





ମେଗରାନ୍ ଯେ ମୁହିତାଳିଶି, ଶ୍ରେଷ୍ଠାଲ୍‌ଦେବି  
ରୀପ୍ରେସି ଶ୍ରେଷ୍ଠାଲ୍‌ଶନ୍ତିକୁ ଉପରେ ଦେଖିଲୁଛନ୍ତି ଏହାରେ କିମ୍ବା  
ଏହାରେ କିମ୍ବା ଏହାରେ କିମ୍ବା ଏହାରେ କିମ୍ବା ଏହାରେ କିମ୍ବା

b. 23 - d.

## ՀԱՍՏՈ

(გაზეთებისან)

დიმიტრი იოსების ავადმყოფობის მოსა-  
სპობელად შმართებლიბა ეძებს სხვა  
და სხვა საშუალებას. სხვათა შორის,  
ამბობენ, უწ. სინოდუს დახმ. რებით უნ-  
დათ, სამღვდელოებამ ჩაგონის ხალხი  
რომ დიმიტრი იოსების მიცვალებულებს  
არ გაუმართონ ხოლმე ჩვეულებრივი

შეორებულებაში-კი ერთიანად უნდა გამოიღონ მიწის ფასი, რაც თავმოულეობს სიძნელეს შეადგენს დღეს მათთვის, მით უფრო, რომ რამდენიმე ას კაცს ერთად დაჭირდება მიწების შესყიდვა და ამდენი კაცი ვის დაესქსხოს ამ უფროლობის დროს? მაგრამ, სამწუხაროც ის არის, რომ მოხსენებულმა ბ-ნმა არ უწევის, ანუ არ ჰასურს უწყიდეს ეს გარემოება, ამდევნეს მთავარ-სამართველოში სრულიად შემცდარს აზრს და ეს დაწესებულება, ჩენენდა გასაოცებლად, წინა-აღმდეგ თავისივე პირებანდელ გადაწყვეტილებისა მოიწერება, რომ ხონელების საეკლესიო აღგილები საჯარო გაჭრობით გაიყიდოს!

ნამდევილად შევატყვე, რომ მცხოვ-  
რებლები დ. ხონისა უმაღლეს მთავ-  
რობასთან პირებენ ჩივილს; რომელ-

დასაფლავება, რომელიც არის, ერთის  
მხრით, მიზეზი ამ ავაღმყოფობის გა-  
ურცელებისა. ამ საქმეში შინაგან სა-  
ქმეთა სამინისტრო იღებს მონაწილე-  
ობას.

ରୂପଲ୍ଲେନିମ୍ବେ ଶ୍ରୀଜ୍ଞାନତ୍ରୀ ପ୍ରେସ୍‌ରମ୍ଭୁର-  
ଲୋକ ଉନ୍ନିଷ୍ଟର୍‌ସିନ୍ଟ୍ରୀତିଲୋ ଦେଖିଲୁଗଭୁଲୋ ଥେ-  
ବ୍ରିଜିଲାନ ମିଶନ୍‌ଓଫିବିନ୍‌କ ଉନ୍ନିଷ୍ଟର୍‌ସିନ୍ଟ୍ରୀ-  
ତ୍ରୀ, ଲ୍ୟାକ୍‌ପ୍ରିୟଭାବୀ ମନ୍ଦିରରେ ଯୁଗଲୋକ ଥେ-  
ବ୍ରାନ୍‌ସ ଥେବୁର୍‌ଲ୍ୟାବଲ୍‌ଲୋକୀଲୋ ଗାମନ.

ଅବ୍ୟାପ୍ତ ମିଶ୍ରକଣିଙ୍କ ଗୁମିଳା, ପିଲାଇଲ ଜୁନି-  
ଏର୍ବିଂସନ୍ ଅତ୍ୟନ୍ତିରୁପ ମିଳାଟ୍ରୋଫ୍ସ ଲାଇଙ୍ଗନିମ୍ବେ ଏବଂ  
କିମ୍ବାରିନ୍ ଟିକାରୀ

ამბობენ, უნივერსიტიტებში ზა  
დანარჩენ უმაღლესს სასწავლებლებში  
უკველგვარი ეგზამინები მასის თვი-  
ათვის უნდა გათავებული იქმნას,  
რადგან ამ თვეში როგორც ხმება,  
რელატიუს გვირგვინის კურთხევას  
მოელიანო.

შ-ნაგან საქმეთა სამინისტრო ირკვევეს ახალ წესებს საზოგადოდ სატანტო და პროექტის გაღმურ ბეჭდების შესახებ. ღრმებითი შეჩერება და აღკრძალვა დრო გამოშევებით გამოცემისა, ამბობენ, უნდა შეიცვალოს პრაპორციანალურ ჯარიმითა, რომ ამნაირად ხელის-მომწერნი და თანამშრომელნი და საზოგადოდ გარეშე პირნი, რომელთაც მატერიალური თუ სხვა დამოკიდებულება აქვთ ხსენებულ გამოცემასთან არ იყენენ, როგორც ამ კამად, აღმინისტრაციისმგან უბრალოდ დასჯილნი. ახალი პროექტის ძალით, რომელიმე გამოცემის აღკრძალვა იქნება მხოლოდ დამოლობითი.

საფრანგეთის გამოჩენალი არტის-  
ტკა, სარა ბერნარი, როგორც მოგე-  
სხვენებათ, რუსეთს ეწყია. ამ ქამად  
მოსკოვის სცენაზე თამაშობს. სარა  
ბერნარმა გაიარი მდესაში და პავ-  
ში, სადაც გაიართა წარმოდგენები.  
მდესაში რომ ჩამოხტა, დილის ამბით  
მიიღეს რუსებმა. მევბით შეუმტკრიცხ  
კარეტის ფაჯურები და არტისტკასაც  
შემოხვდა ერთი ქვა გულზედ. ამ შემ-

შაც ერთხელ კიდევ გამოსთვამენ  
თავის სიმართლეს და მუდარებას.  
  
„ჩემი ბარიშნები,“ დაწერილი(!)  
ნეკ. ყიფშემისაგან. შუთაისი 1881 წ.  
სტრამია ჭ. ზედგინიძისა და პ. ფერაძისა.  
ფასი ერთი შაური. მს ლექსად დაწერილი 15 გვერდიანი წევნაცი რომ  
თბილისში გამოსულიყო „ავლაბრის  
ლიტერატურის“ ერთ შემაღენელ  
ნაწილად ჩაითვლებოდა, მაგრამ, რა-  
დგანაც აქ „ავლაბრობს“ სლაუდე,  
ამიტომც ბ-ნი ნიკიფორე შავშეძის  
მუზის ნაწარმოებიც სლაბოდების მწერ-  
ლობას უნდა მიენებოთ, თუმც  
კი გასაღებით ბარე თას უსლაბი-  
რების გადასაცემი და მუდარებას.

შინაარსი წიგნაკისა, (ამ ახალ პო-  
ეტისაგან ლექსიდ თქმულის) არიან,

თხვევის შემდეგ, ყოველ ვაკზალზე  
პოლიცია ახდენს განკარგულებას,  
რომ უწესოება არა მოხდეს-ჩა.

ჰირველ წარმოდგენაზე დ მოსკოვში  
ბევრი ვერ წავიდა, ეშინოდათ, რამე  
არეულობის მოწამეთ ან მონაწილედ  
არ გამხდარიყვნენ. სარა ბერნარი  
ჯერ მოსკოვშია, მავრამ პეტერბურ-  
ღში კიდევაც გაიყიდა, იტაცება იმ  
წარმოდგენის ბილეთები, რომელსაც  
იქ გამართავს ეს გამოჩენილი არ-  
ტისტება.

## ԱՅՀԵԹՈ

ବାମ ଲ୍ବାନିନାକୁ ପ୍ରେପକ୍ଷଲୀ, ହରମ୍ଭେଲୀଓପ ଯୋହା-  
ଲୀର ଏହିଏହିତ ଦା ଅମିଳ ଗାମିନ ତ୍ୟାଗିଲିବ  
ମନ୍ଦରାମବାଜି ମନ୍ଦିରାନିତ, ଉତ୍ତରି ଗା-  
ମନ୍ଦିରେଲିଲା ଦା ମନ୍ତ୍ରେଲି କୁଣ୍ଡଳିଶେବସ ମନ୍ତ୍ର-  
ଦା. ମୁୟେତି ଆର୍ଯ୍ୟଲାମବା ଶ୍ରୀଜିନ୍ଦା, ହରମ-  
ନୀଲିଲ ଏହିଏହିରା ମନ୍ଦିରିବା. ଏ ଅଥ ଆର୍ଯ୍ୟ-  
ଲାମବାଜି ଉପରୀଧ ମନ୍ତ୍ରେଲି ତ୍ୟାଗିରି ଲାହିମା-  
ସିଦନ୍ତଗଲ୍ଲେଖି ହିଂଗାରିଲା, ରାଙ୍ଗାନ ଗାଢିନ  
ଶ୍ରେଷ୍ଠମିଳିତ ଗାଜିକାର୍ଯ୍ୟ. ଧନ୍ଦେବା-ଦାକ୍ଷାର-  
ଗୁଣମା ଶାତ୍ରାଗାନ୍ତ୍ରେବାମ ଏହାର ପ୍ରାଣଦ-  
ିଵିତ ଗାମିନସ୍ତୁଲୀଯିବ, ସିତ ପ୍ରେମିନିଦା-  
ଶ୍ରୀଜିନ୍ଦା ଶାଶିନ୍ଦେଲି ପ୍ରେମିନିଲି ଦା ଆର୍ଯ୍ୟ-  
ଲାମବା. ମନ୍ଦିରେହିତ ମନ୍ତ୍ରଶ୍ରୀ-କ୍ରିତ୍ୟାପ ଗାନ୍ଧି-  
ଶ୍ରୀଜିନ୍ଦା, ଉତ୍ତରିନାନ୍ଦି କ୍ଷି ନିର୍ମିତେବନିଦିନ୍ଦା

როგორც სათაურიდამაც სჩანს, საბ-  
რალო „ჩვენი ბარიშები“ რომელ-  
ნიც ამ ბოლო დროს ერთობ ნაყო-  
ფიერ საგნად გადაიქცნენ მრავლის  
უნიჭო კალმებისათვის. შიმათოდ რა-  
მდენი უხამსი კალმი დარჩებოდა  
მოუსმელად! ამ კალმოსნების რიცხვი  
ეკუთვნის ჩვენი ავტორიც. ის მე-  
თასედ-ჯერ იმეორებს ულაზათოდ  
უშნოდ და უნიჭოდ დაძველებულ  
ჩიყილს ბარიშების კუდიან კაბებზე  
ფულების ფლანგვაზე, ყმაწვილები  
მახეში გაბმაზე, უშრომლობაზე დ  
სხვ. მა წიგნაკი ისე მოსაწყენია, რო-  
გორც უხეირო მეალილოების გა-  
ლობა შობის წინადღებში. ამ მა-  
დობითი აიტორის ლიმისა:

„Ոմատո Ռօցնո կը զելլուս և սարկոյա,  
Ցարկը ձամ քը պէս մոտ օհու բամեն,

ბევრი ფანჯრებიდან ვარდებოლა ქუ-  
ჩაზელ. რეა სათო ტერებითდან, ჩამოწევა  
სახურავი საშინელის ტესტითხმანი შეა-  
წავში მოელო ეს ამბავი მოელს ჭა-  
ლაქს და ყოველის მხრიდამ ტირი-  
ლით და ფივილით იკრიბებოდნენ ამ  
ცეცხლის მსხვერპლთა გამოსატირ-  
ლად. საცოლავი, შემაძრწუნებელი  
სანახაობა იყო.

„მოიპრან ჭვიან ვით ფარშავანგი,  
უძუდის ქნევითა ბულვარს გადიან

მერე, ბატონი ავტორო, ვა თუ  
თქვენისთანა პოეტს ან ყურადღება-  
საც არ აქცევენ, ან სამასხაროდ ივ-  
დებენ, და თქვენც იმითი გაგულისე  
ბული საგრძელ-ყურეთიდამ მოფრე  
ნილს თქვენს მუზის არის ცეკვათ მათ  
ხე!

ზაგრძელეთ თქვენი შრომა, ბა  
ტონი პ-ძე: „ცუდად ჯდომას ცუ  
დად შრომა სჯობია“ ნათქომია  
მაგრამ ნუ ჰერქლავთ კი თქვენ ნაწარ  
მოვებს მანამდის, სანმდი რიგიანა  
არ ვანეთარებთ გონებას, ისწავლი  
არ ვანეთარებთ გონებას, ისწავლი

