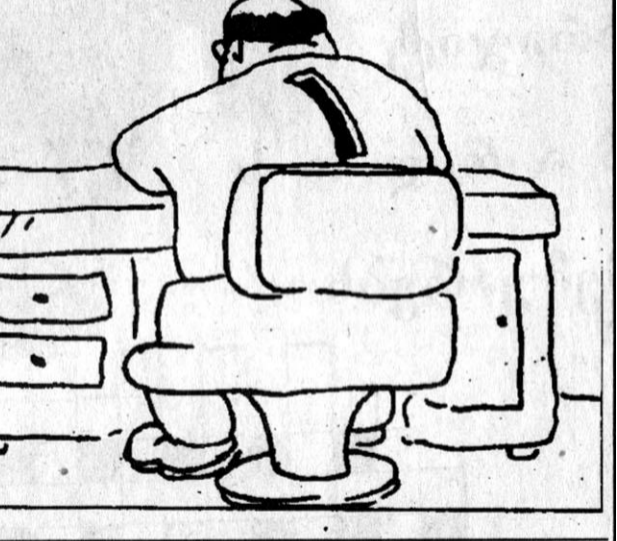
9 იანვარი, ხუთშაბათი
ერთმა ნაცნობმა გამაწერა, და საუბარი გამიბა. უკებ მკითხა:
...იცი, რატომ გავყდა ახალი წლის წინა დღეს პური?
...არ ვიცი-მეთქი.
...აიბოლო, რომ ყველა თონეში გოჭებს წვავენ და პურის გამოსაცხობად არ ეცლიათ!
...მე ამ თემაზე საუბრის გავრძელება აღარ ვისურვე, რადგან დარწმუნებული ვიყავი, რომ იგივე წაცნობს ოროდღეს დასმულ შექმლი ასეთი ინფორმაცია მოეწოდებინა ჩემთვის:

...ახალი წლის დღეებში ნახევარი თბილისი, უსასარობის გამო, მიმძლით გაყდა“ (ან რაიზე მისთანა უბედურების ამბავი ემცნო ჩემთვის). პოდა, ამიტომაც არ ვისურვე საუბრის გაგრძელება:
...თუ მას სწამს, რომ მთელი თბილისის თონეები გოჭების წვით იყო დაკავებული, იმასაც დაიჯერებს, რომ ახალ წელს თბილისი მიმძლიობდა.

10 იანვარი, პარასკევი
ჩვენს მიერ თარგმნილი ომარ ხაიამის რომაიტი მივიტანეთ წიგნის ერთ-ერთ მალაზიაში...
პირველი რეზიკია: „ჩვენ ეს წიგნი გვაქვს“.
...როგორ?!”
...და გადმოვიღეს ათიოდე წლის წინ გამოცემული კრებული, რომელიც ბატონი მაგალი თოდუს მიერ, არის თარგმნილი...
ჩვენ არ მოგვიფიქრა იმის ახსნას, რომ თარგმანი სპეციფური საქმეა და შეიძლება, ერთი ავტორი რამდენიმეჯერ ითარგ-

12 იანვარი, კვირა
...ვაგრძელებთ ეროვნულ საკითხს...
...თუ დაკვირვებინათ, რომ თბილისელი ბოშები და მათი მსგავსი „ლუმპენპროლეტები“ მხოლოდ და მხოლოდ ქართული ენის საშუალებით ასოციაციურდნ თავის საქმიანობას... ისიც გესმოდებათ, რომ მცირე ხნის წინ ისინი ჩვენი (ყოველი) „უფროსი ძმის“ ენაზე „მკითხავობდნენ“ (თარგმნილ-ექსტრასენსობდნენ) და „ჩარჩობდნენ“ (თარგმნილ-კომპენსობდნენ).
...ღარწმუნებულნი ვართ, ამ ხალხს არანაირი თათბირის, კონფერენციის თუ სესიის გამართვა არ დასჭირვებიათ საიმიხოდ, რომ მისებლად იყვენ უბრალო ჭეშმარიტებას: საქართველოში ქართულად უნდა იმეგველო!

13 იანვარი, ორშაბათი
სალამოს აწევს ფილიმი „ძველი ახალი წელი“, რომელიც მრავალჯერ გვიხანასეს, მაგრამ მხოლოდ ახლა მივაქციეთ ყურადღება ასეთ ფრაზას, დედა რომ უბნებდა იანვარ შვილს:
...წესიერად მოიქეცი, სკოლაში ხომ არა ხარ?!”
...აქვე ვწევებთ განათლების პრობლემებზე საუბარს და „კოლიდოში“ გამოქვეყნებულ წერილებთან ანექლოტს ვისხენებთ: ზოგადი...
...გიჭუნა უბნებდა დედას:
- დე შეხედე ამ მაიმუნს... შედამოჭრილი ძია ვაია არ არის?!”
- რას ამბობ, რას ამბობ... განა შეიძლება ასე ლაპარაკი?!”
- მერე რა, მე ხომ ჩუმად ვითხარი, მაიმუნს არც-კი ვაუვი...
14 იანვარი, სამშაბათი



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11									12
			13						
14									15
			16	17	18	19			
20	21	22	23				24	25	26
			27						
28								29	
			30						
31	32	33					34	35	36
					38	39	40	41	
								43	
						44			
								46	
45								47	

კროსვორდი ვებლასატი

თარგმნა: 4. სკოლის „კოლეგა“; 11. თთარის მეფეზე, გაბუნია; 12. სალიერისაგან მოწამებული ვოლფგანგი; 13. მითი, ამბავი თქმულბა... კიდე; 14. პოპულარული რუსული ყოველკვირული გახსენი (სკონი, აღარ გამოდის); 15. აკაცის „გამზრდელი“ მდინარე; 16. თანაბრადობა მუსიკაში; 20. სიკვდილისწინა მდგომარეობა; 24. „ფილის“ ტიპის (პიპის) ავტომობილი; 27. ცნობილი ქართველი იუმორისტი, ცივი იარაღის გვარით; 28. ვიშნუს „კოლეგა“; 29. ჯან-გაგების და ივრტა-ფორეცების ქალაქი; 30. იგივეა, რაც „მითისწელი“ (რომ არა ჰყავს მკითხველი); 31. ფოტო (ფირმა) ლიდერი; 34. უმიკობა; 38. დედამიწის „სახურავი“; 42. უქამო, უკრინტო; უშარიშურო... და ა. შ. 43. მეორე არხის შესანიშნავი იუმორისტული გადაცემა; 44. „ტრაზონისპორის“ ქართველი ლეგიონერი; 45. მსუბუქად, თალხად... (ანუ?) ჩაცმა; 46. რუსი პოეტი-მოსიმდრე („ბესენიკი“), ილია... 47. ადი დასლურის ფირმა;

შპშუღა: 1. აფრიკის უ-რალაცი სასლომწიფო; 2. ქალაქი ბულორუსში; 3. სად გადაფრა მეთერთმეტე წიწილა (გუდა-მქსტორეთა თანახმად)? 4. მდედრისადმი მიმართა მთიელთა შორის; 5. ინგლისის ერთი პატარა ქალაქის სასკლიდან წარმოშობილი სპორტული თამაში; 6. ოსიკოს და ყარამანის მეგობარი, შატტაში რომ დაიღუბა... „განგამისას“; 7. ცხვირის მალა აშქვი და თანაც დამჭერი... 8. (ჩვენებური) ხე; 9. კროსფორდის მიმგონი, ვიქტორი... 10. სასტადიონი ძახილი... თბილისში; 17. „სექონდ ჰენდ“ - ქართულად... ანუ „გამოყენებული“; 18. ბენედიქტ ბარუს... (გვარი?), ნიდერლანდელი ფილოსოფოსი (1632-1677); 19. ყველაზე სმარტიანი ჩანჩქერი; 21. კინომსახიობი გრეტა, პოლონეთის (რეტრო) ვარსკლავი; 22. ტყვილგამაყურებელი (ყვირელი) ტაბლეტები; 23. სააღმზრდლო დავალი; 24. თამირის (ლიტერატურული) ნამდვილი მამა; 25. რა გროვდებოდა პიონერთა მიერ? 26. ... და რა ეტყემა იმ პიონერთა „ვგაუფს“? 31. რაში ტრაილეტს (ნარკო) „ყანწი“? (რუსულთან კავშირში) - ღმერთმა დაგვიხაროთ მისი ტრაილისგან! 32. სინთეზი 33. „მფრინავი პოლანდიელი“, ფცხურთული იოპანა... 35. რა იყო გორგონა (ბერძ. მიოლოგიაში)? 36. ანელიკას როლის შემსრულებელი, (მადამ) მიშელ... 37. ვლადიკავკასის საფეხბურთო გუნდი; 38. იაპონური ავტო-მოტო ფირმა; 39. სეატი, მამალი... კიდე; 40. მდინარე საფრანგეთში. 41. ძველქართველი ფილოსოფოსი, პეტრე

კლამიანები და სიტყვები

...ერთ არაქალაქელს დაუჩემებია — კარგი რუსული ვიცო...
უკითხავთ — „ნემსი“ როგორ არის რუსულად?
უთქვამს — „იგოლკაო“
უკითხავთ — „აქლემი როგორღააო“?
უთქვამს — განა მაგოტოლეებიც ვიცო?!
ჰოდა, სწორედ ასე ხდება: დაუჩემებიათ — „მოფ-ტურისტია“
უნდა ვთქვათ, რადგან ინგლისურად „მოპ“-ი კი არა, „მოფ“-
იაო.

კი ბატონო, — „მოფ“-ია, მაგრამ „ტურისტია“ რაღა
დააშავა?! — ეს ხომ ინგლისურად „თურისტია“? და კიდევ:
კლინტონი თუ „კლინტონია“, რატომ არ არის ლინკოლნი
„ლინქოლნი“ და რუზველტი — „რუზველითი“?
თქვენ, რა, კლინტონი ნემსი ხომ არ გგონიათ იმ
„აქლემებთან“ შედარებით.



...ერთხელ შესანიშნავმა ქართველმა მეცნიერმა, ქალბა-
ტონმა მზია ანდრონიკაშვილმა ლექციის მსვლელობისას
გაიოცა: „ვიღაცა მეზობელმა თქვა — კარი-აკოშკის
კრასკაო...“

მსგავსი რამ ყველას სმენია, მაგრამ ვითომ იგივე არ
არის გამოთქმა „მოუ-ზინესის წარმომადგენელი“ ან,
ვთქვათ, „ინტელექტუალური თამაში“ (რომლის ინტელექტუ-
ალურ სიტყვა „ინტელექტი“ ისევე ჰგონიათ სხვა რამ,
როგორც, იმ ერთი ანეკდოტისა არ იყოს, „სტესობრივი
აქტი“ კახელ მონმეს რომ სხვა რამ ეგონა და ახლოს მისულს
რომ „სხვა რამ“ დასვდა). დასკვნა: რუსული ბარბარიზმი
„ბარბარიზმია“ და ინგლისური „ბარბარიზმი“ სტილია?!

...ერთხელ ბატონმა დავით კობიძემ, ცნობილმა ირანისტმა,
სინანულით თქვა — რატომ არ შემოგვრჩა „ბულბულის“
ქართული სინონიმი?! ვითომ ეს ფრინველი (თავისი
სახელით) სპარსელებმა გააცნესო ქართველებს?! ჰოდა, თუ
ასე გაგრძელდა, ღმერთმანი, მალე აღარც „თოჯინა“ და
„თოჯლის პაპა“ შემოგვრჩება „ბარბი, ბარბისა“ და „სანტა
კლაუსის“ ძახილით...

...ამასწინათ, პირად საუბარში ვთქვი — დღეს მხოლოდ
თეატრშია ისმის ნამდვილი ქართული ინტონაციით
წარმოთქმული სიტყვა-მეთქი; იმავე საღამოს დაახლოებით
იგივე თქვა ბატონმა კოტე მახარაძემ ერთ ტელეინტერვიუში.
ჰოდა, ჯერ ქართულ თეატრს მოვუხდენი უზარმაზარ
მადლობას მოდის არაყოლისათვის და მერე ვიტყვი, სხვა
საბუღალთ: ვუსმენ ხოლმე ჩვენს „ხმოვან“ ჟურნალისტ-
კომენტატორებს და ვფიქრობ: იმავე ინტონაციით რომ
ვუთხრა მათ, მაგალითად, ასეთი წინადადება — „ჩვენ
დავიღალეთ თქვენი მიმბაძველობით“ — და მახვილები
პროამერიკული „სითიუეიშენებით“ რომ გავფანტო ქართულ
სიტყვებში, როგორც ისინი აკეთებენ აჰას, ნეტავ, თუ გაჭრის
ამგვარი „სამკურნალო სუენი“?!

... და ჩემს დონკისოტურ გამოხტომას თავადვე ვპასუხობ
ხოლმე — „კარგი, რა, სიმონ, კარგი, რა!“
ლინკისტი სიმონი

აუცილებელი
ბანმარტება

გასული ნომრის მინი-კო-
მიქსში ყავის შესახებ „ნამოვ-
ინყეთ საუბარი“. ახლა გან-
ვავრძობთ ამ თემას.

„ყავა გენებავთ“
არა, მე მახუსს გაიხლებით.“
 („რაც გინახავს, ვეღარ ნახავ“).

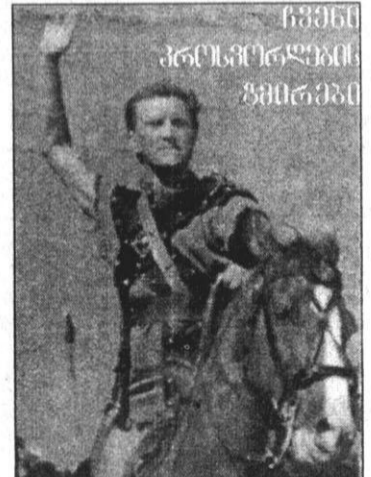
ყავა ენდროსებრთა ოჯახის
მცენარეა; მისი სამშობლო
აფრიკაა, მაგრამ დღევანდელ
მსოფლიოს „ეკონომიკურ პორ-
ტრეტში“ ყავისთვის განკუთვ-
ნილი შტრიხები უპირატესად
ბრაზილიური ელფერიითაა შე-
მოსილი.

ყავა დაბალი ბუჩქია, მუქი
წვანე ფოთლებითა და თეთრი
ყვავილებით. ყავის მარცვლებ-
ისგან ამზადებენ როგორც
სასმელს, ასევე კოფინსაც.
არსებობს სამი ტიპის ყავა: Cafe
Arabica, Cafe liberica და Cafe
robusta.

ყავის სამშობლო ეთიოპიაა
(იგივე აბისინია, ანუ აბაშეთი);
ყავის პირველი მოხმარება
დაინწყო იემენში;
ყავის შეტანა ევროპაში
მოსდა არაბული ტრანზიტით;
ყავის პირველი კოლონი-
ური პლანტაცია გაშენდა
ცეილონში (1699 წ.)

ყავის მსოფლიო ბაზრის
90%-ს ავსებს სამხრეთ ამერიკა.
რას ნიშნავს, ანუ საიდან
მოდის სიტყვა ყავა?
არაბულიდან!

და საინტერესო ის არის,
რომ სიტყვები Cafe, Koffie,
Kofe, კაფე და ყავა ერთი
არაბული სიტყვიდან — კაჰვა
— მოდის. ეს სიტყვა ჩვენშიც
სპარსული ენის გავლით შემო-
იდა და ამის დასტურია ბგერა
ყ, რაც არაბულსა და სპარსულ
ენებში ერთგვარად იწერება
და სხვადასხვაგვარად წარ-
მოითქმის.



პოლიგლოტი

აპოკალიპსის ქვეყანაში...

(ალბათ, იაპონია სწორედ ის სიტყვაა, რომელიც ყველაზე ხშირად
ჩაგვიწერია ჩვენ კროსვორდში თავისი სპეციფიური აგებულების გამო,
ამიტომაც გადავწყვიტეთ სხვადასხვა წერილობითი მასალიდან ამოგვეკრიბა
იაპონური ყოფის ფაქტები და ერთი საერთო ლინგვისტური თემატიკით
გაგვეერთიანებინა).

ნუ ეცდებით ხარაკირის ჩატარებას

იაპონიის სხელებისას სწორედ „ხარაკირი“ მოდის
ცნობიერებაში უპირველესად, რადგანაც სამურაების თვითმკე-
ლელობის ეს საზარელი ნესი ყველაზე მეტად აოცებს
ევროპელსა და თუნდაც ჩვენისთანა კავკასიელს. „ხარაკირი
სიტყვასიტყვით თარგმანში შუცლის გამოფატვრას ნიშნავს
(ხარა — მუცელი, ვირი — გაჭრა). თურმე ნუ იტყვიან და,
იაპონიაში სწორედ მუცელი ითვლება ადამიანის ემოციური
მდგომარეობის შინაგან ნყაროდ და ამიტომაც სამურაები
მუცლის „გადახსნით“ ატყვიებენ (როგორც მათ სწამთ?)
საკუთარ, შინაგან სიძლიერეს და ზიზღსაც კი — სიკვდილის
მიმართ. მაგალითად, თუ იაპონელმა გითხრათ — „ხარა ო
ვატტი ხანასიპასე“ — (თქვენ ნუ შეიძწნეთ იაპონური ენის
არცოდნას) გაემზადეთ ხანგრძლივი დიალოგისათვის, რადგან
ეს ფრაზა ასე გადაითარგმნება: „მოდი, მუცლები გადავიხსნათ
და ისე ვილაპარაკოთ!“

ნუ შიშობით იაპონელს სხაულს

(ჩვენ ინტიმურ ფაქტორს არ ვგულისხმობთ)
მართალია, სამურაების დრო წავიდა, მაგრამ იაპონიაში
ახლაც ისე ზრდიან ბავშვებს, რომ სულიერი სიმტკიცე უცხო
ხილი არ იყოს მათთვის. ამბობენ, რომ ქვეცნობიერად ყოველი
იაპონელი ხარაკირისათვის მზად უნდა იყოს... ერთი ასეთი
ანეკდოტი არსებობს ჩვენებურ სულმტკიცეთა შესახებ:
ერთ ქალაქელს თავის მოკვდას სურდა, დამაზანა მიეღო
შუბლზე და, გასროლისა ეშინოდა რა, თრთოდა.
ჩამოიარა ხვესურმა, ერთხანს უყურა მთროლოვარეს,
შესძახა მხდალი ყოფილხარო — გამოართვა დამაზანა და
იხალა შუბლში.

თუმცა, მოდით, ახლა იაპონელ გოგონებს შევეხმიანოთ: იქ
(იაპონიაში) თუ მსახურმა გოგონამ ძვირფასი ლარნაკი გატეხა,
მან ეს ამბავი ღიმილით უნდა აცნობოს თავის პატრონს, რათა
მან (გოგონამ) თავისი განცდები თუ ცუდი განწყობა არ
გადასდოს ლარნაკდაკარგულ ბატონს. რას იზამთ, იაპონელები
ხომ ისე იზრდებიან, რომ მათ ეკრძალებათ ცრემლისდენა,
რაც შინაგან უსუსურობადაა მიჩნეული და ამიტომაც გაჩნდა
ტრადიციული ტოტალური და ეროვნული ღიმილისა, დაგვე-
ანხმებით, რომ გამუდმებული ღიმილის მზურა ისევე
აუტანელია, როგორც ქრონიკული (მექსიკური) კნესისა,
მაგრამ ნუ გაიოცებთ ამას, რადგანაც იაპონელთათვის
ურანაკლებ თავზარდამცემა ის ფაქტი, როგორიცაა შეხვედრი-
სას ხელის ჩამორთმევა და, მით უმეტეს, მიაბნობრება.

...იაპონიაში დაუშვებელია ორი სხეულის შეხება, თუ ეს
ფიზიოლოგიური მოთხოვნილების დაკმაყოფილებისათვის არაა
განკუთვნილი.

ნუ განიზრახავთ იაპონური ენის შესწავლას

იაპონია უნიკალური ქვეყანაა; ამ ქვეყნის ნებისმიერი
რაკურსით დანახვა გვარწმუნებს, რომ იქ ადამიანები „უკულმა
ცხოვრობენ“. აი, თუნდაც იაპონური ენის მაგალითი ავიღოთ:
ლინგვისტებმა ვერაფრით შეძლეს იაპონური ენის მონათესავე
ენის მოძებნა და ფიქრობენ, რომ ასეთი არც არსებობს.
იაპონელებმა ჩინელთაგან გადაიღეს იეროგლიფები და ისესხეს
რამდენიმე სიტყვა, თუმცა იაპონურ ენას ისეთივე „სიბნობითი“
აქვს ჩინურთან, როგორც ქართულს — ფინურ-უილორულთან.

ყველაზე დიდი სირთულე იაპონური დამწერლობაა,
რომელიც ორი ტიპის არსებობს და ყოველდღიური
მოხმარებისათვის 2000-მდე აუცილებელი იეროგლიფის
ცოდნაა საჭირო...

ჰოდა, ამიტომაც გაფრთხილებთ: ნუ ეცდებით ამ 2000
იეროგლიფის შესწავლას, სანამ არ დარწმუნდებით, რომ
კარგად ფლობთ ჩვენი ენის ოცდაცამეტივე ასოს ხმარების
ნესს.

(შემდეგ ნომერში რომელიმე სხვა ეკმოტიკურ ქვეყანას წარმოგიდგენთ).

შესწორი ანეკდოტი

ქალი მივიდა თავის საყ-
ვარულთან, რომელთანაც მოლაპარ-
აკე თუთიუში ცხოვრობდა. იმი-
სათვის, რომ ფრინველს პატრონ-
ისათვის თვალი არ ედევნებინა,
კაცმა თუთიუში მაცივარში ჩასვა.
მალე საალერსო ვნებათაღვლის
შემდეგ, ქალმა მაცივარი გამოაღო:
— შენ ვინა ხარ? — შეშინდა
ქალი, თუთიუში რომ დაინახა.
— თქვენნიარი გათასირე-
ბულების გამო პინგვინად ვიქცი
— განაცხადა გაყინულმა
ფრინველმა.

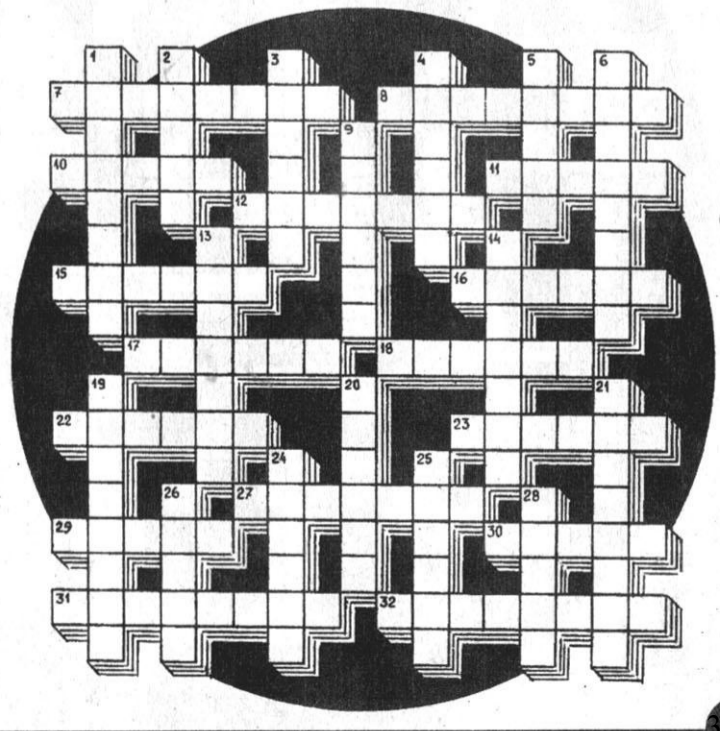
ეს ანეკდოტი ძალზე პყვარება
იური გაგარის და ამიტომაც
კონსტრუქტორებს მორიგი კოს-
მიური სკაფანდრის ერთ-ერთი
ტიპისათვის „პინგვინი“ უწოდებიათ.
(ექსპრეს-გამეგა №37, 1996
წ.)

...აი, მაგალითი იმისა, თუ
როგორ ქმნის მოხდენილი სი-
ტყვეური სამყარო — მაგერი-
აღურს!

КРОССВОРД НА БУКВУ "Б"

- По горизонтали: 7. Глубоководный аппарат. 8. Город в Швейцарии. 9. Песчаный наносный холм в пустынях. 10. Олимпийский чемпион в прыжках в длину 1968 года. 11. Стихотворение М. Ю. Лермонтова. 12. Помещение на судне для хранения твердого топлива. 13. Озеро в Венгрии. 14. Старинное народное театральное зрелище. 15. Лицо, занимающееся запрещенным ввозом и продажей спиртных напитков. 16. ... Титомир. 17. Женщина, которая "танцует". 18. Столица Мали. 19. Город в северной Италии. 20. Один из персонажей поэмы А. С. Пушкина. 21. Псководное грузовое судно.
- По вертикали: 1. Войсковое подразделение. 2. Один из видов диких быков. 3. Город в Швейцарии. 4. Песчаный наносный холм в пустынях. 5. Олимпийский чемпион в прыжках в длину 1968 года. 6. Стихотворение М. Ю. Лермонтова. 7. Помещение на судне для хранения твердого топлива. 8. Озеро в Венгрии. 9. Старинное народное театральное зрелище. 10. Лицо, занимающееся запрещенным ввозом и продажей спиртных напитков. 11. ... Титомир. 12. Женщина, которая "танцует". 13. Столица Мали. 14. Город в северной Италии. 15. Один из персонажей поэмы А. С. Пушкина. 16. Псководное грузовое судно.

Один из видов диких быков. 3.
Город в Швейцарии. 4.
Песчаный наносный холм в
пустынях. 5. Олимпийский
чемпион в прыжках в длину
1968 года. 6. Стихотворение
М. Ю. Лермонтова. 9.
Помещение на судне для
хранения твердого топлива. 13.
Озеро в Венгрии. 14. Старинное
народное театральное зре-
лище. 19. Лицо, зани-
мающееся запрещенным
ввозом и продажей спиртных
напитков. 20. ... Титомир. 21.
Женщина, которая "танцует".
24. Столица Мали. 25. Город в
северной Италии. 26. Один из
персонажей поэмы А. С.
Пушкина. 28. Псководное
грузовое судно.



პილიგრიმი

აგსტრადამის ღამის ცხოვრება

ჩვენ გვსურს დიდი მოგზაურების პატარა გალერეის შექმნა... ვნახოთ, რა გამოგვივა

ჯეიმზ ჯუი — ინგლისელი კოლუბი

ამ დიდი მოგზაურის სახელი ძირითადად სამხრეთ ნახევარსფეროს და, უფრო კონკრეტულად, აფრიკისა და ახალი მელანდის მიდამოების აღმოჩენებისა და გამოკვლევების უკავშირდება. იგი დაიბადა ინგლისში 1728 წლის 27 თებერვალს და მთელი ყრმობა და ახალგაზრდობა საზღვაო საქმის შესწავლას მონაწილეობდა. 1768-71 წლებში მან ხომალდ „ინდეპენდენსი“ პირველად შემოიღო დედაქალაქსა და ამ მოგზაურობის ძირითადი შედეგი იყო ის, რომ ჩვენი კუკა დაამტკიცა, რომ აფრიკა არ არის „სამხრეთის საიდუმლო მიწა“, არამედ ასეთი ყინულოვანი მიწა სამხრეთის პოლუსის მიდამოებში არსებობს. მეორე სამწლიანი (1772-1775) მოგზაურობა დედაქალაქის ირგვლივ სამხრეთის ყინულოვანი მიწების ძიებისათვის იყო გამომწვევი, თუმცა მთავარი შედეგი ისევე აფრიკის და მისი მიმდებარე კუნძულების აღმოჩენა-აღწერით განისაზღვრა.

1778-79 წლები ჯეიმზ კუკმა ამა-ამერიკა-აფრიკის შორის არსებული სივრცის შესწავლას მიახლოვა; მან აქ აღმოაჩინა ე. წ. „ჰავაის კუნძულები“, რომლის მოსახლეობის მგრულ დახვედრასაც ემსხვერპლა იგი; ჯ. კუკი 1779 წლის 14 თებერვალს მოკლეს ჰავაელმა აბორიგენებმა.

ამჟამად ჯ. კუკის სახელი ეწოდება მწვერვალსა და სრუტეს ახალ მელანდიაში და კუნძულებს და უბეს ალასკაზე.

„ღამის ამსტერდამი თითქოს დღეს, ჩქვს და სიცოცხლეს აჩქევებს ირგვლივ; აქაური ღამეები ვინაობს არაფრით გაგრძობინებს იმას, რომ დედაქალაქის ამ რეგიონში ყოველი და ნველიადა ჩამონოლილი... პირიქით, — აქ ყოველივე ისეთი სტიქიური „სცენარით“ მიედინება, რომ უნებლიედ ადამიანი იფიქრებს — „დროთა კავშირი“ დაირღვა და დღე და ღამე აღირიო ერთმანეთში, თუმცა ეს, ალბათ, მხოლოდ ჩვენთვის, ყოველი სოც. ბანაკიდან ჩასული პირებისათვისაა უცხო და უჩვეულო. კაცი თუ ქალი, მოხუცი თუ ახალგაზრდა, ღამის თერთმეტი საათიდან გათენებამდე დაუხედეტა ცენტრალურ ქუჩებში; ყველაფერი განათებულია, მუსიკა იფრქვევა ყოველი ფანჯრიდან, რაღაც პატარა ფეიერვერკებია მონყობილი ირგვლივ და გარშემო და (ვაი ჩვენს თავს) სხვა გასახსენებელი რომ არა გავაქვს, შეიძლება ნოემბრის და პირველი მაისის აღლუმები „გვიდგას თვალნი“ (?). დაახ, ამსტერდამში ეს „აღლუმები“ ყოველ ღამე იმართება, ყოველი რიგითი ღამე ზეიმსა და ფესტივალს მოგაგონებს, თუმცა ადგილობრივი მკვიდრი ამას ჩვეულებრივად, ადამიანურ დასვენებას უწოდებენ და, ალბათ, იმიტომ ისვენებენ ასეთი გულმოდგინებით, რომ დღისით ძალიან ბევრს და ძალზედ ნაყოფიერად მუშაობენ!

ვიღაც ცეკვავს, ვიღაც მღერის, ვიღაც იმპროვიზირებს ერთმანეთს (სქესს ნუ იკითხავთ), ვიღაც გორგოლატებინ ფიცარზე (სკეიტბორდზე) შემდგარა და გიჟივით მოქრის... უმეტესობა კი უბრალოდ დადის, ბედნიერი ღიმილით შესტყერის ერთმანეთს და უბრალოდ ცხოვრობს! C' est la vie!

ნარკომანებზეც მინდა გვსაუბროთ! პოლანდიაში უამრავი ნარკომანია; არსად სხვაგან, ინგლისში, ამერიკაში თუ გერმანიაში არ არის ადენი „ნახიშტარი“, როგორც ყოველმხრივ საკუთრად პოლანდიაში! ამ ნარკოტიკულ ბუმიდან დაპირისპირება ჩვენთვის, მიუჩვეველთათვის, თითქმის ამაზრზეცია, მაგრამ ამსტერდამელები თითქმის, თუ საერთოდ, არ რეაგირებენ ამაზე. ერთხელ ეინდოვენში ნავედით ქართველები, ორი მანქანით და ადგილობრივი მძღოლებით. შუაგზაზე ერთმა მძღოლმა მანქანა შეაჩერა, გადავიდა და მთლად დაგრეხილი ასფალტზე მიეგდო, სხული თითო ბავშვივით უცაბცახებდა და ცარიელი თვალებით შემოგვეცქეროდა ქვე-

მოდან. ერთმა ჩვენთაგანმა თქვა: „ამას მგონი „ლომკები“ დაუნყო“ და ყველანი გადმოვეცივედით მანქანებიდან, მაგრამ სულ ბოროდვით შუთში მძღოლი ნაპოვდა, ბოროდვით მოგვისადა (!) და ჩვენი „ვოლვო“ 180 კილომეტრი სიჩქარით გააქროლა ეინდოვენიანაკენ...

ასეთი სიტუაციები ხშირია პოლანდიაში, მით უმეტეს ღამით, როცა ბინებში, კომუნებში და საერთო საცხოვრებლებში დღეგამოდინებული ნარკომანები ავსებენ ქალაქს, როგორც წესი, ისინი არავის არაფერს უშევენ, არ ძიძგილაობენ, ამვლელები ჩამვლელებს არ „უბიძგილაობენ“, „ბათქებს“



არ მართავენ, უბრალოდ, სხედან ათათნი თუ ას-ასნი მოედნებზე, მწვანე მდელოებზე და ატყვიანებენ რაღაც ღორღორღორებს, ან უკეთეს შემთხვევაში — გიტარას უკრავენ...

ახლა პოლანდიაში ახალგაზრდობა ორად არის გაყოფილი. ერთ ნაწილს „იუპები“ ჰქვია და მათი მიზანი ცხოვრებაში კარიერა, კარგი ბიზნესი და საქმიანი ურთიერთობებია. მეორე ნაწილს კი სტუდენტები და ახალგაზრდა მუშები შეადგენენ, რომლებიც დასცინიან „იუპებს“ მათი ეგოიზმისა და მსოფლიო პრობლემა-ბისადმი გულგრილი დამოკიდებულების გამო. ჩვენ, ჩასულები, უფრო მეორე დაჯგუფებას ვემხრობით და, როგორც ისინი, არც ჩვენ ვასამთ ბენზინს „შელის“ ფირმის ავტოგასამართ სადგურებში, რადგან ეს ნავთობკომპანია

საეჭვო ბიზნესით არის გართული; არც „ექსონის“ ფირმას სწყალობენ (არც ჩვენ ვწყალობთ) ამ მეორე ნაწილის ახალგაზრდები იმიტომ, რომ ამ კომპანის ტანკერს ბრალი ედება ალასკასთან მომხდარ კატასტროფაში (ან რაიმე სხვაში), შოდა, „ტექსასის“ ფირმის ბენზინით ავსებენ ეს გოგობიქები თავისი მოტოციკლების ავზებს ამ ფირმის „ჰუმანური რეპუტაციის“ გამო... თუმცა თემას გადაუფხვიეთ და ისევე ღამის ამსტერდამს დაუბრუნდეთ:

აღნიშნულ დაჯგუფებათა დაპირისპირებას სარკვესავით ირკულავს ღამეული ცა. ყველაზე ძვირფასი, ყველაზე ფეხენებლური დისკოტეკები, სადაც ასი ათასობით დოლარის ღირებულების აპარატურა დგას, „იუპების“ განკარგულებაშია, ხოლო სტუდენტები, მუშები და ჩვენ იაფფასიანი კაფე-ბარების სტუმრები ვართ. ეს თანამედროვე „მონტეგები და კაპულები“ მკაცრად იცავენ საკუთარ ტრადიციებს: „იუპებთან“, მაგალითად, მხოლოდ შალსტუხით და შავი ფესცაქლით მოხვებით, იქ „ბოტასებით“ და მისსურებით მისულს არ ატყაბნებენ, „ჩვენთან“ კი... ალბათ, ადვილი წარმოსადგენია, რაც ხდება. უნებლიედ მახსენდება ხოლმე თხუთმეტი-ოცი წლის წინ გამართული პოლიეკა თემაზე — „როგორ შეიძლება ქართველ ქალს ეცვას შარვალი?“, ეს, როგორც რუსები იტყვიან „хачичбо“ პოლანდიაში ან საერთოდ არ არსებულა, ან 200 წლის წინ უარუყვიათ. ასეთი ფიქრები თავისთავად ტრიალებს ხოლმე თავში ამსტერდამის ღამის „ზმანებებს“ რომ ვუძეკეროთ...

... გამთენიის ხუთ საათზე თვალს ძილი ეპარება, ქუჩები კი ისევე სავსეა, როგორც 3-4 საათის წინ; თბილისში, უფრო სწორად სოციალისტურ გარემოში, „ქათმის რეჟიმით“ აღზრდილთათვის გაუგებარი რჩება, თუ როდის წყნარდება ქალაქი თუნდაც ერთი საათით დღის დაბნული მუშაობისა და საქმიანობის წინ, რადგან 4-5 საათის გამოძინების გარეშე დღიური 30 გულდენის შოვნა შეუძლებელია და ჩვენც ვიძინებთ მამლის ყვილამდე... მამლები კი ყველაგან ყვივან გამთენიისას, ამსტერდამშიც კი!

მარიამი ურანისტი

„თავისუფლების კუნძული“

კუბა მშვენიერი დასასვენებელი ადგილია ოკეანის სანაპიროზე. მიუხედავად სოციალისტურ ბანაკში მომხდარი პოლიტიკური და სოციალური კატაკლიზმებისა, „ფიდელის მამულში“ გარეგნული სიმშვიდეა, მის კურორტებზეც ცხოვრების უზრუნველი რიტმი გამეფებულია. აქ თითქოს არავის არსად ეჩქარება. ამაღ სმინევი იგრძნობთ, როდესაც ადგილობრივ სერვისთან მოვიწვევთ ურთიერთობა.

თავისუფლების კუნძულზე ყველაზე გავრცელებული სიტყვაა „manana“, ე. ი. ხვალესადღამე და ხვალე! ჩვენც მოვიცდით.

სამგზავრო პროსტორდი

სამგზავრო პროსტორდი

პროსტორდი (ნომერი 28) — მრგვალი კრისკრივი, სადა სწავლიან სიტყვებს და მათსი მნიშვნელობისა.

თარაზულა:

1. ახლო მოგზაურობისას უნდა ყრით „ამ“ ტიპური ამერიკელი ყანას (ინ არის იგი?);
2. შობიან ადგილებში მეზაზრობისას უნდა ყრით „ამ“ მებენას“ (რა არის ეს?);
3. გორაკის მტკაესი ნაწილი რელიეფისა;
4. იგივე, რაც ძირითადი, არსებითი და ა. შ.;
5. „მერსედესი“ მოგზაურს გამუდმებით სდებს თან... (რა სიტყვა?);
6. სოფლის ბინადარი;
7. წმინდანი, რომელსაც ვძღვენა ივლისის ერთ-ერთი ორმშათის დღესასწაული;
8. მზის აღმნიშნული წინსართი რთულ სიტყვაში;
9. თუ გზად მიმავალს ელქსიაში მსგავსი მოინდათ, ვინ დავეხდებით იქ? 21. ინდოელი ტაქსისტი, რომელიც პედაღების ტრიალით მოულოდნელად ფულს;
10. იტალიაში მეზაზრობისას ყრით „ამ“ ეულკანის ამოფრქვევას;
11. ნებარფა უცხო ქვეყანაში შესასვლელად;
12. ვეს დასასვენებელი „ნდელულო“;
13. სკეიფიური „ნასკი“, რომელიც ჩამოხრზობამისილის სიკვდილს უმზადებს;
14. თარაზული 20-ის კათოლიკე „კოლღვა“;
15. ყვავილი, რომელიც ძლიერ „უყვარდა“ ალექსანდრე დუმას (შელს);
16. უცხო ქვეყნებში მეზაზრობისას, გირჩევი, თვალს ადევნით „ამ“ პერიოდულ გამოცემებს;
17. თურქეთის პრეზიდენტი დემირალამდევ;
18. შრი-ლანკის დედაქალაქი;
19. რამდენი სახელი აქვს წვიმას ქართულ ენაში? (მ. მაჭავარიანის თანხმად);
20. ნეიტრალური „რა“ შეიძლება იყოს საზღვარსა და საზღვარს შორის;
21. ტარიელ მკლავაძის ანტიპოდი გვარად მცირისფილი.
22. მშველად: 1. ყვავილებს ქვეყანა ფებით შემოვარე... დავიგანე (ჩასვით გამოტოვებული სიტყვა);
23. იგივე, რაც პოეტი;
24. ყურმის მარცვალთა ერთობლიობა;
25. ცურვის სტილი;
26. ზღაგამი შემჭრილი ხმელეთი;
27. ერთ-ერთი ქართული (კინი-სასანაღწლო) ძალი;
28. მსოფლიო ფეხბურთის ყველაზე დიდი ფრანცი;
29. რა შეამტერა „წიქარამ“ 16. აივანი საარსული, ვრობულად როგორ უღეს? 17. მუსიკალური პეტრის მქენიკური შესაბამისობა (ბიანინოსთვის);
30. სორციანი მწარე სადილის სასესხავობა (რუსული ბარბარიზმი);
31. აბონური ავტომობილი;
32. ებრაული სადიდგომი დღესასწაული;
33. ჩრდილო-ამერიკული გარული კამეჩი;
34. სივარტი, რომელსაც რეკლამირებას უკეთებს ჩრდილო-ამერიკელი მბედარი;
35. ბრაზილიაში გამეზაზრებამდე უნდა შესწავლით ეს ცეკვა;
36. რაიკენტრი, სადაც „ერთ დიდ კლდში (რაღაც) ძეგსა“;
37. O, რომელიც ატმოსფეროს აკრავს გარს.

306 არის ყველაზე მდიდარი ტურისტები?

უკანასკნელი სამი წელია იაპონელები იხარჩუნებენ ყველაზე მდიდარი ადამიანების ტიტულს. ქვეყნის ყველა მცხოვრების ანგარიშზე ბანკში საშუალოდ 5,7 მილიონი იენია (დაახლოებით 40000 დოლარი). მეორე ადგილი შეეცარვლება უკავიათ, მესამე — ბელგიელებს. იაპონელთა მოგზაურობის გეოგრაფია ფანტასტიკურია — იამაიკიდან არქიტაკამდე ინდოეთთან ფინეთამდე, ტოკიოდან შვედეთამდე.

ამასთან, უცხო ქვეყნებში მათ თავი ძალიან მორიდებულად უჭირავთ. მათს ქვეყნში გამორიცხულია ვაჭრული ფრთავაშლილობა და გარეგნული მოჩვენებითობა, რაც ასე დამახასიათებელია მდიდარი ევროპელი ტურისტებისათვის.

პატარა „სამოთხე“ დიდ „უნივერსალში“

ანდორის სამთავროში, სადაც სულ 50 ათასი კაცი ცხოვრობს, ყოველწლიურად თურმე 10-12 მილიონი ტურისტები ჩამოდის.

აქ მათ ესასხურებათ 280 ოტელი, 3 ათასი მაღაზია, 200 ბენზინის სადგური, რომლებიც ფაქტურად იმ ერთი გაზტაკვილის გასწვრივ არიან განლაგებულნი, რომელიც საფრანგეთსა და ესპანეთს აკავშირებს.

ტურისტთა ასეთი მოზღვაება არა მარტო პირენეის უღამაზესი ლანდშაფტითა განპირობებული.

უკანასკნელ წლებში ეს მიკროსახელმწიფო მკრო-უნივერსალად არის ქცეული, სადაც იყოფი ყველაფერს, ამასთან ბევრად უფრო იაფად, ვიდრე სადმე სხვაგან.

ამის მიზეზი ისაა, რომ ანდორაში ბევრი საქონლის გაყიდვა არ იბეგრება, რასაც ფასების შემცირება მოსდევს.

გასული „სერის“ შინაარსი:
1996 წლის ზაფხულში თავის ყოფილ მასწავლებელთან, ორმოციოდე წლის გიორგისთან, მიღის ნინო ბუაჩიძე, რომელიც ერთმანეთს არ შეხვდრიან 1985 წლის შემდეგ... ნინო დამის გათვას სთხოვს გიორგის, რაღაც მას, ნინოს, თავისივე ქმარი, ვაჟი, გამოსვლებები მოსალოდებელია; მიმდინარე: ეჭვი და დამატებითი, რომლის მთავარი, „გმირი“ იმავე ნინოს და ვაჟის თანაკლასელი დათო გახდა... ვაჟი „თავდადებადებული მყენიერი“ დათო – ბიზნესმენი, ისინი სამივე (ნინოსთან) ერთად ყოფილი მასწავლებლის, გიორგის სადამრიგებლო კლასის მასწავლებლები იყვნენ თერთმეტი წლის წინ.

მეორე თავი
ივლის ბრველ შაბათ დღეს თითქმის მთელი თბილისის სკოლადასრულებული იყო დღეს... ველო-დენი ჩვენი, ორმოცდამერამდე წლის სკოლის მასწავლებლები ჩვენს ატქტირებულ ბავშვებთან ერთად.

ბანკები ბუაჩიძეების ბინაში გაიმართა, მთაწმინდის უბანში... ორსართულიანი სახლის ერთადერთი მემკვიდრე ნინო თავის თანაკლასელებსა და მასწავლებლებს მასპინძლობდა. ვახსოვთ, ალბათ, რომ სწორედ იმ წელს სამკითხველ სტუდენტებმა მორიგი მხრეწევა გამოიჩინა თავისი ხალხის მიმართ და ალკოჰოლის მოხმარება პრაქტიკულად აკრძალა, მაგრამ ვინა რამდენიმე თქვენგანი ასრულებდა ამ სანოკლე კანონს? თუმცა ამ იდოტუზის გახსენება მხოლოდ იმისა გამო დაგვიტრიალდა, რომ ნინოს ბავშვი, ბატონი პავლეს პირენება დაგვეხსენებინა, რომელიც საკმაოდ მაღალი ჩინოსანი მუშაო გახლავდა და ამიტომაც არ შეეშინებია აღნიშნული კანონის დარღვევა... იმ საღამოს ისეთივე რაოდენობის ალკოჰოლი ვახსარეჯა, როგორც „ქართულად მოხატული“ ადათი იხიზოვდა...

მართალი ვითხარით მე, გიორგის, დამწყებ პედაგოგს, ერთგვარად მუხტონებულსადაც ასეთი სტრუქტურის ხალხი, როცა მასწავლებლები ცდილობდნენ, შეეკმნათ ილუზია იმისა, რომ ბავშვებსაც გამომეგნათ, წლებში ნაშენები დისტანციური კედელი დაიხრებდა და იმის ქვეყნობიერ შიში შეეშინებდა სახელს აღბეჭდილი, რომ რომელიმე „ყოფილი ბიჭს“ უცებ არ წამოეხსნა „მეფე შიშვლია“, თუმცა ამ ლად ატმოსფეროში ყოველგვარი წყენა-მდურეა ერთი საღამომოში მოიშალა და ამ საერთო მხიარულებაში თანდათან გამიჩნდა მადლიერების გრძობა განგების მიმართ, რომელმაც ადამიანში საკმაო ოდენობით ჩანერგა სიყვარული.

იმ საღამოს დედოფალი ნინო გახლდა... მისი ქვევა, ჩაცმულობა და სხვა ისე ყველა ასაკის მოქოფებს მისკენ იზიდავდა და მის მიმართ გამოჩენილი ყურადღებები საყოფარი თავის წარმოჩენის საშუალებას აძლევდა. თამადა სკოლის დირექტორი, ბატონი ვეტიხი გახლდათ, რომელიც საკმაო გამომცდილების წყალობით ადვილად ასრულებდა სამივე კატეგორიის მოღვაწეობა — მასწავლებლის, მასწავლებლების და მშობლების — ინსტიტუტების მართვას, ხოლო მას შემდეგ, რაც ურსადამთავრებულმა სუფრა მათაკოეც და საღმრთო მასწავლებელ ოთახებში განაგრძეს ცვეხ-სიმღერა, ბატონმა ვეტიხი და ბატონმა პავლემ

განაგრძეს მავიდას შემორჩენილი „პლუმების“ დამოძღვრა: ყველაფერი თავისი ბუნებრივი წესით მიედინებოდა და საქართველოს ცას ლოცვა-კურთხევას კორიანტული აზნაზრებდა... მავიდასთან ერთადერთი მოსწავლე ვაჟი რევი იჯდა. მას, როგორც ჩანს, თავის ტოლამხანაგებთან ყოფნას ჩვენს გვერდით „კარიერის შექმნა“ ერია და საკმაო ინტენსივობითაც იყო ჩართული ჩვენს საუბარში... არ მომწონდა მე ეს ბიჭი, რომელსაც საკუთარ მომავალზე ზრუნვა ყოველგვარი უყუთურების კეთების ნებას აძლევდა.

სადაც ღამის ორ საათზე მავიდას ქალბატონები მომორიდნენ და ბატონ ვეტიხსაც და პავლესაც მჭევრმეტყველების სურვილი შეუძვირეს; როგორც ვითხარით, ბინა საკმაოდ დიდი იყო საიმიხოდ, რომ წყილებს, კვარტლებს თუ ნინოებს განცალკევებამ მოეხერხებინათ და ამიტომაც, ცოცხა გამხვლილი სჯობს, მე ოცდაცხრა წლის უცოლო კაცი, ყველა საშუალებას ვიყენებდი საიმისოდ, რომ ღვინით მონიჭებული გამბედაობის წყალობით, ერთ ჩემს „კოლეგასთან“ ურთიერთობა გაემტკიცა, ამ სურვილმა მეც პირველ სათიულზე ჩამიყვანა და სანამ რაღაც საბაბით სივარტის მოსაწყვეად ვანმარტოებული ქალბატონების „კვარტეტს“ შევერთდებოდი, შემთხვევით ბატონი პავლეს კაბინეტის კარი შევადე და იქ ნინოს და დათოს ერთმანეთსახატებულ სხულებს გადავხვარე, დათომ, კლასის ლიდერად აღიარებულმა ბიჭმა, ისეთი თვალთ შერომხვდა, როგორც ლობი შეხვდავს მის საბრძანებლოში შერკოლ უცხო ნადირს...

— გიორგი მასწავლებელი?!... — ეს უკვე ნინოს მუდარა იყო.
— ბოდიშ ვიფთხო-მეთქი! — და გამოვიხურე კარები.

— გიორგი მასწავლებელი, ვთხოვთ... — ესღა მომქმდა ნინოს მუდარიდან, თუმცა დარწმუნებული იყო, რომ მე არავის არავფრს ვეტიყოდი.

ისევე სუფრასთან დაბრუნება ვარჩიე და ორიოდე წუთში გვერდით დათო მომიჯდა, ისინი, როგორც ჩანს, მინც არ მენდენ მე და ყოველი შემთხვევისათვის „დაბეჭდვის გასაქანი“ მომისაძეს, მალე ნინოც გამოჩნდა; დათოს და ნინოს დაბრუნებამ ბანკების ყველა სხვა წვერი მიახვედრა, რომ შესვენება დამთავრდა და ბატონ ვეტიხის კლავაც მიეცა საშუალება აწ უკვე პერსონალური სადღერძოები წამოეწყო.

მართალია, ჩემს გვერდით სწორედ ის „კოლეგა“ მოხდა, რომლის ძირებაც ჩემი მასწავლებლის ინტიმურ სცენასთან გადაიმყრა, მაგრამ მე რატომღაც გუნება წამოხდა და სადღერძოელების მველულობას ნამძინარე „მადლიერობ, მიგვეზობოდი.

ასე ვავგრძობდა კიდევ ერთ საათს და ამის შემდეგ სუფრა საბოლოოდ აიშალა; ღვინომ ისე იმძლეურა სხულები და ვამთინის პირას მისული ვადოსნური ღამის რეალური ინტრიგები მოქსოვა.

— არა, გიორგი, შენ არ უნდა იფიქრო ჩემზე — ქალური თვალთმაქციობით, მარწმუნებდა „სივარტეზე“ ჩამოკონწიალებული ჩემი „კოლეგა“ და თან იმას შიშვლიდა ვეტიხის არსად მოეკრა თვალთ სივარტისთვის...

— რომ ფიფქო, ვინა დანაშაული იქნება...
— იქნება...
— ვის მიმართ?
— ჩემი პროფესიის მიმართ... ერთი ღეროც მომაწვეინა... ვეტიხი აქეთ ხომ არ იყურება?

— არა,
— არა, გიორგი, შენ არ უნდა იფიქრო ჩემზე!
— მე იქვე, მთაწმინდაზე ვცხოვრობდი, მამაჩემის დანატორარ ერთ ოთახში და სულაც არ იყო გამორიცხული, რომ ვამთინისას ჩვენს მოჭარტალე უზოში ვინმე „მდღერთან“ ერთად შეეპარულიყო — ასეთები ხდება ცხოვრებაში?! — და ასეც მოხდა, ოღონდ ეს „მდღერი“ სრულიად მოულოდნელი ვინმე აღმოჩნდა... ჩემი მოსწავლე, უმწვინესი ნინო ბუაჩიძე...
ნინო ბუაჩიძე!
ნინო, როგორ!
ვთხოვთ, ამორალობს ნუ დამწამებთ, რადგან ჩემი ახლავაზრდობის მოხვედრად, მე არასოდეს მიეცვიდნენ თავს უფლებას, რომ მოსწავლის მიმართ რაიმე უხანაო გრძობა გამჩენოდა...

აი, რა მოხდა:
როგორც ჩანს, ნინომ და დათომ კლავაც განაგრძეს თავისი სასიყვარულო შესლა-შემოსლა სადმე მიზნედილ გარემოში და უცებ გაიხმა სამზილი წყივლი... ეს დათოს დედა, აქტიური მშობელი, ქალბატონი ლილა წიოდა; მე და ჩემს „კოლეგა“ კიბები რომ ჩავიზინეთ, იმასღა მივფსწართი, რომ ვეტიხის და პავლეს მოლოდინში მდღერონი გაყურსულოყო და 1985 წლის რომეო-ჯულიეტობანას თამაშით გართულ შეყვარებულებს სამორცეტიცი თერალებდნენ თვალბებს...

— რა მოხდა? — იკითხა ვეტიხი.
— * დაიქცა ქვეყანა! — ირონიანარევი მედი-ღერობით იკითხა პავლემ.

— თქვენი ქალიშვილი... თქვენი ქალიშვილი... — და ვეღარ დამთავარა სათქმელი ლილამ, რადგან აწ უკვე ნინოს ღვინო გამოეწონა და — შენმა ბიჭმა ნაშუსი ახადო ჩემს გოგოს — ამის ძახილით დათოსაც ფრზხლალესილი წაივდა.

— რა?! — ეს, თავად მისვდებით, პავლე აბრდღევიდა.

— თავი შეიკავეთ, ბატონებო! — მოსამართლის როლი იკისრა ვეტიხი და ამ განმარტანში დათომ სადაც მოსწირო გაძრომა, მე და ჩემი „კოლეგა“ ნინოს გადავფვარეთ, პავლეს აყავება ყველა, დიდიან-პატრიანად, მხოლოდ ვაჟი იდეა ვანზე და ტუბეობდა იმით, რომ მისი სიყვარულის მეტოქე დათო გვერტიანი, ასეთ საბედისწირო მამეში გაეცა.

სანამ დღეები ერთმანეთს ლანძღავდნენ, პავლემ ნინოს დაუწყო ძენა და გაიძახოდა — მოვკლავ მოვკლავო... მაგრამ ეს უკვე შეუძლებელი იყო, რადგან თანაკლასელმა კოგონებმა ნინო სადაც გააპარეს... ჩემთვის იქ ყოფნა უკვე აუტანელი ვახდა.

რადგან ამყარა გყო, რომ პანიკის ჩაცხრობის შემდეგ, მომხდარის გამო, დიდი ბრალე შე დამედებოდა, მთელი სკოლა ხომ იმაში მადანა-შაულებდა, რომ ზედმეტად თავისუფალ იდეოლო-გის (!?) ვუნერგავდი ჩემს მოსწავლეებს.

...აქ ვითხარით ეს ამბავი მამინ მოხდა, როცა კომუნისტური საზოგადოებაში ახალი ეპოქა იწყებოდა და ყველა, მათ შორის პავლეც, საკუთარ რეპუტაციას და მანდატს თვალისწინივით უფრთხილდებოდა... (9 პერიამდე ვერ დიდი დრო იყო დარჩენილი).

...დავუწყვი დაღმარის, შევეხვიე ჩემს ვიწრო ქუზახს და ერთადერთი სურვილი მქმნდა, როგორმე მალე დამეწიყებინა ის ერთწლიანი პედაგოგიური სტაჟი, რამაც ასეთ ყფავში ჩამავლო... ან რა ჩემი ბრალი იყო, თუ საწინააღმდეგო სქესის ორი

ახალგაზრდა ბუნებთვანჩინებულ მოთხონილე-ბას იკმაყოფილებდა?! ან თუნდაც პარტიის ერთგული მსახურების, პავლეს და ვეტიხის რა ბრალი იყო, თუკი მავან წესდებამი, გამონაკლისის სახით არ იყო გათვალისწინებული სიყვარული-სათვის მომწიფებული სხულების ურთიერთ-ტოლავა?! რატომ უნდა დაეკარგათ მათ სიმწიროთ მოპოვებული ხელმძღვანელი პოსტი?! ეს არ იყო ჩემი, უპარტიო კაცის სადარდელო, მაგრამ მაინც მაღლელებდა, როგორც ამ ჩინოსანი მოგვების, ისევე მათი უწინო შეილების ბედი.
— გიორგი მასწავლებელი! — მომქმდა ჩემს ეზოსთან მისულს — რატომ მიუტანეთ ამბავი?! — ეს ნინოს სმა იყო.

მე შევდექი, მიხვედ ნინოს და, ჩემს გამოსვლად მგონი, დაარწმუნა ნინო, რომ მამეზღარობის ბრალდება არ შეეფერებოდა მე... — მოდი, ნინო, სახლში შევიდეთ!

ის ბანკეტიც დასრულდა, ნინოც დაბორუნა ოჯახმა და კიდევ რამდენიმე სასწილო წელიც მიწურავა; 1985 წლის კურსდასრულებულთა ამბავი აღარავის ასხოვდა, „9 აპრილმა“ საზოლოოდ დამარწმუნა, რომ სჯობდა მიმეტოვე-ბინა სკოლა და ამ გადაწყვეტილების მიზეზთა ჩამოთვლა სულაც არ არის ჩემი მიზანი...

ნინოს და ვაჟის კორპინების ამბავი მეც გამაგებინეს, დათოს „გაცემირებაც“ ვაფივე (შობლებმა იგი ნინოს „მოამორეს“), თუმცა მე უკვე ჩემი საოჯახო პრობლებები მქონდა გადა-საწყვეტი.

(გავრდება შემდეგ ნომერში)

პიტი ლემი სიყვარულზე
პერსი ბიში შელი
1792-1822



სიყვარულის თილისთვია
ამქვეყნად ყველა ნაკადული ერთვის მდინარეს, ყოველ მდინარეს ელოდება ზღვის სტიქიონი, ზეციურ ტატნობს, ნეტარებით პირამოკინარეს, უერთდებიან ტრამპლებზე მქროლი სიონი. არავის აწეს მარტობა მძიმე კირთხად, განვება ყველას მოწყალეობის თვალთ შეხედა, სულდემული სულდემულს მიესწარავს და ვიფივება, მე კი ვერ შევძლე, სანატრელო, შეთან შეხვედრა.

შესედე, მთავ კი შესწავლია ზეცის ბაგებს, ტულა ტულისკენ მიიქარის ვენამპორევით, მომღერებულ მას და სიკეთის ღიმოს ავბებს აღარც-კი ასსოს, რომ ახროზდა ბოღმის მორევი თუნდ ჩამოკალის მზემ მიწაზე აღერას თასი, ზღვას მოაფრევიტის თუნდა მთავარე ნენების ტბორები, მაგრამ ექნება ამას ჩემთვის რაიმე ფასი, მე შენს ბაგებს თუკი ვეღარ ვეამბორები?!
5

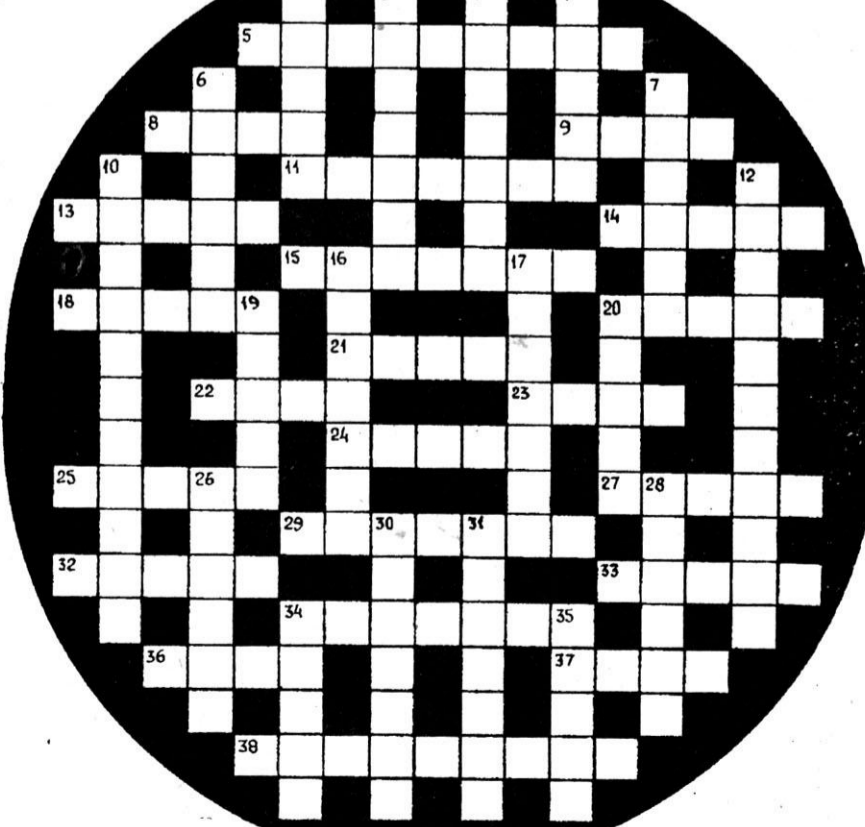


ვესტოვენი „პოს იბალია“

გასული წელი იტალიაში სილაზის კონკურსით დავერგვიანა, სადაც გაიმარჯვა დომინიკანელთა რესპუბლიკაში დაბადებულმა შიკანანამა დენი მენდუნამ; იგი თერამეტი წლისაა და სიმაღლით 178 სანტიმეტრი გახლავთ.
შსაძლია, ეს ინფორმაცია დაგვიანებული იყოს ქართული მკითხველისათვის, ამიტომაც გესურს „საინტერესო“ კომენტარით მივიპაროთ თქვენი ყურადღება; მამ ასე, რიტორიკული კითხვა:
საქართველოში რომ ჩატარებულყო სილაზის კონკურსი და მასში მონაწილეობა მიეღოთ ისეთ შეგვერემან ლამაზანებს, როგორც ნაომი კემპელი, ან თუნდაც ჩვენი ახალი ნაკობი დენი მენდუნა, როგორ გვინიანი, ... აჯობებდნენ“ ისინი ჩვენს კულტურს?!

სატრეიალო კროსვორდი

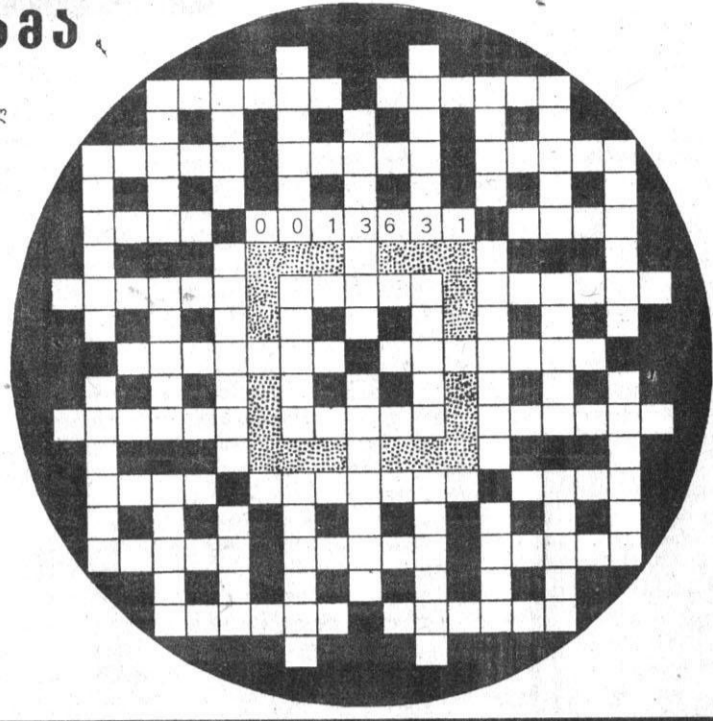
თარგმანელი: 5. ფეფელოს მიჯნურის, მისას როლის შემსრულებელი კ. ფ. „მუსესი“; 8. მიდობარ... შორდები (მღერის მელა მიძიუერი); 9. ვერიკა კასტროს „ველური“ კინოპრობანტი; 11. თუ ივით, რომელი ქართული ტომი იმ-დან წარმოგვა სიტყვა მასპინძელი; 13. ზურაბ იაშვილი, რომერტ ბარძიშვილი, თემურ დავითია, გენო ნადირაშვილი... და მრავალი სატრეიალო სიმღერა; 14. მრავალი სატრეიალო ინტრიგის მომწივე პარიზული სასახლე; 15. მკირე ხანგრძლივობის (სატრეიალო ან მისთანა) ცხოვრების მონაკეთი; 18. (ბატონი) ბიგა, მეზობელ ქვერზე უიმედოდ შევირებული; 20. რა არის ზოგადად ვოდვილოც, დრამაც და ტრაგედია? 21. პირადი საქმე; 22. ჩამავის ანკლოტისული სატრეიო; 23. თუ მილიონში ერთიანი ქმარი, რა არის ექსი „კოლეგა“ თითოეული? 24. (ქალბატონი) აფრანში ყველაზე გრძელელება ტომ-მოდელო; 25. აბედის „სატრეიო“; 27. გამიჯნურებული ბინდის და ყარამანის მეგობარი კ. ფ. „განგაშში“; 29. ვინ შეიძლება იყოს ნინიას მიჯნური? 32. პატიოსანი ანუ... 33. ლიტერატურული „მეკობრე“ ქალის, მანონ ლესკოს ასევე ლიტერატურული მამა; 34. რომელი კინოფილმი გახსენებ რამოდენიმე სტრიქონის წინ? 36. რა ნაწილია ერთვის წინ იმედაკრებული მიჯნურის შექმნის — ... გიყვარებ?!“ 37. ოთქოლის მანქანის გამომგონებელი ინგლისელი მეცნიერი (საწყალი, მასაც ხომ უფარდა ვიდაც?!); 38. ხუთი ოცდათექვსმეტდანი (ღმერთმა ხელი მოეგარათო);
მეზველი: 1. მთიანეს ქვე მიზნული ყვითი ფოსფენი ნიფთიერება; 2. ელექტროსაქონლის მწარმოებელი გერმანული ფირმა; 3. (სწინიორ) ბანდერასი, მულანი გროფიტის მეუღლე; 4. რა მოხდეს საფუხურით „სეუადრას“? 6. (ფრუ) ლინდგრენი (წოდ. შარ); 7. უმწვინესი გოგონებისაგან შემდგარი საბავშვო ასამბლეი; 10. ქეთის მიჯნურის როლის შემსრულებელი; 12. ელადიმირი, რომელიც სტიუარდსას უძღერის; 15. ცხოვრებისული წერილობანებს გადაყოლილი პიროვნება; 17. სთისთისის მექმნილი სადინარი; 19. ერთ-ერთი ასტრონავტი, რომელმაც მთავრზე დაღვა ფხვი; 20. დადღერ მარტო, არა მამქს — (რა?); 26. რა აქლია ზოგიერთ ფელდმეტურ მიჯნურს; 28. ნიუიორკელი შეყვარებულების „სატასაო“ ქუჩა (ზოგადად); 30. „სიყვარულით“ მსუხსვი მეცნარე; 31. ახლად დაბადებული ბატონის ტყავი; 34. (მსუბუქი) ინფექციური დაავადება; 35. მომამარება ყარავი.



ციფროგრამა

მოცემული რიცხვები განალაგეთ ცარიელ ჩარჩოში

10606	001122	1100
11332	011226	2211
12025	115232	3069
12365	124680	3354
20021	135729	5889
21312	160910	6210
23445	223455	7223
27678	250789	7678
30001	323445	
61332	433011	0011667
64478	588990	0036096
66166	656789	0911109
67671	666779	1133633
78109	886889	2101345
80091	955634	4046533
95466	511623	8891900

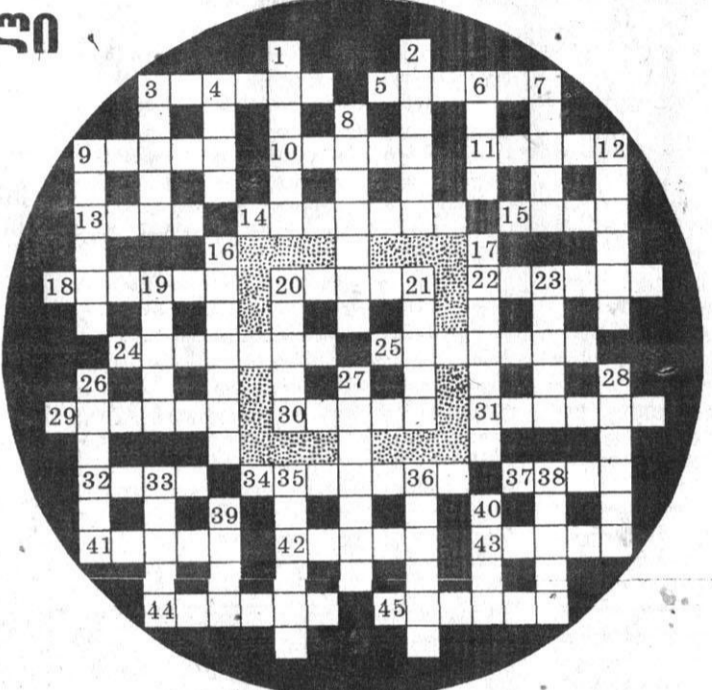


ჯაფსანდალი

სიტყვებში ასოები გადაადგილებულია; აღადგინეთ ამ სიტყვების პირვანდელი სახე.

თარაზულად: 3. არაფსა; 5. თრაკი; 9. გირკა; 10. აბაზი; 11. ზერმო; 13. უფრა; 14. დორპაია; 15. ებდა; 18. ლიფტრი; 20. ტრიკი; 22. აზიერი; 24. რამპალი; 25. აქსენია; 29. ირზოკი; 30. გოუნა; 31. ანგინი; 32. ეგკა; 34. ვესტაბი; 37. სეში; 41. ოტარა; 42. დორლი; 43. ენაბი; 44. ქეფოტა; 45. ტარეტე;

შვეულად: 1. შანკრი; 2. დავარი; 3. მასრა; 4. იოფე; 6. მორი; 7. ტური; 8. კოუტინი; 9. ფალექი; 12. გელაი; 16. აიაჰამი; 17. ქარმინი; 19. უნარი; 20. პრეკი; 21. ფოანი; 23. ფოლია; 26. ნოკაკი; 27. გუნჩია; 28. ირსევი; 33. დღერა; 35. ალტაბა; 36. ტიტევი; 38. სინმა; 39. ელეა; 40. ბარა.



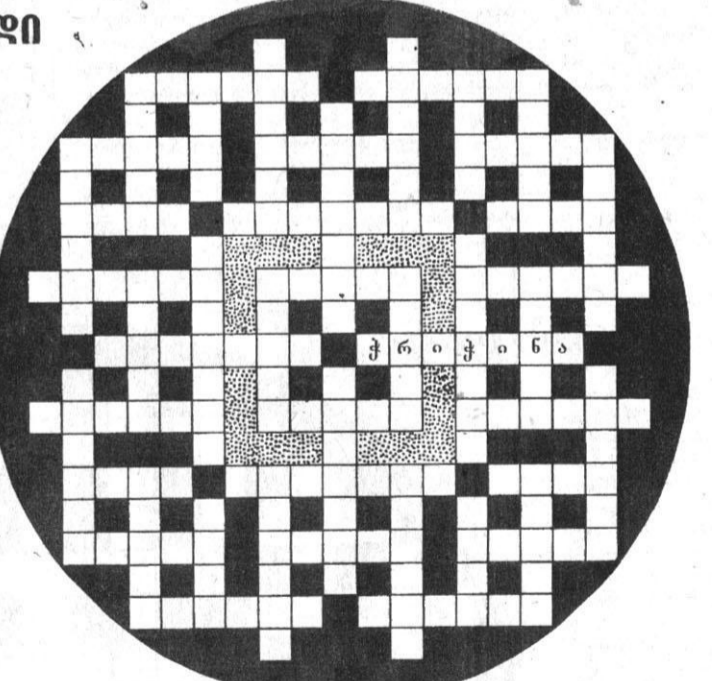
შეპსთი კროსვორდი

მოცემული სიტყვები განალაგეთ ჩარჩოში; ერთი, მისანიშნებელი სიტყვა - ტრიჰინა უკვე წერია კროსვორდში

4 ასოიანი: არვე, აქტი, ბაია, ბატი; იქსი, რემა, ტრიო, ჩადი, დაირა; თავლა, თუნგი, იალტა, იორლა, ლამპა, ონსე, პერმი, რინგი, ტორტი, ტორფი, ტურფა, ქინძი, პონტი

6 ასოიანი: აზარტი, აკვანი, არიელი, არტალა, არქივი, ასბიტი, გრეკო; ეკრანი, ელვარე, იდილია, მცველი, პოზედა, პრინცი, რაიონი, ტიტული, უნდილი.

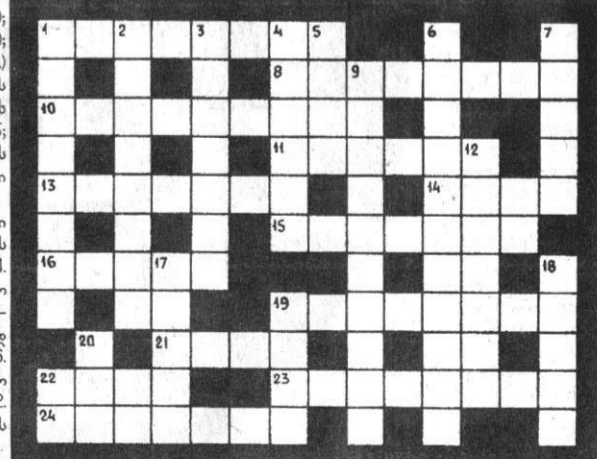
7 ასოიანი: ამბიონი, გალისია, გარნირი, კალოევი, კარჭაბი, მელოდია, პლანერი



მინი(კაიფ)პორდი

თარაზულად: 1. ეთიოპიაში „ტაბლეტი ლურჯია“ (რუს. კავში); 8. „დასოვი ცხენები“ იულოუს კიასარის მინიარქსთან (რუს. კავში); 10. ვოლგისპირის (მოდია) ბინადარი; 11. „არც ციგებია“ (რუს. კავში) ეს იაპონური ავტომობილი; 13. იტალიის ახალქალაქი კარტოფილის გარეშე; 14. პანქოს ქალი; 15. დედამიწის საქოჩრე; 16. ლენინბონტოვის პოეზი; 19. (რუსი) რესპუბლიკა, სადაც გუნდის ძალს ვატებით ზომავენ; 21. დიმიტრის და დავითის ქალური ვარიანტი; 22. გარეული ღორის ინსტრუმენტი; 23. როგორია ალბიონი? 24. ეწ. „კანიონიერი ქურდების“ „დასასვენებელი ადგილი“.

შვეულად: 1. საწინააღმდეგო მნიშვნელობის („კრიჭაში“ მდგომი სიტყვა); 2. გარეკების მდინარე პიუსსს კამლეტის სამშობლო უდრის აზიის არაბულ სახელმწიფოს; 3. დედალი ოსის მფრინავი შვილი; 4. სახალწლო ანანიში მოსიარულეთა ლოგიკური ბოლო; 5. (საკაიფო ანეკდოტი) ვიეში თავი სტეზანი „ცარიელ წყალსატევში“, დიეტო-ფორმი გეისის საციფოის დირექტორის სმა: „თუ ჭკვიანად მოქცევით წყალსაც ჩაგისხამთ.“ (რა წყალსატევე საუბარი?); 6. ევროპაზე ევფენიით ვადომბტარი ნახეარკონდილი; 7. „მსოფლიო მხარს უჭერს“ გელოვანს (რუს. კავში); 9. კუბის სეპარატისტი; 12. ირმების და აღმასების შხარე; 17. პოპოვის „ნაშიერი“; 18. სად არის „ჯადოქარი ვია“; 20. მუს გარეშე დარჩენილი ტანმოვარეში.



ნიმუში - ლატარია, 1 ღარი, ბენზინი, შენველია. ამ თიხბა ცნებამ ლოგიკურად უნდა მოგვეცეს... რა? - რა და „საველინი“

დეფო, თუთიყუმი, კრეზი, პარასკევი

ზონპარტე, ვენდტო, აიანი, კორსტეტი

გეზერი, რეკიავიკი, ოლაფსონი, კონული

გუნენბიორი, ვირი, სმუგელ, ტკლეოშვილი

1958, 1962, 1970, ყაუა

მოსკოვი, კიევი, თბილისი, მინსკი

პაიჭაძე პალიასტომი, იასონი, პორტი

ჯოვანიოლი, ჩერტკოვი, ვლადიკატრი, დეგლსი

ხორაფა, ცხვირსახოცი, ეჭვი, ტრაველია

გრამი, მონოლოგი, ვალიორკა, მარჯანიშვილი

ბურთი, მაკეტი, პარქენა, მერიდიანი

ბეტარკა, 14, თაბუკაშვილი, რითმა

ბანტი, რამიშვილი, გრიფი, მუსკა

პიპი, დლაქი, დლალი, სამონი

კოლორადო, ჭიამაია, სემუქერიანი, ეტმოლოგია

გუმბი, ლიფერული, იუკო ონი, მანიაკი

შანდალი № 1-ის პასუხები

ლოტიტარული კროსვორდი: თარაზულად: 1. სანა; 4. ბედა; 5. რუსა; 7. ტევი; 8. ბანკი; 10. ავსტი; 13. სედტი; 14. დარკი; 16. არბია; 19. მასტი; 21. ფესტი; 22. ოქტი; 23. დოღე; 24. აიფე; 25. ვეგელად; 1. სალტო; 2. ნაიფა; 3. ორგია; 4. ბეჰა; 6. აბრე; 8. ბარა; 9. ვეფერი; 11. ფარია; 12. ანტიტი; 15. ქოსკო; 17. რუსი; 18. ავფა; 19. ბარა; 20. ტიტე.

(უბრალდო კროსვორდი) თარაზულად: 3. ჭიკარტი; 5. პრინცი; 7. არში; 8. წნორი; 9. სორდი; 10. შორენა; 12. ტელინი; 14. რუბრია; 16. გეგანტი; 20. ორღე; 21. ტელეფონი; 22. ბონსი; 25. ოქსი; 26. ოდესი; 31. ოლია; 33. უფე; 35. რაკია; 37. ანგინა; 38. დარა; 39. ბერბუნი; 40. აბრინი; 41. ლენფიტსი; 42. ლენფიტსი.

შვეულად: 1. ტურანდოტი; 2. სალვადორი; 3. ჭია; 4. იოლანტი; 6. ნესტი; 9. სარტი; 11. რეგენტი; 12. ელესია; 13. ინდია; 15. უდღე; 17. ნოსტი; 18. ბერტი; 19. გომე; 23. ორდენტი; 24. ბელი; 26. პიეტრია; 27. სარალი; 29. სეტი; 30. არბია; 32. დედანი; 34. ფანში; 36. ციფე.

(სამხარო კროსვორდი) თარაზულად: 4. ფანტი; 7. გელოშვილი; 10. დუნჯე; 11. ნიტი; 13. ლეპი; 15. სონტინა; 17. არამაია; 19. მოლიანი; 20. პეტევი; 22. სელეტი; 25. სადესე; 27. ვიპე; 28. პლემბი; 29. გორა; 30. პეტენტი; 31. პრეტტი;

შვეულად: 1. კარგალი; 2. სტრინი; 3. სლოვია; 5. ბერმა; 6. ულევი; 8. გურამიშვილი; 9. არმანდელი; 12. მონოლი; 14. პიეტი; 16. ნაი; 18. რესტი; 21. კომბალი; 23. კამრა; 24. ანტორი; 25. სემენტე; 26. დერიტი;

(სატარული კროსვორდი) თარაზულად: 3. ანდრესი; 6. ჯელეტი; 11. კატაქობა; 12. არისტო; 13. ნაფტი; 14. უბე; 15. კოლმენტი; 16. კორმინი; 21. ამბიონი; 23. ხრევი; 24. გემა; 25. ოსი; 27. ვეში; 29. ადელი; 31. ზოგინი; 32. რომეტი;

შვეულად: 1. გნობი; 2. ოტელი; 4. ქუკორტი; 5. იოტა; 6. ვემა; 7. ლენდრი; 8. სტალინი; 9. სკაბი; 10. აღმინი; 16. თათი; 17. ოზირი; 18. კრეტი; 19. გრემე; 20. მკლე; 22. თელე; 26. სანემა; 28. მაია; 30. ვემა;

(ნუმერული) თარაზულად: ჩხა, საზრანი, ვოლგისპირა, არა, პირმე, აშვიტა, ძე, წიქვა, ლობი, მიუტეტრი, კლემ სრეტე ოფ სტეფლი, ოფ გვრელა ბუ, ინფარტი, ვლტორა შეულად: დარბი, პლევა, რა, ავა, ავბი, სოფლი, რებრა, აბევი, მალბეტი, ციბრტი, ძილე, არწი, ლიტონი, ტალბი, ჭლქე, ეწე, ცეღე, ბი, აფე.

(მსარევი) თარაზულად: 1. ლეტი; 5. გრა; 8. მტევი; 9. ნარე; 10. რომა; 11. მება; 12. ოფანი; 15. ობლი; 18. მესტი; 19. მარტი; 20. ვილე; 24. კაკი; 27. სეტე; 28. შტამი; 29. კობტი; 30. კარტი; 31. მთავი; 32. აიფე;

შვეულად: 1. ლანი; 2. ქარე; 3. იბა; 4. წევი; 5. გირა; 6. რაბე; 7. ანისი; 13. ფესტი; 14. ნოსტი; 16. ბარა; 17. ლეტი; 20. ვილე; 21. დანა; 22. ოსი; 23. სესტი; 24. კეტი; 25. კორტი; 26. ოდერი;

(სამხარევი) თარაზულად: 7. ანტიონია; 8. ალბერტი; 10. არალი; 11. არამი; 12. აკვაროზი; 15. ასტარა; 18. ადელიტი; 19. აღმინი; 20. ანონი; 21. ანგევი; 25. ანესია; 26. არტევი; 27. ასირი; 31. ანდრევი; 33. აბელი; 34. ანტი; 35. ანტიონი; 36. ასტრონომი;

შვეულად: 1. ანტიპესტი; 2. ანული; 3. ახლა; 4. აბრამი; 5. აფარა; 6. ალბასტრი; 9. აგრესია; 13. არქოლოგი; 14. ალფონია; 16. ალფონი; 17. ანარქია; 22. აკროსტიქი; 23. აქსომა; 24. აკრონომი; 28. ანემა; 29. ადესტი; 30. ალამი; 32. ანანი;

(ნაოქათო ბრევი) თარაზულად: 7. სარტაკის; 8. ლანკარტი; 10. ირბის; 11. ფრისი; 12. მირანოვის; 15. ნორისი; 18. გლასი; 19. კროფის; 20. მანანის; 21. ფელინი; 25. სომრისი; 26. იპრისი; 27. სამპისი; 31. აფუქინისი; 33. ბედისი; 34. ფაფისი; 35. ნიკოლასისი; 36. პრინციპისი;

შვეულად: 1. იპარკისი; 2. ობმი; 3. სკოტი; 4. გელისი; 5. ინდისი; 6. მიოტირისი; 9. კანარისი; 13. სიმინისი; 14. ულიანოვისი; 16. დარკისი; 17. შილდისი; 22. ქანკინისი; 23. ანტონისი; 24. გრანდინისი; 28. აფორისი; 29. ბინდისი; 30. დონისი; 32. კანისი;

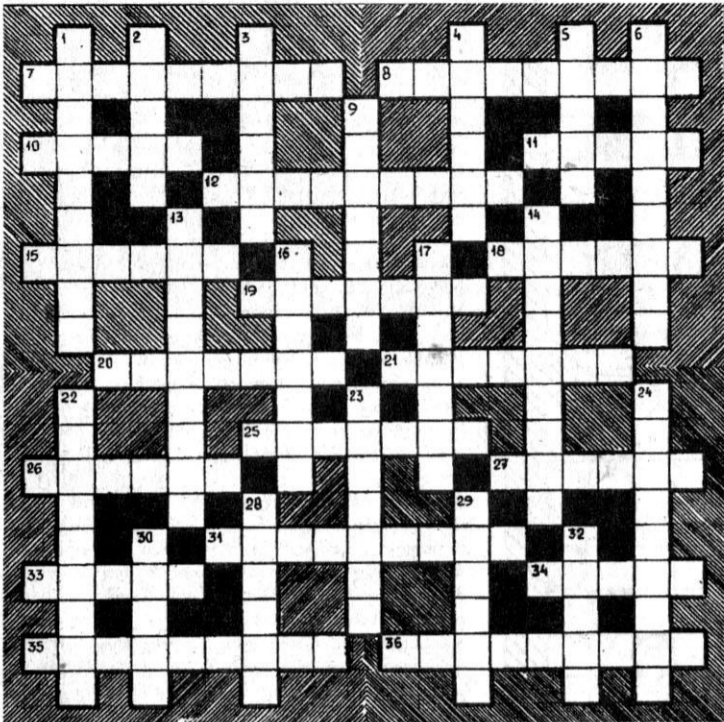
(კროსვიკები) თარაზულად: 1. ვემა; 4. სკოტი; 7. ფესტი; 9. დორტი; 10. ნორისი; 11. სესია; 14. ტავა; 17. მანდლი; 18. ოქსი; 19. დედრა; 20. რუბრა; 21. რანი; 22. არიანი; 23. ნოსტი; 24. ნინა; 25. ტურანბი; 26. ოქსი; 27. ოქსი; 30. ანდრესტი; 35. ანევი; 44. ანტიპესტი; 45. რეკლამეტი; 46. ლეველი; 47. მონტინი; 48. კომბინი; 49. არა; 52. იფი; 54. სელია; 59. გორა; 62. კოლი; 66. რანინი; 67. ბურლი; 68. მანკე; 69. რევი; 70. ობამია; 71. ფრანსი; 73. ასარტი; 77. ოლივა; 78. ონგარი; 83. ჩოი; 85. სია; 88. ანალიტი; 91. ლენფალი; 92. ჩელიანინისი; 93. რეპორტი; 94. ბონდტინი; 95. მარი; 100. ადვანტი; 104. პიპი; 107. სეტე; 108. ლინფი; 109. მესტი; 110. პალმა; 111. რამზი; 112. ბროკალი; 113. ნინა; 114. ნესტი; 115. სადესე; 116. სელიონი; 117. ობი; 120. აფიცი; 123. რანინი; 124. ყილი; 125. ბრივი; 126. აბრესტი; 131. სოფნი; 132. მთა; 135. მთა; 138. ოდელი; 139. მისი; 140. პარკი; 141. ტრამა; 142. დერი; 143. ოლივი; 144. მესტი; 145. სკერი; 146. ობნი; 147. აიფე;

შვეულად: 2. ვოლგისპირა; 3. მანკე; 5. კოლორადო; 6. ტანამბი; 7. ვოლგისპირა; 8. ინტინი; 11. სადესე; 12. სადესე; 13. არტევი; 14. ტრანია; 15. კამანი; 16. არამინი; 28. ლინდინი; 29. კიხვი; 31. გორე; 32. ნოსტი; 33. აფი; 34. ტრევი; 35. მტევი; 37. კორტი; 38. ლინინი; 39. ლინი; 40. ვილა; 41. ფრია; 42. კამი; 43. სადესე; 50. რევი; 51. არტი; 53. ფრანკი; 54. სელი; 55. ცეტი; 56. ლესი; 57. არივი; 58. ჩირა; 59. გორა; 60. ანარი; 61. აღამა; 62. კოლი; 63. ლამა; 64. კრეტი; 65. ადვი; 74. პანტი; 75. რაიკი; 76. ტრესტი; 79. ნოქმა; 80. ვიფი; 81. ოლენი; 82. კობი; 83. ჩიხა; 84. ოლივა; 85. სინინი; 86. აღმინი; 87. როვი; 89. მატე; 90. სიმე; 95. მიმინტი; 96. რესტი; 97. ოსონი; 98. ბალნოლოგი; 99. კინესტი; 100. კილოფი; 101. აღამა; 102. ლელო; 103. კომდინტი; 104. პიპინი; 105. პალტი; 106. ანევი; 118. მერდლი; 119. ვეგელად; 121. ფორტი; 122. კინესტი; 127. ვისი; 128. ობამი; 129. ტრამი; 130. პიპი; 132. მტევი; 133. ხელი; 134. ობი; 135. ბედა; 136. მარი; 137. აბი.

კლდე კლუს სოფნა

ქროსპაისტი

ანბანთქება



(ყველა სიტყვა იწყება ასო „ან“-ზე)
 1. „ფიორტინას“ არგენტინელი ფეხბურთელი (ბატისებრთა ოჯახიდან). 2. ქალაქი თურქეთში. 3. იგივეა, რაც მხედავი. 4. საბაგრო-საწყალოსნო ტრანსპორტი. 5. ქართული სიტყვა-ნაწილაკი, დაასლ. „რაღა“-ს სინონიმი. 6. ხელოვნური თვლების სამკაული. 7. საქართველოს ზამთრის კურორტი; 8. ცხოვრების აღწერა. 9. მაიმუნის სახეობა. 10. ამერიკელი ეზრალი მწერალი, ამბროზიო. 11. რუსი არქიტექტორი, მე-19 ს. პეტერბურგის ერთ-ერთი ამშენებელი. 12. ქალაქი ინგლისში, ლანკაშირის საგრაფო. 13. ავსტრალიელთა „მობრუნებელი“ იარაღი. 14. (რადიაციური) ელემენტები, (რადიაციური) სტიმულატორები, (რადიაციური) სასუბები... „რადიაციური“ რა არის? 15. თითოეული ის ექსპლოატატორი, რომელსაც ლენინი ებრძოდა. 16. კატა აღისას მგობარი. 17. ასლი წარსულის გერმანული ფეხბურთელი, მატსასელად „ასილი“. 18. შტატი ინდოეთში. 19. ბაღების ერთობლიობა. 20. გერმანიის საფეხბურთო გუნდი. 21. ხმის ნაწილები (მრ. რიცხვ). 22. „ოტელიოს“ პერსონაჟი; 23. მუშების ჯგუფი. 24. საბჭოეთის კოსმოდრომი. 25. ერთგვარი ძვირფასი ქვა (ბერძნ.). 26. უფროსის პროფესია. 27. იტალიის საფეხბურთო გუნდი. 28. ქალაქი საფრანგეთში. 29. ინგლისელი პოეტი და მსახტარი, უილიამი... (1757-1827). 30. „სივანდური“ ფილმი მელნიტანის სივანდობით. 31. ვენეციელი გონდოლიერების სიმღერა. 32. „გვირგვინი“ ფუნქციონალური ნაწილი. 33. როგორია საზოგადოების ზოგიერთი წევრის ცინება? 34. ამერიკელი გროსმისტერი, ფიშერის მოსახლე და თანაგუნდელი. 35. ორი საბუნებისმეტყველო მეცნიერების ნაერთი (დარეის პლუს ნიუტონი). 36. დაბალი საფეხურის (თითქმის) სამეცნიერო ხარისხი.

სიმბბრეული ქროსკორდი

თარაზულად: 4. ლეონარდო და ვინჩის უკვდავი ქმნილება. 11. ქართველი მასხობი, ჯემალი... მეორე „პროფესია“ - მესაათე. 12. ელექტროსადენების (თუნდაც) „მქსელაი“. 13. გერმანიის მხარე. 14. ვერობის სახელმწიფო. 15. სპორტული არენა. 16. დედამიწის ზედაპირი მოცემულ რეგიონში. 17. დასლ. იგივეა, რაც „არომატი“ (ქართულად). 18. ქართველი მოჭადრაკე ქალი. 19. კინოფილმი (თუ ვიდეოფილმი) შვარცგერის მონაწილეობით. 23. კითხვაც იოლია და იოლის სინონიმსვე წარმოადგენს. 24. ზღაბრული უფრო ბოჭუნა. 25. ვინ არის ძიუდოანი? 27 (ქალბატონი) წერეთელი, „სულიკოს“ მულოდის ავტორი. 30. ქრისტიანობაც და მისთანაიც... 33. სპეციფიური შენაერთი ბიზნეს სამყაროში. 34. ტრიგონომეტრიული ფუნქცია. 35. სოფელი, რომელმაც გვაძო ბიგას სოფელი გამოიწვია სოც. მეჯინში. 37. იგივეა, რაც ღვინო. 42. თამარის დროინდელი ისტ. ძეგლი სამხრ. საქართველოში. 43. არტურ კონან დოილის ლიტ. „ფილი“. 44. სამეცნიერო წოდება (და არა ხარისხი). 45. ანკლავური ტიპის სახელმწიფო სამხრ. აფრიკაში. 47. ინდოეთის ერთ-ერთი ღვინო. 49. ვერობის ერთ-ერთი ასალი (დამოუკიდებელი) სახელმწიფო. 54. ე. წ. „ასალი სამყარო“. 55. სოფელი თბილისის მახლობლად. 56. ქალაქი შვედეთში. 57. სომხების მმართველი ჯგუფი. 60. დასლ. იგივეა, რაც განქიქება. 63. ესპანეთში აღმოჩენილი მინერალი (ესპანეთის ერთ-ერთი რეგიონის მოსახლე). 64. მაგდანას ბიზნესის „პროდუქტი“. 66. ფილიპინების დედაქალაქი. 67. როგორი (რისებრი) მცენარეა აბაკა? 70. ქანდარა თეატრში (თეატრალური ჯარაღი). 72. დასლ. იგივეა, რაც აბაკა. 73. ნუგზარ ერგოშვილის „საყვარელი“ თეოთიკოში. 74. მარინე ფერაისის „საყვარელი“ ბოტანიკოსი. 75. რუსი ხელოვნური (იგორი), მრავალჯერ მსოფლიო და ოლიმპიური ჩემპიონი. 76. როგორი იყო ლუარსაბი? 77. ცალკეული ცოცხალი არსება. 78. ფინურ-უიღორული ენისი. 79. ორმოცი ყაჩაღის მეთაური.

შვეულად: 1. დიდი ქართველი მწერალი-რომანისტი, სამეცნიერო. 2. დიდი ქართველი მწერალი-ბულეტენისტი, ქვემო ქართლიდან. 3. თავისი საქმის ზერულად მკოდნი. 4. წყალსაცავის ავტომატი. 5. იგივეა, რაც მხედავი. 6. პენრიკ ისტინის სამომბოლო. 7. 1555 წ. ირან-ოსმალეთის ზავის ქალაქი. 8. პაერთი მკურნალობა. 9. ქართველი ფეხბურთელი, საქართველოს ნაკრების წევრი დათი... 10. ქართველი ავადმყოფი ივერი... 20. გადაყენებული სპილი. 21. პეკინი (ბეი-ძინ) „ჩრდილოეთის დედაქალაქი“, რა არის „სამხრეთის დედაქალაქი“. 22. იტალიის მხარე. 25. მუსიკალური ინსტრუმენტების იაპონური ფორმა. 26. ერთგვარი კანფეტი (მოგვიტყვეთ მრავალჯერ განმეორებისათვის). 28. ვინ იყო ჯოტა ცაავა (კინო) სპორტული თვალსაზრისით. 29. ქალაქი საფრანგეთში. 31. რუსი ჯადოქარი. 32. ვაგა-ფამელას ლიტერატურული „აბაკა“, (უშვლო დათი). 34. ქალაქი ესპანეთში. 36. „ღრუბელთბატონის“ (ბიოლოგიური) სიძე. 38. ქართველი მოჭადრაკე-კლასიკოსი რომანი. 39. ქალის სამოსის ფორმა. 40. სხეულის ერთ-ერთი ხერხი. 41. ბაირონის ტიტული. 46. შორეული აღმოსავლეთის ტყის ზოლი. 48. სპორტული „უფთი“ (ინგლისურთან კავშირში). 49. შვეულ 31-ს პკონია, რომ იგი „ამ ჯადოსნობას“ პვლომს. 50. ნივთიანი კომპოსტის საშუკი. 51. რელიეფის ნაწილი; 52. აღმოსავლური ტიპის გრძელმდობიანი ყალიონი. 53. (ყველა მოგვიტყვეთ ხშირი განმეორებისათვის) მუსუსის სინონიმი. 58. ქართველი კომიკოსი, უდიდესი სასიძის სიმამრი. 59. კაცობრიობის უძველესი პროფესია. 61. რუსი საბჭოთა მწერალი (თუ ვერ გაიხსენებთ, მას არ ეწყინება, რადგან 1984 წ. გარდაიცვალა). 62. ქართველი მასხობი, ზაზა. 65. ასლანის არსებული თბილისის ტელევიზია. 66. 50-60-იანი წ.წ. ქართველი კლავირთუთელი. 68. ქიმიური ელემენტი. 69. სიმღერის სახეობა. 71. იხილეთ ქროსკორდი ყველასათვის, მე-2 გვ. კითხვა № 34 თარაზულად. 72. მუსიკალური ცნება (თავისთი ჩაიწერება)

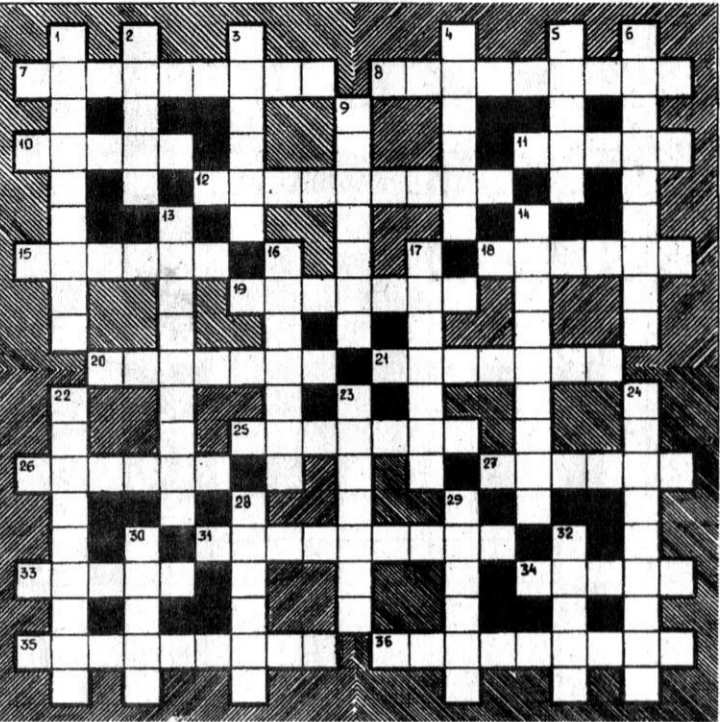


გასული ნომრის აღსადგენი ქროსკორდის პასუხები (მარცხნივ)

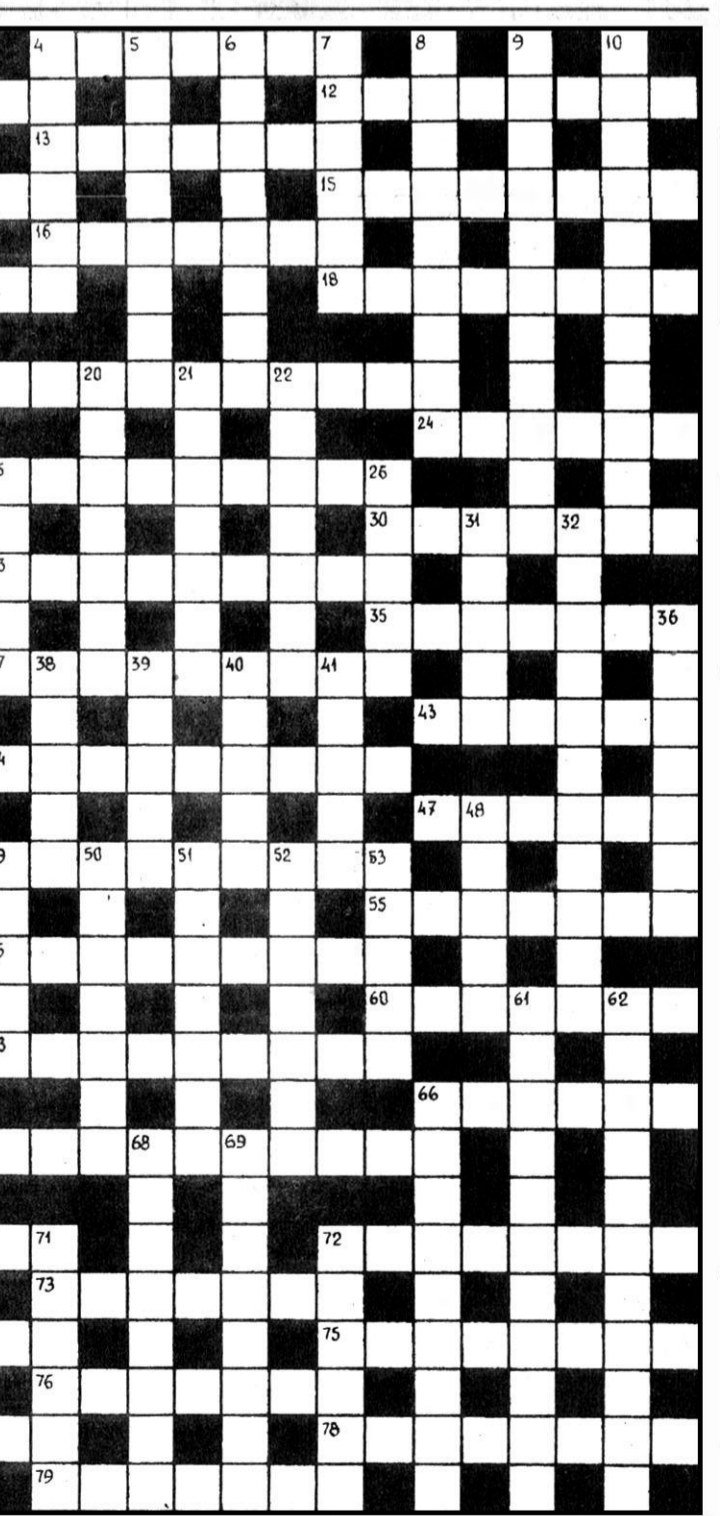
ამ ბრუნვის ნიშანია - ით (თანხმო-
 ვანფუძიანებთან; კაც-ით, მიშ-ით), და-
 თი (ხმოვანფუძიანებთან: რკო-ით, უთო-
 თი, კუ-ით).
 ამ, ემ, ალ, ელ, ან, ენ, არ, ერ
 ინფიქსების შემცველი ფუძეები იკუმშე-
 ბა (ჭერმ-ით, საბძლ-ით, გალაგნ-ით და
 ა.შ.), თუმცა ეს წესი არ ვრცელდება
 მოგიერთ უცხოურ სიტყვაზე (კაფელ-
 ით, კილერ-ით და ა.შ.) და მოგიერთ
 ქართულ ან გაქართულებულზე (სახ-
 ელ-ით, ფაფარ-ით) ონ, ორ-ზე დაბო-
 ლობებულ ფუძეებში მოგჯერ ჩნდება -
 ე (მაწენ-ით, ნიერ-ით, თუმცა - გოდრ-
 ით და არა გოდერ-ით).

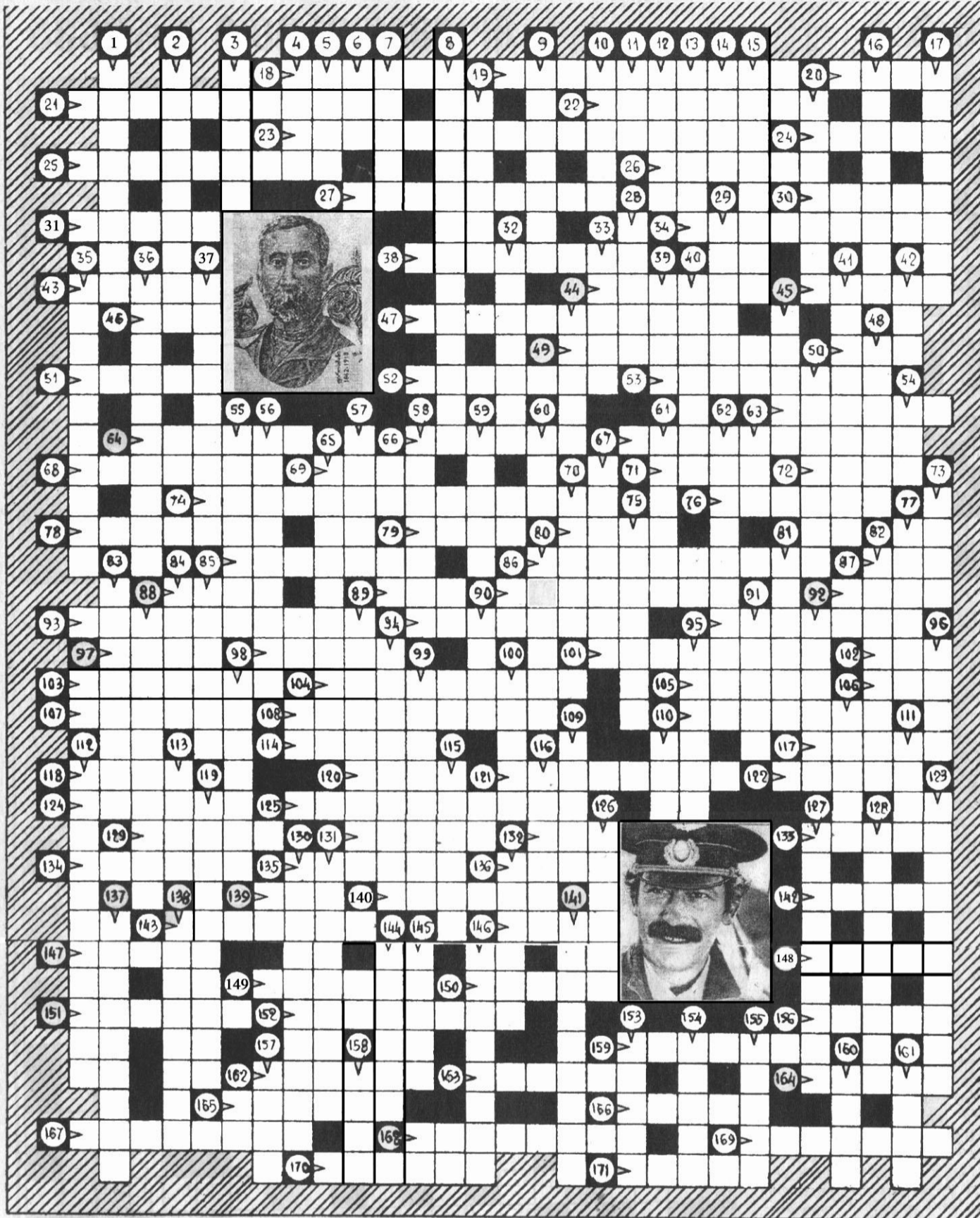
1. როგორი გადაადგილებით სასიათდე-
 ბა ცოცხალ არსებათა ჯგუფი? 2. რით
 შეიძლება კელის შვლესვა? 3. რით
 შეიძლება ბორკილების გასხვა? 4. წონის
 რომელი ერთეულით სარგებლობდნენ
 ლათინელები? 5. რით უნდა იყოს დატვირთ-
 ელი სიტყვა? 6. რომელი ინფექციური
 დაავადებით ავადდებიან ბავშვები? 7. რით
 ხვდება მონატრებული მონატრებულს? 8.
 რით ვცდილობთ ჩვენ (ელერდაშვლები)
 თქვენი ურადლების მიპყრობას (შორიდან
 შეხედეთ ბოლო გვერდს)? 9. რომელი
 ნათობროდუქტი იცვლება გავი საქვა-
 ბუბში? 10. რით დაფრინავენ ჩვენ,
 ქართველები, საზღვარგარეთ? 11. რით
 ვერაღებთ ზაფხულში სხეულს (მუნების
 წყალობით). 12. როგორი ავტომობილით
 სარგებლობენ მდიდრები? 13. ვისით იმა-
 რთება ორკესტრი? 14. სპორტის რომელი
 სახეობით „ამაყობენ“ ამერიკელ-კუბელ-
 მისთანები? 15. რა უსინათლობით სასიათ-
 დება „სოფელი“. 16. (კიდევ) რით ხვდება
 მონატრებული მონატრებულს? 17. რით
 იწმინდება ნაირგვარი რამე-რამეები? 18.
 რით გათქვა სახელი ნინო რამიშვილმა? 19.
 რით არ ხვდება მონატრებული მონატრე-
 ბულს (თუმცა ეს ქმდება ქალთავის

მოქადავითი ბრუნვა



დასაშვებია)? 20. რა საკვებია ცნობილი
 ღორის ფეხები? 21. რით მოჩანს სეროვის
 გოგონა? 22. რით მთავრდება რომო და
 ვულოტა? 23. რომელი ქვეყანაყოფითაა
 შედგენილი სამინისტრო? 24. რით ივლესენ
 თემის ყმაწვილები? 25. რითაა ზოგჯერ
 ნამოინი (ნაწვალები) ფული? 26. რით
 იწყება უმეტესი საჭადრაკო დებოუტი? 27.
 რით უშვრს მოძულე მოძულეს? 28. რით
 ვცვლით „ილიის ნათურას“? 29. რა
 ტყუილი იყო ცნობილი მიმა მესხი? 30.
 ღორის ზმნიზდა (რომელიც ფორმით ჰგავს





დამდგენი პროცესი; 9. ფეხბურთის სამყაროს ყველაზე ცნობილი მარო; 10. მოძებნეთ ლოგიკური პასუხი: რეცეპტი, პაციენტი, ხალატი, ეგნატე ფიფია; 11. შემავარდნოვანი სიტყვა; 12. შოკოლადის სუროგატი კანფეტი; 13. აშშ-ს მე-2 პრეზიდენტი; 14. მახლობელი აღმოსავლეთის კულტურულ-რელიგიური დანიშნულების მთა; 15. სახელმწიფო ინდონეზიის ნახევარკუნძულზე; 16. ქალაქი ესპანეთში; 17. ქალაქი ავსტრალიაში; 19. დოსტოევსკის რომანი; 20. ბულგარული ესტრადის ლილი; 28. ხევისურის ისტორიული მეტოქე; 29. იგივეა, რაც მაკაო, აზიის ჯუჯა სახელმწიფო; 32. სამშენებლო მასალა; 33. რა ერქვა არსენას ბატონს? 35. ვინ სვამს შამპანურს, გარდა არისტოკრატისა, დილით, პაპანოვის მტკიცებით; 36. რუსეთში გრანტული ესტრადის (კაბრიოლეტიანი) ვარსკვლავი; 37. პერსონაჟი, რომელიც ძალიან უყვარდა კაცს, რომელსაც ძალიან უყვარდა ლიტერატურა (გ. დონანაშვილის მოთხრობაში); 39. მარკ ტვენის ლიტერატურული შვილი, (სერ) სოიერი... 40. (დაახლ.) იგივეა, რაც მიდამო; 41. (კაიფგორდის პრინციპით) იტალიელი მხატვარი — პრიმიტივისტი, რომელიც გამუდმებით უზმობს ლინებს; 42. ქიანელიც, ანთაქც, ვილფანცი... 44. მუსიკალური ტემპის სახესხვაობა; 45. ცეცხლსასროლი იარაღის სახესხვაობა; 48. ავთანდილიც, ტარიელიც, ფრიდონიც... 50. ვინ მიღის ჯოჯოხეთში? 54. ჭირაქაძეც, ჯოხაძეც, ყანელიც; 55. საფოსტო გაზენილი; 56. მინოტავრის დაცვის „ობიექტი“; 57. ცურვის სტილი; 58. თავგადასობრილი ჩინელი ბერების მონასტერი; 59. პოეზიის (სიბერეში გადასულთა) „გაგარძელება“; 60. საქართველოს ისტორიული მხარე; 61. ძველქართველთა წარმართული დეობა; 62. სადაურები იყვნენ 300-ნი? 63. სასტუმროს მოხელე ბიჭი; 65. ქუთაისის ისტორიული უბანი; 67. ბუდისტების „სამოთხე“; 70. ქართლის სოფელი, ურბნისის „კოლეგა“; 73. სამკურნალო მცენარე; 75. როგორია ის, ვისაც ბევრი წაუკითხავს; 77. იცით, რა არის ქართულად „ჩიხოლი“? 80. (კაიფგორდის პრინციპით) სიგრძის საზომი, რომელსაც „სახლში ვერ იხმარ“; 81. ქალაქი-პორტი ჩრდ. გერმანიაში; 82. კოვბოს ქართული „კოლეგა“; 83. განუწყვეტელი დაკვირვების შედეგად შექმნილი საინფორმაციო ნუსხა; 84. საჭიდაო „ცნება“; 85. როგორი ხდება ძველი პური; 88. რუსული თეატრის დაკინოს ფაინა... მისი უდიდებულესობა ნიჭიერება! 89. ქალაქი-პორტი ოდესის ოლქში; 90. თიხის ჭურჭელი; 91. ჩინეთის ფულის ერთეული; 92. „დიდი და მცირე ანდერძის“ შემქმნელი ფრანსუა; 94. რა პქვია მას, ვისაც ეხერხება თარაზული № 53? 95. შუშანიკის გათანამედროვეებული ვარიანტი; 96. მდინარე, რომლის პირასაც გაიზარდა გოგლა ლეონიძე; 98. საზღვაო-სამდინარო „ბაგა-ბაღის“ აღსაზრდელი... ცივისსხლიანი; 99. ძვ. ბერძენი ფილოსოფოსი, მისი უფრო ცნობილი კოლეგის თითქმის მოგვარე; 100. ქალაქი კანადაში; 106. ოფიცერი; 109. სულხან-საბას ერთი იგავ-არაკის მაოსრებელი პერსონაჟი; 110. წარწერა ძველ თბილისში: „ზდეს ჟილ საპოფნიკ ... ვინო პოი, საპოგ შოი“. შეავსეთ ცარიელი ადგილი; 111. ესპანელი სიურრეალისტი; 112. მსახიობის მონვევა გარკვეული დროით; 113. დაკვილი ცხენი; 115. ქვის ხანის უძველესი ეპოქა; 116. სისხლნაკლებობა; 119. იაპონური ვიდეო-აუდიო ფორმა; 123. „ბალთაზარ კოსას“ ავტორი; 126. (მისტერი) ქუჩი... იგივე კვაზიმოდო; 127. იტალიის ისტორიული ოლქი, რომლის ცენტრია მილანი; 128. (შორს თქვენგან და ჩვენგან!) განსვენებულის „ტაქსი“; 130. ბატონი ოთარი, „ილუზიონის“ სპიკერი; 131. ნუტუნის ბერძენი კოლეგა; 132. ძველთბილისელ (ინდ.) მწარმეთა პროფესიული კავშირი; 137. კომბოსტოს მოყვარული რუსი თბილისელი კალათბურთელი; 138. იგივეა, რაც ტირანი; 146. ბალ-ვენახების და მისთანათა, ასე ვთქვათ, მესაიდუმლე „მინდია“; 153. მიიღეთა ლექსი; 154. ავსტრალიის უდიდესი მდინარე; 155. თეატრალური სანახაობის ტრადიციული „რეკლამა“; 157. რა არის თარაზული № 26 ზოგადად? 158. გიორგი წერეთლის „პირველი ნაბიჯის“ პერსონაჟი ქალი; 160. (ბატონი) ყიფშიძე, თარაზული № 51 გაყი; 161. რა არის ის, რამაც ქართული ენა „გააჩინა საქართველოს მთებში“ (ლ. ასათიანის ლექსის თანახმად).

თარაზულად: 18. ამერიკული ინგლისურის ქარგონული ვარიანტი; 19. ძველი ალტემის ნაწილი, რომელსაც მეფე სოლომონს მიანერენ; 20. „დიდების“ ფუნქციონალური ნაწილი; 21. ალას სიძე, რომელიც უნას უმღერის; 22. ცნობილი ქართველი არქიტექტორი; 23. ბესარიონ გაბაშვილის პოემა; 24. ესტონელი მწერალი — კლასიკოსი; 25. როგორი მადამია „ჩიო-ჩიო-სანი“? 26. მოზაიკის დასაზადებელი ფერადი მინა; 27. „მსუბუქი“ ცეცხლსასროლი იარაღი; 30. ქართული ფოლკლორული ბალის მითითური პატრონი; 31. დათა თუთუზიას მადეგარი პოლიციერი; 34. რუსი მსახიობი, ოლეგ... „ბარონი მიუნშაუზენი“; 38. მთავრობის აზრის გამომხატველი ბეჭდვითი ორგანო; 43. დარტანიანის, დანტესის და ... (რეალური ალექსანდრეს) მამა; 44. რკინის პატარა ნიშაბი, ცომის ასაფხვად; 45. თანხლები (მლიქვნელების) ჯგუფი; 46. ქალ მოჭადრაკეთა ახლანდელი მსოფლიო ჩემპიონის ერთ-ერთი სახელი; 47. ავტომობილის ნაწილი, რომელიც ზამთარში „ჯდება“ ხოლმე; 49. გადასახადი ოჯახის მიტოვებისათვის; 50. ქართული გაზეთი, რომელმაც „ხუანიადას“ ორი სპეციალური ნომერი მიუძღვნა; 51. (ქალბატონი) ყიფშიძე, უბრწყინველესი და უნიჭიერესი მსახიობი; 52. კინოფილმის ლიტერატურული პირველწყარო; 53. მიბაძვა-მიმსგავსების ლათინური სინონიმი; 63. ტარიელ გოლუას მოსაფერებელი სიტყვა ცოლისადმი; 64. ყინულზე გადაადგილების ფორმა; 66. მოძრავი საცირკო სანახაობა; 67. ძველქართული სამკურნალო წიგნი; 68. პროდუქციის რეალიზების უზნარი, „წამალი“; 69. ებრაელთა მოსახსენებელი ერთ-ერთი სიტყვა; 71. ახლო წარსულის ქართული საესტრადო ანსამბლი; 72.

დროის „დათქმული“ მონაკვეთი; 74. დაკიდული ბადების ამშენებელი და იუდეის დამანგრეველი ბაბილონის მეფე; 76. ქალაქი თურქეთში; 78. მსოფლიოს ჩემპიონი მძიმეწონისან პროფესიონალ მოკრივეთა შორის; 79. საბჭოური ავტობუსი; 80. მეზოვერ-მენაგვეთა დამხმარი „სათავსო“; 85. „ცხვირსახოცების მოყვარული“ მუსიკანტი; 86. სომხური წარმოშობის მარინისტი მხატვარი; 87. ვინ არის ის, ვისი ძეც იყო დენი? 88. „პირველი მერცხლების“ მშობლიური ქალაქი; 89. რა გვარია ჯონ ლენონის მეუღლე, იუკო... 90. მშენებლობაში წარმატებული მკლავმჭრილი დიდოსტატი; 92. კაცი, რომელმაც 1000 გოლი გაიტანა; 93. იტალიელი პოლიციელი; 94. თბილისის „დინამოს“ ფეხბურთელთა გუნდის მთავარი მწვრთნელი 1962-1963 წლებში; 95. პაა-ნა-ნა ქალაქი ბელგიაში; 97. ძიუდოს ოსტატობის მსაზღვრელი ერთეული; 98. როგორი დინებაა გოლფსტრიმი; 101. ქართული დივიზია; 102. ინდოევროპული თვლის სისტემის საფუძველი; 103. იგივეა, რაც სასანთლე; 104. ე. წ. სიცივის პოლუსი დედამიწაზე; 105. ჩვენი ქალაქების არაადმინისტრაციული ტერიტორიული ერთეული; 106. ქსოვილის ბუსუსები; 107. ფრანგი მსახიობი, უოფრე დე პეირაკის როლის შემსრულებელი; 108. თბილისის ისტორიული ძეგლი; 110. იტალიელი „ბატონი“; 114. იაპონიის ძველი დედაქალაქი; 117. 15-15-ის წინააღმდეგ ორი კუბის ხელმძღვანელობით; 118. დაახლ. იგივეა, რაც საფუძველი (სულიერი ქმნილებისათვის); 120. უბანი, „სადაც ჩხაოდა მგელი და ტურა“ და ... აშენდა ასპირანტურა; 121. ცომისებრი პიგიენტურ-სამკურნალო მასა; 122. ძველი ინგლისური ოქროს მონეტა; 124. ადგილი, სადაც ცრემლი ცრემლს ენასკვება; 125. ახლანდელი გარდაცვლილი მსოფლიო (კინო)

მესტრო; 129. ფარიაც, პრევიც და ბევრი სხვა ევროპელი; 131. ჩანთოსანი დათვი; 132. სკანდინავიური წვრილი ფული; 133. აფრიკის არაბული სახელმწიფო; 134. სვირილივეც და აპინაც; 135. სამკურნალო-სალოთაო სითხე; 136. ეკლესიაში ყველაზე ხშირად ხმარებული სიტყვა; 139. ლონდონს მიერ გაბრიყვეული დიდვაჭარი; 140. ყველაზე ცნობილი გურჯი; 142. რა უნდა სიყვარულს; 143. „მაცნეების“ საკვირაო დაიჯესტი; 146. რა უნდა იყოს იქ (ჭირთან ერთად)? 147. ერთ-ერთი მოსასხამი; 148. იგივეა, რაც ამბიციური (ქართულად); 149. „ეარსკვლავთბიჭუნას“ ავტორი; 150. როგორია დარდის გულურა „მეფიტიონის“ სიმღერაში (შემსრულებელს აქვე გთავაზობთ)? 151. ძვირფასბუნებელი მღრღნელი; 152. მცირეარი მესტიის რაიონში; 156. მზესთან „დაკავშირებული“ ქართული ოპერა; 159. ცხვრების პატრონის ნადირთმშვენი იარაღი; 162. ფრანგული ესტრადის ლაიზა... 163. იხილეთ ფოტო ზედა ფანჯარაში; 164. როგორია აზიზა? 165. დემი მურის მეუღლე, „საბჭოური ჯიპის მოყვარული“; 166. აშშ-ს საავტომობილო მაგნატი; 167. ქალაქი უზბეკეთში; 168. სასწავლო წლის მონაკვეთი; 169. ხაზანოვის, ედოკიმოვას, პეტროსიანის... თანამეინახე, ვეიმი; 170. პიპოტენუზის „კოლეგა“ მართკუთხა სამკუთხედში; 171. ჩვენ გთავაზობთ ცხარე საკმაზს (თუ გინდათ სხვა რამ ჩაწერეთ).

შეუღალა: 1. თბილისის ერთ-ერთი რაიონი? 2. თვითგვემის ერთ-ერთი სახეობა; 3. ფრანგული ესტრადის ლეგენდა, ედიტი... 4. რკინიგზის სასიძღვრო სადგური ქართლში; 5. ქალაქი პოლონეთში; 6. (ფრაუ) ბრაუნი, ადოლფის (სამრქალაქი) ცოლი; 7. ბატების თანამგზავრი დაჯუჯავებული ბიჭუნა; 8. ერთგვარობა — განსხვავებულობის

ი/ს - «ზანტაზია»
 რეგისტრირებული იხსნ
 რაიონის სასაზარელო
 შიპრ, №7/1811
 ალექსანდრა
 და
 ვანტანა
 ელიზაბეტი