

ГРУЗИЯ

ПРОГРАММА, ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ БУДУЩЕЕ СТРАНЫ



17 июня состоялось специальное совещание у Президента Грузии Эдуарда Шеварднадзе...

мур Башиля, возможно за счет быстрого и стабильного экономического роста...

ме проводится возглавляемому им ведомству. Определены параметры совершенствования формирования и исполнения бюджета.

ной обогащения Грузии, ее народа. Бедность - это позор. Ее преодоление должно стать приоритетом страны.

ет в предвыборный период любым документом, в том числе и экономического характера. Программа же программатична, профессионально составлен...

Евросоюзом. Красной линией в программе должен быть обозначен рост ВВП. Без этого нельзя говорить о преодолении бедности.

НА ГРАНИ МАТЕРИАЛИЗОВАННОГО КОШМАРА ПОМЕШАННОГО



3 стр.

ТБИЛИСИ: СИНТЕЗ СТАРОГО И НОВОГО



4 стр.

«ГРУЗИЯ - ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНА»



5 стр.

ТРИ ЛЮБОВНЫЕ ИСТОРИИ ТАМАРЫ ГВЕРДИЦТЕЛИ



6 стр.

Праздник удался!



7 стр.

«БЛЕТКНИАДА»



8 стр.

Награда Родины - самое почетное и высокое признание

«Для меня особенно важно, что в правду от имени моего народа и Грузии вручить второй Орден Чести...



слушателями «станет важным и прекрасным событием в жизни нашей страны».

зип Президенту Грузии благодарности за столь высокую оценку его деятельности и отметил, что, несмотря на юбилейную дату...

НОВОСТИ

С визитом в США

С двухнедельным визитом в Соединенные Штаты Америки отправился министр сельского хозяйства и продовольствия Давид Кирваллидзе.



Там у него намечаются встречи с руководством Международного валютного фонда, Всемирного банка, департамента сельского хозяйства, Агентства международного развития США USAID, некоторых других международных организаций.

21-25 июня в городе Сакраменто штата Калифорния Давид Кирваллидзе выступит с докладом на международной конференции «Выставка», в которой примут участие главы министерств сельского хозяйства из 150 стран. Конференция посвящена последним достижениям и современным технологиям аграрной науки.

Сакниформы

В Риме взорвали бомбу

Возле дверей испаноязычной школы имени Сервантеса в столице Италии Риме во вторник произошел взрыв, передает MSNBC.com.

В результате пострадали только припаркованные рядом автомобили и здание школы. Никаких угроз в адрес школы никто не присылал. По мнению полиции, это может быть хулиганской выходкой. Взрыв произошел в 10:00, представлял собой 500 граммов взрывчатого вещества, помещенных в металлический цилиндр. Взрыв произошел примерно в пять утра по местному времени.

Джумбер Ломинадзе возглавил Космическое агентство Грузии

Ученый-астрофизик академик Джумбер Ломинадзе возглавил созданное в Тбилиси Космическое агентство.



Новая структура, возникшая в связи со все возрастающей ролью Грузии как транзитного государства между Европой и Азией, призвана содействовать развитию в стране спутниковой системы телекоммуникационной связи, стимулированию исследований в космической отрасли.

Сакниформы

Американские войска протестируют российскую ПРО

Российско-американские учения по противоракетной обороне на театре военных действий планируются провести в начале 2004 года на территории России, сообщает агентство Интерфакс со ссылкой на первого заместителя начальника Генштаба ВС РФ генерал-полковника Юрия Багурского.



«Мы предлагаем американцам провести двусторонние учения по ПРО с привлечением государства НАТО в качестве наблюдателей», - уточнил генерал корреспондентам агентства. Напомним, что ранее сообщалось о договоренности военных ведомств России и США провести совместные тикхокеанские учения в августе текущего года. Кроме того, в 2004 году, в рамках сотрудничества с Севератлантическим блоком Россия планирует еще «восемь мероприятий чисто военного характера: тренировки, учения, апробирование нашего оперативного взаимодействия».

EUTELSAT сотрудничает с Грузией

Европейская спутниговая компания EUTELSAT, штаб-квартира которой находится во Франции, - важный партнер Грузии по распространению ее информации по каналам телевидения и радио в Европе, Северной Африке, Азии.

Как сообщил Сакниформы заместитель министра транспорта и коммуникаций Гия Какуберия в Париже завершились переговоры между руководством EUTELSAT и делегацией Грузии о погашении долга Грузии за прошлый и текущий годы за распространение ее программ в объеме 800 тысяч евро. По его словам, первый этап переговоров прошел успешно. Готовится меморандум о взаимопонимании, направленный на разрешение возникших проблем и продолжения сотрудничества, сказал заместитель министра.

Сакниформы

«Европа-США: главный козырь»

Влиятельные западные политики уверены, что альтернативы партнерству Европы и США не существует



Мы разделяем мнение, согласно которому даже после завершения «холодной войны» обновленный Атлантический альянс остается главным столпом партнерства Европы и Америки. Мы также полагаем, что главными условиями мощного трансатлантического партнерства являются стабильная Европа, а также сильный и динамичный Евросоюз. Мы также соглашались с содержащимся в заявлении американских политиков выводом, согласно которому ни США, ни Европа не являются сегодня всемогущими, и обе стороны нуждаются во взаимопомощи, чтобы обеспечить свою собственную физическую и экономическую безопасность, не говоря уже об угрозах за пределами их границ.

Наша задача - превратить идею обновления трансатлантического партнерства в неотложную приоритетную задачу. Существование единой Европы не было бы возможным без решительной роли, которую играют США, которые не только помогают победить тоталитаризм. Европоейцы зтоны не забудут никогда, и они высоко ценят поддержку, которую оказала Америка Евросоюзу в решающий момент его истории. Так что американцы всегда будут дорогими гостями в Европе.

Процесс европейской интеграции основан на принципах демократии и свободы, рыночной экономики, социальной солидарности и соблюдения прав человека. Необходимо урегулировать многочисленные проблемы, которые могут дестабилизировать международную обстановку. Среди них - проблемы окружающей среды, распространения оружия массового поражения, а также международного терроризма, международного преступности и наркобизнеса. Европоейцы считают, что урегулирование этих проблем возможно лишь на многостороннем уровне, а именно это и предлагает ООН. Обязательным условием достижения этой цели является сотрудничество между США и Европой, а также долгосрочные обязательства сторон.

Сегодня Евросоюз является реальностью. Он не был создан в качестве прототипа Америки и будет осуществлять свою деятельность в тесном сотрудничестве с США. Американская сторона и европейские институты ведут переговоры по целому спектру вопросов: от международной торговли до конкуренции. Каждая европейская страна продолжает играть важную роль в мировом порядке. Мы также верим в поддержку этого проекта со стороны США, так как он преследует цель защиты интересов Запада в целом.

Процесс европейской интеграции основан на принципах демократии и свободы, рыночной экономики, социальной солидарности и соблюдения прав человека. Необходимо урегулировать многочисленные проблемы, которые могут дестабилизировать международную обстановку. Среди них - проблемы окружающей среды, распространения оружия массового поражения, а также международного терроризма, международного преступности и наркобизнеса. Европоейцы считают, что урегулирование этих проблем возможно лишь на многостороннем уровне, а именно это и предлагает ООН. Обязательным условием достижения этой цели является сотрудничество между США и Европой, а также долгосрочные обязательства сторон.

Украина сегодня

Президент Украины Леонид Кучма подписал закон о направлении украинского миротворческого контингента для участия в международной миротворческой операции в Ираке. Верховная Рада одобрила предложение главы государства относительно миротворцев.

Украинские миротворцы отправляются в Ирак на период до окончания международной миротворческой операции. Общая численность контингента будет составлять до 1800 военнослужащих. Предполагается, что срок пребывания украинских миротворцев может быть продлен Президентом Украины по представлению Министерства иностранных дел, согласованному с Министерством обороны страны.

Среди задач миротворческого контингента предполагается поддержание безопасности в зоне ответственности, сопровождение гуманитарных грузов, патрулирование, охрана органов местного самоуправления, контроль за сдачей оружия гражданами наскоро контингента на территории Ирака будет возмещаться за счет американской стороны.

Министр иностранных дел Украины Анатолий Зленко, говоря о развитии отношений Украина-Евросоюз, подчеркнул, что «европейскую перспективу нашего государства никто не отрицает. Более того, наши партнеры в ЕС искренне поддерживают европейский курс Украины, демонстрируя стратегический заинтересованность в Украине». «Сегодня мы совместно разрабатываем формы и динамику нашего сближения», - пояснил украинский министр.

Оценывая результаты завершившейся в Брюсселе конференции «Расширенная Европа», Зленко сообщил, что проведенные им в рамках форума встречи «дают основания говорить о ближайшую перспективу».

По его словам, к этим направлениям относятся, в частности, решение ряда практических вопросов, включающих предоставление Украине статуса страны с рыночной экономикой, подписание с ЕС соглашения о реадмиссии, концентрации внимания на подготовке плана действий Украина-ЕС, проведение саммитов Украина-ЕС и конференций по вопросам трансграничного сотрудничества в контексте концепции «Расширенная Европа» и реализации хрестоматийных деклараций на уровне руководителей ЕС и Украины.

«Мы заинтересованы в использовании всех перспективных мнрой возможности для построения крепкого каркаса в наших взаимоотношениях с ЕС, который поднимает их на ка-

Хиллари Клинтон - ведьма или святая?

Хиллари Клинтон уже получила гонорар в размере трех из восьми миллионов долларов США (под яростный вой своих врагов). Три фактически автора, тайно работавших на Хиллари, взяли за это цинкистовые депозиты в размере 1 миллиона долларов. Но вопрос, который, как говорит Барбара Уолтерс, не дает спать Америке: почему обо да сих пор вместе?

Хитрый ответ можно найти, как это хочет Хиллари Родз Клинтон, исходя из двух вещей и трех мнений. Первое мнение - это то, что Хиллари Клинтон, из которых первая - удивительно банальная, вторая имеет духовный смысл. Третье мнение - это то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена. Третья причина, которая забыто скрывается, но упоминается о которой просят, является то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена.

Хиллари Клинтон уже получила гонорар в размере трех из восьми миллионов долларов США (под яростный вой своих врагов). Три фактически автора, тайно работавших на Хиллари, взяли за это цинкистовые депозиты в размере 1 миллиона долларов. Но вопрос, который, как говорит Барбара Уолтерс, не дает спать Америке: почему обо да сих пор вместе?

Хитрый ответ можно найти, как это хочет Хиллари Родз Клинтон, исходя из двух вещей и трех мнений. Первое мнение - это то, что Хиллари Клинтон, из которых первая - удивительно банальная, вторая имеет духовный смысл. Третье мнение - это то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена. Третья причина, которая забыто скрывается, но упоминается о которой просят, является то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена.

Хиллари Клинтон - ведьма или святая?

Хиллари Клинтон уже получила гонорар в размере трех из восьми миллионов долларов США (под яростный вой своих врагов). Три фактически автора, тайно работавших на Хиллари, взяли за это цинкистовые депозиты в размере 1 миллиона долларов. Но вопрос, который, как говорит Барбара Уолтерс, не дает спать Америке: почему обо да сих пор вместе?

Хитрый ответ можно найти, как это хочет Хиллари Родз Клинтон, исходя из двух вещей и трех мнений. Первое мнение - это то, что Хиллари Клинтон, из которых первая - удивительно банальная, вторая имеет духовный смысл. Третье мнение - это то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена. Третья причина, которая забыто скрывается, но упоминается о которой просят, является то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена.

Хиллари Клинтон уже получила гонорар в размере трех из восьми миллионов долларов США (под яростный вой своих врагов). Три фактически автора, тайно работавших на Хиллари, взяли за это цинкистовые депозиты в размере 1 миллиона долларов. Но вопрос, который, как говорит Барбара Уолтерс, не дает спать Америке: почему обо да сих пор вместе?

Хитрый ответ можно найти, как это хочет Хиллари Родз Клинтон, исходя из двух вещей и трех мнений. Первое мнение - это то, что Хиллари Клинтон, из которых первая - удивительно банальная, вторая имеет духовный смысл. Третье мнение - это то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена. Третья причина, которая забыто скрывается, но упоминается о которой просят, является то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена.

Хиллари Клинтон уже получила гонорар в размере трех из восьми миллионов долларов США (под яростный вой своих врагов). Три фактически автора, тайно работавших на Хиллари, взяли за это цинкистовые депозиты в размере 1 миллиона долларов. Но вопрос, который, как говорит Барбара Уолтерс, не дает спать Америке: почему обо да сих пор вместе?

Хиллари Клинтон - ведьма или святая?

Хиллари Клинтон уже получила гонорар в размере трех из восьми миллионов долларов США (под яростный вой своих врагов). Три фактически автора, тайно работавших на Хиллари, взяли за это цинкистовые депозиты в размере 1 миллиона долларов. Но вопрос, который, как говорит Барбара Уолтерс, не дает спать Америке: почему обо да сих пор вместе?

Хитрый ответ можно найти, как это хочет Хиллари Родз Клинтон, исходя из двух вещей и трех мнений. Первое мнение - это то, что Хиллари Клинтон, из которых первая - удивительно банальная, вторая имеет духовный смысл. Третье мнение - это то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена. Третья причина, которая забыто скрывается, но упоминается о которой просят, является то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена.

Хиллари Клинтон уже получила гонорар в размере трех из восьми миллионов долларов США (под яростный вой своих врагов). Три фактически автора, тайно работавших на Хиллари, взяли за это цинкистовые депозиты в размере 1 миллиона долларов. Но вопрос, который, как говорит Барбара Уолтерс, не дает спать Америке: почему обо да сих пор вместе?

Хитрый ответ можно найти, как это хочет Хиллари Родз Клинтон, исходя из двух вещей и трех мнений. Первое мнение - это то, что Хиллари Клинтон, из которых первая - удивительно банальная, вторая имеет духовный смысл. Третье мнение - это то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена. Третья причина, которая забыто скрывается, но упоминается о которой просят, является то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена.

Хиллари Клинтон уже получила гонорар в размере трех из восьми миллионов долларов США (под яростный вой своих врагов). Три фактически автора, тайно работавших на Хиллари, взяли за это цинкистовые депозиты в размере 1 миллиона долларов. Но вопрос, который, как говорит Барбара Уолтерс, не дает спать Америке: почему обо да сих пор вместе?

Хитрый ответ можно найти, как это хочет Хиллари Родз Клинтон, исходя из двух вещей и трех мнений. Первое мнение - это то, что Хиллари Клинтон, из которых первая - удивительно банальная, вторая имеет духовный смысл. Третье мнение - это то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена. Третья причина, которая забыто скрывается, но упоминается о которой просят, является то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена.

Хиллари Клинтон уже получила гонорар в размере трех из восьми миллионов долларов США (под яростный вой своих врагов). Три фактически автора, тайно работавших на Хиллари, взяли за это цинкистовые депозиты в размере 1 миллиона долларов. Но вопрос, который, как говорит Барбара Уолтерс, не дает спать Америке: почему обо да сих пор вместе?

Хитрый ответ можно найти, как это хочет Хиллари Родз Клинтон, исходя из двух вещей и трех мнений. Первое мнение - это то, что Хиллари Клинтон, из которых первая - удивительно банальная, вторая имеет духовный смысл. Третье мнение - это то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена. Третья причина, которая забыто скрывается, но упоминается о которой просят, является то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена.

Хиллари Клинтон уже получила гонорар в размере трех из восьми миллионов долларов США (под яростный вой своих врагов). Три фактически автора, тайно работавших на Хиллари, взяли за это цинкистовые депозиты в размере 1 миллиона долларов. Но вопрос, который, как говорит Барбара Уолтерс, не дает спать Америке: почему обо да сих пор вместе?

Хитрый ответ можно найти, как это хочет Хиллари Родз Клинтон, исходя из двух вещей и трех мнений. Первое мнение - это то, что Хиллари Клинтон, из которых первая - удивительно банальная, вторая имеет духовный смысл. Третье мнение - это то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена. Третья причина, которая забыто скрывается, но упоминается о которой просят, является то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена.

Хиллари Клинтон уже получила гонорар в размере трех из восьми миллионов долларов США (под яростный вой своих врагов). Три фактически автора, тайно работавших на Хиллари, взяли за это цинкистовые депозиты в размере 1 миллиона долларов. Но вопрос, который, как говорит Барбара Уолтерс, не дает спать Америке: почему обо да сих пор вместе?

Хитрый ответ можно найти, как это хочет Хиллари Родз Клинтон, исходя из двух вещей и трех мнений. Первое мнение - это то, что Хиллари Клинтон, из которых первая - удивительно банальная, вторая имеет духовный смысл. Третье мнение - это то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена. Третья причина, которая забыто скрывается, но упоминается о которой просят, является то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена.

Хиллари Клинтон уже получила гонорар в размере трех из восьми миллионов долларов США (под яростный вой своих врагов). Три фактически автора, тайно работавших на Хиллари, взяли за это цинкистовые депозиты в размере 1 миллиона долларов. Но вопрос, который, как говорит Барбара Уолтерс, не дает спать Америке: почему обо да сих пор вместе?

Хитрый ответ можно найти, как это хочет Хиллари Родз Клинтон, исходя из двух вещей и трех мнений. Первое мнение - это то, что Хиллари Клинтон, из которых первая - удивительно банальная, вторая имеет духовный смысл. Третье мнение - это то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена. Третья причина, которая забыто скрывается, но упоминается о которой просят, является то, что Хиллари Клинтон в результате консультации по вопросу брака в сочетании с ее верой и молитвой, сообщает Хиллари Клинтон, помогли ей в самые трудные времена.

Градостроительство

ТБИЛИСИ: СИНТЕЗ СТАРОГО И НОВОГО

История Тбилиси уходит своими корнями в глубь веков. Не раз вражеские полчища предавали Тбилиси огню, но он вновь и вновь восстанавливался. Каждая эпоха придавала свои черты городу, но архитектурный облик его всегда оставался глубоко национальным. В противоречивой и нелегкой борьбе рождалось грузинское зодчество с присущей ему неповторимой самобытностью.



Сложная задача стоит перед нашими современниками, которые, сохранив архитектуру своих предков, возводят новые строения. Как же создать в архитектуре сложный синтез старого и нового, не нарушая вековой гармонии? Отвечая на этот вопрос, участники «круглого стола» в Представительстве Аджиары в Тбилиси вспоминали слова префекта Парижа Османа, считавшего архитектуру прежде всего администрированием, то есть умением организовать строительство. «Этого нам сегодня очень не хватает», отметил руководитель представительства А. Чинашвили. — И это оставляет, к сожалению, заметный след в облике Тбилиси».

Наши предки оставили нам уникальные произведения зодчества, наши же современники не обогатили их от разрушений. Но беда и в другом: если в годы советской власти возводились безликие железобетонные жилые массивы, то

и теперь этот «шипротреб» продолжает чувствоваться себя в архитектуре вполне комфортно. Здания в Тбилиси вырастают, как грибы после дождя, большинство — в самых неподходящих, с архитектурной точки зрения, местах. Вдруг появляется высотный корпус на небольшом пятачке, где и развернуться невозможно, но зато — в престижном районе. Что касается Рике, судьба его до сих пор не определена. Гостиницы в Тбилиси иностранцы считают, что лучшего места для творческой фантазии архитектора трудно найти. А тбилисские зодчие все спорят о Рике и не могут выйти из создавшегося тупика.

Вахтанг Давиташвили, академик Международной Академии архитектуры, лауреат премии им. Ш. Руставели: — В градостроительстве у нас полный хаос. Строи-

для этих важных объектов отдельный район, как это делается в многих странах. А у нас их стали строить в Александровском саду, в парке Ваке. Тем самым уничтожается уникальная



зеленая зона, «легкие» города...

Ладо Вардосанидзе, председатель Ассоциации урбанистов Грузии, профессор: — Согласно с тем, что только архитекторы виноваты в неудачах строительства, не могу. Архитектурно-планировочная политика в градостроительстве — это сложная структура, которую должны заниматься

профессионалы. К сожалению, нередко ею занимаются люди, очень далекие от архитектуры и строительства.

В советское время в лице государства мы имели постоянный заказчик, архитекторы и строители были его исполнителями. Теперь этой структуры уже нет, но заказчик в стране еще более усложнился, и каждому автору приходится искать в ней свою нишу. Возникла большая потребность в специалистах новой ориентации, в которой важная роль отводится урбанистам. Ему выносятся обязанности рассмотреть каждый проект с учетом многих факторов: к примеру, окружающей среды, в которой возводятся будущий объект, ландшафт и т.д. Что касается судьбы Рике, я думаю, это отличный шанс для архитектора проявить свой талант. Этот район старого Тбилиси требует к себе пристального внимания специалистов,

которые должны детально изучить его и создать достойный его проект.

Лия Чхиквишвили, научный сотрудник НИИ психологии: — Психолог вообще отстранен от строительства. А мы много делаем для того, чтобы изучить, в какой природной среде чувствуют себя комфортно тбилисские жители, по какому принципу выбирают они место своего проживания. Для нас, к примеру, главное, чтобы его дом находился в экологически благополучной зоне, голландец интресуется лишь стоимостью дома: чем дешевле, тем больше он ему подходит. Грузины же амбициозны и более всего желают жить в престижном районе.

Но, повторяю, к сожалению, психолог не участвует в решении проблем градостроительства, хотя без учета его мнения невозможно успешная работа в этой важной сфере.

Лери Гоцадзе, архитектор: — Порой, думаю, забывают, что архитектора — это творческая профессия, а не ремесло. Одно дело, работать над проектом будущего сооружения, создать архитектурное произведение, другое — подходить к этому сложному процессу поверхностно и действовать по

принципу «что нам стоит дом построить». К сожалению, здания, которые не отвечают никаким планировочным законам, создаются непрофессионалами. Этим и объясняются срывы в строительстве. Не могу не отметить, что обладатели частного капитала почему-то ориентированы на правобережье, где одно за другим возводятся здания. В то время как левобережье более располагает к творческой фантазии архитектора. В результате тесную планировку правобережья, как отмечала, можно противопоставить деревенскому стилю левобережья. Причина — полное отсутствие градостроительной политики, которая не сформировалась в условиях рыночной экономики.



как не надо строить. Пока не известно, с чьим именем будут связаны нынешние здания. Но одно ясно, что сейчас во всем мире строят ближе к земле — бельэтажи, двух-трехэтажные обособки, у нас же все происходит наоборот. И, главное, искусствовед, как и психолог, не задействованы в градостроительстве, что приводит к обезличиванию зодчества, болезни, которую трудно будет потом излечить.

Участники «круглого стола» пришли к единому мнению, что архитектурный облик Тбилиси — это синтез старого и нового Тбилиси. Что и должно стать основой творчества архитектора при создании проектов для современной столицы Грузии.

Джигльда ИВАНИШВИЛИ

ДЕЛА КАЗАЧЬИ

Идея организации Всегрузинского казачьего войскового объединения офицеров-резервистов в запасе стала реальностью благодаря непосредственной поддержке правительства, конкретно Госминистра Автандила Джорбенадзе, парламентария Мераба Самадашвили и при активном участии Нугзара Попадзе и Нугзара Буждншвили.

Юридическую силу войско обрело решение соответствующих органов Надзаведского района от 30 мая 2003 года.

Пятого июня 2003 года был создан Совет руководящей войска, на котором присутствовало 78 человек, а также гости — Нугзар По-

падзе и Нугзар Буждншвили. На Совете единогласно принят Устав войска и избраны руководящие органы.

Руководителем объединения Всегрузинского казачьего войска назначен генерал-лейтенант Вячеслав Убериа, заместителем — генерал-майор В. Русско, войсковым атаманом — Ш. Асваджанишвили, заместителем атамана — А. Шубиitze, начальником штаба — подполковник Г. Варшавский, начальником службы — подполковник Р. Убериа, командиром объединения офицеров-резервистов записал полковник А. Гагура.

В Убериа поблагодарил всех присутствующих за

проявленное внимание и выразил благодарность Президенту Грузии З. Шеварднадзе и А. Джорбенадзе. В своем выступлении В. Убериа заверил, что войско полностью разделит и поддерживает политику Президента и будет принимать участие в предвыборной кампании, голосуя за доверие к Президенту Грузии.

С. Убериа отчитался о пребывании делегации Грузии на Большом круге казачьих войск России и стран СНГ, который состоялся в г. Ставрополе.

Полетание Грузии представляли десять человек под руководством казачьего атамана генерал-лейте-

Криминальная хроника

В КОВУЛЕТЫ ЗАДЕРЖАН ОБВИНЯЕМЫЙ В УБИЙСТВЕ

Сотрудниками местного отдела полиции задержан находящийся в розыске за умышленное убийство Леван Ративилаши, который обвиняется в том, что 15 февраля 1998 года выстрелом из огнестрельного оружия убил Теймураза Хазийшвили.

В СТОЛИЦЕ ВЗЯЛИ



Члены действующей в столице организованной преступной группы угонщиков транспортных средств, вынужденно переселенный из Абхазии Гоца Салака, житель Поти Картлос Тоцуа и тбилисец Рамаз Дгебуадзе — были задержаны на днях сотрудниками ГВВД Тбилиси и других служб. Они подозреваются в том, что вместе с другими членами преступной группы совершили вооруженные насилием преступления, в частности похищения машины на ул. Злашвили, напали на управяемое Вакей Ишвили такси «Мерседес» 000 «Максерис». Водитель машины оказал сопротивление. Налетчики, нанесли ему несколько опасных для жизни ножевых ранений в область шеи и груди, похитили мобильный телефон фирмы «Нокия» и скрылись.

В другом случае сотрудниками Управления полиции Дидубе-Чугуретского района был задержан житель Чхатура Андро Двалишвили, который у гостиницы «Колхида» ограбил принадлежащую Сосо Дучину автомашину «BMW». Вещественные доказательства изъяты.

... А НА ЗАПАДЕ ГРУЗИИ — НАЛЕТЧИКА

Усилиями сотрудников ГУУР МВД, краевого ГУ полиции Самегрело-Земо Сванети и других служб был задержан житель села Гудури Мартвильского района Ираклий Улениа и установлен Темир Мосава, которые подозреваются в разбойном нападении на семью Наира Заринава, у которой похитили семейные вещи. Пожые было уста-

новлено, что указанные лица совершили также нападение на семью Гиви Сихарулидзе, а 7 июня открыли огонь из огнестрельного оружия по автобусу, ехавшему из Турции в Азербайджан, в результате чего был ранен в руку гражданин Турции Акира Топаки. Изъят обрив без номера.

НУ НЕ РАСТЕТ В ГРУЗИИ КОФЕ...

В фальсификации этого любимого многими напитка сотрудниками ГУ по борьбе с коррупцией и экономической преступностью МВД уличен технолог Андро Залиани. Он, как выяснилось, в расположенном на территории Акционерного общества «Вакалес» цехе расфасовки кофе произволил и реализовывал фальсифицированный кофе. Изъяты расфасованные в 100-граммовые пакеты 480 упаковок «Рио», 4.680 «Оригинал», 3.630 «Премьер», 200 «Арабика», а также 16.345 кг «Рогуста» и других видов кофе. Указанные образцы фальсифицированного продукта для дальнейшего лабораторного исследования пересланы в Главное экспертно-криминалистическое управление МВД.

НАШИ ВОДИТЕЛИ ВСЕХ РЕЗВЕЙ...

С 6 по 13 июня сотрудниками ГУ дорожной полиции выявлено 7,022 фактов нарушения правил безопасности дорожного движения, в том числе 171 водитель управял транспортными средствами, находясь в нетрезвом состоянии, 55 — водителей удостоверений. Выявлены также 80 случаев создания аварийных ситуаций, 44 машины ездили без госномера, 1.188 машин, без техосмотра, 282

ПРАПОРЩИК Л.Н. ТОЛСТОЙ СЛУЖИЛ В ГРУЗИИ



объединения пушкнистов Грузии «Арион» совершили поездку в Мукурвани. В войсковую часть, где Лев Толстой служил в чине прапорщика Нижегородского драгунского полка. Посещение части стало возможным благодаря содействию Главного управления внутренних войск МВД Грузии.

Здесь, у памятника Л.Н. Толстому, после торжественного возложения цветов состоялся импровизированный литературный вечер. Выступили



Русская литература давно уже стала неотъемлемой частью культуры Грузии. Имена великих русских писателей — А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Грибоедова, Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, В. Маяковского прочными узлами связаны с Грузией. Здесь бережно хранят все, что напоминает о пребывании русских писателей и поэтов в стране, и вторая дом.

Недавно члены литературного объединения пушкнистов Грузии «Арион» совершили поездку в Мукурвани. В войсковую часть, где Лев Толстой служил в чине прапорщика Нижегородского драгунского полка. Посещение части стало возможным благодаря содействию Главного управления внутренних войск МВД Грузии.

руководитель объединения «Арион» Алла Кусочкова, профессор Арчил Михеидзе, литератор Александра Мейпарани, профессор Роман Фин и поэт Василий Мережкин. Организатором посещения военной части был советник по науке и культуре Посольства Российской Федерации в Грузии Николай Шаули.

Напоследок армяновичи вместе с военными посетили монастырь в Уджарма, небольшую церковь, где все напоминает о великом прошлом Грузии.

Александр ЧАНТУРИА

ОЧЕРЕДНУЮ ГРУППУ УГОНЩИКОВ...

Члены действующей в столице организованной преступной группы угонщиков транспортных средств, вынужденно переселенный из Абхазии Гоца Салака, житель Поти Картлос Тоцуа и тбилисец Рамаз Дгебуадзе — были задержаны на днях сотрудниками ГВВД Тбилиси и других служб. Они подозреваются в том, что вместе с другими членами преступной группы совершили вооруженные насилием преступления, в частности похищения машины на ул. Злашвили, напали на управяемое Вакей Ишвили такси «Мерседес» 000 «Максерис». Водитель машины оказал сопротивление. Налетчики, нанесли ему несколько опасных для жизни ножевых ранений в область шеи и груди, похитили мобильный телефон фирмы «Нокия» и скрылись.

В другом случае сотрудниками Управления полиции Дидубе-Чугуретского района был задержан житель Чхатура Андро Двалишвили, который у гостиницы «Колхида» ограбил принадлежащую Сосо Дучину автомашину «BMW». Вещественные доказательства изъяты.

... А НА ЗАПАДЕ ГРУЗИИ — НАЛЕТЧИКА

Усилиями сотрудников ГУУР МВД, краевого ГУ полиции Самегрело-Земо Сванети и других служб был задержан житель села Гудури Мартвильского района Ираклий Улениа и установлен Темир Мосава, которые подозреваются в разбойном нападении на семью Наира Заринава, у которой похитили семейные вещи. Пожые было уста-



находились в технически неисправном состоянии и др. Всего по стране за этот же период зафиксировано 31 дорожно-транспортное происшествие, в результате погибли 8 и получили телесные повреждения различной степени тяжести 35 человек.

А С ЭКОЛОГИЕЙ НАПРЯЖЕНКА

С 6 по 13 июня сотрудниками ГУ экологической полиции выявлено 161 факт правонарушений, в том числе 36 — незаконной вырубки деревьев, 66 — незаконной ловли рыбы, один — незаконной добычи популяционных животных и др.

ВЗЯТЬ СИТУАЦИЮ ПОД КОНТРОЛЬ

В Тбилиси подходит к концу двухмесячная борьба с бешенством. С 1 апреля в столице, по предварительным данным, сделаны прививки более чем 11 тысячам собак и кошкам, но, к сожалению, вероятно, столько же животных осталось вне рамок этой программы вакцинации. Даже в центре города население жаалуется, что к ним представители ветслужбы не заходят.

ваие с абсолютной летальностью для человека. Вирус поражает центральную нервную систему. Поэтому в этом случае, действительно «продуманное лечение подобно». Курс из шести внутримышленных уколов помогает лишь в том случае, если вакцина введена вовремя.

Маквала ГУРГЕНИДZE

«Грузия - театральная страна»



На днях в Тбилиси с большим успехом прошли гастроли Ереванского национального академического театра имени Габриэла Сундукяна. В дни пребывания в нашей столице лучших представителей сценического искусства Армении корреспондент «СГ» взяла интервью у художественного руководителя театра народного артиста Армении Ваге Шахвердяна.

- Расскажите, пожалуйста, где и у кого вы учились?

— Моя театральная эпопея началась, когда мне было одиннадцать лет. Мы с семьей жили тогда в Кирово-Кане - сегодня город называется Ванакор. И мне пришлось выступить в маленькой роли в спектакле «Мачеха» по пьесе Бальзака. Я сыграл Наполеона в детстве. Позднее мы переехали в Ереван, где я окончил школу и поступил в театральную школу. Правда, не сразу. Родители не имели никакого отношения к театру, не хотели, чтобы я связал свою жизнь со сценой. Подчинившись их воле, я поступил на отделение кибернетики механико-математического факультета Ереванского университета. Прочувлив концы, не выдержал и забрал документы, чтобы поступить на режиссерский курс театрального института. Окончил его в 1972 году, и наш великий режиссер, патриарх армянской сцены Вартаг Аджемян дал мне возможность на сцене театра имени Габриэла Сундукяна поставить дипломный спектакль «Супруги». После этого я был назначен главным режиссером кирово-канского театра и проработал там четверть века. Кстати, за двадцать пять лет театр гастролировал в Тбилиси восемь раз! Все мои лучшие спектакли были показаны в вашем городе, где меня хорошо знают... В 1996 году я стал художественным руководителем театра имени Сундукяна. Безусловно, это большая честь для меня. И ответственность огромная.

— Чем обусловлен выбор именно этих спектаклей «Дом Бернарды Альбы», «Трамвай «Желание», «Вишневый сад» для показа в Тбилиси?»

— Конечно, мы хотели привнести с собой нашу национальную классику, тем более, что у нас есть очень интересные спектакли. Однако встал вопрос перевозки декораций - эти постановки довольно масштабные. И мы решили, учитывая экономические трудности, оставить свой выбор на спектаклях, где сценическая работа сведена к минимуму. Идею проведения гастролей в Тбилиси горячо поддержала первая леди Армении Белла Кочарян - она прекрасно знает наш театр, вообще любит искусство. Она и порекомендовала показать в Тбилиси именно эти постановки. И не ошиблась, потому что грузинские зрители отметили разнообразие, богатство репертуара.

— Ваши взгляды на искусство, эстетические принципы остались прежними или изменились за долгие годы служения Мельблане?

— Они в целом остались прежними. Люблю театр - дом, театр - семья. Я сторонник репертурного театра, а не антрепризы, когда актеры набираются для од-

ного спектакля. Это, как известно, практикуется в странах Европы. Кстати, весь мир заводит к нам наше репертурное театру, который лежит в основе русской сценической традиции. Не могу представить театр без ансамбля единомышленников - иначе, по моему, невозможно создавать хорошие спектакли. Ведь сценическое искусство превращается в жизнь, усилиями не только режиссера, но и актеров, художника, звукооператора, электрика, монтажника и т.д. Поэтому для меня так важна атмосфера театра-дома, когда счастье всех - мое счастье, невзгоды - мои невзгоды. Что касается моих художественных взглядов, то и они не изменились. Не могу послушно следовать за ремарками автора и воплощать «чистый» текст. Я должен сочинить спектакль, создать совершенно новый художественный феномен. Мою творческую задачу составляет творческая связь с тонкой психологией.

— В постановке «Дом Бернарды Альбы» вы выступили в качестве сценорафа.

— В данном случае - да. Но вообще я давно и плодотворно сотрудничаю со сценорафом, заслуженным художником Армении Евгением Сафряновым.

— «Дом Бернарды Альбы» посвящен не только судьбам женщин, обреченных по сути на загнивание из-за невозможности вступить в общество. По-моему, вы поставили спектакль о тиранстве и необходимости борьбы за свое человеческое достоинство, свободу. Какие проблемы вас волнуют сегодня прежде всего?»

— Для меня на сцене важен театр как искусство, как классика и выявлять в ней то, что мне дорого, интересно... В спектакле прежде всего должна присутствовать душа, эмоция. Причем это обязательно должно быть выражено в яркой форме. Именно ввиду психологической театральности, готтискую эстетику или, к примеру, традицию Мейерхольда. И еще. Я смотрю на происходящее в мире как на человеческую трагедию, но в то же время всегда стараюсь найти выход. К примеру, в ставши чеховских «Трех сестер» как трагедию невозможности счастья...

— Это тема всех трех спектаклей, показанных в Тбилиси.

— Наверное, это и есть тема моего творчества. А если говорить о форме, то я за поэтический театр. Но речь идет не о лирической поэзии, а поэзии, насыщенной драматизмом. Может быть, это связано с моими армянскими корнями...

— Расскажите о ваших планах.

— Сейчас в нашем театре идет ремонт. Но я думаю о спектакле «Анна Каренина».

— Назовите деятелей искусства, которых вы считаете наиболее яркими личностями.

— Джорджи Стрелер, Сергей Параджанов.

— Кто оказал на вас влияние?

— Во-первых, Вартаг Аджемян. А позднее на мое формирование как художника оказали влияние выше названные личности.

— Что вам запомнилось



из того, что вы видели на грузинской сцене?

— Грузинский театр - это очень яркое явление искусства. Мне нравится спектакли и Стурра, и Темура Чхеидзе. Недавно мы были в Тбилиси и в качестве сценорафа. Я увидел там спектакль по пьесе Ирена режиссера Андрю Елидзе - интересная работа. Грузия - это вообще театр страны. Здесь во всем ощущается театральная стихия!

— Что вам еще дорого из сыгранного за полвека?

— О, я очень, очень много играла! Одна из любимых работ - Настасья Филипповна, героиня «Идиота» Достоевского... Есть роль, которую я сыграла 500 раз - в спектакле «Невеста с Севера». Мою актерское счастье - широкий творческий диапазон. Я играла мальчишка и... старуху. Выступала в комедийных и драматических ролях. И это очень способствовало моему творческому росту. Современный актер должен играть разные роли - понятие амплуа уже устарело.

— Чем вам интересна Равенска?

— Мы вместе с главным режиссером подошли к этому образу совершенно по-новому. И это естественно, ведь мы ставили спектакль в армянском театре. Однако сейчас, сегодняшняя армянская интеллигенция, мучаясь те же проблемы, что и чеховскую интеллигенцию в начале прошлого века. Мы - лишние люди, понимаете?

— Какими были впечатления от Тбилиси?

— Это город нам очень дорог. Это наши великие актеры начинали здесь. Если Тбилиси не принимал их - конец карьере! Кроме того, с нашим городом неразрывно связаны и наши писатели. Мы были в театре и обратили внимание на то, сколько знаменитых армян похоронено здесь. Наши народы очень близки, и между нами никогда не должно быть непонимания. Я с волнением ехала в Тби-

лиси, с волнением играла на сцене, на которой выступили наши великие актеры. И чувствовала себя в спектакле по-другому, что отметили окружающие... Вообще после спектакля я долго не сплю, вспоминаю каждую сказанную реплику, интонацию, анализирую, все ли сделала правильно или можно было иначе, не «пережарить» ли где-нибудь. Я сама себя беспристрастный критик. Что мне еще нравится в Тбилиси? Здесь умеют поднимать актера, возвести его на пьедестал! Такому отношению должны учиться другие. И еще. Замечательно, что в Грузии существует армянский театр. С удовольствием услышала о том, что ваш Президент Эдуард Шеварднадзе очень любит сценическое искусство. Это важно! Жаль, что ему не удалось

побывать на наших спектаклях. Знаю, что представители армянской общины любят Тбилиси и не представляют своего будущего без этого города, навсегда связав с ним свою жизнь. Вообще самое главное в жизни человека - иметь свой дом, чтобы не пришлось покинуть родной очаг, оставить родину, как моей героине из «Вишневого сада».

— Что вы отметили из того, что видели в дни гастролей театра имени Габриэла Сундукяна?

— Я бы особо выделил его действие «Вишневого сада». Такого интересного решения чеховской пьесы не видел давно. Режиссер показал трагедию уходящего поколения, трагедию неуникальности человеческой личности. В этом смысле особенно показателен образ Фирса, который воплотил на сцене Карен Джангирян. Предложил интересное, неординарное прочтение роли Симеона-Пинцика Альберт Сафарян. В этой эпизодической роли он сумел создать яркий, непривычный образ. А собираемый образ вишневого сада создали молодые актеры, которые в финале выстраиваются черным крестом - так показана гибель деревень... Прикоснулся к талантам Ваге Шахвердяна. Пьеса написана в 1904 году, но для многих это сегодняшняя жизнь. Я имею в виду и интеллигенцию, и людей, которые не смогли вписаться в новую реальность, найти себя. Режиссер поставил спектакль о трагедии людей, которые честно служили своему дому, родне, своим козлевам - в широком понимании этого слова. Потрастил Фирс, оставшийся в полном одиночестве. Это сегодняшний день. Очень многие люди покидают свой сад, бьются и уходят куда-то, в неизвестность, в поисках счастья... в небытие. Разрушаются семьи. Уезжая на заработки, кто-то, так и не сумев вывезти свою семью, обзаводится новой. Там обстоятельства, здесь обстоя-

тельства. В результате - жизненные драмы и трагедии. Вот вам и Чехов! Классика на то и классика, что она бессмертна. И создатели спектакля хорошо это почувствовали. По моему глубокому убеждению, почерпнув из народа, из жизни какие-то идеи, художники осмыслили их, пережили, прочувствовали, оформили, а потом возвратили зрителю результат своего творческого труда, творческого осмысления реальности.

— «СВЯЗИ ГРУЗИНСКИХ И АРМЯНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ УНИКАЛЬНЫ»

Председатель Союза театральных деятелей Грузии Гига Горцианидзе отметил в интервью корреспонденту «СГ» важную связь армянской и грузинской культур, особенно в области театрального искусства.

— Отметим, что Ереванскому национальному театру

имени Габриэла Сундукяна 80 лет, в то время как Тбилисскому армянскому театру имени Петроса Адамяна - 145. Основы армянского профессионального искусства сцены закладывались именно в Тбилиси. Многие выдающиеся деятели армянской культуры, работавшие в Грузии. Нас связывали тесные контакты с такими знаменитыми деятелями культуры, как Вартаг Аджемян, талантливый художник, энциклопедически образованный человек, сформировавший целую плеяду режиссеров и актеров. Рачья Капанян, замечательный режиссер, возглавлявший, как и я, СГД. Мы встречались с Капаняном, как друзья. Его уход из жизни я пережил очень болезненно. Это была большая потеря для армянской культуры. Пьеса написана в 1904 году, но для многих это сегодняшняя жизнь. Я имею в виду и интеллигенцию, и людей, которые не смогли вписаться в новую реальность, найти себя. Режиссер поставил спектакль о трагедии людей, которые честно служили своему дому, родне, своим козлевам - в широком понимании этого слова. Потрастил Фирс, оставшийся в полном одиночестве. Это сегодняшний день. Очень многие люди покидают свой сад, бьются и уходят куда-то, в неизвестность, в поисках счастья... в небытие. Разрушаются семьи. Уезжая на заработки, кто-то, так и не сумев вывезти свою семью, обзаводится новой. Там обстоятельства, здесь обстоя-

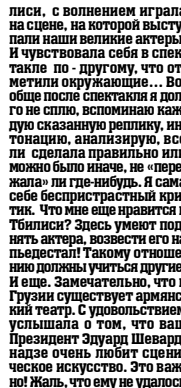
тельства. В результате - жизненные драмы и трагедии. Вот вам и Чехов! Классика на то и классика, что она бессмертна. И создатели спектакля хорошо это почувствовали. По моему глубокому убеждению, почерпнув из народа, из жизни какие-то идеи, художники осмыслили их, пережили, прочувствовали, оформили, а потом возвратили зрителю результат своего творческого труда, творческого осмысления реальности.

— «СВЯЗИ ГРУЗИНСКИХ И АРМЯНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ УНИКАЛЬНЫ»

Председатель Союза театральных деятелей Грузии Гига Горцианидзе отметил в интервью корреспонденту «СГ» важную связь армянской и грузинской культур, особенно в области театрального искусства.

— Отметим, что Ереванскому национальному театру

имени Габриэла Сундукяна 80 лет, в то время как Тбилисскому армянскому театру имени Петроса Адамяна - 145. Основы армянского профессионального искусства сцены закладывались именно в Тбилиси. Многие выдающиеся деятели армянской культуры, работавшие в Грузии. Нас связывали тесные контакты с такими знаменитыми деятелями культуры, как Вартаг Аджемян, талантливый художник, энциклопедически образованный человек, сформировавший целую плеяду режиссеров и актеров. Рачья Капанян, замечательный режиссер, возглавлявший, как и я, СГД. Мы встречались с Капаняном, как друзья. Его уход из жизни я пережил очень болезненно. Это была большая потеря для армянской культуры. Пьеса написана в 1904 году, но для многих это сегодняшняя жизнь. Я имею в виду и интеллигенцию, и людей, которые не смогли вписаться в новую реальность, найти себя. Режиссер поставил спектакль о трагедии людей, которые честно служили своему дому, родне, своим козлевам - в широком понимании этого слова. Потрастил Фирс, оставшийся в полном одиночестве. Это сегодняшний день. Очень многие люди покидают свой сад, бьются и уходят куда-то, в неизвестность, в поисках счастья... в небытие. Разрушаются семьи. Уезжая на заработки, кто-то, так и не сумев вывезти свою семью, обзаводится новой. Там обстоятельства, здесь обстоя-



тельства. В результате - жизненные драмы и трагедии. Вот вам и Чехов! Классика на то и классика, что она бессмертна. И создатели спектакля хорошо это почувствовали. По моему глубокому убеждению, почерпнув из народа, из жизни какие-то идеи, художники осмыслили их, пережили, прочувствовали, оформили, а потом возвратили зрителю результат своего творческого труда, творческого осмысления реальности.

— «СВЯЗИ ГРУЗИНСКИХ И АРМЯНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ УНИКАЛЬНЫ»

Председатель Союза театральных деятелей Грузии Гига Горцианидзе отметил в интервью корреспонденту «СГ» важную связь армянской и грузинской культур, особенно в области театрального искусства.

— Отметим, что Ереванскому национальному театру

имени Габриэла Сундукяна 80 лет, в то время как Тбилисскому армянскому театру имени Петроса Адамяна - 145. Основы армянского профессионального искусства сцены закладывались именно в Тбилиси. Многие выдающиеся деятели армянской культуры, работавшие в Грузии. Нас связывали тесные контакты с такими знаменитыми деятелями культуры, как Вартаг Аджемян, талантливый художник, энциклопедически образованный человек, сформировавший целую плеяду режиссеров и актеров. Рачья Капанян, замечательный режиссер, возглавлявший, как и я, СГД. Мы встречались с Капаняном, как друзья. Его уход из жизни я пережил очень болезненно. Это была большая потеря для армянской культуры. Пьеса написана в 1904 году, но для многих это сегодняшняя жизнь. Я имею в виду и интеллигенцию, и людей, которые не смогли вписаться в новую реальность, найти себя. Режиссер поставил спектакль о трагедии людей, которые честно служили своему дому, родне, своим козлевам - в широком понимании этого слова. Потрастил Фирс, оставшийся в полном одиночестве. Это сегодняшний день. Очень многие люди покидают свой сад, бьются и уходят куда-то, в неизвестность, в поисках счастья... в небытие. Разрушаются семьи. Уезжая на заработки, кто-то, так и не сумев вывезти свою семью, обзаводится новой. Там обстоятельства, здесь обстоя-

тельства. В результате - жизненные драмы и трагедии. Вот вам и Чехов! Классика на то и классика, что она бессмертна. И создатели спектакля хорошо это почувствовали. По моему глубокому убеждению, почерпнув из народа, из жизни какие-то идеи, художники осмыслили их, пережили, прочувствовали, оформили, а потом возвратили зрителю результат своего творческого труда, творческого осмысления реальности.

— «СВЯЗИ ГРУЗИНСКИХ И АРМЯНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ УНИКАЛЬНЫ»

Председатель Союза театральных деятелей Грузии Гига Горцианидзе отметил в интервью корреспонденту «СГ» важную связь армянской и грузинской культур, особенно в области театрального искусства.

— Отметим, что Ереванскому национальному театру

имени Габриэла Сундукяна 80 лет, в то время как Тбилисскому армянскому театру имени Петроса Адамяна - 145. Основы армянского профессионального искусства сцены закладывались именно в Тбилиси. Многие выдающиеся деятели армянской культуры, работавшие в Грузии. Нас связывали тесные контакты с такими знаменитыми деятелями культуры, как Вартаг Аджемян, талантливый художник, энциклопедически образованный человек, сформировавший целую плеяду режиссеров и актеров. Рачья Капанян, замечательный режиссер, возглавлявший, как и я, СГД. Мы встречались с Капаняном, как друзья. Его уход из жизни я пережил очень болезненно. Это была большая потеря для армянской культуры. Пьеса написана в 1904 году, но для многих это сегодняшняя жизнь. Я имею в виду и интеллигенцию, и людей, которые не смогли вписаться в новую реальность, найти себя. Режиссер поставил спектакль о трагедии людей, которые честно служили своему дому, родне, своим козлевам - в широком понимании этого слова. Потрастил Фирс, оставшийся в полном одиночестве. Это сегодняшний день. Очень многие люди покидают свой сад, бьются и уходят куда-то, в неизвестность, в поисках счастья... в небытие. Разрушаются семьи. Уезжая на заработки, кто-то, так и не сумев вывезти свою семью, обзаводится новой. Там обстоятельства, здесь обстоя-

тельства. В результате - жизненные драмы и трагедии. Вот вам и Чехов! Классика на то и классика, что она бессмертна. И создатели спектакля хорошо это почувствовали. По моему глубокому убеждению, почерпнув из народа, из жизни какие-то идеи, художники осмыслили их, пережили, прочувствовали, оформили, а потом возвратили зрителю результат своего творческого труда, творческого осмысления реальности.

— «СВЯЗИ ГРУЗИНСКИХ И АРМЯНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ УНИКАЛЬНЫ»

Председатель Союза театральных деятелей Грузии Гига Горцианидзе отметил в интервью корреспонденту «СГ» важную связь армянской и грузинской культур, особенно в области театрального искусства.

— Отметим, что Ереванскому национальному театру



тельства. В результате - жизненные драмы и трагедии. Вот вам и Чехов! Классика на то и классика, что она бессмертна. И создатели спектакля хорошо это почувствовали. По моему глубокому убеждению, почерпнув из народа, из жизни какие-то идеи, художники осмыслили их, пережили, прочувствовали, оформили, а потом возвратили зрителю результат своего творческого труда, творческого осмысления реальности.

— «СВЯЗИ ГРУЗИНСКИХ И АРМЯНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ УНИКАЛЬНЫ»

Председатель Союза театральных деятелей Грузии Гига Горцианидзе отметил в интервью корреспонденту «СГ» важную связь армянской и грузинской культур, особенно в области театрального искусства.

— Отметим, что Ереванскому национальному театру

имени Габриэла Сундукяна 80 лет, в то время как Тбилисскому армянскому театру имени Петроса Адамяна - 145. Основы армянского профессионального искусства сцены закладывались именно в Тбилиси. Многие выдающиеся деятели армянской культуры, работавшие в Грузии. Нас связывали тесные контакты с такими знаменитыми деятелями культуры, как Вартаг Аджемян, талантливый художник, энциклопедически образованный человек, сформировавший целую плеяду режиссеров и актеров. Рачья Капанян, замечательный режиссер, возглавлявший, как и я, СГД. Мы встречались с Капаняном, как друзья. Его уход из жизни я пережил очень болезненно. Это была большая потеря для армянской культуры. Пьеса написана в 1904 году, но для многих это сегодняшняя жизнь. Я имею в виду и интеллигенцию, и людей, которые не смогли вписаться в новую реальность, найти себя. Режиссер поставил спектакль о трагедии людей, которые честно служили своему дому, родне, своим козлевам - в широком понимании этого слова. Потрастил Фирс, оставшийся в полном одиночестве. Это сегодняшний день. Очень многие люди покидают свой сад, бьются и уходят куда-то, в неизвестность, в поисках счастья... в небытие. Разрушаются семьи. Уезжая на заработки, кто-то, так и не сумев вывезти свою семью, обзаводится новой. Там обстоятельства, здесь обстоя-

тельства. В результате - жизненные драмы и трагедии. Вот вам и Чехов! Классика на то и классика, что она бессмертна. И создатели спектакля хорошо это почувствовали. По моему глубокому убеждению, почерпнув из народа, из жизни какие-то идеи, художники осмыслили их, пережили, прочувствовали, оформили, а потом возвратили зрителю результат своего творческого труда, творческого осмысления реальности.

— «СВЯЗИ ГРУЗИНСКИХ И АРМЯНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ УНИКАЛЬНЫ»

Председатель Союза театральных деятелей Грузии Гига Горцианидзе отметил в интервью корреспонденту «СГ» важную связь армянской и грузинской культур, особенно в области театрального искусства.

— Отметим, что Ереванскому национальному театру

имени Габриэла Сундукяна 80 лет, в то время как Тбилисскому армянскому театру имени Петроса Адамяна - 145. Основы армянского профессионального искусства сцены закладывались именно в Тбилиси. Многие выдающиеся деятели армянской культуры, работавшие в Грузии. Нас связывали тесные контакты с такими знаменитыми деятелями культуры, как Вартаг Аджемян, талантливый художник, энциклопедически образованный человек, сформировавший целую плеяду режиссеров и актеров. Рачья Капанян, замечательный режиссер, возглавлявший, как и я, СГД. Мы встречались с Капаняном, как друзья. Его уход из жизни я пережил очень болезненно. Это была большая потеря для армянской культуры. Пьеса написана в 1904 году, но для многих это сегодняшняя жизнь. Я имею в виду и интеллигенцию, и людей, которые не смогли вписаться в новую реальность, найти себя. Режиссер поставил спектакль о трагедии людей, которые честно служили своему дому, родне, своим козлевам - в широком понимании этого слова. Потрастил Фирс, оставшийся в полном одиночестве. Это сегодняшний день. Очень многие люди покидают свой сад, бьются и уходят куда-то, в неизвестность, в поисках счастья... в небытие. Разрушаются семьи. Уезжая на заработки, кто-то, так и не сумев вывезти свою семью, обзаводится новой. Там обстоятельства, здесь обстоя-

тельства. В результате - жизненные драмы и трагедии. Вот вам и Чехов! Классика на то и классика, что она бессмертна. И создатели спектакля хорошо это почувствовали. По моему глубокому убеждению, почерпнув из народа, из жизни какие-то идеи, художники осмыслили их, пережили, прочувствовали, оформили, а потом возвратили зрителю результат своего творческого труда, творческого осмысления реальности.

— «СВЯЗИ ГРУЗИНСКИХ И АРМЯНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ УНИКАЛЬНЫ»

Председатель Союза театральных деятелей Грузии Гига Горцианидзе отметил в интервью корреспонденту «СГ» важную связь армянской и грузинской культур, особенно в области театрального искусства.

— Отметим, что Ереванскому национальному театру

имени Габриэла Сундукяна 80 лет, в то время как Тбилисскому армянскому театру имени Петроса Адамяна - 145. Основы армянского профессионального искусства сцены закладывались именно в Тбилиси. Многие выдающиеся деятели армянской культуры, работавшие в Грузии. Нас связывали тесные контакты с такими знаменитыми деятелями культуры, как Вартаг Аджемян, талантливый художник, энциклопедически образованный человек, сформировавший целую плеяду режиссеров и актеров. Рачья Капанян, замечательный режиссер, возглавлявший, как и я, СГД. Мы встречались с Капаняном, как друзья. Его уход из жизни я пережил очень болезненно. Это была большая потеря для армянской культуры. Пьеса написана в 1904 году, но для многих это сегодняшняя жизнь. Я имею в виду и интеллигенцию, и людей, которые не смогли вписаться в новую реальность, найти себя. Режиссер поставил спектакль о трагедии людей, которые честно служили своему дому, родне, своим козлевам - в широком понимании этого слова. Потрастил Фирс, оставшийся в полном одиночестве. Это сегодняшний день. Очень многие люди покидают свой сад, бьются и уходят куда-то, в неизвестность, в поисках счастья... в небытие. Разрушаются семьи. Уезжая на заработки, кто-то, так и не сумев вывезти свою семью, обзаводится новой. Там обстоятельства, здесь обстоя-

тельства. В результате - жизненные драмы и трагедии. Вот вам и Чехов! Классика на то и классика, что она бессмертна. И создатели спектакля хорошо это почувствовали. По моему глубокому убеждению, почерпнув из народа, из жизни какие-то идеи, художники осмыслили их, пережили, прочувствовали, оформили, а потом возвратили зрителю результат своего творческого труда, творческого осмысления реальности.

— «СВЯЗИ ГРУЗИНСКИХ И АРМЯНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ УНИКАЛЬНЫ»

Председатель Союза театральных деятелей Грузии Гига Горцианидзе отметил в интервью корреспонденту «СГ» важную связь армянской и грузинской культур, особенно в области театрального искусства.

— Отметим, что Ереванскому национальному театру

имени Габриэла Сундукяна 80 лет, в то время как Тбилисскому армянскому театру имени Петроса Адамяна - 145. Основы армянского профессионального искусства сцены закладывались именно в Тбилиси. Многие выдающиеся деятели армянской культуры, работавшие в Грузии. Нас связывали тесные контакты с такими знаменитыми деятелями культуры, как Вартаг Аджемян, талантливый художник, энциклопедически образованный человек, сформировавший целую плеяду режиссеров и актеров. Рачья Капанян, замечательный режиссер, возглавлявший, как и я, СГД. Мы встречались с Капаняном, как друзья. Его уход из жизни я пережил очень болезненно. Это была большая потеря для армянской культуры. Пьеса написана в 1904 году, но для многих это сегодняшняя жизнь. Я имею в виду и интеллигенцию, и людей, которые не смогли вписаться в новую реальность, найти себя. Режиссер поставил спектакль о трагедии людей, которые честно служили своему дому, родне, своим козлевам - в широком понимании этого слова. Потрастил Фирс, оставшийся в полном одиночестве. Это сегодняшний день. Очень многие люди покидают свой сад, бьются и уходят куда-то, в неизвестность, в поисках счастья... в небытие. Разрушаются семьи. Уезжая на заработки, кто-то, так и не сумев вывезти свою семью, обзаводится новой. Там обстоятельства, здесь обстоя-

тельства. В результате - жизненные драмы и трагедии. Вот вам и Чехов! Классика на то и классика, что она бессмертна. И создатели спектакля хорошо это почувствовали. По моему глубокому убеждению, почерпнув из народа, из жизни какие-то идеи, художники осмыслили их, пережили, прочувствовали, оформили, а потом возвратили зрителю результат своего творческого труда, творческого осмысления реальности.

— «СВЯЗИ ГРУЗИНСКИХ И АРМЯНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ УНИКАЛЬНЫ»

Председатель Союза театральных деятелей Грузии Гига Горцианидзе отметил в интервью корреспонденту «СГ» важную связь армянской и грузинской культур, особенно в области театрального искусства.

— Отметим, что Ереванскому национальному театру

имени Габриэла Сундукяна 80 лет, в то время как Тбилисскому армянскому театру имени Петроса Адамяна - 145. Основы армянского профессионального искусства сцены закладывались именно в Тбилиси. Многие выдающиеся деятели армянской культуры, работавшие в Грузии. Нас связывали тесные контакты с такими знаменитыми деятелями культуры, как Вартаг Аджемян, талантливый художник, энциклопедически образованный человек, сформировавший целую плеяду режиссеров и актеров. Рачья Капанян, замечательный режиссер, возглавлявший, как и я, СГД. Мы встречались с Капаняном, как друзья. Его уход из жизни я пережил очень болезненно. Это была большая потеря для армянской культуры. Пьеса написана в 1904 году, но для многих это сегодняшняя жизнь. Я имею в виду и интеллигенцию, и людей, которые не смогли вписаться в новую реальность, найти себя. Режиссер поставил спектакль о трагедии людей, которые честно служили своему дому, родне, своим козлевам - в широком понимании этого слова. Потрастил Фирс, оставшийся в полном одиночестве. Это сегодняшний день. Очень многие люди покидают свой сад, бьются и уходят куда-то, в неизвестность, в поисках счастья... в небытие. Разрушаются семьи. Уезжая на заработки, кто-то, так и не сумев вывезти свою семью, обзаводится новой. Там обстоятельства, здесь обстоя-

тельства. В результате - жизненные драмы и трагедии. Вот вам и Чехов! Классика на то и классика, что она бессмертна. И создатели спектакля хорошо это почувствовали. По моему глубокому убеждению, почерпнув из народа, из жизни какие-то идеи, художники осмыслили их, пережили, прочувствовали, оформили, а потом возвратили зрителю результат своего творческого труда, творческого осмысления реальности.

— «СВЯЗИ ГРУЗИНСКИХ И АРМЯНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ УНИКАЛЬНЫ»

Председатель Союза театральных деятелей Грузии Гига Горцианидзе отметил в интервью корреспонденту «СГ» важную связь армянской и грузинской культур, особенно в области театрального искусства.

имени Габриэла Сундукяна 80 лет, в то время как Тбилисскому армянскому театру имени Петроса Адамяна - 145. Основы армянского профессионального искусства сцены закладывались именно в Тбилиси. Многие выдающиеся деятели армянской культуры, работавшие в Грузии. Нас связывали тесные контакты с такими знаменитыми деятелями культуры, как Вартаг Аджемян, талантливый художник, энциклопедически образованный человек, сформировавший целую плеяду режиссеров и актеров. Рачья Капанян, замечательный режиссер, возглавлявший, как и я, СГД. Мы встречались с Капаняном, как друзья. Его уход из жизни я пережил очень болезненно. Это была большая потеря для армянской культуры. Пьеса написана в 1904 году, но для многих это сегодняшняя жизнь. Я имею в виду и интеллигенцию, и людей, которые не смогли вписаться в новую реальность, найти себя. Режиссер поставил спектакль о трагедии людей, которые честно служили своему дому, родне, своим козлевам - в широком понимании этого слова. Потрастил Фирс, оставшийся в полном одиночестве. Это сегодняшний день. Очень многие люди покидают свой сад, бьются и уходят куда-то, в неизвестность, в поисках счастья... в небытие. Разрушаются семьи. Уезжая на заработки, кто-то, так и не сумев вывезти свою семью, обзаводится новой. Там обстоятельства, здесь обстоя-

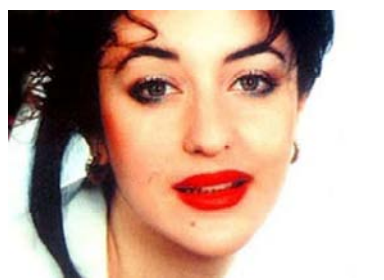
тельства. В результате - жизненные драмы и трагедии. Вот вам и Чехов! Классика на то и классика, что она бессмертна. И создатели спектакля хорошо это почувствовали. По моему глубокому убеждению, почерпнув из народа, из жизни какие-то идеи, художники осмыслили их, пережили, прочувствовали, оформили, а потом возвратили зрителю результат своего творческого труда, творческого осмысления реальности.

— «СВЯЗИ ГРУЗИНСКИХ И АРМЯНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ УНИКАЛЬНЫ»

Председатель

ТРИ ЛЮБОВНЫЕ ИСТОРИИ ТАМАРЫ ГВЕРДЦИТЕЛИ

Тамара Михайловна Гвердцители родилась в столице Грузии - Тбилиси. Рано начала учиться музыке, поступила в специальную музыкальную школу при Тбилисской консерватории. На ее счету победы во многих международных конкурсах. Сегодня ее гастроли проходят по всему миру. Она трижды была замужем, растит сына Сандро.



Тамара Михайловна согласилась побеседовать с корреспондентом газеты «Моя семья».

Она вспоминает, что в то время, как все ее подруги уже имели опыт общения с парнями, она, как древняя царница Тамара, была неприступной. Ее не интересовали сверстники. Она была увлечена пением, ездила выступать с хором, и работала столько, что пела даже во сне. Но однажды на съемках одной программы она познакомилась с режиссером тбилисского театра, и в ней что-то растаяло, от неприступной царницы не осталось и следа.

Захотелось просто приблизиться к этому мужчине, посмотреть в его глаза, дотронуться до него. Герой был старше меня на 15 лет, и мне это нравилось. Взрослый, красивый и уже состоявшийся мужчина вполне совпадал с образом моего героя. Мне так хотелось быть девочкой под его опекой! Мы сошлись моментально.

Несмотря на то, что отец Тамары был против, она

думала, что Георгий будет очень олевать ее. Но когда Тамара выросла, стала самостоятельной женщиной, заметила, что муж отпался. Он хотел видеть в ней новую домохозяйку, а увидел зрелую звезду.

И выразилась красноречиво, без упреков и ссор. Сыну Сандро пережил наш разрыв очень болезненно. Девятилетнему мальчику было тяжело объяснить, почему так вышло... Я горжусь своим сыном. Он видится с отцом, а я - никогда. Не верю в дружбу после развода!

После этого Гвердцители уехала работать в Штаты. Сын стал там учиться, а певица неожиданно для себя снова нашла свое счастье.

И выступала с Мишель Леграном в «Карнеги-холле», и после одного концерта ко мне подошел незнакомый красивый мужчина с ослепительной улыбкой. Моем новым избранником оказался бостонский адвокат-миллионер. Он предложил всего себя, а в придачу яхту, музыку, огромный дворец и прочее. Я приняла его любовь. Деньги играли при этом роль, хотя и второстепенную. Я и сама в Америке много зарабатывала, но, конечно, неограниченные средства второго мужа помогли мне почувствовать себя настоящей женщиной.

Изыдилось около трех лет. Тамара купалась в роскоши и любви. Но вскоре она почувствовала, что богатство - вещь очень скучная, к нему быстро привыкаешь, и оно надоедает. Она говорит, что ощутила, как превращается в насекомую. Муж не мог понять ее недовольства.

Она почувствовала, что и он хочет видеть в ней красивой послушного ребенка. Но она была звездой мирового уровня!

Тогда она стала летать с гастролем в Россию и постепенно решила вернуться в свою страну. Вскоре Тамара попросила развод, и муж дал его безропотно, хотя и переживает до сих пор. Тамара снова стала

жить в Москве. И какой же оказалась эта новая жизнь?

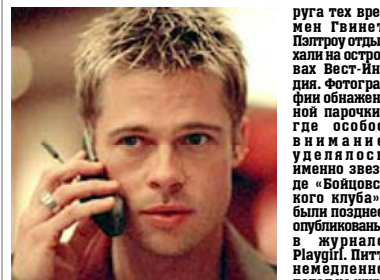
Работала на сцене до изнеможения. Пришла домой, отсыпалась, а когда проснулась, то «доброй утрян» мне говорили только сын и мама. Хотелось выть! В без малого сорок женщина еще молода и способна быть красивой! Вместо этого меня со всех сторон окружало леденящее одиночество. Я, гордая и сильная женщина, чуть не плакала от отчаяния. Неужели так трудно любить женщину, которая поет? Наверное, трудно, раз двое мужчин не справились! И вдруг появился третий.

Сергей Амбатьелов, хирург, кандидат медицинских наук, спас Тамару Гвердцители сначала от болезни, а потом и от одиночества.

Почему я согласилась вновь расписаться? Потому что хочу определенности и ответственности за свой выбор. Любовь должна быть чистой, а вне брака это невозможно! Так меня учили в Грузии...

Дни.ру

ПАПАРИЦЫ ПОЙМАЛИ ПИГГА ОБНАЖЕНЬЕМ



Голливудская звезда Брэд Питт стал очередной жертвой фотоперепортеров, заснявших его обнаженным в то время, как актер принимал солнечные ванны во время отпуска на Мальте. Актер снимается здесь в новом фильме «Трой». И это не первый раз, когда самый популярный секс-символ Голливуда попадает «на мушку» папарацци. Прецедент был создан в 1995 году, когда Брэд Питт и его подруга Тенн Гейтх Питроу отдыхали на острове Вест-Индия. Фотографы обнаженной парочки, где Osborne в нем и не у дел ялы с именно звезд «Бойцовского клуба», были позднее опубликованы в журнале Playboy. Питт немедленно подал на журнал в суд, и судья постановил «изъять» номера из продажи. Самое смешное заключалось в том, что к тому времени все до единого номера были уже раскуплены поклонниками актера.

В 1998 году журнал Playboy опубликовал также снимок обнаженного Леонардо Ди Каприо, застигнутого фотографом врасплох. Ди Каприо тоже подал на издание в суд, назвав эту публикацию «вопиющим вездеством» в свою личную жизнь. Он также признавался, что публикация фотографий повергла его в состояние близкое к шок, он испытал унижение и эмоциональный стресс, пишет netcity.ru.

ШОУ-БИССОРТИ

ПЕВЕЦ БАРРИ МАНИЛОВ СЛОМАЛ НОС



Популярный певец, вневремен в Книгу рекордов Гиннесса за самую быструю продажу билетов и самую большую выручку на Бродвее за шоу в Uris Theater в 1983 году, пытается прийти в чувство после того, как он упал с лестницы в спальне собственного дома.

Результатом неосторожности известного своего ос-

тромам певца стало повреждение носа и вены носа, пишет певец. «Я повернул налево вместо того, чтобы пойти направо, и врубился прямо в стену», - так описал инцидент сам Манилов. Он добавил, что, вероятно, теперь ему потребуется хирургическая операция.

56-летний певец сказал, что он возвратился домой в Палм-Спрингс после двух недель отсутствия и работы в Манилов над альбомом Best of Barry. Среди ночи, по словам Барри, он встал с постели, спрыснул дезодорантом и врезался в стену.

Келли Брук

ЗАТМИЛА МАРКА УОЛБЕРГА...

...и его беременную супругу модель REVLON Реа Дюрам. Вообще-то, по задумке, главными «действующими лицами» на премьере нового фильма The Italian Job должны были стать Марк Уолберг и Джейсон Стэтхэм, как исполнители главных ролей. Оба пришли на премьеру с дамами: Марк - с супругой Реа Дюрам,



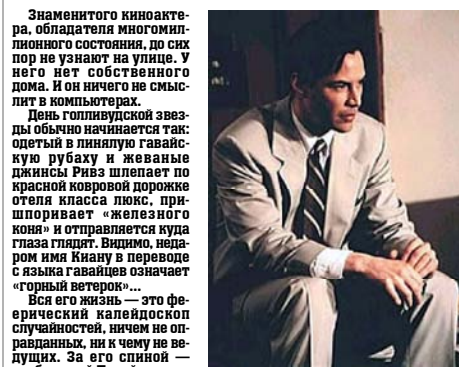
Джейсон - с гел-френд Келли Брук.

Вот Келли и «украшла шоу» у Марка и Ко. Узкое короткое платье с открытой спиной подчеркивало безупречные формы мисс Брук. Она чувствовала, что конкурентки соперницы (какая соперница из беременной Реа Дюрам), поэтому отчаянно флиртовала с папарацци и репортерами.

При этом Ломакина и Ольховский напропалую кокетничали, что-то интимно друг другу нашептывая на ухо, подползу уединялись в курительной комнате. Кстати, после съемки клипа эту парочку неоднократно видели вместе в московских ресторанах и клубах на различных презентациях.

А где же, спрсите вы, законный супруг, уважаемый человек и слуга народа? Из достоверных источников нам стало известно, что в последнее время между Андреем Вульфом и супругой пробежала черная кошка. И якобы Ломакина не может до сих пор простить Вульфу то, что он в компании Ольховского недавно провел рождественские праздники в Таиланде. А тут и Ольховский откуда ни возьмись - сладкопопный красавец с пропиканной песней по последней любви... Экспресс - газета

КИАНУ РИВЗ: ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНЫХ ОЧКАХ



Знаменитого киноактера, обладателя многомиллионного состояния, до сих пор не узнают на улице. У него нет собственного дома. И он ничего не мыслит в компьютере.

День голливудской звезды обычно начинается так: одетый в пижаму гаваячи рубашку и жеваные джинсы Ривз шлепает по красной ковровой дорожке отелой класса люкс, прищипывает «железного коня» и отправляется куда глаза глядят. Видимо, недаром Кeanу Кeanу в переводе с языка гаваячи означает «горный ветерок».

«Вся его жизнь — это феррический календарский случайностей, ничем не оправданных, ни к чему не ведущих. За его спиной — необъятный Тихий океан и множество ролей, сыгранных в эпидемию, влечущую сумбурное лето, очерченная картина в жанре экшна и работа до седьмого пота.

Не так давно он пережил трагедию: долгожданный ребенок, которого вынашивала его возлюбленная, появилась на свет мертвым, а спустя год погибла она сама — летала как он сейчас, на бешеной скорости... Теперь — очередная беда: умирает его любимая сестра Ким. Она корчится от боли, а он, при всех его миллионы, не может отыскать врача, способного излечить смертоносную лейкемию.

В пленком детстве, когда отец бросил семью, а мать обзавелась доброй дюжиной ухажеров, Кeanу и Ким, предоставленные сами себе, сдружились настолько, что стали не разлей вода. Их родители, голливудский актер и актриса Союел Нудлин Ривз и очаровательная Патриция, танцовщица в стрип-баре, познакомились на почве восточной философии и ЛСД, будучи в Ливане в начале 60-х. Установить их первую близость помог им инстинкт: Кeanу и Ким, по поводу своего происхождения (китайская, гавайская, английская и еще боже знает какая кровь) являлись бесприщанными детьми бесприщанного ункану по имени Кeanу Ривз, который впоследствии не раз шутит по поводу своего происхождения: «У будущего — мое лицо», — имея в виду слюняк Восточка и Запада.

Кeanу рос как перекатки-кот: скитания по свету (Австралия, Гавайи, Канада, США), эпизодические общения с очаровательными, богатыми тусовкой, и неизменно одиночество. Из всех детских воспоминаний самым ярким стал визит в их дом Злиса Купера, подарившего ему резиную «блестящую» под-

секс-символом? Вот из «вращающихся» или «Да, наркотики употребляют, потому что они помогают мне испытать незабываемые ощущения».

Узнав о своей зависимости от персонежа, Ривз решил быть более избирательным в выборе ролей. Он начал с легкости и ответственности за свои действия, Ривз решил быть более избирательным в выборе ролей. Он начал с легкости и ответственности за свои действия, Ривз решил быть более избирательным в выборе ролей.

Взыграла «Молодая кровь», и Наян Стена (так называемый в шольной хоккейной команде за умение в мгновение ока преградить путь сопернику) снялся в спортивной мелодраме, утлая детскую страсть к киношному пайболу-мечтателю.

Сыграл роль в ленте Бертолуччи, Кeanу всеерьезно влекся восточной фило со ф и е и , уехал в Непал, где занимался йогой, медитировал, изучал такие вещи, как аспекты страдания, смысл «я» и вскоре стал настоящим духовным премирником «Маленького Будды».

Далее решил справиться с самим «Адвокатом дьявола»: в перевернутом между съемками о д н о м и е н о к о т о р о г о фильма начал всеерьезно интересоваться шахматами и даже снялся за прохождение тора-матчем Каспаров — IBM Deep Blue. Это было крайне показательным, если учесть, что Ривз довольно враждебно относился к компьютерам: «Когда машина станет универсальной, что будет делать люди? Так что как только судьба предоставила ему шанс покончить с бездушной «Матрицей», он незамедлительно согласился сыграть в самом крупном своем фильме человека будущего, который поднимает парабороженное общество на восстание против компьютеров.

Кeanу снялся и во второй части «Матрицы», работая над очередным сиквелом этого фильма, а для души занимается музыкой. Еще в молодости он научился играть на гитаре, дружил с легендарным рокером австралийского происхождения наугад перебирая струны, «пока лагзи и скрипы не стали складываться в подобие мелодии». Несколько лет назад он создал рок-группу под названием «Догстар» («Собачья звезда»), в которой играет на бас-гитаре.

В результате инцидентов на съемочной площадке, а также вследствие межпартийного авантюризма в жизни Ривз получил ряд тяжелых травм: многочисленные переломы, вместо трех шейных позвонков — искусственная пластина, удаленная селезенка, а если к этому добавить симптом Ван Гога (звон в ухе) и

упомянутую пилсхени, получаются и вовсе пугающая картина...

Все свои увлечения Кeanу приобрел также благодаря кинолентам, в которых снимался. Вторая своему герою в фильме «Ценная реакция», спасающемуся на мотоцикле от взрывной волны, Ривз стал заядлым байкером. Представил шанс оказаться «На гребне волны», и он овладел искусством трикового серфинга.

Всего, что касается его личной жизни, принадлежность области слухов и догадок. Лишь однажды Ривз прямо ответил на подобный вопрос (и то в свободном духе), сказав в 1995 году, что у него есть девушка по имени Осень. А спустя несколько лет добавил: «Мне непременно нужна семья: ребенок, лошадь, собака и жена. Именно в таком порядке. Думаете, это совсем безнадарная идея?»

Актер сказочно богат и едва ли восторгает «Звезд» — список звезд, которых жаждут видеть в своих фильмах все режиссеры за любые деньги. Тем не менее он остается простым парнем, который не собирается отказываться от отшельничества и образа жизни в уютной голливудской стандартности существования. Самое большое его желание — заблудиться в этом Веселом Лету, Голливуде, бесцельно шатаясь по городу, пить шампанское, есть рывок. «Не это ли счастье?» — спрашивает себя Кeanу, махнув на бешеной скорости на своем двухколесном «кавасаки»...

А вот еще характерный штрих. Как только что стало известно, Ривз собирается отдать почти половину своих доходов от проекта «Матрицы» благотворительности, а создателям спецэффектов Ожидается, что доля Ривза составит примерно 135 миллионов, или 15 процентов от сборов, так что подарок получается поистине царский.

Известно также, что на съемках «Матрицы» в драграмме он подарил каждому из создателей спецэффектов по мотоциклу «харлей-дэвидсон».

«О деньгах я думаю в последнюю очередь. Тех денег, что у меня уже есть, хватило бы на несколько веков». ТВ-Парк

Футбол

УЕФА объявил посев следующей Лиги чемпионов

УЕФА назвал восемь клубов, которые попадут в первую корзину при жеребьевке первого группового турнира Лиги чемпионов 2003/04. Таким образом, в каждой группе будет лишь один представитель этой восьмерки. Вот эти восемь команд: «Манчестер Юнайтед», «Арсенал», «Милан», «Ювентус», «Лацио», «Реал», «Депортива» и «Бавария».

Общий долг немецких клубов

Как сообщила Немецкая футбольная лига, все 36 профессиональных клубов, выступающих в первой и второй бундеслигах, получили лицензию на следующий сезон, который стартует в августе.

«Манчестер Юнайтед» или «Милан»?

Футболист итальянского «Милана» Джанноро Гаттузо заявил о том, что он лучший и сердцем принадлежит своей команде, в которой надеется остаться еще много лет. Несколько месяцев назад полузащитник говорил о том, что хотел бы поиграть в Премьер-лиге. «Да, действительно, я говорил это. И многие тогда посчитали, что я мог бы перейти в «Манчестер Юнайтед». Но о полном уважении к этой великой команде, разве можно серьезно думать, что я уйду из «Милана» после такого блестящего сезона? - заявил Гаттузо. В этом году «Милану» не удалось выиграть чемпионат Италии. Но был завоеван не менее важный титул - титул чемпионов Европы. В финале Лиги чемпионов «Милан» одержал победу над туринским «Ювентусом».



удалось выиграть чемпионат Италии. Но был завоеван не менее важный титул - титул чемпионов Европы. В финале Лиги чемпионов «Милан» одержал победу над туринским «Ювентусом».

«Марсель»: ван Бюйтен стоит 15 миллионов евро

«Марсель» заявил всем клубам, заинтересованным в приобретении защитника Даниэля Ван Бюйтена, что им придется выложить за него 15 млн, сообщает Tribuna.com. «Манчестер Юнайтед» уже дважды направлял запрос во французский клуб, но каждый раз получал отказ. На Бюйтена претендуют также «Ньюкасл» и «Ювентус». Борьба за бельгийца подогревается его собственными высказываниями: ван Бюйтен уже неоднократно заявил, что не хочет больше играть во Франции.

Останется ли Боске в «Реале»?

Спортивный директор мадридского «Реала» Хорхе Вальдано заявил, что руководство клуба вынесет решение по контракту испанца дель Боске в следующий понедельник, сообщает Tribuna.com. «Директора не будут принимать решение по нантну, - заявил Вальдано. - В следующем понедельнике мы соберемся и обсудим все контракты». Помимо дель Боске, на повестке дня у руководства «королевского клуба» - вопрос о будущем ветерана Фернандо Йерро.

Олимпиада

Самаранч: Москва - один из сильнейших кандидатов

Москва - сильный кандидат на проведение Олимпийских Игр 2012 года. Такое мнение высказал в эксклюзивном интервью корр. ИТАР-ТАСС почетный президент Международного олимпийского комитета (МОК) Хуан Антонио Самаранч. В борьбе за право принять у себя Олимпиаду российской столице предстоит состязание с серьезными конкурентами. Среди них - Париж, Лондон, Мадрид, Пекин, Нью-Йорк, Гавана. Вместе с тем, как считает Самаранч, «Москва должна быть одним из сильнейших кандидатов». Аргументируя свою позицию, он отметил, что «спорт в России очень и очень важен». «Кроме того, есть поддержка со стороны правительства, - проподжил собеседник. - Президент Владимир Путин очень любит спорт. Проведение Олимпиады в Москве поддерживает мэр Юрий Лужков, который также является «человеком спорта». Между тем, как сообщает сегодня корр. ИТАР-ТАСС в пресс-службе МОК, претендентам на проведение Олимпийских Игр 2012 года предстоит пройти ряд этапов в соответствии с принятой в МОК процедурой. До 15 июня они должны напри-



«Фонд Олимпийского музея» в Позане, сказал в интервью, что «очень любит» Россию. Он считает, что дела в российском спорте «идут сейчас довольно хорошо». «Думаю, правительство хорошо понимает, что оно должно поддерживать национальный олимпийский комитет и национальные федерации», - констатировал почетный президент МОК. Между тем, как сообщает сегодня корр. ИТАР-ТАСС в пресс-службе МОК, претендентам на проведение Олимпийских Игр 2012 года предстоит пройти ряд этапов в соответствии с принятой в МОК процедурой. До 15 июня они должны напри-

«Тоттенхэм» приглашает Хизанишвили

Английский «Тоттенхэм» намерен выиграть борьбу за грузинского защитника «Динамо» Зураба Хизанишвили. Кроме «Шпора» на него претендуют «Лидс» и «Манчестер Юнайтед». Тренер лондонцев Гленн Ходдл наблюдал за действиями 21-летнего игрока обороны в матче Ирландия - Грузия, и тот произвел на него большое впечатление. Наставник даже заявил о своей готовности заплатить за футболиста вдвое больше, чем «Рейнджерс».



Разрешили играть в родных стенах

Израиль сможет проводить матчи сборной на своем поле, если будет гарантирована безопасность. Об этом сообщает АР. Соответствующее заявление сделал Исафел Блаттер президент ФИФА. Однако это не касается матчей Евро-2004, так как вопрос о проведении этих встреч подпадает под юрисдикцию УЕФА.

599 млн Евро

Лига советует командам сократить его в ближайшем сезоне на 20 процентов, но это означает, что они будут лишены возможности покупать новых игроков, сообщает Reuters.

Будущее Ломая еще не определилось

Несмотря на то, что голкипер тбилисского «Локомотива» и сборной Грузии Георгий Ломая уже три дня находится на базе киевского «Динамо» в Киеве. Заспе, его контракт с украинским клубом еще не подписан и не известно, будет ли подписан вообще. К вратарю уже несколько месяцев проявляют интерес некоторые английские клубы, в том числе «Арсенал» и «Астон Вилла», чьи наблюдатели специально приезжали в Дубай просматривать его в недавней игре Ирландия - Грузия. Будущее Ломая должно проясниться до конца недели.

Президент ПСЖ верит, что Роналдиньо останется в Париже

Президент французского ПСЖ Франсуа Грине уверен, что бразильский полузащитник Роналдиньо устоит перед соблазнами перехода в другую команду. «Переговоры продолжатся, но я уверен, что он будет в Париже в следующем году. Я не сомневаюсь, что скоро Роналдиньо скажет мне: «Я остаюсь», - заявил Грине. В последние несколько недель появлялись сообщения о том, что футболист сборной Бразилии активно интересуется «Манчестер Юнайтед» и мадридский «Реал».

Первое интервью Лапорта

Жоан Лапорта, избранный президентом «Барселоны», в своем первом интервью в новом качестве заявил, что не обещал приобести для «Барсы» капитана сборной Англии Дэвида Бекхэма. «В своей предвыборной программе я никогда не обещал, что непременно приобрету Бекхэма. Я всего лишь обещал уладить с «Манчестер Юнайтед» все вопросы, связанные с переходом. Предварительные переговоры уже проведены, теперь после того, как я вступил в должность, можно говорить все детали. В Манчестере не возникнет препятствий для продажи Бекхэма, спору за самим Дэвидом. Если он согласится перейти к нам, то я только «за». Надеюсь, что он не покажет, сделав такой выбор», - заявил новый президент «Барселоны». 40-летний юрист Жоан Лапорта набрал на воскресных выборах 52% голосов, опередив Луиса Бассата. Одним из пунктов предвыборной программы Лапорта был привлечение в «Барсу» именитых футболистов, в том числе Дэвида Бекхэма.

Легкая атлетика

Дурбан (ЮАР) Супермарафон, 89 км



Мужчины 1. Нхпхола (ЮАР) - 5:28.52 2. Харитонов (Россия) - 5:31.41 3. Малаба (ЮАР) - 5:31.54... Женщины 1. Е. Нургуалиева (Россия) - 6:07.46 2. О. Нургуалиева (Россия) - 6:12.07 3. Жирова (Россия) - 6:17.50... Велоспорт Рейтинг лучших мастеров шоссе 1. Цабель (Герм.) - 2 091 очко 2. Симони (Италия) - 1 937 3. Беттини (Италия) - 1 955 4. Ребеллин (Италия) - 1 858 5. Фриго (Италия) - 1 823 6. Армстронг (США) - 1 797 7. Маквин (Австралия) - 1 530 8. Белочи (Испания) - 1 444 9. Эрас (Испания) - 1 419 10. Петакини (Италия) - 1 402

Мемориал

Праздник удался!

Любое, даже самое неприметное, на первый взгляд, спортивное событие, можно превратить в красочное, запоминающееся зрелище, если умело использовать его организацию. В настоящий праздник для детворы превратили организаторы и спонсоры международного юношеского турнира по мини-футболу на приз трагически погибшего футболиста Торнике Руцадзе, проходивший на этих днях на площадке Тбилисского центра олимпийской подготовки. Вместе с местными командами за призы боролись гости из Баку, Еревана, Владикавказа. Из десяти команд стартовавших в турнире, в финал вышли тбилисские «Сабуртало» и владикавказская «Анания». Только посматривая чужие пенальти (основное время завершилось ничью - 1:1) склонили голову в пользу хозяев - 5:4. А после финала участники турнира являли суровые лица. Начать с того, что победителей и лучших игроков ждали шикарные призы - цветные телевизоры, видеомагнитофоны. А вручили их ветераны футбола Муртаз Хурцидзе и Сергей Котрикадзе. Борис Сичинава, братя Мацаидзе, старший тренер тбилисского «Динамо» Нво Шухаки. Приз победителя - переходящий Кубок имени Торнике Руцадзе вручил председатель Департамента спорта Грузии Ираклий Медзмаришвили. Турнир, задуманный как мемориальный, стал настоящим праздником футбола.



Дуришхан Цинцадзе

Теннис

Новые рейтинги

- АТР 1 Хуан Карлос Ферреро Испания 2 Андре Агасси США 3 Гильермо Кориа Аргентина 4 Роже Федерер Швейцария 5 Карлос Мюя Испания 6 Райнер Штулер Германия 7 Энди Родик США 8 Феликс Мангелк США 9 Мартин Феркер Голландия 10 Густаво Куэртен Бразилия
- WTA 1 Елена Уильямс США 2 Ким Клейстерс Бельгия 3 Жюстин Энен-Арденн Бельгия 4 Винус Уильямс США 5 Линдсей Девенпорт США 6 Амели Моресмо Франция 7 Чанда Рубин США 8 Дженифер Каприати США 9 Даниэла Хантухова Словакия 10 Анастасия Мыскина Россия

В преддверии Уимблдона Турниры в Ноттингеме (АТР)

Первый круг Марди Финн (США) 8 - Ю-Тай Ли (Юр) 6:4, 3:6, 6:1 Александр Попл (Герм) - Винсент Спэйди (США) 4:7, 5:6, 6:4 А. Богданович (Великоб) - Жан-Майкл Гамбиль (США) 5:6, 5:7, 6:4 Арвинд Пармар (Великоб) - Поль-Анри Матье (Фран) 6:4, 7:6 (7:4) Уэйи Артур (Австрал) - Боб Брайан (США) 7:6 (19:17), 7:5 Ненад Жимоньич (Серб) - Джонатан Маррей (Великоб) 6:2, 6:4 Владимир Волчков (Белор) - Жастин Гимельштойб (США) 6:1, 7:5 Ишам Арази (Мар) - Саркис Саркисян (Арм) 6:4, 3:6, 6:3

Хертогенбоше (АТР)

Первый круг Сьенг Шалькен (Гол) 3 - Альберт Портас (Исп) 6:2, 6:2 Лоранс Шричачхан (Таил) - Портенс (Гол) 6:4, 4:6, 6:4 Рамон Сплойтер (Гол) - Кароль Бек (Слвк) 6:3, 7:5 Кристиан Рошу (Бел) - Анчич (Хорв) 6:2, 6:3 Томми Робредо (Исп) 6 - Мозер (Герм) 5:7, 7:6 (7:1), 6:2 Кеннет Карлсен (Дан) - Ив Аллегро (Швейц) 6:4, 6:3 Ван Шпинген (Гол) - Феличано Лопес (Исп) 3:6, 6:4, 6:3 Фернандо Висенте (Исп) - Давид Сангуинетти (Итал) 0:6, 7:6 (12:10), 6:2

Хертогенбоше (WTA)

Первый круг Кара Блэк (Зимб) - Генриета Нагъова (Слвк) 6:3, 6:2 Марлен Вайнгартен (Герм) - Эшли Холлоруд (США) 6:7(4:7), 6:3, 6:4 Нюра Тугалаянова (Узб) - Лина Красноруцкая (Рос) 6:3, 6:0 Катерина Среботник (Слов) - Майя Матевич (Слов) 6:2, 6:4 Людмила Черванова (Слвк) - Микаэлла Крайчек (Гол) 6:3, 6:1 Аня Барна (Герм) - Виржиния Руано Паскуаль (Исп) 6:1, 6:0 Елена Деметьева (Рос, 4) - Эмили Луа (Фран) 7:5 (7:3), 7:5 Тина Пинхинг (Слов) - Флавия Пеннетта (Итал) 6:3, 6:1 Стефани Коэн-Алпоро (Фран) - Ивета Венешова (Чех) 7:5, 6:2

...Истборне (WTA)

Первый круг Сильвия Фернандес-Эния (Итал) - Клариса Фернандес (Арг) 6:2, 6:1 Александра Стывенсон (США) - Люси Аль (Великоб) 6:3, 6:3 Кончита Мартинес (США) - Франческа Скьявоне (Итал) 6:1, 6:3

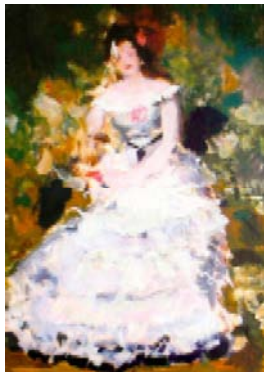
Память

Бичико Коркия

«Б. Коркия». Информации, отчеты, анализы. тические материалы за этой подписью на протяжении года публиковались на страницах «Лето» и других периодических изданий республики. Офицер, всю войну проведенный в рядах армии, кавалер боевых наград, Б. Коркия, едва закончилась война, пришел в первую спортивную газету Грузии «Лето» и очень быстро завоевал популярность и признательность читателей. Особый интерес всегда вызывали его публикации на темы футбола, тонким знатоком которого он зарекомендовал себя. И тот факт, что среди авторского коллектива редакции были знаменитые мастера кожаного мяча, тренеры и арбитры во многом заслуга Бичико. К мнению, заслуженного журналиста Грузии Б. Коркия прислушивались не только тысячи любителей футбола, но и спонсоры и коллеги. Скончался Коркия в 1996 году. На этих днях ему исполнилось бы 80.

«БЛЕТКИНАДА»

ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ – ЛЮБИМЫЕ ЦВЕТА ХУДОЖНИКА



ную шпатель, форму. Впоследствии начинающий художник продолжает обучение в Тбилисской Академии художеств, под руководством не менее известных учителей, в числе которых Е. Лансере и И. Шарлемань. Начиная с 1928 года и на протяжении четырех лет, Пётр Блеткин вместе с С. Вирсаладзе и Е. Лансере работает художником-декоратором в Театре оперы и балета им.

Шмерлинг, призывавших не оставлять ничего дела и поменьше прислушиваться к советам «доброжелателей». Знаете, многим работам Петра Блеткина отводили на экспозициях самые худшие места. Их практически не было видно. В таких условиях, заботясь о семье, приходится братья за государственные заказы. Впрочем, отец так и не изменил собственному почерку, до последнего оставаясь самостоятельным и смелым художником. Надо полагать, поэтому официальное признание пришло к нему уже в последние годы жизни. Вскоре после экспозиции в Москве Петру Блеткину вручают орден «Знак почёта», а затем и присуждают звание заслуженного художника Грузии.



Пейзажи, натюрморты, абстракции, «ню», серия гуашни – все эти работы выполнены оригинально, интеллигентно и с большим мастерством. Их характеризует в высшей степени тонкое ощущение цвета, эмоциональное богатство тематики.

Дана ШЕРШАШВИЛИ

Цикл ретроспективных экспозиций, приуроченных к столетию со дня рождения известного художника Петра Блеткина, представлен в эти дни в столичных галереях. Первый из запланированных показов, прошедший в «Вернисаже», включил около сорока живописных натюрмортов и работ в стиле «ню». Выполненных в период с 1920 по 1983 годы.

В то время за плечами маститого автора были многочисленные республиканские и всесоюзные выставки, традиционные «осенние» и «весенние» выставки. Сегодня работы мастера украшают Третьяковскую галерею, Музей искусств народов Востока, Государственный музей Грузии, выставочные залы во многих городах Грузии, в том числе в Тельави, Сигнахи, Кутанси, Амбролаури, Цинандлапи. Приобретают его работы и частные коллекционеры из США, Канады, Финляндии, России, Германии, Франции, Эстонии.

Картины Петра Блеткина экспонируются и на мемориальных выставках, в том числе, в Центре грузинского искусства «Мизури», столичных арт-салонах «Ориент», «Н», «Вернисаж». Галерея современного искусства, Международном центре искусств «Кавказском доме». Памяти мастера были посвящены выставки «Пётр Блеткин – Тифлис 1903-1987» в немецком городе Югенхайм, а «Абстракция - 1920-1980» - в тбилисской галерее «Вернисаж».

Как отметила на презентации искусствовед Наталиа Николова, творческое многообразие мастера также «распределены» между собой салоны «Арт Ориент», где можно познакомиться с пейзажами и абстрактными произведениями художника, и галерея «Н»: в ней на суд зрителя представлены в основном не экспонированные ранее работы, выполненные гуашью.

Петр Блеткин родился в Тбилиси в 1903 году. В 1916-1918 годах учился в художественной школе. Его непосредственным педагогом - О. Шмерлингу, И. Николадзе и З. Татевосян, удалось увидеть и развить в талантливого ученике врожденный дар. Именно под их руководством П. Блеткин овладевает умением строить выразитель-

Гороскоп

ОВЕН (21.03-20.04)
Нет смысла придерживаться жесткой линии, если в конечном итоге вы все равно капитулируете. Да, ситуация зашла достаточно далеко, и ваши планы могут в любой момент рухнуть, но выход есть - строго следовать правилам игры.

ТЕЛЕЦ (21.04-21.05)
Сегодня стоит быть очень осторожным и тактичным, особенно в общении с друзьями и знакомыми. Если вы решите высказать собственное мнение, то, боюсь, оно будет встречено не слишком благосклонно.

БЛИЗНЕЦЫ (22.05-21.06)
Сегодня вы склонны устраивать мелодраматические представления. Если захотите выслушать свое мнение, то, боюсь, оно будет встречено не слишком благосклонно.

РАК (22.06-23.07)
Пробираясь тернистым путем, который не смогли бы преодолеть другие люди, вы не должны концентрироваться на второстепенных, незначительных проблемах.

ЛЕВ (24.07-23.08)
Вы гордитесь собственной энергией и активностью, а космические силы поощряют ваши действия. В минуты покоя, которые вы себе изредка позволяете, обращайтесь внимание на все, что творится вокруг.

ДЕВА (24.08-23.09)
Сегодня вы можете потратить собственность, проблемы с деньгами возникнут тогда, когда вы меньше всего их ожидаете. Постарайтесь сохранить спокойствие, потому что в случае паники вы не увидите леса за деревьями и ничего не добьетесь.

ВЕСЫ (24.09-23.10)
Вероятно, отсутствие поддержки друзей или коллег вас жутко расстроит. Не пережи-

вайте, если они несерьезно отнеслись к вашим новым проектам, не отказывайтесь от своих идей.

СКОРПИОН (24.10-22.11)
Сегодняшний день благоприятен для занятий, связанных с детьми, спортом, искусством и творчеством. Вас потянет в зарубежные страны, но не удайте в них, ведь сегодня вы решите спланировать предстоящий отпуск.

СТРЕЛЕЦ (23.11-21.12)
День неблагоприятен для подписания контрактов. Постарайтесь не давать обещаний, их будет сложно выполнить. Может показаться, что любовный партнер или коллега по работе сходятся с вами во мнении, однако в действительности они думают совершенно иначе, и это может обернуться неприятными последствиями.

КОЗЕРОГ (22.12-20.01)
В последнее время вы не успевали удивляться благодеянием близких, проявленным как в материальной, так и в эмоциональной областях. В течение этого года грянут поразительные перемены, но вам требуются дополнительные доказательства.

ВОДОЛЕЙ (21.01-19.02)
Вам более не удастся избежать ответственности. У вас не осталось выбора, теперь решение зависит только от вас. Если отдача окружающих слишком мала, настало время проанализировать внутреннюю мотивацию близких вам людей.

РЫБЫ (20.02-20.03)
Вы остро ощущаете разрыв между словами людей и их делами. Возможно, перед вами встанет вопрос - а можно ли вообще кому-то доверять? Не держите эти мысли в себе, лучше прямо поставьте мучающий вас вопрос перед теми, кого он непосредственно касается. Возможно, такой подход совсем вам не свойственен, однако возведение здания отношений на шатком фундаменте неверно - гарантия проблем в будущем.

Вас беспокоит сердце? Не отчаивайтесь - вам поможет

“ГУЛИ”
В кардиологической клинике “Гули” осуществляется стационарное и амбулаторное обслуживание пациентов.

“Гули” - это коллектив высококвалифицированных специалистов, который руководит известный врач Анзор МЕЛИЯ.

“Гули” - это новейшее медицинское оборудование. Доплероэхокардиокопия, электрофизиологическое исследование сердца, велоэргометрия, Холтеровское мониторирование с одновременным измерением артериального давления, дистанционная передача кардиограмм по телефону, полное лабораторное исследование организма - все это в “Гули”!

“Гули” - это сервис! Четырехразовое питание, Горячая вода, удобные палаты.

Тел.: 94-00-11, 77-07-40



Погода в странах СНГ и Европы

| | | | |
|----------|------|---------|------|
| Алма-Ата | + 20 | Афины | + 24 |
| Ашхабад | + 26 | Берлин | + 22 |
| Баку | + 22 | Вена | + 24 |
| Бишкек | + 20 | Вильнюс | + 18 |
| Душанбе | + 21 | Женева | + 16 |
| Ереван | + 18 | Лондон | + 14 |
| Киев | + 22 | Мадрид | + 22 |
| Кишинев | + 22 | Париж | + 17 |
| Москва | + 14 | Рига | + 18 |
| Минск | + 16 | Рим | + 24 |
| Ташкент | + 27 | Таллинн | + 9 |

“ГУЛИ”

“Гули” - это внимание и забота! В течение месяца после выписки из стационара вы будете бесплатно обслуживать врач на дому.

Вас беспокоит сердце? Доверьтесь “Гули”, и вы не пожалеете!

Адрес клиники: ул. Цинандальская, 9, на территории первой клинической больницы. Метро “Зорабегашвили”.

Тел.: 94-00-11, 77-07-40

реклама

пр. Руставели 42
тел.: 93 13 34

INTERNATIONAL INTERPRESS NEWS AGENCY

Estь Интерпресс – Estь Информация

Международное Агентство Новостей
0193, Грузия, Тбилиси, ул. М. Алексидзе 3
тел./факс: (995 32) 99 67 72, 93 56 39
e-mail: interpress@wanex.net

Курс лари

1 \$ = 2,1475 л.
1 РУБЛЬ = 0,0707 л.
1 ЕВРО = 2,5396 л.

Фотомонтаж

Дизайн и верстка книг, буклеты, рекламные плакаты

Веб-дизайн создание веб-сайтов веб-программирование

Свободная Грузия дизайн-студия

Публикации, оплаченные авторами

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За публикацию материалов, не указанных редакцией, авторский гонорар не выплачивается. При перепечатке ссылка на “СГ” обязательна.

Адрес редакции: 380008, Тбилиси, пр. Руставели, 42
телефон: 931158
факс: 931706

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: http://WWW.SVOBODNAYA-GRUZIA.COM
E-mail: NEW@CAUCASUS.NET

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ “СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ”

цена в розницу 50 тетри

Главный редактор Тато Ласхишвили

Редактор номера Елена Чачуа

Джурный редактор Арсен Еремьян

В номере использованы снимки Рубена РУХНЯНА, архива “СГ” и Фотохроники САКИНФОРМИ