

ფასი 25 თებერვალი

მაღავე გაზაფხული მოვა ...

ფასი

№ 3
(29)

1-10 თებერვალი

0/ს „ვანესა“ ქაველაპირი შემაცნებით-გადართობი გაზაფხული

1997 წლი

ჩვენი გაზეთი, მცირეოდენი ხნის „შესუქების“ შემდეგ, პვლავ თხებერვალიან მოცულობას დაუბრუნდა და ეს, რა თქმა უნდა, კარგი ცხოვრებით არ არის გამოწვეული... ამ უკანასკნელ ხანს პრაქტიკულად ყველა გამოცემას გაუჭირდა (მათ შორის ჩვენც) და არსებობის შენარჩუნების მიზნით ისევ „დივტაზე დავსხედით“.

... თუმცა, ბატონებო, „მაღავე გაზაფხული მოვა“ და...

თარაზულად: 4. სუბიექტი, ვისთვისაც გაზეთი იქნება; 6. რა სკირდება ყოველგვარ საქმეს, გარდა ცოდნისა და გამოცდილებისა. 7. რა წინართო ჰქონდა 50-იანი წ.წ. სინამდვირის აშახველი იტალიურ კინოს? 9. თანამედროვე სახილამტრო სპორტის ერთ-ერთი სახეობა; 10., სატრანსპორტო საშუალება“, რომელიც მეფისა კენ მიღის მისი (მეფის) თავშესაფარში წასაყვანად; 11. ქართული მელოდრამატული ფილმი ოჯახის ნგრევის შესახებ; 12. დელებური სტამბის მუშაკი; 15. ნელი გარდადგილების სახესგონა; 16. „განათბული“ თბილისული; 17. უწმაზური ხრისების მოყვარული პიროვნება; 21. ერთ-ერთი „კიოხვა“, რომელსაც ივნის-დეკემბერში მოელის ყოფილი სცენას; 23. რა არის „ფორმულა“ ძველქართულად; 24. აღმოსაფხვრელი ცნება.

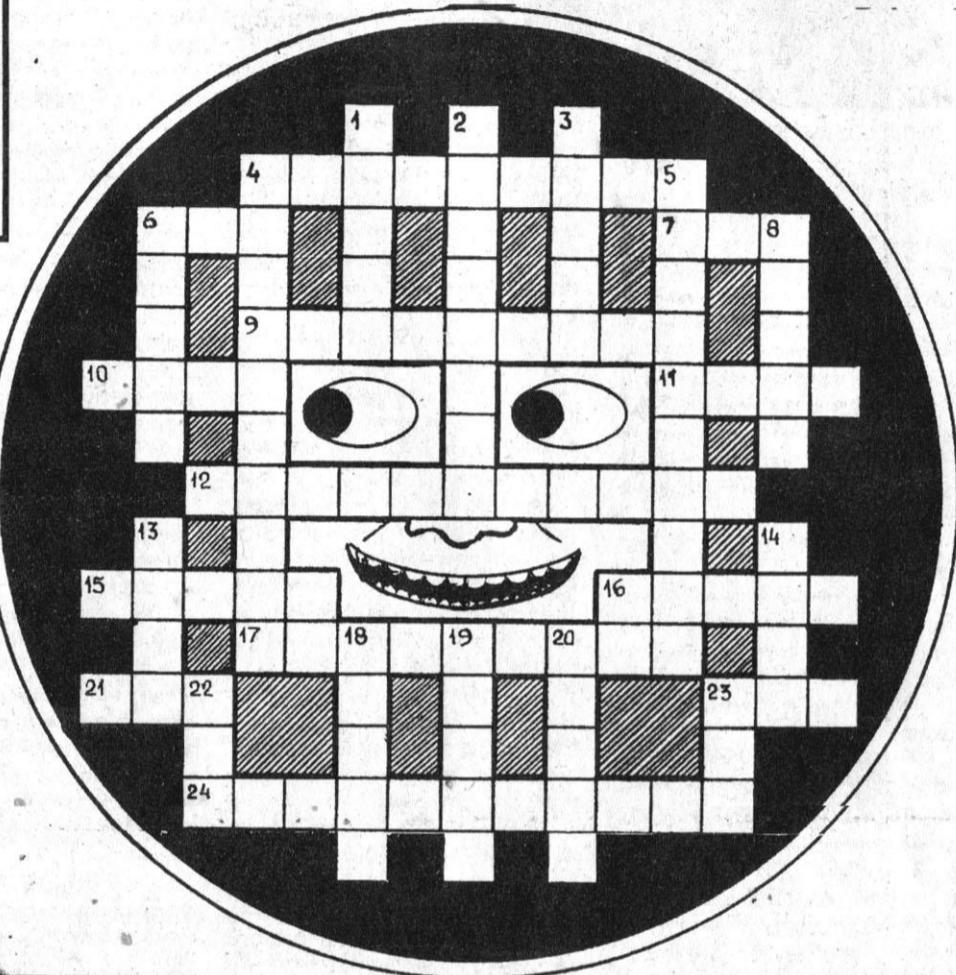
შვეულად: 1. ის, რისი შეიღებიც არან ტელეფურნალისტები (პათსავე სიმღერაში); 2. თბილისის მეტროპოლიტები ერთ-ერთ სადგურის „მეტატრონი“ 3. სანახიაბა“ ჭორიანებისათვის; 4. „ნარკუშას“ შედარებით ძველი განძარტება; 5. ზმის უპირო ფორმის ლათნური განმარტება; 6. „მიღიოთ შენ“ (რუს. კავში) — მათრახით ხელში; 8. რა არის სამი ცალი „ო“ ქმიურად; 13. ჭმისას მოსალელი; 14. (მისტერ) უანდერაც, მაკანამანიც; 18. წუთისფლის ერთ-ერთ ეპითეტი; 19. რუდველთა ღმერთი; 20. ის, რამაც ალა-მაპმა-ხანი, „სამკურნალო“ თბილისში ჩამოაბნელი; 22. (მექსიკა-ვენესუელის ფილმებზე გაზრდილებმა კი უნდა ვიცოდეთ) თავაზიანი მიმართვა ესპანელი მამაკაცისადმი; 23. რა ჰქონდა კვაჭი კვაჭანტირაძეს საყვარლების აღსაწერად?

კონკი



კლასია-პარდინალი — სასიყვარულო
ამჟამი პინოს სამყარო.

(უახლოეს ნომერში)



... სპორტი, როგორც ყველა მამაკაცს სჩვენია, ჩვენთვისაც თანდაყოლილი სისუსტე გახდავთ, ამიტომ:

გვსურს, სულ მაღა, ქართულ სპორტულ პრესას კიდევ ერთი გაზეთი შევმატოთ

„სპორტი + ფანტაზია“

ქ. ფ. „ქასანდრას“
მაყურებელთა თხოვნით (და
მოთხოვნით): ქატეგორიულად
გთხოვთ ვენესუელის
კინომოდგაწევებს და
შემოქმედებით ვაერთიანება
„ფეხბურთს“, რომ ჩაბედიტა
ხშირად ატარონ ცირკში!

წინააღმდეგ შემთხვევაში
შევწყვეტთ „ფილმში“ ჩართული
რეკლამების ყურებას!

მათვეის, ვინც ინტერესით
დაუკავშირდა ჩვენი გაზეთის
წინა ნომრებში დაწესებულ
მემუარული ჟანრის რომანს
„სამინი სიუვარულის ნაშინი“,
განემარტივეთ:

ამ „თხზულების“ გაგ-
რძელებას შემოგთავაზებთ
ჩვენი გაზეთის დამატებაში,
„სამოვნელაში“, რომელიც 18
თვებეწვებას გამოვა.

მეუარები

როგორ იკლავდია ბრიჯიტ
ბარდო თავს... ერთ-ერთი
საყვარლისათვის.

ნიზამი გნული — ერთი
ლექსი სიყვარულზე

2

კრისეასტერი

ოთხი სხვადასხვა თემატური
კრისეასტერი

3

კრისეასტერი

გალერეა — მაგელანიდან
ვაიკულებდე

4

ქროსვიგანთი

GALLERY

ნაცენტი სახეები – ნაცენტი გაზევები



1



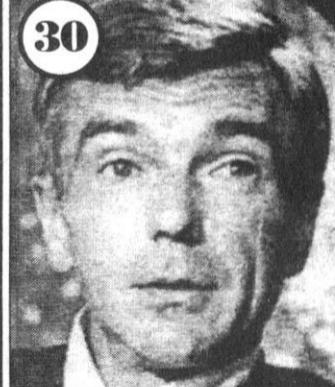
2



8



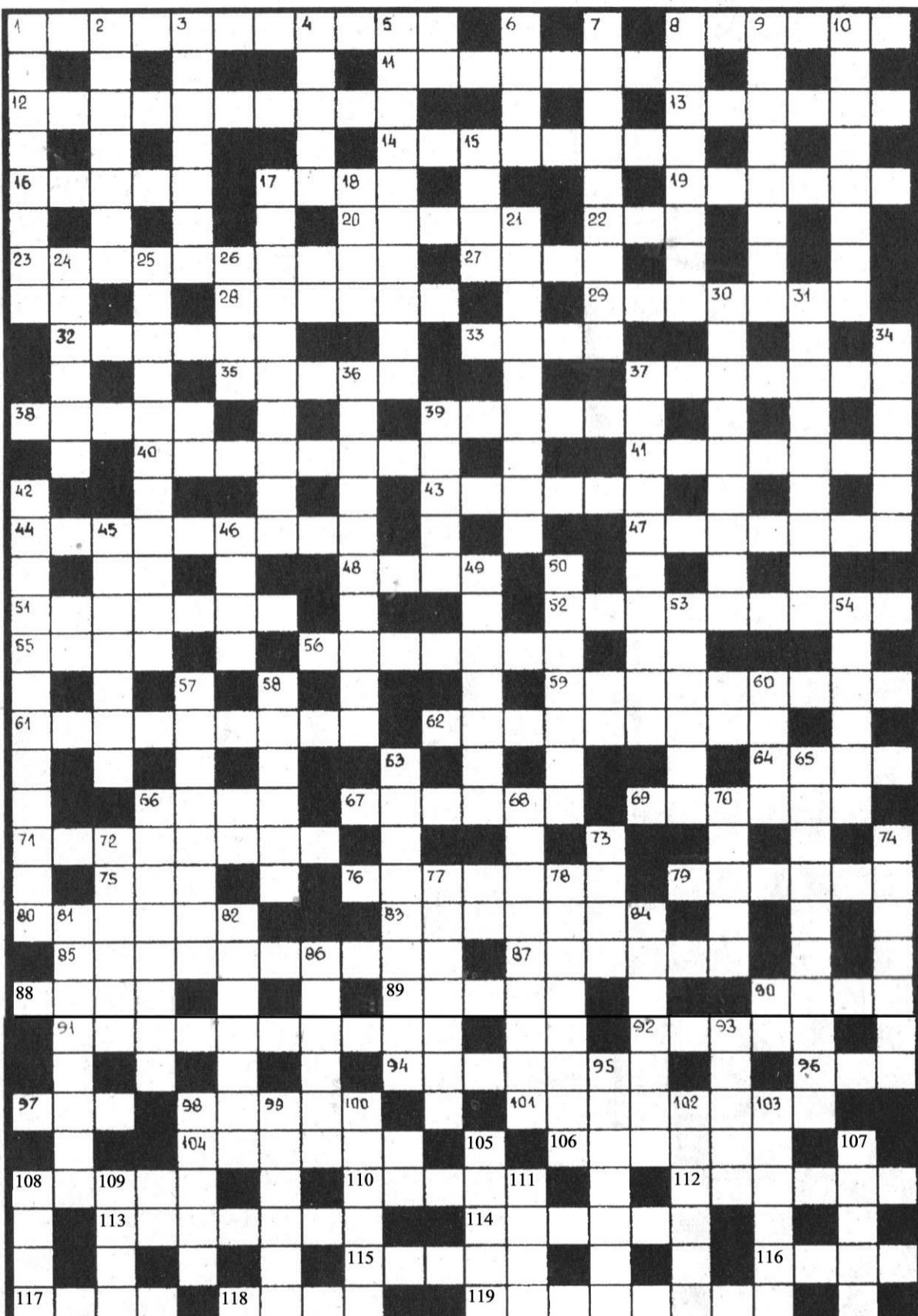
14



30



31



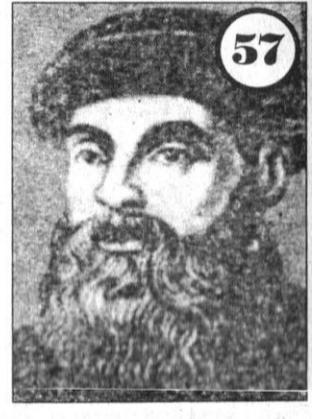
თარაულად: 1. ქართველი სიცი – იურიალის ფორმა; 8. ქართველი არსენას (1952 წ. მძინარეობას მიშინდავ – ჩემისისი); 9. ნინაპერის და პრინცესა; 11. კონკრეტული ხასახურულ-ურისკურული კვებას; 12. ირანის მოქალაქე ქასახურთა რესი სიც.; 13. ცინისტიკა ანალური ტოპ-მოდელი, ანდრიან... (მის ფორმის ჩემი პრინციპის გამოძირებული ფორმებთა შემცვევა); 14. (ფინ არის ფორმაზე); 16. დაფის გადასაწყვეტილობისას საჭუროება; 17. ყველაზე პოპულარული კან-ია დამტომისდღი; 19. გუვენისამცირ სახმრი ნიკოსი; 20. ბალუ კა...; 22. ქალის სახეები; 23. ზოგის გამოძირებული რაკეტების გარეშე; 27. რა ამონას რაკეტების გარეშე; 28. ფეხბურთის ყველაზე დადა აუზის; 29. რეფერენციული „მეტის“ ლიტერატურული ასაკი; 32. ოთახ მერყვინისტურის ერთ-ერთ კონსტრუქციას; 33. ოვაზზე „მოკალათურული“ ძაღლის ფრამატურული „მამა“; 35. ერთადასა ისტორიას „მამა“; 37. მერის მა-ლუმისტრულ-ეტ-ელი ფორმის; 43. ქუმრის პუშკინის ერთ-ერთი ლექსის (მაგრამ) პრისტავა (მს. რ.); 39. (იცნოთ კან არის ფორმაზე); 40. რომანი მხარეობისავრი, „კალათა“ ჯერუს წარმომაზევები; 41. რომანი „მოვარი საკუთავის“ ავტორი; 43. ქუმრის მსახამდებარება, ჯერუსის; 44. ყოფლის პროლეტარია, დროსას მუშილეული; 47. მან როინის საყვარელი ჭარბობის ფორმა; 48. პრივატული მერყვები; 51. „მირი-ჩინი“; 52. საქართველოს ურა-ურა დაბატონი (მს. რ.); 55. თარ. № 13-ის შეგინივან „რა კა კუნივენტ ფორმით (იმევ პრინციპები გამა); 56. „Тема“-ს სპექტაკი; 59. „კალათის“ დეველოპერული სინონიმი; 61. რესის (რევოლუციური დეველოპერი); 62. კალათის ცენტრის სომხები „ეროვნული მუშავისას“; 64. მუშავი მუშავისას ლექსი; 66. ზევისის მეტადელი; 67. ინტელიგიული ისაკის დოროფადაცემული მეტადელი; 69. მსოფლიოს საოცენით ცენტრი; 71. უკანასკნელი ღირის კულაზე პოლიტიკური საოცენით სიტყვა; 75. დროის სიმბილური გორგონი; 76. ქართველობის ყველაზე საყვარელი ინტერესი; 79. ყველაზე დიდი სულიერის „ასატრეტ კალათი“; 80. თარ. № 66-ის რომელი „კოლეგა“; 83. ნორვეგიის პოლარული მეკოლევარი; 85. ჰაბერი დავით აღმატებელის სატრიული რიძები; 87. ერთ-ერთი საჭადრიული ტანისტების „აფრიკა“; 88. ცინისტიკა რომერზე, დეს გარეშე; 89. მუშავისას „საბრძოლო“ იმანალ; 90. კურიოსის ტესადი „ორმა“; 91. ქართველი სინადგურის ერთ-ერთი ჯუმშერი; 92. დიდ „კვერცხით“ თამაზი; 94. ცენტრის სინონიმი; 96. რა „ასატრეტ სინონების“ უკანასკნელი დაწურით წევნი; 97. აღმატებელი მუშავისას; 98. ფინანსი მუშავით, ასრულ... მე-20 ს. 101. მოთა გამანაცემები სიტყვაში; 104. თარ. № 91-ის მინახევების „მამა“ თარ. № 64-ის იგა-აურა კვები; 108. ტელერაფის ჭემებითი ამონი კონკრეტული ლიცეფრი; 110. მა კონკრეტის მსაჯელი კრისტიან ქლიტი ასახულების ნიკოსი; 112. რა იყო მორგლად; 113. მახლობელი აზრისავლენის მეცნიერი;



34



39



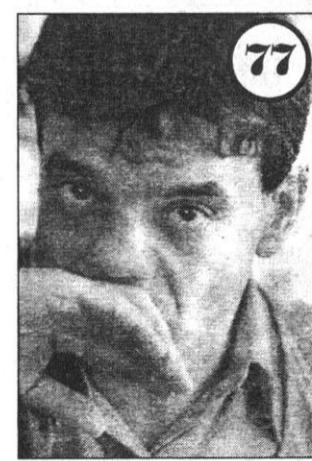
57



70



73



77