საქართველოს ცენტრალური საარჩევნო კომისიის დადგენილება 83. 3. ჩანართი: „სახიობა“ 83. 5-8.

GIOC
საქართველოს ნავთობის საერთაშორისო კორპორაცია
Georgian International Oil Corporation

საქართველოს რესპუბლიკა

გამოდის 1990 წლის დეკემბრიდან. №224 (3265) შაბათი, 21 აგვისტო, 1999 წელი. ფასი შეთანხმებით.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

კადრი

გაუფულის ხვაბი.
ХУДЯЕ ДЗАКРЯЛИЗ ФОТО.

ПРЕЗИДЕНТИ

ჰილარი კლინტონის ძმები საქართველოში თხილის ბიზნესის განვითარებით დაინტერესდნენ

ერთი წლის წინათ დაფუძნებული კორპორაცია „აარო პოლდინგს ინტერნეიშნელი“ საქართველოში ოწყებს საქმიანობას, რომელიც მომავლისა იქნება არა მხოლოდ კორპორაციისთვის, არამედ, უმირველესად, ქვეყნისა და მოსახლეობისათვის. „აარო პოლდინგს ინტერნეიშნელს“ ცენტრალური ოფისი თბილისში აქვს და მისი ინტერესები მთელ საქართველოს მოიცავს. კორპორაციას საქართველოს რეგიონებს მიზელილი ეს ბიზნესი ეს ეკონომიკა.

საქართველოს პრეზიდენტი ედუარდ შევარდნაძე 20 აგვისტოს კორპორაცია „აარო პოლდინგს ინტერნეიშნელს“ წარმომადგენლებს შეხვედა. ამ კორპორაციის თანაბაგმდგომარე გინი როლანი და კორპორაციის ადვოკატი ანიკა ოლიანი პრეზიდენტ ედუარდის მეუღლეს – ალარა ალანიძეს, ასევე, ეროვნული ბანკის ეროვნული ბანკის ბანკიერ ინსპექტორ ალანა ალანიძეს

ПРЕЗИДЕНТ

ჰილარი კლინტონის ძმები საქართველოში თხილის ბიზნესის განვითარებით დაინტერესდნენ

(ᲘᲜᲤᲝᲠᲛ ᲒᲐᲜᲐᲪᲮᲐᲓᲘ)

პრეზიდენტი ედუარდ შევარდნაძე მოესალმა ამ ფაქტს, რომ საქართველოში საუუბნელი ეურეკა ისეთი ბიზნესის, რომელს პრალიელებიდან მსოფლიოში ეფილეი მოთხოვნილებაა. მის განეთარებას ხელიმეფილი მნიშვნელობა ექნება ჩვენი ქვეყნისათვის როგორც საგარეო ვაჭრობა, ასევე, საბიუჯეო შემოსავლებისა და სხვა თვალსაზრისითაც.

„არეი პოლლინგ ინტერნეიშნალ“ საქართველოსთან თანამშრომლობა აჭარაში დაიწყო, შემდგომ „ი სამყარელის ეფეური მოიეა. ხუნარი თხილის წარმოებასთან ერთად ამ პროექტების ეაგამეეფებელი ქარხანის აეგება დაიწყება, თხილის ეალენაციები გამეეფება ხოშმი და ზუედიდნი. თხილის ბაზრეის განეთარება დაეეგმილია ეალის რაიონშეი, როიორც კი საამისო რეალური წინაპირობები შეიქმნება. ამერიკელმა ხელეარებმა თხილის კეთილეარეი ენერგიაზე ეარეეზეარად პრეზიდენტმა შევარდნაძემ ეხსოთ ალი ხალეიანეეს ეერპაპეეეეეს ეეეეე

№224. შაბათი, 21 აგვისტო, 1999 წელი.

საქართველოს პრეზიდენტის
ბრძანებულება

1999 წლის 6 ივნისი ქ. თბილისი

„საქართველოში ალკოჰოლიანი სასმელების, ლუდისა და თამბაქოს ნაწარმის წარმოების, იმპორტისა და რეალიზაციის აქციზური მარკების გამოშვების შესახებ“ საქართველოს პრეზიდენტის 1998 წლის 28 მაისის №355 ბრძანებულებაში შესრულების უზრუნველსაყოფად გასაბარებელ ეფექტიან ღონისძიებათა თაობაზე“ საქართველოს პრეზიდენტის 1999 წლის 28 თებერვლის №88 ბრძანებულებაში შესახებ

1. ეფექტურ იქნეს ცვლილებები „საქართველოში ალკოჰოლიანი სასმელების, ლუდისა და თამბაქოს ნაწარმის წარმოების, იმპორტისა და რეალიზაციის აქციზური მარკების გამოშვების შესახებ“ საქართველოს პრეზიდენტის 1998 წლის 28 მაისის №355 ბრძანებულებაში შესრულების უზრუნველსაყოფად გასაბარებელ ეფექტიან ღონისძიებათა თაობაზე“ საქართველოს პრეზიდენტის 1999 წლის 28 თებერვლის №88 ბრძანებულებაში შესახებ“ საქართველოს პრეზიდენტის 1999 წლის 28 მაისის №88 ბრძანებულებით:

1. ბრძანებულების 3-ე პუნქტი:

„6. საქართველოს ფინანსთა სამინისტრომ გათვალისწინის „ქართული მანანა და მიხეულური წყლების კომპანიის“ თხოვნა და შეიმუშაოს ღონისძიებები საქართველოში იმპორტირებული და წარმოებული მიხეულური წყლებისა და ყველა სახის წარმოების წყლებზე საკუთარი ხვედრი მარკების მეშვეობასთან დაკავშირებით“.

2. ბრძანებულების 4-ე, 5-ე, 7-ე, 8-ე და 9-ე პუნქტები შესაბამისად ჩაითვალოს 3-ე, 7-ე, 8-ე, 9-ე და 10-ე პუნქტებად.

ე. შევარდნაძე.

საქართველოს ცენტრალური საარჩევნო კომისიის
დადგენილება №31/1999

საქართველოს პარლამენტის 1999 წლის 31 ოქტომბრის არჩევნების ძირითად საარჩევნო ოლნისძიებათა გრაფიკის შესახებ ინსტრუქციის დამტკიცების თაობაზე

საქართველოს ცენტრალური საარჩევნო კომისია **დადგენს:**

დამტკიცდეს საქართველოს პარლამენტის 1999 წლის 31 ოქტომბრის არჩევნების ძირითად საარჩევნო ღონისძიებათა შემდეგი გრაფიკი:

1. არჩევნების დანიშვნიდან ორი კვირის ვადაში – არა უგვიანეს 19 აგვისტოსი (ჩათვლით):

ა) საქართველოს ფინანსთა სამინისტროს მიერ თანხის ჩარიცხვა ცენტრალური საარჩევნო კომისიის ანგარიშზე;

ბ) საოლქო საარჩევნო კომისიის თავმჯდომარისა და მისი წევრების დანიშვნა.

2. არა უგვიანეს 21 აგვისტისა:

არასამხედროული პარაგიანთა მიერ მხარდამჭერთა სიების წარდგენა ცენტრალურ საარჩევნო კომისიაში.

3. არა უგვიანეს 6 სექტემბრისა:

ა) სახელმწიფო ფელიფენტების, ადგილობრივი თვითმმართველობისა და მმართველობის ორგანოების მიერ საარჩევნო კომისიებისათვის ყოველთვიურად ერგოგორიაზე რეგისტრირებულ მოქალაქეთა (მათ შორის მათიე, ვინაც არჩევნების დღეს უსრულდება 18 წელი) სიების გადაგზავნა, ელექტრული და ბანსნდულის სამხრეთრის მიერ საოლქო საარჩევნო კომისიისათვის ფენილია ხოის გადაგზავნა;

ბ) საარჩევნო უბნების შექმნა;

გ) ბანსნდულის წარდგენა პარაგიანისა და საარჩევნო ბლოკის რეგისტრაციისათვის.

4. არა უგვიანეს 11 სექტემბრისა:

ა) ცენტრალური საარჩევნო კომისიის მიერ ხარკების გაანგარიშება და გამოყენების წესის დადგენა;

ბ) საოლქო საარჩევნო კომისიის მიერ მასორაფი ინფორმაციის საუოლებებში საარჩევნო უბნების ნომრების, მათი საზღვრების, საუბნო საარჩევნო კომისიებისა და ხმის მიცემა შენობების მისამართების გამოქვეყნება.

5. არა უგვიანეს 14 სექტემბრისა:

ა) ცენტრალური საარჩევნო კომისიის მიერ თანხის ჩარიცხვა საარჩევნო კომისიების ანგარიშზე.

6. არა უგვიანეს 16 სექტემბრისა:

ა) საუბნო საარჩევნო კომისიის თავმჯდომარისა და ბლოკების ფენიშვნა;

ბ) პარაგიანისა და ბლოკების რეგოოსის ფიდეკენი წოლიყრილი, გარდა „საქართველოს პარლამენტის არჩევნების შესახებ“ საქართველოს ორგანული კანონის 34-ე მუხლის მე-9 პუნქტით გათვალისწინებული პარაგიანისა (ბლოკისა).

7. არა უგიანეს 6 სექტემბრისა და არა უგიანეს 21 სექტემბრისა:

ამომრჩეველთა სიინფიგიგიეთ ჯგუფის მიერ პარლამენტის ნაციონალის ნაციონალის ფარდეენინგ განცხადების შეგანის სალექი საარჩევნო კომისიაში.

8. არა უგეიანეს 25 სექტემბრისა:

ა) ანდიდგიის საარჩიოცეთი ბრალთა ჯგდეკეში ცენტრალურ საარჩევნო კომისიაში სალექი საარჩევნო კომისიების მიერ;

ბ) სელმოწერათა შეუსეეენი ბლანკების ფარლეენი სალექი საარჩევნო კომისიაში ამომრჩეველთა ჯგუფის განცხადებასთან ერთად;

გ) ბლოკის რეგისტრაციის დამთავრება ცენტრალურ საარჩევნო კომისიაში;

დ) პარაგიანისა და ბლოკების საარჩევნო სიებისა და ხაალრიცხეთ ბარათების ფარდეენი ცენტრალურ საარჩევნო კომისიაში.

9. არა უგეიანეს 1 ოქტომბრისა:

ამომრჩეველთა სიების ბეჭდვეენენა.

10. არა უგეიანეს 6 ოქტომბრისა:

ა) კომისიების მიერ ნინანსაარჩევნო პროგრამების გამოქვეყნება;

ბ) პარაგიან (ბლოკის) მიერ პროგრამასა და ალაგფორმის მიწოდება გამეთისათვის ეგმოსაქვეყნებლად;

გ) ოლქში წარდგენილი კანდიდატების რეგიოოოსის დაღება ნოლიყრით;

დ) პარაგიან (ბლოკის) სიებისა და პარლამენტის წევრობის კანდიდატების რეგისტრაციის დამთავრება;

ე) ნინანსაარჩევნო ბეიგიეის ფეწყება პარაგიან (ბლოკის) ხოის რეგისტრაციის დღიდან.

12. არა უგეიანეს 8 ოქტომბრისა:

ცენტრალური საარჩევნო კომისიის მიერ რეგისტრირებული პარაგიების ხოის გამოქვეყნება პრესაში და ტელევიზიაში.

13. არა უგეიანეს 11 ოქტომბრისა:

პრეკენინების შეგანა საუბნო საარჩევნო კომისიათა საარჩევნო ხოის თაობაზე.

14. არა უგეიანეს 16 ოქტომბრისა:

ა) რეგისტრირებული პარაგიანი სიების გამოქვეყნება ცენტრალურ საარჩევნო კომისიის მიერ;

ბ) ოლქში წარდგენილი კანდიდატის ხოის, მათი ბიოგრაფიული მონაცემების, საარჩევნო პროგრამების გამოქვეყნება საოლქო საარჩევნო კომისიების მიერ.

15. არა უგეიანეს 21 ოქტომბრისა:

საბოჭადოებრივი აზრის გამოკვლევის შედეგების გამოქვეყნების დამთავრება: პრესის, ტელევიზიისა და რადიოს წარმომადგენელთა აკრედიტაციისათვის, აგრეთვე საბოჭადოებრივ ეგრეთიანებთა თაოსნ წარმომადგენლის რეგისტრაციისთვის ეცენტრალურ საარჩევნო კომისიაში.

16. არა უგეიანეს 27 ოქტომბრისა:

პრესის, ტელევიზიისა და რადიოს წარმომადგენელთა ეკრედიტაციის, აგრეთვე საბოჭადოებრივ ეგრეთიანებთა თაოსნ წარმომადგენლის რეგისტრაციის დამთავრება ცენტრალურ საარჩევნო კომისიაში.

17. არა უგეიანეს 28 ოქტომბრისა:

ა) პარაგიის, ბლოკის მიერ წარდგენილი კანდიდატის მოხსნა;

ბ) ოლქში წარდგენილი კანდიდატის მიერ თავისი კანდიდატურის მოხსნა.

18. არა უგეიანეს 30 ოქტომბრისა (18.00 საათამდე):

ჯანმრთელობის მდგომარეობის ან სხვა მიზეზთა გამო ცალკეულ ამომრჩეველთა მიერ ადგილსამყოფლის მიხედვით არჩევნებში მონაწილეობის მისაღებად ხაუბნო საარჩევნო კომისიის ინფორმირება.

19. 31 ოქტომბერს – საქართველოს პარლამენტის არჩევნების დღეს (07 საათიდან 20 საათამდე):

ა) ეკნენსოოს მოწყობა;

ბ) ხაარჩევნო ეანაში არჩევნების ბალიოტების ეანაში ბოოთოოვნის შესახებ განცხადების შეგანა (განცხადების ფორმა უნდა ეროოდეს ოქმი ფარლეეეის შესახებ).

20. 1 ნოემბერს:

მე-19 პუნქტის „ბ“ ქვეპუნქტიდან გათვალისწინებული განცხადების ეარდეენა სალექი საარჩევნო კომისიაში ოქმთან ერთად.

21. 3 ნოემბერს:

განცხადების განხილეა სალექი საარჩევნო კომისიაში.

22. არჩევნების ხაგარკვნის შემდეგ არა უგეიანეს 5 ნოემბერისა:

ა) სალექი და საუბნო საარჩევნო კომისიების სხდომის ოქმების ბალადაზეენა ცენტრალურ საარჩევნო კომისიაში;

ბ) ხაარჩევნო უბანში ჩაგარეული არჩევნების შედეგების ბათალეა ეანონა ცენტრალური საარჩევნო კომისიის მიერ.

23. არჩევნების ხაგარკვნის შემდეგ – არა უგეიანეს 10 ნოემბრისა:

ა) არჩევნებთანაოთ ეკამეეენენტი სახსრების შესახებ ანგარიშის წარდეენა ცენტრალურ საარჩევნო კომისიაში;

24. არჩევნების ხაგარკვნის შემდეგ – არა უგეიანეს 14 ნოემბრისა;

ხელახალი ხმის მიცემის ხაგარკვნა.

25. არჩევნების ხაგარკვნის შემდეგ – არა უგეიანეს 15 ნოემბრისა:

ა) არჩევნების შედეგების შესახებ ეანონის გამოქვეყნება ცენტრალური საარჩევნო კომისიის მიერ;

ბ) არჩევნი პარლამენტის წევრის რეგისტრაციის ეცენტრალურ საარჩევნო კომისიაში.

ეიმისის თავმჯდომარე
ჯუმბერ ლომინაძე.

1999 წლის 17 აგვისტო.

საქართველოს პრეზიდენტის
ბრძანებულება

1999 წლის 30 ივნისი ქ. თბილისი

„ავგოოგოტრანსპორტით დაბარაულ ფონდის მექანის შესახებ“ საქართველოს პრეზიდენტის 1998 წლის 3 აპრილის №210 ბრძანებულებაში ცვლილებების შეტანის თაობაზე

„ავგოოგოტრანსპორტის მფლობელთა ხანმოკლე პასუხისმგებლობის საკანონეეო დანეეეეეის შესახებ“ საქართველოს კანონის 2-ე მუხლის „ბ“ პუნქტის „ავგოოგოტრანსპორტი“ ფონდის ფენილ ფენილ ნაწილთა ფონდის ფენილ ფენილ ნაწილთა ფონდის ფენილ ფენილ ნაწილთა

საქართველოს რესპუბლიკა
№224. შაბათი, 21 აგვისტო, 1999 წელი

ინტერვიუ

(ᲙᲘᲠᲘᲚᲘ ᲒᲐᲒᲠᲘᲚᲘᲫᲔ)

ქალაქგორ თამარ ბერეაშვილის თქმით, ეაპონია, სხვა რომ არაფერი, მარტო იმით არის დასაფასებელი, რომ საქართველოს ერთ-ერთი უმთავრესი დონორია. თვითონ განსაკუთრებულ ადამიანად მოპოვებიან დღემდე ჩვენი ქვეყნისადმი გაწეული ჰუმანიკური და ტექნიკური დახმარების მოფულობამ რეიტინგში ეაპონელ მცდელობა ფლიდ შეადინა. ეს თავისთავად, მაგრამ არის სხვა უმთავრესი მოვლენე. სადღესაოდ რეალიზად ქცეულმა ეკონომიკურ საგრანტო ფონდ ეაპონიის საგრანტო ფონდ ეაპონიის ეფექტიანობა და ეფექტური ინვესტიციები. ამ ეაპონიის ეკონომიკურ ფონდ ეაპონიის ეფექტიანობა ეაპონიის ეფექტიანობა ეაპონიის ეფექტიანობა

სარბიობა

თეატრალური გაზეთი

„საქართველოს რესპუბლიკის“ ყოველთვიური დამატება

№8 (32)

...დიდია, განუზომელია მნიშვნელობა თეატრისა ყველა ერისათვის. კულტურა თეატრისა უმაღლესს კულტურაა ერისა. იგი ხარობს, ფრთებს ისხამს მასთან ერთად და ეცემა, კვდება ერის სიკვდილთან ერთად.

სანდრო ახმეტელი.

აპაკი ვასაძე — 100

ქართული გზნების ქომაგი!..

ლეს აკაკი ვასაძის შემოქმედება თავიდან არის გადაფიფქული. მაუხელავად არსებული მასალისა, ქართული თეატრის ისტორიაში ძნელი ეროვნული სულიკვეთების ტრანსპარობენტი მოკვეთი ჯერ კიდევ შესასწავლია. სწორედ ამაზე მიუთითებდა ჯრიალა რობაქიძის ნაფიქვამიც: „ხარ ანგისტი – რასი, ქიმია ქართული კულტურის ეროვნული ფენებისა“.

მოყოლებული 1921 წ. ქართულ ჯარში სამსახურიდან, პოლიგასამმართველის ანგარიშიში იგი მოხსენიებულია მეშვეიკოთა ჯეროლის ყოფილ წევრად და ამკარა ნაყოფნესისაგან. ეს შეფასება ეანეთიარდი ა.ა. ვასაძის შემოქმედებითი ცხოვრების დახასიათების დროსაც. იგი დადასმაულებულია არალეგალური ორგანიზაციის „ჯერუალს“ მაწიფლის შეღენაში. ასევე მოყვანილია წერილი ე.ბაგარიძისგან, რომელიც მარჯანიშვილისა და ახმეტელის კონსულიტს ეხება და კორპორაციას ინგრესებს იცავს: „კორპორაციას რომ არ ეუღალაკოთ და მისი მრწამსი ბოლოდ დაეიცვა, აუცილებელია ყველეგვარი უთანხმოების ლიკვიდაცია.ალაპმ სამსა, რომელიც ჩვენ მნიბაზეა დამოკიდებული და, რომლის გარეშეც ნაჭიანი ადამიანი ვერაფერს გახლეპა“.

1930 წლის 30 სექტემბრის ბერიას მოხსენებით მარათმი ლ. ლოლიბერიძისაგნ, ა.ა. ვასაძე გამოყვანილია „ჯერუალის“ უფლიერეს წევრად და ციგარებელია მისი გამოსაქვეყნებელ: „სიბეჭთა ხელისუფლება ვერ შესძლებს ხეთწლიანი ეგემის შესრულებას, ვინაიდან ამ ხანმი თვითონვე შეწყვეტს არსებობას“. ეს ეი შეფასებულია ბრძოლად საბჭოთა ხელისუფლების წინააღმდეგ. სხვა ლოკუმენტებში კი ა.ა. ვასაძის შეფასება ასეთია: „ჯერუალელის თეგარის მსახილი და რეკისორი. ნაციონალურ-ფეოკრატიული პარგის ყოფილი წევრი, არალეგალური ორგანიზაციის „ჯერუალის“ ორგანიზაციის ერთ-ერთი უფლიერეს წევრთაგანი. სისტემაგრად აწარმოებს აგიტაციას საბჭოთა ხელისუფლების წინააღმდეგ, არის ამბეგლი „მარჯვენა“ ხელი. „ამყოფება საფორნულაო აღრიცხვაზე“. მსახიობ ი. წულაძეს დაკითხეს ოქმში კი აღნიშნულია: „ვასაძემ ყველის თავი მოაბეჭრა თავისი თორმეტმალიანობანი საქართველოთი და თამარ მეფეთ“. მაშინ ახეთ შეფასებებს, შესაძლოა, კ.ა. ვასაძე ვესხვერპლა კიდეც, მაგრამ დღევანდელი გადასახედიდან იგი ეროვნული სულისკვეთების პროგენებად წარმოგვიდგება, რამაც შემოქმედებაშიც სათანადო ასახვა პპოვა.

მოყვანილი მასალაში მართებულად არის აღნიშნული, რომ ა.ა. ვასაძე იყო ს. ახმეტელის მარჯვენა ხელი, რომელიც უდაღაკოდ გეეოდნი ეღვა ამ ეროვნულ ბრძოლებებს.

საბჭოთა ხელისუფლების იდეოლეგური პოლიგეგა თავიდანვე გამორჩეულ პიროვნებათა წინააღმდეგ იყო მმართველი. და როგორც დაეინახეთ, პოლიგასამმართველიც მათდამი განსაკუთრებულ „ეკრალებას“ ამჭდა. ამგარმაც რეპრესიების გაალის მინელების შედეგამ, იფეოლეგიური მარწუხები ეოველთვის იერძნობოდა. ამ საკითხით მეწუხებული ბაგინი აკაკი ღღეიური წერდა: „პიროვნებათი ხელოვნებაში აღარაეერ არის დაინტერესებული, მხი არე აღამიანური, არე შემოქმედებითი თვისებითია და მოთხოვნილებთ. გაიაზარეს თითქმის ყველა სამოლაწეო-შემოქმედებითი სფერო“. ამ საკეგებს მართებულებმა ადეილად დაერწმუნდნით, თუ გაეხსენებთ თითქმის ყოველ ათწლეულში ამა თუ ამ გამოჩენილი პიროვნების საწინააღმდეგო რეკიდეკეს. ჯერ თანამშრომობაზე დანიშნაედნენ, გარკვეული პეროიდის შემდეგ კი დამამცირებლად მოხსნიდნენ, ეისაკ თანამდებობა არ აქონდა, მათი საზოგადოებრივი ავტორიტეტის დაკნინებას ცდილობდნენ, თუმცაღა, ამ პიროვნებათა შემოქმედებას ვერაფერი დააკლეს. ამ მორალურ ბრძოლას ყველ ვერ უძლებდა. ბოგი პიმნიეს თმობდა და ჩუმად იყო, ზოგი პროტესტის თავისებურ გზეს ეძებდა, ზოგმა ფარ-ხმალი არ დაყარა და თავისი პრინციპების დაცველად საყოფლის ბოლომდე დარჩა. ყოველივე ეს იმისათვის კეთდებოდა, რომ ხალხს საზოგადოებაში გამორჩეული პიროვნება იდეალად არ დაეცხინა. ეს ეითარება ბაგინმა აკაკიმ ბუსტად იერქმო და ღღეურშიც გააანალიზა: „ყველას რაღაცაირად ერთიანად ვეწყლება, რომ – თუ პიროვნება არ დაეიკვეთ, არ ეგაზარეთ, არ მოეამმაღეთ, არ გაეწერთეთ, არ დეეანამეთ, თუ არ მთავეენერეთ ღიდი ხურეულეთ, ეროვნულ საზოგადოებრივი იდეალეს, მაშინ ეეგმენელი ყოველგვარ ბრდაზე, ყოველგვარ ბრწყინვალედ ითამაშა. რუსთაველის თეატრიდან მოხსნის შემდეგ, ქუთაისის თეატრში შესანიშნავი სპექტაკლები განახორციელა, საიდანაც რუსთაველის ახალგაზრდულ დასს ორგანულად მოეგრო. საეოყსნლის ბოლო წლები, ასევე აქაეური შემოქმედებით გაგაგრა. მარჯანიშვილის თეატრშიც. ამ მოკლე მიმხილველითაც ნათლად ჩანს ა.ა. ვასაძის უკომპრომისო ბრძოლა საკუთარი მრწამსის დასაკვეღრებლად, რომელსაც სიცენაზე მაღალპროფესიულად წარმოაღეკნდა.

ამიგომაეე ეასაკეარი არ არის, რომ მის წინააღმდეგ ყოველი მეთოდით მოქმედნდნენ. სარეაბილიტაციო გამბიდის დამოიარების შემდეგ ამიერკავკასიის სამხეერო პროკურორმა ა. ეუმარეეამ საალმდეთ მოხსენებითი ბარათი გაუგზავნა ვ. მოლოტაძეს, სადაც პროკურორმა 30-იანი წლების მსგავსი ბრალდებების წარდგენით, პირველი მდივნის რეაგირებას ითხოვს. დაეუკვირდეთ ამ ფაქტს. როდის იყო, რომ ნამდვილ ბრალეულობას ეეენგრალურ კომიტეტში ათანხმებდნენ? სისხლის სამართლის აღძვრა თავად პროკურორსაც შეეძლო. ამ დოკუმენტში კი ეეფრო რჩეეის ქეეგეეშეი ეკოთხეეა, თე რა სამოგალეურეიი მექანიზმი გამოეეენეეულეეო ა.ა. ვასაძის საწინააღმდეგო. ბბგინმა ბაკინი აკაკი ღღეურში წერს: „წინათ ნიღაბახდილად კლაკენს. ახლა შენიღბულად სპობენ. ეანა „ნიღაბი“ არ იყო, როდესაც ჩემს შემოქმედებით ღირსებას და ეანარს შეოეგიეეს, ვითომც პიროვნების კეკლიადმი ჩემი შემოქმედებითი ნიმნილ? – ვითომც ჩემი შემოქმედებითი მიღწევები საკალინის ეყალიბის შედეგი იყოს, ვითომც საკალინმა განმადიდა? შემოქმედებათდ მას რა შეეძლო ჩემთვის მოეეა?! ვითომ ალარ იყიან ეა ალარ ახსოვეთ გეშინდეკი ღღე, რომ მე არგისგი ვარ ეეს ესაფეეენ რეპრესირებს, რომლის ღოკუმენტაციაე ფალსიფიცირებულ იეწა მინაგან საქმეთა სახალხო კომისარიატის შუმაკების მიერ ბერიას მითითებით, რომელთანაც ახმეტელს პირადი მგროა ქქონდა. ა. ეუმარეეი ასევე მიუთითებს, რომ ბერიი ალშფოთებულ იყო, რომ ახმეტელი მას ანგარიშს არ უწერდა, მასხიობთა და სხეეითა გარეშეეეამი უარყოფითად მოიხსენებდა, არ შეასრულა მისი მითითება ხორეეასა და ეასაძის სამუშაოზე ალაღენის თაობაზე. მეორეს მხრივ კი ა. ეუმარეეი სრულიაღ უსაფუძვლოდ ასკენის, რომ ამ ბრალეულს კონტრრევოლუციური დანაშაულის ფალსიფიკაციაში ეასაძე აქტიურ მონაწილეობას ღებულობდა. (ეიმეორეს, რომ მსგავსი ურთიერთსაწინააღმდეგო ჩვენებები სხვა მსახიობებსაც აქონდათ მიეემული).

ეასაიეკალსწინებეეია, რომ ს. ახმეტელის საქმეში არა რომ ხოხსენებული 1935 წლის კონფლიქტი და ერთიერთობაზა გამწვე

საქართველოს რესპუბლიკა
№224. შაბათი, 21 აგვისტო, 1999 წელი.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

აკაკი ვასაძე — 100

ქართული გზნების ქომაგი!..

(მეხუთე გვერდიდან)

კონფლიქტის შესახებ, რაც ამ ინციდენტის ნათელ სურათს არ იძლევა.

გამოკვეთეო არ ყოფილა კონფლიქტის გამომწვევი მიზეზები, თუმცა მასალებიდან ჩანს, რომ მასში ბარ,ოველი ბრალი თვით ს. ახმეტელსა და ლ. ზ.ულუკიძესაც მიუძღოდათ. არავინ დაინტერესებულა ბაქოს ბასგრძილეს წინ რა მოხდა ს. ახმეტელსა და აკ. ხორავას შორის, რაც აღნიშნულია პოლიგასმმართველის შეგეობინებაში, სადაც თეატრში ურთიერთობების გამწვეველია აღნიშნული. ეს ვითარება აკ. ხორავასაც აქვს აღნიშნული თავის მოგონებებში: „ყველამ იცოდა, რომ შექმნილი ვითარების გამო თეატრში მოერალი მასკლა ჩემსა და ახმეტელს შორის დიდ სკანდალს გამოიწვევდა. ამას ბარდა, გასათვალისწინებელია, რა მიზეზით გაანთავისუფლეს აკ. ვასაძე სარეჟისორო კოლეგიის წევრობიდან და სტუდიის ხელმძღვანელობიდან. ხომ ცხადია, რომ აკ. ხორავას დაცვას აკ. ვასაძე შეეწარა, რომელმაც მრავალრიცხოვან კოლექტივში ერთადერთმა აღმძალა ხმა. ბანა მეიძლებოდა ამ მიზეზით აკ. ვასაძის ყოველგვარი ეურიდ,ოი ეფუძნოდეს გარეშე ეანთავისუფლებენ? ამ შემთხვევაში ს. ახმეტელი მართალი იყო? ალ, ეს კითხვები, სამწუხაროდ უპასუხოდ დარჩა. გამოძიების მასალებით საქმე ისეი ბარეოყოვანალი, თითქოს ს. ახმეტელს მთელი ჯიუფი ებრძოდა, სანამ მდელოში ეი ბრძოდა ორ ჯიუფს შორის მამდინარეობდა. ამასთანავე აკ. ვასაძე მსახიობთა ჯიუფს კი არ მეთაურობდა, არამედ თეატრის ხელმძღვანელს მიეღო სარეჟისორო კოლეგია გადაუდგა. აქედან მეგვიდნა გამოეიგანით დასკვნა, რომ გამოძიებას საქმის ნამდვილ არსში ჩაწვდომა კი არ სურდა, არამედ მხოლოდ აკ. ვასაძის დანაშაულებას ცდილობდა. რაც შეეხება პირად მტრულ ბანწყობილებას და ანგარიშწორებას, ესეც ღემაოეიერადაა გამოყენებული. აკ. ვასაძე გახლდათ ის პირადა, რომელიც ს. ახმეტელს ყოველთეის ეკერდინი ედეა, იყო „ლურჯ ჯიხ" მთავარი იდეოლოგი და ს. ახმეტელს შემოქმედებითი პრინციპების მხარდამჭერი. იეი პრესაში ეეედი თეატრს სხეა ერეგიკოსთა თავდახმებისას და საკაროდ, ს. ახმეტელს რეპრესირებამდე მის საწინააღმდეგო არაეეერი უთქვამს. თვით კონფლიქტის განმხილველელ ეკ-ის ბიუროს სხდომათა სტენოგრამებში იეი ს. ახმეტელის დიმეველად ეკეეელინება. საერთოდ, ოერსპრაეეეიათა მიღებელია დადგმითი და ეარეოფითი მოელენების გაანალიზება, ერთიერმეაკერეა და საერთი ლაკვნის მხილოდ ამის შემდეგ გამოტანა. მაგრამ ეს ელემენტარული პროცესეალური საკითხი გამნრეა ოწსა უეკ ელეკეოფიდან. გამოძიებამ აკ. ვასაძის საწინააღმდეგო ბამოეეეა ხმოლოდ ს. ახმეტელის რეპრესირების შემდგომი მასალები, როდესაც იეი, როგორც თეატრის ხელმძღვანელი, ვალდებული იყო რეპრესირებულები ეარეყოფოდად მოეხსენებინა. იეიეეეს აკეოებდნენ სხეა ხელმძღვანელებს, ანონალი მწერალიდ და საშოგადო მოღაწენიდ, რომელთა სახელნიდ ძეირფასია ქართველი ერისათეის, მაგრამ თანამეეეალი ერიდ ლიტერატურათმეოღნენებს თავისთეის ეეეეკა არ მიეეეათ ისინი მკ ეელელნიდან გამოეეეხადენინათ. რაკიმდაც ყველს „დაეეეწყოა", რომ აკ. ვასაძე ოიი წლის განმავლობაში ინარჩუნებდა რესთაველის თეატრის ეროვნულ სახეს. ობიექტურობასთეის უნდა აღენიშნოთ, რომ ს. ახმეტელის რეპრესირების შემდეგ, აკ. ვასაძე 1937-1954 წლებში თავის გამოხელაესა და წარიოეეება ს. ახმეტელის შემოქმედეობას ეარყოფოთად აფასებს. რა თქმა უნდა, აკ. ვასაძეს შემოქმედეობას ეარყოფოთად აფასებს. რა თქმა უნდა, ეკ. ვასაძეს შემოქმედეობას ეარყოფოთად ბოეხსენებინა. ეეკეეეს აკეოებდნენ სხეა ხელმძღვანელებს, ინობალ მწერლიდ და საშოგადო მოღაწენიდ, რომელთა სახელნიდ ძეირფასია ქართველი ერისათეის, მაგრამ თანამეეეალი ერიდ ლიტერატურათმეოღნენებს თავისთეის ეეეეკა არ მიეეეათ ისინი მკ ეელელნიდან გამოეეეხადენინათ. რაკიმდაც ყველს „დაეეეწყოა", რომ აკ. ვასაძე ოიი წლის განმავლობაში ინარჩუნებდა რესთაველის თეატრის ეროვნულ სახეს. ობიექტურობასთეის უნდა აღენიშნოთ, რომ ს. ახმეტელის რეპრესირების შემდეგ, აკ. ვასაძე 1937-1954 წლებში თავის გამოხელაესა და წარიოეეება ს. ახმეტელის შემოქმედეობას ეარყოფოთად აფასებს. რა თქმა უნდა, აკ. ვასაძეს შემოქმედეობას ეარყოფოთად ბოეხსენებინა. ეეკეეეს აკეოებდნენ სხეა ხელმძღვანელებს, ინობალ მწერლიდ და საშოგადო მოღაწენიდ, რომელთა სახელნიდ ძეირფასია ქართველი ერისათეის, მაგრამ თანამეეეალი ერიდ ლიტერატურათმეოღნენებს თავისთეის ეეეეკა არ მიეეეათ ისინი მკ ეელელნიდან გამოეეეხადენინათ. რაკიმდაც ყველს „დაეეეწყოა", რომ აკ. ვასაძე ოიი წლის განმავლობაში ინარჩუნებდა რესთაველის თეატრის ეროვნულ სახეს. ობიექტურობასთეის უნდა აღენიშნოთ, რომ ს. ახმეტელის რეპრესირების შემდეგ, აკ. ვასაძე 1937-1954 წლებში თავის გამოხელაესა და წარიოეეება ს. ახმეტელის შემოქმედეობას ეარყოფოთად აფასებს. რა თქმა უნდა, აკ. ვასაძეს შემოქმედეობას ეარყოფოთად ბოეხსენებინა. ეეკეეეს აკეოებდნენ სხეა ხელმძღვანელებს, ინობალ მწერლიდ და საშოგადო მოღაწენიდ, რომელთა სახელნიდ ძეირფასია ქართველი ერისათეის, მაგრამ თანამეეეალი ერიდ ლიტერატურათმეოღნენებს

ყო

მეორე სიცოცხლე

ექვსი წელიწადი კაიროში

რეპუბლიკა თვერი აბაშიძე უკვე მეექვსე წელიწადია ეგვიპტეში, კაიროს ხელოვნების აკადემიაში მოღვაწეობს, რამდენიმე სპეციალურ ფისეალნის ასწავლის კინესრეგალორასა და თეატრალურ ინსტიტუტში, პარალელურად კი სპექტაკლებსაც დგამს კაიროს თეატრების სცენებზე.

თვერი აბაშიძე ვახო ყუშიაშვილისა და მისეთ თუმანიშვილის მოწაფეა. მათგან შეითვისა რეჟისურის ანბანი და თეატრის ფასაგაკეთი საკვარელი. თავისი საფიანლიმი სპექტაკლი ნორნინის „ყუთბურელი“ თვერ აბაშიძემ მთაწუმის ილია ჭავჭავაძის სახელობის სახელმწიფო დრამატულ თეატრში განახორციელა. ამ უნიკალურ ფორმისა და განწყობილების სპექტაკლს გამორჩეული წარმატება ხვდა წილად, იგი უმალ გახმაურდა და ყოველთვის ამლილია მიღიოდა.

მერე თვერ აბაშიძეს მუმაობა მოუწია მოზარდ მაყურებელთა რუსულ თეატრში, სადაც პირველად ედმონ როსტანის „რომანგიკოსები“ დადგა. აღსანიშნავია, რომ სწორედ ამ სპექტაკლში მედგა კომპოზიციორ ვია ყანერელისა და მხატვარ კოკა იენაგოეის ლებიენი თეატრში, მუსიკალურად და მხატვრულად მთა გაიფორმეს „რომანგიკოსები“, 27 წლის თვერ აბაშიძე ბათუმის ილია ჭავჭავაძის სახელობის სახელმწიფო თეატრის ნამხიგერო ხელმძღვანელად დანიშნეს, რამდენიმე საინტერესო დადგმა განახორციელა, განსაკუთრებით აღსანიშნავია ილია ჭავჭავაძის „ალაფის ნამობის“ რეჟისორული გადაწყვეტა.

შემდეგომში თვერ აბაშიძე ეახლ აბაშიძის სახელობის მუსიკალური კომედიის თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი გახდა, სადაც წლების განმავლობაში არაერთი შესანიშნავი სპექტაკლით დამამახსოვრა თავი მაყურებელს. სულხან ცინცაძის „სიმღერამ ყვავი“ და მილოკანის „ნანგარეკა კოკანამ“ კი, რომელშიც ლამარა ჭყონნი მღერდა, მარგო თბილისში კი არა, მთელ მამინდელ საბჭოეთში გაითქვა სახელი, მოსკოვში გახაროლების დროს ნაკანგეგ

ბოდ გამოყოფდნენ ამ სპექტაკლების დასვეულ სადილმო კულტურასა და მესრულების მაღალ დონეს.

თეატრში მოღაწეობასთან ერთად თვერ აბაშიძე პედაგოგიურ ასპარეზზეც გამოირჩეოდა, არაერთი სიმპათიური საკურსო და სადიპლომო სპექტაკლი დადგა თეატრალური ინსტიტუტის მუსიკალური უბაკლტეტის სტუდენტებთან. იგი ცხრა წლის განმავლობაში ამ ინსტიტუტში მუსიკალური ლხენაძლეფის კათედრას უძღვებოდა, ბევრი მისი სტუდენტი დღეს ქართველი თეატრის წამყვანი მსახიობია.

პროფესორმა ირაკლი ბერიძემ, რომელიც 70-იანი წლებიდან სათავეში ედგა კაიროს კინესრეგალორასა, ჯერ კიდევ 1990 წელს თხოვნით მიმართა თვერ აბაშიძეს, გადასულიყო კაიროს კინესრეგალორაში, სადაც მუსიკალური სპექტაკლების რეჟისურას დაიუფლებდა სტუდენტებს.

მხოლოდ ბაფუალნთი ახერხებს ბაგონი თვმი მმობლიურ თბილისში ჩამოსულას, სასეტყმბრიდ იგი კვლავ კაიროში მიემგზავრება, სადაც ბევრი საინტერესო საქმეთა ელის, როგორც პედაგოგსა და რეჟისორს. მინდა ეცოდეს, რით იყო მნიშვნელოვანი ის ექვსი წელი, რომელიც ქართველმა ხელოვანმა კაიროში გაატარა. ვეკუსაუბრება ბაგონი **თვერ აბაშიძეს:** – კაიროს ხელოვნების აკადემია ერთ-ერთი პრესტიჟული უმაღლეს სკოლად ითვლება მთელ არაბულ სამყაროში, რომელიც 21 ქვეყანას აერთიანებს. იგი არის ნამდვილი საუნივერსიტეტო დაწესებულება – მოიცავს ექვს ინსტიტუტს. ასევე ხელოვნების კოლეჯსა და სკოლას. „ბაროს კინესრეგორიანი ქართველ პედაგოგებს ყოველ ოთხეთ საეტაკრანტებთან, მათ ეუკითხეთ სპეციკრანს „მსახიობის ოსტატობა ეოკალსტებთან“, თეატრალურში კი ხუთი საგანი მიმყავს – რეჟისურის საფუძვლები, რეჟისურის თეორია, რეჟისურის პრაქტიკა, მუსიკალური თეატრის თეორია და ისტორია, მუსიკალური დრამის თეორია და ისტორია. კაიროში მეიღი სახელმწიფო და ხუთასამდე კერძო თეატრია. აქ ხშირად ჩამოდიან მსოფლიო თეატრის ყველაზე სახელგანთქმული დასები და მსახიობები. კაიროში უპირველეს თეატრად თვლეს „მარსრან ალ ყაუმი“ – ეგვიპტის ეროვნული თეატრი, რომელსაც ხათავეთი უდგას ილიი თეატრალური მოლაწე, ბოდ გამოყოფდნენ ამ სპექტაკლების დასვეულ სადილმო კულტურასა და მესრულების მაღალ დონეს.

თეატრში მოღაწეობასთან ერთად თვმერ აბაშიძე პედაგოგიურ ასპარეზზე გამოირჩეოდა, არაერთი სიმპათიური საკურსო და სადიპლომო სპექტაკლი დადგა თეატრალური ინსტიტუტის მუსიკალური უბაკლტეტის სტუდენტებთან. იგი ცხრა წლის განმავლობაში ამ ინსტიტუტში მუსიკალური ლხენაძლეფის კათედრას უძღვებოდა, ბევრი მისი სტუდენტი დღეს ქართველი თეატრის წამყვანი მსახიობია.

პროფესორმა ირაკლი ბერიძემ, რომელიც 70-იანი წლებიდან სათავეში ედგა კაიროს კინესრეგალორასა, ჯერ კიდევ 1990 წელს თხოვნით მიმართა თვერ აბაშიძეს, გადასულიყო კაიროს კინესრეგალორაში, სადაც მუსიკალური სპექტაკლების რეჟისურას დაიუფლებდა სტუდენტებს.

მხოლოდ ბაფუალნთი ახერხებს ბაგონი თვმი მმობლიურ თბილისში ჩამოსულას, სასეტყმბრიდ იგი კვლავ კაიროში მიემგზავრება, სადაც ბევრი საინტერესო საქმეთა ელის, როგორც პედაგოგსა და რეჟისორს. მინდა ეცოდეს, რით იყო მნიშვნელოვანი ის ექვსი წელი, რომელიც ქართველმა ხელოვანმა კაიროში გაატარა. ვეკუსაუბრება ბაგონი **თვერ აბაშიძე:** – კაიროს ხელოვნების აკადემია ერთ-ერთი პრესტიჟული უმაღლეს სკოლად ითვლება მთელ არაბულ სამყაროში, რომელიც 21 ქვეყანას აერთიანებს. იგი არის ნამდვილი საუნივერსიტეტო დაწესებულება – მოიცავს ექვს ინსტიტუტს. ასევე ხელოვნების კოლეჯსა და სკოლას. „ბაროს კინესრეგორიანი ქართველ პედაგოგებს ყოველ ოთხეთ პრესტიჟულ ეროვნულ სკოლად ითვლება მთელ არაბულ სამყაროში, რომელიც 21 ქვეყანას აერთიანებს. იგი არის ნამდვილი საუნივერსიტეტო დაწესებულება – მოიცავს ექვს ინსტიტუტს. ასევე ხელოვნების კოლეჯსა და სკოლას. „ბაროს კინესრეგორიანი ქართველ პედაგოგებს ყოველ ოთხეთ ეკითხებიან „ეროვნული ბალეტი“, „ეროვნული ანსამბლი“, „ეროვნული ოპერა“, „ეროვნული თეატრი“, „ეროვნული ბალეტი“, „ეროვნული ოპერა“, „ეროვნული ოპერა“, „ეროვნული ბალეტი“, „ეროვნული ოპერა“, „ეროვნული ბალეტი“, „ეროვნული ოპერა“, „ეროვნული ბალეტი

მონატრება

მათი ბაღდადი მაინც ცხინვალია

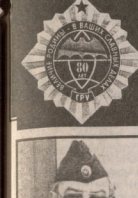
სხინვალის ქართული თეატრი... ცხინვალელი ქართველი, ებრაელი, ოსი მოსახლეობის საყვარელი მსახიობები. მათ საკუთარი, ეროვნული მაყურებელი ჰყავდათ, ყოველ პრემიერაზე. წლის ყოველ დროს სეზონისთვის არსებული ყვავილების თაიგულებით რომ ავსებდნენ სცენას. ცხრა წლის წინათ ი ოჯახებით უნებლიე ეთხოვნენ ცხინვალი დატოვეს.

მე მათ სარეპეტიციო დარბაზში, ან სპექტაკლზე კი არ ვეწვე, არამედ ტრანზა „ეკეში" მივედი. როგორც თანამოქალაქეებთან, ჩემთვის საყვარელ და პატივსაცემ პროფესიებთან, ვისთანაც შეხვლილა, მეგობრობა, ნათელმორნი მაკიერბრებდა და რომლებიც ძალიან ვეგალია ცხინვალი მეც, ბევრ სხვასაც ქუჩაში გამოსულს ხმირად ვკლავ შემოქმედება ხოლმე, ეილა

№224. შაბათი, 21 აგვისტო, 1999 წელი.

რუსეთის ყოფილი მთავარი სამხედრო მზვერავი ფიოდორ ლადიგინი:

მოღალატეებს სიკვდილით არ ვსჯით — მათ ძალიანაც არ ვაგდებთ



ფიოდორ ლადიგინი.

*— ოქტენ დროს გამსაჯეროა შემთხვევები, როცა ბმალ კომბინერი დამუშავების ეტაპზის ოფიცერი ბეგარენენტ ამბავ, რომ ფიგურანტ ოქტენ ბმალ-ის ოფიცერ ბმალ-ის ოფიცერ ოფიცერ ბარეკეთ ოფიცერ ბარეკეთ ოფიცერ ბარეკეთ

ფერიცვალებას – ანანეს ეკლესია

ოლმპიადლის ციხის საავადმყოფოში წმინდა ეკატერინეს სახელობის ტაძარი გაიხსნა მაცხოვრის ფერიცვალების დღესასწაულზე.

ბაძარი ვინახა და ბაღდათის ეპისკოპოსმა ანგარ ბაღუხიამ აკურთხა.

ღღესასწაულთან დაკავშირებით, სიონის საკათედრო ტაძარში ბაზეიმი წირვა-ლოცვა აღავლინა სრულიად საქართველოს კათალიკოს-პატრიარქმა უწმინდესმა და უნეტარესმა ილია II.

წირვის შემდეგ პატრიარქმა ახალადაკურთხი ეკლესია მონახულა და ორთავაჯადის ციხეში მყოფ პატიმრებს შეეხვდა.

შოთა კეზერაია მოსკოვში საპატრიარქოდან გაემგზავრა

საქართველოს, უნიშნოებას ყოფილი მინსკი ეკლესიის ეპისკოპოსი ბეიმეზარა, ამისთვის საჭირო თანხა მას საქართველოს პატრიოტებმა ფულიანი ტანსაცმელ ფეჯარზე შეეგროვებინა ოფიციალური ბანკიანტელებით გამოუყეს. – ეს ნიმა პარამ-ნიეს ინფორმირებულმა წყარომ სამ-ქართველოს სახელმწიფო კინეკეთრიანმა.

ინფორმირებულმა წყარომ ეარყო ეარყოდ ბასმეადაში გავრცელებული ეწნობები ამის შესახებ, რომ ეკრანიდა მოხსკოვში სამუშაო ეიმეტი ოქროსა ეარ ინფორმაციას ინფორმაციის ეარ ეარეარეარი ეშინმრეოვის სამსახურის ყოფილ ხელმძღვანელებს, ამჟამად ამ ქვეყნის პრეზიდენტ-მნისაგრის ვლადიმერ ეუგანის მოწვევით.

ინფორმაციიდან მოპარული ეარაფი-ნიშნები.

ფერიცვალებას – ანანეს ეკლესია

ოლმპიადლის ციხის საავადმყოფოში წმინდა ეკატერინეს სახელობის ტაძარი გაიხსნა მაცხოვრის ფერიცვალების ღღესასწაულზე.

ბაძარი ვინახა და ბაღდათის ეპისკოპოსმა ანგარ ბაღუხიამ აკურთხა.

ღღესასწაულთან დაკავშირებით, სიონის საკათედრო ტაძარში ბაზეიმი წირვა-ლოცვა აღავლინა სრულიად საქართველოს კათალიკოს-პატრიარქმა უწმინდესმა და უნეტარესმა ილია II.

წირვის შემდეგ პატრიარქმა ახალადაკურთხი ეკლესია მონახულა და ორთავაჯადის ციხეში მყოფ პატიმრებს შეეხვდა.

შოთა კეზერაია მოსკოვში საპატრიარქოდან გაემგზავრა

საქართველოს, უნიშნოებას ყოფილი მინსკი ეკლესიის ეპისკოპოსი ბეიმეზარა, ამისთვის საჭირო თანხა მას საქართველოს პატრიოტებმა ფულიანი ტანსაცმელ ფეჯარზე შეეგროვებინა ოფიციალური ეკლესიანტელებით. ეს ინფორმაცია ეუბნა ინფორმაციის ეარ ეარეარეარ ეშინმრეოვის სამსახურის ყოფილ ხელმძღვანელებს, ამჟამად ამ ქვეყნის პრეზიდენტ-მნისაგრის ვლადიმერ ეუგანის მოწვევით.

ინფორმაციიდან მოპარული ეარაფი-ნიშნები.

ინფორმაციის საყურადღებოდ!

23 აგვისტოდან ბალამი შედის საქართველოში საიმპორტო საქონლის გადმოდვამდე ინსპექტირების მიმსახურება, რომელსაც განახორციელებს ბრიგადა ITS ინფორმაციასთან მიმართეთ ITS-ის ობილისის ოფისს.

380002 თბილისი, მარჯანიშვილის 9.

ტელეფონები: 94-32-17, 94-32-18.

ფაქსი: 94-08-40, 94-20-86, 94-29-78.

ელექტრონული ფოსტა: info@itsglobal.com

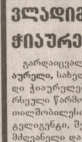
ან ნებაკო სახელმწიფო დეპარტამენტის საერთაშორისო ურთიერთობათა სამმართველოს.

ტელ: 76-89-32. ფაქსი 76-87-75.

საბაჟო დეპარტამენტის პრესსამსახური.

ხსოვნა

ლევან შანიძე



მოულოდნელად გარდაიცვალა საქართველოს ნაბაჯო სწავლულ დეპარტამენტის ეკონომიკურ-მამართველის უფროსი – ნაბაჯო ხამხარეს უფროსი მრჩველი **ლევან ვასილის ძე შანიძე.**

ლევან შანიძე დაბადა 1936 წელს ქ. ბათუმში. დაამთავრა ბათუმის №1 ნაბეჭილი სკოლა და 1955 წელს სწავლა განგრძონ თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ეკონომიკურ ფაკულტეტზე. 1961 წელს მუშაობა დაიწყო საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ეკონომიკურ სასწავლებელ, ეფუროს. ბაგინო ლევანი ეყო მაღალი კვალიფიკაციის ეკონომისტი, ბანი პროფესიული ეთნიკნი ანარეფი ნაკვანძი ოქნა შეხვედილი და ეგალეკეფილი. ეკი მრომის ნაყვარეულ ფუძარგამეტის ახალგაზრდულ კოლეკტივის ეკ გამორჩეულად ვალისმიერი იყო ეკვეი თანამშრომლის მიმართ.

ლევან მეკონომისტ ეფიდანის ბაგინო ეკონომიკურ ეფიდანეფეზეს ნამუშაოს ეკ ადამიანეზისაგნი, მისი ხიარეი ეფორის ეკრძნა. ეკი ხიკეარეს ეფეკეი მარგალი ეგმოირეოდა, ეკოდან ხილოსეკ ეკ ნამუშაო ეკნეწეფილი ეფეკნილ თანამშრომლეზნა.

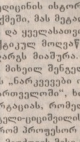
ამეფრდან ჩვენს ეკეარეთ ალარ იქნება ადამიანი, რომელიც მუშეფრეა ეკეკლის ეკეთარეფა.

ბაგინი ლევანის ხასეკი ნამუშაოს ფარეზნა ეკ ეკეარეკეზენ თანამშრომეფთა ხსოვნაში.

საქართველოს ნაბაჯო სახელმწიფო დეპარტამენტის პერსონალი.

ხსოვნა

ვლადიმერ ჭიაურელი



გარდაიცვალა **ვლადიმერ ჭიაურელი,** სახელგანთქმული ფილ ჭიაურელების ოჯახის ღირსეული წარმომადგენელი, ეკეთილშობილი პიროვნება, ინტელიგენტი, შესანიშნავი ხელმძღვანელი და ორგანიზატორი.

ჭაეიან ჭეეზეკ ხალხისა და ქვეყნის წინაშე ვალმოხდილი კაცი, რომელმა ნაშრომნაზეკ ეკეარეკ ეკეკანმეზეს მანი ხელმძღვანელობით ფაერთიანებეკ ეკეკანმეზეკ ეკ ამბოიეკ. ეინე ჩვენს შემდეგ მოვა, რომ სიკეეკ მარადიეკეა და მანი მსახეკიე სამარადისოდ რჩება ხსოვნაში.

ვლადიმერ ჭიაურელი – ეს სახელი და ეკეარი ფაერთოდ ეყო ენონილი საქართველოში. მას ეკეარნეზენ, ეკეეარნეკეთ, ეკაკეკ ხეკეეზენ, ეკ ჩანეკეკ ეკეარ ეკეეკ ეკეკ ეკ ეკეარ ეკეეკ ეკ ეკ