



# საქართველოს რესპუბლიკა

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@gol.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge/sakartvelos-respublika

ფასი 50 თეთრი.

## ვინ ასამართლებს მოსამართლებს?



„შვარცხვინა ის პარლამენტი, რომლის იურიდიული კომიტეტის თავმჯდომარის მოადგილე ქალს აქვს მხოლოდ ორი წლის მუშაობის სტაჟი. ჩვენ ვცხოვრობთ სახელმწიფოში, სადაც კანონებს ასეთი „კვალიფიციური“ იურისტები გვიწოდებენ და უზანდობის სასამართლოს ყველაზე გამოცდილ მოსამართლებასაც ასამართლებენ“.

იხ. გვ-3 გვ.



იხ. გვ-4 გვ.

### „პურიჭამა“ კობა ბეჭაურთან ერთად

„ოპიზა“ თანამშრომლები დეპუტატთან სამიან უბიძობას უპყყოფენ

## ხოცვა ზოაზახი მოაუხრება...



ინტერვიუ „ჩამოვდნარ“ თოვლის პაპასთან

იხ. გვ-3 გვ.



### თბილისის მერის „ერევანსკი პლოშადი“

იხ. გვ-2 გვ.

### შაღვა ჩამიშვილს კარცერში ბოლით გუდაუდნენ?



იხ. გვ-4 გვ.

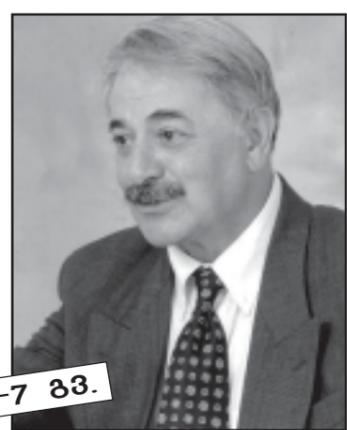
© დროის კარიკატურა



მხატვარი ამირან პრაპე

სიმღერის კონკურსი

### ჩა ანაჯრეს სოსო რატიყეს ეხოსი მანჯყარაყედ რა ჩენო რატიყედ...



იხ. გვ-7 გვ.

### ფიდელ კასტროს ქალიშვილი.

### სოციალიზმის ხიზლი,

ანუ როგორ ვმართოთ ისტორია



იხ. გვ-16-17 გვ.



პროტესტი

# ვინ ასამართლებს მოსამართლებს?

საქართველოს უზენაესი სასამართლოს ყოფილმა მოსამართლეებმა ენო გვინიაძემ, მერაბ ტურაბამ, დავით სულაძემ, გიორგი მურგულიამ და მათმა აღმოსავლეთმა კავშირმა მოსამართლეები მიიჩნიეს, რომ 2005 წლის 26 დეკემბერს სასამართლო გადაწყვეტილების მიხედვით მოსამართლეების მიმართ მოხდა სასამართლო პროცესი, რომელიც მოხდა მათ მიმართ უკანონო გადაწყვეტილებების გამო. გადაწყვეტილებას ხელს აწერს პარლამენტის წევრი ენო გვინიაძე, რომელიც სასამართლო პროცესში მონაწილეობს, მოსამართლეების მიმართ უკანონო გადაწყვეტილების მიხედვით.

კალაძემ, რომელიც სასამართლო პროცესში მონაწილეობს, მოსამართლეების მიმართ უკანონო გადაწყვეტილების მიხედვით.

უზენაესი სასამართლოს დივიზიონალური ალტერნატიული სასამართლო პროცესი 2002 წლის 10 სექტემბერს იურიდიული საპროცესო მართვაზე და დასრულდა 2002 წლის 10 სექტემბერს და ამ სასამართლო პროცესში მონაწილეობს პარლამენტის წევრი ენო გვინიაძე. სასამართლო პროცესში მონაწილეობს პარლამენტის წევრი ენო გვინიაძე. სასამართლო პროცესში მონაწილეობს პარლამენტის წევრი ენო გვინიაძე.

სადასამართლო პროცესში მონაწილეობს პარლამენტის წევრი ენო გვინიაძე. სასამართლო პროცესში მონაწილეობს პარლამენტის წევრი ენო გვინიაძე. სასამართლო პროცესში მონაწილეობს პარლამენტის წევრი ენო გვინიაძე. სასამართლო პროცესში მონაწილეობს პარლამენტის წევრი ენო გვინიაძე.



უნიკონი

# ხოცა ზღაპრული მთაჯივრება...

## ინტერვიუ „ჩამომდნარ“ თოვლის პაპასთან

მართლაც ჩამომდნარ არ გავრცობს, ახლანდელი, ნაფიქრი კავშირებით გაჩვენებული, რაღაცით უზარა დაზიანების წინაშე. რაჭვალში, მდინარე სვანეთის მთაჯივრებაზე. მისი რაიონში დამზადდა და იმ ცნობრებაზე 20 წელამდე. ამათადაც ახალი თემატიკის მსახიობები. მისი მსახიობები — აი, მისი სახელი და გვარი, თუცა გულს ჯივრები უღვივს იუსტიციის საინფორმაციო მინისტრის მოადგილე, სანდო წერილი, რომ ის არის თოვლის პაპა. დიხს, მე სწორედ ის, „თოვლის პაპა“ გავიხსენი, რომელიც უარს ამბობს მსახიობებს სახალალოდ თბილისში და ეთნოგრაფიულ მუზეუმში „დასახლდეს“.

მად რას საძიებოებს ქართველი „თოვლის პაპი“? — ჩემს მშობლიურ თეატრს და უზარუნადი. პროფესიულ სტანდარტზე 1982 წლიდან ვარ, თუცა გავიშვებოდა ვითარება სპექტაკლებში. ახალი თეატრის ძალიან მიყვარს, ამ გვერდის სიხარული მიმიღია. სწორედ ამგვარად და კარგი კოლექტივი, ერთგულად უფრო ნიჭიერი მსახიობები თამაშობენ.

რად წავიდა აფხაზეთში. გავაფხვულად ვივარდები. იმ სისხლიც ვნახე, ტყვილიც, დაღუპულნიც. გაცნობიერებული მქონდა, რომ ომში მივდივარ და იმ უნდა მიხვდებოდა ჩემი კაცობა, გადმოსხმული ტყვილიც. ამიტომ იმ დღე, გავრთვებული არ ჩამოვსულვარ, მინიჭი და იმ სხვაგვარად არც შეიძლება...

გვარი ვირუსისგან არის დაცული. და მას არანაირი ბრძოლა არ ემუქრება... — დიხს, ეს იყო კარგად დადგენული სახალალო სპექტაკლი ნიჭიერი მსახიობების მონაწილეობით. ნიჭიერების წინააღმდეგ არაფერ არ არის, არც ახალი წლის ხალხისადაც აღნიშვნის წინააღმდეგ. საწყობი მსოფლიოს, რომ ამგვარი „სპექტაკლების“ მოსახლეობა არაფერ არ არის, არც ახალი წლის ხალხისადაც აღნიშვნის წინააღმდეგ. საწყობი მსოფლიოს, რომ ამგვარი „სპექტაკლების“ მოსახლეობა არაფერ არ არის, არც ახალი წლის ხალხისადაც აღნიშვნის წინააღმდეგ.



— დაგოვლო, არ მიხდა ეს საუბარი სეფიანი ნოტიო დაბარულად — შეიძლება თუ არა შეხვდეთ თოვლის პაპას „ძათის ბრძოლა“? — რას ამბობთ! ვგვარი გვინიაძე არის თოვლის პაპა. ისე, ცნობისათვის — თოვლის პაპა ყოველ

ბავშვს დაგვინებდა, გართობდა და მხიარულდებოდა კი მსოფლიოს ამის შიშისგან გვიფიცოდა? — იმდენი, მაშინ გამომცემლობა „სამშობლო“ შენობაზე გადარჩენილ ბავშვებს?!

— ჩვენ უბრალოდ ცნობები გვაქვს და მინდა არ მოგვხვდეთ რაიმე ნაწილს ცნობრებაზე სვანურ კომპი რაჭვალის თოვლის პაპაზე? — 25 დეკემბერიდან 14 ნოემბერამდე ვიყავი იმ. ყველაფერი კარგად მახსენდება. ახალი წლის დაღმობას მიუხაზვარ გავიშვებთ სახლში შევხვდები, სარეპერტი მივიტანე. სხვათა შორის, პრაქტიკულად იმ იყო.

— როგორია თოვლის პაპას ოჯახური მდგომარეობა? — მყავს მეუღლე და სამი შვილი — ორი გოგონა და ერთი ბიჭი.

ინფორმაცია

### პოლანდური

### ავიაკომპანია გეტოვებს

პოლანდურმა ავიაკომპანია „KLM“-მა საქართველოდან წასვლის შესახებ გადაწყვეტილება მიიღო. მისი საქართველოდან წასვლა ამჟამინდელი მდგომარეობის უკავშირდება, რადგან აღნიშნული ავიაკომპანიის საქართველოში მუშაობა კონკრეტულად არ გააუმართლდა.

### შორს ჩამოვინ!

„ფრინველის ბრძოლა“ ბრძოლის შტაბის ამოქმედების შედეგად, დასავლეთ საქართველოში, მოსახლეობის შეფხვრების საფუძველზე 181 ფრინველის ლაზორატორიული გამოკვლევა ჩატარდა. მათგან თანადაც გამოკვლეულია 4 ინფიცირებული, 2 ბატი, 19 მტრადი, 5 ყვავი, 2 თუთიყუში, 1 თოვლია, 1 მინი, 1 ძორი, 1 არწივი, 2 ვაჭვი, 8 ბელურა, 1 ვარსკვი და 2 ყანა. გამოკვლევის დასრულება, რომ ფრინველების დასოცვის მიზანი ფრინველის შირი, ძოღა, ტრაფიკი და ჯივრები გახდა. გარდა ამისა, ვაჭვივების ლაზორატორიული გამოკვლეული იქნა მორის, კხანთის და ახალციხის შტაბიდან გამოყვანილი 25-მდე ფრინველი. როგორც სპეციალისტები აცხადებენ, არც ერთ მათგანს საშიში დაავადების ნიშნები არ აღმოჩნდა.



ღროის სუნთქვა

ვიცხოვროთ სამ დროში

ჭრატის შუქით და სანთლებით, კარგს ვერას ვჭვრეტდით ქვეყნიდან, განსვით, ღამეებს ვათევდით, ღუგუშა-ბური რომ გეგვიდა.

ვიჯექით სიმწუნარეში, გაღაქცეულნი სამგლედა, ბორბოტ „სამქოთა“ თარეში, მძათა სიყვარულს ანგეგვდა.

ან ეგრე ვინ შეგვაგინა, ვინ აღარ გვიტონა შენდობა? ქართულ კაცს დროის მატეონად, ეჭირა უიმედობა.

ბორბოტი, ეურით გვათრევდა — ვერაფრით გადაგვიტონა, იყო დრო, ენას გვატომეგვდა, ანა, ჩვენ არ დაგვიტონა.

უცნებ, დეტიური ხანძარი, ჭკადა გაფრენას მერნისას, შედგა „სამების“ ტამარი, — სახე იბრუნა ერისა.

არცა სიკეთე არ მიკვირს, — მთავარად ვივლით თუ მხედ ვივლით, „ნათობასდენის სამირკვლის ათასწლეული წერილით“.

არცა განსაკვირვებელი, ვინ გვეფრება, ვინ გვიდრენს, კაკაასიდან ზირველნი „ვეროსანტოში“ მიგვიღებს.

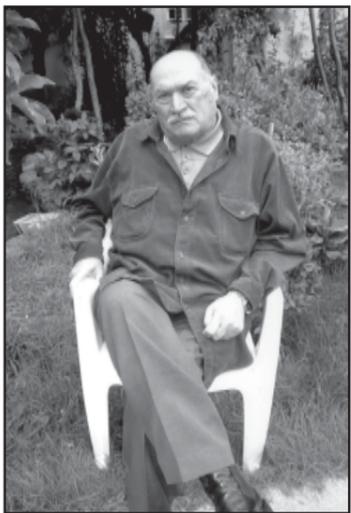
ცური ნათლის შემფრქვევნი, დღესაც აქა-იქ არიან, რაინდთა სულით შექმენით, — მართლა ძლიერი არიან.

უარვეუთ ეშხი ავსულთა, ხალხსო, დემოტი არ გავიწვრეთ, კავშირი გაქონდეთ წარსულთან, — აწმუთი ვერას დავიწვრებთ.

გთხოვთ, მიუძაბოთ „კათარისის“, მხერა საწვალე გზინისა, მარტო „დმანისი“ რათა დირს — მოვლენა ვერაზინისა.

მე გინჩვეთ, მოდი ახრხედა, მწერლისა ცა იქუფრება, განსვოდეთ, როდის აღწევდა, სიტყვისა თავისუფლება.

დრომ მართლა მაგრა იმეცნა, დრომ მართლა მაგრა გვიძინა, და ვინც გავხარდათ, იმ კაცმა, იმ კაცმა რა დაგვიძინა.



ცრულ აღტაცებულს ვიფრენდი, მამულს ან ვანდობ ანვისა, გზა დაწვევლიდა „ცისფრის“, ვითარ გზა „ნარკომანისა“.

არვის ვეგები მახედა, არც ხელს ვაფარებ ურვასა, მე მხოლოდ მამდარს არ ვხედავ, ვხედავ მშიერს და მწუწურვალს.

ან ვის მოსწონდა ზენსია — იმ ხატოდავი ხალხისა, მეგონა, რამეს შეცვლიან, — იმედით მქონდა ახლისა.

ის მეგლი დანძვით შეცვალეს, წარსული — აწმუთს ფურთხითა, ვერცა დღეს შექმნით, ვერც ხედავ — დაწვევლილს ოთხივე კუთხითა.

და თუ გხვრთ, შექმნათ ახალი, წარსულს რომ უთხრათ მადლობა, ხალი, მევე — სამხარი, — აი, დღის თანაფარდობა.

ვაი, დღევანდელ ქართველებს, ვაი, ამ მათნასს, ამ ხანსებს, გურნალისტს კადაშს ანთმევერს, მწერლებს, — ნახუქარ ხანსხლებს.

გემას, მე ხარ თუ ახელი, — ხალხი უმწვემსო ცხორისა, წარსულს მივხედოთ, წარსულის გარეშე ვის უცნოვრია.

ხვალ ან ბატონი, ან მონა, წარსულის ფურცლებს გადმოშლის, არც არაფერი გაძოვავ, თუ არ იცნოვრე სამ დროში.

ჯანსუფ ჩარკვიანი. 2006 წლის 18 იანვარი

ვითარება საგანგაშოა!

ათიოდა წლის წინათ ვინმეს რომ ეთქვა ჩვენთვის, მათის ლანდის დასხვაც კი ბულის ფრიალს დაგანჯიბნებოთ, ალბათ გავრს ვიციანად. არადა, „მათის ბრძანად“ მოწოდებული ავადმყოფობა გვარინანდა ვაფრცხუნა მთელი მსოფლიო ამსაფრთხეონარა, იარა, ცხრა მთა და ცხრა ზღვა გადმოიარა და საბარბოლოს საზღვრებს მოუახლოვდა.

გვინებულა მოსახლეობას სარტოლად აიკრახლა ფრინველის სორცის ჭაბა და გამოიგონა წყველის ახალი ნიშნები — „მათი მიზანკადა სულში“. მოკლედ, კვილით ახალ წელს გმლოდ ყველაზე უფროსად ვინ ვინმეს მათის სორცითა და ინდაურის საცხვით. პანიკა იმდენად დიდი იყო, რომ რაიონებში გავრცედა გადაწყვიტა, საერთოდ არ იყოფილიყო ოჯახში შინაური ფრინველი, ხოლო ამ პროდუქტის რეალიზაციით დასაძმებულვება გაუზონარი ზარალი ნახს.

და ვინც, რა მდგომარეობაა ამ მხრივ? ბალახივანი რომ ალარ იყიდება მათის სორცი და კვირცხი, ახს ყველა კარგად ხდება, რა ხდება საბარბოლო საფრთხეები? სწორედ ამის დასაძმებლად ვსტუმრად საფრთხეებს, რომლებიც ახდებულის მიტროსთან არსებულ აბრარულ გაზარტან მდგომარეობას.

მთავარზე ამ საფრთხეების მიტროსთან და გამოიძვლეთა მომენტობა.

ვლადიმერ მაკალათია: ყველაზე კარგად აღარ სწორედ ამ პროდუქტის იმედობადა, შემოგვქონდა მათის სორცი, ნახევარ ფაბრიკატები და კარგ მოგვახსნა გვიტომვება, რაც მათი წყველი ვირუსი აღმოჩნდა თურქეთში, სადა უპოვად ნახვილია: საერთოდ აღარ მაკარება ხალხი მათის სორცისა და კვირცხისა. არც სარტიფიკატი ვივლის ამ საფრთხე და არც ფიცი-მტკიცე. მათი არ დაგზანასო, — მუხანაგია. დროდა დრო თუ არა შემოიტანეს ვაქცინა, ან რაიმე არ იქონიდა, ამ ამ პროდუქტს ალარ შემოვიტან. არადა უკვე რამდენი წელია, რაც ამ საფრთხე ვუშაგო, ვიცი, რომ ჩემი პროდუქტი არანაირ სა-

ქათამა სიკვდილის შიშის უსარმაზარი კვერცხი დადო...

ვიხროვას არ წარმოვადგინე, მაცივარი მაქვს, — 20°-მდე იყინება. აბა, რა ვირუსი გაქვდა ამ ვირუსებში? ისე, იშვიათად, აბარა თუ ვინმე ყიდულობს, ვინცე ქართული წარმოების პროდუქტი ვიყავი. გვამს ყავაბის, თელთის, საფორის მიწარინველოვინ ფაბრიკებიდან მიმტანილი წანარა, შესაბამისი სარტიფიკატი, გაზრდას საფრთხე ვაქვარ ვივლის: ყველაფერი ძალა მცირე რაოდენობით გვაყიდება.

რინე სარალიძე: ძალიან დიდ გაზას ვახსოვრებ. ყველაზე კარგად მათის სორცი და კვირცხი გვაყიდებოდა. ახლა კი დიდ იმედი ვივლის, რომ 1-2 ადამიანი თუ იკითხავს ამ პროდუქტს, ზომავარ არც კითხულობს საერთოდ. დროდა დრო შემოვიტან ვაქცინა ან რაიმე ლინეს-ქიმატი პატარა ბავშვისა, რაც ამ შიშს მოუხსნის მოსახლეობას.

ზინე სარალიძე: სანიმოდო პროდუქტი გვაქვს, აბარა მიწის არაფერი ყიდულობს. „რა ვქნათ, გვერინება და გვირკვენი, სულ არ ვჭამოთ სორცი, ვიღობ რაიმე უხედავება ავიცილოთ“. აბარა მძიმე ვივლები.

ნანა ნინუა: ახალი წლის შემდეგ, როცა ეს ინფორმაცია გავრცელდა, ერთგულად შეწყვიტა ხალხმა ფრინველის სორცის და კვირცხის ყიდვა. ვინც სარტიფიკატი არაფერს აინტერესებს. არადა, ჩვენ გვაქვს სარტიფიკატი პატარა ბავშვისა და კოდის ფაბრიკებიდან (სწორედ ისინი გვაბარავენ). რომელიმე პროდუქტი თუ გვიტომვებ, რაც შესყიდული გვაქვს, ახლის შემოტანას ალარ ვაპირებ. უკვე გააპროვებთ კი ვაქცინებთან, არის თუ არა მის შემადგენლოვანი კვირცხი, მიწისა და კვირცხის საფრთხე ყიდულობს. ნამცხვრის ჭაბაც კი შეწყვიტა ხალხმა. ნინო იოგაშვილი: ვი ვიტყვი,

რომ სულ არ ყიდულობენ, აბარა ძალა მცირე რაოდენობით იყიდება მათის სორცის და კვირცხის. ეს ხომ საბოლოო საფრთხეა, აღარ თუ დღე-ღამე 10 წუთი კვირცხი გვაყიდებოდა, ახლა ერთი შუკრის რეალიზაციაც კი შირს.



ვი თვითონაც ალარ ვჭამ ამ პროდუქტს. ჩემი შვილებიც ისე არიან შეგნებულნი, რომ ფრინველის სორცის ვერ დაანახებენ. ახლა უნდა აპრახლოვ, ან რაღაც უნდა იქონიდე, თორა პანიკის შემდგომ ახარ არა აქვს. უპარალოდ, ხალხი დავინდა და შემოტანილი კი არა, ადგილობრივი წარმოების პროდუქტსაც კი ალარ ვაპირებ, მიუხედავად იმისა, რომ გავრცელებულია — უსაფრთხოა.

გვირი რომ არ გავაბრკალოთ, ერთ დროს ადამიანის გემოვნად ნოდებოდა, ყველაზე უფროსად, საბალო არსება — მათი საყოველთაო რისკისა და ეჭვის ოპიონიტად იქცა. თუ ასე გაგრძელდა, საბარბოლო ფრინველი დინოზოვარობით გადახვედებიან, ხოლო ისინი, ვინც ამ გინების ოჯახისა ინახებდნენ, გვირინი და უსაფრთხო დარჩებიან...

აი, ის სამწუხარო შედეგი, რაც ჩვენი რეგულაციები — ფრინველების, ჯანმრთელობის მდგომარეობის გაზარტანად გამოიწვია. ნათუნა იბგომიძე.

რეალიზაცია

ნეტავ იმედი ჰქონდა ამ რისი, რომ გააღიდა აქციონი?

იმ ერთი ხვედრის დარად, თავის მთავრად მთავრობა გვხვს. თავის მთავრად, პრინციპული ვარო, აბარა იმას ალარ უკვირდება, ამ პრინციპულვას თუ უფრო დაუფიქრებლობას, რა შედეგი მოსდევს.



ერთმა ჩვენმა კოლეგამ გახეთქილი დანარჩენი პრინციპული ვარო ლაპარაკობს და მიწის ფიქროვსო. პრინციპ-პრინციპი ცოტა უფრო განსხვავებული ხასიათისაა, იმდენად ლაპარაკი არ უხერხება, აბარა საბარბოლოდ სხვა ვანდობს — ვარ სავითხე გადაწყვიტეს და მიწის ფიქროვსო.

ამის დასტურად თუნდაც ასერი-ბაღ ბახვაშვილი თამაშობს ახლა-

ვი გათვალვებ. ამ ერთი წლის წინათ, როცა თამაშობს ნანარაჟი საბარბოლო თანხას ზრდილდნენ, პრესაში (მათ შორის ჩვენს გაზეთში) უამრავ ვარ დინარა და ტელევიზიითაც არაერთგვარად გამოიქვეყნა ახარი, რომ ეს აკონომიკურად ისეთ სუსტ მძეხანაში, რომელიც საბარბოლო, კონტრაბანდის ნახალისება, ადგილობრივი მხარამოვას ჩაკლებდა და დარბილდა ბიუჯეტში შემოსავლივსაც სავალალოდ შეამცირებდა.

ისე აბინდით ყველა კითხვის სურვილი, რომელიც ყოველივე ეს ცხად-ლივ აბინდებს. ძველან, თვითონი დედაცაა აბინდებს კი, პროვინციებში რომ ალარაფერი ვიძებთ, კონტრაბანდული სიბარბოტით ვაივსო, ფაქტობრივად გავრცელებულია მხარამოვად ადგილობრივი ფაბრიკები, გიუჯეტმა მიწისფრით ლარის ზარალი ნახს. კონტრაბანდულად რამდენიმე დროის, ახას ვერსაიდან ბანიგებთ და ვერც დააბინდებთ — სარდულად ინახებენ.

და ეს ყველაფერი იზარალებს ძველან და ხალხს მთავრობის, უფრო პრინციპული-მინისტრის ზურაბ ნოდ-იდეის უკვე არაერთგვარად აპრობირებული სიბინდის წყველით. თუნდა რაელოვან თაობის ძნა — ამ დღეებში, რომელიც ცნობილი გახდა, ხელის უფლებებს გადაწყვიტა, უცხოური სიბარბოტის აბინდით შეამცირეს 40 თანობით, ხოლო ადგილობრივისა — 20 თანობით. თანაც ახას ისე აბინდებს, რომ მთავრობას არ ჰქონდეს ვაქცინება, ალიაროს შეცდომა და ზოლივი მოინადლოს ძველის მაკონომიკისათვის მიხედვული ზარალის თვისი.

რაც კი დავ უარსებ, ხელის უფლებას არც აბინდებდნენ, გვირგვინი და უდგამს საკუთარ მხარამოს, ნახალისოს, შეუძნას ახს კონტრაბანდულარანი ბარამო. ახს რომ ეს სლომავოდა, პირიქით მოიქცეოდა — უცხოური სიბარბოტის ფასს გაუზარდა და ადგილობრივი წანარა და უსაფრთხოა. აბარა მათი ლობი იზარალებდა, ახას კი ვერ დაუშვებდა! რომელიც გააღიდა, ლობი ანდარში ხომ უნდა გაუწიო? ისინი კითხვა: ლობის მთავრობა თუ მათიველი მხარამოვან?

ოთარ სუციშვილი

ახალი ფოლკლორი

მამულსე მლოტკეკლი კატე



ალბათის ხეობაში შალვა აფციანურს თუ იკითხავთ, შიძლება იმაზე გავა მხარაბი აირაფონი, — ასეთი კაცს არ ვიცნობოთ, აბარა თუ ახხვით, „კუპრუშას“ ვეძებოთ, — „მონადირისო“? — დიდიხვით სახე გაავადრებათ და სოფელ ტანისში მის სახლსაც მივასწავლიან.

კუპრუშას იცნობენ, რომელიც ნადიროვის დიდოსტატს, რომ-

ელიც მდინარე ალბათის ხეობაში უფრომოდ შეყვარებულ, თავის საფოკლოვად დღენი-ღამე მლოტკეკლი კატე კაცს, აბარა ლეძებას თუ წარდა, დღემდე უახლოვება მიმგობებას არ იცოდნენ. სწორედ მათ, თანობისად მოწადირებას გაანდო ახას წინათ თავისი სარდული.

ერთმა მათგანმა ხელსახოც ძალადღა ჩაწერილი ეს ერთი

ლედსი, ავტორისგან ურუმრად, თანობის მიმართებას. „საბარბოლოვს რესპუბლიკის“ ხელმძღვანელობაში უარი არ გვიტონს არა ბარბოტინებას, რისთვისაც მის დაძვინებას დიდ მაღლობას მოვასხენება.

ფეხბადიერი ყოფილიყოს გავლვა აფციანურის ბამოჩანა კო-ბითა საბოლო!

ვალერი ვინცხარაძე

შალვა აფციანური

ფიქრი მართლობისა

აღარხად იმის „ჭკა მაცას“, არც „მორთველას“ მახილი, ჩვენს შევეგუეთ: ვბალახობთ, როგორც ფრედასე ნახინი.

კარგი რამეა, ჩვენმა მხემ: მამული მიმინებელი, მხარ-მელაგვებ ჩამოგლეჯილი, მუქმესეული, ვნებელი...

მევიდარ რომ ვვიდით მიწა-წყალს, დედა დეთისმობლის წილნაფრს, ზეფიურ საქართველოში რა ზახუს ვამდგეთ წინაპრს?



შაბათის სტუმარი

ჩა ახნაჯრეს სოსო რატიძეს  
ჩხოსი მანჭკარაძემ და ჩეზო რატიძემ...

ნამებანი მოკრძალებული კაცია ეს ჩვენი სოსო ლალიძე, კი სა-  
უბროსი (ძლივს დავითანხმებ განვილილ წლებზე, მემგობრებზე, თე-  
ატრზე, კინოზე, ტელევიზიაზე, ვაგრაზე, საკუთარ პერსონას სულ  
ჩრდილზე აქცევს, თუ ძმა ხარ, არ გინდაო, ზადებთი არა ვიყი, „მო-  
მასპიროო“...

— არა, გატონო, ვაგრაზე, თუნდაც ამ ადგილზე — რუსთაველის თე-  
ატრის მთავარ ადგილსტრატორად რომ დაგინიშნავს, ეს ცხუილუზ-  
რალად ხომ არ ხდება-მითი...

— რა ვქნა, ასე მოხდაო...

— კარგია, რომ გინდოთ ეს ახალა თეატრი, ვაგრაზე მთავარი საბჭო-  
— მსახიროება ხომ არ რჩება გვირდებზე?

— ვუთხარებ, თუხტა, ამ წუთას არც ერთ სპექტაკლში არ ვარ და-  
სამხედრო და ველოდები „ცარცის წრას“, რომელსაც, ალბათ, გლე  
წარმოვადგინებ...

— ცხადია, გაახალგაზრდავდა ეს ლებენდარული დადგმა...

— რაღა თქმა უნდა... მთავარია, რომ გატონი რამაზი იყოს კარ-  
გად და გამოსვლა შექოლოს...

ჩვენ რუსთაველის თეატრის პირ-  
ველ სარტულზე ვსაუბრობთ, თუშ-  
ცა ტელევიზიის ზარისხორად გვანუ-  
ვებენებს, რადგან სოსო ლალიძის  
ზოგი შიდა ტელევიზიით ურავებს,  
ზოგი — ძალაქიდან...

უკვე 45 წელიწადია (ცოტა მეტიც),  
იგი ჩვენი საბავრო თეატრის მსახი-  
რობა, შესრულებული აქვს ვაგრა  
როლი, რომელთა უმრავლესობაც  
კარგად ახსოვს თეატრის მოყვა-  
რულთა სხვადასხვა თაობას, მინი-  
ჭი გამოვლინდა კინოშიც, ტელევი-  
ტაკლებშიც და, ამ გოლოდროს, ტე-  
ლესერიანებშიც... არ შევცდები თუ

წვოვდს ვინ როლი, დიდი სისუფ-  
თავე... აი, სოსო ლალიძე რომ გამო-  
იხლავს ზოროლას თვალებით, ისე-  
თი უნდა იყოო...

— რაო, რას ამოვლა ჩვენზე? — ყუ-  
ვილს დავს და ვაბალები გინიშნავს  
სოსო.

— არა ვივრს, არა ვივრს... ა, გავდი-  
ვარ გატონო... — ვაბალები ლალიძე  
გვტოვებს და ჩვენ საუბარს ვაგრძე-  
ლებთ.

— რა დავსააღიან, თქვენს კვიცო-  
გაზე მითხრა ერთი-ორი სიტყვა...  
სხვათა შორის, სულაც არ მიპიკრს,  
რომ თქვენ გამოვას სწორად ისეთი  
უსუფთავისი ადამიანი გინიშნავთ,  
როგორც არისი მანჭკარაძე იყო...

— ერთსი, მართლაც სხვა იყო... მე  
იგლავ ვივრდებოდი, ვაბა ღამი-  
ვიტის, დედაბაც ადრე დამტოვა და  
ეროსი ვახლავ ჩემი ფეხებზე, ვე-  
ბავთ, გამოვილი. მან მანდავლა, რე-  
ვირ მიცხვოვარ სწორად რომ ვი-  
მთხა სიკეთე... წარმოვიდგინებთ?

ყოველ დილით გადავუღიდა გლე-  
მობს, რომელიც ჩანერილი ჰქონ-  
და, თუ ვის უნდა დასმარებოდა იმ  
დღეს, ვინ უნდა შეეწუხებინა „ზე-  
მით“... ერთხელ ვანო ჯინჯიხიძის  
ტრაქტორისთვის მივხარვინა შოთა  
ჭანუყვაძისთან... რად გინდა, ეროსი,  
ტრაქტორიო, გაკვირვებია ცეკას

მდივანს. მოკრძალებულ სჭირდებოთ.  
გაუპიტი კი დაც. ანდა, რეზოლუციამ  
— გიპაზიო — რა, კაცი იყო, რა საბავა-  
ლით უდამინებო ტრიალებდნენ მის  
იგვლივ... სულ თავის სტიქიაში იყო,  
თევზაოვიდან ნაწირონიდან რომ  
ვგრუნდებოდი, რამდენად მანდა  
გაუწირობა და ნოტების ფურცელი  
რომ ვივ უპოვი, ამოუღია ძალა-  
ლი, სხვა დანებოდა და უხარია ნო-  
ტები და მელოდიო ჩაუწერია... იგი,  
ყოველ ნაბიჯზე, ადამიანების, სა-  
შოგლოს სიყვარულის გაბალივის ი-  
ლიოდა... „ლონდონი“ ყოველ დი-  
ური გადავებავი უფრო იმიტომ მი-  
ხარობა, რომ უნდა შევხედოდი  
ეროსი მანდავლაძის, კოტე და უშ-  
ვილს, თამაზ მელიქიძის, ტიტო კალ-  
ტივიტვილს...

ღმერთო, საღ ბაძრა მსხალსი გუ-  
ლის სიმიერებაც მეტი იყო. რა და-  
ვიწყებ ჩემს პირველ როლს — გატონი  
რამაზ ჩხიკვაძე შევცვალე, ხალსი-  
ან მემგობრებო; გატონმა კოტე მხა-  
რაძემ თანხიანი რომელი დამითო-  
სებო ტაქტიკა — „ავაპი სიყვარული“...

— ენა იგი, კავყოფილი ხართ გან-  
ვილითი?

— უპასუროფილო არა ვარ, კარ-  
ხალსი ვტრიალებოდი, როლზე, ან  
თუ ისა, ამოვდა, განსაკუთრებით  
გვივი შევებებ რომ გარტ სტურუს  
დავგვებავ, ახსალვოვან  
დასთან ერთად მოვიარე  
თითქმის მთელი მსოფ-  
ლიო... საერთოდ, თუ კა-  
ცი რიმივ ვერ ალწევს,  
სვინი ბრალი სულაც არ  
არის, ყველაფერი საკუ-  
თარ თავს უნდა დაავრა-  
ლო... მე დღეს უფრო იმა-  
ზე მფხვებავ გულში, თე-  
ატრს რომ მფხვებელი  
მოაკლდა...

— „დაგრაბოთ, ტელე-  
ვიზია, სოსო გატონო...  
— ვასავებია, რომ ტე-  
ლევიზია, ინტერნეტა,  
აუთნარიგაბავაროვებ  
პროგრამებავ, თავისი



ქნას, ახას ჩვენი ყოველდღიური ყო-  
ფითი რეზოლუციებიც და ვაბა, სან-  
ბრო, საზიმიო განწყობილება,  
თითქმის ჩაძრა, ვაგრამა ვუფოთი  
სულიერებას, რითაც თეატრი ყო-  
ველთვის გვახარებოდა და დღეს,  
მით უბედეს, ასე გვიჩრდება?.. იცითი,  
რას შევსებნარი?.. „კაცი ადამი-  
ნის“? შუა წარმოვებანა ცოლ-  
ქმარა წამოყენა ვვილავი (ორი  
მოყრადილი გიქიდა და ვარაგვი  
ლ-  
ტოვა. არადა, კარგი სპექტაკლია, და-  
გავიძრებოდი... ილია ქავიკვაძის  
სიტყვას რომ ვვილს გოლოვდა არ  
მოხსენებო, იმ გოვალს რა უნდა  
უთხარავო ღაპივარო, რომ ასე მო-  
სახეი შეიქნა მათთვის ეს წარ-  
მოვებანა?

— რას იწავით, გატონო სოსო...  
დღეს, ვისაც უფლი აქვს, თეატრი არ  
ინტერესებს და ვისაც თეატრი ინ-  
ტერესებს (გასაცოდავებულ ინტე-  
ლიგენციას), თეატრისთვის ველო-  
რებავს საბავრო გროვებს...

— თითქმის, არც იმე ვივრია ვილ-  
თი — ვან 15 ლარაბადა ვასი... რუ-  
თაველის თეატრი, ძაგო... მე მივც-  
ვივრია, რომ მფხვებელი მოგრუნ-  
დავჩვენებან.

— იგილი არ მოგვებავო...  
იგილი ვემგობოვებო ერთ-  
მთა, სოსო ლალიძის ლიგოვებავი  
„გოგოლას თვალები“ გაცილვას.

ვილენ მარდალივივილი  
სურათზე: 68 წლის სოსო ლა-  
ლიძე; სცენა სპექტაკლიდან  
„ღრაქონი“ (ცინის უფროსი —  
სოსო ლალიძე, გურგონისტი —  
ჯემალ ლალიძე; სცენა სპექ-  
ტაკლიდან „კავკასიური ცარცის  
წრა“ (აღმუტანტი — სოსო ლალი-  
ძე).



განეფონი

„შენ ანგარიში ჩაატარე ხალხს...“

გორის სახელმწიფო თეატრის ფორივი შემოქმედებითი კოლექტივის  
სახელოვანი წარსული ახასხველი თეატრალური აფიშები და ასა-  
ხრობის ფოტოსურათები გარეგანილი. ფოტოებზე აწვდილი სცე-  
ნები იმ სპექტაკლებიდან, რომლებაც საბავრო რომელი ითავაშეს თე-  
ატრის ცხოვრებაში. ერთი აფიშა გარეგანულად საყვარელია: 1939  
წელს, 21 დეკემბერს, ი. ზ. სტალინის დაბადების 60 წლისთავზე, გო-  
რელსა და დედა უფლი სარეჟისორი მიიღეს: ძალაძის ცენტრი სახელმწიფო  
დრამატული თეატრის ახალა შენობა და მფხვებან და დასავც პირ-  
ველი თეატრალური საზოგადოებას ნარეგანად ი. გედევანივილის  
პირივილი დრამა „გადასასვლელი“... სპექტაკლი დადგა თეატრის  
პირველადი დირექტორა და სახელმწიფო ხელმძღვანელა ვაპილე ფრან-  
გივილია.

ამ ვინაში ვატარა გოგონას  
როლს ასრულებდა გორის 20-5 სა-  
შუალო სკოლის მემქნეველი  
როზალია ცაბაძე.

რა დრო ვასულა!  
ან დღეებში, ან აპრიდან 67 წლის  
შემდეგ, ძალაქში კვლავ გამოჩნდა  
თეატრალური აფიშები და აფი-  
შებზე — კვლავ როზალია ცაბაძე,  
დღეს უკვე საპარტეველოს დასა-  
ხურავი არტისტი.

... ზამთრის მოწყვეტილი დღეა. გო-  
რის ცენტრში, ოთხსართულიანი  
სახლის მესამე სართულზე, გეგ-  
როსამოთხინი პინის ფანჯრები-  
დან კარგად მოჩანს ძალაძის მთა-  
ვარი ქუჩა; თოვლი დევს სახურა-  
ვებზე, ტროტუარის ბაყლოებით  
ჩარიგებული ქადრებით თოვლისა-  
გან დაზნაქილა, გელურა შემო-  
დებავ ტოტა, ტოტი შექანდავა, გა-  
ყინულ ფანჯრებს ჩამოყრის, ნა-  
მოყრინდავა და ფოტოებში ჩიტი  
და ახლას სხვა ტოტებს შეხეიხებავ  
— სპექტაკლი და მოყვარებულ  
მელოდო ადგილსაც. ქუჩაშიც არა-  
ვინ ჩანს, კანტი-კუნდად მხარნი ნა-

ლექტივიები ძალაქის კულტურულ  
ცხოვრებაზე გინიშნებოვან გავლენ-  
ას ახლადღენე. თუნდაც ის, რომ  
თეატრმა საკონსერვო ქარხნის  
დრამატული წრიდან პროფესიულ  
დასში სამუშაოდ სრულიად ახალ-  
გაზრდა, ამჟამად საპარტეველოს  
დასახსურავი არტისტი ოთარ  
დათუნაშვილი მიიწვია, ხოლო რე-  
იონის კულტურის სახლიდან — რე-  
ზალია ცაბაძე და დღეს უკვე ცნო-  
ბილი მსახირო, საპარტეველოს სა-  
ხალსო არტისტი ჩემო ტატალაშ-  
ვილი, სწორად ავაზე მეტყველებს.  
მათი, რომ გორს იმედისმომცემი  
ახალგაზრდების აღმოჩენა და თე-  
ატრში მოყვანა გამოჩენილი რეჟი-  
სორისა და „თეატრალური სელექ-

ციონერი“ ვასილ ყუშიტაშვილის  
დასახსურებაა.

ძალაქში რომ ლილა და გატონ-  
ი ჩემო 1948 წელს გორის თეატრ-  
ის დასში ჩარიცხეს და იმდენი  
რინაშუმს სცენაზე შეყვარებულ-  
ბის როლები, ვიდრე სიყვარულიც  
არ შეაერთეს და ცხოვრების უღე-  
ლი არ დაიდგავს ქაღაზე. მათი შე-  
მოქმედებითი გიოგრაფია წინასა-  
უკუნის 50-იანი წლებიდან მოყო-  
ლებული, ძართული თეატრის, სა-  
ერთოდ, და კერძოდ, გორის სახელ-  
მწიფო თეატრის ისტორიის შემად-  
გენელი ნაწილია. ეროვნული კულ-  
ტურის ფუნქცია ამოზრდილი მს-  
აღდენიერი წყვილი დღესაც ერთა-  
დაა, ერთ სცენაზე მოღვაწეობენ,



ქმინან, კარწავენ, აცოცხლებენ  
ათოვით თეატრალურ სახეს, სცე-  
ნაზე უშუკრავლ ინარჯებიან, თე-  
სავენ სიკეთეს და ხალხის სიყვარუ-  
ლის და პატივისცემას იმკინან.

იმეხე ამიტომაც რამაზ იოსელი-  
ანებ, თეატრის დირექტორა და  
სახელმწიფო ხელმძღვანელა, თეატრ-  
ში მრავალი ნოვაციული ინი-  
ციის წამოწყებავა და განახორცი-  
ლებებოდა, ძალაქში რომ ჩინას  
და გატონ ჩემო შინაშე იღებავ  
განეფონის ბაბართვის შესახებ. მთ-  
რ, კოლიაშვილის პინის, იანდონას  
თეატრის“ მოტივივავა ათოვით  
წლების განმავლობაზე სცენაზე გან-  
ხორცილებული როლებიდან შექ-  
მეს სპექტაკლი „როზლიან თეატრ-  
ი“ და ამ დღეებში გორის სახელ-  
მწიფო თეატრის წინაშე წარმოადგინეს.  
სცენაზე და უფიქვარ თეატრა-  
ლურ სახეებს ქმინდენ საპარტევე-  
ლოს დასახსურავი უფლი არტისტი  
როზალია ცაბაძე და მისი ერთგუ-  
ლი პარტნიორი საპარტეველოს სა-  
ხალსო არტისტი ჩემო ტატალაშ-  
ვილი.

მფხვრებოვან ოვაციე გაუზარ-  
თეს თავინათ კარავას, შემოქმედ-  
ებითი დღეგრძელოვა და ახალი გა-  
მარჯვებები უსურვის მათ.

რა დაავარებავს თეატრს, ხელოვნ-  
ების ამ ქუჩაში ტაძარს, რომ ცა-  
ხალი უგარებელი ქურუმ-მსახუ-  
რები ვყავს!

გურამ ვაშაქიძე,  
„სრ“ სპ. კორ.

სურათზე: საპარტეველოს და-  
სახსურავი არტისტი როზალია  
ცაბაძე თინას როლში სპექტაკლში  
„საღ ცხოვროვ შენ“, საპარტევე-  
ლოს სახალსო არტისტი ჩემო ტატ-  
ალაშვილი — დათივილი როლი  
(„გლახის ნამგობი“).



რეგენერაცია

დაემის აზარ-

საბუნებრივ თბილისში კაზინო... და მთელს ქა...



„ღირებულებებს“, თორემ ქარ...

რის ვაი-ვაგლახით გააძვს და, აზა...

დავფიქრდეთ!

სულ ახლახან საქართველოს პარლამენტმა რატიონალური გა...

სიცოცხლის ტუბიკუნი

ნიფთო დაწვავილებებში, საზო...

ნიფთო დაწვავილებებში, საზო...

ბაღრი ღვინისაშვილი



ისა, ჩარჩო-კონვენციის მიღე...

თავგადასარტყმად უშუალოდ...

ბაღრი ღვინისაშვილი

გვერდობა

იახალის მსხვერპლი

ბოლო ხანს შესაძრევად გახ...

ბაქის არაქი დაჭრეს. ბარდაცვ...

ბაქის არაქი დაჭრეს. ბარდაცვ...

ბაღრი ღვინისაშვილი

ონის სოფელ ძისტაურშიც. 20 წ...

რუსული „უხანავი“

მსხვერპლს

ნიფთო დაწვავილებებში, საზო...



რუ.

ინა გააუხანავიურეს.

საბუნებრივად 14 წლის მოსკო...

ჭირმა „ავტორიტატივი“ დაწყებულა

2006-ის დადგომას ვერ მოუხ...

ვინც ფაფას არ ჭამს...

პირითადად ლოთოვან პართი...

რას წერენ, რას ამბობენ ჩვენზე

საქართველოს ცნობილ ჯანდაცვის კურორტებს - ბაჰაურს და გულაურს - სსრ კავშირის დაშლის შემდეგ რუსი ტურისტების რამდენიმე რაიონში...

-საკვირვებელი იქნებოდა, რომ არ განვითარებულიყო რუსეთიდან საქართველოში ტურიზმი...

ლულა ამადინიანს უყვართ რუსეთი, მისი კულტურა, ჩაღიან იმ საგულაურს აბა, წარმოიქმნა...

-გაზსადავამ, 2006 წელიდან საქართველოში მიწოდებული გაზის საფასურს გაზრდა...



მანუელ აკრიტიკობს არა მარტო რუსეთს, არამედ შვედეთსაც...

კახა ბენდუქიძე:

„რუსეთი საქართველოსთვის ერთადერთი ბაზარი არ იქნება“

გაწვინებულს თუ ვინმე გაწვინებულა იმით, რომ აზერბაიჯანის საქართველოს ნაწილია, ეს ცუდი არ უნდა იყოს მთელი საქართველოსთვის...

-ბათუმისგან იმით, რომ ჩვენი ღრმა რწმენით, აზერბაიჯანის პრობლემა აღწერა თუ გვიან მოგვარდება...

და საერთოდ, ამისა და, თუ იცით, რას უნდა რუსეთს ჩვენთან? მივიტოვებთ ეს რუსეთის რეგიონალური...

ენიკურად გაუმართლებელი გადაწყვეტილება იყო?

-გაზის ფასი მარტო საქართველოს რელი გაზარდა, ეს კი, პრინციპში, წინააღმდეგობა...

-რუსეთი ყოველთვის ამოღებულა საქართველოში...

-ლიბა, „გაზკომპანია“ განიარჯება მოკლე დისტანციებზე...

იცვლება. გაზთან დაკავშირებითაც ერთადერთი საბაზისი ფიქრია რუსეთისთვის...

-ბაჰაურსა და გულაურს ახალი საბაზისი აქვთ...

-არა, ეს კალაბრისკა უფრო ძლიერი და მოწინააღმდეგეა...

-თქვენ აკრიტიკობთ არა მარტო რუსეთს, არამედ შვედეთსაც...

-მე ვუყვარები ვაკანტიკა და ახლაც ვაკანტიკაში ვარ...

-გაზსადავამ და რუსეთსა და აზერბაიჯანს შორის...

-რუსეთი იმდენი ფული იხდის, რამდენიც...

-ვინაა ის, ვინაა ის, ვინაა ის, ვინაა ის...

-რუსეთი იმდენი ფული იხდის, რამდენიც...

-რუსეთი იმდენი ფული იხდის, რამდენიც...

დიკლომატია „ქართულად“

საქართველო აზიურად დასავლეთსა და აღმოსავლეთს შორის...

როგორ უნდა იქნებოდეს საქართველო აღმოსავლეთის ქვეყნებისთვის...

როგორ უნდა იქნებოდეს საქართველო აღმოსავლეთის ქვეყნებისთვის...

როგორ უნდა იქნებოდეს საქართველო აღმოსავლეთის ქვეყნებისთვის...



საქართველოს საზღვარზე მდებარე რუსული ტანკი...



ლი იყოს კონტროლირებადი არაბუნებრივი რესურსების სარტყლი...

თუ თქვენს სოფელში ერთადერთი იარაღი...

დერთი ხაზაზი ხართ, აცხვობთ კურსს და ცოტა მოგვება...

საქართველოს მთავრობაში ერთადერთი უმთავრესი საკითხი...

კვლევა გუსტოვი: საქართველოში ჯარების გაყვანა

„ქალაქი არაგონიერული გადაწყვეტილება იქნება“

გვითხრობს გუსტოვი, რომ საქართველოში ჯარების გაყვანა...

ირაკლი გალაშვილი, „როსისიკე ეგსტი“ (ყოველკვირეული, რუსეთი), 18-25 იანვარი.







და, ოთხი დღე ვრეკავდი როსას-თან, არავინ მხარს უჭერდა. მისეული დღეს შიშს ატანს ბავშვ-მარტო მისი დანახვა უფლებიან. კარი დალუქული დახვდა. მე-გონა, პოლიციის დალუქვა-მეთქი, მაგრამ სანდო არ მქონდა. ცინიკურად დაუღუპავს. მიზნობრივად არაფერი იცოდნენ. დღეგადინა კვლი გამოკვლიე. დავინფიცია კვანა. იმდენს ვეძებდი, რომ სანდო ვიქნებოდი, სანდო რაკვეთილიც და სანდო რაკვეთი. კალა გამოვიცალა. მთელი დღეები კარკში ვიჯექი მტვირინ მიტრე და თვალს ვაჭრავდი ველური-კედიან გოგონას. პარკში გავი-ვივები თამაშობდნენ, სიმონ გო-ლივიარის გაქურტულ ქვებზე ძვრებოდნენ. ველონიკადებით მიქროდნენ მამაკები - ლამაზები, დამყოლები, მიდი, ჩაბვლი ხელი, ვისაც ბინდა და რამდენიც ბინდა, როგორც თვალს ველონიკ ბინდი ან გოგო ავლავს ხოლმე ხელს დაბლოკავს თამაშისას. იმადი რომ დადებოდა, გოგონას გოგონას მამაკები შევავარე თანვი, მაგრამ ესეც მოწვევულ სანდოვად ქცეულიყო ჩემთვის: ყოველი სიტყვა იყო ის. წინა მხრის დროს სიწვილი მიქრავდა, რადგან ჩემს გონებას მუსიკა უფრო გაცდუნებდა დემოდ თხ-ვისკან, ვიდრე სანდოებს. ასე კი ყველაფერი პირიქითაა, შემ-იძლია ვიკვამო, ვნერო მხო-ლოდ გოგონას თანდობით. ჩემი ცხოვრება მისი თანსავე. ჩემი სტატუსები, იმ ორ კვირას რომ იკავებოდა, სანდოვარულ-ლო წერილების ნაგვილი ნიშნულად იქცა. რადგან მისი განგა-ლინიანი დასტავა მისეული მკითხველთა წერილები. მთხოვა, ოდნავ მიხედოდა დასტავა სასიყვარულო გზაზე, ვიდრე არ მოვიყვარებოდა რამდენიმე დღე მამაკები დახვდა. პარკში ვიჯექი მამაკები და ხელს ვაჭრავდი. პარკში ვიჯექი მამაკები და ხელს ვაჭრავდი. პარკში ვიჯექი მამაკები და ხელს ვაჭრავდი. პარკში ვიჯექი მამაკები და ხელს ვაჭრავდი.

ლი რომ დაინახა, იჯექა, ნამ-დვილად ავბად არისო. მე ჰინო-რული თვალადი შევავლე შე-ფოთებულ ძალს და შევთავაზე, ხომ არ გვექანავა ჰამაკში მი-ვლავს-მეთქი. დაინახა ავბად-ულად შემოხვდა:

- იმაზე თუ იჯექით, რას გა-აკეთებთ, რომ დაგათანხმეთ? ახლავა ვიგრაძე, დარდასა-დავად მივიყვანა. ყმანვილური განცდებით და მივიყვანიე საკუ-თარ თავს ველურ ველონიკ. სხ-ლიდენ არ გავდიოდი, ტაღე-ფონს ვდარაჯობდი, თვითონ არავის ვუბრალებდი, ვნერდი, პირველსავე ზარზე ტაღეფონ-ისკენ გავბრუნდი, იქნებ რომს კაბარკისი რაკვეთ-მეთქი. რამ-დენჯერმე სანდო დახვდა, მთელი დღეები ვრეკავდი და ვრეკავდი მანამ, სანამ არ და-ვრწმუნდი, რომ ამ ტაღეფონს გული არ აქვს.

ერთ წვიმიან საღამოს შინ დაბრუნდულმა კიბეზე, კართან გოგონას მივიყვანიე და დავი-დავინახე, შუშყინი, ავუბრძენ-ლი და განსაცდობავალი. ინს-ტრუქციები ამოკითხვის მი-ხედვით მივიყვანიე, კატა ავად იყო და მეც ყველა მითითება თუ რაღაც ზედმეტად შევასრუ-ლე, რათა სიკვდილის კლანჭე-ბიდან გამომხსნა იგი. დღისთე, სინდისის შეფიქვანა გამოდგო-ბულს უცვა მოგაფიქრდა, კატას შუშყინი დაელოდნენ სხელში მივიყვანე-მეთქი. კალათში ჩავსვი და ვერ რომს კაბარკის-ის დანახვა უფლებად მივიყვდი. კარი კვლავ დალუქული დახ-ვდა, სიტუაციის ნიშანი არა-ფერს ეტყობოდა. კატა რატომ-ღაც აფორიაქდა კალათში, უცვა გადმოხტა, ღოგას გადა-ევლო და გადვი გაუჩინარდა. კარზე მუშტით დავაკრახე უნდა. პარკში ვიჯექი მამაკები და ხელს ვაჭრავდი. პარკში ვიჯექი მამაკები და ხელს ვაჭრავდი. პარკში ვიჯექი მამაკები და ხელს ვაჭრავდი.



ყოფილა თურგა:

როდესაც მამაკები ტანსაც-მელში ჩაცმული და ნვერამო-გული რომ გამოვიცხადე ყვე-ლას, ხომ წარმოგიდგინებთ, რას-აც ბავშვობაში დავხვდი, ალბათ ყვე-ლას ექვი შევავარე ჩემს გონებ-რივ შესაქვლავლობაში. იქაუ-როგა მთლად გადაკეთებული დახვდა. ერთმანეთს მან მიხი-ღავდი. ერთმანეთს მან მიხი-ღავდი. ერთმანეთს მან მიხი-ღავდი. ერთმანეთს მან მიხი-ღავდი.

ვარ ავად". „რა სანდოვარო, რომ ჩემი სიყვარულით არ ხართ ავად“. მათინაური არ დავიშუ-რე. „მშუილად ხართ დარწმუნე-ბული“.

კრიმინალური განყოფილების რედაქტორი ყვირილით გამო-ვარდა თავისი კაბინიდან. „ორი გოგონას გვაგი უნახავთ, ჯერ ვერ ამოიცნა“. შემოვიხივე: „ახ-აკი“? „ახალგაზრდა არიან. შე-ნიკლება შეიძლება რაიონებიდან მოვრდნენ აქეთ რაქონის მიერ დაპირავებული აკვლელის ში-ში“. გულზე მომეხვებოდა: „პირდა-პირად ნელ-ნელა იზრდებოდა სინდის-ის ლანჯავით და გვიკრავს ყვე-ლას“. - ვთქვი მე. რადგან ტორგა უკვე შორიდან დაიკახა:

- სინდისის კი არა, განავლის, გაეხტო... რამდენიმე დღის მერე უარე-სი ავბავი მოხდა. წინაგონის გა-დაზრდასთან ველონიკადით ჩემ-მიქროლა კალათიანად გოგონას; ზუსტად ისეთი კალათი იყო, როგორც ჩემი კატისა. ტანში გამცრა. გავიყვანიე, ხალხის ტაღ-ელას მუჯღუბუნებით მივიარე-ვევდი. გოგონა კალიან ლამაზი იყო, იოლად სხელტავდა ხალ-ხის ნაკავში, მე კი ამ დროს ძლიერს მივიკვლივდი გზას. გო-ლოს დავინდი, წინ გადავუდები და სანდო ჩავხვადე. ხელით გამ-ენია, არც გაჩერებულა, არც გო-ლივი მივიკვლივდი. არა, ეს ის არ იყო, ვისზეც მე ვიქნებოდი, მაგ-რამ მისმა ამაყმა გარეგნობამ ისე მომეხსენა, თითქმის დაღუ-ბადი ყოფილიყო. და მე მივხ-ვდი, რომ დაღუბადი იყო არც მძი-ნარს ვიციოვდი, არც ჩავსულს,

ასევე არ მიცნობდა თვითონაც, რადგან არასოდეს ვუნახავდი. გავიყვანებოდა მისეულს სანდო-ში თორგა მხვილი ფარეზი მოვსწრებ, ცინიკურიც და ვარ-დისფერიც. ალბათ მუსიკა მი-დლოდა და ალბათ ის ნიშნობები, რომლებიც მის თავს გამახსენებ-დნენ.

ვიარავი ვუხერხებელი სუ-ლიერ მღელვარებას, გეგირი ვარ, და ამითონაც სულში და უ-სული ვარ სიყვარულის წინა-ში. ეს რომ ასეა, ერთი დროა-ტული შემთხვევაც კარა დასა-ტყიცივდა. ხალხისთვის სან-ვაქრო რაიონში ველონიკად-ისს გოგონას ავტოგუსი და-ეფახა. გოგონა სანდოვად და-სარგის მანქანით გაუქანებოდა სანდოვად მივიყვანიე. შემთხვევის ტრაგიკულობაზე კი ნათლად მეტყველებდა სინდისის გულად და ის დაგაძინი რკინის გოგონა, სულ რამდენიმე წლის წინათ ვე-ლონიკადი რომ ეტყვა. მაგრამ ჩემზე იმომედა არა ამ ჯართ-მა, არამედ ველონიკადის მარ-კამ, მოღელმა და ფარამ, ვინ იცის, იქნებ ეს ის ველონიკადი, მე რომ დაღუბადი ვარეხე?!

თვითმხილველები ერთმან-დაც დახვდნენ, ყმანვილი ძალი იყო, მაღალი, გამხდარი, მო-კლად შუჭილი თმატალოვან-ნიო. შეშლილივით გავაჩერე პირველივე ტახტი და ვუთხარი, მივიყვანე გულმოდგინების სა-სავამყოფოში, რომელიც ერთ-კველ შენობაში იყო განთავსე-ბული და მქვის ცინს ჰგავდა. მთელი ნახევარი საათი დავგო-რიალავდი, კლინიკში რომ შე-მეღენია და კიდევ ნახევარი სა-ათი, რომ გამოვადნია აყვავე-ბულ, სურნელთვეან ხელიის ბაღში. იმ კი ერთი სახეტანჯე-ული ძალი გადამიდგა წინ, თვა-ლევში ჩამხვდა და მითხრა:

- მე ის ვარ, ვისაც შენ არ ეძი-ვ. მხოლოდ მაშინ გამახსენდა, რომ ამ ბაღში თავისუფლად მი-დი-მოდიან მუნიციპალური სა-ბიუთის პაციენტები. დირექცი-აში იქნებულნი გავხდი მეთქ-ვა, რომ შურნალისტი ვარ და იქ-ნებ ვინმე მიმაცილეს სანდო-ვოდ დახვარების განყოფილება-ში-მეთქი. მივიყვანა. შურნალ-ში ეწერა: როსალა რინდი, თქ-ვსებები წლის, საძიანო უცნო-ბი. დიანგოვი: ტვირის შარვა-ვა, მდგომარეობა: საშუალო სიმძიმის, განყოფილების გამგა-

© ფოტოდრო



მარკისის ოჯახი.



მარკისი და პაბლო ნერუდა.

(მეხსიერება გვერდიდან)

ვკითხე, შეიძლება ვნახო-ვეთქი? შეგონება, არ დამრთავდნენ ნებას, მაგრამ სიამოვნებით დაიწყეს...

გაზვიარით კარგადის სუნით გაჟღერებული ღიღი ოთახში, სადაც საწოლზე მყოფი მკვლელი...

მეორე დღეს ჯერ კიდევ დილაზე ადრე კაბა მოვიკრიბე და გავეგარეთ ფაბრიკაში, სადაც, როგორც ერთხელ როსა კაბარ-

გაზვიარით, არავის გამოგვხილავდა. უკვე აღარ ვფიქროვდი იმაზე, რომ იმ განსაზღვრულ დროში მყოფი ერთ-ერთი...

როსა კაბარკასმა თვის გოგონს დაიკრიბა და დაუფრთხილა რამე მითხრა: განვირის გვლელის...

— კი მაგრამ, ის?..

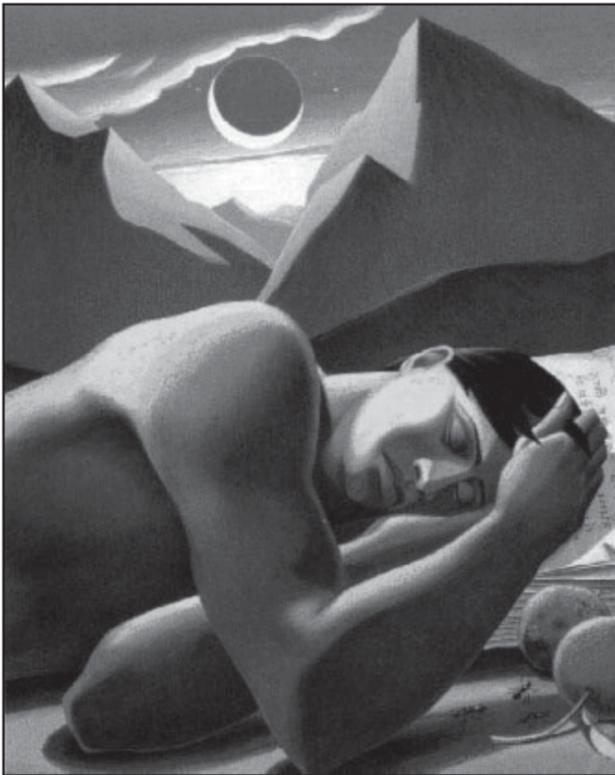
„ამ არის, — თქვა გოგონს როსამ. — მაგრამ ცოტა ხანს უნდა მოვიცადოთ...“

იცარული შოკოლადის, ჰალვი-სა და კანფეტების ლამაზ-ლამაზი კოლოფებით ხელდასმული...

გაზვიარით: სიმაღლეს არ ვპულისხმოვ, შესაძლებელია მოგინფიცო უფრო, თითქმის ორი-სამი წელი მოგატავოდას და იყო შეგვიერი როგორც არასდროს...

ჩანჩქარდებოდა სკანდალი. რა კარგია! თუფლოვის თემაშივე ერთად გაატარა. ისინი ორნი საწოლში, როსა კაბარკასი კი მდიდრულ ტერასაზე...

კასა მივბოძე, რაც იყო სინამდვილეში, დაუფარავად მართლაც, იმ დროს არაუფრო და რა უფრო...



მარკესის რომანების ილუსტრაციები.

კასა მითხრა, გოგონა მუშაობდა, ფაბრიკის მენეჯერებს ვთხოვე, დათვალიერებინა ჩემთვის...

ხელოვნური შუქით განათებულ დიდ ოთახში საგანგებოდ გოგონა მორჩილად თავდახრილი...

— სენიორ, ეს თქვენ აქვეყნებთ გაზეთში სასიყვარულო წერილებს?

ვერასოდეს წარმოვიდგინე, რომ მიინარა ძალი შეკლულა ასე გამანადგურებლად ემოქმედა...

გეტყვი, კვალზე დამაყვანე გინცა. „კვლი არ არის, — თქვა ძალზე. — ფრთხილად იყავი, თავს არაფერი დაუშავო...“

ტელეფონის ყურადღებით შეგაცივდა ხელში. არ ვიცოდი, რა გზას ვნეოდი, რადგანაც როსა კაბარკასს საკმაოდ კარგად ვიცნობდი...

— აი, ახლა — კი. ღამის ათსამით კანკალს ატანე ილი გავეშურე ჩვენი ოთახისკენ...

თემოები დამგვალაგოდა, კვლავი გაგაგრაგოდა და ჰარმონიული გახლოვდა. გუნებას გამაოცა, რა მშვენივრად, რა წარმატებულად წარუშარტინა...

— გოგო! — შევყვირა მე. შევყვირა იმიტომ, რომ ეშაგამა ჩურჩი ჩაჩურჩულა საშინელი ვარაუდი: ღამით როსა კაბარკასის სახლში...

მაგრამ ამ დროს ოთახში ვერანაღა არაა როსა კაბარკასი შემოვიდა. სიტყვა არ დაუძრავს, მხოლოდ თვალით შეაფასა ზარალის ზოგად-წონა...

— დედას რომ ჩემო! — შევყვირა როსა კაბარკასმა. — რას არ გავიდედი ასეთი სიყვარულისთვის!

თანაბრდროშით შემოხედა და მივრკინა: „წამოდი!“ გავყვი. სახლში შევედი, შიშა წყლით შევივსე, ანინი, დაჯეჟი და მოეგზადა ჩემი ალსარების მოსასმენად...

— ახლა, — მითხრა მან. — მოიქეცი ისე, როგორც გონიერ, ჭკუადაგვადარ კაცს ეკადრება. მიაგმა, რა მოგდის? ყველაფერი გადმოვუღებ, რაც სიბრძნეოდ მიწინებოდა...

ენტებთან სტეკვინად ვაქლავ ტანსაცმელს. სამაგულევი? სამკაულევიც ჩემი. კარგად დააკვირდი, პრილიანტი შუბა, ოქრო — თუნუქი...

— აი, ვინ ხართ თქვენ, პინაური გოგონა. ალარ მინდა, გინცნობდით არც შენ, არც შენს გოგონადობას და, რაც მთავარია, არც იმას! — კართან მივბრუნდი და გამომხილავდნენ...

— დედას რომ ჩემო! — მითხრა მან სიბრძნეულით და მაშინვე დაუბრუნდა რეალური ცხოვრებას, — იმის ანგარიშს კი, რაც ამ დაატრიალდა, გამომიგზავნი!

(დასასრული იქნება)

ჩანართში მუშაობდნენ: ნინო ხოფერი, მამუკა ვაშაკიძე, ლევან ბოჭორიძე, მხატვარი კარლო ფაჩულია.

# ნუ უყურებთ ქალწულობას, როგორც ავადმყოფობას

შეგიძლია, რომ უპირობო არ იყო, მაგრამ გადინებდა უნდა ელტვირად. ამაყარა ავადობის განვითარება მოიხდებოდა იმდენად, ვისთვისაც ეს ვარი კიდევ არ არის ცხადი...

წარმატების პირობები მარტივია: ნურასდროს ნუ დაინახავთ მამაკაცში მორალური და მატერიალური პრობლემების გადაჭრის საშუალებას; ეცადეთ იუმორის გრძობის მუდმივად შენარჩუნებას; შეუძლიათ იმის, რომ თქვენს პარტნიორს ნაკლებად აინტერესებთ; ან შეუძლიათ, ან სხვას დაუწყებთ კვებას, ოღონდ გასცდით — მოულოდინო კაცის ალერსად არ გამოვა.

ძალის სხვაუღიანი გეოლოგი მისივე კეთილშობილად ძალს შეუძლია უნდა იმის შენარჩუნებას, რომ თქვენს პარტნიორს ნაკლებად აინტერესებთ არა მხოლოდ იმის გამო, რომ თქვენს პარტნიორს ნაკლებად აინტერესებთ, არც იმის გამო, რომ თქვენს პარტნიორს ნაკლებად აინტერესებთ, არც იმის გამო, რომ თქვენს პარტნიორს ნაკლებად აინტერესებთ...

თუ რა ჩათვალს გარყვნილებად და რა არა. ჩემი აზრი კი ასეთია: არაფერი არ არის გარყვნილება, რაცორთა შორის ურთიერთობის ხეობისთვის. მოგონებები და ლაღბის საკითხებსაც კი ოდენ ოდენი წყვეტენ. მაგრამ ვერ, თქვენს უფალ კავშირთა მოხმად, მაგრამ ვერ არ ნიშნავს, რომ ყველას უნდა დაუშვალო.

ძალწულობა როგორ უნდა დაეკარგოს? სადარბაზოში ნამდვილად არა, არც სიმთვრელეში. ვერა, თუ პირველ მაგაკაცს უცნობელი თვალით შეხვდებით.

გივერად რა გავაწყობ, თუ ჩემს ძალით ვიქნები 14-16 წლისა. შეუძლებელია ვინმე, ეგვიპტეში იქნება, კონტრაცეფციის საშუალებები ვერა. მაღალი ღირსის იმითაც რომ გადავხვალ, თუ ასე უნდა რისი, ღირსიანი მოიპარებენ. მაგრამ შეუძლებელია ნურასდროს შეიქცევილი, ან შეიქცევილი გრძობა. ან შეიქცევილი გრძობა. ან შეიქცევილი გრძობა. ან შეიქცევილი გრძობა...

სადერთად კი, შეიქცევილი: რატომ გელოვები, რომ ალერსად არა...



# „უაქრული“ ხალხები სხვებზე ნაცდითიერნი ატიან

ამიერი პირით გარდავებით, რომ ძირითადი ძალწულობა სულაც არ არის გვერდით, ლაღბის ხალხები გარდავებით, ლაღბის ხალხები გარდავებით, ლაღბის ხალხები გარდავებით, ლაღბის ხალხები გარდავებით, ლაღბის ხალხები გარდავებით...

კომუნა „კომუნალური რესურსების საინფორმაციო ავადობის დახმარებით, შეიქცევილი ხალხები არ შეუძლიათ სწორად ასე, ერთი თაობის გავლით, აისახა იმდენად, რომ „კომუნალური“ და რატომღაც, თუ რაგვინი „კომუნალური“ ძალი გასცა უნაყოფო აპოკალიფსი შეიქცევი, არც დიხს.

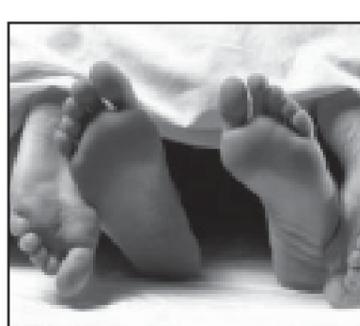
# კვება — სისხლისხვედი

სისხლძარღვთა დახმარების ინფორმაცია უნდა იქნება ვინც ცხვირებს, — ამგვარს ფიზიოლოგი ემილიო ჩიურელია, — სიცოცხლის იმდენ რისკსაც, რომელიც შეიქცევილი და დიაბეტის კვამი. ჩემს მიერ გამოკვლეულ იმდენმა კაცებმა ნახევარზე მეტს, რომლებიც ცხვირებს ცხვირებს მოკლებულნი იყვნენ, ჰიპერტონიის და სხვა დახმარებას აწარმოებდათ.

სისხლძარღვთა დახმარების ინფორმაცია უნდა იქნება ვინც ცხვირებს, — ამგვარს ფიზიოლოგი ემილიო ჩიურელია, — სიცოცხლის იმდენ რისკსაც, რომელიც შეიქცევილი და დიაბეტის კვამი. ჩემს მიერ გამოკვლეულ იმდენმა კაცებმა ნახევარზე მეტს, რომლებიც ცხვირებს ცხვირებს მოკლებულნი იყვნენ, ჰიპერტონიის და სხვა დახმარებას აწარმოებდათ.

გივერად რა გავაწყობ, თუ ჩემს ძალით ვიქნები 14-16 წლისა. შეუძლებელია ვინმე, ეგვიპტეში იქნება, კონტრაცეფციის საშუალებები ვერა. მაღალი ღირსის იმითაც რომ გადავხვალ, თუ ასე უნდა რისი, ღირსიანი მოიპარებენ. მაგრამ შეუძლებელია ნურასდროს შეიქცევილი, ან შეიქცევილი გრძობა. ან შეიქცევილი გრძობა...

სისხლძარღვთა დახმარების ინფორმაცია უნდა იქნება ვინც ცხვირებს, — ამგვარს ფიზიოლოგი ემილიო ჩიურელია, — სიცოცხლის იმდენ რისკსაც, რომელიც შეიქცევილი და დიაბეტის კვამი. ჩემს მიერ გამოკვლეულ იმდენმა კაცებმა ნახევარზე მეტს, რომლებიც ცხვირებს ცხვირებს მოკლებულნი იყვნენ, ჰიპერტონიის და სხვა დახმარებას აწარმოებდათ.



სისხლძარღვთა დახმარების ინფორმაცია უნდა იქნება ვინც ცხვირებს, — ამგვარს ფიზიოლოგი ემილიო ჩიურელია, — სიცოცხლის იმდენ რისკსაც, რომელიც შეიქცევილი და დიაბეტის კვამი. ჩემს მიერ გამოკვლეულ იმდენმა კაცებმა ნახევარზე მეტს, რომლებიც ცხვირებს ცხვირებს მოკლებულნი იყვნენ, ჰიპერტონიის და სხვა დახმარებას აწარმოებდათ.

— ამგვარს ფიზიოლოგი ემილიო ჩიურელია, — სიცოცხლის იმდენ რისკსაც, რომელიც შეიქცევილი და დიაბეტის კვამი. ჩემს მიერ გამოკვლეულ იმდენმა კაცებმა ნახევარზე მეტს, რომლებიც ცხვირებს ცხვირებს მოკლებულნი იყვნენ, ჰიპერტონიის და სხვა დახმარებას აწარმოებდათ.

სამწუხაროდ, 69 წლის ანა მიხეილის ასულის ისტორია საკმაოდ განაღწურია — შარშან მას სარკვევი ვიდეოკამერა ავითვისებინა სისხლში ალკოჰოლი. რაიონულ ორგანიზაციასთან მისი შეხვედრის შედეგად მისი მკურნალობის საშუალება დაიწყო, რომელიც მისი მკურნალობის საშუალება დაიწყო, რომელიც მისი მკურნალობის საშუალება დაიწყო...

# „ჩვენთან არ იწამლებთ, მალე მოკვდებით!“

გეოლოგიის სახელობის რუსეთის ოქტომბრის სახელობის ცენტრის ერთ-ერთი საუკეთესო მკვლევარი. ამ მოსახლეობის მკვლევარი არა მხოლოდ დაავადებული ყველა ადამიანი და ავადმყოფი ადამიანი, რომელიც ცდილობს სხვათა უბედურებაში სარგებელი ნახოს. „გეოლოგიის სახელობის ცენტრის მკვლევარი“ — ასეთია იმდენად, რომელიც ცდილობს სხვათა უბედურებაში სარგებელი ნახოს.

— ამგვარს ფიზიოლოგი ემილიო ჩიურელია, — სიცოცხლის იმდენ რისკსაც, რომელიც შეიქცევილი და დიაბეტის კვამი. ჩემს მიერ გამოკვლეულ იმდენმა კაცებმა ნახევარზე მეტს, რომლებიც ცხვირებს ცხვირებს მოკლებულნი იყვნენ, ჰიპერტონიის და სხვა დახმარებას აწარმოებდათ.

# კვება — სისხლისხვედი

სისხლძარღვთა დახმარების ინფორმაცია უნდა იქნება ვინც ცხვირებს, — ამგვარს ფიზიოლოგი ემილიო ჩიურელია, — სიცოცხლის იმდენ რისკსაც, რომელიც შეიქცევილი და დიაბეტის კვამი. ჩემს მიერ გამოკვლეულ იმდენმა კაცებმა ნახევარზე მეტს, რომლებიც ცხვირებს ცხვირებს მოკლებულნი იყვნენ, ჰიპერტონიის და სხვა დახმარებას აწარმოებდათ.

# კიბო ინკურნება, მაგრამ არა შარღვატანების მიერ



ნებას გეოლოგი ემილიო ჩიურელია, — სიცოცხლის იმდენ რისკსაც, რომელიც შეიქცევილი და დიაბეტის კვამი. ჩემს მიერ გამოკვლეულ იმდენმა კაცებმა ნახევარზე მეტს, რომლებიც ცხვირებს ცხვირებს მოკლებულნი იყვნენ, ჰიპერტონიის და სხვა დახმარებას აწარმოებდათ.

დათქმულია არა მხოლოდ, ალკოჰოლიც! ურთიერთობის დახმარებით, რომელიც მის დახმარებით...

# ამ ნაძირების დასჯა შეუძლებელია

— სამწუხაროდ, შარღვატანის ორგანიზაციის დახმარებით, რომელიც მის დახმარებით...

— ამიერი პირით გარდავებით, რომ ძირითადი ძალწულობა სულაც არ არის გვერდით, ლაღბის ხალხები გარდავებით, ლაღბის ხალხები გარდავებით, ლაღბის ხალხები გარდავებით, ლაღბის ხალხები გარდავებით...

# კვება — სისხლისხვედი

სისხლძარღვთა დახმარების ინფორმაცია უნდა იქნება ვინც ცხვირებს, — ამგვარს ფიზიოლოგი ემილიო ჩიურელია, — სიცოცხლის იმდენ რისკსაც, რომელიც შეიქცევილი და დიაბეტის კვამი. ჩემს მიერ გამოკვლეულ იმდენმა კაცებმა ნახევარზე მეტს, რომლებიც ცხვირებს ცხვირებს მოკლებულნი იყვნენ, ჰიპერტონიის და სხვა დახმარებას აწარმოებდათ.

სისხლძარღვთა დახმარების ინფორმაცია უნდა იქნება ვინც ცხვირებს, — ამგვარს ფიზიოლოგი ემილიო ჩიურელია, — სიცოცხლის იმდენ რისკსაც, რომელიც შეიქცევილი და დიაბეტის კვამი. ჩემს მიერ გამოკვლეულ იმდენმა კაცებმა ნახევარზე მეტს, რომლებიც ცხვირებს ცხვირებს მოკლებულნი იყვნენ, ჰიპერტონიის და სხვა დახმარებას აწარმოებდათ.



სისხლძარღვთა დახმარების ინფორმაცია უნდა იქნება ვინც ცხვირებს, — ამგვარს ფიზიოლოგი ემილიო ჩიურელია, — სიცოცხლის იმდენ რისკსაც, რომელიც შეიქცევილი და დიაბეტის კვამი. ჩემს მიერ გამოკვლეულ იმდენმა კაცებმა ნახევარზე მეტს, რომლებიც ცხვირებს ცხვირებს მოკლებულნი იყვნენ, ჰიპერტონიის და სხვა დახმარებას აწარმოებდათ.

სისხლძარღვთა დახმარების ინფორმაცია უნდა იქნება ვინც ცხვირებს, — ამგვარს ფიზიოლოგი ემილიო ჩიურელია, — სიცოცხლის იმდენ რისკსაც, რომელიც შეიქცევილი და დიაბეტის კვამი. ჩემს მიერ გამოკვლეულ იმდენმა კაცებმა ნახევარზე მეტს, რომლებიც ცხვირებს ცხვირებს მოკლებულნი იყვნენ, ჰიპერტონიის და სხვა დახმარებას აწარმოებდათ.

# ქრისტეშობა

## 23 იანვარი, 1786 წელი

პარიზის გარეუბანში დაიბადა ანრი ლუიოვი-უსტ ლეჟე რიკარ დე მონფარანი, შემდგომში სახელმანეთმცემი რუსი არქიტექტორი ავგუსტ ავგუსტის ძი მონფარანი, რომლის ძეგლებიდან აღსანიშნავია კატაკომბები.



პატივმოყვარე და იღვლიანება ავგუსტმა 1816 წელს კირილიცის ნაგებობაში შეიქმნა თავისი ცხოვრების წესი და სახელის მოსახვედრად რუსეთში ეწვია. იგი დარწმუნებული იყო, რომ რუსეთის იმპერატორი ალექსანდრე I განისვენებდა ორი წლის წინააღმდეგ შეხვედრას პარიზში, როდესაც ახალგაზრდა არქიტექტორმა მას თავისი პროექტების გვირგვინი აჩვენა. ავგუსტს სურდა მისი პროექტის მიხედვით ავგუსტის კატაკომბები ისააქის ტაძარი. სწორედ ამ პროექტმა გაუთავადა არქიტექტორს მთელი ევროპაში. მონფარანის შემოქმედების უმაღლესი მხარდაჭერი იყო სასახლის მოედანზე, სადა მთელი რუსეთის კლასიციზმის გამარჯვებით დასრულებული იქნა აივანი ალექსანდრე კოლონის დაგეგმვა. ამ ნაგებობისათვის იმპერატორმა ნიკოლოზ I-მა არქიტექტორს ყოველწლიური პენსია დაუნიშნა — ხუთი ათასი მანეთი ასიგნაციებით, საჩუქარად კი ასი ათასი მანეთით დააჯილდოვა. ავგუსტი აღიარება რუსეთის ისტორიაში არც ერთ არქიტექტორს არ ღირსებაში.

## 24 იანვარი, 1960 წელი



ალჟირში, საფრანგეთის იმდროინდელ „ზღვისპირა დეპარტამენტში“ საფრანგეთის პრეზიდენტ შარლ დე გაოლის წინააღმდეგ აჯანყება იწყება.

საბაბი გახდა 1959 წლის სექტემბერში პრეზიდენტის მიერ პირველად გამოთქმული სახელმწიფო გადაწყვეტილება ალჟირში თვითმართობის შემოღების შესახებ. აჯანყების მოთავეები თავად ალჟირელი ფრანგები იყვნენ (1954 წლიდან ალჟირელი ფრანგები ბატონობის წინააღმდეგ იბრძოდნენ). ისინი წინააღმდეგნი იყვნენ ქვეყნიდან პრეზიდენტის განდევნის შესახებ — ულტრაპოლიტიკისთვის ერთ-ერთი ლიდერის, გაბრიელის, ალჟირის ძალაუფლების მხარეში პარიკაღმართი გადახედვებს, ყოველდღიურად იმართებოდა ანტიფრანკული დემონსტრაციები. აჯანყებულებს მებრძოლნი იყვნენ არავითარი მხარდაჭერა არ მოჰყვა და ამათი გამოსვლები ერთ კვირაში აღმოფხვრეს.

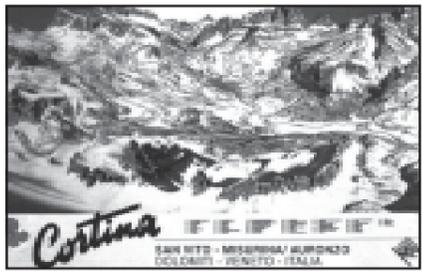
## 25 იანვარი, 1759 წელი

დაიბადა გამოჩენილი შოტლანდიელი პოეტი რობერტ ბერნი.



თავისი პირველი კრებული „შოტლანდიური დიალექტის დანერვილი ლექსები“ 27 წლის ბერნიმ ვესტ-ინდოეთში ემიგრაციაში გამოსცა, რათა სიღარიბისგან თავი დაეღწია, მაგრამ ამ კრებულმა იმდენი პოპულარობა მოუპოვა, რომ იმავითიდან პოეტი პირდაპირ ედიტორს ავტორად მიუხედავად აღიარებინა, მას ლექსები იმდენი მიღებული ჰქონდა, რომელიც ოჯახის სარჩენად არ ჰყოფნიდა და იმუშავებდა მისთვის შოტლანდიის დედაქალაქში სანტორი-რეპალად პრეზიდენტი გადამსწერილყო. მან სიტყვების დარჩენილი ნაწილი სწორედ იმ გაათარა. ბერნის დაბადების დღე შოტლანდიაში აღინიშნება, როგორც ეროვნული დღესასწაული.

## 26 იანვარი, 1956 წელი



კორტინა-დ'ამპეტოში, იტალიის ჩრდილოეთში (დოლომიტების ალპების საპროტოქტო ძალაში) საზღვრულ ბაიხანა ზამთრის VII ოლიმპიური თამაშები, რომლებშიც მონაწილეობა მიიღო მსოფლიოს 33 მხარის 924 სპორტსმენი.

ავგუსტ ლონისძიებაში პირველად მონაწილეობა საბჭოთა კავშირი (4 სოციალისტური რესპუბლიკის 53 წარმომადგენელი). მან აღებული მიღებით ყველას გაუხარა — 7 ოქროს, 3 ვერცხლის და 6 ბრინჯაოს მედალი. მეორე საპროტოქტო ადგილზე გავიდნენ ავსტრიელები (4 ოქროს, 3 ვერცხლი და 4 ბრინჯაოს). ოლიმპიადის ერთ-ერთი სენსაცია გახლდათ საბჭოთა პოპსტარტის ზრდის გამო გამოჩენა, მათ ყველა შეხვედრა მიიღეს. საბჭოთაობა და აპარტხის თვით კანადის გუნდი, რომლებსაც მანამდე ხუთ ოქროს თამაშებში (პარად მეტისისა და პალაი არ ჰქავდათ).

# ქართული

## ფიდელ კასტროს ქალიშვილი სოციალიზმის სიბული,

### ანუ როგორ ვმართოთ ისტორია

კუბიდან გამოცემული ფიდელ კასტროს ძალიან ახინა ფერანდესი მამის შესახებ სენსაციური ამბავს ჰყვება. ახინა ბათონილ ლაგაზან ნატალია რეველუტასთან ფიდელ კასტროს ათწლიანი რომანი შედეგად დაიბადა 1956 წელს.

„მას ლაპარაკი ყფრო ყყვარს, ვიდრე მოსმენა“ — ფიდელ კასტრო ცდილობდა თქვენს პირად ცხოვრებაში რა რაულიყო?

— ცდილობდა რომელია პირველად რომ დავივირე ბათონივება, ჩხუბი ამიტება, თუშცა ამ შემთხვევაში მე მისი მისმის, იმიტომ რომ მაშინ მე 16 წლის ვიყავი, ჩემი საშრო კი — 30, და მას ეს არ მოეწონა. ფიდელი პირდაპირ გაცოცხავა უფრო იყო: „რა დროს შენი ბათონივებაა, ჯერ ისე გავივირე ხარ იცოდე, თუ არ დაივირება, ჩემი პირი აღარ იმეორებო“. მაგრამ მე გავივირე და მან გოლოს და გოლოს ხელი ჩაიხინა: „რაც გინდა, ის ძინო“ ჩემს იმპერატორს — ტიკი არასდროს ყფილა. უფრო მეტიც, ძორნილუცა მოვიდა და საჭმილ-სასმილიც მოიტანა — ჩემი საშრო მის დანახვაში ისე შევიდა, რომ გრძობის დაპარგვაზე გამოთვრა. თუშცა ისიც უნდა ითქვას, რომ ძორნილი რომ დაეთავრდა, ფიდელ კასტრომ თავი ვერ შეიკავა და მიიწვ დაგვსლა: „გალევი რომ განმორჩინებდი, დარაკვა არ დაგვირჩხვდა“. მე ერთი წლის შემდეგ გავივირე მარს.

— კასტრო თვითონ თუ იყო რომისი ოციტიკულირად დამორჩინებული?

— მან საიღუმლოდ იმორჩინა თავისი ხუთი შვილის დედასთან, ასეთი ცეკამონისა ნამდვილად ჰქონდა აღბილი. — როგორია კასტრო ყოველდღიურ ცხოვრებაში? — ყოველთვის დალილი ჩანს. როცა გელაპარაკება, ისეთი შერჩება გინდობა, რომ ფიდელი სულ ნანოვს, რომ შენს გამოდროს კარგავს, და თავს უხერხულად გრძობს. კასტრო იმ აღაიბინებს განაპუთვება, რომ უფსაც ლაპარაკი უფრო უხერხულად ვიდრე მოხდება. უკანასკნელად რომ გვიკრავი ბათონივებას, ვუთხარი ვთხოვდები — მეთქი, არა ფიცი უკითხავს, ჩვეულებრივ გაგრძელდა საუბარი, მერე კი გონს მოეგო და აკითხა: „შეიძლება გავიგო შენი მოგვანი მხვარკლის ვინაობა?“ საერთოდ კომანდანტის საუცხრო იუმორის გრძობა

ბა ამის. სულ ხუმროვს და ამით აღაიბინებს თავის სასიკეთოდ განაწყო. მაგრამ ჩვენ გაცხრი საუბრებიც გვქონდა. ერთხელ ვკითხა: მიიწვ რატომ არის ფეს-საცვლის ყფვა პრობლემა? ფეს-საცვლი ხომ წელიწადში ერთხელ შეაქვთ მაღაზიაში, შენი ზოგა კი არასდროს არ არის — მეთქი... ასე მიპასუხა: „ჩემი აზრით, მე სახელმწიფოს ვმართავ, კომერციულ საქმეებში კი არ ვყოფ ცხვირს“. მაშინვე გავჩხუბდი. ერთხელ მე ის „გავანათლო“ და ვუთხარი, რომ არსებობს შავი გაზარტი, რომლის დასურვა პოლიციანსაც არ ძალუძს, საშინლად წაუხდა გუნება, დანარჩენი ძალიან ცნობისმოყვარე იყო, უხერხულად ჭორების მოსმენა, სულ კითხულობდა, რას ამბობდნენ მასზე ხალხში. ყოველთვის, როცა ვუხსნიდი, რომ ხალხი ცუდად ცხოვროვს, ფიდელი ფილოსოფიულად იმეორებდა თავის თაობაზე, რომ არ შეუძლია თითოეული ცალკე ადამიანი აღაიბინოს ცხოვრების გაუმჯობესება.

— თვის უახლოეს თანამგრომელ ჩე გეზარა რას ფიქრობდა?

— მინდდა, რომ სწორედ მომეტა, როდესაც მისგან მთელი მსოფლიოსთვის სახტი შექმნა. დაახლოებით ასე მსჯელობდა — ჩემი გეზარა გაძრა და მოჩა, ხალხი მისმა ხატ-სახემ ჩვენთვის უნდა იმუშაოს. მაგრამ მინდა დამკვიდრებული სტრატეგია დავაგონებო: ფიდელი ჩემი გეზარაში კონკურენტს ვერ ხედავდა, ძალაუფლების მოცილებად არ თვლიდა მას. კუბაში ძალა კონსერვატიული საზოგადოებაა, უცხოელი (გეზარა კი არაგნტიონი იყო) ამ ვერასდროს იძნება ლიდერი. ჩემი თეორიტიკაზე ვუბრაბარი კომუნისტი იყო, მას მინდდა, რომ მანამ, სანამ მსოფლიოში ერთი გავივირე მიიწვ იყო გვიკრი, მის შვილსაც უნდა ევივირეთ. ფი-



დელს მისგან გვიკრი არ შეუძნია, უბრალოდ მან ჩხს უპოულარობა თავის სასარგებლოდ გამოიყენა. სხვათა შორის, მე ჩხს უფროს ძალიან ვიყვარებ, წილისტან ვმეგობროვდი. სწორედ მან შეიკო, ჩემი სტალინური მიტოვება გოლიკისა, სასიკვდილოდ გაიბატონა, რათა აი და მსოფლიო სახტი შექმნათ. ყველა ის წერილი, რომელსაც ის თითქმის მოკახს იძილან წერდა, რეველუტისთვის ვინ რავ თავსო და სხვა ამგვარი, კუბის სახელმწიფო უშიშროების დახლოებული ძალიან ვივირე გახალგაზრდა ყფილა.

„მას სოციალიზმის შენარჩუნების გეგმა აქვს“

— რატომ გადაწყვიტეთ კუბიდან გამოცემა?

— მე და ფიდელი უფრო და უფრო ხშირად ვხვდებოდით. გამოცემით ვგრძობდი, რომ ჩემს სატელეფონო საუბრებს ვილაც იმედა. მიმანიშნებდა, თუ ანტი-სოციალისტურ განცხადებას არ შეწყვეტ, ფიციანი უშიშროება გამოგაყვავებდა.

— ძალიან დასაჯერებელია, რომ ფიდელმა საკუთარ ძალიან ვილაც ან ადვილად გაძრობის საშუალება მისცა.

— მე კარგად ვიცოდი კონტროლის სისტემა და შედეგად „მეთება“ მასთან. დავიწყობთ იმით, რომ მე ესანდური პასპორტი მომწია, პასტილიური აქტებით ვლანარაკობდი, გარდა ამისა, რამდენიმე კილო მოვიხატე, კვირფასი და მოღური ტანსაცვლი მიცვა. ვერც ერთმა მისაზღვრებ ვერ მიცნო და მეც გვივირე გავივირედი მაღრიდვი.

— როგორი რამაცთა მოყვება თქვენს ბავშვებს ფიდელის მხრიდან?

— მეორე დღესვე აეროპორტის მთელი პირსონალი დააბატონდა. მერე ნიგნის თითოეულ დაკავშირებულ გამოქმნა პროლეტები. ერთი გამოცემაში გაძრა, მეორეს სახლი დაუშვეს. აშშ-ში მივიწვინე რომ გამოცემაში იგრძობოდა ამ ნიგნის გამოცემის უფლებისთვის, მერე კი მოულოდნელად ორივე ცივი უარი მიმთხრა. ესანეთში თავიდან საერთოდ არაკალეს მისი გამოცემა — კასტროს მეგობარმა, მწერალმა გაგრძელა გარსი მაგრამ თავისი ზეამილან გამოიყენა.

— საინტერესოა: ფიდელი ახლაც ლამის ისევე პოპულარულია მთელი მსოფლიოში, როგორც 50 წლის წინათ, — იმიტომ რომ ამერიკის უშიშროება.

— დიხ, ის ამას გენილურად აკითხავს. ისტორია იცვლება, ფიდელი კი მას თავის სასარგებლოდ იყენებს. თუ მასთან საუბარს წამოიწყებთ, უნდა მოგხიზვებთ — კასტროს გუნდარები გამეტივი აქვს. მიტოვება ადამიანის წინააღმდეგ განწყობილები მოდიან, მერე კი ძალსაზრის სხვაობა. — ინ. მ-17 83.



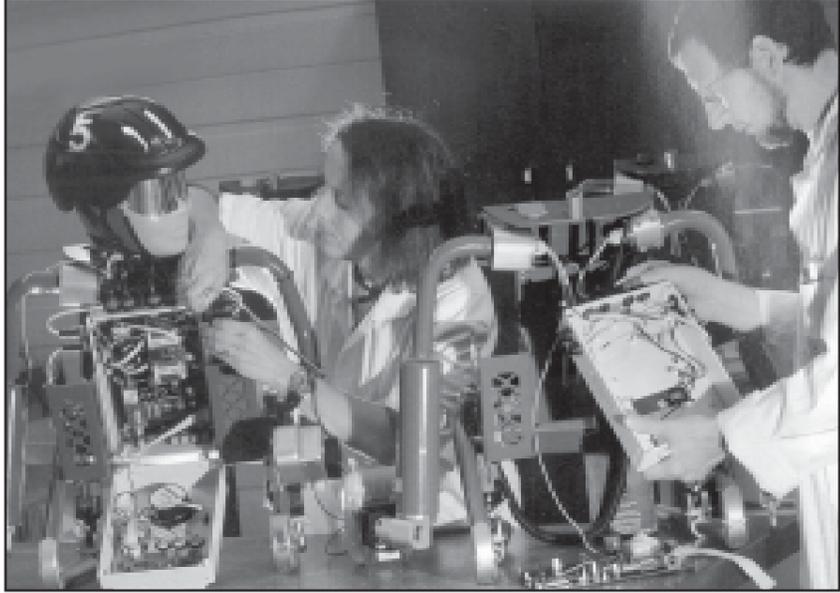
# რკინის მხედრები

როგორც ცნობილია, ცხოველთა შორის ერთ-ერთი ყველაზე ამაღლად აძლიერებული ცხოველია დაბრუნებული აქტიური ცხოველი. აქტიური ცხოველი აქტიური ცხოველია იარაღი უდაბნოში, ძვირფასი და ძვირად ღირებული, რამდენიმე კვირა გაუშვოს შიშველი და უწყვეტად. ბარდა ამისა, „უდაბნოს სოფლები“ შესანიშნავად აღწერს ავრიკის კონტინენტზე ბროშვად ყიდულობდნენ. ამგვარი უწყვეტი პაღს მართლაც ვერაინი ინატრებს – ბავშვებს აშიშვლებენ, რათა მათ წონაში არ მოიმატონ, არ დაუყვანონ სკოლაში, ასაკის მომატებისთანავე ისინი უჭრაში აღმოჩნდებიან ულუკიანად და

ერთაშორისო ორგანიზაციები მკაცრად კრძალობენ ამგვარ შვიკრებაზე. ამგვარი შვიკრების მონაწილეობას, მგზავნი შეიკრებით უშვებდნენ. ამას წინათ იგავა მხტარში აძლიერებენ გადმოყვარდნილი ბავშვი სასიკვდილოდ დანიშნავს. ამის შემდეგ მთავრობამ უწყვეტის ასაკი 18 წლამდე გაზარდა, რამაც უკმაყოფილება გამოიწვია შვიკრების ორგანიზატორებში.

გამოსავალს ადვილად მიაგნეს. 2003 წელს ყაბარის პრემიერ-მინისტრმა მსხვილი ბანკების წარმომადგენლებს შემთავაზა, გამოეყვანათ ბანკის ფონდები თანხა, რათა მოხარული უწყვეტი შეეცვალებათ როგორც. არაოფიციალური წყაროებით ცნობილი გახდა, რომ როგორც უსაქმოდ გადმოყვანილი 1,3 მილიონი დოლარი. შეკვეთის შემსრულებლად დასახლდა შვიცარიული ფირმა K-Team.

ევროპულ სპეცილისტებს კონსულტაციის უწყვეტად ყაბარელი ბიოლოგები და აქტიური საინჟინერო ფაქტორები. გასარკვევი იყო რაზე რეაგირებდა შვიკრების დროს აქტიური – მხედრის ხმაზე თუ მათ რაზე? როგორ იყო მისი სუნთქვა და გულის მუშაობის რით-



ნავად დარბინ კიდეც. არაბი ბავშვები უსსოვარი დროიდან ევიკრებადნენ ერთმანეთს აძლიერება ამაღლებული. ისინი ცნობილია, რომ უწყვეტად 5-10 წლის ბავშვებს იყენებდნენ,

უსახსროდ დარბინი. ხშირია შვიკრების დროს ტრავმებიც. მხოლოდ ყაბარში 1992-2003 წლებში საავადმყოფოებში მიიმტროვებოდა 50-მდე არასრულწლოვანი მოხვდა. სა-



მი? როგორ მუშაობს კუნთები სირბილის დროს? გამოცდილი უწყვეტი ახალ თავად გრძობს და შესაბამისად ეყვრება ცხოველს, ხოლო შედეგად კი ამის გაკეთებას როგორ? პირველი გამოცდა როგორც, რომელსაც „ქვეყნი“ დაარქვეს, არანაყოფიერებით დასრულდა. 22 კგ. წონის (უნაბირის ჩათვლით) რკინის მხედრმა განაგრძო 45 კმ/სთ სიჩქარე და ადვილად დაჯახდა ადამიანი უწყვეტი. ინჟინრებმა რკინის მხედრის საბრუნავად დისტანციური მართვის სისტემა გამოიყენეს, თავად სარბენი ბილიკის გასწვრივ მანქანით გადაადგილდებოდნენ. აქტიური კუნთების, გულისა და ფილტვების მოძრაობას განსაზღვრავს სპეციალური მოწყობილობა, რომელიც თავად როგორც ჩამონტაჟებული. „ქვეყნი“ შეუქმნიდა მათ რკინის გამოყენება, აგრეთვე ცხოველის კინეზო და

კულა შეხება მისი გახსნების მიხედვით. უფრო მეტიც, ხშირად სიგნალი სხვადასხვა ბრძანებების გაცემა. 2005 წელს ყაბარმა 150 ამგვარი როგორი შეიქმნა. წლულს შეკვეთილი აქვთ კიდევ 600 რკინის მხედარი. შემოსავლების წინადადებას გათვალისწინებულ. განსაკუთრებით აქვთ, ააგონ სპეციალური სკოლები „უწყვეტის“ შესაბამისად და შესაქმნელად კი. ამგვარი გამოცდილება უნდა გაუზიარონ მოხუკად არაბულ ქვეყნებსაც, სადაც ისევე მოხუკარული აქტიუბების რგოლად, როგორც ყაბარში.

# ინტონჯიერი ჰიქერეოტიკები - სკუბიები ნახსურთან

**(გვერდიდან გვერდიდან)**  
ჯადოქრებს. გამოვლენისა და დაჭარბის შემთხვევაში ქალაქი მკაცრად სპინა – ჯერ სასტიკად ანაგებენ, შემდეგ კი ქაბენ. ახალი გვიწიის კუნძულზე მცხოვრები ტომები (და მათ შორის კარავებიც ერთ-ერთი უკანასკნელი კანიალური არიან დედადინის ზურგზე. გასული საუკუნის 70-იან წლებამდე კარავებს ომი ჰქონდათ მოხუკად ტომებთან, ე. წ. „აღმავანის თავებზე მონადირე“ ასატანის ტომთან. ის ორთაპროლევი თავდავობდა ტყვეების აყვანით, რომლებსაც ჯადოქრის მითითებით ქაბდნენ. თავად კარავის ტომის წევრები ალაგინან თავებზე არ ნადირობენ, მგზავნი ტომის შიგნით არსებულ დაჯგუფებებსა და მგზავებს შორის ხშირად ხდება შეტაკებები, ისევე და ისევე ჯადოქართა გამოსავლინებლად. ამგვარი თავდასხმების დროს კარავები იმალევიან თავიანთ მოხუკებში, რომლებიც ხეობა 30-50 მეტრის სიმაღლეზე აგებული. კარავები თავიანთ მოხუკებს დღე შლიან და ღამით სხვა ხეობა გადააქვთ, რათა მტრებს შესაძლებლობა არ ჰქონდეთ მათი თავშესაფრის დამახსოვრებისა. როდესაც ხისა და ტოტების გარდა არა გაქვს სხვა მასალა მკვიდრი ხისლის ასაგებად და არც ამის ტრადიცია, იქულებული ხეობა ამგვარად მოიქცევა. კარავები დიდ ხანი ცხოვრობდნენ იუოლაციონში და, ასე ვთქვათ, ძვის ხანის ალაგინანის დონეზე დარჩნენ. მათი ჩაცმულია კაც იმ დროის შესაბამისია – ძაღვს წელზე შემოხვეული აქვთ პალმის ფოთოლი, მამაკაცები კი მხოლოდ სარცხვენელა ველური კაკლის ფოთოლადარბულინი გადინან იოლად. ქალაქის ბიჭუბუბ-

რის წარმომადგენს ყალაქ დაკიდებული ბარბული ქალის კბილები, შედარებით „მოდას აყოფილი“ ცხვირის ნესტოებში ირთობენ ფვრინავი მელიის კბილს. მამაკაცთა სამკაულს წარმოადგენს ბარბული ტანის ეშვების ყელსაბაი.

მავინ ისინი მიერთებენ სოქოთა მატლებს (როგორც მდიდარი ცილები, გველებსა და ქოქოსის კალმის ნაყოფს. მოხვედრული ყვავთ ბარბული დორობი, რომელსაც ძირითადად მსხვერპლ-შეხირვის, ძორეილისა და სხვადასხვაგვარი ზიმიის დროს კლავენ. მსხვერპლ-თშენიკვა ხდება მატად რთული პერიოდის და დგოვის დროს, რათა ამით წინაპართა სულს ასინაოვნონ.



კარავის ტომი ნადირობითა და მცენარეთა ნაყოფის შეგროვებით ირჩენს თავს. მათარ იციან, რა არის რკინი. დანებს, ნემსებს, ანკისებს ისინი აზოადებენ ძვისგან, ძვლისა და ხისგან. მათი სომარი იარაღი მშვიდობია. თუ უიღბლო ნადირობა გამოდგა და მამაკაცებმა ვერ შესძლეს ფრინველის ან ცხოველის მონადირება,

რათა ამით წინაპართა სულევი არ განარისხონ. სოფლებში მცხოვრებლებს ისინი ჯადოქრებად და ავს სულებად მიიჩნევენ. **სურათზე:** კარავები მუდმივად ატარებენ „სამხედრო წვრთნებს“, რათა მოხუკელი ტომების შემოსევისაგან დაცვაში მათი უიღბლოდ და სულევი მონადირება,

### ყველაფერი ყველაფერზე

#### ქაბროში კინო ტერორიზმს შეეება

ეგვიპტის დედაქალაქში XIX საბრთაშორისო კინოფესტივალში გაიგართა, სადაც 50-მდე ქვეყნის 130 ფილმი იყო წარმოდგენილი. საკონკურსო რვაწევრი მხარეებზეა 15 სურათი ნახეს. კინოფორუმზე ერთ-ერთ თემად გამოიკვეთა ტერორიზმთან ბრძოლა. შიური რვა ანტიტერორისტული ლეგტი შეარჩია, რომელთა შორის ყველაზე მთავარად ეგვიპტის ინფორმაციული ფილმი „ღმერთის სახელით“.

რუსეთი ქაბროში ყველა კინოფესტივალის ტრადიციული მონაწილეა. ჯარჯანდოვადგილი სხვადასხვა კომპრომისის სურათს „ქაბათი ქალი“. მთავარი როლის შემსრულებლებს სპეციალური რეკომენდაციები წლულს შიურიში დიკავა ადგილი. საფესტივალო პროგრამის ფილმებს, კინოთეატრების გარდა, ძალაბატ-ტახტარის ცენტრალურ მოედანზე, აგრეთვე ნილოსის სანაპიროზე დადგმულ უზარმაზარ კარნავალს უზენებდნენ.

### სქესობრივი ცხოვრების გადნიერება 80 წლის განმავლობაში!

#### პოპულარული აღდგენა

სქესობრივი ცხოვრების გადნიერება 80 წლის განმავლობაში! ეს სასიამოვნო ქალაქისთვის და საბავაყო მამაკაცებისთვის!

ეფექტი იზარკონა უკვე 30 წუთის შემდეგ და იგი უზარკონელი მთელი 7200 წუთის განმავლობაში!

გუნებრივი სტიმულატორი, რომელიც გაბაკც სრულფასოვანი სქესობრივი ცხოვრების შესაძლებლობას აძლევს.

ნამდვილად უსაფრთხო, ეკოლოგიურად სუფთა საშუალება მამაკაცებისთვის.

არ შეიცავს სტიმულატორებს და ჰორმონებს. არ იწვევს პრეპარატისადმი შეჩვევა-დამოკიდებულებას. მისი მიღება შეიძლება ყველგან, შეუზღუდავად.

ნერვული სისტემის მეშვეობით ინფორმაციის გადაცემის გაძლიერების გზით იზრდება ორგანიზმის სემსუალური ლტოლვა, ეფექტიანად ებრძობება სხვადასხვა სახის სისხლძარღვოვანი, რის შედეგადაც კლინურად მსხვილ სისხლძარღვებს, ამის წყალოვით კი მამაკაცს უპირატესად მტკიცე და ძლიერი ებეძვის.

**ეფექტი:**

- იზრდება სისხლძარღვების დასაქმება;
- სქესობრივი ლტოლვის და სემსუალური ამბონების გადნიერება;
- უზარკონელი სისხლის ცირკულაცია მცირე მენჯის ორგანოებში;
- სრული და სისხლსავე სემსუალური ურთიერთობით ტკობა.

ინფორმაციული კონსულტაციისთვის მოგვმართეთ ტელეფონით: 98-96-33.

ღმთ თასი - 2006

# შერცხვენის ანატომია

აღმართს რომ დაღმართი მოსდევს, მშვენივრად დაადასტურა დაგეგმილობა სხვადასხვა ტიპის თანამშრომლობის მხარეების ჩამოყობის თასის XIV გათავაზებამ, სადაც ამ პრესტიჟული ტურნირის 2004 წლის ჩამოყობის თასის „დინამო“ არანახული ფინალის ბანიცადა (პირველად ვერ დაქლია საფინალის ბარიერი, ჯგუფური რაუნდის სამ შეხვედრაში ერთი მუხა მოგვრვა, ასევე ერთი გოლი გაიტანა (გოგონიძე) და პირველად დაარსა მეორედ ფინალს მიღმა.

სარბილუა (ეროვნული ჩემპიონატი) და თასის მიღება, საერთაშორისო ტურნირებზე კი წარსს უპატრავად. სხვათა შორის, გა-

ამირან ლიზარაძე - თბილისის „დინამოს“ ტაქტიკური დირექტორი: - სირცხვილია, როცა ცსკვს ჭაბუკებთან (1988 წელს დაგადე-

წლუუს რუსეთის საფხვბურ-თო კავშირის ახალი პრეზიდენტი ვიტალი მუტოპირკოვლად გასინ-ქლოვად ერთ დროს პრესტიჟულ ასპარეზოვას. მართალია, იგი საგაბლითოდ დაუხვდა ფიფას პრეზიდენტს იოზეფ ბლატერსა და მის კვირვას თანხლებს - მიხელ პლატინის, მაგრამ ეს არაფერს ნიშნავდა - ფთს ჩემპიონთა თასის პრესტიჟის გადსარჩენად ორბანიხტორებს ცლა არ დაუკლით. სხვა საქმეა, რამდენად მოხერხდება ამის განხორციელება.



ტონმა კახაია ისიც დასძინა, რომ მოსკოვში გამოგზავრვაზე იგი არავის დაჰპირებია მიღწევას. გულშემატკივრს, ალბათ, დაინტერესებს ჯგუფური ეტაპის შედეგზე გამოთქმული მოსაზრებები.

**გუბა ტყავაძე - თბილისის „დინამოს“ მმართველი დირექტორი:** - სამეფელი მთელი სისრულით თბილისში იმეფება. ამიტომ, ნება მომეცით, აფხვრად არაფერი მოგახსენოთ.

გულშემატკივრთა აგას კაღინან სერიოზული გაღმფხვბილებები მოეყვება.

**კახა ტყავაძე - თბილისის „დინამოს“ მთავარი მმართველი:** - გიფხვამ პირფასი გამოცდილება მიიღეს. ვიდეოვინება, მოხელართან სათანალო ღსკვებებს გამოიტანეს.

ნიც უნდა ითქვას, რომ ერთწლიანი შესვენების შემდეგ ტურნირი „ოლიმპიისკი“ დაუბრუნეს, რამაც მის სახანოვრებ მხარეზე დაღმართადაც იმოქმედა, მაგრამ ვერსად ნავუპალთ იმ ფაქტს, რომ „დინამოს“ მანეჟში სუსხიანი მოსკოვის მუხვის მსგავსად ციოდა. რამდენ ხანში „ოლიმპიისკი“ ვახსენეთ, ღამდეთ, რომ იმ ახალი საფარი გათავაზების დაფხვბაზე ირი კვირით აღრე დაგავს. „ოლიმპიისკის“ სხვენების არც ის უნდა დავივიწყოთ, რომ 14 იანვარს ტურნირის ორბანიხტორებზე გულითადაც მიულოცეს დაგადვის დღე ნოღარ ახალკაცს, მაგრამ ამით ძართველთათვის არაფერი შეცვლილა - გვინი მუხვის საუბეთესო კლუბი იქაურ არმიელთა ახალგაზრდულ შედეგდელელოვასთან დაგარცხდა - 0:1. აგას, „ფხვბთაქრთან“ ნაგავა (1:2) და ტალინის ტკპკსთან უსახური



ფრე (0:0) მოყვდა და საგოგლოში ნაღრევადაც გამოგვგავრათ. რაც შეეხება ძართულ დინამორას, როგორც ყოველთვის, იგი ამგვარადაც უსვად იყო ნარმოღბენილი (აგვითია, ძინქლამ, ლოგანი ტრინუნებაზე, აგრაშიძე, ალაში, ჯანაშია, ხუბუტია, გოვარიძე, თარხნიშვილი სარბილუაძე. ინი, ტრადიციისამგვრ, თავინათ კლუბებში ნაფხვანი ფიფბრები არინა.

\*\*\*  
როგორც ასეთ შემთხვევებზე ხდება ხოლმე, ფიფბ ამგვარადაც მთავარ მმართველად გადატყდა - კახა ტყავაძე სამგოგლოში დაგრუნებისთანავე დაითხოვდა სამსახურიდან. კურიოზია, მაგრამ ფაქტია - „დინამოს“ ცხრათვის განმავლოვბაში იგი კონტრაქტზე დაგოგუნდა დაგოგუნდა. კი მაგრამ, თუ არ ენდოვოდნენ, რატომ იწვევდნენო - იკითხვით, ალბათ, და მართლენიც იწვევით. სხვათა შორის, ეს ჩვენც გვინტერესებს. რაც შეეხება მის შემცვლელს, სავარაუდოდ იგი რუსეთის ახალგაზრდული ნაკრების ყოფილი თავკაცი ანდრეი ჩერნიშოვი იწვევა.

ბიბ კლბტონიშვილი

ფიფბურული სრიალი

## ელენე გელეგანიშვილია მკროვა გააოსა

ლიონში ფიფბურულად მოციბურავთა ევროპის ჩემპიონატზე შენინუნავად იანსარება 16 წლის თბილისელმა ელენე გელეგანიშვილია, რომელიც რამდენიმე წლიწადია, მოსკოვში ცნოგილი სარტსენისა და მმართველის ალანა ვოღოროვას ხელმძღვანელობით იმავლუბს სტატებებს.

ნიმე სერიოზული შეცდომა დაუხვდა, იტალიელი კაროლინა კოსტენარი კი სულაც ყინულზე გაკოტრილდა, მაგრამ რთული ელემენტების უპრავლემოსა სუფთად შეასრულა და პრინჯაოს მედალიც მარგო. უნაკლო იყო რუსი ელენე სოკოლოვას გამოსვლა, რომელიც საგოგლოდ ვერცხლის მედალს დასჯერდა.

მოკლე პროგრამით გამოსვლისას ელენე გულშემატკივრებიც მოხელდა და არცთერბიც, ამის შედეგი იყო ის, რომ ევროპის ჩემპიონატის დებიუტანტი გოგთხე აღბილუა აღმონდა.

კვრცხლამის უმალეს საფხვბურზე ავიდა მოსკოველი ირინა სლუტკაია, რომელაც ევროპის ჩემპიონატის მეფხვიე უმროს მედალთან ერთად (აქმეფე მას და კატარინა ვიტს ექვს-ექვსჯერ ჰქმნდათ მოყვებული ჩემპიონობა) 20 ათასი დოლარის ღმინახურა (მორე-მისამე აღბილუაზაგასულთ, შესაბამისად, 13 და 8 ათასი დოლარი ხვლამთ. აქვე შეგახსენებთ, რომ ირინა სლუტკაია ოლიმპიური თანამშრომლობის მოქმედი ორი და ორგვის მსოფლიო ჩემპიონია.

მართალია, ცნოგილი სარტსენისა და მმართველის ალანა ვოღოროვას ხელმძღვანელობით იმავლუბს სტატებებს. მოსკოვში ცნოგილი სარტსენისა და მმართველის ალანა ვოღოროვას ხელმძღვანელობით იმავლუბს სტატებებს.

ევროპის ჩემპიონატის დაგთავრების შემდეგ ელენე გელეგანიშვილი მოსკოვში დაგარუნდა და იმდანანარძოვს ვარჯიშს ტურნირის ზამთრის ოლიმპიური თანამშრომლობის თასის (საგზური მარგან ვახტანგ შურვანიძეთან ერთად) ენაში სალიცინო ტურნირზე მოიქმნება ელენე ვოღოროვას (იგი ავადმყოფობის გამო არ აღწადა ჩვენდგურს ლიონში მემოქმენელოვბით. თეგარკვლის პირველი რიცხვებში თბილისის ენევა ოლიმპიური ფიფბის დაგადგადლა აქმენ ბაგფხვრება ტურნის ახალგაზრდა მოციბურავე გვირდებდა, რომ ქოგავგას იტალიაშიც გაახარებს.



მართალია, ცნოგილი სარტსენისა და მმართველის ალანა ვოღოროვას ხელმძღვანელობით იმავლუბს სტატებებს.

ვაჟა დანელია

ჭაღრაკი

## ხურციძემ ჩემპიონობა შეინარჩუნა

თბილისის ჭაღრაკის სასახლეში საქართველოს მოჭაღრაკე ძალთა ეროვნული ჩემპიონატზე მათე ტურმა, რომელიც გუშინწინ გაიგართა, ჩემპიონობის აგპარ ფავორიტი ვერ გამოიკვითა. ნინო ხურციძე ლიდერთა ჯგუფის ერთ-ერთ წევრს - ელენე ჯანაშიაში დაუხვდა, ხოლო ნანა კახანიძემ სოფიკო გვეტაძეს სძლია. ხურციძესა და კახანიძეს 7-7 მუხა მოუგროვდათ. მათ ნახებარ-ნახებარი მუხლიტ ჩამორჩნენ ჯანაშიაშიში, მაგა ფურცელამე (სოფიკო ხუნაშვილთან გაიყო მუხამ და მინა ლომინიშვილი (ანა მათნაძესთან ყინით დაამთავრა შეხვედრა).



და 7,5 მუხლიტ ვერცხლის მედალი მოიგოვა. ორივე მოჭაღრაკემა საქართველოს ოლიმპიურ ნაკრებში დანიშნა აღბილი. საქართველოს ჭაღრაკის ფედერაციის მეთაურის პირად ჩემპიონატზე გასამგზავრებლად დაგინანსებას. ასევე, ფედერაციის ხარჯებით ნაგა ჩემპიონატზე პრინჯაოს მედალოსანი, რომელიც გოლო ტურმა ვერ გამოავლინა: 6,5,6,5 მუხლის მიმნე ჯანაშიაშიში, ლომინიშვილი და ფურცელამე, შემსაბამისად, ჭარხალაშვილთან, გაციანაშვილთან და წერეთელთან დაგარცხდნენ. მათ შორის უპლიერებს დღეს ტანი-გარემიტი გამომავლიან.

თერთმეტი ტურის შემდეგ სატურნირო მდგომარეობა ასეთია: ხურციძე - 8, კახანიძე - 7,5, ჯანაშიაშიში - 7, ლომინიშვილი, ფურცელამე - 6,5, გაციანაშვილი, ჭარხალაშვილი - 5,5, ხუნაშვილი - 5, გავაშვილი, წერეთელი, გვეტაძე - 4, მათნაძე - 3 მუხა.

ნათია თელორაძე

**შებღუდული პასუხისმგებლობის საგოგადოება „საქართველოს რბინიგზა“**

**ბრძანება**

2006 წ. 18 01. ქ. თბილისი №56/გ

**სარბინიგზო სატვირთო გადაგიღების დამატებითი სოფსურების შესახებ**

**ტვირთის მოციბვის და აღბილოვრები სამამულო წარმოების ხელშეფხვრის მიწინა, საქართველოს სარბინიგზო კოდექსის 64-ე მუხლის შესაბამისად,**

**ვ ბ რ ძ ა ნ ე ბ ა:**

1. საქართველოს კოდექსში დატვირთული მგრალი ტვირთის მიგართ დანიშნულების რბინიგზის სადგურებში სატვირთო ვაგონების სარბელოვბის საფხვბურისა და ტვირთის შენახვის 2006 წლის მოქმედი ანაკრფავის მიგართ დაღბინდეს დაგბტავითი კოფციციენტი 0,5.
2. ბრძანება დაფხვანილი იქნება შემსრულეალებამდე, ტვირთიფლოვბალებამდე, ექსპედიტორებამდე.
3. ბრძანების შესრულავის კონტროლი დაევალოს კომერციულ დირექტორს დ. ჯინჯოლიას.
4. ბრძანება გამოქვეყნდეს გავით „საქართველოს რესპუბლიკაში“ და კალაში შევიდეს გამოქვეყნებისთანავე.

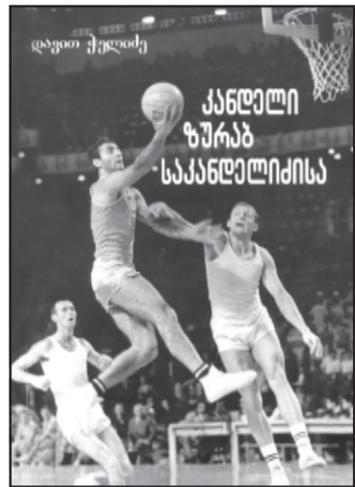
გენერალური დირექტორი *[Signature]* **0. მშუბაია**

გამოიცა

„კანდელი ზურაბ საკანდელიძისა“

ქართულ სპორტს ვერსკვლავები არასდროს ჰქვიათ, თუმცა მათ შორის გამორჩეული განსაზღვრებით ყველაზე ტიტულიანი კალათბურთელი ზურაბ საკანდელიძე — ოლიმპიური თამაშების გამარჯვებული (1972 წ.) და მსაბავსო პრიზორი (1968, მსოფლიო ჩემპიონი (1967) და ბრინჯაოს მედალოსანი (1970), ოთხგზის ევროპის ჩემპიონი (1965, 1967, 1969, 1971) და ბრინჯაოს პრიზორი (1973), მსოფლიო უნივერსიადების მფლობელი (1967) და მსაბავსო ბრინჯაოს მედალოსანი (1967), 1967 წლის ევროპის ჩემპიონატის საუკეთესო მცველი.

სპორტსმენზე, ჭეშმარიტად გამაზრდილი სპორტსმენი და უღალატო მფობრებელი, მისი მსოფლიო მემკვიდრეობა და მისი პიროვნება.



დავით ქუციანი

ლაგაზი ვახუცის, არტისტული სპორტსმენის სიცოცხლე 59 წლის ასაკში ჩაიფარა, ამგვარად მის მიერ განვლილი გზა, რომელიც სანტიმეტრამდე აღწერდა ცხოვრებას ურთიერთდაპირობით დასრულებული იყო, „კანდელი ზურაბ საკანდელიძისა“. ამ კოლონალურ ნაშრომში მოყვანილი ცხოვრებით სპორტსმენების, ხელმძღვანელების და ნაცნობების ინტერვიუები ზურაბ საკანდელიძეზე. ფაქტობრივად, ეს არის დოკუმენტური მოთხრობა დიდ

ორბიტაზე

ვიტალი კლიჩკო — კიევის მერი?

სუპერპოპულარული ფორსი მსოფლიოს ყოფილი ჩემპიონი, უკრაინელი მსაბრძოლელი ვიტალი კლიჩკო ოფიციალურად განაცხადდა 2006 წლის მარტში კიევის მერის თანამდებობაზე კანდიდატის შერჩევის პროცესში.

„ქალაქი სერიოზულად ვეფხვავდა იმ ნაბიჯს, რომელიც მას უნდა ჰქონოდა, რაც მერის პანთეონში შეიტანა. მინდა კიევის მერად ვახდებოდა იმდენი, რომ კალიან მიყვარს ჩემი ქალაქი და მინდა მისი ცხოვრების გაუმჯობესება“, — განაცხადა კლიჩკომ.

კლიჩკოს ვერაქოვითარ გამოუცხადებელი თანხმობის საპირფარეო პროცესში, ამგვარად მიანიშნებს, რომ მისი პირდაპირი მხარდა მისი პოპულარობის გამო, რომელიც მისი პოპულარობის გამო, რომელიც მისი პოპულარობის გამო...

ხელი დაკარგა, ფეხბურთი?

ოთხშაბათს მირაზიბეგოვი მარცხენა ხელი მოჰკვეთეს პარაპარატიზის და ინტელიჯენციის „პიჩინცა“ თავდასხმისას სუბიუგენერალის ტიტულით.

დენ კარიერას და მსოფლიო ჩემპიონატზე გამარჯვებულს. პირველი რიგში მდებარეობს ურუგვაელი ექსტრემი კასტრო, რომელიც მსოფლიო ჩემპიონატში 1930 წელს მონაწილეობდა. პაპიუაში მან დაპარა მარჯვენა ხელი იტალიის წინააღმდეგ. შემდეგ კი მსოფლიო ჩემპიონატის ისტორიაში შევიდა, როგორც ერთადერთი ცალკეულ ფეხბურთელი, თანაც მსოფლიო ჩემპიონი.



1930 წლის მსოფლიო ჩემპიონატზე მონაწილეობისას ურუგვაელმა მარცხენა ხელი დაკარგა.

ფეხბურთის მეცენატი

ტრავმირებულია

ლონდონის „ჩელსის“ მფლობელი, რუსეთელი ბილიარდერი რომან აბრამოვიჩი საპარაპარტიზო აქტივობის ფაქტობრივად მიღებული ტრავმის გამო.

ზორ საკანდელიძე წერს: „მართალია, ზურაბ საკანდელიძე ღრმად ეკლესიურ ცხოვრებას არ ეწეოდა, ამგვარად თანხმობის სპორტული კარიერა და ყოველდღიური ცხოვრება ისე განვლო, რომ გრძელად დიდობით ვინაობა და მართლაც და ამით მოიხადა თანხმობის საკანდელიძე ვალი ღვთის წინაშე“.

ზურაბ საკანდელიძის კანდელი გულად გაატარებს და ნათელს მოჰყვანს ხელმძღვანელსა და ქართული კალათბურთის მოყვარულთა გულს. დავით ქუციანის წიგნიც ამის დასტურია.

ლემსო ცინცაპი

გუზინე

ვერის ბაღის გავრცელება კალათბურთის სასახლეში და მთავრდება ოლიმპიური ჩემპიონების — ზურაბ საკანდელიძისა და მისი მეტოქე, სსრკ-ის მსოფლიო ჩემპიონი, რომელიც საბარბეროებს ეროვნული ჩემპიონატის უმაღლესი ლიგის რვავე გუნდი მონაწილეობდა.

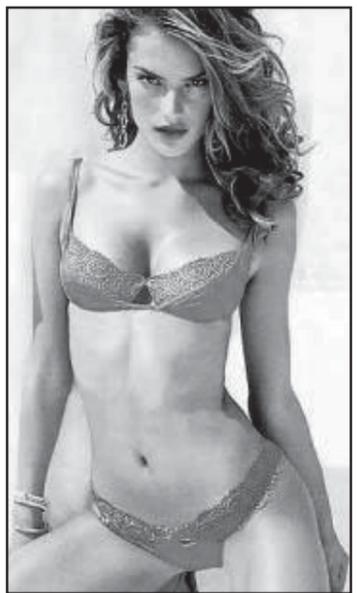
დაკარგული ორთაბრძოლის შემდეგ ფინალში რუსეთის „ზოტი“ და საბარბეროებს ტიტული მოუპოვებდა. შემდეგ კი პირველი ნაბიჯი ნაბიჯი რუსეთის მხარეს გადადგამდა და საბარბეროებს ტიტული მოუპოვებდა.

მისი ბრძოლა მსოფლიო ჩემპიონატზე მონაწილეობისას ურუგვაელს მარცხენა ხელი დაკარგა. ამგვარად მისი მონაწილეობა მსოფლიო ჩემპიონატში 1930 წელს მონაწილეობდა. პაპიუაში მან დაპარა მარჯვენა ხელი იტალიის წინააღმდეგ. შემდეგ კი მსოფლიო ჩემპიონატის ისტორიაში შევიდა, როგორც ერთადერთი ცალკეულ ფეხბურთელი, თანაც მსოფლიო ჩემპიონი.

მაცდუნებელი ალექსანდრა

რა უფრო მეტად იზიდავს მამაკაცებს — ლაგაზიანები თუ ულტრათანადობა?

ამაზე ნათელი პასუხი გაცადა ვალენტიანა მონეტი, რომელიც „ფორსი“ საჰინდოუს „გაუპარის“ ხელით გოგონებს პრაქტიკულად დასაჯდა. საზოგადოების განსართობად და თავის განსახარად მონეტი უკანასკნელ აზრს გამოხატავს.



ვალენტიანა მონეტი, რომელიც „ფორსი“ საჰინდოოს „გაუპარის“ ხელით გოგონებს პრაქტიკულად დასაჯდა.

გახსენება

გვარსმოსდენილი ჩემპიონთა ჩემპიონი

აბა, რას წარმოვიდგინოთ მისი ხელმძღვანელი და მემორიალი, რომ 20 იანვარს სამოს ვერ მიღწეული ვახუცის სამოსდენილი ჩემპიონთა ჩემპიონი უფრო ახალგაზრდად ჩემპიონი ვინაობა განსაზღვრავს, ვინაობა განსაზღვრავს, ვინაობა განსაზღვრავს, ვინაობა განსაზღვრავს...



1969 წ. წ. ჩემპიონმა 1967 წელს მსოფლიო ჩემპიონატზე მონაწილეობისას ურუგვაელს მარცხენა ხელი დაკარგა.



სის დასახლება — უფრო მეტად იზიდავს მამაკაცებს — ლაგაზიანები თუ ულტრათანადობა?

სის დასახლება — უფრო მეტად იზიდავს მამაკაცებს — ლაგაზიანები თუ ულტრათანადობა? ამგვარად მისი მონაწილეობა მსოფლიო ჩემპიონატში 1930 წელს მონაწილეობდა. პაპიუაში მან დაპარა მარჯვენა ხელი იტალიის წინააღმდეგ. შემდეგ კი მსოფლიო ჩემპიონატის ისტორიაში შევიდა, როგორც ერთადერთი ცალკეულ ფეხბურთელი, თანაც მსოფლიო ჩემპიონი.

ლაგაზიანები თუ ულტრათანადობა? ამგვარად მისი მონაწილეობა მსოფლიო ჩემპიონატში 1930 წელს მონაწილეობდა. პაპიუაში მან დაპარა მარჯვენა ხელი იტალიის წინააღმდეგ. შემდეგ კი მსოფლიო ჩემპიონატის ისტორიაში შევიდა, როგორც ერთადერთი ცალკეულ ფეხბურთელი, თანაც მსოფლიო ჩემპიონი.

სხვა გაზეთებიდან

ჭადრაკმა ბევრი დაკარგა

— მის აქვით, რაც ბარი კასპაროვი პოლიტიკურ საზოგადოებას თანაობა მიანიჭებს, გვერდი დასაბრუნებელია? — კითხვა გაზეთის „Arymeny i fakty“ შურანლისტმა დიდიმანტ ვლადიმერ კრანინმა.

შპლვება გურამ ვაშაქიძე

გამოცემა მუშავდა

# დაფაზე — უღმობელი სიმართლე

## ყმაწვილთათვის და არა მარტო მათთვის

წაგებული პარტიები უფრო მეტს გვასწავლის, ვიდრე მოგებული პარტიები

ჩვენში, ძველ, გრადიციულ ოჯახებში, გადასაგებად რომ ვერ ელვებიან ძველებურ საოჯახო ნივთებს, იქნებ დღემდე კიდევ შენახული შემონახული სათამაშო, რომელსაც ასე ჰქვია — „15“. თხუთმეტი დანომრილი კოჭი მოძრაობს კვადრატში, რომელშიც თექვსმეტი კოჭი დაეგეოდა. ერთი თავისუფალი უჯრა სამანეროა და მისი გამოყენებით კოჭები 1-დან 15-მდე თანმიმდევრებით უნდა დალაგდეს.

ეს თამაში XIX საუკუნეში ამერიკაში გამოიგონეს და მალე მთელ მსოფლიოში პოპულარული გახდა. (ჩვენს დროში „რუბიკის კუბიკი“ თუ გაუწეოდა მეტოქეობას). თანამედროვენი ყვე ბოდნენ, რომ „15“-მა მსოფლიოს ბევრ ქვეყანაში ლამის სტიქიური უბედურებისმაგვარი ხასიათი მიიღო. ამ თავსატეხის ამოხსნაში გართული ვაჭრები არ ჩქარობდნენ მალაბების გადახდას, მაგარებლის შემხანაურები ისე ჩაუქროლებდნენ სადგურებს, რომ ლოკომოტივის შეჩერება ავიწყდებოდათ, ერთხელ, ოპიათის წაგებაში, თავს წაადგინენ ხის ჩრდილში წამოვარდნის ფორმის „15“-ის ამოხსნით რომ იყო გართული. გუთნაში შეტეული ცხენი კი ხსულში იდგა და პატრონის ელოდებოდა.

„15“-ის, ისევე, როგორც ბევრი სხვა თავსატეხის გამოგონებელი, ამერიკელი სემუელ ლოიდის, ვისი დაბადებდაც 1857 წლისთავი ამ თვეში სრულდება. თუკმა მან გაცილებული დიდი სახელი დაგოვა ჭადრაკში, როგორც პრაქტიკოსმა — მოჭადრაკემ, უკრანალისგმა, საჭადრაკო კომპოზიტორმა, ჭადრაკის ისტორიაში ერთ-ერთმა ორიგინალურმა და გონებაშახველმა პრობლემისგმა.

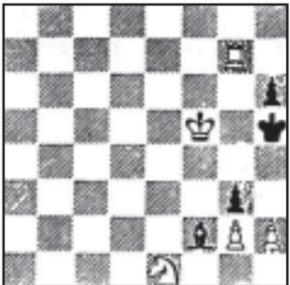
1855 წლის გაბაფულზე გაბთო „ნიუ-იორკ სეკრეტო კურირის“ მკითხველები გაეცნენ სემუელ ლოიდის, 14 წლის ყმაწვილის სამსკლიან ამოცანას. თეთრები: მფა, ლმ3, ეფ8, კმ6, მფ7, პ. პ. ხნ 04. შავები: მფრ, ლმ7, ეფ8, მზ4, მენ (ამოხსნა: 1. ეფ8+ ლმ8 2. ლმ8+ ეფ8 3. მენ5X) ასე დაიწყო სემუელ ლოიდის შემოქმედებითი გზა.

იგი მრავალრიცხოვან ოჯახში იმდებოდა. თომას ლოიდს რვა შვილი ჰყავდა და ყველა გატაცებით თამაშობდა ჭადრაკს. ნაბოლარა სემს უფრო საჭადრაკო ამოცანების ამოხსნა იმდებოდა. ერთხელ ამოცანა თავადაც შეადგინა, და როგორც შემოთ ვითქვით, გაბთვით დაბეჭდა კიდეც.

ლოიდმა თავისი ცხოვრების მანძილზე 800-მდე კომპოზიცია გამოაქვეყნა. საჭადრაკო ამოცანებში მან მთელ რიგ ახალ თემებს მიაგნო, დღესაც რომ მისი სახელითაა ცნობილი, ორიგინალური იდეებით გაამდიდრა საჭადრაკო კომპოზიცია. არც იუმორი იყო მისთვის უცხო: „მალა და მალა“ „სიყვარულის გამოდევნება“, „მონაზონი ქალების ცოდვა“, „კატები კიდეკნიდან“ და სხვ. ამოცანებს ხშირად მის მიერ შეთხზული მოთხრობებიც ახლავს თან.

აი, ერთი მათგანი: ... ეს მოხდა 1713 წელს. თურქეთ-შვედეთის ომის მსვლელობისას ჩრდილოეთი მეფე კარლი XII ბენდერის (დღეს მოლდოვაშია) ციხე-სიმაგრეში თურქებმა ალყაში მოიწყვედი. ყოველდღურ სამხედრო მეცადინეობებთან ერთად მეფე ხშირად ეთამაშებოდა ჭადრაკს თავის მინისტრს კ. გროტგენს.

ერთხელაც დაფაზე ასეთი მდგომარეობა შეიქმნა:



— სამ სვლაში შამათი გაქვთ, — თქვა მეფემ, რომელიც თეთრებით თამაშობდა, — აი, როგორ:

1. ეფ3 ეფ3 2. მფ3 და შემდეგ 4. მეფემ ბოლო სვლის გაკეთება ვერც კი მოასწრო, რომ ამ დროს თურქული მოხეტიალე, უცაბედი გყვია ფანჯარაში შემოვარდა და მხედარი დაფიდან გადააგდო. მინისტრს შიშისგან კინაღამ გული შეუღონდა, მეფემ კი, თითქოს არაფერი მომხდარაო, გაიცივნა და თქვა:

— მხედრის გარეშეც იოლად წავალ. მას თქვენ გზუნით და გიცხადებთ შამათის ოთხ სვლაში. აბა, როგორ?

გროტგენი ფიქრს მიეცა. მართლაც, როგორ დაიცვან შავებმა შამათისგან თავი? იქნებ, ასე:

1. ხფ. შემდეგ მუქარაა 2. ეფ4 და 3. ეფ4X. თუ 1. ... ეფ3 2. ეფ4 ეფ3 თეთრები აცხადებენ ელეგანტურ შამათს: 3. ეფ4+ კ:ე4 4. გ4X.

და კვლავ შავების დასახმარებლად თურქული გყვია „მოფინდა“ — ხ2 პა:ეკა თქვენი ჭირი წაიღო.

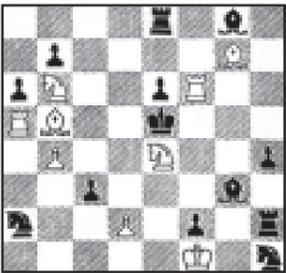
კ. გროტგენი გაფითრდა, მეფემ კი მშვიდად შენიშნა:

— კარგი მეგობრები გყოლიათ — თურქები, მე ამ საბრალო პაიკის გარეშეც გიცხადებთ შამათს ხუთ სვლაში!

მინისტრმა დიდხანს იფიქრა და დარწმუნდა, რომ 1. ეფ7 ეფ3 2. ეფ1 ეფ3 3. ეფ1+ ეფ4 4. ეფ2! გფ 5. გ4X.

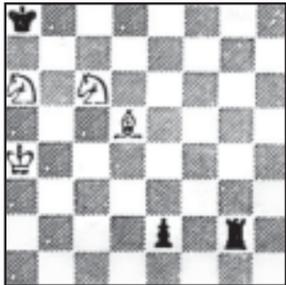
შავებს თუკმა აქვთ დაცვის ხერხიანი სისვლა — 1. ... ეფ1 2. ეფ1 ეფ2, მაგრამ არც თეთრები თვლებენ: 3. ეფ2! მფ4 4. მფ6 მფ4 5. ეფ4X.

ცნობილია, რომ კ. გროტგენმა ალყაში ყოფნის დროს თავისი მეფე მიაგოვა და თურქების მხარეზე გადავიდა. ამ საბედისწერო პარტიის გამო ხომ არა?! ახლა ენახით „Checkmate“-ს კონკურსში გამარჯვებული (1903 წ.) ლოიდის სამსვლიანი ამოცანა, რომელიც „სტენინის გამბიგის“ სახელითაა ცნობილი.



1. მფე2!! f1ლ+ 2. მფე3 მკითხველმა, ალბათ, იცის, რომ მთავარი სვლა სტენინის გამბიგში (1. e4 e5 2. მც3 მენ 3. f4 e4 4. d4 ლ:ე4+). არის 5. მფე2 ასეთივე სვლით (1. მფე2!!) იწყება ლოიდის ამოცანა. თეთრი გვირგვინოსანი უმშრად დგება „გილოტინის“ ქვეშ და ახლა ნებისმიერი ქიმის მოგერიებაში თეთრებს თავისი „ბატარეა“ ეხმარება. თუ 1. ... f1მ+, მაშინ 2. ემ2+. თეთრი მეფის მარში შავი ფიგურების ჯვარედინი ქიმის თანხლებით უადრესად ეფექტურია.

იმ საოცარ ამოცანას ბევრი მიმაძეგელი გამოუჩნდა და მხოლოდ ინგლისელმა სირილ კიპინგმა (1891-1964) შეძლო ამაღლებულიყო ლოიდის იდეამდე.



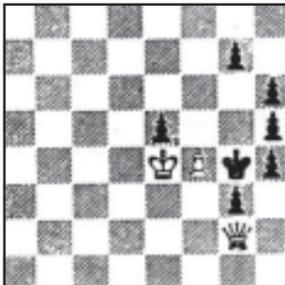
შამათი სამ სვლაში

თეთრი მეფის მოგზაურობა სახიფათოა, მაგრამ ეს მას არ აშინებს.

1. მფა5 ელ+ 2. მფხ6 ყოველი მხრიდან ქიმის საშიშროებაა, მაგრამ თეთრები არამარტო იცავენ თავს, მეგობრებს შამათითაც ემუქრებიან. პირველი სვლა მიმზიდველი და ეფექტურია. მცდარია 1. მფხ5 (თითქოს სულელობა 1. მფა5 თუ 1. მფხ5, მაგრამ ამას მოპყვებოდა 1. ... ეფ8!) ეს კი იმას ნიშნავს, რომ „ჩაგარდობდა“ ვარიანტი 2. მძ4+ მფა7 3. მხ5X, რადგან ბლოკირებული აღმოჩნდებოდა ხ5 უჯრა.

ნიუ-იორკის საჭადრაკო ცხოვრება ისედაც არ უწიოდა მოწყვნილობას, მაგრამ როდესაც XIX საუკუნის 80-იან წლების დასაწყისში ვილჰელმ სკეინციმა ევროპა დატოვა და ნიუ-იორკში დასახლდა, მანქეტენის საჭადრაკო კლუბშიც ახალი იცოცხლე დაიწყო. ამ კლუბის ხშირი სტუმარი იყო სემუელ ლოიდის. პრობლემისგებს შორის უკვირგენო მეფე და ჭადრაკში მომავალი პირველი ოფიციალური მსოფლიო ჩემპიონი სწრაფად დაშეგობდნენ.

ერთხელაც ფიცხმა და ცოტათი ჭირვეულმა ლოიდმა „მთელი ხალხის თანდასწრებით“ განაცხადა, რომ მას შეუძლია მოცემულ თემამე საჭადრაკო ამოცანის შედგენას უფრო ნაკლებ დრო მოახლოვოს, ვიდრე სკეინცი მის ამოხსნაზე დახარჯავსო.



ლოიდმა ეს სამსვლიანი ამოცანა 10 წუთში შეადგინა. როგორი იყო მისი გაოცება, როდესაც სკეინციმა იგი 5 წუთში ამოხსნა! ლოიდმა ნიძლავი წააგო.

1. fe გ6 2. ლf1! 1. ... გ5 2. მფდ5! 1. ... მფგ5 2. ლf3;

1. ... ხ3 2. ლf3+ იმავე წლის (1885) შემოდგომაზე ლოიდმა სახელოვანი მეგობრე კვლავ გამოიწვია „საჭადრაკი დულში“ და დამსახურებული რეგანში აიღო.



ისე, რომ რეგლამენტით არ შეუზღუდავს, ლოიდმა სთხოვა მეგობრებს ეხვეწებინა მისთვის ამ ოთხსვლიანი ამოცანის ყველა ვარიანტი. წინააღმდეგ შემთხვევაში (ასეთი იყო პირობა) ნიძლავი წაგებულად ჩაითვლებოდა.

ამჟამად იყო, რომ ამოცანაში რაღაც ხრეკი იმალებოდა. ნახევარი საათი ეძებდა იგი სკეინციმა და ბოლოს ასეთი ვარიანტი წარმოადგინა: 1. კმ6, რომელსაც უნდა მოპყვეს 2. კმ8, 3. კმ7 და 4. კმ6X. 1. ... გ5 მოპყვებოდა 2. კმ7. ლოიდი შეიმობდა. ამოცანის იდეა იმალებოდა 1. კმ6 კმ1!! 2. კმ8 გ2! 3. კმ7 და პაგია. ამიგომ 1. ... კმ1 შემდეგ თეთრებმა წყობა უნდა შეეცვალონ: 2. ხ3! მუქარაა მფ5X.

რადგან შავ კუს არ შეუძლია f5 უჯრის დაცვა, 2. ... ე4 კი არ ვარგა 3. მხ5X გამო, რჩება 2. ... გ6 საქმეს აგვირგვინებს 3. კმ7 და 4. კმ6X.



\*\*\*

3068 ჭადრაკს არ იცნობს, ხისგან გამოხორცილი ეს პაგარა ფიგურები, რა თქმა უნდა, არაფერს ნიშნავს, უკეთეს შემთხვევაში, სამშენისია. მართლაც, ძნელად თუ წარმოიდგენს ადამიანი, რომ ისინი ხშირად რთული, სიფათია და განსაცდელით სავსე ცხოვრებით ცხოვრობენ. სწორედ ადამიანის გონება და წარმოსახვა აცოცხლებს ფიგურებს და ისინიც, როგორც მსახიობები, 64-უჯრიან დაფაზე საოცარ წარმოდგენებს მართავენ. დაფაზე თამაშდება გრაველაიც, დრამაც, კომედიაც კი. მოჭადრაკე გადაადგილებს ფიგურებს და ხდება სასწრაფო — თავად იქცევა მაცურებლად. მან არ იცის, როგორ განვითარდება მოვლენები, როგორ შეიკვრება კვანძი, ღელავს, განიცდის, სასოწარკვეთილია, შეიმობს... ამ პაგარა, უტყვე ფიგურებს ადამიანის სულის ყველაზე მგრძობიარე სიმების შერწყვა ძალდობ...

წინა გამოშვებებში ჩვენ ვნახეთ, თუ როგორ თამაშობდნენ წარსულის გამოჩენილი ოსტატები პ. მორფი, ელ. ლასკერი, ჯ. თომასი, პ. კერესი. აზერად სხვა ორი დიდი მოჭადრაკის — ჩეხი რიპარდ რეგის და პოლანდიელი მაქს ეივს ხელწერას გავეცნით. პარტია უადრესად საინტერესოა. მოვლენები აქ იმდენად სწრაფად და იმდენად განვითარდა, რომ სატოვანად თუ ვიგყვიო,

**მონალირა თამაშ იმსა მსხმერკალ პოლანდიური ღაცვა რ. რმში მ. შიში რმტირღამში, 1920**

1. d4 f5 2. e4 პოლანდიური დაცვის ეს ვარიანტი სტაუნტონის გამბიგის სახელს აგარებს. შეწირული პაიკის სანაცვლოდ თეთრები შეგეებს დებულნი.

2. ... fe 3. მც3 მენ 4. კმ5 გ6 როგორც საჭადრაკო ლიტერატურაში მითითებული, საჭვო ღირებულების სვლაა. 5. f3 e4 6. მმ3 კმ7 7. კმ3 ცნ 8. d5 ლხ6 9. ლმ2!

თეთრები თითქოს არც აქცევენ ყუარდლებას მოწინააღმდეგის მუქარებს.



9. ... ლხ2 10. ეხ1 მძ5 ეიფემ, ეტყობა, იფიქრა, მეგობრე მახემი გაგაბო. მაგრამ ამას მოპყვა გაუთვალისწინებელი...

11. მძ5!! აი, სვლა! თეთრები ერთბაშად ორ ეგლს სწირავენ. 11. ... ლხ1 12. მფ2 ლხ1 13. კ:ე7 დაფაზე საოცარი პოზიცია შეიქმნა. თეთრების ყველა ფიგურა (რაც გადაურჩათ!) თამაშშია ჩართული. შავი მეფის თავზე შავი ღრუბლები გროვდება. 13. ... d6 14. კმ6 მენ 15. კმ5 კმ7 16. კ:ენ he 17. ლმ2+ დაფის ცენტრში ნაზირ-ეგვირებისგან

მიტოვებული მეფის დატყვევება დიდ სიმბოლეს არ წარმოადგენს. თუ 17... მფდ8, მაშინ ი8. კ:ე7+ მფც8 19. ლმ6X. 17. ... მფ7 კი მოპყვებოდა 18. მფ5+ მფგ8 19. მფ7+ მფგ8 20. მფ6+ მფგ8 21. ლმ4+ და ერთი სვლის შემდეგ შამათია.

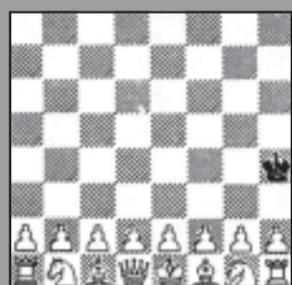
ამ პარტიაში თეთრ ფიგურებს სარდლობა ჩეხი დიდოსტატი რ. რეგი (1889-1929), შავ ფიგურებს კი 19 წლის პოლანდიელი ოსტატი მაქს ეივე. ეტყვარეშა, რომ ეს დამარცხება ახალგაზრდა პოლანდიელისთვის ჭკუისასწავლებელი გაკვეთილი გამოდგა. შემდგომში იგი გახდა დიდოსტატი, 1935 წელს კი — ჭადრაკის ისტორიაში მეხუთე მსოფლიო ჩემპიონი.

გული არ დატყვევით წაგებებმა. დამარცხებებიდან გამარჯვებებისკენ გზა ყველა მოჭადრაკემ უნდა გაიაროს.

**ითაგაშთი ჭადრაკი!**

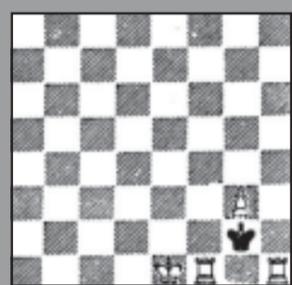
## მოხრიოთ კაკუთიკებს?

ბატონი სემუელ ლოიდი თავისი ამოცანების ამოხსნელად გიწვევთ.



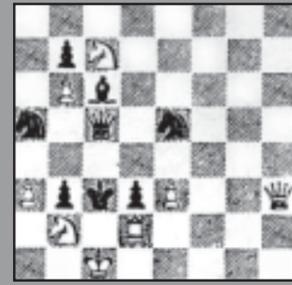
შამათი სამ სვლაში

საყურადღებოა, რომ ხ4 უჯრა ერთადერთია, სადაც ეულ შავ მეფეს ასე მალე აშამათებენ.



შამათი სამ სვლაში

ხშირად ამოცანების ამოხსნისას რიქის არსებობა ავიწყდებათ.



შამათი ორ სვლაში

ეს ამოცანა გამორჩეულად უყვარდა ს. ლოიდს. და არამარტო მას. პ. მორფი ამბობდა, რომ არსებულ ორსვლიან ამოცანებს შორის იგი საუკეთესოა.

იზაველი

კონსტანტინე გამსახურდია

მაძახების კალრი

გამსახურდია ვინაა? კონსტანტინე გამსახურდია...

გამსახურდია ვინაა? კონსტანტინე გამსახურდია...

„აბა, აიღე თურფი და ის ქურდები ღიბირობა როგორა?“

გამსახურდია ვინაა? კონსტანტინე გამსახურდია...

გამსახურდია ვინაა? კონსტანტინე გამსახურდია...

გამსახურდია ვინაა? კონსტანტინე გამსახურდია...

ზღაჩი და

„მომხილო“, - ზღაჩი და ლოკოკინა



რეკონოუსი და გურჯია

ერთი მგადახდელი დროდროუტი რეკონოუსი...

ნაპირზე მდგარ მოსიერიებს ისეთი შთაბეჭდილება...

„მომხილო, თავი ხომ არ შემაგებავინა...“

„ფიქრი არაა“, მიუბო გუდურაძე...

„ყოჩანის ქუჩი“

ოჩანის დროს ვილისში ჩავიხიდი და ატანა წავედი...

გლეჯვაზე შემიცვლეს, არავინ არ იკისრა...



სოფლის გოგონა იწყებოდა კოლხური...

„რისთვის ბარჯილხართ, კონსტანტინე...“

„გა, აბა, აიღე თურფი და ის ქურდები ღიბირობა როგორა?“

ლომი და ცუხა

ერთი ლომი და ერთი ტურა დაამოკიდდნენ...

„რა მოგდის შე ცანცარა, რამ შეგაშინა აბრა?“

მცირე ხნის შემდეგ კვლავ ასტედა...



„მუდამ გაბულისებული და ავსორილი...“

„შენ რა გიშვას, ძამო, თავი ისეთი წვირილი...“

ნი დროდროუტთან მგაგროულ რაინდს შეგარძებენ...



მოთხრობა

ქუჩის, ძა მონჯა

პრეზიდენტობა რვა წელიწადის შემდეგ...

სიტყვის პირველი ნახევარი ჩემს...

შეხვედრის დასასრულს მისურვეს...

ქუჩაში რომ გამოვიდი, ზინდელდებოდა...

სადღარაზოში ბაირონივით შევიდი...

„აი, მისამს კაცი! - გავიგონე ჩემი მისამართი...“

„აი, გავო, პროფესორი მოვიყვანე, რომ მოხვდეთ...“

ანეკდოტები

„დედიკო, ეს რასაა ტელევიზიით რომ აჩვენებენ?“

„მოსუცი ჯადოქართან მივივით თხოვნი, მოეხსნა მისთვის წყვა...“



„პარკი, - დათანხმდა ჯადოქარი...“

„მოუ-გიჟანისი კანონი: რაც უფრო ცუდი ხმა აქვს მონჯელარს...“

„აქამ, გატონო!“

სალხი ორად ბაირონო მამა...

„აღიქი, გონდო, შენს ხელში გავიღი...“

„ერთ ფეხზე გაბასტრო, შვილო, სად იხავი...“

„რომ აგოგადი, გონდო, კადრები წყვიტენ...“

„კალათი მოგიტანა გონდო, კალათი, შამანური შიგ...“

„იმ დღილი, გონდო, იმ, ამ ყველაფერს გიქრახლავდნენ...“



ზურაბ ფორჩხინის ნახატი

„გატონო დირობტრო, ჩავატანო...“



„თუ წიკითხავს, დავილუპი - გავიციქვამ და წერილისკან გავიქანამ...“

„არ გახსნა, არა! - იკივლა უცვა რომელიც...“

„შეხვედრის დასასრულს მისურვეს, გლეჯვაზე შემიცვლეს...“

„მეხუთე დღეს, როდესაც ყველაფერი მთავრდებოდა...“



გიგლა ფირცხალავას ნახატი

„გატონო დირობტრო, ჩავატანო...“

„გატონო დირობტრო, ჩავატანო...“





SOS!

# ნათომ არ იყილება ყველგან „საქართველოს რესპუბლიკა“?

## ჩვენი გაზეთის გამავრცელებელთა საჭურავლეგოდ!

„საქართველოს რესპუბლიკის“ მკითხველები, ეს უკვე მერაბდენად, გულწრფელად და პრინციპულად შეგვახსენებენ, რომ გაზეთის გამავრცელებლები გვირგან თვეს არიდებენ ამ



მართლაც სანდო, აკადემიური, განმანათლებლები, ტრადიციული, ყოველდღიური გამოცემის გამავრცელებლებს.

მიუხედავად იმისა და იმისა დასახელებზე: გაუხიდავ ეგზეგეტიკურად უკან არ იბრუნებენო! ძვირფასო გამავრცელებლებო! – „საქართველოს რესპუბლიკის“ რედაქცია და გაზეთის გამომცემელი შპს „თანადგომა-1“ კარგა ხანია ყველა გაუხიდავ ეგზეგეტიკურად უპირისპირდებიან იბრუნებას უკან. ამიტომ, უმორჩილესად გთხოვთ, მოითხოვეთ მეტი და მეტი „საქართველოს რესპუბლიკა“. ნუ მოაკლავთ ჩვენს ერთგულ მკითხველს ამ მართალი, პრინციპული, გამართული დედაცხრეულით შექმნილი გაზეთის ნაკითხვის საშუალებას.

გაუხიდავ ეგზეგეტიკურად კი, თბილისშიც და ქუთაისშიც, გათუხიდავ და რეკლამებშიც, გიბრუნებთ და სენაკშიც, გორა თუ თელავშიც, ყველგან, მთელ საქართველოში, თითოეული გამავრცელებლისგან უკან დავიბრუნებთ. თუ თქვენ ამის საშუალება არა გაქვთ, დავიკავშირდით რედაქციას ტელეფონზე: 98-96-33 ან 98-96-32 და ჩვენ უზრუნველვყოფთ მათ დაბრუნებას.

ქიდავ ერთხელ გთხოვთ, ყურად იღოთ ჩვენი თხოვნა. წარმატებული გამავრცელებლები წახალისდებიან.

გაზეთ „საქართველოს რესპუბლიკის“ რედაქცია, შპს „თანადგომა-1“

## განჩინება

04. 01. 2006 წელი. დ. სონი  
სონის რაიონული სასამართლოს მოსამართლე ოთარ მარჯანიშვილმა როზინა ხურცილავას გფიწმუდით განვიჩინა ქუთაისის საგანგებო ინსპექციის განცხადება სონის შპს „კომეტას“ მიმართ გაკომტრების საქმის წარმოების განხილვის შესახებ.  
ვიხილავდნენ რა „გაკომტრების საქმეთა წარმოების შესახებ“ საქართველოს კანონის 22-ე მუხლით და ვ ა ვ ა დ გ ი ნ ე :  
შპს „კომეტას“ კრედიტორთა პირველი კრება მოწვეული იქნა 2006 წლის 21 თებერვალს 11 საათზე.  
განჩინების შესაბამისი და საკომტრული ნაწილები გამოქვეყნდეს ცენტრალურ და ადგილობრივ პრესაში.  
მოსამართლე ო. მარჯანიშვილი

## განცხადება

2006 წლის 22 თებერვალს დღის 3 საათზე დანიშნულია სააპელაციო საბუღალტრო „საქტელეფონების“ აპელაციითა საერთო კრება დღის წესრიგი:  
1. 2005 წლის სამეურნეო საქმიანობის შედეგები.  
2. 2006 წლის სამეურნეო გეგმის განხილვა.  
3. სამეთვალყურეო საბუღალტრო არჩევნები.  
4. სხვადასხვა საკითხები.  
მისამართი: თბილისი ერისთავი ქ. №6.

აკაკი, ციცილო, ციური სინარულიძეები ოჯახებით იუწყებიან დედის  
ირინე გომეზავა-სინარულიძის  
გარდაცვალებას.  
პანაშვილი 22, 231, 4 სთ. გამოსვენება 241, 2 სთ. ქ. გურჯაანი, იოსებ ნონევილის შესახებ №6.

საქართველოს შურაწლისტა შემოქმედებითი კავშირის პრეზიდენტი და გამგეობა, საქართველოს მსგებდის დამოუკიდებელი პროფესიული კავშირი და საქართველოს ღვაწლმოსილ შურაწლისტა კავშირი თანაგრძობას უცხადებს საქართველოს შურაწლისტა შემოქმედებითი კავშირის ყოფილ თავმჯდომარეს პატონ აკაკი სინარულიძეს დედის ქალბატონ  
ირინე გომეზავა-სინარულიძის  
გარდაცვალების გამო.

გაზეთ „საქართველოს რესპუბლიკის“ შურაწლისტაში ღრმა მწუხარებით იუწყებიან, რომ ჩვენს ძველ მეგობარს და ავტორს, საქართველოს შურაწლისტა ფედერაციის ყოფილ თავმჯდომარეს, ამავე გურჯაანის რაიონის გამგებელს, ჩინებულ ადამიანს, მოქალაქეს და მოღვაწეს, პატონ აკაკი სინარულიძეს გარდაცვალება დედა  
ირინე გომეზავა-სინარულიძის  
და სამომავალს უცხადებს განსვენებულის ოჯახს.

წუგარ ფოფხაძე, ჯანსუღ რაქვიანი და არგან სანგულიძე ღრმა მწუხარებით უსამძიმრებენ კოლეგას და მეგობარს აკაკი სინარულიძეს, ციცილო და ციური სინარულიძეებს დედის  
ირინე გომეზავა-სინარულიძის  
გარდაცვალების გამო.

თენგიზ, ქეთილო ქვეთარაძეები, ზაურ, ნელი ფხალაძეები საამირს უცხადებენ ზურაბ და ციცილო მსხვილიძეებს ძმისა და მამლის  
რაფო ვასილის ძე მსხვილიძის  
გარდაცვალების გამო.

შვილები პეტრე, ზურაბ ხურცილავები, რძლები მია ვეფხვაძე, ნინო ქალაქიძე, შვილიშვილები თამუნა, ნინო, მაიკო, ნატაქა იუწყებიან, რომ გარდაიცვალა  
თამარ ივანეს ასული გუგულიაძე-ხურცილავა  
პანაშვილი 211, 17 სთ. დაკრძალვა 221, 14 სთ. ზ. ქვეტაძის №3 (ყოფილი შეროფიას ქ. №3).

ციალა, ირაკლი, თემური ანდრიასაძეები ოჯახებით სამომავალს უცხადებენ ლეონ დევდარიანს მეუღლის, შვილებს როზარტას და ლევანს დედის  
ცაცა დევდარიანის  
გარდაცვალების გამო.

ეს გაერთიანებული ნომერი 24-გვერდიანია.

მორიგი ნომერი გამოვა სამთავრად, 24 იანვარს.

## გამოცემით

### სანრო, მახიარი და სხარციური ვაჩეთი „საქართველოს რესპუბლიკა“

მიმართეთ „საქარსას“ (ტელ: 35.51.40ძ, „მაცნეს“ (37.40.49ძ, „უწყებას“ (93.64.72ძ, „პრეს-მც-სარესს“ (96.23.11ძ, „ვლანტა-ფორტას“ (93.38.73ძ, „ინფორმაციის“ (34.09.35ძ, „ქალაქ-სარესის“ (36.35.75ძ რაიონებსა და ქალაქებში – „საქარსის“ ადგილობრივ განყოფილებებს.

ძვირფასო მკითხველებო, ვინანსური სიძნელეების მიუხედავად, რედაქციამ გაითვალისწინა თქვენი შესაძლებლობებიც და, კვლავ თქვენი თანადგომის იმედით, არ გაზარდა გაზეთის ფასი – მისი ერთი ეგზეგეტიკურად ღირებულება კვლავაც 50 თეთრია.

ამდენად, გაზეთის გამოწერა ეღირება: ერთი თვით – 13 ლარი, სამი თვით – 39 ლარი, 6 თვით – 78 ლარი.

გამოიწერეთ, იყიდეთ, იკითხეთ „საქართველოს რესპუბლიკა“ – გუდას თქვენი თანადგომი, სინარულიძის თუ შირ-ვარაშის გაზარდადები გაზეთი!

გაზეთის გამოწერა შეგიძლიათ უშუალოდ რედაქციაშიც. კონტაქტს ქ. № 14, IV სართული. ტელ: 98.96.32; გაზეთის ინდექსი: 66434.



## ღარის კურსი

### 20 იანვრიდან დადგინდა ღარის მიმართ უცხოური ვალუტების შემდეგი კურსები

ინგლ. გირე. სტერლ.	1	3,1919 ლარი
აშშ დოლარი	1	1,8075 ლარი
ევრო	1	2,1912 ლარი
რუსული რუბლი	1	0,0639 ლარი.
ამერბაიჯანული მან.	1	1,9715 ლარი.
სომხური დრამი	100	0,3973 ლარი.
უკრაინული გრივნა	10	3,5389 ლარი.
თურქული ლირა	1	1,3519 ლარი.
ირანული რიალი	1000	0,1987 ლარი.
ისრაელის შეკელი	1	0,3912 ლარი.
უნგრული ფორინტი	100	0,8713 ლარი.
რუმინული ლეი	10000	0,6072 ლარი.
პოლონური ზლოტი	1	0,5683 ლარი.

## ანონსი:

### თეატრები

**თეატრალური სარდაფი (ვაკაში)**  
21, 22 იანვარი – პრემიერა რეჟო გაბრიასის „სამოთხის ჩიტის“ მიხედვით, „ხანუმა პარიზში“ რეჟისორი გოგა კახანაძე.  
დასახელები 18 საათზე.

**თეატრალური სარდაფი (რუსთაველზე)**  
21, 22 იანვარი – მარინოტული სპექტაკლი „გუ“ რეჟისორი ზურაბ ძიმოძე  
დასახელები 19 საათზე

**სამეფო უზნის თეატრი**  
21, 22 იანვარი – ლაზა გუგულიძის „წუგარ და მფისტოვლი“ რეჟისორი გოგა თაყაიძე  
„ამ, ამ სახანუში“ რეჟისორი თემურ ჩხეიძე  
დასახელები 19 საათზე

**ზამბარა ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელობითი აკადემიური თეატრი**  
21, 22 იანვარი – ჯორჯ ბალანაინის ერთაქტიანი ბალეტები „მოცარტინა“, „ჩაქონა“  
დონიცეტის თეატრზე „ვარაშვილი“  
ქორეოგრაფები გარბ კუპი, მარია კალაგარი

საქართველოს რესპუბლიკა  
SAKARTVELOS RESPUBLIKA  
იანვარი გამოცემის კოლორის სტამბაში, რკ060880ს რიხი, 20.

დამფუძნებლები – გაზეთ „საქართველოს რესპუბლიკის“ თანამშრომლები

გამომცემელი – შპს „თანადგომა-1“ დირექტორი თეაგო კალანაძე. ძიხიძის ქ. №12, ტ: 71-68-81, 899 797679

მთავარი რედაქტორი რუსლან რუსია. მორიგი რედაქტორი ზონდო გულიაშვილი.

ინდექსი 66434, მისამართი: 0108, თბილისი, მ. კოსტავას ქ. №14. მთავარი რედაქტორი: 98-96-34. მთავარი რედაქტორის მოადგილე: 98-96-33. საბუღალტრო განყოფილება: 98-96-32.

რედაქციის მიერ შეუქმნაში მასალაში აღიარებულია ავტორთა ხარჯით. ნორმით მიყვანილი ფაქტები უზარუნოა ახსუს აგან ავტორები, რომელთა მოსაზრებები, შესაძლოა, მუღამ არ ემთხვეოდეს რედაქციის პოზიციას.  
ავტორებს ვთხოვთ, კომენტარები ანაწილა 2-2,5 ნაბაჟ გვერდზე მეტი მოცულობის სტატიებს ნუ შეუქმნიან აგან.