

პრობლემატიკა

ქვეყნის კულტურის ალორბინებისათვის

საქართველოს კულტურის მემკვიდრეობის დაცვის საკითხი უმთავრესია. მისი დაცვა და განვითარება არის ქვეყნის სული. ამიტომ, სახელმწიფო უნდა იზრუნოს მისი დაცვაზე და განვითარებაზე. მნიშვნელოვანია კულტურის მემკვიდრეობის დაცვის საკითხების განხილვა და გადაწყვეტილების მიღება. მხოლოდ ამ გზით შეიძლება ქვეყნის კულტურის მემკვიდრეობის დაცვა და განვითარება.

სახალხოებო მინისტრის მიხედვით ინსტიტუტის სახეშიმ არარ ღამაშქრება

სახალხოებო მინისტრის მიხედვით, ინსტიტუტის სახეშიმ არარ ღამაშქრება. მინისტრის განცხადებით, ინსტიტუტის სახეშიმ არარ ღამაშქრება, რადგან ის არ არის სახელმწიფო ინსტიტუტი. მინისტრის განცხადებით, ინსტიტუტის სახეშიმ არარ ღამაშქრება, რადგან ის არ არის სახელმწიფო ინსტიტუტი. მინისტრის განცხადებით, ინსტიტუტის სახეშიმ არარ ღამაშქრება, რადგან ის არ არის სახელმწიფო ინსტიტუტი.

ბიზნის მთავარპრობლემები

ბიზნის მთავარპრობლემები. ბიზნის მთავარპრობლემები არის ფინანსური უზრუნველყოფის ნაკლებობა, ადამიანური რესურსების ნაკლებობა და კორუფციის გავრცელება. მთავარპრობლემები არის ფინანსური უზრუნველყოფის ნაკლებობა, ადამიანური რესურსების ნაკლებობა და კორუფციის გავრცელება.

მომადონის ბაზრ

ეკლემი უანხრტილი ძალი

ეკლემი უანხრტილი ძალი. ეკლემი უანხრტილი ძალი არის მთავარი პრობლემატიკა. ეკლემი უანხრტილი ძალი არის მთავარი პრობლემატიკა. ეკლემი უანხრტილი ძალი არის მთავარი პრობლემატიკა. ეკლემი უანხრტილი ძალი არის მთავარი პრობლემატიკა.

ინტერვიუ

ერთულ თანამდებობითაში საქართველოს მდივარ ფრესტლებური პრინციტებსა, რთილაც ქრთველი ხალხის სრულის, ცნობიერებს და მისწრებებს ასახავს

ინტერვიუ. ერთულ თანამდებობითაში საქართველოს მდივარ ფრესტლებური პრინციტებსა, რთილაც ქრთველი ხალხის სრულის, ცნობიერებს და მისწრებებს ასახავს. ინტერვიუ. ერთულ თანამდებობითაში საქართველოს მდივარ ფრესტლებური პრინციტებსა, რთილაც ქრთველი ხალხის სრულის, ცნობიერებს და მისწრებებს ასახავს.

პრობლემატიკა

მს უპიტიპიპიპი ნაბიპი იპიპი

მს უპიტიპიპი ნაბიპი იპიპი. მს უპიტიპიპი ნაბიპი იპიპი არის მთავარი პრობლემატიკა. მს უპიტიპიპი ნაბიპი იპიპი არის მთავარი პრობლემატიკა. მს უპიტიპიპი ნაბიპი იპიპი არის მთავარი პრობლემატიკა.

პარამპიპი

პარამპიპი

პარამპიპი. პარამპიპი არის მთავარი პრობლემატიკა. პარამპიპი არის მთავარი პრობლემატიკა. პარამპიპი არის მთავარი პრობლემატიკა.

პარამპიპი

პარამპიპი

პარამპიპი. პარამპიპი არის მთავარი პრობლემატიკა. პარამპიპი არის მთავარი პრობლემატიკა. პარამპიპი არის მთავარი პრობლემატიკა.

შეიძლება დიპოზიტი მიხედვად დეფიტი წამოხედვად

შეიძლება დიპოზიტი მიხედვად დეფიტი წამოხედვად. შეიძლება დიპოზიტი მიხედვად დეფიტი წამოხედვად. შეიძლება დიპოზიტი მიხედვად დეფიტი წამოხედვად.

მადამსახირი მადამსახირი

მადამსახირი მადამსახირი

მადამსახირი მადამსახირი. მადამსახირი მადამსახირი არის მთავარი პრობლემატიკა. მადამსახირი მადამსახირი არის მთავარი პრობლემატიკა.

საქართველოს მადამსახირი

საქართველოს მადამსახირი. საქართველოს მადამსახირი არის მთავარი პრობლემატიკა. საქართველოს მადამსახირი არის მთავარი პრობლემატიკა.

მადამსახირი მადამსახირი

მადამსახირი მადამსახირი. მადამსახირი მადამსახირი არის მთავარი პრობლემატიკა. მადამსახირი მადამსახირი არის მთავარი პრობლემატიკა.

მადამსახირი მადამსახირი

მადამსახირი მადამსახირი. მადამსახირი მადამსახირი არის მთავარი პრობლემატიკა. მადამსახირი მადამსახირი არის მთავარი პრობლემატიკა.

საქართველოს სსრ-ის თურქულ-აზიური თურქოლოგიის გამომცემლობის საქართველოში

(გამომცემლობის შესახებ)

საქართველოს მასშტაბით უმაღლესი რეპუტაციის თურქოლოგიის გამომცემლობის დაარსება საქართველოს უმაღლესი სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში, 2 აპრილს, 1947 წელს მოხდა. იგი 1947 წელს დაარსდა და 1958 წელს შეიქმნა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში. 1958 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში. 1958 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში.

ა. კობახიძის ხელმძღვანელობით დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილება. იგი 1947 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში. 1958 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში.

საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში, 1947 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში. 1958 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში.

საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში, 1947 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში. 1958 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში.

თარგმანი

Nodar Dumbadze

SONSUZLUK YASAK

□

Turkcesi: ALI ALTUN

Yayinla Karayilan: MEHCURE KARAOREN devam

"Göz kör olası Zosime, madem önce çizimini mi okuyordun, yoksa şilte gibi altında mıydın?" diye sordu Du'nun ve içineyişi bir şekilde güldü.

"Sani için doğru şeyler!" diye yinedi Zosime.

"Tanı adı aşkıdır ki insanın Du'du!" dedi Bacana ve şimdiki kadar tatmadığı bir rahatlık duyma.

"Ülan biç kurusu, seni kursuna dersen vallahi! Bak-sanıza, birde karıştı şurada nasıl bir gösteri düzenledi ve hepimize camur attı?! Burada ben devletin ve hükümetin temsilcisiyim, yoksa seni maymun süratli seni!" dedi ve elini tabancasına attı Bacana'nın yanına gitmiş.

"Maymun sensin Du! Tenterate, o tabancanı bir yere sök, ben odanı korkmam!" dedi Bacana ve Du'nun başına doğrdu. Lasa, tezgihtan koşup Du'nun beline sandı.

"Söylüyorum işte!" dedi birde Bacana. "Ben dün akşam Tamara'nın yanındaydım. Bakıcıyı ve bakire olarak da giiti buradan. Annetin önünü öpüymü ki bu böyledi..." Birde salonda bir tokat sesi duyuldu. Hiçkimden beklemeydi bir anda Du'nun gürlütiyle sırt üstü yere yuvarlandı. Onun önünde, Mamuka laylak, öylece duruyordu. Sonra uyuşmuş eliyle Bacana'nın yanına oturdu.

"Yavrum, sen çok iyi bir çocuksun. Şimdi git evine, burdan sonra ben bunun hakkından gelirim, hiç merak etme..."

Mamuka salurunu kapısını kapatıp soakağı çıktı.

devamı var

სულთს ლიპინაშვილი

სამაგროლოს მართვის კანდიდატი

ლიპინაშვილი სულთს ლიპინაშვილი

დავით აღმაშენებლის სახელობის საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში, 1947 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში. 1958 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში.

HER ZAMAN GENÇ

Özeli Gürer-Tiyatrocu Guram Sagardze 70 yaşına girin! Dürüm Akemi Tiyatroda yaşisen Sagardze bu tiyatrodan da neredeyse yarım yüzyıl oynadı. Onun oynadığı roller bugün ki tiyatroya severlerin zihinlerinde yattı. Guram Sagardze'nin tiyatrosu içinde en parlak yazar ve aktör olarak gösterilen Sagardze gibi okumak istediğiniz bir çok filmi edindiği bir gençlik. Guram Sagardze bugün de tiyatrodaki tecrübelerini gençlere aktarmaya gayretinde. Hiç bir zaman yaşılmıyacak olan Bizim Guram Sagardze'nin 70. Doğum Günü'nü bizde Köprü Gazetesi olarak kutluyoruz.

საქართველოს ელექტრონიკის ინდუსტრიის სახელმწიფო საბჭო

საქართველოს ელექტრონიკის ინდუსტრიის სახელმწიფო საბჭოს 75 წლისთავის აღნიშვნის მიზნით, საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში, 1947 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში. 1958 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში.

ინფორმაციის ტექნოლოგიების განვითარების პროგრამის განხორციელების მიზნით

საქართველოს ელექტრონიკის ინდუსტრიის სახელმწიფო საბჭოს 75 წლისთავის აღნიშვნის მიზნით, საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში, 1947 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში. 1958 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში.

საქართველოს ელექტრონიკის ინდუსტრიის სახელმწიფო საბჭოს 75 წლისთავის აღნიშვნის მიზნით

საქართველოს ელექტრონიკის ინდუსტრიის სახელმწიფო საბჭოს 75 წლისთავის აღნიშვნის მიზნით, საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში, 1947 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში. 1958 წელს დაარსდა საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის თურქოლოგიის განყოფილებაში.

