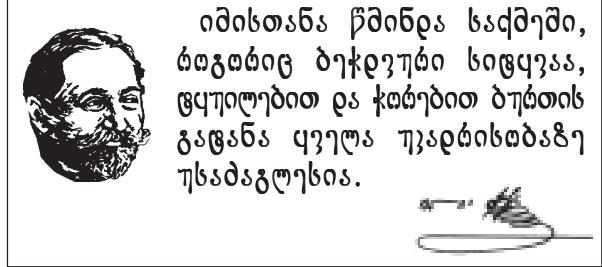


# საქართველოს კიბეჭულიკი



დაარსებულია  
1918 წლის.  
სამშაბათი, 18 აპრილი, 2006 წლი.  
№ 76 (5414)

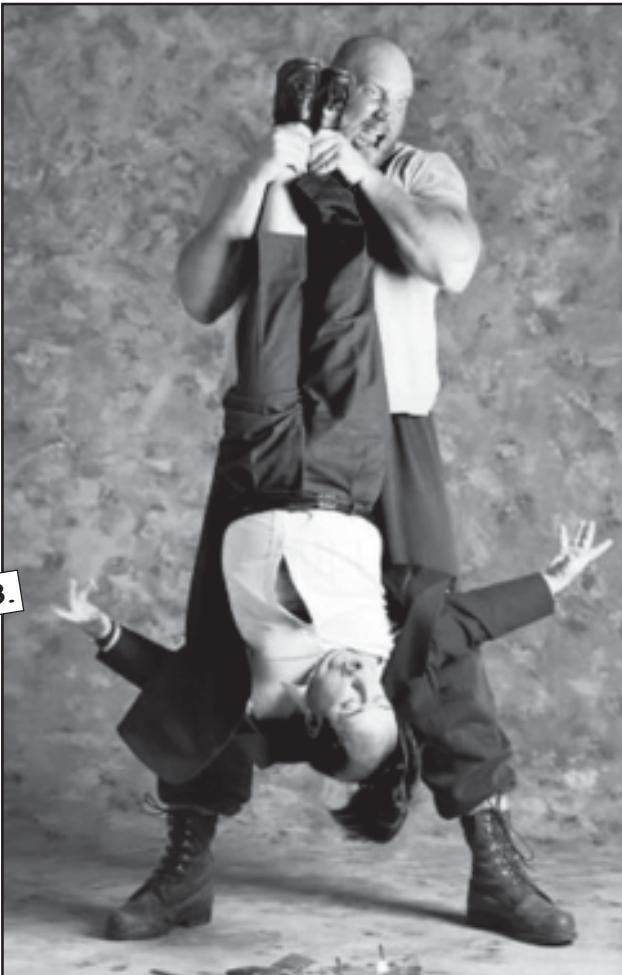
ელექტრონული ფოსტა: sakresp@gol.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge/sakartvelos-respublika

ფასი 50 თეთრი.

## უმწისესობის ხელისუფლება და მსუნავი მოსამართლეები

06. გვ-5 გვ.



ხვალინდელ ნომერში თაიკითხავთ სა-  
მართვილოს გიზნეს-ფინანსურულის პრეზი-  
დენტის გადარი აათარება მიზანის ინ-  
ტერვის გაზიარ „კომერსანტში“: „გზის  
არჩევა უფრო ადვილი აღმოჩნდა, ვიდ-  
რი ამ გზით სიარული“.

გარდის გორծები, გადარი აათარება მიზანის  
სამართვილოს ხელის უფლების საპარო  
პრინციპით გამოვიდა. ეს მოულოდნელო-

გა აღმოჩნდა რომოც თაილისის, ისამო-  
კოვისათვის. ორივე სატახტო ქალაქში  
მომზადა მირაულად განსხვავებული  
ვორსია დასახელდა.

ინტერვიუზე, რომელიც პ. აათარება მიზ-  
ანტის გენერალის „კომერსანტში“ არჩე-  
ვა ასეთი გავრცელების დამარცხენის მისაც, ირ-  
კვეთა, რომ თურქები მის საძირი არ არა არა-  
რი მოულოდნელი არ ყოველა...

### ახელი სააკავშირი:

ჩინელები სტალინის  
სადღესასწაულის  
ქართული ღვინის  
დაღვეული

06. გვ-11 გვ.

ინსტიტუტები  
და აკადემია  
გაქრობისთვის არიან  
განწირული?

06. გვ-7 გვ.

ხომ არ გვეცადა  
იმ ხელმწიფის  
ბამოცდილება?

06. გვ-4-10 გვ.

სირაჯოიშვილის  
გაუმარჯოს!

06. გვ-6 გვ.

ჩინელი ტანკი  
არ არის!

დაგიფასებთ  
პუტინი,  
დაგიფასებთ!

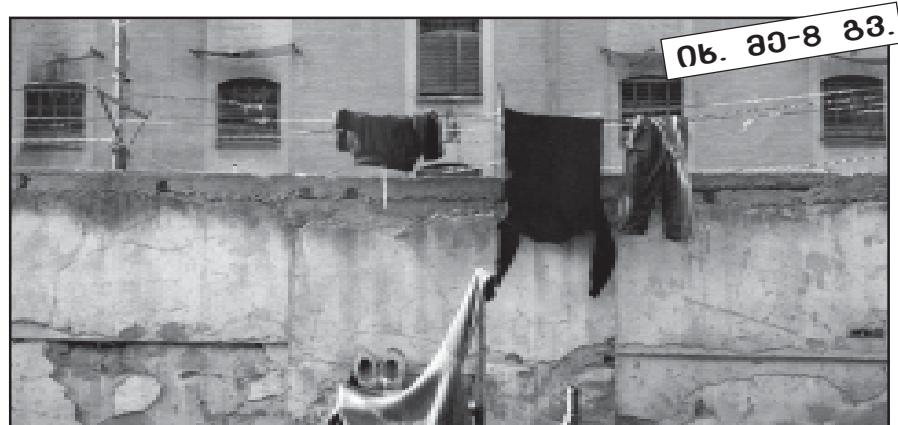
06. გვ-2 გვ.

როდესაც თავის  
მოთხოვნებს  
ცყველაც, და, ერთადი  
ტაქრაბის ლაპრაციის  
საკითხის კლიანო

06. გვ-2 გვ.

ციხე, რომ  
ხომ ას გაეციდა?

06. გვ-8 გვ.















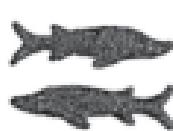


ମାସ୍ୟୁଦୋି କେତ୍ରିତାଲ୍ଲି ଗାସର୍କୁଳାଦା,  
ଅଥ ଜ୍ଵାଲିସଗାନ ମାନ ଦେଖିରାଙ୍ଗ ମେତ୍ରି  
ଗାଇଗର, ବିଧିରେ ମତେଲ୍ଲି ଦେଖିନା-  
ଦିଯିବିଲ୍ ଉଚ୍ଚିତିରେ, ଅଛି ଏହି ମଧ୍ୟ କେତ୍ରି-  
ତିତ ବିଶ୍ଵାରିତିରେ, ରନ୍ଧରେଲ୍ସାବ କ୍ଷାପିର-  
ତି ଗାମନାକ୍ଷେତ୍ର, ମାନ ସାହିତ୍ୟରାତ୍ମିକ ଆଧୁ-  
ନୀଯିତିର ଅକ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି ମଧ୍ୟରେ, ଉପରିଗରା-  
ଦୋି ମହାରାଜେ ଗାନ୍ଧିଜୀରେ ନାଦାଗ୍ରଦି-  
ନାଗାଦିକ୍ଷାତି ଜ୍ଵାଲାକ୍ଷମି ଲେଖିଲାଦା. ଏହି  
ବିଧିରେ ମାସ୍ୟୁଦୋି ଫୁନ୍ଦିଲାଦା, ବିଧିରେ ଦିଲ-  
ାଲି ନାଦାଗ୍ରଦିକ୍ଷାତି ରାଶିତିମ ଦିଲାଲିଲାଦା-  
ନି ଗାମନାକ୍ଷେତ୍ରରେ, ସାହିତ୍ୟରାତ୍ମିକ ଅକ୍ଷେତ୍ରରେ  
ମିଶ୍ରିତାଲ୍ଲିଦା ଏହି ତଥାଲ୍ଲିବିଶ୍ଵାରିତିରେ  
ଶେଷାଲ୍ଲିଗା. ମାସ୍ୟୁଦୋି ମିଲେନ ବାନୀ ଜ୍ଞାନ-  
ପ୍ରକାଶ ଉଚ୍ଚିତିରେ ଉଚ୍ଚିତିରେ କିମ୍ବାକ୍ଷେତ୍ରରେ କିମ୍ବା  
ଦିଲାଲିଲାଦା, ସାନାମ ମାନ ତରି କ୍ଷୁଦ୍ରି  
ଫୁଲିଲାଗାନ ଆର ଦାବିତାଲା, ମାଗରାମ  
ଏହି ମାନିବ ଜ୍ଵାଲାକ୍ଷମି ନାବିଦା, ରାଶ ନିଶ୍ଚି-  
ନାବିଦା ଅକ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି ମଧ୍ୟରେ

გბის ტალახი ფეხსაცმელზედ ტა-  
ვარნად ეკვროდა ამგზავრებულ  
მასეულის, რომელიც გზა-გზა მუ-  
სი ჯლურ ფრაზასავით იმეორებდა  
კონის სიტყვებს, რადგან აჩრიკ-  
ვალადაც არ გაეგებოდა ისინი,  
და თან იმაზედ ფიქრობდა, რომ  
პირველსავე ფუნდუში უნდა ჩა-  
მოერეცხა ფეხსაცმელი, რამეთუ  
გზები უგან ითხვდნენ მთელი  
სავალის მანძილზედ ნავალ ფეხ-  
თაგან ანაკრაგი ტალახის, ან ე ტა-  
ვარნის, დაბრუნებას.

ერთმა ქრისტიანმა ბერმა, რო-  
მელმაც ბერძნულისა ენისაგან კი-  
დე, სხვა არცერა ენა იცოდა, მა-  
სუდის უთხრა, შენ რა სიტყვე-  
ბიც აგვიათებია, ლათინურიაო,  
და ურჩია, აქაურ რაბინს მიმარ-  
თეო. რაბინმაც ხელად გადმოუენა  
კოენის ფრაზა: დ ა მ ბ ა დ ე -  
ბ ე ლ ს შ ე ნ ი გ რ ა ხ გ ა ნ ი  
ე გ ძ ი რ ფ ა ს ე ბ ა , თ ღ თ ნ დ  
ა რ ა ს ა ჭ მ ე ნ ი შ ე ნ ი!

თუმცადა სწორებ მაშინ, როს  
მასული აღმოჩენის ზღურბლზე  
იდგა, როს ნათელი გახდა, რომ  
ვიღაც ხაგარულ ამბავთა მაღე-  
ვარი თითქოსდა ეტყვებისცალე-  
ბოდა კიდეც, მასული მცავდად  
თავი მიანება თავის ხა გ ა რ ე ლ  
ს ი გ ყ ვ ი ს კ ო ნ ა ს და ადარ-  
ცონდის მიპროცენტია. გეტყვით,  
რომორნა მოხდა



ისინი დამის გასათევეად გაჩერი-  
ლნენ, წყვდიადში მოწითალო ფან-  
ტელები რიალებდნენ, ლოგინში  
ჩათბურებული მასეული ღრმად სუნ-  
თქავდა. საკუთარი სხეული მასეუ-  
ლის ხომალდად ეჩვენებდოდა, რო-  
მელიც მხეომელ ტალღებზე აღმა-  
დალმა აქანგდა. მეტობელ ოთახში  
ვიღაც ბარითს უკრავდა. ანატო-  
ლიელ მებარბითეთა შორის მრა-

გაგრძელება. დასაწყისი  
იხ. „სრ“ № 51-75.

## მილორავ აავისი

თორობაში განსხვავდებას. სიმღერა, რომელსაც უცნობი უკრავდა, მასუდიმ იცოდა, ოღონდ ძალიან იშვიათ სიმღერათა სათვალავს ეკუთვნოდა და, ამ დასაკარგავში ვის გაახსენდათ, უკვირდა. ამ სიმღერაში ერთი მტბად მნელი ადგილი იყო, და მასუდიმ იმ ღროს, როცა ჯერ კიდევ მებარბითიყობდა,

ଦୟାକ୍ଷରିତାରେ, କୌଣସି ଜୀବନକୁ  
ଦୟାକ୍ଷରିତାରେ ତାତୋତ୍ତ୍ଵରେ ଗାନ୍ଧାର ଏହାଙ୍କ  
ଦୟାକ୍ଷରିତାରେ କୌଣସି ଜୀବନକୁ

კეთილარი საკრავი ედო.  
— მიჩვენე, თუ კაცი ხარ! — წარ-  
მოთქვა მასუდიმ. — მიჩვენე, თუ  
კაცი ხარ! ეგ რა იყო, რა მო-

შასტებისე...  
იაბირ იბ აქშანიმ დაამთქნარა,  
უნდომანდოდ, ნელა გაანძრია პა-  
რი, თითქოს იყიდან რასლაც უხი-  
ლავ ბავშვს აჩენსო, რომელსაც  
საბოლოო სახეს ტუჩებისა და ენის  
მოძრაობით სძენდა.

— რა უნდა გიჩვენო? — მიუკო  
მაან და გადაიხარხარა. — კუდი?  
შენ ხომ სიმღერასაც დაეუარე და  
დაკვრასაც. ერთ ღროს მებარბითე  
აწ' მესიზმრედ იქცევი, სიზმართა ამ-  
ხსნელად. ასე რომ შენ ჩემთან  
გაქვს საქმე, მე ვარ შენი გულის-

ყურის საგანი. ხელის აპერობას  
რა, შაიგნისგან ელი? წიგნში აკა  
ჩაწერილია კიდევ – ღმერთს შა  
იგანი ხედავს, ადამიანები ვერა  
ხედავენო, მაინც რის შეფყობა გინ  
და ჩემ შესახებ? სახედრად, ანუ  
ზეაღსაჯდომად, სირაქლემის ვი  
ყენებ, ხოლო ქვეითად როს დავი  
დივარ, უკან ჯგროდ მომყვებიან  
დემონები, პატარ-პატარა შაიგნებია  
რომელთაც ერთი მგოსანიც ურე  
ვიათ. ის ლექსთ ჯერეთ კიდევ უშ  
ქარი ასეული წლის წინათ მანამდე  
გამოოქვამდა, სანამ ალაპი პირ  
ველ ძეხორციელთ, ადამსა და ევას  
შექმნიდა. სუკველა ლექსი ჩვენ  
ზედ აქვს დაწერილი, შაიგნებიდე  
და კიდევ ეშმაკის თესლზედ. მაგ  
რამ ვიმედეულობ, შენ მაინცდა

A decorative initial 'M' and 'B' from a medieval manuscript. The 'M' is a large, bold, black, stylized letter with a crossbar. To its right is a smaller, more fluid 'B'.

# მწვანე წიგნი

ମାନ୍ଦିର ପାଇଁ ମନୀଶ୍ଵରଙ୍ଗଳବା ଏକ ମାନ୍ଦିର  
ଅନିଷ୍ଟେ, ଲୈଖିତ ରା ଦେଇବାକା. ମିଠା  
ପାଇଁ ବିଦ୍ୟା ମିଠ୍ୟାକି ତାନଥୀର ହେଉଲା  
ଶେମତେ ପାଇଁ କେବଳ ଏକାଜିତ ଆରିସ, ରାଜା  
ମେଲାଙ୍ଗା ପାଇଁ ପାଇଁ କେବଳ ଏକାଜିତ  
ଅକ୍ଷେତ୍ର ଦା ପାରାଜ୍ୟ ପାଇଁଥିଲା. ମେ ରିମ୍ବସ  
ଦିନରେ ପାଇଁ ପାଇଁ ଏକାଜିତ ଆରିସ  
ଦେଇ ପାଇଁଥିଲା ଏକାଜିତ ଆରିସ.

რის ადგილია. თქვენ, ადამიანები, რადაც გინდათ, ცაში იმად განსახიერდებით, უკეთუ, რასაკვირველია, სამოთხეში მოხვდით ოღონდ სამაგიეროდ დედამიწაზე და სამუდამოდ ერთსა და იმავე სახიერებაში ხართ გამომწყვევებით, რომელი სახიერებას თქვენ თავად შექმნით თქვენია სავე დაბადება-გაჩენით. ჩვენ კი პირიქით, დედამიწაზე ყოველგარ სახეს გიძენთ, ჩვენი სურვილისძა მიხედვით, თანაც შეცლაც შეგვიძლია, უკეთუ მოგვეპრიანება, ოღონდ ქვესერს გადაჭალთ თუ არა, სამოთხის მდინარე

რეს, სამარდევამოდ გეცაში ვრჩებ  
ბით, შაიტანობამისჯილინი, ანუ რა  
ნიც ვართ. თუმცა იმის გამო, რო  
ცეცხლისგან წარმოვდგებით, ჩვენ  
მიმოგონებანი ისე სრულად არ  
ხუნდებიან, როგორაც თქვენი, თი  
ხაში აჩელილი მიმოგონებანი. ა  
აქა ჩანს მთავარი სხვაობა ჩემი  
სა და შენს შორის ვითარცა შა  
იგანსა და ადამიანს შორის! შე  
ალაპმა ორი ხელით შეგქმნა, მ  
კი — ერთით, თღონდ ჩემი მოდ  
გმა, შაიტანთა ჯიში, შენსაბედ  
ანუ ადამიანთა მოდგმაზედ ად  
რე გაჩნდა. ამგვარად, ყოვლის უფ  
რორე მნიშვნელოვანი სხვაობა  
შენსა და ჩემს შორის დროშია  
და, მართალია, ჩვენი ქენჯა-ტან  
ჯვანი წყვილად ვლიან, მაგრა

ჩემი მოღვამა შენი მოღვამის უწინარესად მიაღვა ჯაპანამს, კოჟოხეთს. ხოლო თქვენ შემდგომად, იმად, ადამიანთა შემდგომად, იმასალი, მესამე მოღვამა მოვა. ამიტომ ტომ შენი საგანჯველი სამუდამოდ უფროორე მოკლე იქნება ჩემსაცინა იმ მომავალით, მესამეთ რომელიც თქვენზეც შეუძახებები იმას და ჩვენზეც: „პირველი ორ მაგად დასაჯე, რათა ჩვენ ნაკლები წამება შეგვხვდესო!...“ ეს იმას ნიშნავს, რომ წამება ამონ უწერავია. ასე რომ დიახაც არის კვანძი, აქ ის იწყება, რაც არ ერთ წიგნში არ არის, და სწორედ აქ გამოგადგები. პირდაპირ გეტყვია: ჩვენი სიკვდილი თქვენი სიკვდილზე ბევრად ხნიერია. ჩემი შაიგანთა მოღვამს კვდომის უფროორე ხანგრძლივი გამოცდილება აქვს, ვიდრე თქვენს კაცთა მოლგმას, და უკეთესადაც ახსოვს ეჭირნახულობა. ამიტომაც ვუწევ და შემიძლია კიდევ, რომ სიკვდილზე რამდენადმე მეტი ვამბოვიდრე რომელიმე თქვენგანი გაამბობა, რაოდენ ბრძენი და დამზნილ-გამოცდილიც არ უნდა იყოს ჩვენ თქვენზე ბევრად მეტანი ვიცოცხლეთ სიკვდილთან ერთად ასე რომ ყური დამიგდე. უკეთეს ყურში იქროს საყურე გიყრია, შესაძლებლობა ხელიდან არ გაუშვება ისარგებლე. რამეთუ რაღაცი დღეს მთხოვბელს იმისავე თხრობა ბა ხვალაც შეუძლია, ხოლო ვინ ყურს უგდებს, როგორ ერთგბი ძალუს ყურის დაგდება, ისიც მაშინ, როცა ელაპარაკებიან. და აქ შაინი გაანდო მასუდის

## ଆମାରି ଶ୍ଵାସକାଳୀ ସୀକ୍ରିଯୁଲେସନ୍



თარგმნა  
გურამ გოგიაშვილება  
(შემოქმედება იქნება)



© ഫേസ്-ഫേസ് റിഫെറൻസ്

სამართლებულ პრიზიდენტს მოხვდეს საკაცების ჩინებიში მისი უმ-  
დღიანი პიზიტის შეადგენ პინაზე ვერცვი. კარი ჩალგაზოგნება სან-  
დრო გამოიღ. პრიზიდენტი სამხარაულოში მაგიდას უადგა და  
უზარმაზარი თევზოდან უკროცხალამას მიირთმიდა. რას იზამ, ძა-  
ძარი, მარხვაარ, თვალი ჩამიკრა და საუბარიც დავიცხეთ.

# მთელს სააკავილო: ჩინელები სტალინის საფლებრძელოს ქართული ღვიძეთ დალევან

— ჩატონო მისამართი, კათილი  
იყოს თქვენი ფინანსურობის დროის.

ପାଇଁରୁଣା, କାଶିଲ୍ଲାମଦ୍ରୀ ଏଥରିବାକୁଠା  
- କାହାରେଣ୍ଟକି, ହାତ ଉଲ୍ଲାଙ୍ଘିବା, ଅଳ୍ପରେ  
କୁଳାଳୀରେ କାଶିଲ୍ଲାମଦ୍ରୀ କାହାର କାଶିଲ୍ଲାମଦ୍ରୀ  
ଆମାଟିକୁ ଲ୍ଲାମଦ୍ରୀରେଣ୍ଟକିମେନାର  
ପାଇଁରୁଣା, ଆମରୁଖାଲୁଣା, କିନ୍ତୁ କାଶିଲ୍ଲାମଦ୍ରୀ  
କାଶିଲ୍ଲାମଦ୍ରୀ ଏବଂ ପାଇଁରୁଣାରେ ପାଇଁରୁଣା  
କିମେନାର କାଶିଲ୍ଲାମଦ୍ରୀ କାଶିଲ୍ଲାମଦ୍ରୀ  
କାଶିଲ୍ଲାମଦ୍ରୀ କାଶିଲ୍ଲାମଦ୍ରୀ?

- როგორ გთის სრულად, თქვენი არ-  
ყოვლის ავტომატურებელ დაეფუძნოთ.



— ପିଲାଙ୍କ ନିରବାଟିକା ଯାଇପାଇଁ ଶୁଣି—  
ଏହା ମୋଖେଣିବୁ, ସାହୁତାର ତାପ ଯାଇ-  
ଯାଇ ଅଛି କିମ୍ବା ଆଜିଥିବୁ ଉଚିତିବୁ, ଯେ-  
କିମ୍ବା ଏହାକିମ୍ବା ଅବିନିଷ୍ଠା ହାଲାଦିପି  
ଏହା ତାପରେ ଆମେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

– ଶୁଣି କହିଲା ଯାଇପାରିବାକୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ?  
ତାରକାପଥି ଗାନ୍ଧିଙ୍କିରା ? ଯାମରୁଣ୍ଡି ଲାଜି-  
ଟିକେ ଦିଲାଏକା କେନ୍ଦ୍ରରେ ତାପଦାତାପେସ  
ଗିରିଷ୍ଠିକରି ସାଥୀର, ରାଜ୍ୟରାଖ ଖଣ୍ଡିପାର-  
ତି କାରାପଥିଣ୍ଡି ଜୀବର ଉପର ଲାଗିଥିଲା  
ଅଶାକା, ଯାପାର ଧାର୍ଯ୍ୟରେ, ଆତିଥିମାନିତିର  
ତୁ କାର ଧାର୍ଯ୍ୟର ତାପଦାତାପିର କାର ହାତରେବା  
ନିରାପତ୍ତିର, ରୁଷିଦିଲା ଡା କୁରାମିର କାର ପିଲା,  
ଲାଜିପାର ରାଜା, କାର ପିଲାର, କାରାପଥି କାରିନ-  
ଜିଲ୍ଲା କାରାପଥି କାରିନ, ସାକୁଳ ପରାମରିନ ରୂପ  
ପାଇତି ଶ୍ଵାମର ଶତାଲୁଙ୍କରେ ସାଲାହିକରନ-  
ପିଲାରେ. ଆସି କାର କାରିନକ. ତଥାଲିଗିଲିଲି  
ସାଲାହିକରନପିଲାର ଲାଜିକିଲି ଶେଷା ଥାବେ-  
ବେଳେ, କାରାପଥିର କାରା ଶକିଗିଲାର ନେବେ-  
କି ଧାର୍ଯ୍ୟରେ କାରାପଥିର କାରାପଥିର କାରାପଥିର

— ଯୀବାର, ଆମେତେଣ୍ଟେଗିଥମନ୍ତ୍ରେ ହୁଏବାରେ-  
ସବୁଦ୍ବାରା ବାଧନପଥ, ଉଥିର ଘର୍ଷଣଗପାଇ  
ଶାକାଳତାବ୍ୟାଲ୍ପଣା ଏବଂ ତଥାବତ୍ ଶାକାଳ-  
ପାଇଁ, ଶାକାଳିକିପାଇଁ

თ მისამართი, თქვენზე ამ-  
ფირატურის ცოდნაში

ინტერვიუ ესიზმრა  
ოლქა ბ. ს. გვ. ივ.

ქ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
აღრიცხვისა და პრივატიზაციის სამართვალო  
აცხადებს აუცილეს გეგმას ობიექტებზე

ქ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის აღრიცხვისა და  
კრიკეტიზაციის სამართვალო აცხადებს აუკციონის ჩამონარის  
გადაეცავ მიღებული ჯარის, რეალიზაციის, გასახვა





ԵՅՐՈՒՍ ՀՅԵԿԵՐԵՑՑՈ ԾԱՎԱԼԸՆՈՒԹԵԱՆ  
ԾՈԽԱՃՐԵՎԵՑ ՔՐԻՄԼԱ ՑՐՎԵԼԸՆԵՑ

„ჩვენი შეფასებრით, დუნაიის  
ცხლის ღორება მისაღწია მასივია-  
ლურ ნიაზულს და ახლა ცელ-ცილ  
იკლიპს“, – განაცხადა „სარჩეოთის  
აილენა დოუგაში უძილესი ზინის  
მაყრი ვეროპას მრავალ კვეთას და  
უკრაინასაც მისაღწია. როგორც უკ-  
რაინის საგანგებო სიტუაციასა

© ସକାନ୍ଦମଣି

## გაღდებადში ქუჩის პრემილეგი გაჩაღდა

# ତିରକାତିଥି ମାର୍ଗେ ପାହଣ୍ଡେ ଓଧାରେ

# 091601 40 ათასი კამიპაპე მოაზიალა

40 ათასი ტერორისტი-კამიუნისტი იყონანა მასშიადა ახერისელთა და ინგლისელთა მოიპოვებულ აჯაოთაში-  
ჰამინის განმორისკოდების მიზნით, თუ  
დასაცავისას საკალამოვიზო დაწერ-  
ათ ხელს მასმანის ინახის მიზნები ულ-  
ოვისებულ, იმურანისა და „სანდი-  
არისტი“, რომელიც იმავე დღა თი-  
ინახის მფლობელურ ტყაროვას.  
პროცესის დროს უსასა პასიმი, ინახის  
სახისერო დოკუმენტის შემსრულებელი



© სპანვლიდი

1. ୟାକତ୍ସେଣ୍ଟ ମେଡିକୁଲିନ୍
  2. ପୋର୍ଟାର୍ଟିକୁ କାର୍ତ୍ତିକାରୀ
  3. ଫ୍ରାଙ୍ଗି ଦ୍ୱାରାପରିଚ୍ଛା ଏକେନ୍ଦ୍ରୀୟ
  4. ରିଜେଷ୍ଟ୍ରେସନ୍ ପିଯାର୍
  5. ସାରିଗିନିର୍ଦ୍ଦେଶ
  6. ପ୍ରାଣୀ ନେଚିଲ୍ସ ଉଚ୍ଚାଧ
  7. ୦. ଡାକ୍ତରିକ୍ସିଟୀ
  8. ମାରଟ୍‌ପ୍ଲାଟ୍ ସେକ୍ସର୍ସି
  9. ପ୍ରାକ୍ରିମ୍‌ବ୍ୟାକ୍
  - ଫାର୍ମାସିଯିଟ୍‌ରୁଲ୍ସର୍କ ସାରିଗିନ୍‌ସାରିଗିନ୍
  10. ଟାରିଟ୍‌ପ୍ରାଥମିକ୍‌ରୁକ୍ଷିନ୍‌ରୀ
  11. ସ୍ଵାଇକାରିକାରୀଟିକ୍ ଆଇନ୍
  12. ଅଟୀ ହରାମୀ
  13. ଏକାମହିମର୍ମଣୀ ପ୍ରମଣ୍ଟ
  14. ସାମନ୍‌ଦରିକର୍ ସାମାନ୍‌ଯତିଲ୍ୟ
  15. ପାଇସା ପିତ୍ତାଲ୍‌ଗ୍ରାମ୍
  16. ଶବ୍ଦଗଂଠିତ ରୂପେଶବଳ୍ୟକା
  17. ରପିସ ବାରାନ୍ଦି
  18. ଖର୍ଚୁଅର୍ଥିତୀ
  19. ପର୍ମାରାକରନ୍‌ତି
  20. ପ୍ରତିକାରୀ
  21. ଏକାମହିମର୍ମଣୀ ପ୍ରମଣ୍ଟ
  22. ମାନ୍‌ରୀତୀଲ୍ୟ ମାତ୍ରାରୁକ୍ଷାର୍ଥୀ ଆଇନ୍
  23. ଓସ୍ରେକ୍ସ ଆଇନ୍‌ସାର୍କ୍‌ର୍ଯ୍ୟାଣ୍
  24. ଏକତ୍ୱବାକ୍ରି ଦୋଷରୀ
  25. ରକିଲ୍ୟ ଲ୍ୟାଟରିନ୍
  26. ଶର୍ତ୍ତିଲ୍ୟାନ୍‌ଦେଇସିରୁକାହା
  27. ରାଗଭ ବାରାନ୍ଦିମାର୍କିଟ୍  
    ସାଥେଲ୍‌ଦାକ୍‌ଲ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
  28. ଶବ୍ଦଗଂଠିତ ରେକର୍ଡିଙ୍‌ଗ୍ରାମ୍  
    କାର୍ଡିଆପିନ୍କ୍‌ଚେ
  29. ସିପିୟେସ ଡାର୍କାର୍ପିତୀ
  30. ଏର୍ପାର୍କିପ୍‌ଲ୍ୟୁପ୍‌ସିଲ୍ ଏର୍ପାର୍କ
  31. ସାରିଦିଲ୍ୟ ମାଲ୍‌ଟିକ୍ସ
  32. ମାର୍କାରିକାରୀ କ୍ଷେତ୍ର
  33. ପରେକ ଶିଳ୍ପ
  34. ସାରିଦିଲ୍ୟ
  35. ସାକ୍ଷେତ୍ରିକ୍‌ରେଗ୍‌, ହାରିଦ୍ଵାରାଲ୍
  36. ସାକ୍ଷେତ୍ରିକ୍ ତାରିଖିକ୍‌ପରିଚ୍ଛା
  - 37.... ଆର୍ପିତ୍
  38. ମାର୍କାରିକାରୀରୁଲ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରିକ୍‌ଲ୍ୟ
  39. କ୍ଷେତ୍ରିକ୍
  40. ମାଲ୍‌କିତ ଡିଜିଟ୍
  41. ଫାର୍ମାସିଯିଟ୍‌ରୁଲ୍ୟ



A black and white close-up portrait of a woman's face, looking directly at the camera. Her eyes are dark and expressive. A large, semi-transparent grid covers most of the frame, obscuring parts of her face. The grid consists of a 10x10 grid of squares, many of which contain handwritten text, numbers, or symbols such as question marks, exclamation points, and asterisks. Some squares are shaded grey, while others are white. The overall effect is like a word search or crossword puzzle overlaid on a portrait.



მცხოვის რაიონის სოფელ ლისის სპობულოს  
ტერიტორიაზე სახელმწიფო საკუთრებაში არსებული სასოფლ-  
სამეურნეო დანიშნულების მიზის პრივატიზაციისათვის

## **የኢትዮጵያውያን የአዲስአበባውያን ምኞችዎን ሲ አጠቃላይነት**



