

ფანტაზია

№ 16
(42)

12-18 მაისი

ი/ს „ფანტაზიის“ ყოველკვირული შვიცნებით-გასართობი გაზეთი.

1997 წელი



ნომრის სტუპარო –
პატრინ ღენიოვი

ნომრის თემაა ბრძოლა სილამაზისათვის

„წლებმა ადამიანს ბუნებრი-
ობა და სიმშვიდე უნდა მოუ-
ტანონ“

ერთაოზ- პორდი

(ბიძია-გაბუას თანხლებით)



ნაცნობი ფილმი - ნაცნობი გაზეთში

ბიძიამ 22-6 33.

გრამატიკული კროსვორდი

(ყოველ კითხვას პასუხი უნდა გაეცეს სათანადო გრუნის, რიცხვის, თანდებულის ან სხვა გრამატიკული კატეგორიის თანხლებით)

ანეკდოტი

ახალგაზრდა ქალი პატივებს ერთ ვაჭარს სახლში:
 - ამ საღამოს ჩაიხე შეტყუარეთ!
 - კი, ბატონო, ოღონდ აფთიაქში შევიარებ!
 - აფთიაქში რა გინდა?
 - ჩაიხე მისაყოლებელ რაშეს შევიძენ.

თარაზულად: 9. ვინ გადარია ერთი ვერონელი ქაბუცი? 10. ვინ გადარია ერთი რუსული წარმოშობის ფრანგი მსახიობი? 11. სად ჩახვალთ აგარის შემდეგ (სად მეთქი)? 12. ვიხევა გამიგზურებული ერთი ვარნელი მომღერალი? 13. ვის მოუღო „შაღე-04“-მა ახლახანს? 14. რა ქალაქი შეიძლება შეხედოთ მდინარე მენ-ზე ცურვისას? 15. როგორ შეიძლება მიმართოს უზრდელმა ყმაწვილმა ასაკოვან კაცს? 16. რომელ ტომონიმს მიიჩნევენ ქართული ყვის საბადოდ? 19. რას დაეძებდა ოთარაანი ჭრივი? 20. ვის მოლატეს არ უნდა ჰყავდეს დამპარხველი? 21. რის პრეზიდენტია ყალბუბეთის პრეზიდენტი? 23. რას გაეფურჩნა კოკორი? 25. რას ამზადებენ ფქვილისაგან? 26. როგორ სიმღერებს მღეროდა თამარ წერეთელი? 29. რამ წარმოშვა პროლეტარიატის ბელადი? 30. რით აიღეს ზამთრის სისახლე? 31. რას არ მოატყვ ყოველთვის წყალი? 32. რამ შეიძლება მოკლას მიწური? 33. სად მიღის ყველა გზა? 34. რას ემსახურება ვერი და კურო? 35. რას ითხოვენ ბულატერისაგან? 36. რამ უნდა გააგვრიელოს საქმელი?

შვიულად: 1. სად შეხედენ მოკავშირეთა გარები? 2. ვინ დაიწერა „იმ ღამეს“ ჟვარი? 3. სადაური იყო მიხ. ჯავახიშვილის ერთი პერსონაჟი? 4. ვინ იპრეზიდენტია შირაკამდე? 5. რის „წყლის“ პირას მოკლეს გუბაზ მეფე? 6. რომელმა ვალტერმა იცოდა ყველაზე კარგი წერა? 7. ვის ატყვ ყველაზე გამოუცნობი ღიმილი? 8. რისი გუნდია „ოლიმპიკი“? 10. ვინ ითამაშა ორი როლი ერთ ფილმში ფიუნესთან ერთად? 15. სად ჩამდება მევენახის შრომა? 16. ვინ „აჯობა“ ქრისტეს ხმების უმრავლესობით? 17. ვინ ახდა ნამუსი კომკავშირელ გოგონას? (ერთ ფილმში); 18. რომელი ფირმის რეკლამას ურთავდენენ ზემდეტ ასოებს მეტროპოლიტენში? 21. ვის ეკუთვნის სიტყვა – „მე შენი თემი დამპარუნებენ“? 22. ვინ გაითქვა სახელი ბიოგრაფიების წერით? 23. რამ შეიძლება გააბინძუროს ადამიანი? 24. სადაურმა კაცმა დაწერა „ურიელ აკოსტა“? 26. რას უწოდებენ სენიურ კოსმეტიკას? 27. რაზე დამოკიდებული ჰამა? 28. რაზე ნადირობდნენ კლონდიკში? 30. რომელ ფირმას ეკუთვნის „სნიერსი“? 31. რამ შეიძლება წაიღოს თავისვე მოტანილი?

ბიბაბა

აუცილებლად დაქორწინდი; თუ კარგი ცოლი გარგუნა ბედმა, გამოხაკლისი იქნები და თუ ცუდი – ფილოსოფოსი მაინც გახდები.

პერიოდი

ანონსი... რამომხედავით

გასულ ნომერში მცირეოდენი ირონიით შევეხეთ ისეთ საკითხს, რასაც ის ჩვენგან ნაძაგებ-ნალანძლავი დასავლელმა სექსუალურ რევოლუციას უწოდებდნენ და ახლაც უწოდებენ, რადგან, როგორც ჩანს, ამ რევოლუციას იქ ვერაფერ არ გამოვარდვია. აი, ჩვენში კი თვით ამ სიტუაციის სხენება, რომელშიც ორი „სან“-ი ერთობ ინტიმური „ქან“-ითაა გამობლი („ენ“-ის თანხლებით), კვლავაც ავადმოფერ ალბუმს იწვევს და ეს სხვა არაფერია თუ არა ადამიანური სიბრყველარადა ამ ადამიანურ, ბუნებრივ და ფიზიოლოგიურ მოთხოვნებს ისეთივე თავისთავადობით უნდა ვუზღვრდეთ, როგორც კუჭის სიცარიელის შეგრძნებისას საჭმლის ძებნას.

მარქსი რომ ჭკიანი კაცი იყო, ყველამ იცის, უბრალოდ ამის აღიარება ჭირს, რადგან მისი თეორიების ეკეთებმა მიმდევრებმა თავისი ანგარიშებიანი ცხოვრების წესით ადამიანთა თანასწორობის ყოველგვარი იდეა თვალის დასანახად შეგვაშლეს. ეს ამოღენა პოლიტიკური „ინტერმედიო“-ს მარქსის სრულიად სხვა კუთხით წარმოსაჩვენად და მისი საღი აზროვნების საილუსტრაციოდ დავჭირდეთ, ანუ: იმ ჩვენი ცოდნით სახე კარლოსს უთქვამს – „კოლ-ქმრული დილატის, ისევე როგორც სიკვდილის, საწინააღმდეგო წამალი არ არსებობს“. ჩვენში თვით ამ საკითხის დასახელებაც კი, რაც მუდღეულობა შორის „სექსუალური მეკობრის“ შეტრას



„წელსკვეთოთა კავოლუსია“ ანუ „წენის“ ღიბაგუკა

გულისხმობს, უკვე მკრებლობად მიიჩნევა, არადა, ესეც სმირი, საწმუხარო და შეუცქე-ვადი პროცესია, ისევე როგორც ღვინოსა და ბაგეებს შორის თამაღის „აკომპანიმენტის“ არსებობა.

დღეს ჩვენს ქალაქში, ყოფ სსრკ-ს სხვა ქალაქებით, პორნობურსა იმკიდრებს ადგ-ილს, სადაც სმირი შემხვევაში სიშიშვლის გარდა, არაფერია... პოდა, ამიტომაც გესურს სწორიოზული ტონით ვისაუბროთ შემდეგ ნომერში ამ ერთობ „ინტიმური რევოლუცი-ის“ შესახებ, რასაც, იმედია, ამდენი რე-ოლუციის მხლაველი ხალხი, აუღელვებელი ბუნებრიობით გადავავოვებთ.

აი, ესაა ჩვენი ანონსი...
 - და რამომხედავით
 ნუ გამოტოვებთ „ფანტაზიის“ შვი-
 ლეო ნომერს!

მოგაპალი კვირის ვიდეოსიხალეებს
 წარმოგიღვენო სტუდია «ვიდეოეპრანი»

„ბრწინვლების და დახვეწილების მიღწევას წლები სჭირდება“



სილაგაზის იდუმალება

ქალი... «შერბურის» ქოლბით

კატრინ დორლეაჟი (ეს მისი ნაფიქციო გმირია) პარიზში დაიბადა, რომელიც თავისი პარიზული სწავლით, იგი თავისი დაბადების წელს არ ასახავდა. მის გზას ოთხი ძალიან ძვირილი უკავდა. ბოლომდე ერთი ერთგვარად უპატივსიანი იმედი და სხვაგვარად არც შეიძლება ყოფილიყო, რადგან გათი დაბადების დღიდან იყო. მიუხედავად ზანაზანის სილაგაზისა, კატრინი ძალზედ მოკვები გოგონა იყო — თვით საბანო კოსტუმის ჩაცმაც კი მისთვის წარმოუდგენელ სიძაბავს წარმოადგენდა.

16 წლის კატრინმა პირველი როლი ითამაშა კინოში. დამთავრებული იყო, თუმცა კატრინი მათთვის დარწმუნდა, რომ მათგან სილაგაზის ძალზედ მაღალ იმედას და საბოლოოდ შედეგად კი ახრებდა მას. ამიტომაც კატრინის გარდაიქმნა წარმატება განაპირობა მისმა არტისტულმა ნიჭმა და არა მხოლოდ წარმატება სხვაზე.

„პარსკვლავთა ოჯახი“ კატრინ დორლეაჟი ჰყავს ვეი კრისტინი (დ. 1963 წ.), რომლის მამა რეისორი როკე ვაილი გახლავთ და ქალიშვილი შარია (დ. 1972 წ.), რომელიც დედასავე მსახიობია და მამასთან არის, არა ვინმე სხვა, არამედ თავად მარჩელო მასტრონიანი. კატრინი ბედნიერია იმით, რომ ქალიშვილი არ ჰყავს, რადგან ეს მგანება მეტიმეტად მძიმე ტვირთი იქნებოდა შარიას სამსახიობო კარიერისათვის.

კატრინი მშენი „საკუთარი კინოს“ პირველი ფილმი, რომელშიც გადაიღეს მამის ჯერ კიდევ უცნობი მსახიობი, იყო „სკოლის გოგონები“ და ის 1956 წელს გამოვიდა ეკრანებზე. ამის შემდეგ საკირო გახდა 7 წლის დამტყვევებელი შრომა, რათა კატრინის მიერ მთავარი როლი ფილმში „შერბურის ქოლბები“ 1964 წ. ამ ფილმმა კანის ფესტივალზე „ოქროსი პალმის რტო“ დაიმსახურა და შესანიშნავი კატრინი წარმატების მწვერვალზე აიყვანა. მას შემდეგ იგი გადაიღეს 70 ფილმში... 50 წლის კატრინი კვლავაც იდუმალებით მოკლულ და მიუწვდომელ მსახიობად რჩება. იგი არის ერთი მათგანი, ვინც პარიორიტეტს ანიჭებს პირად ცხოვრებას და არა კინემატოგრაფს. ახლა იგი მუშაობს ერთ-ორ ფილმზე წელიწადში და მთელ დანარჩენ დროს თავის შვილებთან და მეგობრებთან ატარებს, რომლებიც კინოსაგან შორს დგანან. დიდებულმა კინორეჟისორმა კატრინი ფრანგული კინოს დედოფლად აქცევს; ევრარ

დებარდებენ ერთსეულ თქვა — „ეს მეტროპოლი პიროვნებაა და მასში ორი განსხვავებული ტემპერამენტის ქალი ბინადრობს“. ამაზე თავად კატრინი ასე პასუხობს: „გადასაღებ მოედანზე მე მთელი არსებით ვიბრძვი, ცხოვრებაში კი ბაიუშობაში მისული უთქველი ვარ; მე თითქმის სულ მძინავს, ან კვითხულობ და მომავალი ბატალიები-სთვის ვემზადები“.

გადასაღები მოედნის მიღმა ათი წლის წინ კატრინმა წევას დაანება თავი, რათა წნოსვითი გრძნობა შეენარჩუნებინა და ოცნებობდა, რომ საკუთარი წარმოების სუნამო შეექმნა. არამატის ჭკაუთხედად უნდა ჭკუელიყო მისი ბავშვობის სახლი და მამის ხელსახოცები, რომლებსაც „სენკ ლე მოლინოს“ ვარდების სურნელი ჰქონდა. ამერიკულ ფირმა „აჟონ“-თან ერთად მან შექმნა თავისი „პარფიუმი“, რომელიც, სამწუხაროდ პოპულარული ვერ გახდა. საერთოდ კი, მსახიობთა მიერ შექმნილი სუნამოები ძნელად იცოდება ფეხს თუნდაც იმიტომ, რომ ამ ეწროსებ-

ციალურ სფეროში ნდობის და წარმატების იდუმალება ნამდვილი პროფესიონალების ხელთაა მოკვეთილი. ასეა თუ ისე, კატრინის ეს წარუმატებლობა გულთან ახლოს არ მიუტანია და ეს ექსპერიმენტი ლამაზ მოგონებად დარჩა.

— იყო ძალი 50 წლის ასაკში კატრინის არასოდეს უცდია თავისი ასაკის დამალვა. უნდა ითქვას, რომ 90-იან წლებში ორმოცდაათი წლის ასაკში ყოფნა იგივეა, რაც ორმოცი წლის ქალის ცხოვრება ოციწლიანი წინ. შეიცვალა ცხოვრების სტილი, შეიცვალა მოდა, ხოლო თანამედროვე კოსმეტოლოგიის აღმოჩენები ქალს აძლევს საშუალებას, რომ შეინარჩუნონ ახალგაზრდული იერი.

თუმცა კატრინის ისევ გაცნობიერებული აქვს, რომ სიბერეს მთელი ძალისხმევით უნდა ებრძოდეს. ასაკთან ერთად მოდის უძურება და ენერჯის კლება, რომლის აღსადგენად მეტი დრო და ძილია საჭირო. ფორმაში ყოფნა შესაძლებელი ხდება მხოლოდ მაკაური რეჟიმის და ორიოდე პირადი საიდუმლო-

ლოს წყალობით. ... ისევ ხომ მართალია, რომ როცა ასაკოვანი ხარ, და როცა ფორმა დაკარგული გაქვს, გარშემოყოფთა ყოველი გამოხედვა საშინელი ტანჯვაა ერთ დროს სილამაზით განებივრებული-სათვის... სამწუხაროდ, ასე!

მისი მშვენიერების საიდუმლო კატრინის ეგება არც ასაკს, როდის განდა მის სახეზე პირველი ნაკვები, მაგრამ ის კი ასაკს, თუ როგორ შეაშფოთა იგი უუბებზე შემწველმა პირველმა მუქმა რკალებმა. ახალგაზრდობა, პირველ რიგში, სახის უნაკლობაა, ამიტომაც დენიოვი რეგულარული იღებს გამაახალგაზრდავებელ ოლიო-ელემენტებს. ფორმის შენარჩუნების მიზნით იგი ბევრს სეირნობს ფეხით, ჩართულია აერობიკის ჩვენებაში და იცეცებს მასაჟს. იგი სისტემატურად დადის საუნაში და მიანია, რომ ეს წმინდა ჩრდილოური რიტუალი აუცი-ლებელია მისი სილამაზისათვის ისევე, როგორც რეასათიანი უშფოთველი ძილი.

კატრინ დენიოვი, ისევე როგორც ყველა, ზედმეტ წონას ებრძვის და თავს უფლებას არ აძლევს, რომ ჰამის შემდეგ დესერტი მიირთვას... სამაგიეროდ, ძალიან ბევრ წყალს სვამს. ხორცის ნაწარმი ძალზედ იშვიათია მის მენიუში, ხოლო ფაქილულის საერთოდ ახლოს არ ეკარება.

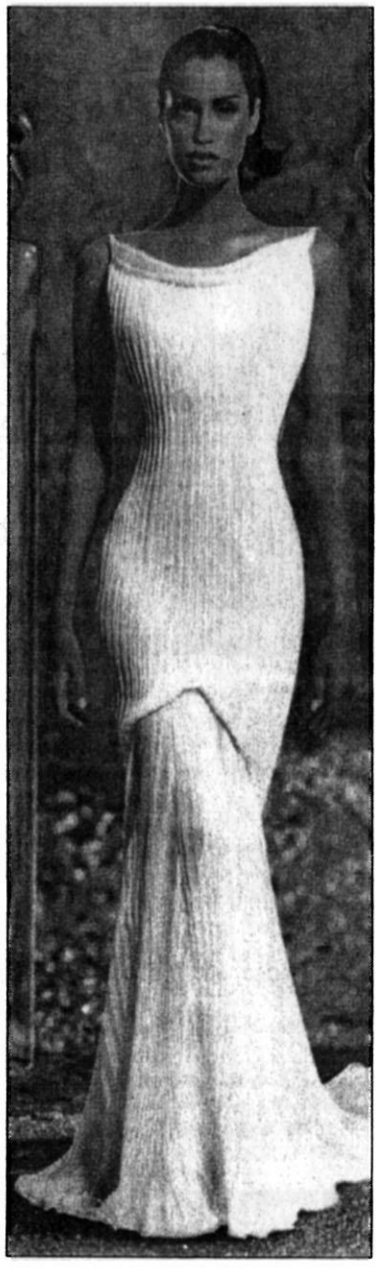
... სხეულის მოვლას ძალზედ დიდი დრო სჭირდება. ამბობს კატრინი — თუმცა ძირითად ყურადღებას მე სახეს ვუთმობ“.

კატრინ დენიოვი ქალებს ურჩევს, რომ ისინი იყვნენ მაქსიმალურად ბუნებრივი, თუმცა ეს ბუნებრიობა დეტალურად უნდა იყოს „შემუშავებული“ და ძალიან დიდ დროს მოითხოვს. „უნდა იზარდოთ და არა ბერდებოდეთ“ — ასეთია კატრინ დენიოვის კრედიო, რასაც მისი ცხოვრების განვლილი წლების ერთი „სიბრძნე“ უმაგრებს ზურგს:

„ბრწინვლების და დახვეწილების მიღწევას წლები სჭირდება და რაც მთავარია — წლებმა ბუნებრიობა და სიმშვიდე უნდა მოიტანონ!“



კატრინი ქალიშვილთან ერთად



ქალის სხეულის სილაგაზი ... და დასნეულება

ყველასათვის ცნობილია — „მამაკაცს უყვარს თვალბით!“ ამიტომაცაა, რომ ყოველი მამაკაცი, პროფესიონალად თუ არა, ექსპერტად მაინც გამოდგება ისეთ დელიკატურ და სექსუალურ საკითხში, როგორცაა ქალის სხეულის შეფასება. სილაგაზის კრიტიკიუმის მიგებაში, თქვენ წარმოიდგინეთ, „წიგნის ჭია“ მეცნიერებიც კი არიან ჩართულნი და სწორედ მათ თავისი მაღალინტელექტუ-ალურობით ძალზედ ადვილად გამოთვალეს ამ „ფენომენის“ მათემატიკური მონაცემები და იმ დასკვნამდე მივიდნენ, რომ ქალის ფიგურაში მთავარია არა ფორმების მოცულობა, არამედ სხეულის ცალკეულ ნაწილთა პროპორციულობა და პარამონიულობა.

თავად განსაჯეთ: სილაგაზის თან-ამედროვე ფორმულა ასეთია: 90-60-90, ანუ თეძოების გარშემოწერილობა — 90 სმ. წელი — 60 სმ და მკერდი — 90 სმ და ეს ყველაფერი 175 სმ და მეტი სიმაღლის ქალათვის. ეს ფორმულა მიღებულია საჭეწნოდ ცნობილი ტომ და ფოტო-მოდელის სხეულთა აზომი-ვით. ქალის სხეულის მშვენიერების ანტიკური პარამეტრები ასეთივე პრო-პორციებს ითვალისწინებს, თუმცაღა მამინდელი ლამაზმანების სიმაღლე ბევრად უფრო ნაკლები იყო. აი, ერთი მაგალითი: ფრანგი მოჭანდაკის არის-ტიდ მაილის ჭანდაკება „გაზაფხული“, რომელიც ხმელთაშუაზღვისპირელი ქა-ლის სილაგაზის ეტალონადაა მიჩნეული, ასეთ პროპორციებს იძლევა: თეძოები — 93 სმ, წელი — 63 სმ, მკერდი — 90 სმ, სიმაღლე კი მხოლოდ 162 სმ.

სამწუხაროდ რუბენის და რემ-ბრანდტის „ნატურების“ ზუსტი პრო-პორციები შემორჩენილი არ არის, თუმცა მათი მსგავსი ქალები, რომელთაც სახეზე სახე მკერდი, ზედმეტად წვრილი წელი და ზედმეტად მრგვალი წელსკვემოთა „ნაწილი“ აქვთ, მრავლადაა ამ მხატვრების სამშობლოში და მათს მაგალითზე შეიძლება დავასწავლო, რომ ისინი არანაკლებ ინტერესს აღძრავენ ენებამოძალბებულ მამრთა გარემოში.

მიუხედავად ამისა: სილაგაზის დასავლური სტანდარტ-ები მოსვენებას არ აძლევს მრავალ ჩვენს ხალხს და ისინიც ყოველგვარ საშუალებას ხმარობენ, რათა ბუნებისაგან ბოძებული, ქალთათვის დამახასიათებელი მრგვალი ფორმებისა და ჯანსაღი სისრულისაგან გათავისუფლდნენ. მათ არსენალში აქვთ დიეტა, დამტყვევებელი ვარჯიში, იმპორტუ-ლი რეცეპტები და ქირურგიული ჩარევაც კი. ზემდგომი გამოდგენება სიგამზდრისა, სურვილი დასავლელ მოდელთა კოპირებასა, შესაძლოა, გახდეს, მეტად მძიმე და ძნელად განსაკუთრი დაავადების — ანორექსიის — გამოწვევი მიზეზი. ამ სენს, რაიც უქმელობით, გულისრევით, ფიზიკური და ნერვული დისტროფიით ხასიათდება, უფრო ხშირ-ად მიყვარათ არა იდეალურ ფიგურამდე, არამედ ინეალიდობამდე.

მეტისმეტად ჯინაინობა საკუთარი სხეულის დასავლურ ყაიდზე გარდაჭე-ნაში გამართლებულია მხოლოდ მათ-თვის, ვინც საკუთარი სხეულით ბიზნესს აკეთებს, ანუ მათთვის, ვისაც პოპ-მუსიკის, კინოს, მანეჟინის, ფოტომოდ-ელის ვარსკვლავები ჰქვიათ; ასეთები კი არცთუ ბევრნი არიან, რაც შეეხება სხვებს, არ ღირს საკუთარი სხეული, რაღაც პარამეტრებში „ჩაკეტვისათვის“, ზედმეტად გააწამოთ. დამაინური ბედ-ნიერებისა და სიყვარულისათვის ზემორე „პროპორციები“ არცთუ ისე მნიშვნელო-ვანია და უზარმაზარი ფიზიკური მორალური და მატერიალური დანახარ-ჯებისაგანაც თავის შეკავება საჭირო.

... სხვათა შორის, სთვლილი სახელის მქონე მრავალი მოდელიორი უცუ კარგა ხანია, რაც წინასწარმეტყველეს, რომ ყოფაში, მოდაში და პოდიუმზეც კი სულ მალე ბუნებრივი სიმსუქნის და სიმაღლის ქალები დაბრუნდებიან; თუმცა ამ წინასწარმეტყველების აღსრულებას ჯერ ისევ მედგრად ეწინააღმდეგებიან ტომ-ბიზნესის „მგლები“. სხვა რა გითხრათ?! — ჯანდაბან მგლების თაი!

გასულ ნომერში, ლუჩანო პავარო-ტისთან დავებრებოთ გაცვრით აღნიშ-ნეთ, რომ მან ათობით კილოგრამი დაიკლო წონაში... სიყვარულის „სამუ-ალებით“, თუმცა ამერიკელი ექიმის დოქტორ ჰეის და გერმანელი ექიმის დოქტორ ვალბას მეოთხედი გახდომის სხვა უფრო „ცივილიზებულ“ საშუალებას გთავაზობს. ამის დასტურად უნდა გაიხსენოთ 70-იანი წლების ახალგაზრ-დობისათვის ერთი პოპულარული მო-მღერალი დემის რუსო.

ეს ნამდვილი სენსაცია იყო, რომელმაც მსოფლიოს მასობრივი ინ-ფორმაციის საშუალებათა მრავალი ორგანო ალაპარაკა. ერთ-ერთი კო-ცერტზე, სადაც თითქმის მივიწყებულ, ასაკში შესულ დემის რუსოს ელოდნენ, მისი უზარმაზარი 148 კილოგრამიანი სხეულის ნაცვლად საშუალო აღნაგობის მამაკაცი გამოჩნდა, რომელსაც ადრინ-დელ დემის რუსოსთან 53 კილოგრამი-ანი „ინტერვალი“ აშორებდა. ამ ფაქტის საილუსტრაციო ფოტოებს აქვე გთავა-ზობთ.

მაინც რაში მდგომარეობს ეს საიდუმლო?

საქმე ეხება კვების ურთიერთგამ-იწვავ მეთოდს, ანუ: გამომჩნავი კვება რეჟიმთან არაა დაკავშირებული, თქვენ

ქმით იმდენს, რამდენიც გნებავთ და იმას, რაც გნებავთ.

მაშ ასე: ერთადერთი, რაც არ უნდა გააკეთოთ, ისაა რომ ერთმანეთში არ უნდა შეურთოთ ის პროდუქტები, რომლებიც გასუქებას იწვევენ და თანაც კვების ერთ რომელიმე დროს. მაგალი-თოდ, ყველამ იცის, რომ კარაქი ცხიმების დაგროვებას იწვევს. თუ თქვენ მიირთმევთ დიდი რაოდენობით დაკეპილ ხორცს მწვანე ლობიოსთან ერთად და კარაქსაც მიიყვალეთ, ეს გახდომას გამოიწვევს და თუ შექმნით ასეთივე რაოდენობის კარაქს ფეხის ნაწარმთან ერთად, თქვენ გასუქდებით.

დემის რუსო, რომელმაც ნახევარი ცენტნერი მოკლო თავის ორგანიზმს, ძველებური ინტენსივობით იცეცება, მაგრამ ახლა იცავს ერთ მაკარ წესს: ერთი ქაშაზე ერთმანეთში არ ურევს პროდუქტებს, რომელთა ურთიერთწვედით ზედმეტი ცხიმები გროვდება სხეულში. ამ „საიდუმლოებასთან“ დაკავშირებით დემის რუსომ დაწერა წიგნი — „როგორ დავიკლო წონა“ — დიეტოლოგ ვერონიკა სკავინსკასთან ერთად, რომელ-იც რუსულადაც ითარგმნა.

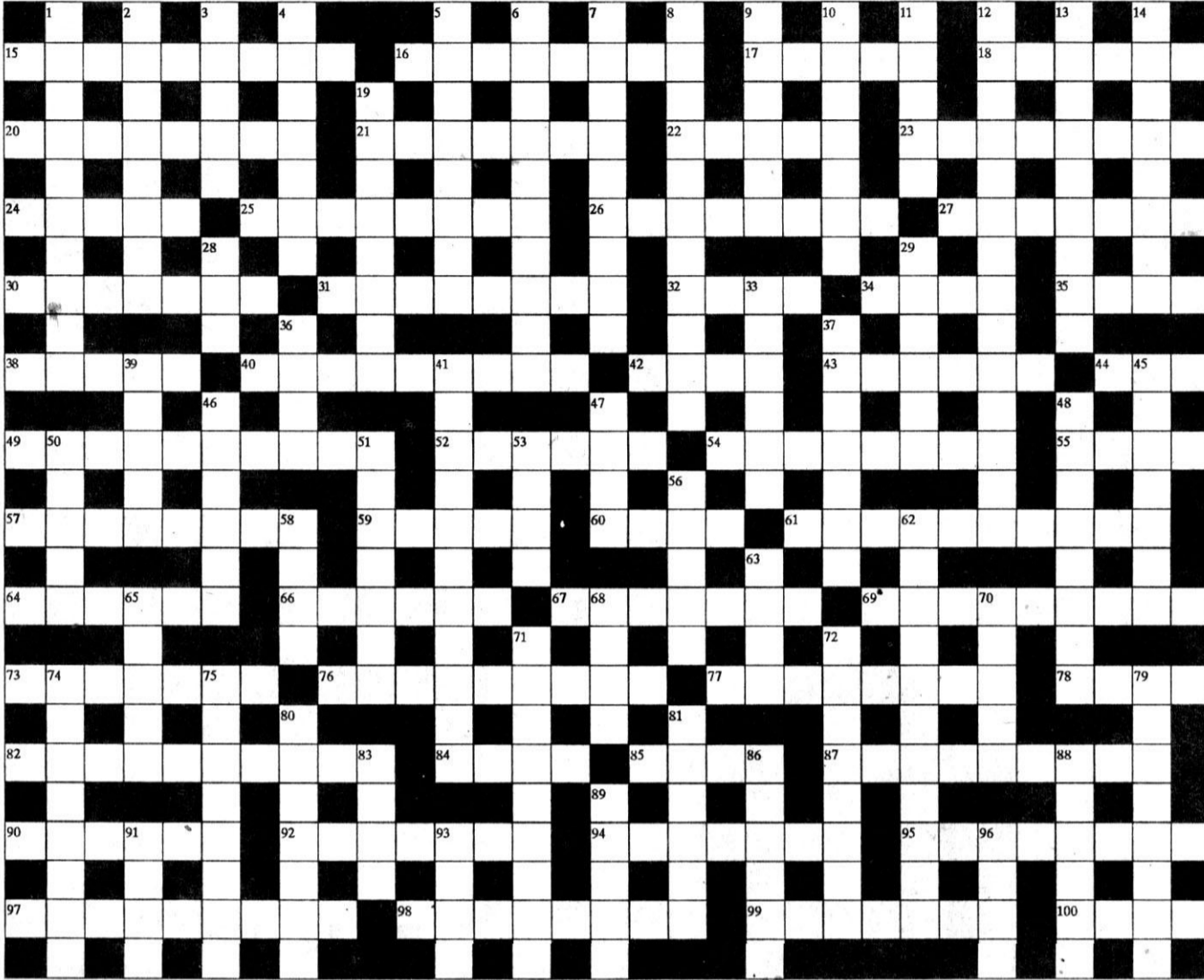
ასე რომ, ჩვენ გზა მიგასწავლეთ, დანარჩენი თქვენზეა...



საოცარი „საიდუმლო“

**საქართველოს პირველი საგაზეთო ჯიშის
სუპერკროსვორდის შეგებაში 10 ტურად
მერვე ტური — 12-18 მაისი 100 სიბჟანა**

გაზეთ „შანტაზიის“ პრისზე



თარგმნა: 15. ფრანგი ფილოსოფოსი, იგიუსტ კონტის მიერ შექმნილი პოზიტიური სიტყვა (... და ცნება). 16. ტელესაქარაგო გადაცემა (სერიალების და რეკლამების ეპოქამდე). 17. რა უნდა „გაუნათოს“ მთვარემ მრეცხავ ვარდუას? 18. ბრაზილიელი ფეხბურთელი. 20. საგრაფო, რომელიც მე-17-18 საუკუნეებში გაერთიანებული პროვინციების შემადგენლობაში შედიოდა (ევროპა). 21. ახლო წარსულის საქართველოს პოლიტიკური მოღვაწე. 22. ქალი, რომელსაც ოთარ მეღვინეთუხუცესის პერსონაჟი „დაემშვიდობა“ ერთ მოკლემეტრაჟიან ფილმში. 23. ვინ იყო მაჩაბელა? 24. „ფორსაიტების საგას“ მთავარი პერსონაჟი. 25. რომის იმპერატორ ნერონის დედა. 26. ცივი იარაღის სახესხვაობა. 27. საოკეანო ხომალდი. 30. რა უფუჭდება უფულო კაცს? 31. კოსმონავტი, რომელმაც თბილისში მათემატიკოსის პროფესიაც „შეიძინა“. 32. ქალაქი ყოფ. სოც. ბანაკში. 33. სადაც ერთი ქართველი პოეტია დაკრძალული. 34. ადგილის ზმნიზედა. 35. ინკოგნიტო პერსონაჟი „კოჯრის ტყის სიზმრიდან“. 38. ბერძნული ანბანის ასო. 40. არაკეთილსინდისიერი ბიზნესმენების (ზოგადად — ადამიანების) მიზნის მიღწევის ხერხი და „ქმედება“. 42. სოხუმში იყო ერთი ასეთი რესტორანი — ოთხი ასობაგან „შემდგარი“. 43. საზ. კვების ობიექტი. 44. ფრანგული კინოს „ქალი“. 49. „დაკიდული ბალების“ შექმნის იდეის „ავტორი“. 52. კაცი, რომელიც ჩიჩიას დაეძებდა. 54. ჩვენი ერთ-ერთი „სტატუსი“ ფოსტასთან მიმართებაში. 55. იგივეა, რაც ჟანგინა. 57. ქალი, რომელიც მატარებლის ბორბლებზე გასრისეს. 59. ხუჭუჭა სურინამელის და ხოტორა იტალიელის საფეხბურთო კლუბი. 60. პერსონაჟი მულტფილმისა „წუნა და წრუნა“. 61. როგორი კითხვების დასმა უყვართ მულტფილმებში მომთხრობეებს (როგორი-მეთქი)? 64. (კიდევ ერთი) ბრაზილიელი ფეხბურთელი. 66. ავტორი რომანისა „ღმერთებს სწყურიათ“. 67. ესქილეს ტრილოგია. 69. სასუნთქი გზების მკურნალობა გაზირებული სამკურნალო ნივთიერებით. 73. ქვეყანა ელადში. 76. სცენიური ქმნილება. 77. იგივეა, რაც დადაღვა. 78. აკაკი ვასაძის ყველაზე წარმატებული როლი. 82. ხეზე შესრულებული გრავიურა. 84. რუსული ანეკდოტების ქალი-პერსონაჟი. 85. ზუთხისებრთა ოჯახის დიდი თევზი. 87. რუსული ესტრადის მომღერალი ქალი. 90. სხვადასხვა ღვინის ნარევი. 92. სანახაობის სახესხვაობა. 94. ფრანგი პოეტი. 95. 1982 წ. იტალიის ნაკრების წევრი ფეხბურთელი. 97. თბილისის კოლორიტი. 98. პოლიგუდის ვარსკვლავი (ფილმი — „Криминальное чтиво“). 99. ავტორი ქართული ენის სინონიმთა ლექსიკონისა. 100. კოლოფი, რომელსაც იაპონელები მუდამ ჯიბით ატარებენ.

შედეგად: 1. თანამედროვე ესპანელი კინორეჟისორი. 2. რუსი მსახიობი, მთ. როლი კინოფილმში „კომუნისტი“. 3. მიხ. ჯვახიშვილის მოთხრობის მიხედვით შექმნილი მოკლემეტრაჟიანი ფილმი. 4. საქონლის შეზიდვა-გაზიდვის აკრძალვა. 5. ნაგლეჯ-ნაფლეთ-თხელი ქალაქი. 6. თანამედროვე რუსი ფეხბურთელი. 7. სპეციალურად ამოყვანილი მწვანე მცენარის ჩახვნა ნიადაგის გასაწყობებლად. 8. კოსმიური სხეულის ნერტილი, რომელიც ყველაზე ახლოსაა მზესთან. 9. კანის ანთებითი დაავადება. 10. მათემატიკის ერთ-ერთი ობიექტი. 11. კეთილთვისებრივი სიმისი. 12. ქართველი არაპროფესიონალი მსახიობი „ალავერდობიდან“. 13. ზოგიერთი ფეხბურთელის (ემიგრანტული) „სტატუსი“. 14. ქალაქი, რომელმაც ხორცის და პურის კომბინაცია წარმოშვა. 15. საუკუნის დასაწყისის რუსი საოპერო ტენორი. 28. საყოფაცხოვრებო ნივთი. 29. რელიგიური რიტუალი. 33. სკანდინავიელი პოეტი-მომღერალი. 36. ინგმარ ბერგმანის ფილმის პერსონაჟი ბავშვი. 37. ნერვულ-ფსიქიკური დაავადება. 39. როგორი კიდური აქვს მონარქს? 41. ადამიანის ნაწლავებში მოპარაზიტე მრგვალი ჭია. 45. სამოცი თეთრი — ძვ. საქართველოში. 46. მოძრავი ცირკი. 47. კომუნისტების „სამტყელო“. 48. დამანყარებელი მედიკამენტი. 50. ქართველი მთარგმნელი, პოეტი, აღმოსავლეთმცოდნე და დიპლომატი ქალბატონი, ლეილა... 51. დიდებული ქართველი მსახიობი. 53. კომუნისტური ეპოქის უკრაინული ვოკალურ-ინსტრუმენტული ანსამბლი. 56. კვაჭი კვაჭანტირაძის თავდადასავლების ერთ-ერთი ქალაქი. 58. ფოტო-ფირმების მწარმოებელი ფირმა. 62. ზოოლოგიის ნაწილი. 63. ტურგენევის ერთი მოთხრობის იტალიელი პერსონაჟი ქალი. 65. ტუსალების ღამის გასათევი პუნქტი გაზზე. 68. დენი დიდროს ნაწარმოების გმირი. 70. ნახევრადპირფარეხი ნივთი ქვა-მინერალი. 71. XVIII-XIX სს. რუსეთის პოლიტ. სამხედრო მოღვაწე. 72. ავტორი რომანისა „დამოუკიდებელი ადამიანები“ (1955 წ. ნობელის პრემია). 74. განვითარების „მეცნიერება“. 75. რიგით 77-ე. 79. ვიოლინოს ოსტატების დინასტიის გვარი. 80. ქართველი მომღერალი-ბარდი. 81. მზის ერთ-ერთი „ონიზაზობა“. 83. რა ერქვა სსრკ-ს ერთ-ერთ ხელმძღვანელს? 86. „ფორსაიტების საგას“ მთ. პერსონაჟი ქალი. 88. კაცობრიობის ერთ-ერთი უდიდესი მსახიობი. 89. იგივეა, რაც მინაქარი. 91. „ძირითადი რამ“ — მოთხრობელობაში. 93. ებრაელი ფილოსოფოსი, იუდაიზმის რეფორმატორი. 96. „ნახვამდის!“

**ჩაგვირგნოლი მონაწილეთა შედეგები
12 მაისისათვის**

	V ტური	VI ტური	VII ტური	კოეფიციენტი	საპრემიო	ქულა
1. ვეკუა	99	100	99	98.17	+8	106.17
2. ბუფლულაშვილი	97	97	99	98.28	+7	105.28
3. გაბრიელიძე	99	100	—	99.16	+4	103.16
4. ზურაბიშვილი	99	99	—	98.80	+4	102.80
5. კიკალაშვილი	99	99	—	99.15	+2	101.15
6. ხაჩირაშვილი	99	98	—	96.87	+4	100.87
7. სალარიშვილი	95	93	82	93.84	+7	100.84
8. ფანჯიძე	99	96	—	96.80	+4	100.80
9. ნებიერიძე	98	99	—	98.47	+2	100.47
10. თიკანაშვილი	99	97	—	97.14	+3	100.14
11. ბაღდავაძე	96	95	88	93.00	+7	100.00
12. ქურჩიშვილი	99	—	—	98.60	—	98.60
13. ერიქაშვილი	97	—	—	98.01	—	98.01
14. კვინიძე	98	98	—	98.00	—	98.00
15. სესიტაშვილი	99	—	—	98.00	—	98.00
16. კვირიკაშვილი	95	93	—	95.98	+2	97.98
17. გონაძე	98	—	—	97.80	—	97.80
18. აგლაძე	97	—	—	97.16	—	97.16
19. კუტალაძე	95	98	—	96.34	—	96.00
20. ხუციშვილი	96	—	—	96.00	—	96.00
21. ელოშვილი	98	—	—	95.26	—	95.26
22. გიორგაძე გ.	96	—	—	95.04	—	95.04
23. გოჭაძე	95	92	—	93.80	+1	94.80
24. თოფჩიშვილი	96	—	—	94.73	—	94.73
25. ლომუაშვილი	98	—	—	94.52	—	94.52
26. რევაზიშვილი	98	—	—	94.31	—	94.31
27. გეგია	98	—	—	94.00	—	94.00
28. სალუქვაძე	92	—	—	93.90	—	93.90

მონაწილის საგინტო ბარათი

გვარი _____

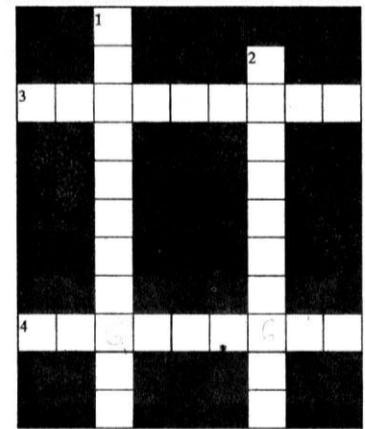
სახელი _____

მისამართი _____

ტელეფონი _____

საპრემიო კროსვორდი

გთავაზობთ საპრემიო კროსვორდს; ამ სლოგანად ამოცნობილი ყოველი სიტყვა (ქულა) პირდაპირ დაემატება კოეფიციენტს. ეს არის შანსი კოეფიციენტის გაზარდისა.



1) თარგმნეთ ბერძნულად — „მოპარვის სურვილი“.

2) ლენინის მიერ გაბრძვებულთა ერთ-ერთი საერთაშორისო ორგანიზაცია.

3) დავით აღმაშენებლის წინაპარი.

4) მწერალი, რომელმაც „კუს სახელში“ მცხოვრებთა თავგადასავალი აღწერა.

**საპრემიო კროსვორდის შეგება
სავალდებულო არ არის**

**მეამხე ტურის საჩემიონატო
კროსვორდის პასუხები**

- შაბურაღოვი.
- ბუტაღინი.
- კერონტი.
- აშული.
- ნინია.
- პიუნერი.
- უღე.
- ორტერი.
- ასადი.
- ულანოვსკი.
- კრისტი.
- ნახუციშვილი.
- დარასელი.
- ფრუ.
- პაფეზი.
- ომბალი.
- დუნიბი.
- ბერლა.
- ანსა.
- ნარიმანოვი.
- არფისტი.
- კატენაიო.
- კოლეგია.
- როზენბაუმი.
- პიავი.
- ოლინი.
- ბობანი.
- ანდერსენი.
- იმელი.
- ელიშე.
- სეფტი.
- ტულუკვი.
- სევესტი.
- ჯეზე.
- დოგმატი.
- გლოსტერი.
- ფრინველი.
- ვალდანი.
- ბატერფლი.
- გახუ.
- ბარტოლომეო.
- ამალთეა.
- მაიოტენი.
- დეტონატორი.
- ჩიქოვანი.
- ცეცე.
- ერუ.
- ტრიგონი.
- ოდეკოლონი.
- ასია.
- მორფი.
- სინიორი.
- რეპორტიორი.
- ინტელექტი.
- ჩადრი.
- რაქურსი.
- მაკარაშვილი.
- ვლასოვი.
- ზამორა.
- ნისანი.
- სეგოვია.
- ლინფილი.
- ლოუ.
- არმაღანი.
- უტოპია.
- აგაბო.
- აქლემი.
- წიწკი.
- ფიფტი.
- ტორმა.
- ფესტივალი.
- ალუდა.
- კილი.
- პროზაიზმი.
- ლაშე.
- ამორჩალი.
- რაინდული.
- დესტინა.
- ურდუ.
- რუსთავი.
- კვანძი.
- სინქსი.
- კოლინი.
- ოსპი.
- ფოსტალიონი.
- ნეოგა.
- ოპკი.
- მდაღე.
- მძლოლი.
- ოკიო.
- პატაგონია.
- გოია.
- ოქსფორდი — ოკი.
- სოია.
- ალტი.
- მეკონგი.
- სპიკერი.
- ერლო.

პასუხები წარმოდგინეთ ა. წ. 18 მაისს 12 საათამდე. დაგვიანებული პასუხები არ მიიღება.

4 კროს-ფანჯარა

80 000 კილომეტრი... კროსფორდის თანხლებით
მე-12 ბაჩერება - „საბერძნეთი“

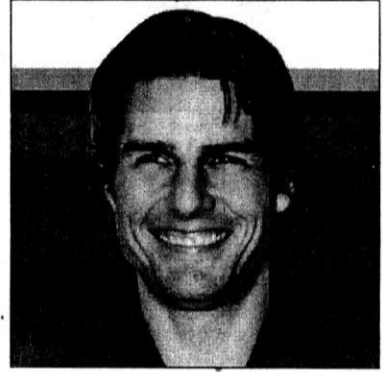


თარაზულად: 6. ბერძენი ღიღბული ზოგადად. 7. როგორ იქნება ბერძენულად - „მრავალკოლიანობა“ 8. საბერძნეთიდან წამოსული სპორტული ასპარეზობა. 14. ზიპის ტიპის ავტომობილი. 15. ერთ-ერთი ნერეიდთაგანი, სატრფილო პოეზიის მუზა. 16. ცხენის სამართავი ინვენტარი. 17. რა აიღო ერთმა ათენელმა მარათონის ველზე. 19. ძველბერძენულიდან უცხო ენაში შესული სიტყვა ზოგადად. 21. ძველი საბერძნეთის სკოლებში დაფის შემცველი. 22. მამაკაცის გარდერობის ნაწილი. 23. ძვირფასბეჭვიანი მღრღნელი. 25. ქიმიური ნაერთი, რომელიც ბერძენულად ნიშნავს ფისოვან წებოს. 26. კუნძული ეგოსის ზღვაში. 28. ათენელი პეტერა (პეტერა - ძველბერძენი გასათხოვარი განათლებული ქალი). 31. დავით აღმაშენებლის აღმზრდელი (ყარგი მობერძენულე). 32. ქალაქი საბერძნეთში. 34. ბერძენული ანბანის ასო. 35. დემოსთენეს თანამედროვე სახელმწიფო მოღვაწე. 37. -მოკლე სახელი ქართული ღიღბულთათვის. 38. როგორ იქნება გერმანულად - „ნახაზი, გეგმა“. 39. ძველი ქალაქები.

შემაჯავრო: 1. პირველი ბერძენი საქართველოში (მრ. რ.). 2. ძვ. ბერძენი დრამატურგი. 3. მრავალხმიანობა - ბერძენულად. 4. ძვ. საბერძნეთის უდიდესი მეცნიერი. 5. პარნასის წინაბერძენული სახელწოდება. 9. სპარტის მეფე. 10. მუსიკის მოყვარული. 11. ინდოელი „ჯადოქარი“ (მასაც ვესტუმრებით). 12. თბილისელი ბერძენი, ღირსიერი. 13. ოლიმპიური ძალოსანი საბერძნეთიდან, ერთობ ქართული გვარით. 18. ამა თუ იმ პირის წარდგენა სხვათა მიმართ. 20. ვალსების ღიღბულთათვის. 22. ნიშან-თვისებათა შესაფასებელი „სახომი“. 24. (საქმეპიონატო კროსფორდიდან) არაკეთილსინდისიერი ქმედება. 27. ქალაქი საბერძნეთში. 29. ღვთის ბოძებული სიკეთე. 30. ძველბერძენ ქურუმთა ტაძარი. 33. ვინ იყო ქვერკლე ბერძენთათვის? 36. ადამიანთა გაერთიანება პირველყოფილ თემურ წყობილებაში.

1. რამდენი ბიძინა იცით? - პოლა, ერთი მათგანი „აქ“ გახლავთ! 2. მსახობი - „გუბული“. 3. მოსკოვის ავიაციონა. 4. როგორი რეალობა იყო იტალიურ კინოში? 5. (ციღვე) როგორი ველსია იცით ევროპაში? 6. როგორი თმა აქვთ ქაბუცებს? 7. რა მდსპო ე. წ. „კატოკმა“. 8. მიკროსკოპის შემადგენელი ნაწილი. 9. ესპანურენოვანი ქვეყანა. 10. კაცი, რომელმაც პირველად დასვა კითხვა - „რა ვაკეთოთ“? 11. სიტყვით „დასაკრავი“ რამ. 12. გაგარინის მასწავლებელი. 13. მწვანე „საღებავი“, პიგმენტი. 14. ვინ იყო სილი თავისი ქვეყნისთვის? 15. არაიტალიელი სოფი. 16. ვინ იყო შვედრანამეფე? 17. როგორ იტყვის ფრანგი - „შემობრძანდით“. 18. აფრიკის სამ სახელმწიფო სახელმწიფო (ჩვენთვის). 19. პოეტი, გიტარისტი, მომღერალი... ქართველი! 20. ბოლოდროინდელი ქართული ანტიკომუნისტური სამშობლო. 21. იგივე, რაც ზშირად განმეორებადი. 22. ბუნების სპეციალისტი. 23. რუსეთის ერთ-ერთი სახელმწიფო ქალაქი. 24. ვინ ამუხრუჭებს საუბრისას თანხმობენზე? 25. (ბატონი) ნაღობი, ქართული პოეტი. 26. ბანქოს თამაში. 27. (ქალბატონი) ჰერციგოვა. 28. რომელიმე სიტყვის ფორმათა ტაბულა. 29. რეზო ვსაძის ქალაქი. 30. მე-20 ს. რუსეთის დასაწყისის რეფორმატორი. 31. ერთგვარი ნაკრები. 32. ნაწილი სამოსი. 33. პიგმალონის სატრფო. 34. რუსული კულინარული ნაწარმი. 35. მცენარე-სასმელი. 36. ერთგვარი სასმელი. 37. რაქის სოფელი. 38. სამედიცინო მცენარე. 39. ბარბიშვილი, ნადირაშვილი, იაშვილი, დავითაია. 40. როგორი იმპერატორი იყო ბოკსა? 41. სსრკ-ს ერთ-ერთი „შეფი“. 42. სკანდინავიური წერილი ფული. 43. ვიღოფილში შვარცენგერის მონაწილეობით. 44. ეპოთალმურლობა ბერძნულად.

პრიზის მისაღებად აუცილებელია კროსფორდის მთლიანად შევსება



გასული ნომრის მაღულაში იმაღებოდა ტომ კრუზი. პასუხი სწორად გამოიცნო და კროსფორდი შეავსო ჯუმბერ წითაშვილმა.

ლოგოპორდი - «21»

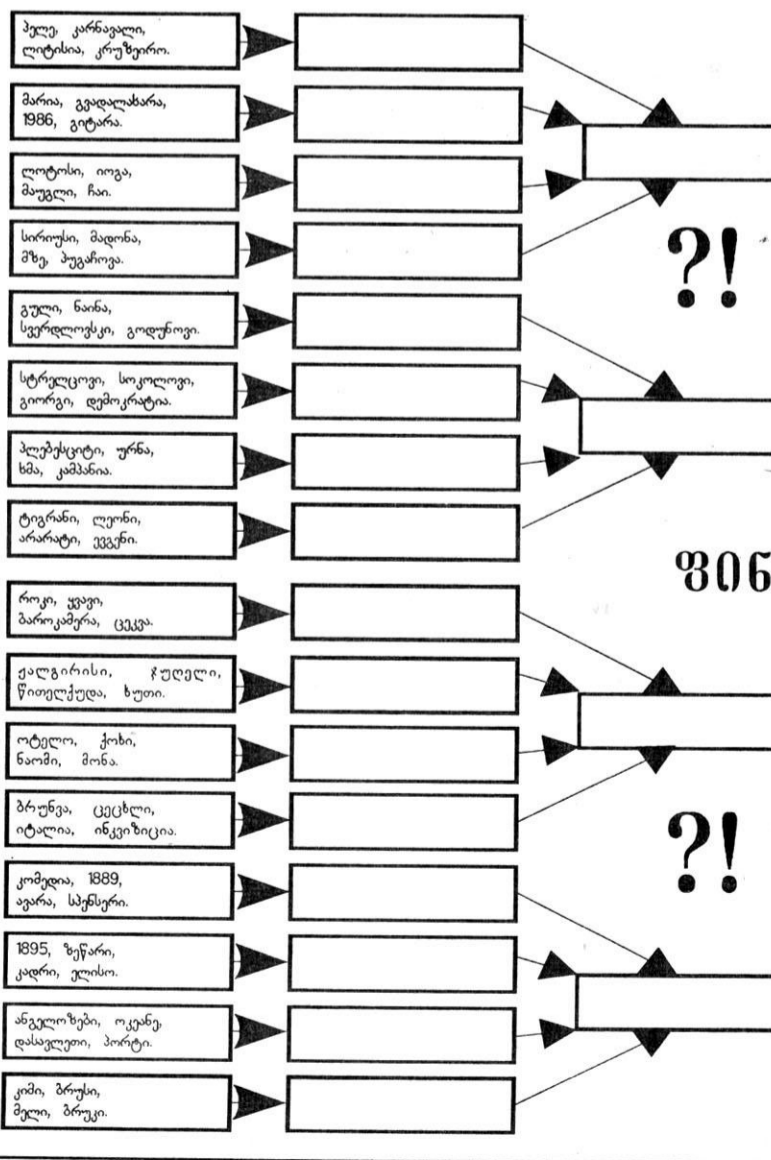
ოთხი მოცემული ცნებით მიიღეთ ერთი, მისდეთ ისრებს და გადით „ფინალიში“ (მთლიანობაში თქვენ მოგიწევთ 21 სიგყვის ამოცნობა).

ნიმუში: დვინო, - დუღუკი, - ქალები, - ლექსი...აქედან რა უნდა მივიღოთ? რა და - ხაიამი!

ფინალი

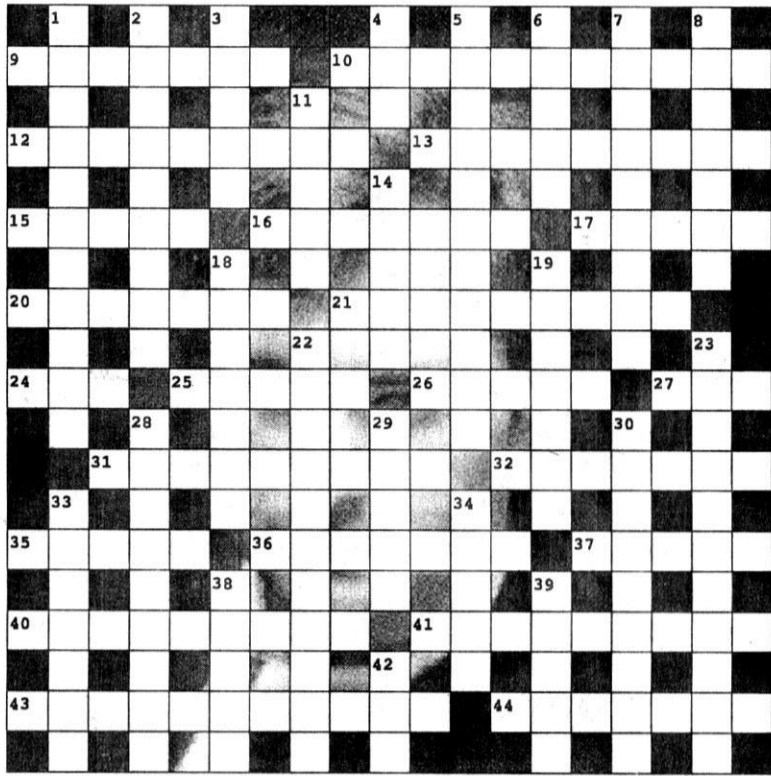
გასული ნომრის პასუხები: (მაღულა) 1. კომუნისტი. 2. გიორგიანი. 3. კაქაქი. 4. სპა. 5. როგორ. 6. კომენტარი. 7. პასკალი. 8. ფილოლოგი. 9. პოლიკარპე. 10. მონოგრაფია. 11. კრედიტი. 12. კუბრიკი. 13. ფრანკესკოლი. 14. მილიციელი. 15. ნიკორწმინდა. 16. სტილეთი. 17. ალგორითმი. 18. ატრია. 19. პისტოლეტი. 20. ფე. 21. კალიგრაფი. 22. ანთიპედი. 23. ანთილი. 24. კორტანა. 25. პარამეტრი. 26. აქლავი. 27. სტრატეგია. 28. პან. 29. პოტაშო. 30. კალვინი. 38. ჯან. 39. კრამაროვი. 40. ნაფტალინი. (იტალია) თარაზულად: 6. რენესანსი. 7. ტიპო. 9. პარტო. 10. რეპეტეტი. 14. არაბი. 15. ისლო. 16. ფიციარი. 19. სპა. 20. ბაქო. 21. კაზრავი. 23. ვერონა. 26. ველია. 28. ძელი. 30. ვიტი. 31. რეზო. 32. ცოლი. 33. ჩაი. 35. ლორენცო. 36. ნევა. 37. ნიკოლო. 39. გარბილი. 42. ეტნა. 44. ჭოტო. 47. ინტერი. 48. მომბიტაშვილი. შედეგად: 1. პეტრარკა. 2. ლეონარდო. 3. რაბორტი. 4. ასტრა. 5. ალოე. 8. პრესტი. 11. პროსკრპიცია. 12. ტიფოზი. 13. ციციკონი. 17. რეგალია. 18. პალერმო. 22. პატრიცია. 24. ელისო. 25. ოლივეტი. 27. ეპოპეა. 29. პლანტაცია. 34. ოკუპაცია. 38. ოლივი. 40. არნო. 41. ბარი. 43. ტოტო. 45. ტლო.

(ლოგოპორდი) კატა, ჭარისკაცი, წვილი, ქალი (მიღება ჩემპი), ფეილი, მილი, წალი, თეთრი (მიღება მაკარონი), მადონა, რომი, ფერწერა, რაფაელი (მიღება რაფაელი), ვენესუელა, ზღვა არხი, კუნძული (მიღება ვენეცია) და ბოლოს: ჩემპი, მაკარონი, რაფაელი, ვენეცია ფინალი გვაცდევს იტალიას.



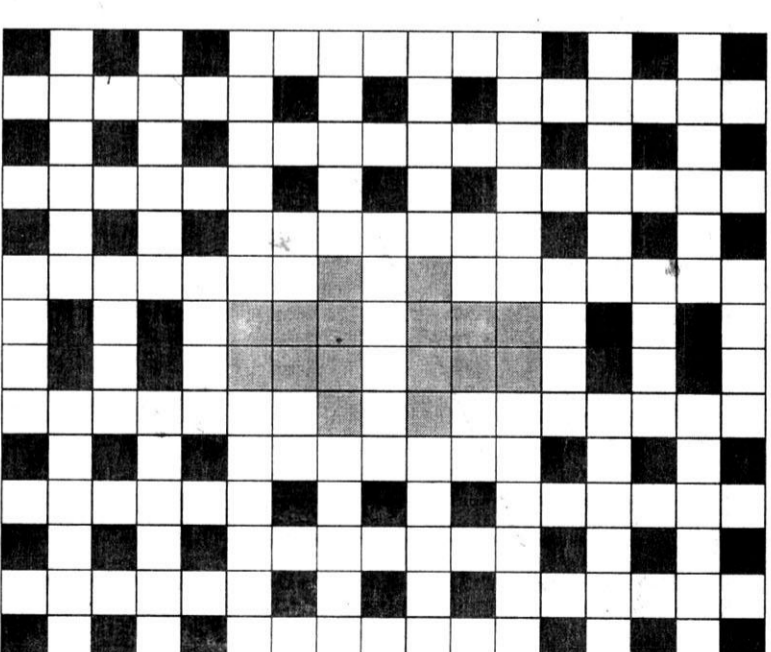
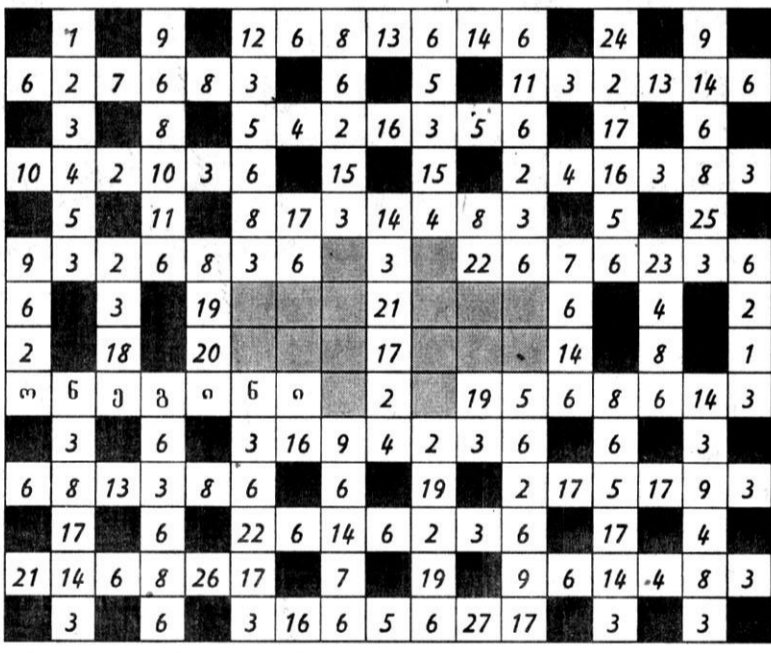
მალულა

პრიზი 10 ლარი



ნუმეროვორდი

გამოიცანით რა ასოები იმალება მოცემული რიცხვების „მიღმა“. ერთი სიტყვა უკვე მზა მდგომარეობაშია (ონეგინი), სადღაც პორიზონტალზე კი წერია „ჯორჯია“; გთხოვთ, მოძებნოთ და ქვემოთა ცარიელი ჩარჩო შეავსოთ (და თანაც ჩაანკვიკოთ).



31. პალერმო. 32. ანდრე. 33. კაბალო. 34. ალიმენტაცია. 35. კივი. 36. შერეგეტი. 37. ცნუტი. 38. ჯან. 39. კრამაროვი. 40. ნაფტალინი. (იტალია) თარაზულად: 6. რენესანსი. 7. ტიპო. 9. პარტო. 10. რეპეტეტი. 14. არაბი. 15. ისლო. 16. ფიციარი. 19. სპა. 20. ბაქო. 21. კაზრავი. 23. ვერონა. 26. ველია. 28. ძელი. 30. ვიტი. 31. რეზო. 32. ცოლი. 33. ჩაი. 35. ლორენცო. 36. ნევა. 37. ნიკოლო. 39. გარბილი. 42. ეტნა. 44. ჭოტო. 47. ინტერი. 48. მომბიტაშვილი. შედეგად: 1. პეტრარკა. 2. ლეონარდო. 3. რაბორტი. 4. ასტრა. 5. ალოე. 8. პრესტი. 11. პროსკრპიცია. 12. ტიფოზი. 13. ციციკონი. 17. რეგალია. 18. პალერმო. 22. პატრიცია. 24. ელისო. 25. ოლივეტი. 27. ეპოპეა. 29. პლანტაცია. 34. ოკუპაცია. 38. ოლივი. 40. არნო. 41. ბარი. 43. ტოტო. 45. ტლო.

ს ტ უ დ ი ა

„ვიდეოეკრანი“

VIDEO NEWS

წარმოგიდგენთ

მოგავალი კვირის ვიდეოსიასლაები

ЧЕМПИОНЫ

— ახალი კომპიკი, პრემიერი — აპრილი, 1997 წ. (კახ შამროკი, პაპო პრიტი, ლუის მინდილორი)

1999 წელი. გავიდა 2 წელი, რაც კანონით აიკრძალა „სასიკვდილო ორთაბრძოლა“. როგორც ყველაფერი აკრძალული, ეს სანახაობაც პოპულარობით სარგებლობს, მაგრამ იძულებულია იატაკქვეშეთში ჩავიდეს. ამ დღიდან, ახალი წესების თანახმად, „ორთაბრძოლის“ მონაწილეებს ვეფლებათ, რომელი გლადიატორებით, სიკვდილამდე იბრძოლონ.

ამ მკაცრი, მაგრამ ძალზედ შემოსავლიანი სანახაობის იმპრესარიო, იყენებს რა ყველაზე სახელოვანი გლადიატორის ძმის სიკვდილს, აიძულებს ამ გლადიატორს, რომ რინგზე გამოვიდეს.

ამ „მამლაყინური ბრძოლების“ შემქმნელთა სურვილით, ყველა გლადიატორი რინგზე უნდა მოკვდეს...



ОРДЕР НА СТРИПТИЗ

1997 წლის „კომპიკი“ (გაიკლ პარი, მორი ჩაიკინი)

მშვენიერი სტრიპტიზ-იორი ქალი ბილი გარდაცვლილი მამისაგან დიდ ქონებას იღებს. მის დედინაცვალს, სიბრბით შეპყრობილ ქალს, თავისი მონილის მოკვლა სურს, რათა მთელი მემკვიდრეობა თავად დაიტოვოს.



ზომიერად მექრთამე პოლიციელი რობი (მაიკლ პარე), სოლიდური ანაზღაურების საფასურად, იწყებს გამქრალი ბილის ძიებას, რათა, დედინაცვლის სიტყვებით, „გაასაროს იგი მემკვიდრეობის მიღებით“. მაგრამ პირველივე შეხვედრისას დედინაცვალი თავისი გერის მოკვლას ცდილობს, ამასობაში კი მოზიბლავი ჯანჭი, იმყოფება რა ჩრდილში, ყველაფერს თვალყურს ადევნებს...

ამ ფილმში თქვენ გელით მოულოდნელი ამბების ქარიშხალი და ეშმაკური კომბინაციების თავსატეხები.

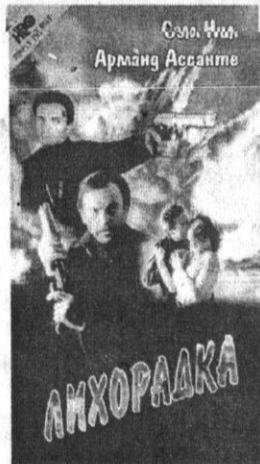
ШОУ ТЕЛЗ

კოლ ვარსკოვინის ფილმი (ეს გასლავთ ავტორი „პირითადი ინსტიტუტი“) ... თქვენი სიფარბაისლე მცირე ხნას განზე გადადეთ! შოუ იწყება!



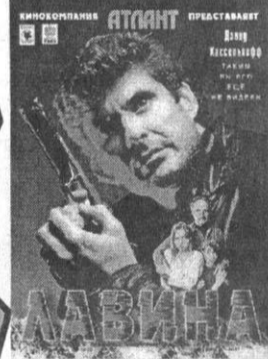
ЛИХОРАДКА

(სამ ნილი, პრემიერი — აპრილი, 1997 წ.) იმისათვის, რომ ბანდიტებს ხელიდან გამოსტაცონ ქალი, მის ყოფილ და ახლანდელ ქმრებს ძალების გაერთიანება უნევთ. ამ ორ კაცს მკაცრი პირობების შესრულება უხდებოდათ. ან უნდა აღასრულონ მათი მოთხოვნები სიცოცხლისა და თავისუფლების რისკზე შეგდების ფასად — ანდა...



ЛАВИНА

„კომპიკი“ (დვიდ პასელ კოვი)



КРАСНЫЙ ДРАКОН

დოქტორ პანიბალ ლექტერის კონფიზიონი; დეტექტივი. ... საოჯახო ვიდეოდარბაზისათვის განკუთვნილი ფილმი.



ЖЕЛАЮ УДАЧИ

კომედია, 1996 წ.

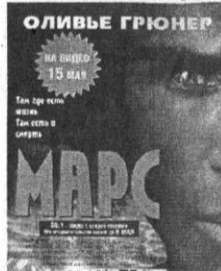
(ბრემორი პიკასი, ვინსენტ დ'ონოფრიო)

ცნობილი ფეხბურთელი უბედური შემთხვევის გამოისობით მხედველობას კარგავს. ამის შემდეგ იგი გაიცნობს კაცს, ვისაც პარალიზებული აქვს ფეხები. ამ უკანასკნელს აქვს ერთი ოცნება — მონაწილეობა მიიღოს მთის მდინარეზე ნიშნისათა შეეცბრში და ეს ორი ხეიბარი მიდის ტურნირზე, სადაც მხოლოდ ძლიერი იმარჯვებენ.



МАРС

ფანტასტიკური „კომპიკი“ (ოლივი ბარი-უნი)



БРОНКСКАЯ ИСТОРИЯ

უკანასკნელი ათწლეულის ერთ-ერთი საუკეთესო განმანათლებელი ფილმი

როგორც დე ნიროს სარემონორო დიპიუტი. ბრონქსის მათვის მემკვიდრე, სონი ადამიანი მოკვლა, სრულიად უმიზეზოდ, მანქანის სადგომის გამო. დღისით-მზისით გაიძრო პისტოლეტი და რამოდენიმეჯერ ესროლა. პოლიციამ შეიტყო, რომ მკვლელის თვითმხილველი იყო 9 წლის ბიჭუნა კალოჯერო და დაკითხა იგი. მაგრამ კალოჯერომ არ გასცა სონი და ასე გახდა ის მათთვის საყვარელი ბიჭი, ეს კი ძალიან არ მოსწონს ავტობუსის მძღოლს ლორენცოს (ბიჭის მამას). ასე დაიწყო სონისა და კალოჯეროს თანამოსაქმეობა და როცა ბიჭუნა გაიზარდა, იგი გახდა არა მარტო მონაწილე თავისი ბოსის სისხლიანი ქმედებებისა, არამედ თავადაც აღმოჩნდა უფსკრულის პირას...



სტუდია

„ვიდეოეკრანი“ ტელ.: 62-72-38

აუდიო და ვიდეოკასეტები თბილისში ყველაზე იაფად

ЖЕСТОКАЯ ПРАВДА

„კომპიკი“ (ერიკ როპარტსი, გაიკლ რუპარი, ლინაბ ნატონი)



6 სუპერფანტაზია CROSS-GALLERY

ერთი-მორღი (ბიძია-ბაბუს თანხლებით)

Crossword puzzle grid with 80 numbered squares and 10 portrait images of famous figures. The central text reads: 'ელდარ შენგელაიას ფილმების რეტრო-(კროს)სპექტივა'.

თარაზულად: 5. როგორი კაცი ბიძია-ბაბუა... ევროპული გაგებით; 9. ვინ იყო საბერძნეთში ბიძია-ბაბუს მსგავსი ბრძენი? 11. ვინ იყო ერთაობი „მარილზე წასული“ მიზანსთვის? 12. ერთაობის კოლეგა პაერნაოსნობის დარგში კოსმონავტიკის განხორციელებას; 13. იქ — რუსთველურად; 14. საპრიზო-საცხენოსნო თამაში; 17. (დაბედეთ კადრს) გაიხსენეთ სოფელი, სადაც ამ კაცმა დოქტორი დაამსხვრია; 22. დაუმორჩილებელი მოქალაქე; 24. (დაბედეთ კადრს) რა აღმოჩნდა ამ კაცისთვის საპატიმრო საკანი? 26. რა ქალაქი შეხვედებოდათ შერეული ლეგს, თბილისიდან სამხრეთ-აღმოსავლეთით რომ ეფრინათ? 29. (დაბედეთ კადრს) რას ფიქრობს ეს კაცი — როგორიაო სიყვარული? 32. (დაბედეთ კადრს) რა ჰქვია ამ კაცს? 35. რა სპეციალობის იყო ბიძია-ბაბუა? 36. აშშ-ს ერთ-ერთი პრეზიდენტი; 38. პიროვნების საზოგადოებრივი სახე; 39. თრითინას სათრითინო სივრცე; 41. ელდარ შენგელაიას იტალიელი კოლეგა; 42. მდინარე საქართველოში; 43. მექსიკური სერიალის „მარგალიტა“ (ყველას რომ უყვარს); 44. თხის ბუნვის ქსოვილი; 45. დახედეთ ტექსტში ჩართულ ფოტოს და ჩანერეთ, რასაც დაინახავთ; 47. ცხოველური ცხიმი; 49. ქალაქი იტალიაში; 50. სურინამელი-პოლანდიელი ფეხბურთელი; 52. მუსიკალური ინსტრუმენტი; 54. ქართული მწერალი, „ცისფერი მთების“ სცენარის ავტორი; 55. რა ჰქონდა თამაშის ქუდს? 57. ხერხეის და მისთანა დასახლებები; 58. გერმანელი დრამატურგი მე-18 საუკუნიდან; 60. ენაგატლეკი და ამარი ქალი — ქალაქურად; 62. კუთხის სეპარატისტი; 63. (დაბედეთ კადრს) რა ჰქვია ამ მსახიობს? 64. დაახლ. იგივეა, რაც „დამშვიდება“; 65. თარგმნეთ გერმანულად — „ნიგნის დამჭერი“; 66.

როგორი კაცი იყო ბიძია-ბაბუა? 68. რა შესრულა ტრიფონმა ელიტოპოლამდე და უკან? 72. სახობო ლექსი; 74. იგივეა, რაც მიბაძვა; 76. ბიძია-ბაბუს მეზღვაური კოლეგა გამომგონებლობის დარგში; 78. მეცნიერება, რომელთანაც ძალზედ ახლოს იდგა ბიძია-ბაბუა ტექნიკის თვალსაზრისით; 79. მარინა ჯანაშიას კინოროლი; 80. რა არის ასო-ნერტილი, ასო-ნერტილი (მრ. რ.); 23. დღე-ღამის ნაწილი; 25. რა ჰქვია ბიძია-ბაბუს — პასპორტით; 27. ციური სხეული; 28. ბიძია-ბაბუს (კიდევ ერთი) მეზღვაური კოლეგა ლიტერატურის დარგში; 29. ვინ თამაშობდა ექვსშაურაშვილის როლს გომიაშვილისეულ „მველ ვოდვე-ილებში“? 30. სარფიანი, მომგებიანი და ა. შ. 31. (დაბედეთ კადრს) ვინ იყო ეს კაცი ბანკის ენაზე? 33. ძველი თოვის ნაწილი; 34. საკუთარი რწმენის უარყოფი; 35. აშშ-ს შტატი; 37. (დაბედეთ კადრს) რა გვარია? 39. პერსონაჟი, რომელიც (გივის მსგავსად) არ ჩანს; 40. ევროპული სახელმწიფოს დედაქალაქი; 41. „ხელოვნური სიმღერა“; 46. საჯდომი ნერვის დაავადება; 48. (დაბედეთ კადრს) რა ჰქვია (წოდ. ბრ.); 51. სვანური საგალობელი; 53. არზაყან ზეამბაიას ცხენი; 54. ცივი იარაღის ნაკვალევი; 55. რა ქალაქი შეხვედებოდათ შერეულ ლეგს ალმოსავლეთით რომ ეფრინათ? 56. ფილმის შესაქმნელი ნედლეული; 57. ვაშლის ღვინო; 58. (დაბედეთ კადრს) ადგილი, საიდანაც ამ ქალბატონის მითოლოგიურმა სხე-ნიამ თეზევსი გამოიყვანა; 59. ჩვენი პიდროლექტროსადგური; 61. ქართველი კალათბურთელი; 62. საბუნებისმეტყველო მეცნიერება; 66. მრგვალი სხეული; 67. მიაა წყნეთელის პიგიურული საშუალება; 69. თარაზული № 38-ის ამერიკული სინონიმი; 70. გერმანელი პოეტი; 71. (დაბედეთ კადრს) ორგანიზაცია, რომლის დირექტორი ეს კაცი იყო; 73. როგორი გამოდგა ხუტას მცდელობა მარგალიტას „მოსიყვარულებს“ საკითხში? 75. (დაბედეთ კადრს) რა სამკურნალო „ფორმა“ გაგახსენდა? 77. ვინ არის მადლიერი ელდარ შენგელაიას ამ ფილმის გადაღებისათვის?

ლეთ. „ფანტაზია“ № 15); 23. დღე-ღამის ნაწილი; 25. რა ჰქვია ბიძია-ბაბუს — პასპორტით; 27. ციური სხეული; 28. ბიძია-ბაბუს (კიდევ ერთი) მეზღვაური კოლეგა ლიტერატურის დარგში; 29. ვინ თამაშობდა ექვსშაურაშვილის როლს გომიაშვილისეულ „მველ ვოდვე-ილებში“? 30. სარფიანი, მომგებიანი და ა. შ. 31. (დაბედეთ კადრს) ვინ იყო ეს კაცი ბანკის ენაზე? 33. ძველი თოვის ნაწილი; 34. საკუთარი რწმენის უარყოფი; 35. აშშ-ს შტატი; 37. (დაბედეთ კადრს) რა გვარია? 39. პერსონაჟი, რომელიც (გივის მსგავსად) არ ჩანს; 40. ევროპული სახელმწიფოს დედაქალაქი; 41. „ხელოვნური სიმღერა“; 46. საჯდომი ნერვის დაავადება; 48. (დაბედეთ კადრს) რა ჰქვია (წოდ. ბრ.); 51. სვანური საგალობელი; 53. არზაყან ზეამბაიას ცხენი; 54. ცივი იარაღის ნაკვალევი; 55. რა ქალაქი შეხვედებოდათ შერეულ ლეგს ალმოსავლეთით რომ ეფრინათ? 56. ფილმის შესაქმნელი ნედლეული; 57. ვაშლის ღვინო; 58. (დაბედეთ კადრს) ადგილი, საიდანაც ამ ქალბატონის მითოლოგიურმა სხე-ნიამ თეზევსი გამოიყვანა; 59. ჩვენი პიდროლექტროსადგური; 61. ქართველი კალათბურთელი; 62. საბუნებისმეტყველო მეცნიერება; 66. მრგვალი სხეული; 67. მიაა წყნეთელის პიგიურული საშუალება; 69. თარაზული № 38-ის ამერიკული სინონიმი; 70. გერმანელი პოეტი; 71. (დაბედეთ კადრს) ორგანიზაცია, რომლის დირექტორი ეს კაცი იყო; 73. როგორი გამოდგა ხუტას მცდელობა მარგალიტას „მოსიყვარულებს“ საკითხში? 75. (დაბედეთ კადრს) რა სამკურნალო „ფორმა“ გაგახსენდა? 77. ვინ არის მადლიერი ელდარ შენგელაიას ამ ფილმის გადაღებისათვის?

ბასული ნომრის პასუხები
3. კოლივუდელი. თარაზულად: 1. ლიუმერები; 7. ჰიკოკონა; 13. კრონა; 14. რაჟა; 16. მანგალა; 18. რეგიაშვილი; 19. მორი; 20. დემი; 21. ჩერჩილი; 22. ნეშომბალი; 23. კოლომბო; 27. სასაცილო; 31. მზიური; 32. ხიზანიშვილი; 34. წივი; 35. სივალი; 36. რომანსი; 41. იამაია; 42. კერი; 44. ისაკოვსკი; 45. პეპო; 46. სოლიარისი; 47. ამპიცილი; 49. გივი; 50. სენგორდი; 52. ლუსლი; 55. ლამბერტი; 58. რიბინსკი; 60. არომბატი; 61. ბონასი; 62. გოდოლი; 64. ზოლიაჟო; 66. სიკვიროსი; 67. ტერიტორია; 68. ნინელი; 70. დარაბა; 72. რბოლა; 75. მწერი; 80. ფოტო; 81. წინანდალი; 83. სპექტაკლი; 85. არსენა; 86. ვიკინგი; 89. რუსი; 90. სპირინი; 91. ორიენტი; 92. შარფი; 94. ნიშომანია; 95. ოშკი; 96. ხუფანგი; 99. კრიტიკოსი; 104. თოძე; 106. ალგრო; 107. არგენტინა; 109. ნიკო; 110. მაზარინი; 111. როდ; 113. მესა; 114. მეტასტაზი; 115. ანტონიო; 117. ინსი; 118. რანგუნი; 119. ურარტუ; 120. ფრისტალი. შვეულად: 1. ლამაზბანი; 2. უინზდომი; 3. ერგემლი; 4. ეული; 5. კონსილიუმი; 6. ტალუირანი; 7. ჭირვეული; 8. ახენი; 9. ოსიაშვილი; 10. ორშიმი; 11. ამირანი; 12. გრიმასა; 13. კეთრი; 15. ჭირესი; 17. არჩვი; 23. კერტისი; 24. ლომგული; 25. შირაბი; 26. ავლია; 28. ალფა; 29. იასარი; 30. ორბიტი; 33. ინკონიტი; 37. სპარტა; 38. ნიკოლსონი; 39. მოწვევა; 40. ეუსებო; 43. რიკინი; 44. ინსტიტუტი. 48. მისისიპი; 51. აბუსერი; 53. სტალინი; 54. პრეზიდენტი; 55. ლაგუნა; 56. რუსი; 57. დერეჟინი; 69. ლაოკონი; 71. ბესიცი; 73. ბერგამო; 74. ლეივი; 75. მშვენიერი; 76. რაი; 77. ეტლი; 78. სკანავი; 79. ჰიკიკა; 80. ფარია; 81. წიწყა; 82. ნასიძე; 83. საფო; 84. ქორი; 87. კომპონენტი; 88. ნაომი; 93. ფხენანი; 97. ფაქტი; 98. გამბიტი; 99. კრაპერი; 100. ტერანგი; 101. კილმანი; 102. სელტა; 103. ანტიგუ; 105. მზე; 107. ასორი; 108. გიურა; 112. ნინო; 116. უმა. (პიპინია-მორღი) თარაზულად: 3. უცნობი; 7. დოლი; 9. კორეა; 11. ბონა; 12. კატი; 13. დამა; 17. ნივა; 18. ანა;

იყიდება ორთოხიანი დიდი სახლი ისნის რაიონში, მეტროდან 150 მეტრის მანძილზე, ტელეფონით, გარაჟით, საკუთარი ეზოთი და სახლის წინ პატარა ბაღით. საწყისი ფასი 13000\$-ის კურსით ღირს. დარეკეთ 74-54-62 99-71-68 (ბესო)

ი/ს «ფანტაზია» რეპრესენტორი პუპია ივანის რაიონის სასამართლოში პიპი №7/1-1811
ალექსანდრე და ვასტანო ვლადიშვილი პაატა დავითაშვილი ბაბარ მათიაშვილი ზურაბ აბაშიძე იოსებ ვანუშვილი მათა კვიციანიშვილი მისამაროძე უცნაობა მ. 18 («საქიბნის» შენობა, 1 სართული)



45