



რებული იქნება ყველა ის წესები, რომელიც ხელს უშლიან და აბ-რკოლებენ პატვასიში რიგიან, მოწყვლე და სამართლიან „სამართლის დაღვენას“.

፳፻፲፭

ჩვენს ქვეყანაში ორჯერ მოგზაურ-  
რობდა გამოჩენილი მოგზაური-ქალი  
ძარღა სტრინა. მა მხედვები, რო-  
მელიც ასე თამამად დადოოდა ჩვენი  
მხრისა და სპარსეთის უდაბურ აღი-  
ლებში დაუმშადებია აქლა ერცელი  
აღწერა თავის ქავეკასიაში მოგზაურო-  
ბისა და სურათებით ამჟღვიდინებს პა-  
რიფში. მრთს ფრანცუზულ გაზეობის  
ამ ძარღა სერენაზედ იწერებინ:

„ପଥ ଦଲ୍ଲେପଥି ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ମାଧ୍ୟାସନୀଦାତ  
ପାହିଯଶି ଦାୟିଲାଲୁଣ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରକାରୀଙ୍କ ଜାଗା  
ମାରିଲା ଶ୍ରୀରଞ୍ଜିତ ଓ ମନୋପାନ୍ତ ତାନ ମରା-  
ଗାଲି ଝାନତ୍ରିଷ୍ଟିଗରାଟ୍ରିପ୍ଲାନ୍ ଉପରେ ମା-  
ଧ୍ୟାନିର ଦୂରବ୍ରତିରେ ଦା କାଳିକେବିଲା; ଯେ  
ଶ୍ରୀରାମେବି ବିନାତୀଲା ନିର୍ବିନ୍ଦା ନିମିଲି  
ତକ୍ଷିଲ୍ଲଙ୍ଗବାହି ଏବଂ „ମାଧ୍ୟାସନି“, ରମଲିଲି ଗା-  
ମନ୍ତ୍ରମହିଳାଙ୍କ ଏ ବ୍ୟକ୍ତି ଶୈଖିଲା.

„დიდის პატივის-ცემით მიიღეს კა-  
ქალი მერობაში: ჩრდილის კაროლინა-  
ისისთვის დიდი ოქროს მენდალი ჩა-  
მოასხვევინა; ლონდონის ბერგრა-

A decorative horizontal border at the bottom of the page featuring a repeating pattern of stylized flowers and leaves.

ჰატიველმული შამა ი. გეორგიაშვილი  
 (პინშე მესხი) გვწერს ახალცახიდამ:  
 „შამა წინად შემთხვევით ენახე ერ-  
 თი ძეველი მარაბალინი, რომელიც  
 შავშეთში ეპოვნათ. მხედრულის ხე-  
 ლით ნაწერი იყო. თავ-ბოლო აღარ  
 ჰქონდა. ამ კარაბადინში არის წამ-  
 ლობა ადამიანისა და ზოგიერთ პი-  
 რულყენსა და ფრინველისა. შესანიშ-  
 ნავია ძეველის ლექსებითა, რომელიც  
 ჩვენს ლექსიკონებში არ მინახავს.  
 თუ მცენარეთ სახელებია და თუ ადა-  
 მიანის თრლანოებისა.

„ქავე მოხსენებული არიან ქართ-  
ველნი მკურნალნის ბალარტა და ბაგ-  
რატი. შიგნის ბოლოს სწერია:

„მას ეამსა შინა იყო ცილობა  
ქართველთა და სომებთა სჯულისა  
და მარხვისა. ხოლო მე ესთქვი გულ-  
სა შინა ჩემსა: ამათისა ხმისა ჯერ  
არს ჩემგან დაჯერება, და აპა ესე რა  
მესმა მე ხმა: არა შეწყნარებულ არს  
ქრისტიანეთაგან . . . . .  
და მარხვა არა ჯერ არს, რამეთუ  
დიდისა და კათოლიკე ეკკლესისა  
კრებისაგან დაქრულვილ არიან შეიძ  
გზის წყიფლინი!“

\* \* \*

საინგილოდამ გეწერენ, აქაურ  
ხალხს რო საძაგლი ჩვეულება არა  
ჰქონდეს ჭალების გასყიდვისა, ძალიან  
ბეჭნიერი ხალხი იქნებოდათ. რაც  
უნდა უზრალო თჯახის-შეილი იყოს  
სასიძო, ათ-ოც თუმანზე ნაკლებს არ  
დასჯერდებიან ქალის დედ-მამიანით

დიდად დავაშვე და დიდადაც შეეცდო  
მაგრამ წამხდარ საქმეს აღარა ეშვე  
ლება-რა და იძულებული ვარ დავ-  
მორჩილდე მწარე ხევდოს და დავა-  
ნებო ტკილს ოცნებებს თვით.

Ոման մազգական քաղաքացիությունը է առ Մշտիկանց  
առ Հայոց անհեծ մատելա մայուսական մուսական  
Սուրբ Առաքության մատ պատճենը, հոգ մը մաս  
Ռուսական պատճենը պատճեն և առ մաս  
Կառագագաւության մատ պատճենը, հոգ մը մաս  
Սայստահուս սոմեն պատճեն և պատճեն մաս  
Վահագան պատճենը պատճեն և առ մաս  
Ոչի մակարդակ պատճեն և պատճեն մաս  
Վահագան պատճեն և պատճեն մաս

ის გამოვიდა ასპარეზზედ ცხრა მანე  
თიან მწერლად და დღეს კაცად იქ  
ცა! იმან მიიქცა თვისი უფროსი  
ყურადღება და დაიმსახურა ყოჩალ  
და ერთგული კაცის სახელი. დასა-  
რულ ჩევნი ნიკა მაზრისთვის მიუ-  
ცილებელ კაცად იცნეს დი თუ სილ  
მე „სახლაფოთო“ საქმე გაჩნდებოდა  
ის იქ უთოოდ პირველად ბრწყინვ  
ვალებდა. მერე თუ წარმოიდგენთ

და შეძლებულ სრდეს სამოც თუმან-  
საც გარდაახდევინებენ.

Ա և հայուղեմա, հայենու յառաջեցուն-  
գունդունու սուրպատ, ամ յամաց մաքմազուն  
ոնցոլոցը մու պատրիա քաշուցուցուցու-  
լու, յիսկու ոնցոլոցը կո տան-  
դա-տան սրովուցուն.

A decorative floral ornament consisting of three stylized flowers arranged in a triangular pattern, located at the bottom right corner of the page.

\* \*

თფილისში მოყიდა ამბავი, რომ  
ბელაგორის რკანის გზის სტანციის  
მახლობლად ათი საფეხი სიგრძე და  
სამი სიღრმე გზა ჩაქცეულათ და ამის  
გამო ამ ალაგის გზა შეკრულია.

“ გუშინ გამოედა ობერლეის წიგნ „ მცენობისა “, რომლის შინაარსი მოგვყავს:

დაგვით გურამიშვილი და მძინარე  
 (დასასრული) — ი. შორდანისი, — ხალ-  
 ხური ლექსიბი, — თაგზე ხელ ხელ აღეტყუ-  
 ლი მოთხოვთ თ. ტურგენიევისა (ნა-  
 თარგ.), — დედოფლი (ლექსი) 3. ლა-  
 — შენაური მძინალება, — უსლარი დ  
 მძინა თხზულება „უძველესნი თქმუ-  
 ლებინი კაგბასიაზე“, — ბოლიტეტურ  
 მძინალება, წერილი სიღნაღის მაზრი  
 დამ — სილნალელისა და განცხადებისა.

\* \* \*

შეცდომის გასწორება. სტატია შ  
„მოგზაურობა ძართლში“ შემცვევ  
უმთავრესი კორექტურული შეცდო

რაოდენად დახლართულია ჩეეულებ  
რიც სამაზრო და საერო საქმე, ადგი  
ლად მიხდებით — რა შემწეობაც შე  
ეძლო მას თავისი უფროსისთვის გაე  
წია. რაღა გავაგრძელო ნიკა შეიძე  
ნა უფროსის მარჯვენა და ოვალი  
სინათლე. არ გასულა რეა თვეე, რო  
უჩისტყოს პრიტონბაც მისკენს. მეტ  
საღ? სწორედ იმ გვარს აღავს, რომ  
ლისთვისაც ის ღმერთს გაეჩინა. თ  
ნიკა არა, აქ იმ დროს სხვა ვე  
გავიდოდა ფონსა. თითონ მის  
ბრწყინვალება ბატონი უფროსი  
ასე ბრძანებდა ხოლმე, რომ ნიკა  
სწორეთ მაგ ადგილისთვის არია გა  
ჩენილი ღვთისგანაო, თორემ რამდე  
ნი თავისთ-შეილები იხვეწეპოლენ  
მავ თანამდებობის მიკუმასაო.

აბა ხომ იცით, ჯერ ქრისტიანები  
რანი არიან ტეტიებია მაყრულებელ  
სოფელში, რომ თათრები რანი ყო  
ფილიყვნენ! მაინი იყვნენ. მაგრა  
არც ნიკო ჩამორჩათ. მოვიდა სეტებ  
და დახვდა ქვაო, სწორედ ეს იყო  
სხვებივით ეს გულ-ჩევილი კი არ იყო  
რომ ელაზრნა და ვერ ეცნობების  
თავი. ძველად ნაკურთხმა როზგან  
მათრახმა, სხვა აღმინისტრაციის ზო

„დოკუმენტის“ პორტალს სამართლის  
მოგვალეობის; 18 მარტს. ახლანდე  
ჩენი მაზრის უფროსის წინამოღვ  
გილეს დროს, მობულეთიდან გ  
ვარდა ფილარქთ (ავაზყო) რამდე  
ნიმე კაცი გვარით ქაკალოლეჭ  
კვესი-ოღლი და სხვა. მს ავაზყო  
სათათრეთში არ გარდასულან, ამ  
მედ იმალებიან ხან ბათუმის მაზრა  
და ხან მუნიციპალიტეტისკენ.

ଅକ୍ଷାଳରେ ଉତ୍ତରାଳସମା ଶ୍ରେଣୀରୁଦ୍ଧା ଲୋ  
ଲ୍ୟେଲ୍ୟେବି ଲା ଗାମରୁପଥାଲା, ରନ୍ଧ ହେ  
ପ୍ରେନ ମିଳ ଶ୍ରେମର୍ଦ୍ଦିନେବା ବ୍ୟାଚ୍ଛାକ୍ଷେପନ ର  
କ୍ଷେତ୍ରାଳ୍ପି, ଏହି ରଗି ଗାନ୍ଧାରି ଲା ଏହି  
ଧନ୍ଦନ—ତୁ ଶାଦ ନିମାଲ୍ୟେବାନ ଲା ଏହି  
କ୍ଷେତ୍ରାଳ୍ପି. ମର୍ବେନ୍ଦ୍ରିଯେବଲ୍ୟେବମା ନିକିଲର୍କୁ  
ତଥାଏନାଳ ଶ୍ରେଷ୍ଠରୁଲ୍ୟେବା. ଶ୍ରେଷ୍ଠରୁଲ୍ୟେବା, ଏ  
ଲା ବ୍ୟାଚ୍ଛାକ୍ଷେପନ ନିମ୍ନରୂପେବାନ୍ତରେ ନିମିତ୍ତ  
ମହାରାଜେତାଳ ମାତ୍ରାଳ୍ପି ଲୋଭ. ଏହି  
ଏ ମାତ୍ରାବ୍ୟକ୍ରିୟା ମାତ୍ରାଲ୍ପି ଉତ୍ତରାଳସ.  
ରନ୍ଧରେ ମହାବଦିନା ଶାହିଜାହାନର ଗନ୍ଧ  
ଗୁଲ୍ବେଦା ଲା 26 ରାତ୍ରିକୁ ଗାନ୍ଧାରି  
ତଥାଲା ରାମଦିନରୁ ମିଳିପାଇନ୍ତି  
ଦିନର ଲା ଦାଇନାରାଲ୍ୟେବୁଲି ଲୋଭରୁ  
ଦିନର ଲାକୁଶା ଲୋଭ. ଏହିକୁ, ଗାନ୍ଧାରି  
ରାମଦିନରୁ ମିଳି ଶ୍ରେମିନ୍ଦ୍ରିୟାଲ୍ୟେ ତାଙ୍କେବାଲ  
ଲ୍ୟେଦିନ, ମାତ୍ରାମିଥି ଗାନ୍ଧାରିନ ଏହି ନାହିଁ

ପି ଲୁହ୍ରେ କାଳଗଚ୍ଛ ଘ୍ରୋନ ମୁଖ, ଶ୍ଵର-  
ନୀଳ ଏବଂ ଦାରିଦ୍ର ଲାଭିଲେ ଗାସାଟେ-  
ଗ୍ରାମ ଲୋଜ. ଅପିମ. ଶାମି ଶ୍ରୀଜୁଲେଲତା-  
ଗନ୍ଧି ଶିଳ୍ପିକାରୀ-ମଲାର, ଡେଲ୍-ମଲ୍ଲାର ଓ  
ଶିଳ୍ପି ଶ୍ରୀଜୁଲେନ ଶାଶବନ୍ଦ ଡେଜୁ-ମଲାଲିଶାଶ  
ଶାମିଲେ ଗାସାଟେଗ୍ରାମ; ନାମା ଡ୍ରାଙ୍କଲିଙ୍ଗ-  
ମନ୍ଦିର ଡେଜୁ-ମଲାଲିଶା ଶାଶବନ୍ଦ, ଶ୍ରୀଜୁଲେନ୍ୟୁ,  
ନାମ ଶାଶବନ୍ଦିଶା ପାତ୍ରକାନିଶା କାଳି କ୍ରମ  
ଭାଇକାଲାଙ୍ଗମନ୍ଦିର ପାତ୍ର କ୍ରମାବାକାଯ୍ୟମନ୍ଦିର;  
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହାକ୍ଷେତ୍ର ମେସି-ମଲାର, ନାମ-  
ମଲାରପ ମନ୍ଦିର ଦନ୍ତକାରୀଶବଦ ଏହି ଗାୟିପା.  
ଦାମୀଙ୍ଗମନ୍ଦିର ଦାସାକ୍ଷିରାତ. ମେସି-ମଲା-  
ଲିନ ଦ୍ୱାରାକାର ମାତ, ନାମ ଲି ଗାମର୍ଜ୍ଯକା  
ନୃଜ୍ଯବନ୍, ମାତର୍ଗବନ୍ ଏହା ଦ୍ୱାରାକ୍ଷେତ୍ରବା-ରା  
ରା ଶତକରୀ ତାଣ ଦ୍ୱାନ୍ତମନ୍. ମନିତା  
ମେସିର୍ଯ୍ୟକାରୀଶବଦ ଶିଳ୍ପିକାରୀ-ମଲାଲି ପ୍ରେ-  
କାନ୍ତି-ମଲାଲିଶା ନାତେଶାବନ୍ ମୁଖ,—ମାଘରାତ  
ମନ୍ଦିର ତାଣ ଏହି ଦ୍ୱାନ୍ତମନ୍; ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତମାତ୍ର  
ମନ୍ଦିର ମନ୍ଦିର ମନ୍ଦିର ମନ୍ଦିର

၀၈. လေပစ္စများ-ပုဂ္ဂန်ဆုံးရှိခိုင်

კუთხები ნიკოს დიდად ეხვერწებოდნენ, რომ საქმეს სასულით ნუ გახდიო, ქმ სატანჯველი აქმარეო. და გულის მოსალბილებლადაც რა გინდა, სულო და გულო, რომ ნიკოსთან არ მოჰკრინდათ. ნიკოც იქვე ახლევინებდა დანაკარგს ერთო-ორად და ჭრსნიდა ხეო-ოჩისა.

ბოლოს ეს ბრიყვი თათრებიც დარ-  
წეუნდნენ, რომ ნიკოს ხელში ეს მა-  
თი ხელობა სართვიანი არ გამოდგა  
და დატოვონ.

— ჰით შენი გამჩენის ჭირიმე, შენი, ნიკა! მტყუდნენ ხოლმე მშვიდი ქართველები, ნამეტნავად ძევლი ქართველები : დალოცვილმა ძევლმა ღრმობ კიდევ გაგვილიმა. ატეხილან, მოწმები მოიყვანეთ, დაუმტკიცეთ! სათ ეშმაკებილგან მოვიყვანო მოწმები, ქურდობაში მოწახეს ვინ დასწრებს და სხ.

თაღა გვეაგრძელო, სწორედ მარჯვე  
კუთ იყო ნიკო! შეტღობაც შეამტკი-  
ნა საგრძნობლად, მეზობლებიც მოი-  
მდლიერა, თითონაც ჩინი მიიღო და  
ერთი ლუქმა-პურას პატრიონიც გახ-  
ვა.

ახლა ასტყდებიან: ნიკო მოხელია-

ბაობრძანდა ბათუმში. მას წარედგინ  
ბათუმის მხრის დეპუტატია, რომელიც  
მისმა ბრწყინვალებამ კარგათ მიიღო  
პირველი ოხოვნა დეპუტატისა ის იყო  
რომ თავიათ აღგილ-მამულის საჩ  
გებლობა მცხოვრებლებს მიეწიჭო  
იმ უფლებით, რომელიც არის ძავკა  
სიაში და აგრეთვე გარდასახადის გარ  
დახდა. მასმა ბრწყინვალებამ ამაზე  
ბრძანა, რომ მოკლე ხანში იქნებ  
კომისია აღგილ-მამულის გასარჩევა  
და ყოვლივე კანონიერი თხოვნ  
იქნება მცხოვრებლებით.

ღმერთმა ქნას, რომ ამ კომისია  
დანიშნონ ვინმე ქართველი კაც  
რომელმაც კარგათ იცოდეს, თუ რ  
უფლებით ესარგებლობდით თათ  
რის მართებლობის დროს ადგილ-მ  
მექოს.

ქართულეთელი

ସାଧାରଣଙ୍କୁ, 21 ମାର୍ଚ୍ଚି. ସାଦାରେ  
ଜୀବମୁଖ ଓ ଶିଳ୍ପିଙ୍କରୁ-ନିର୍ମିତ ମହାଶୀ ଏହି  
ଶାରୀରିକ ମାନ୍ୟଲିଙ୍ଗ, ଏହି ଶୋଭାଲିଙ୍ଗରୁମାତ୍ର  
ମହିଳାଙ୍କରୁଙ୍କରୁଙ୍କରୁ ଆରାନ୍ତ କଥାଗୀରିତି.  
ଶ୍ରୀକୃତ ପ୍ରମାଦିଲ୍ଲିଙ୍ଗ କାଳିକୀ, କନ୍ଧମଳ୍ଲିଙ୍ଗରୁ  
ଏ ଶାରୀରିକ ଦର୍ଶକଙ୍କାରୁ ଏହି ପ୍ରକଟିକଣିକାରୁ ଏ  
ଶାରୀରିକ ଦର୍ଶକଙ୍କାରୁ ଶାରୀରିକ ମିଥ୍ରା-ନ୍ୟାଲିଙ୍ଗ  
ଏହି କନ୍ଧମଳ୍ଲିଙ୍ଗ ଶାରୀରିକ ଦର୍ଶକଙ୍କାରୁ ମହିଳାଙ୍କରୁ  
ଏହିଙ୍କାରୁ, ମହିଳାଙ୍କରୁ ଶାରୀରିକ ଦର୍ଶକଙ୍କାରୁ ଏ  
ଏହିଙ୍କାରୁ ପ୍ରମାଦିଲ୍ଲିଙ୍ଗ କଥାଗୀରିତି କଥାଗୀରିତି  
ଶାରୀରିକ ଦର୍ଶକଙ୍କାରୁ ଶାରୀରିକ ଦର୍ଶକଙ୍କାରୁ

ଅବ୍ଲା ଗାମହିନ୍ଦର୍ଜେନ୍ ଶୋଭୀଏରତା ଦ  
ଦିଦ୍ଧରୀ ମରସମିଶ୍ରର୍ଜ ପିରନ୍ ସାକ୍ଷେଳ୍ପ  
ଶିତ୍ତ କ୍ରନ୍ଧବିଦିଶ ସାମରାଣିତଳେଶ ପାନ୍  
ପ୍ରେଲାରିଯାମି, ରାମଲ୍ଲେବିଦିପ ଶୁର୍ଖୀର୍ଵେନ୍ ର  
ଶାମ୍ଭେଶାପ ଉସରୁଲ୍ଲେବିନ୍ ମରସୁଲ ବାଲବ  
ରାମ ବି ସାମରାଣି ଅଭ୍ୟାଳ୍ପିଦି, ରାମ  
ଲ୍ଲେବିପ ଉସିରାବେତ ପାନ୍ତିରାଲିଶାପିତ ଶ  
ଦ୍ୟାପିତାନ ମତାବ୍ରନ୍ଦବିଦ୍ଵାନ୍. ଏହି ରାମଗୁ  
ର୍ବେଶର୍ବେଶର୍ବେଶ ଶାମ୍ଭେଶବିଦିଶ

ତାନ୍‌ଦିଲ୍‌ଲୁଗ୍‌ ଲୁହକାନ୍‌ କେମନ୍‌ଦା ଗାପ୍‌ରୀ  
ଦୁଲ୍‌ ଓ ସାଂଘ୍‌ରୀଲ୍‌ ଥିଲୋରଫ୍‌-ଫିଲ୍‌ମିନ୍‌ଦା  
କ୍ଷେତ୍ର ତୁମିଅନ୍‌ ଇଜାରାରୀ ଏଲ୍‌ଲ୍‌ଗ୍‌ରୀ, ରାତ୍‌  
ଗାନ୍‌ ସାଂଘ୍‌ରୀଲ୍‌ ମାମ୍‌ରୁଲ୍‌କ୍ଷେତ୍ର କେମନ୍‌ରୀ  
ଏମିନ୍‌ରୁଲ୍‌ଗ୍‌ରୀ ଲୁହକାନ୍‌. ଧାଳାରୀ ଏରିଟ୍‌  
ଶାକ୍‌ଲ୍‌ମିନ୍‌ଟ୍‌ରୀ କିନନ୍‌ବିଲ୍‌ ହିନ୍‌ନ୍‌ଗ୍‌ରୀକ୍‌  
ସ୍ଵରକ୍ଷା ଏମ ବାକ୍‌ଶାରୀ, ରାତ୍‌ ଏମ ଲୁହକାନ୍‌ରୀ  
ଶ୍ରେମିଲ୍‌ଗାନ୍‌ବନ୍‌ ରାମଦେବନ୍‌ମିମ୍‌ ଲେଖାତ୍‌ରିତିରୀ  
ଦା ଏତକ୍‌ରୀଣା ଡ୍ରେପାର୍‌ତ୍‌ରୀଲ୍‌ରୀନ୍‌ଟ୍‌ରୀସାତ୍‌ରୀ  
ରାତ୍‌ ଡ୍ରେପାର୍‌ତ୍‌ରୀଲ୍‌ମେନ୍‌ଟ୍‌ରୀ ଏମ ମାମ୍‌ରୁଲ୍‌କ୍ଷେ  
ଇଜାରା ଲୋକ୍‌ରୀ, ରାସାକ୍‌ଷିର୍‌କ୍‌ରୀଗ୍‌ରୀରୀ, ଶାକ୍‌ରୀ  
ଏମ ହିନ୍‌ନ୍‌ଗ୍‌ରୀକ୍‌ରୀଗ୍‌ ଗାଉ୍‌ରିଗା, ଲୋକ୍‌ରୀ  
ରାତ୍‌କୀ ଓ କ୍ଷେତ୍ର ମାନ୍‌ତୀ ଇଜାରା. ଟାଙ୍‌  
ଫିଲ୍‌ମିସ ଶ୍ରେମିଲ୍‌ଗାନ୍‌ ଶ୍ରେତ୍‌ରାନ୍‌ବନ୍‌ ତକ୍‌ରୀନ୍‌  
ରାତ୍‌ ଡ୍ରେପାର୍‌ତ୍‌ରୀଲ୍‌ମେନ୍‌ଟ୍‌ରୀ କ୍ରାପିଟ୍‌ରାଲ୍‌ମିକ୍‌ରୀ  
ମିକ୍‌ପ୍ରିଦିପାରୀ ମାତ୍‌. ଡ୍ରେପାର୍‌ତ୍‌ରୀଲ୍‌ମେନ୍‌ଟ୍‌ରୀପ୍‌ କ୍ରି  
ନୋନିମି ଦାଲାନିତ ମିକ୍‌ପ୍ରିଦିପାରୀ. ଶାଂଘ୍‌ରୀଲ୍‌  
ରାତ୍‌କୀ କାହା-ମିଶ୍‌ରାତ୍‌ରୀ.

ଶ୍ରୀ ରା ଏହି ନାରୀର ସାମନ୍ତରିଲୁ ମୁହଁଲେବୀ ଗାଢାଇଲି ଯାକୁରିବୀରି କ୍ଷେତ୍ରମି  
ଦୂରିଲୋକ କ୍ଷେତ୍ରକାଳୀନ—ତତ୍ତ୍ଵ ହରିଗୁଣ  
ମୁଖଦ୍ୱାରା, ସାମନ୍ତରିଲୁ ମହିମାରୀ ଯାକୁରିବୀରି  
ହରିଗୁଣର ହାଗ୍ରଦୟେ କ୍ଷେତ୍ରମିରୀ. ଅଧିନାରୀରା  
ଯେ; ରାମଦେବିରୀ ଦେସିବାରୀରୀ ମିଥ୍ୟିକିରି  
ଶୁଣିବାରୀ ମାତ୍ରତ୍ୱାଶ୍ଵେତିଲ୍ୟ, ରାମଦେବିରୀ  
ଦେସିବାରୀ ମିଥ୍ୟିକିରିଦ୍ୟେ କାଳାକ୍ଷେତ୍ର ପାତ୍ରା  
ଶୁଣିବାରୀ ଶ୍ଵେତିଲ୍ୟ, ଶାଦାପ୍ର ଦାଲ୍ଲେବୀ ଗାମା  
ତା. ଅଧି ନାରୀର ଗନ୍ଧେବି ଶ୍ଵେତାଶ୍ଵେତା ଗରୀ  
ମା ଶାକ୍ରେଲମର୍ତ୍ତିଷ୍ଟନ କ୍ଷେତ୍ରବୀରି କିନ୍ତୁରେବିଜ୍ଞାନ  
ହରିଗୁଣିର ଦୀର୍ଘ ମନ୍ଦିରିଲ୍ୟରାବାସ ନିର୍ମାଣ  
ଦ୍ୱାରା କାର୍ଯ୍ୟକରିବାରୀ. ରାମାକ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଧିନାରୀର  
ଶାକ୍ରେଲମର୍ତ୍ତିଷ୍ଟନ ଦୀର୍ଘ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକରିବା  
ଦାତା କ୍ଷେତ୍ରର କିନ୍ତୁର ଦେସିବାରୀରୀ କାର୍ଯ୍ୟକରିବାରୀ

თუ ამ გზას დაადგნენ და არავ  
შეაყენა ასეთი ოსტატური თინები  
შეიძლება მთელი საგარეჯოს  
ზორჩი-შმინდის საზოგადო მამულ  
ბი სულ კერძო შეძლებულ ხალხ  
ხელში გადავიდეს და ხალხი დარჩ  
ცარიელი. ამის ყურის მგლებე  
არავნი არა.

Օմաստանազու պահանջման մուգակեցնութ, հա

ესენი ყოველ სასოფლო მუნიციპალიტეტის  
დიდ ზიანს აძლევენ გრძელი და მაღალი  
დესაც ციების საძოვრები სავარეჯოს  
და ზოორგო-შმინდის საზოგადოებაშ  
სთხოვა გუბერნატორს, რომ მოუმა-  
რებენ ზურაბოვისაგან შეტანილ  
ფულს და საზოგადოებას დარჩის,  
ამავედ გუბერნატორმა ცნობა მო-  
ითხოვა — თუ როგორ საჭიროა ხალ-  
ხისათვის. მრთმა მოსამასურე პირმა  
მოახსენა: სავარეჯოს და ბიორგი-  
შმინდის ძალიან ბლობათა აქებს სა-  
ძოვრები, ასე რომ მათვის თითქმის  
საჭიროც არ არის ციების საძოვრე-  
ბიო. ზობერნატორი, რასაკვირევლია,  
დაიჯერებდა; მაგრამ ამ დროს იქ  
მყოფმა სავარეჯოლდებან გაგზავნილმა  
ვლენმა ზ. როსტიაშვილმა მოახსენა:

၅၀ ၃၁ ၂၀၂၂ ၁၇၈၁ ၁၇၈၁ ၁၇၈၁ ၁၇၈၁ ၁၇၈၁ ၁၇၈၁

• ევლს ხანში ფულიც ასესხა მცირე  
• !არგებლით. და დასასრულ, ფიქრობს  
• ერთად ერთს დაწესებულებაზედ თავის  
• სამშობლოში, ე. ი. საამხანაგო დუ-  
• ქანზედ, რომ მისი საყვარელი მე-  
• ზობლები გონებით წარმატებასთან  
• წარმატებაში შევიღნენ მატერიალუ-  
• რის მხრივა.

ଶ୍ରୀ, ହେମି ଦାତ୍ରଙ୍କେବନ୍ଦୀ, କୁଳାଳା, ଦାନ-  
ପ୍ରି, ଡେଓ—ୟୁଗେଲା ଯୁଗେନ୍ଦ୍ର କ୍ଷେତ୍ରି-କ୍ଷେତ୍ର  
କ୍ଷୁଣ୍ଡପଦ୍ମଲନ୍ଦି ସମାଧାନିତିନାଲ୍ ମନ୍ଦିରଜ୍ଞ-  
ଦେବେନ୍ ହେବନ୍ ଦ୍ୱାରାଦରମିଲନ୍ସ୍ ହୁଅଥିଲେ  
ଏ ଯୁଗେଲା ମନ୍ଦିରିଲେ କ୍ଷେତ୍ରିଲେ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର-  
ମନ୍ଦିରିଲେ ନିଜେ ମନ୍ଦିରିଲେ ଆମେ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର-  
ମନ୍ଦିରିଲେ ମନ୍ଦିରିଲେ ନେତ୍ରାର୍ଥବାହି ଏବଂ ତା-  
ମାତ୍ର ସତ୍ୟବାସୀ—ମେ ଗୋପନିମେ କ୍ଷେତ୍ରମଣି-  
ତ୍ରୀଶାତ୍ରୀଶି, ଶାମିଶ୍ଵରବଳିଶାତ୍ରୀଶି ଶାଖାଗା-  
ନ୍ଦିର ଏବଂ ହେମି ଶର୍ମିଲୀଶି ଏବଂ ହେମି ନାନ୍ଦା-  
ଶିଶୁଶ୍ରୀଶି ପ୍ରେରଣିଲେ; ମେ ଲାଭାର୍ଥିନ୍ଦ୍ର ହେମି  
ଶାମ୍ଭୁବାନ୍ଧେଲୁ ଶାମିଶ୍ଵରବଳିଶି ଶୁକ୍ରଦାତ୍ରୀ ଶ-  
ବାନ୍ଦୀ ଶର୍ମିଲୀଶି-ମନ୍ଦିରିଲେ ଶର୍ମିଲୀଶି

- ၆၃, ရာ မိန္ဒုမြို့၏ အကြောင်း။

## ଶ୍ରୀଜନ୍ମାଳା ମହାଶ୍ରୀକଣ୍ଠଜ୍ଞାନ

