

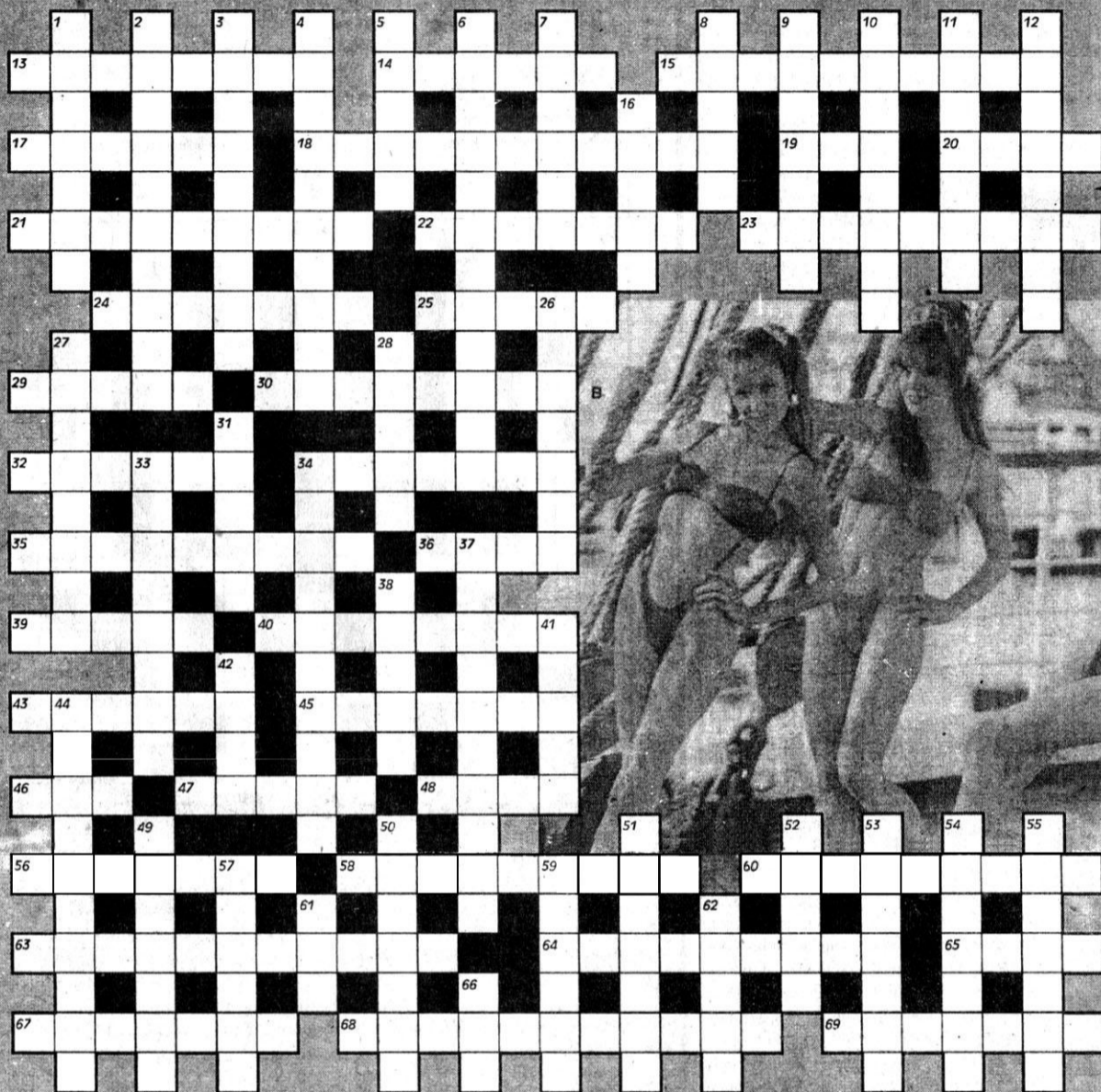
ფანტაზია

№ 32

(58) 1997წ.

9 სექტემბერი

მედიოლოგიით 97-ის ზაფხული!



მედიოლოგია...
მედიოლოგია...



იცით თუ არა..

... რომ თბილისში 394 296 სტა, რომელთა გოგებიდან ყოველ შემოდგომაზე ქალაქს ეუფნება 9 087 659 301 ფოთოლი;

... რომ თბილისში ამ შემოდგომაზე 427 ქართულენოვანი გაზეთი იბეჭდება;

... რომ საშუალოდ ყოველ თბილისელს მონაწილეობა აქვს მღებული 11, 6 მიგინგში და 4,03 არჩვენებში;

... რომ ყოველი ჯანმრთელი თბილისელი წელიწადში (საშუალოდ) 138,89-ჯერ ეკამათება საკუთარ ცოლს და 26,9-ჯერ სხვისას;

... რომ პოლიტიკურ კარიერაზე ოცნებობს თბილისელთა 37%, სამეცნიეროზე - 3% და საბიზნესოზე - 96,3%.

(ეს სტატისტიკური მონაცემები მოგვარდა განსაკუთრებულმა სოციოლოგიურმა ცენტრმა, რომელმაც სატელეფონო გამოკითხვა ჩაატარა 1000 თბილისელს შორის, დაინტერესებულ პირებს შეუძლიათ თავად მოაწიონ გამოკითხვა)

რეკლიკა

თბილისში რეკლამა გამუფდა და ეს სახესებით გამოთვლილი მოვლენა - საქონელი უნდა გაიყიდოს, რათა ქვეყანა აშენდეს!

საზამთროს ერთ გამყიდველს მანქანაზე მიწერილი ჰქონდა - „ილა პაპას ბალიდან“-ო; მართალია, ჩემთვის არანაირი განსხვავება არ აქვს იმას, ილა პაპასი იქნება საზამთრო თუ ვიღო პაპასი, მაგრამ ამ „რეკლამით“ რაღაც განწყობა მაინც შეიქმნა და სწორედ ილა პაპასი მრისხნის შედეგისაკენ გამაწია გულმა რეკლამამ კაცის ნიღბი უნდა დაიმსახუროს, თუკა ერთი უკვი მანც იღონის გულს - ვითომ ყველაფერი ის, რააც რეკლამას უწევს ხარისხობა? თუ ის პრინციპი მოქმედებს, როცა მწარმოებელი (საქონლის შემომგანი) ფულს უხდის რეკლამის გამწვეს, პროდუქცია იყიდება და ეს პროდუქცია კაცს მოკლავს თუ დაარჩენს, არაფერს ვითხულობს - მოთავარი ხომ ისაა, რომ საქონელი გაიყიდოს!

თარგმანად

13. საქართველოს მავიზდისპირეთის კურორტი; 14. დასავლელქართველთა საყვარელი ცეკვა; 15. (პოპულარული საქართველო) დელოფალი ძე.შუამდინარეთიდან; 17. ვახტანგ გორგასლისეული ციხე-ქალაქი და ამას - თანავე კურორტი; 18. ყირიმის მთავარი საზღვაო პორტი; 19. „ვენახისმჭამელი“ ცხოველი ერთი პოეტური ზღაპრის თანახმად; 20. მარცხელეთი დათესილი მინდორი; 21. ცნობილი ქართველი მოქანდაკე; 22. სულხან-საბას იფაე-არაკების ყველაზე უმაღლესი არსება; 23. როგორი უნდა იყოს (ეთქვით) დეპუტატი თაივის ამრჩევების მიმართ (როგორი? უნდა იყოს?); 24. აშშ-ს ერთ-ერთი სკანდალური ექსპრემიდეტი; 25. რა ერქვა კომბლეს მულგფილისეულ ძროხას? 29. ცნობილი ქართველი კარიკატურისტი; 30. ყველაზე მაღალი უწყებრივი თანამდებობა; 32. საკურორტო დაბა სოჭის მახლობლად; 34. ცნობილი ქართველი გიგარისტი-ბარდი; 35. საკურორტო დაბა ნოვოროსისკის მახლობლად; 36. დიპლომატიური წარმომადგენელი; 39. ვინ იყო ჯოჯოლა ალხასაიძე? 40. მცირე ზომის სპორტული ავტომობილებით როლა; 43. ბალკანეთის ნახევარკუნძულის ისტორიულ-საკურორტო რეგიონი; 45. შენობის გარეთ გამოგანილი ნაწილი; 46. კავკასიელ მთიელთა საცეკვაო შეძახილი; 47. რა ჰქვია ქართველ მსახიობს, (ბაგონ) ჭოხონელიძეს? 48. ყველაზე კარგი „აფიატორი“ მტაცებელი ფრინველია აფხაზეთში; 58. საყოფაცხოვრებო ნივთი და თეატრის დამხმარე ფართობი; 60. საკონკურსო დათვლიერება; 63. უძველესი ქალაქი-პორტი ხმელთაშუა ზღვის სანაპიროზე; 64. შექსპირის შემოქმედების ყველაზე უიღბლო ცოლი; 65. ერთი ქართული მულგფილისეული თერძი; 67. მიკროსკოპის შემადგენელი ნაწილი; 68. მეორე მსოფლიო ომის ყველაზე გრანდიოზული ბრძოლის ადგილი ყოფილი სსრკ-ს გერმანიის წინაშე; 69. საგლევი-შორი აპარატის აგრებიუტი.

მედიოლოგია

1. კურორტი საქართველში; 2. ქალბატონი გოგუცა, მოზარდ მკურნებელთა ქართული თეატრის ძველი თაობის მსახიობი; 3. უდიდესი ესპანელი მხატვარი; 4. აშშ-ს სამხრეთი შტატების საერთო სახელი, რომელიც მუსიკალური ან-სამბლის განზოგადოებულ დასახელებად იქცა; 5. საქართველოს ისტორიული რეგიონი; 6. საზოგადოების წარჩინებული ნაწილი; 7. მოსახლეობის უკმაყოფილების გამოხატვის უკიდურესი ფორმა; 8. მღებობითი სქესის ზღაპრული არსება; 9. შერწყმა-შეერთების სახესხვაობა; 10. კაცი, რომელსაც ქალური თვისებები ახასიათებს; 11. გამუდმებული, შეუჩერებელი, ანუ რა? (ძე. სიგყვა); 12. ეპოტიკური ყვავილი; 16. ვარსკვლავთა კრებულის ქართული მოდაგი სახელი; 26. საოკეანო სომალდის სახესხვაობა; 27. რა დანიხავს „გალიკალიკ ბი-ჭებმა, სანადიროდ რომ წავიდნენ“? 28. როგორი სხეულია კომეტი, პლანეტა, ვარსკვლავი და ა.შ? 31. მშვიდი, წყნარი, ანუ ვინ? 33. საკურორტო ქალაქი ჩრდილოეთ კავკასიაში; 34. ახლო წარსულის ქართველი პარლამენტარი ქალი; 37. ერთ-ერთი ყველაზე კარგი „საგრილო“ ქალაქი სსრკ-ში ჩვენთვის; 38. ჭკუასთან უმძრახად მყოფი ადამიანი; 41. ერთ-ერთი ყველაზე კარგი „სამოპტორო“ ქვეყანა ჩვენთვის; 42. ვინ გააძევეს მეფეული №41 ქვეყნიდან ამ ოცილე წლის წინ (იმისათვის, რომ ჩვენ იქ „გე-მოპტორო“) 44. სახელმწიფოს არსებობის იურიდიული ფორმა; 49. რა ეწოდება მეცხვართა უფროსს (გაქართველებს სიგყვა); 50. კაფურესტორებში მოწყობილი საკონცერტო სანახაობა; 51. ქართული ფილმი მძღოლი ქალბატონის შესახებ; 52. არაქართული მისალმება; 53. ერთ-ერთი ოლიმპიური დედაქალაქი აშშ-ში; 54. კანადის რეგიონი; 55. საწყალსონო გრანსორტი; 57. ხელულების დარგი; 59. XIX საუკუნის ფრანგი მოქანდაკე; 61. რა ჰქვია მისტერ მერფის, პოლივეულ მსახიობს? 62. იტალიელი კომპოზიტორი; 66. საჭარაკო კოფეციენტების შემქმნელი პროფესორი.

ფანტაზიის დიდოსტატები

ერთხელ ჩარლი ჩაპლინი თავის ძაღლს ასვირნებდა და მათს სიახლოვეს ძაღლიან გამხდარმა ქალმა ჩაიარა; ძაღლი მივიდა ქალთან და ლოკვა დაუწყო:

— „გთხოვთ, აბაგიით ჩემს ძაღლს, ქალბატონო - უთხრა ჩარლიმ - მას არასოდეს უნდა ახავს ბმდენი ძვალი ერთად“.

ერთხელ ჩარლი ჩაპლინს ჰკითხეს, თუ რატომ აგარებს იგი მეტ დროს ბიზნესმენტა წრეში და ნაკლებად იმყოფება კინემატოგრაფისტა შორის.

ჩარლიმ უპასუხა:

— „ეს იმიტომ ხდება, რომ კინემატოგრაფისტები გამუდმებით საკუთარ ფინანსურ პრობლემებზე ლაპარაკობენ, ბიზნესმენტები კი მე ყოველთვის კინოხელოვნებაზე მესაუბრებიან“.

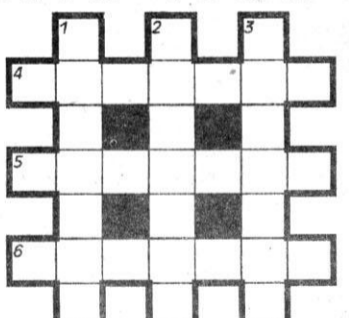
პროს-შარადები

1
თუ ბერძნულის რამე გესმით, სიგყვა „მრავალს“ თარგმნით სხარტად, თუ ბავშვური ენაც გახსოვთ, „იმ ენაზე“ იგყვით მარად, შუქს რა ერქვა? პოლა, ახლა გაიხსენეთ - (ოღონდ) კარგად, რაც დარაჯობს წესს და კანონს, რომ არ იქცეს ხალხი ბანდად.

2
რას ვეძახდით ხურდა ფულის თუ ერთულს, გახსოვთ განა?! და თუ გახსოვთ (ჩემო ფრიდონ, ჩემო ნანი ანდა ნანა), დააწყვილეთ ის პოეტო კალანდაბის სახელთანა და მიიღეთ „ინვენტარი“, რუსულად რომ ჰქვია „ვანა“.

3
ჯერ „გეგმა“ თქვით რუსულად და მერე მან, ვინც ამას იგყვის, თქვას, რა ჰქვია მთლიანობას ქალ-კაცის თუ ჰქვეან-ბრიყვის; რა გამოგა ნეგა „ჯამი“ ამ სხვადასხვა ორი სიგყვის? რა და... ფრენის აპარატი, ირგვლივ ღრუბლის ჯარს რომ იყრის.

4
ჯერ რუსულად გადათარგმნე სიგყვა (მომღერალთა) გუნდი, მერე ხილის სახელსკენ შენი ჰკუთი გადაბრუნდი და დაწერე ხილი, რასაც



კენკას (თუნდაც) მტრედის ხუნდი და შარადას პურეელის გახსენებით დაუბრუნდი.

5
ჯერ იმ ქალაქს „გა“ წაართვი, სადაც გალის ნიჭი ჰპოვეს, მერე „ალ“-ი მოაკელი (ვითომ ქალი გაათხოვეს) იმ მდინარეს, კახელებმა სადაც მერე დააგროვეს ქალ-კაცის თუ ჰქვეან-ბრიყვის, თვით მოსკოვის სახელოვეს.

6
ჯერ იმ სიგყვას „ჭი“ მოვაკლოთ, შეუცვლს რომ აქვს ცენტრის დარად, მერე სიგყვა „ოხერს“ ვიდებთ და იქ „ხან“-ს ცეკვით ასო „ნარ“-ად, მათი „ჯამი“ რა გამოგა (შეკამდება რის-და გვარად)? რა და... ბავშვი, ვისაც ზრდიდნენ სკკპ-ს გასახარად.

უსინათლო თვალები

ჩვენი პლანეტის საოცარი აღმოჩენები

ლოქორი ჩემბარე ლომბროზო, შესანიშნავი ნევროპათოლოგი და ფსიქიკარი, სამეცნიერო სამყაროში შეუბღალავი რეპუტაციით სარგებლობდა. მან თავის წიგნში - „რა არის სიკვდილის შემდეგ?“ - აღწერა ფაქტი, რომელიც მოულოდნელად დაბრუნებულ 14 წლის გოგონას შეეხებოდა. საოცრება კი ისაა, რომ ამ გოგონამ შეიძინა სრულიად გაუგონარი და „არაადამიანური“ უნარი მხედველობისა... მხედველობისა, რომელიც ცხვირისა და ყურის ბიბილოს მეშვეობით ხორციელდებოდა (!).

აღნიშნულმა ლოქორმა ამ გოგონასთან ჩაატარა შემდეგი სახის ექსპერიმენტი: იმისათვის, რომ მხედველობაში თვალის მონაწილეობის ფაქტორი აბსოლუტურად გამოირიცხულიყო, გოგონას ძალზედ სქელი და შავი სახევეი ააფარეს თვალებზე, მაგრამ, მიუხედავად ამისა, ეს გოგონა მაინც ახერხებდა მის სახესთან მიგანილი წიგნის წაკითხვას და სრული სიზუსტით ასახელებდა ირგვლივ არსებულ ფერებს. როდესაც მისი ყურის სიახლოვეს უცებ ელვარე სინათლე ინიშობოდა, ყურის ბიბილო ისეთივე სისწილით თრთოდა, როგორც ამას ჯანმრთელი ადამიანის თვალები აკეთებენ, ხოლო როცა ლოქორმა მისი ცხვირის წვერთან თითო მიიტანა, გოგონამ შესძახა - „რას შეუბოთ?! - ვინდათ, რომ დამაბრმავოთ?!“

აქ მოხდა გრძობათა ორგანოების ფუნქციონირების გადართობისა და აბსოლუტური გამოსახვა არა მხოლოდ იმპია, რომ ცხვირმა მხედველობით უნარი შეიძინა... ექსპერიმენტატორმა გოგონას ცხვირთან ნიშნულის ხსნარი მიიტანა, მაგრამ მას არანაირი რეაქცია არ მოუხდენია, თუმცა რაწამს ხსნარი ნიკაპთან ჩამოიტანა, გოგონამ გვიწყობისაგან შეაკვივდა. ამავე ნიკაპით გოგონას ყვეაილების სურნელის აღქმაც შეეძლო...

აი, კიდევ მაგალითები: ერთი კაბუკი ერთხელ საზღვაო მოგზაურობაში წახვდა; და აი, მამამისმა ნახა სიმპარი, რომ მისი ვაჟის გემი აბობოქრებულ ოკეანეში იძირება და მისი რამოდენიმე მშველგურთან ერთად ცდილობს მახლობლად მდებარე უკაცრიელ კუნძულამდე ცურვით მიაღწიოს... მოხუცი იმდენად ააღელვა ამგვარმა სიმშარეულმა ხილვამ, რომ დილით ხელისუფალთა წარმომადგენლებისაკენ გაემუქრა, რათა ხომალდის დაღუპვის ამბავი გაეგებინებინა. მაგრამ, როგორც ეს ხშირად ხდება ხოლმე, საზღვაო კომპანიის ხელმძღვანელობას სიცილა არ ეყო მოხუცის ეს ინფორმაცია. გადოდა დრო, იმ გემის შესახებ კი არავითარი ცნობა არ მოდიოდა და აი მაშინ გაიხსენეს იმ უცნაური მოხუცის მიერ მოგანილი ამბავი. მცირე ხანში გაირკვა, რომ გემი მართლაც ჩაიძირა, მაგრამ ყველაზე გასაოცარი

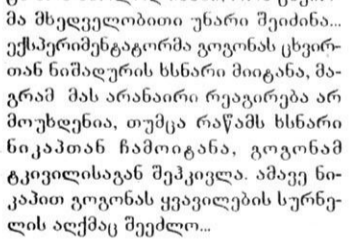
აი, კიდევ მაგალითები: ამ საუკუნის ორმოციან წლებში ნიუჯერსის ქალაქ გრენგონის შემოგარენში ცხოვრობდა ერთი უცნაური მოხუცი - სახელად ალ ჰერმანი. იგი მაშინ 90 წელს იყო მიგანებული. მის პაგარა ქონში არ იდგა არც საწოლი და არც რაიმე გაბტი, ასეთი ნივთები მისთვის არანაირ საჭიროებას არ წარმოადგენდა, რადგან ამ მოხუცს მთელი თავისი ხანგრძლივი სიცოცხლის მანძილზე წამითაც არ ჰქონდა განცდილი ძილის „სიამბებლობა“. კურიოზი ის გახლავთ, რომ ექიმები, რომლებიც უმგვილებდნენ მას, რომ უძილობა ჯანმრთელობისათვის საშიშროა, დიდი ხნით აღრე გარდაიცვალნენ და ღრმად მოხუცებულ ალ ჰერმანზე დაკვირვებანი ვეღარ გააგრძელებს.

აღნიშნული მოხუცის გონებრივი შესაძლებლობანი საშუალოზე დაბალი იყო, მას მშვენიერი მადლა და კარგი ჯანმრთელობა გააჩნდა და არანაირ შრომას არ ერიდებოდა. იგი მუშაობის შემდეგ, რა თქმა უნდა, იღლებოდა, მაგრამ ჩაძინება არ შეეძლო. მოხუცი უბრალოდ ჩაჯდებოდა ხოლმე თავის საყვარელ სავარძელში და კითხულობდა მანამ, სანამ ძაღლების ადგენას არ იგრძნობდა. ექიმებმა ვერაფრით დაადგინეს მისი უძილობის მიზეზი, რადგან, როგორც ითქვა, მასზე აღრე გარდაიცვალნენ...

აღმოჩენილირიპი
1927 წელს აშშ-ს მთელი პრესა აღაპარაკდა იმის შესახებ, რომ პრემიერის პირადად იკვლევს ვინმე

ის იყო, რომ სპეციალურმა ექსპედიციამ იმ გემის რამოდენიმე მშველგური მოხუცის მიერ მითითებულ კუნძულზე აღმოაჩინა... ერთხელ ერთი ქალი თავის დასთან მივიდა. დაინახა რა იგი, მისმა სამიოდე წლის დისწულმა უთხრა - „დედა, იცი, რომ დავიდი დაიხრჩო?“ (დავიდი იმ ქალის შვიდი იყო); ორიოდე საათში ფოსტალიონმა მოიგანა გელეგრაპმა ერთი ჩრდილოური ქალაქიდან, სადაც თორმეტი წლის დავიდი იმ ხანად ნათესავეებთან ზამთრის არდადეგებს ატარებდა. გელეგრაპმა ეწერა, რომ დავიდს ციგურებზე სრიალისას ყნული ჩაუგყდა და მდინარეში დაიხრჩო. საოცარი კიდევ ისაა, რომ, სამი წლის გოგონას დედის მტკიცებით, ბავშვი მაშინ ჯერ კიდევ არ იცოდა სიტყვა „დახრჩობის“ მნიშვნელობა და პრაქტიკულად გამორიცხული იყო წინასწარ რაიმე ინფორმაციის მიღება...

ზანგი ანდერსონის ფენომენს. ამ ზანგს კი თავისი ამოსუნიტით ცეცხლის წაქედება შეეძლო (!). ანდერსონი იღებდა სქელ ქსოვილს, მჭიდროდ მაქრონდა პირთან და ასე იწყებდა ღრმად სუნთქვას... რამოდენიმე წამში ქსოვილს ცეცხლი ეღებოდა და მთლიანად იფერფლებოდა. ანდერსონს პირის გამორეცხვის ჩაგარების შემდეგაც თავისუფლად შეეძლო ორიოდე ამოსუნიტით ქალაქიდან ან ცხვირსახოცი დაეწვა. ექიმები ნაირგვარ ხერხებს მიმართავდნენ, რათა აუხსნათ ეს ფენომენი, ჩაგრდა ხანგრძლივი გამოკვლევა, რომლის მსვლელობას გამეფი „მიიჩიან მედიქალ“-ი აშუქებდა, მაგრამ უშედეგოდ. ანდერსონი კი გამუდმებით იბოვდა შევლას, რადგან ჩიოდა, რომ ხანძრის მიმით იგი იძულებული იყო ნაკლები სიხშირით ესუნთქა...



ტვინი - შუპსნობი ფანოზანი

საფრანგეთის ერთ-ერთ მუშევრში იხსენება ლუდოვიკო XVI-ის თმები, რომელიც მას ფინოიგინაზე სიკვდილით დასჯის წინ მოაჭრეს. შეისწავლეს რა ამ თმების მოლეკულური სტრუქტურა, შეცნობებმა დააღვანეს, რომ თმის საშუალებით შესაძლებელია კარდიოგრამის გაღება. გაირკვა, რომ ლუდოვიკოს გულის შეკუმშვათა რაოდენობა იმ გრავიკულ მომენტში წუთში 30-ს არ აღემატებოდა, ეს, ასე ვთქვათ, წინასასიკვდილო მაქსიმუმ იყო... ცნობილია, რომ განსაკუთრებით ძლიერი სტრესის დროს გენის შეუძლია ისეთი ძალის სპეციფიური გაღება გამოასხიოს, რომლის დაფიქსირება შესაძლებელია დედამიწის ნებისმიერ წერტილში. სწორედ ამ გაღების კონცენტრაცია მოხდა საფრანგეთის ამ უიღბლო მეფის თმებში; აი, სხვა მაგალითებიც: არსებობს ლოკუმენგური დადასტურება იმ ფაქტისა, რომ იმ დროს, როცა შვიდი ბროძლის ველზე ხისხისაგან იცლებოდა, მისგან 1000 კილომეტრით მოშორებულ იდეა მომაკვდავი შვილის განცდებს საკუთარ სხეულზე გრძობდა... ავიღოთ თუნდაც ის ადგილები, სადაც დიდი საბრძოლო ბატალიები გამართულა - დაკვირვებულ თვალს შეუძლია შეინიშნოს, რომ აქ ბალახი კი უხეველოდ იზრდება, მასზე ერთგვარად ასახულია ბროძლის მონაწილეთა ემოციური ფონი... მშა, გამომდის, რომ „სამნივლების დამახსოვრებას“ თავისი განსხვავებული გაღვანება ანარეკლი აქვს?

ფანტაზიის დიდოსტატები



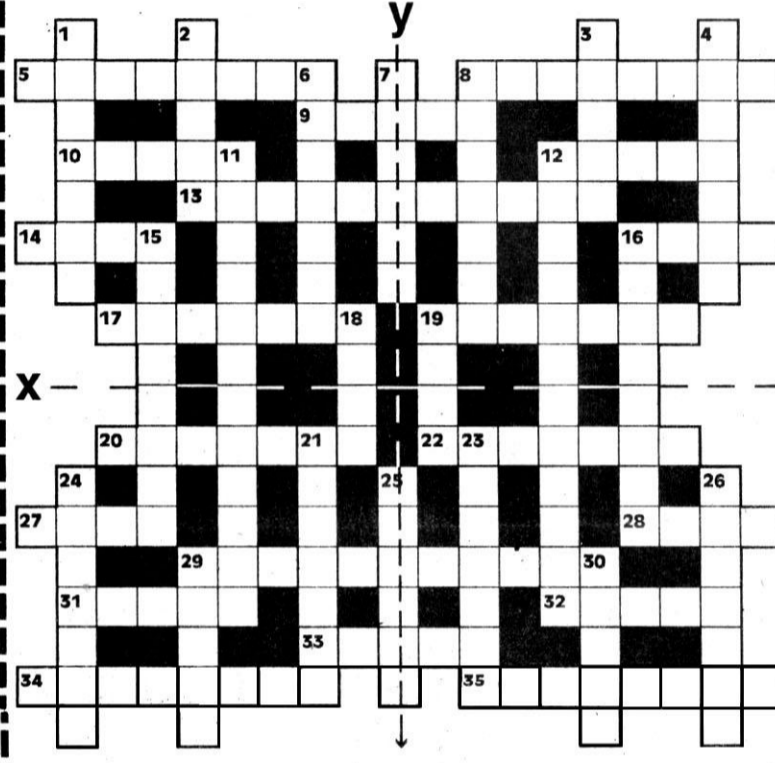
მოსკოვში ჩაატარა: ჩვენ მაშინ სასტუმრო „უკრაინის“ სამოთხიან ლუქსში ეცხოვრობდით და იმ პერიოდში მოსკოვში ჯაფაპარლალ ნერუს ჩამოსვლას ელოდნენ. სასტუმროში მაშინ საუბრის ერთადერთი თემა სწორედ ნერუს ჩამოსვლა იყო. მამანემს უკვე მაშინ ძალიან დიდი რაოდენობის, საბჭოთა თუ უცხოური, ბავთიანი თუ უბავთო ორდენები ჰქონდა. იყო ერთი ასეთი პიჯაკი, რომელზედაც, ბრენევის მსგავსად, ამ უამრავი ჯილოებისაგან თავისუფალი ადვილიც კი არ იყო დარჩენილი; ზოგი ორდენი მხრებზე და საყელოზეც კი ეკიდა. ამასთან ერთად მამა თეთრ თხელ ქულს ატარებდა. პოდა, ერთ მშვენიერ დღეს, არცთუ დიდი ფიქრის შემდეგ, მან ამოიყვანა თეთრი საცვალი, შეიმოსა ორდენებიანი პიჯაკით, დაიხურა თეთრი ქული და დაემუა ფოიემი. რაწამს იგი დაინახეს, კინაღამ ყველა მუხლებზე დაეყა, როგორ - ცოცხალი ნერუ ჩვენთან მოვიდა?!... და დაიწყო პანიკა. მთელი კმზ ფეხზე დადგა - ჯაფაპარლალ ნერუ სასტუმრო „უკრაინაში“? როგორ მოხვდა იქ, თუ მას აეროპორგში არავინ დახვედრდა?! ასეთი მშვენიერი ხუმრობისათვის ნებისმიერი სხვა შეიძლება ძალიან მაკრად დასაჯილიყო, მაგრამ მამანემს კი ააგვიცხა...

მიხეილ შიპუკელის ხუმრობანი

(...სოფიკო ჭიაურელის ინტერვიუდან)
... მამანემს ვასაოცარი კაცი იყო; მის ხუმრობებს მთელი თბილისი იმეორებდა ხოლმე, როგორც სტურას და გია ყანჭელის სექტაკალი „ხანუმა“ მის კაბინეგში იშვა - მამანემს ხუმრობდა, ძველთბილისურ მელოდიებს მღეროდა და ყველაფერი ეს შემდეგ სექტაკალში გაეცხლდა. ამასთანავე იგი დაუღვარა აღამანი იყო და ძალიან უყვარდა ვინმეს გამასხრება. ყველაზე დიდი ასეთი ხუმრობა მან მოსკოვში ჩაატარა: ჩვენ მაშინ სასტუმრო „უკრაინის“ სამოთხიან ლუქსში ეცხოვრობდით და იმ პერიოდში მოსკოვში ჯაფაპარლალ ნერუს ჩამოსვლას ელოდნენ. სასტუმროში მაშინ საუბრის ერთადერთი თემა სწორედ ნერუს ჩამოსვლა იყო. მამანემს უკვე მაშინ ძალიან დიდი რაოდენობის, საბჭოთა თუ უცხოური, ბავთიანი თუ უბავთო ორდენები ჰქონდა. იყო ერთი ასეთი პიჯაკი, რომელზედაც, ბრენევის მსგავსად, ამ უამრავი ჯილოებისაგან თავისუფალი ადვილიც კი არ იყო დარჩენილი; ზოგი ორდენი მხრებზე და საყელოზეც კი ეკიდა. ამასთან ერთად მამა თეთრ თხელ ქულს ატარებდა. პოდა, ერთ მშვენიერ დღეს, არცთუ დიდი ფიქრის შემდეგ, მან ამოიყვანა თეთრი საცვალი, შეიმოსა ორდენებიანი პიჯაკით, დაიხურა თეთრი ქული და დაემუა ფოიემი. რაწამს იგი დაინახეს, კინაღამ ყველა მუხლებზე დაეყა, როგორ - ცოცხალი ნერუ ჩვენთან მოვიდა?!... და დაიწყო პანიკა. მთელი კმზ ფეხზე დადგა - ჯაფაპარლალ ნერუ სასტუმრო „უკრაინაში“? როგორ მოხვდა იქ, თუ მას აეროპორგში არავინ დახვედრდა?! ასეთი მშვენიერი ხუმრობისათვის ნებისმიერი სხვა შეიძლება ძალიან მაკრად დასაჯილიყო, მაგრამ მამანემს კი ააგვიცხა...

საკრისოკლო გაკვეთილები

ორმხრივ სიმეტრიულად შეიძლება ჩაითვალოს ისეთი კროსოვრი, რომლის ნაწილები აბსოლუტურად ერთგვარია ცალკე პორტიგალური და ცალკე ვერტიკალური ღერძების მიმართ; ამგვარი კროსოვრი გარეგნულად უფრო მიმზიდველია, ვიდრე ოთხმხრივ სიმეტრიული, რადგან ნახაზის ჰარმონია ორი განსხვავებული ფიგურით იქმნება. ასეთი კროსოვრი, თუ ისევ პოეზიას მივმართავთ, ჯვარედინი ოთხმხრივ ლექსს ჰგავს, სადაც ერთმანეთთან გარითმულია 1-3 და 2-4 სტრიქონები. ორმხრივ სიმეტრიის დაცვა შედარებით ადვილია და ისიცაა შესაძლებელი, რომ თარამული და შეველი უკრების რაოდენობა არათანაბარი იყოს, თუმცა ეს გამოვლენა და მოკიდებული (ჩვენს მაგალითში თარამულად 19 უკრაა, ხოლო შეველად - 18). აქვე უნდა ითქვას, რომ წყვილი რაოდენობის უკრების გამოყენება ერთ უკრებობას ქმნის, რაც დაკავშირებულია კროსოვრის ცენტრალურ ნაწილში დაწყებული ან კვადრატული ფორმის გამოყენებით მავი უკრების იძულებით წარმოქმნასთან. თუმცა არც ესაა დიდი უბედურება, თუ, რა თქმა უნდა, ამ მავი უკრების თავმოყრა ოთხ ერთეულს არ აღემატება. და საერთოდ უნდა ითქვას, რომ კარგ კროსოვრდში ოთხზე მეტი მავი უკრის ერთად თავმოყვრა დაუშვებელია. შესაძლოა, ესეც გემოვნებასთანაა დაკავშირებული, მაგრამ ჩვენ მიგვაჩნია, რომ 5, 6, 7, 8 თუ მეტი ერთად თავმოყრილი მავი უკრა კროსოვრისთვის სისუსტეზე მეტყველებს, ვიდრე რაიმე გემოვნებაზე. ეს ისეთივე ამბავია, პოეზია „გრძელი სიტყვა“ მოკლედ რომ ვერ ითქვას (ანუ ჩასაშფირი სიტყვები სასურველზე მეტ ფართზე განლაგოს).



თარამულად: 5. დიდი ფეხბურთელი; 8. რუსული ესტრადის მომღერალი; 9. ცილაობის ქვითი; 10. მუსიკალური სექტაკალი; 12. სომხეთის ფულის ერთეული; 13. უცხო ქვეყნის გერმანიამ შეჭრა; 14. ქალაქი საფრანგეთში; 16. საქართველოს რაიონული ცენტრი; 17. იუმორისტული ნაწარმოები; 19. XV-XVI საუკუნის ვერმანელი ფერწერი; 20. სოფელი წყალგუბოს მახლობლად; 22. შუა საუკუნეების კათოლიკური ორდენის წევრი; 27. მხარეთა მშვიდობიანი შეთანხმება; 28. სამკურნალო მცენარე; 29. გამოსახულების ჩამწერი აპარატი; 31. სახელმწიფო ევროპაში; 32. გერმანულ ებრაელთა ენა; 33. კითხვითი სიტყვა; 34. დამკვიდრებული აბათ-წესი; 35. მუხობის ხმოვანი თავისებურება.

ფანტაზიითა იპოკრი

ერთ მსახიობს სახეფათო ისტრს და განა ეს სამართა-სკენაში იღებდნენ. მან შიპით ჰითხა ელდარ რიაზანოვის: - „მეორედა ეს ბაგირი რომ გაწყდეს?!“ - „მშვენიერი იდეა!“

ერთხელ ერთი ახალგაზრდა მსახიობი გადაღებაზე ვერ გამოეხადდა. რიაზანოვი ურუკავს მას სახლში და სურს გაიგოს გამოუცხადებლობის მიზეზი. - იცით რა, მგონი, მე გრიპი შემიყარა?! - პასუხობს მსახიობი. - თქვენს ასაკში, ყმაწვილო, ადამიანს მხოლოდ ვენერიული დაავადება შეიძლება სჭირდეს!

ერთხელ ელდარ რიაზანოვს კულტურის მინისტრმა ხუმრობით უთხრა: - „გაიგვი, რომ თქვენ ერთი ფილმით უფრო მეტ ფულს გამოიმუშავეთ, ვიდრე მე მაქვს, თქვენ ხელფასს, როგორც მინისტრს და განა ეს სამართა-სკენაში იღებდნენ. მან შიპით ჰითხა ელდარ რიაზანოვის: - „მეორედა ეს ბაგირი რომ გაწყდეს?!“ - „მშვენიერი იდეა!“

ერთხელ ერთი ახალგაზრდა მსახიობი გადაღებაზე ვერ გამოეხადდა. რიაზანოვი ურუკავს მას სახლში და სურს გაიგოს გამოუცხადებლობის მიზეზი. - იცით რა, მგონი, მე გრიპი შემიყარა?! - პასუხობს მსახიობი. - თქვენს ასაკში, ყმაწვილო, ადამიანს მხოლოდ ვენერიული დაავადება შეიძლება სჭირდეს!

ერთხელ ელდარ რიაზანოვს კულტურის მინისტრმა ხუმრობით უთხრა: - „გაიგვი, რომ თქვენ ერთი ფილმით უფრო მეტ ფულს გამოიმუშავეთ, ვიდრე მე მაქვს, თქვენ ხელფასს, როგორც მინისტრს და განა ეს სამართა-სკენაში იღებდნენ. მან შიპით ჰითხა ელდარ რიაზანოვის: - „მეორედა ეს ბაგირი რომ გაწყდეს?!“ - „მშვენიერი იდეა!“

თარაზულად:

- 1. თბილისელ კაცს თბილისურად მიყვარს ბევრი უნები, სხვას არ ვეყვი მიყვარხარო, მარტო შენ (ეკიკაბიძე)
- 8. რაგომ ვამბობხარ, რაგომ ვეძებ, და რაგომ.....კარგო, თვალს? („75“)
- 12. „90-იანი წწ დასაწყისის საქართველოს პოლიტიკურ ცხოვრებაში აქტიურად მონაწილეობდა შეიარაღებული სამხედრო დაჯგუფება“ (საქართველოს ისტორიის ჯერალდასაწერი სახელმძღვანელოდან)
- 13. არის სხვაგან ახალი ვარაზი? არის ჭაღარა მთაწმინდა? (რევაზ ლალიძე)
- 14. „გურამ საღარაძე კითხვის დილსტაგია“ (ეს აღიარებული ფაქტია)
- 15. დროში ვამბავს, შეკრება დიღუბეს ლაშქარი“ (გრიგოლ ორბელიანი)
- 18. ო, ლამაზო, შეიმშრალე მე თვალებზე“ (ავტორი არ ვიცი)
- 19. „როსკომ ვაზის ყვავილობის“ მთავარი პერსონაჟია“. (ლიტ.მეცნიერების სახელმძღვანელო)
- 20. „სოკოხო არ ღამკარგო, ვერ წონა შენი“ (ეროსი - „აუბო“)
- 22. „ქვიფს ვიწყებ დიდიდან, ვიჭირავებ დიდიდან, შიგ შევაბამ ფაფარაშლილს“ (თემურ წიკლაური)
- 23. „მხედარი ელვის მიუფარა თვალს“ (სარაინლო რომანიდან);
- 25. „თბილისი, ბაქო და რა კარგი თქმაა, რა დიდებული“ (ოსებ გრიშაშვილი)
- 28. „ივანე მაჩაბელი არის შექსპირის პირველი ქართულ ენაზე“ (შექსპირის თხზულებათა გამოცემიდან);
- 31. რამე, თუნდაც უკვე მრავალჯერ ნამუერ“ („მზიარული რომანი“);
- 34. „ ჩემი შენი ჭირიძე, ჯაჭვით არის გააბამული, ჭირიძე“ (ყარაბაგი და ვითოლი)

ციტატებიანი კროსვორდი

- ლი, გამოთამამდი, ჩემთან ყოფნას, გადაჩვეული, სახლიკაცები და ა.შ.“ (სურული)
- 49. „მივალ, მივეყვები, თეთრი გზებით მე ჩემს“ (მეფესტური);
- 52. „წყალგუბოდან ქუთაისში მიმავალი, ქარო, თუ გაითხა - ეინა ხარო“ (გალაკტიონი);
- 55. ავარა, ქარელი, ვირო“ (მგზავრული და სურული);
- 56. „გამის ბოლოს კიველთა კარისაკენ დარკმა დაინიშნა“ (სურული);
- 57. მშვენიერი და სასწაული, მშენიის მელთა მსურდა“ (მელა ძიძგური);
- 59. „მეზობლანა მოდიდნენ და მარო“ (კოლმეურნეთა სიმღერა);
- 61. „სადაც სოფელი ყვითი მურია და მიკრიალებს გზაზე მე შენი ნახვა ისე მწყურია და ა.შ.“ (იმერული პანგები);
- 62. „წახვედი და გაიხურე სხვას ვისა აქვს შენისთანა თვალები“ (ხმისმსწერი სტუდიების რეპერტუარიდან);
- 63. სკურები ვართ, ჩვენ წავალი და სხვა დარჩება“ (ეკიკაბიძე);
- 64. „რა დილა არის, რა შრილა ბაღებია, ვით ეს მწვანე ალვის ხენი, აქ სახლებზე მალღღებანი“ (პიონერული);
- 65. ჩამოვიდნენ მთიდან“ (ქართული ცნობილი);

- ითი“ (აკაკი მინიძე);
- 16. ისე არ მღერო, როგორც აქ, ამ ქვეყანაში“ (გალაკტიონი);
- 17. „ვაითუ, შეხედა სხვისი საგრძო, მან შორი გზა მოიარა, ხნის სიყვარულმა, ვითუ, ფუჭად ჩამიარა“ (იმერული პანგები);
- 21. კურდღელსა ვერ დაეწეა მწვეარი“ (ანდამა);
- 24. „სისხლი სისხლის“ (მლიგარისგული მოწოდება);
- 26. „ქუჩა-ქუჩა ქარი თეთრად პენგავს“ (გიორგი ცაბაძე);
- 27. „მეფე ვახტანგ გორგასალი თავისი ეწვია ვიღოროვან წყლებს“ (ისტორია);
- 29. „წარსული დრო - უთხრა (მან, მას, ის), აწმყო დრო -“ (იგი, მას, მას)“ (მინიძე);
- 30. „1970 წელს ბრამილიამ ანგარიშით 4-1 მსოფლიო ჩემპიონატის ფინალში დაამარცხა ნაკრები“ (საფეხბურთო ცნობარი);
- 32. „აღმოთქმული მოსახლეობის მოიხონებით მიმბაზვენი შეიცვალა“ (ჩვენ ღმერთმა დაგვიფაროს აღმოთქმებისაგან);
- 33. „ჩემო დაფრინავ ნელა-ნელა“ (ხალხ);
- 35. „აყვავილი, გურგა ქვეყანავ, იღინე მხარო“ (სოსო ჯღაშელი);
- 37. „მე რომ მას თუ ვენაგრები? ფრთებით დაიფარე, ღმერთო გვედრები“ (თემურ წიკლაური);
- 39. „და აცლენა გველან“ (ბობია);
- 41. „ქალი და ცრემლსა აგრქვევს, ჰხრის ყორნისა ბოლო ფრთათა“ (მთა);
- 43. „თემური და მისი (არკადი გაღარა);
- 45. „10 სექტემბერს იგალიელ ფეხბურთელებს შეხვდა საქართველოს“ (სპორტული პრესა);
- 46. „გადოსნური ღამპარის მუღობელი ჭაბუკი გახდა“ (1001 დამე);
- 48. „გვეცესა გული რკინისა, თუნდა ხისაო“ (ხალხური);
- 50. „ეპიში რა ღამაშია ეს ცისარკველი“ (პანხი);
- 51. „შემოვიდა ახალგაზრდობაჩაველილი ქალი, რომელსაც სულ არ ეცხოვობა“ (საგურთლო რომანიდან);
- 53. „ეპიში გამოჩნდა ნახტომი“ (ასკონომის სახელმძღვანელო);
- 54. „ოცელი - სად არის ცხვირსახოცი? დემღვინო - მივეც, ქა?“ (პროზიკული სატექსტო);
- 57. ხელს ჰხანს და ორივე - პირს“ (ანდამა);
- 58. მოღის! მოღის!“ (სარსელთა დასამბეული სიმღერა ქუ. გიორგი სააკაძიდან);
- 60. „რა დაეშავეთ ქვეყანას, ჩვენ რომ ერთად ვართ,“ (ივრია);

- 36. „ახლა, როცა ამ სტრიქონს ვწერ, შევამბე იწვის, დნება, სარკმლით მონაქროლი, ველთა ზღაპარს მეუბნება“ (გალაკტიონი)
- 37. „ამას ენაგრობ, შენს მეუ ვიყო, შენს ეზოში გადარგული ხე ვიყო“ (ბილია და მწკარის სიმღერა);
- 38. „სიყვარულს მონაგრებული ჭბაქუკები თავის ყველგან დაეძებნენ“ (სარაინლო რომანიდან);
- 40. კომუნისტებს რაგომ ენღე, ენღე? - ენღე“ (ანტიკომუნისტური მიზანი, იხილეთ წინა „ფანტაზია“);
- 42. „მეფემან უხმნა ვამბარნი, თვით ღალი და წყნარია“ (მთა);
- 43. „მალე კახეთში დაიწყება“ (პრესის იმედობითი პროგნოზი);
- 44. „გარეკახეთის მდინარეს + ევროპის სახელმწიფო = არაბულ ქვეყანას“ („ფანტაზია“ №28-ის ერთ-ერთი კითხვითიდან);
- 47. „მე ვარ ამ სურამზე, შენგან რჩეუ“

სპორტული კროსვორდი

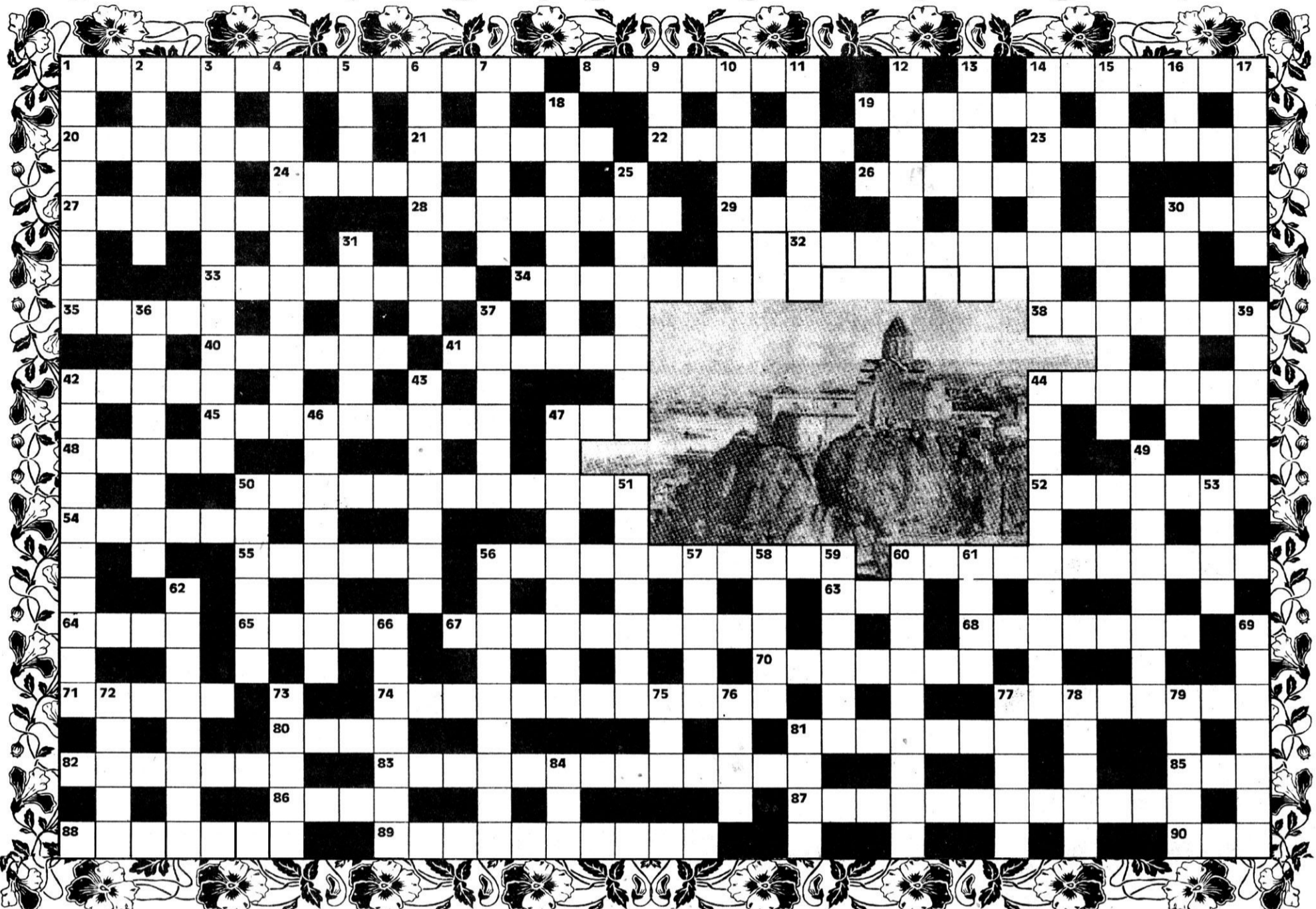
- 10. ზამთრის ოლიმპიადის დედაქალაქი 1994 წელს;
- 11. მოსკოვის საფეხბურთო კლუბი;
- 12. საფეხბურთო „ამალეა“;
- 13. ამერიკელი ბადროს მგყორცხელი ოლიმპიური თამაშების ოთხგზის ჩემპიონი;
- 14. „აღანია“ ქართული ლეგიონერი;
- 16. გერმანელი მოჭადრაკე, მსოფლიო ჩემპიონობის ყოფილი პრეტენდენტი;
- 18. ყველაზე მაისობრივი სპორტული თამაშები;
- 20. რა მიაქვთ ოლიმპის მთიდან მორიგი ოლიმპიადის დედაქალაქებზე?
- 21. „ბარსელონას“ მეკარე;
- 22. ქალაქი გერმანიაში, რომლის საფეხბურთო კლუბსაც „ვერდერი“ ეწოდება;
- 24. ქვეყანა, სადაც 1962 წელს საფეხბურთო მსოფლიო ჩემპიონატი ჩატარდა;
- 25. ევროპული ფეხბურთის ერთ-ერთი გრანდი;
- 27. საჭადრაკო სამყაროს ყველაზე გიგანტური სახელი;
- 28. უდიდესი ქართველი მსახიობი, რომელიც 30-იან წლებში თბილისის „დინამოში“ თამაშობდა;
- 29. მსოფლიოს ქალაქი, სადაც უფროსი მგაბინა მდებარეობს;
- 31. მსოფლიოს ერთ-ერთი უძლიერესი ინდოელი მოჭადრაკე;
- 33. რა აერთიანებს „ლელოს“, „სარბიელს“, „11X11“-ს, „ქართულ ფეხბურთს“ და ა.შ. 34. განვარდებული იარაღი;
- 36. რა ჰქვია მსოფლიოს XII ჩემპიონის ჭადრაკში?
- 37. სპორტული შეჯიბრების, რაღის ან მისთანების მონაკვეთი;
- 38. ქალაქი ბელგიაში, რომლის საფეხბურთო კლუბსაც „სტანდარტი“ ეწოდება;

- 1. აზიის სახელმწიფო, საიდანაც იყო წარმოშობით ფიფის ყოფილი პრეზიდენტი კამპომანესი;
- 2. თურქეთის საფეხბურთო კლუბი;
- 3. ცნობილი იტალიელი ფეხბურთელი;
- 4. კალათბურთელი, რომელმაც 1980 წელს მოსკოვის ოლიმპიადის ცეცხლი დაანთო;
- 5. ზამთრის სპორტული სახეობა;
- 6. შეჯიბრების დასაწყისი;
- 7. მსოფლიო გყორცხის იარაღი;
- 8. 1978 წლის იტალიის ნაკრების ცენტრფორვარდი;
- 9. ყველაზე გიგანტური იტალიელი მეკარე;
- 15. მსოფლიო თამაშები ყოფილი სპორტი;
- 17. უფროსი ქვეყნის (და არა სახელმწიფოს) დედაქალაქი;
- 19. გერმანიის საფეხბურთო კლუბი;
- 21. ცნობილი პოლანდიელი ფეხბურთელი;
- 23. წარსულის მოკლანდიელი ფეხბურთელი, 1964 წლის ოქროს ბურთის მფლობელი;
- 26. ყოველი ალპინისტის საოცნებო მწვერვალი;
- 27. ახლო წარსულის ესპანელი ფეხბურთელი;
- 28. თბილისის „დინამოს“ ერთ-ერთი ყოფილი რუსი მწვრთნელი;
- 30. საქართველოს რაიციენტრო, მდიდარი თავისი საჭადრაკო გრანდიებით;
- 32. 50-იანი წწ. მოსკოვის „სპარტაკის“ ცნობილი ნახევარცენტრი;
- 35. ქუთაისის რეგბისტთა გუნდი;

- 12. როგორი სენია, ვითქვით, შიღის? 13. მცენარეული საფარით მდიდარი ადგილი; 15. ებრაელის მეორე სახელი; 16. მამაკაცის გერმანული სახელი; 17. იაპონური მუსიკალური დანადგარი; 19. ჭიდან წყლის ამოსაღები მოწყობილობა; 20. ვინა-პუხის მეგობარი სახეობა; 21. მსოფლიო კინოს განუმეორებელი ვიდეინი; 22. რომელი მარის ბერძენი კოლეგა; 23. ლიგვის ყოფილი პრემიერ-მინისტრი, ქალი; 25. ბაგონი კოტეჯი ვაჟი, ასევე სპორტული კომენტატორი; 31. მდროშის სინონიმი; 32. (მისგერ) მერფი, პოლიფიზის მსახიობი; 33. ბალზაკის მოთხრობის გმირი, სახელად კლოდ; 35. რა ეწერა (ან აწერია) საპაერო საფოსტო გზავნილს? 36. შუა საუკუნეების ინგლისის გამომჩენილი პოლიტიკური მოღვაწე; 38. ძველი სომხეთის დედაქალაქი; 39. მუსიკალური ნოტა; 41. მანძილის საზღვაო საზომი; 42. დაცინვის სახესხვაობა; 43. სახელმწიფო აფრიკაში; 45. სახელმწიფო აზიაში; 46. მუსიკალური სექტაკალი; 49. იგივეა, რაც სახმრე; 50. მშობლის გამრღველი მგელი; 52. ლიტერატურული ნაწარმოები; 53. ცეცხლის შემადგენელი ნაწილი; 54. დასავლელქართველთა საცხოვრებელი სახლი; 55. კომში - დასავლურქართულ დაილექტებზე; 57. ავტონომიური წარმონაქმნი ყუბანის მხარეში; 58. სარიტუალო დანიშნულების ხე; 59. ღამის ფრინველი; 61. გრამატიკული კავშირი; 63. ერთ-ერთი ფრანგი იმპერატორისგან; 64. სახსლსმწიფოელი მწერი; 65. ერთ-ერთი მუშაკერი; 66. სამეურნეო დარგის მუშაკი; 67. ქართული სახელის კინობითი ბოლოსართი; 69. ჭიდაობის ხერხი, ანუ რა? 70. ამერიკელი კინორეჟისორი, უდიდამ; 73. ბიზნესმენის სამუშაო ფართი; 74. „სამკითხაო“ ყველა; 75. ერთი - ნარდის ენაზე; 76. მაკელის მეგობარი გველი; 77. სოფელი ლაგოდეხის რაიონში

განცხადება - საქართველოს კროსვორდისტთა კავშირის წევრი შეიძლება გახდეს ყველა, ვისაც პრესაში გამოქვეყნებული აქვს არანაკლებ 10 კროსვორდის.

ჩემო თბილის-ქალაქო, შენმა დარმაჯ იდარა



თარგმანად: 1. კომუნისტი მორჩილები, რომელთა გვარებს დიდხანს ატარებდა თამარის გამზირი. 8. კომუნისტების პატივსაცემი, რომლის გვარს დიდხანს ატარებდა ლალი ასათიანის ქეჩა. 14. თბილისის უძველესი უბანი. 19. ძალიან რომელიც მუშაობდა თბილისში გამოგზავრებამდე მოუკლეს. 20. (თბილისელთა საყვარელი) გაზაფხულის მწილი. 21. ელიტარულ თბილისელთა („შუალედური“) აგარაკი. 22. ქართული მეფე-პოეტი. 23. თბილისელი პოეტი ერისთავი. 24. მკვლარი სხეული. 26. ძვირფასი, უნიკალური ძველ-ბიბლიოთეკის სიხონი (ახე როგორი იყო მამიკო პარუნ-სოსელი თქვით?). 27. ძველი თბილისის ქართველი კონსტრუქტორი. 28. ვერდის ოქრა, რომელმაც არიას „არსებობდა“ დიდი ეპოქისთვის „ძველ ელდე-იღებში“. 29. როგორი იყო ერთ-ერთი დავითი, თამარის შვილიშვილი? 30. რა ერქვა ჯამბუჯს, რომელიც თბილისელ ხელოს კოჯარის გვეში ესტუმრა? 32. თბილისთან დაშობილი გერმანიის ქალაქი. 33. კიდევ რომელი საფეხურით გენდი ჰყავდა თბილისის სსრკ უმაღლეს ლიგაში, ვარდა „დინამოსი“, 50-იან წლებში. 34. ერთ-ერთი ქალაქი, რომელიც თბილისის მწვანითი ამარაგებს. 35. თბილისის უბანი. 38. გარდაცვლილი წერილი შიამშიაგლობისადა. 40. ლონდონის ნარეკალისეული (თუ მეტეხისეული) „კოლეჯი“. 41. თბილისის საოპერო თეატრის ხელმძღვანელი. 42. ძვირფასი სამკაული. 44. რა შეიძლება ერქვას (ლია-სულ) „თავდადებულ“ მამულებს? 45. ბაგონი იაკობი (იაშა), დიდებული თბილისელი მსახიობი. 47. თბილისის ერთ-ერთი უმაღლესი სასწავლებლის ყოფილი სახელი (აბრევირება). 48. რა შეიძლება აღ-ამაგანს გადამკრის თვალზე. 50. ერთ-ერთი თბილისური გამზირის „პატრონი“. 52. (ერთხელაც გაეხსენებოთ) „ამომავალი მისი ქვეყანა“. 54. სოფელი, სადაც თბილისელ გვიგისს მკურნალობდნენ. 55. როგორი კაცი იყო ლეშაძისეული ბეგანი? 56. ქართული პოლიტიკის ყველაზე კოლორიტული გერანი. 60. ქართული ესტრადის მომღერალი თემური. 63. (აქ რა შუამა?) ყველაზე გიგანტური ლიბერალი ფეხბურთელი. 64. თბილისური ბაღების და პარკების განალი ხე. 65. ყველაზე კარგი პოეტი გელოვანია შორის. 67. ზოგადად როგორი ნაყოფი აქვს მოხარბ-მოყვარებულ მცენარებს? (როგორი მითქვით?). 68. თუ იყო, რა პეია გამსახურ-ლის გამზირზე მდებარე წიგნის მაღაზია? 70. (კიდევ ერთი დაუპატივებელი სტუმარი) „ბრუნის“ გამო დამ-წვარი ბრუნო. 71. თბილისის ერთ-ერთი კონსოტაგ-რა. 74. რა არის თბილისური „CROCO“ ზოგადად? 77. ჯადოსნური, მაგიური, გრძელვლი... დაასრულეთ ეს მწკრივი. 80. თბილისური ერთ-ერთი კონსოტაგ-რა ხოლმე თბილისში ივლის-აგვისტოში? 82. რა გვარია ქალბატონი ლალი კონსოტაგ-რა, „მეხვედრა თამარი“. 83. რა ზაუგარდა თბილისის ძველ უბნებს მცირე ხნის წინ? 85. სამართლის კოლეჯი რომელიც მულტიპლიკაციური ფილმის რომლის სიმღერასაც თარგმნა №41 ახმობანებს. 86. ზღაპრული ცხენი. 87. ბაგონი რომელიც, დიდებული თბილისელი და მომღ-ერალი. 88. (მორიგი „მეტიზარი“ სტუმარი) ძველგვიტაკელი „პრეზიდენტი“. 89. მაყურებელთა

დარბაზის ნაწილი (თუნდაც თბილისის საოპერო თე-ატრში). 90. თუ გახსოვთ, რომელი საუკუნე-სამრეწვე-ლო კომპანია ქება თბილისში ერთდროს... და გაიქცა. **შპიულად:** 1. თბილისის ერთ-ერთი რაიონი. 2. ვინ აბრკოლებდა თბილისში „თავისუფლების“ მოსვლას (პარლამარი და გადაგანითი მნიშვნელობით)? 3. რა არის ჭაჭაჭაძის პროსპექტის დასაწყისში? 4. როგორი ელემენტები პარამეტრები თბილისში ახლო წარსულ-ში? (როგორი-მითქვით?) 5. რა პეია ქართულ (კინო) „ოსკარს“? 6. რა შეიძლება დამცინავდ უწოდოს თბი-ლისში უფროსმა უმცროსს? 7. ზოგ დღემდე უწოდებს სახ-ის აქვს, ზოგს - სორი, ზოგსაც - ? 9. რა გადიოდა თბილისზე ვეროპა-აზიის დასაკემრებლად? 10. საქართველოს მხარე. 11. კავკასიონის მწვერვალი. 12. რა საერთაშორისო ღონისძიება გარდებდა ზამთრო-ბით თბილისში მოჭიდავეთაგან? 13. რა არის ყოვე-ლი დამწვევი პოლიტიკოსის ოცნება და მიზანი? 14. რა სიგვეა განაჩით თბილისელმა ძველმა ნიჭიერ-ბის დასახანათებლად? 15. საერთო-საბაღო გამო-კითხვის სახეობა. 16. რა პეინდა თბილისში მგვირის დიდი, რამაც ერთი უბნის სახელი შექმნა? 17. უმოთვე-ლი და უღრმესი ყოფა. 18. მისგერ სტალინის გეარის გათანამდროებლად თბილისური ვარიანტი. 25. ხელთი საზომი ერთეული. 30. ოპერის ლიტერ-ატურული გეგმა. 31. თარგმნი ბერძნულად სიგვე „საერკითი“ და თანმედროვე რადიოპარატურა გაგას-სენდება. 36. თბილისის ერთ-ერთი კოლორიტული უბანი. 37. ერთ-ერთი ყველაზე თბილისური კომპოზი-ტორი. 39. რა ერქვა „ერთხელ“ თბილისის „დინამოს“? 42. რა ერქვა ბაგონს იწყებეს, ქართული ეკლესიის ერთ-ერთ პატრიარქს. 43. ნერვულ-ფსიქიური შეგვეა. 44. თბილისის საბაგო ბერძენი მოქალაქე დიდი მუე-სტორი. 46. რა „აქტივებს“ თბილისის გამაფულ-მე-მოღობამე. 47. რა არის „მეგების ჩრდილში“ სენანბე? 49. როგორია ის კაცი, ვისაც ლევის წინამე დანამე-ლი მიუბრუნეს (როგორი-მითქვით?). 50. ლეითური სიხე-51. „ირინეს“ სახესხეობა. 53. მარტივი, ადვილი... კიდევ? 56. თბილისური გამზირების „მეპატრონეთა-გან“ გაქვევული რუსი რეჟისორი. 57. ხოგმა შეასხა ანუ რა ქნა? 58. რა შეიძლება შეიქმნას ადამი-ანმა საზოგადოებაში? 59. გიპირად თბილისური სო-სტორი. 60. ქალბატონი ეთერი, რომელიც 1979 წელს თბილისელი პოეზიის მოყვარულნი გააოცა. 61. რა შეიძლება უსწრებდეს წინ „ორილას“? 62. მუსიკალური ისლანდური კოლეჯი. 72. აწ ჩრდილში მყოფი ქალ-ბატონი მაკაშვილი. 73. როგორი ბაზრობა, კლიენ-ტურის სუბიექტური აზრით, ისანში? (რედაქცია აბ აზრს არ იმბარებს) 75. უფრო და გაუხანალებელი პირიქე-ბა 76. ორი წინადადების დამაკემრებელი ქართუ-ლი სიგვეა. 77. ზაფხულის ქალური აგრიბუტი. 78. სინათლის თანმხლები „ელემენტები“. 79. გბა ირანში (რეკვიმ ჩქარა) 81. მენქემე თბილისელი კაცი... მხ-ვილ ჯაგაბიშვილის მოთხრობიდან. 84. იგივეა, რაც ბელ-იბლაბი.

გასული ნომრის პასუხები
(მეოთხე გვერდი) **თარგმანად:** 1. უზრდელი. 7. სკოლა. 12. რუმინი. 16. კურსორი. 17. ვარსკვლავი. 18. მელა-ტა. 19. ამაღი. 20. დარბაზი. 21. მინი. 23. სიგვა. 24. ქვე. 26. ხუთიანი. 30. ლე. 31. ვრეკა. 32. ამაღი. 33. ორლა. 35. გაწამაწა. 37. სესია. 39. მინი. 41. მინი. 44. ქიში. 47. მეტობარი. 48. სილა. 49. დროს. 51. ცხოვრება. 52. ხმა. 53. გესტი. 54. ორი. 55. შამა. 57. ვარ. 58. ამაღი. 63. ბაკალავრი. 64. კიბე. 65. გზის. 67. რეგორია. 71. ლიბო. 72. ორსონები. 76. იხაროს. 77. ბურღა. 79. რინი. 81. ვარსკვლავი. 82. კი. 83. მუღი. 84. იარ. 86. არმონი. 87. ელასი. 89. ბარბელი. 90. პენსიაზე. 91. რაქა. 93. უბანი. 96. ტროლა. 98. გირანია. 100. ამაღა. 101. წიბო. 102. ომი. 103. ვილა. 104. ვრე. 106. ალარ. 109. პალმარა. 111. ალი. 113. რი. 115. მუქარა. 116. ნილი. 117. სო. 119. როგა. 120. ხილი. 121. კრიტიკა. 122. აწი. 123. ამერიკა. 125. საბო. 130. ოლიმპ. 132. შინა. 134. იაკოვლე. 135. ლეითი. 136. ხაიქე. 137. ოგა. 138. შალა. 139. ვეპი. 141. როსტომი. 143. ვარსკვლავი. 144. ბუღვარი. 146. ისანი. 149. ახი. 151. კრინი. 152. იაკე. 153. ცდა. 155. ბორი. 156. საბანაო. 160. გივი. 161. წიბი. 162. ტა. 165. პოე. 167. ახი. 168. ახი. 169. კოლიკა. 170. რე. 171. მინსტრი. 172. რე. 173. ოჯახი. 174. აიოე.
შეკვლად: 1. უამრავი. 2. რელიქია. 3. ემრება. 4. ოკა. 5. ვრე-ბული. 6. რინი. 7. სია. 8. ოთახი. 9. აგი. 10. ურნი. 11. საქმეანი. 12. რად. 13. მარალი. 14. ნონინი. 15. იაკრუსი. 122. ტხრა. 23. სიმა. 25. ბაგა. 27. თვალ. 28. ახალი. 29. ხამს. 34. დიდი. 35. ვე. 36. ამო. 38. ვერო. 40. ნუხა. 42. უნი. 43. ამპერტერი. 44. ქაგო. 45. ადუ. 46. გაგელოვანი. 48. საბა. 50. სოფი. 55. მერი. 56. მამუღარა. 59. შეიქვეს. 60. აბა. 61. სკოლამდელი. 62. აგრიტიკი. 64. კაბა. 66. სოია. 68. იხარ. 69. გბი. 70. როგორ. 73. სახათი. 74. ვრბო. 75. ბიგე. 78. უიარბო. 80. ნინა. 82. კაბარე. 85. რეველი. 86. ავე. 88. იყო. 91. რინა. 92. აგრო. 94. ბალახი. 95. ივრის. 97. ამკარა. 98. გიპაე. 99. ავარი. 100. ალანია. 101. წერა. 105. იქი. 107. ამბარბა. 108. ფიანია. 110. ალგებრა. 112. დსკოვია. 114. ოქრა. 118. ოინი. 121. კომპოზირი. 124. ალგებრია. 125. სიხი. 126. სიარული. 127. აკუსტიკა. 128. შექმნი. 129. სიმინი. 131. მინი. 133. ორბანე. 135. დაბეჭდი. 140. მამრული. 142. ბლოკნი-145. საბუთი. 147. არა. 148. ლახი. 150. სინია. 154. ღვინო. 156. სეა. 157. ბარი. 158. ნაია. 159. ორბო. 162. შია. 163. ჩიო. 164. შია. 166. ერა.
(პირველი გვერდი) 1. მალამო. 2. ყამარი. 3. ყამირი. 4. ვრე. 5. ილუმინატორი. 6. ინალი. 7. ოკი. 8. სიმპათია. 9. ვე-პი. 10. ამაღი. 11. ლეითი. 12. შიგა. 13. მარკვილი. 14. ნოსკი. 15. შილა. 16. კალკული. 17. მლიგარობა. 18. ლეგანა. 19. ობან-სი. 20. ონეგია. 21. ოლიმპი. 22. მეროპე. 23. ოვადი. 24. ოინი. 25. შია. 26. ოინი. 27. აურა. 28. ივრია. 29. ორბო. 30. პინიკა. 31. შივი. 32. ია. 33. ნიფლი. 34. ერგუმეტი. 35. ოინი. 36. ივავე. 37. შირს. 38. ეისი. 39. ლე. 40. დანგეტი. 41. ვარსკვლავი. 42. ვრე. 43. ელმა. 44. აბი. 45. აკორდი. 46. ჯა. 47. უთი. 48. ენერგია. 49. აივა. 50. უღერი. 51. აპათი. 52. პერი. 53. ილიესკი. 54. აკალბა. 55. ლამა. 56. ანგარი. 57. მამკოლა. 58. აქმა. 59. ვე. 60. ლორიკა. 61. ლიდერი. 62. ნანი. 63. ვანი. 64. სალაბო. 65. ლე. 66. ვილინო-სი. 67. ფონ. 68. სიმფონი. 69. შირა. 70. აგრო. 71. ფარადე. 72. დარბა. 73. დლიანი. 74. მარტივი. 75. ბარაკი. 76. ასკლი. 77. ოინი. 78. პარკი. 79. გრანსარანი. 80. ახი. 81. კუმბი. 82. ფა. 83. სად. 84. სამკრია. 85. მის. 86. იყო. 87. შია. 88. კელსი. 89. ნეო. 90. ბონინია. 91. ქილია. 92. დასი. 93. ელი. 94. პანი. 95. გირი.
(ყიბაგებიანი კროსვორდი) **თარგმანად:** 4. ბეზია. 7. არე. 10. ლე. 12. მწვანია. 13. ხეივანი. 14. თარგმანი. 15. ინგერ-კო. 16. ლეგენდა. 17. გაგამე. 21. მხარული. 22. ქვე. 23. ვერ. 24. ონეგია. 26. მუღი. 28. ლიგრი. 29. ადვილი. 30. შის. 31. მათათათ. 33. ძევა. 34. სარეული. 37. მერ. 39. ხეივანი. 41. ოვა-ლი. 44. მელახი. 46. წიფისი. 47. ქვა. 48. ლამე. 49. ვანი. 50. იაო. 52. კჯა. 53. როლი. 56. კროსი. 57. სიგაკი. 58. ინი. 59. რესა. 60. ენე. **შეკვლად:** 1. უნიამე. 2. სახელობა. 3. სიყვარუ-

სალომე ელერდავილს
ვულოცავთ მის,
ნოდარ ელერდავილის
დაბადებას!
ღმერთმა თავისი
წინაპარებით ნაღდი
თბილისელი ვაჟაკი
გაზარდოს!

ლო. 4. ბიო. 5. ბერია. 6. აღარი. 7. ამაღი. 8. ცხელა. 9. ძირვარ-ლილი. 10. დრონი. 11. სიყვარულს. 17. ვიო. 18. გვერდზე. 19. მდიდრე. 20. შეილი. 23. ვერსი. 25. მემური. 26. შუა. 27. გლავა. 32. აგი. 35. ცელს. 36. ცხეული. 38. ნახასე. 40. ამაღი. 42. აწერია. 43. იწილი. 44. შირი. 45. აღარე. 47. ქალა. 51. ორი. 54. ორს. 55. ისე.

(სკანდინავიური კროსვორდი) **თარგმანად:** კიბერ-სლაუტერი, სიღე, სოკი, ლოკინა, ალი, წერხორდნი. ეუ-სებო, თიო, ადლასი, რიგორიკა, ლუხი, ნეო, განიალი, გინი, ოლიმპიკოსი, ნისია, ლეი, ცილა, აგალანგა, რიო, სნეული, ინ-გერტეკაია, იმა, ასლი, ინგელეკალი, სიო, ილია, დგას, გას-გრონობი, აკორდი, ოპობარი, აპი. **შეკვლად:** კოლმურეკობა, იგალი, გუნისი, ინკასტორი, დალი, ოლე, მოლიერი, ესკობარი, სად, ინდიანაპოლისი, სინი, თიანკალელი, ვო, რაი, ბოი, უსი-ნათლო, სერვანგესი, ელენი, ივი, ცომი, ლრა, ასანთი, კავე, ხასი-დინი, ქინი, ნანგი, სი, ღვინო, დუმი, ბონინა, სეული, ალია, სი-დრა, შილი, ვია, მლიგარობა.

ქველთილისური აპოცანა
ერთხელ სამი თბილისელი მძაკეი - ალიკო, ვა-ლიკო და ზალიკო - ვოლოვინის (ახლ. რუსთავე-ლის) პროსპექტზე გრამების ელიტობდნენ; ალიკომ თქვა: „მე აქ ველომ მუზარება, ოპერისკე წავალ, გვამ გრამები წამოქვეყნა, მუე შეგებები და თქვენ-მე აღრე გავალი ვერამე (შალიკოსთან სტუმრად)“. ვალიკომ უკან, ერევის მოედნისაკენ (ახლ. თავისუ-ფლების) გადაწვივა წასვლა - „გრამების მუ პირვე-ლი დავინახე, პირველი შეგებები და თქვენზე აღრე მივლო“; ზალიკო კი დარბა ქაშვილის წინ ვაქერე-ბამე და ჩაფიქრდა (ჩვენი ქვეყნის მომავალზე?).
(აბა, ბავშვებო! ამოყანა გვეკითხება: რომელი მთ-ვანი მივა ყველაზე აღრე ვერამე (შალიკოსთან სტუ-რად) და რომელია მათ შორის ყველაზე ჭკვიანი?)

ის „ფანტაზია“
რეგისტრაციის ნომერი 7/1-1811
(ისნის რაიონი)
ალექსანდრე და ვახტანგ
ელერდავილები