

Завтра один из любимых и самых почитаемых в Грузии христианских праздников - Барбароба, День Святой Барбары, в русской транскрипции именуемой Варварой.



СЕГОДНЯ
В «СГ»

- **ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ «СВОБОДНОЙ ГРУЗИИ»** СТР. 2
- **ВЕРНУТЬ БЫЛЮЮ СЛАВУ ГРУЗИНСКИМ ШАХМАТАМ** СТР. 3
- **ПРИТЯЖЕНИЕ К СОТРУДНИЧЕСТВУ?** СТР. 4
- **ТЕРОРИСТЫ ТЕПЕРЬ УЖЕ И... В ФАРМАКОЛОГИИ** СТР. 5
- **ПАРАДИ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ НА УЛИЦЕ ДЖИКИЯ** СТР. 7

К И Д Р Ы



Как известно, в стране упраздняются министерства внутренних дел и безопасности, а на их базе будет сформировано Министерство полиции и охраны общественного порядка. Данное решение президент принял вместе с Зурабом Жвания и Внесо Бурджанадзе.

По завланию президента, во главе объединенного министерства встанет министр государственной безопасности Вану Мерабишвили. Упразднение министерства безопасности, подчеркнул Михаил Саакашвили, не значит, что «безопасности не будет существовать». В министерстве будет создана служба автономной контрразведки.

«Государство планирует лучше финансировать безопасность. Отдельно будет создана служба внешней разведки, которую парламент обеспечит соответствующим законом», - отметил президент.

По заявлению Михаила Саакашвили, пост министра обороны займет министр ВД Ираклия Обухашвили. Президент как главнокомандующего страны не удовлетворяет темы модернизации армии. «У Ираклия Обухашвили будет мандат на ускоренное проведение реформ и резкое ускорение темпов военной модернизации», - отметил он.

Все это делается для того, чтобы правительство Грузии было последовательным, стабильным и прогнозируемым. «Кадровые изменения произойдут, но за ними не по-

следует фундаментальных толчков», - сказал он.

Президент строго запретил массовые сокращения кадров в государственных службах в связи с заменой первых лиц министерств.

По решению премьер-министра Грузии Зураба Жвания, министр обороны Грузии Георгий Барамидзе займет посты вице-преьера и государственного министра по вопросам интеграции в евроатлантические структуры. Он также будет курировать координацию взаимоотношений между государственными ведомствами.

По завланию Зураба Жвания, фактически будут упразднены посты трех государственных министров - Тамар Берушашвили, Джамбула Бакурадзе и Гурам Абсатидзе. В стране останется только четыре государственных министра.

Министр экономического развития Каха Бендукидзе станет государственным министром и будет курировать структурные реформы в министерствах. Новым министром экономики станет заместитель министра финансов Алексей Алексидзе. Пост государственного министра по вопросам гражданской интеграции займет Зинаида Бестава. На своем посту останется государственный министр по вопросам урегулирования конфликтов Гога Хандрава.

Новым министром сельского хозяйства и продовольствия станет Михаил Свimonишвили. По заявлению Жвания, Михаил Свimonишвили - «довольно успешный моло-

дой человек, который имел успех в бизнесе и получил хороший опыт в сфере переработки сельскохозяйственной продукции».

Государственный министр Гурам Абсатидзе назначен заместителем руководителя администрации президента. Он и на новой должности будет курировать вопросы вице-преьера и государственного согласия.

Президент Грузии Михаил Саакашвили на вчерашнем заседании правительства заявил, что доволен произведенными в правительстве кадровыми переменами. Особое внимание он заострил на новом министре сельского хозяйства и продовольствия Михаиле Свimonишвили, государственным министре Зинаиде Бестава и вице-премьере Георгии Барамидзе. Причем относительно Барамидзе президент подчеркнул, что он многое сделал для того, чтобы Грузия стала похожа на нормальное государство. «Бейчас он назначен вице-премьером, и если Зураб Жвания по каким либо причинам не сможет вести заседания правительства, эту прерогативу будет иметь Георгий Барамидзе».

Комментируя вчера кадровые перестановки в правительстве страны, Михаил Саакашвили выразил надежду, что они отразятся на повышении эффективности работы правительственной структуры.

«Несмотря на то, что правительству Грузии удалось увеличить бюджет в три раза, это не означает, что мы уже добились серьезных успехов, так как это не повысило рез-

ко уровень жизни населения», - сказал Саакашвили.

«Главное, чтобы движение по позитивному стало последовательным и необратимым процессом, и правительства не было ни одного серьезного провала», - заявил президент, пожелав удачи новому Кабинету министров и не преминув высказать критику в адрес ряда министерств и ведомств, создающих определенные бюрократические проблемы, которые ущемляют интересы граждан. В частности, коснувшись вопроса энергетик, он отметил, что, несмотря на возросший объем импорта электроэнергии в Грузию, в сфере энергетики наблюдаются проблемы.

На заседании правительства Грузии премьер-министр страны Зураб Жвания обратился к обновленному составу правительства с просьбой подготовить программы деятельности на новых постах для представления в парламент.

Премьер-министр предупредил министров, что будущая неделя полностью будет посвящена работе с законодательным органом по защите правительственных программ.

«Все парламентские комитеты политические грузин парламент в целом должны получить исчерпывающие разъяснения, как по поводу бюджета, так и по вопросу доверия новому Кабинету министров», - заявил Жвания.

• НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ •

В Грузию прибыла делегация НАТО

Вчера в Грузию прибыла делегация военного комитета НАТО в составе 50 человек, которая провела первое выездное совещание в Завкавказье с участием представителей 47 стран, сообщает Медиа-Ньюс.

На заседании обсуждаются вопросы будущего сотрудничества НАТО со странами Южного Кавказа, в отношении которых в Североатлантическом альянсе разработан новый подход. «Ваши достижениями

гордилась бы любая страна. Уверен, что в процессе интеграции в НАТО вам с удовольствием помогут несколько государств», - заявил генерал НАТО Ференц Калмар на открытии выездного заседания военного комитета НАТО, которое прошло в гостинице Courtyard Marriott в Тбилиси. В работе этого заседания участвовал начальник генерального штаба Вооруженных сил Грузии Вахтанг Манагадзе. Грузия представила отчет о

проведенных в рамках программы сотрудничества с НАТО мероприятиях, которыми была дана положительная оценка. На встрече обсуждены также вопросы финансирования структурных изменений в военных ведомствах и методы борьбы с коррупцией.

В рамках двухдневного визита члены делегации НАТО посетили Военную базу и командный батальон. Представители НАТО прибыли в Тбилиси из Армении.

Встреча Смешанной контрольной комиссии пройдет в Тбилиси

Очередное заседание Смешанной контрольной комиссии по урегулированию грузино-осетинского конфликта пройдет в Тбилиси предположительно до 23 декабря, сообщает Медиа-Ньюс.

По информации государственного министра

Грузии по вопросам урегулирования конфликтов Георгия Хандрава, заседание должно было состояться раньше, но в ходе рабочих встреч выяснилось, что сопредседатели комиссии смогут собраться вместе не позднее 22 или 23 декабря.

Дин Уайт вступил в Союз чохоносцев

Членом Союза чохоносцев Грузии, региональная организация которой открылась неделю назад в Кутаиси, стал первый иностранец.

В грузинскую команду вступил американский управляющий Объединенной дистрибуторской энергокомпания Грузии (ОДЭГ) Дин Уайт.

Вместе с ним в Союз чохоносцев вступили и несколько работающих в энергосистеме региона энергетиков.

Дин Уайт, который две недели назад из-за конфликта между сотрудниками кутаисского офиса ОДЭГ и уполномоченным президента в регионе

Имерети немеревался прекратить деятельность регионального отделения энергокомпании, явился на встречу выяснил в грузинскую команду.

«Мне предложили вступить в Союз чохоносцев, и я с радостью согласился, поскольку с большим почтением отношусь к грузинским традициям», - сказал Дин Уайт в беседе с «Интер-Пресс».

Четвертый трансформатор ТблГЭС отключат на десять дней

По информации на 15 декабря, энергоснабжение Грузии производится стабильно. Восстановлено функционирование четвертого автотрансформатора ТблГЭС, отремонтированы поврежденные несколько дней назад линии электропередачи. Нарушения ввели в стране очередной энергокризис, сообщает

Медиа-Ньюс. На Ингульской ГЭС работает первый и пятый агрегаты, которые вместе вырабатывают 430 Мегаватт электроэнергии. Производится импорт 250 Мегаватт из России и 155 Мегаватт из Армении.

Соглашающийся планируются оставлена на ремонт четвертого автотрансформатора ТблГЭС. Эти рабо-

ты продлятся предположительно десять дней, а созданный в этот период дефицит электроэнергии восполнит третий энергоблок ТблГЭС и ХрамГЭС-2, которые будут вырабатывать 160 Мегаватт.

Тбилиси в настоящее время получает 430 Мегаватт, и в его энергоснабжении проблем и ограничений нет.

Амнистия коснется

и высокопоставленных чиновников

Финансовая амнистия коснется всех, в том числе и высокопоставленных чиновников, если они реализуют свое имущество в экономику Грузии - к такому соглашению пришли депутаты Парламента Грузии и члены правительства страны по спорным пунктам

законопроекта финансовой амнистии.

Как заявил председатель финансово-бюджетного комитета парламента Роман Гоцидзе, в случае объявления амнистии никто не потребует у чиновников документального подтверждения своих прав на имущество.

Лейбористы против

Бендаришвили

Лейбористская партия Грузии выступает против законодательной инициативы Министерства юстиции, предусматривающей упреждение процедуры смены гражданства Грузии и фамилии.

Как заявил на пресс-конференции 15 декабря генеральный секретарь партии Иосиф Шатберашвили, разработка этого законопроекта сводит до абсурда процедуру смены фамилии. По его словам, Грузия - правовая страна, в которой с историей связано само происхождение фамилий. Я новый законопроект эти существующей в этой сфере практики. Нарушаются тут и права третьего лица, так как и государство, и тот, кто меняет свое фамилию, не должны входить в состав этой фамилии, хочет ли он, чтобы его фами-

лия обладал такой-то и такой-то гражданином, говорит Шатберашвили.

Упреждение процедуру предусматривает проект доплат финансово-бюджетного комитета парламента Роман Гоцидзе, в случае объявления амнистии никто не потребует у чиновников документального подтверждения своих прав на имущество.

Преприниматели, которые отбывают срок наказания за экономические преступления, будут освобождены. Прекратят и рассмотрение уголовных дел, а также преследование по этим делам производителей, обвиняемых в экономических преступлениях.

Противодействие

Бендаришвили

Управление Финансовой полиции Джаржи возбудило уголовное дело против Осико Гваришвили, который является двоюродным братом бывшего главы Аджарской автономии Аслана Абсатидзе.

В свое время Гваришвили являлся генеральным секретарем партии «Всегрузинский союз возрождения».

Причиной возбуждения уголовного дела послужил тот факт, что Финполия установила, что частное предприятие, которым руководил Гваришвили, уклонилось от уплаты налогов в бюджет.

«Сан Гваришвили в настоящее время не находится в Батуми и скрывается от следствия», - сообщает грузинская телекомпания «Рустави-2».

Украине

возвращены иконы

Находящиеся в визите в Украине лидеры оппозиционной Консервативной партии Грузии Каха Кукава, в Киеве депутаты собираются передать кандидату в президенты Украины Виктору Ющенко две украинские иконы XVII - XVIII веков, пропавшие 30 лет назад из Донецка. Иконы были

Украине

возвращены иконы

Находящиеся в визите в Украине лидеры оппозиционной Консервативной партии Грузии Зинаид Дзидзигури и Коба Давиташвили в Киеве вчера провели совместную пресс-конференцию с вице-спикером украинской Рады Как сообщил «Ин-

тер-Пресс» представитель Консервативной партии в Парламенте Грузии Каха Кукава, в Киеве депутаты собираются передать кандидату в президенты Украины Виктору Ющенко две украинские иконы XVII - XVIII веков, пропавшие 30 лет назад из Донецка. Иконы были

Администрация румынского

края Арджес пригласила к себе в гости делегацию из Имерети

Кутанское бюро председателя Парламента Грузии, мажоритарного депутата Нано Бурджанадзе получило письмо от президента Совета румынского края Арджес, в котором выражается желание налаживания сотрудниче-

Администрация румынского

края Арджес пригласила к себе в гости делегацию из Имерети

ства и дружбы между регионами.

Автор письма, Константин Николаescu приветствует инициативу Бурджанадзе о сближении депутатов от регионов обеих стран и с этой целью приглашает в Румынию делегацию из Имерети.

ЗВАТРА БАРВАР БАРБА

Завтра один из любимых и самых почитаемых в Грузии христианских праздников — Барбароба. День Святой Барвары, епископии и мученицы именуемой Барварой.

К этому дню почти во всех семьях загодя пекут «лобиани», которые вполне приемлемы в период Рождественского поста, устраивают ночные бдения, в память об историчке от следа Святой Барвары многие полагают судорожно вступление в дом, в карниз первого этажа. Свята Барвара считается покровительницей детей, и поэтому завтра особенно много будет в православных храмах Грузии молодых людей, которые после занятий в школах и вузах придут для исповеди и причащения к своим духовным наставникам и пастырям.

В Грузии издревле поклонялись Святой Барваре. В честь нее только в Тбилиси возведены четыре храма — первый из них в VIII веке, а последние два — всего несколько лет назад, что свидетельствует о преемственности поколений и о верности пути развития духовности... Светлая душа и великодушевная земная жизнь Святой Барвары — еще одно яркое свидетельство великой силы Барвы, Надежды, Любви.

Святая Барвара была единственной дочерью знатного язычника, рано овдовевшего. Диоскор, ее отец, был человеком властным, привыкшим к беспрекословному повиновению своих подчиненных. Больше всего на свете он любил свою дочь и по своей языческой вере считал ее святой, земных благ. Мила святая Барвары в Иллиополе Финикийском (на севере Святой Земли) в конце третьего и начале четвертого столетия. Боюсь, что



общение с людьми принесет Барваре знакомства, не достойное ее происхождения. Диоскор выстроил для нее великолепное жилище с высокой башней и приказал никому не выходить.

В своем одиночестве юная Барвары находила утешение в сидении у окна своей башни и любовании красотой окрестностей. Она наслаждалась видом чести холмов, тающих вдали, нежной зеленой долины, близкой облаков, пьющих по голубому своду, ароматом полевых цветов и трав. Когда же наступали сумерки, и миряды светильников один за другим за-

жигались на потемневшем небе, девичья душа охватывалась восторгом и жаждой узнать, кто создал эту дивную красоту. Ответы языческих воспитателей не удовлетворяли ее, и после долгих размышлений Барвары пришла к заключению, что должен быть один Творец, добрый, премудрый и всемогущий, который все создал и всему дает жизнь. Его-то и захотела познать юная Барвары.

Когда Барвары достигла совершеннолетия, отец решил выдать ее замуж. Топлами стали к ней приходить женихи, но она по разным предлогам отказывала им. Тогда отец подумал, что она стала неподходящей к продолжительного затвора и разрешил ей выходить из дома и знакомиться с людьми. По Божию устроению Барвары познакомилась с молодыми христианами и от них узнала о Боге Творце и о Христе Спасителе. Она своей чуждой душой поняла, что наконец знает, что давно хотела узнать. Уверова, она тайно от своего отца приняла крещение.

Когда Диоскор вернулся домой, он с удивлением заметил, что в строенной для Барвары башне пропущено три окна, вместо двух. Как он повелел а на мраморе был начертан крест. В напряженном разговоре с отцом Барвары не смоглаบอก от него скрывать свою христианскую веру. Она объяснила, что три окна символизируют Святому Троицу, а крест начертан ею в память распятия Спасителя. В припадке гнева Диоскор велит сейчас же зарыть ее своим мечом, но Барвары убежала от него.

Диоскор нашел ее только на следующий день и прожег запертой несколько дней, лишив пищи. Затем он

выдал Барвару правителю города Мартану как христианку, и сказал: «Дочка я нею, что хочешь. Я откажусь от креста. Ответы языческих воспитателей не удовлетворяли ее, и после долгих размышлений Барвары пришла к заключению, что должен быть один Творец, добрый, премудрый и всемогущий, который все создал и всему дает жизнь. Его-то и захотела познать юная Барвары.

Прельщенный красотой девушки, Мартан сперва пытался ласковыми словами убедить ее отречься от своей веры и принести жертву идолу. Барвары в самых решительных словах отвергла его предложение и мужественно перед всеми объявила себя верующей во Христа как в Бога и Спасителя людей. Это мужественное заявление девушки привело правителя в ярость, и он предал ее ради нравственных и телесных пыток. Ни обращение тела, ни публичное бичевание воловьими жилами и нанесение страшных ран не поколебали крепкого духа Барвары. В своих страданиях она непрестанно молилась Богу, возлагая на Него все свое упование. После повторных пыток Свята Барвары была брошена в темницу. Здесь она удостоилась явления Самого Христа Спасителя, исцелившего ее от ран и обещавшего ей великую награду на Небе.

Наутро палачи пришли в темницу и к своему изумлению нашли мученицу в совершенном здравии. Но они не раздумывая явным чудом и написали исцеление своим богам. Правитель вновь стал принуждать Святую Барвару к принесению жертвы идолу, но она оставалась непоколебимой. Тогда подвергли ее новым пыткам, и она черпала новые душевные силы в своей пламенной молитве к Богу и Владыке, чья помощь не могла оставить христианку отречься от веры, правитель повелел мечом отсечь ей голову. Для большего издевательства было приказано вынести

ее на казнь совершенно обнаженной. Но Господь сотворил чудо для утешения Своих страждущих: неземной свет окутал ее как бы одеждой, и нечестивцы не могли увидеть ее наготы.

Диоскор, жестокосерый отец Барвары, был так ожесточен дьяволом, что не только не скорбел при виде великих мучений своей дочери, но и не постыдился быть в палачом. Схватив свою дочь и держа в руке обнаженный меч, Диоскор повлек ее к месту казни, которое было названо за городом, на горе, а один из воинов вел за ним святую Иулианию. По дороге святая Барвары молилась Богу: «*Безначальный Боже, простерший небо, как покров, и основавший на водах землю, повелевающий солнцу Свою восходить над злыми и добрыми и посылющий дождь над праведными и неправедными*» (Пс. 133, 2 и 135: 6; Мф. 5, 45). *Услышь и ныне молитву Тебе раба Твоего, услышь, о Царь, и подай благодать Свою всемогущему человеку, который будет вспоминать меня и мои страдания; да не приблизится к нему внезапная болезнь и да не похитит его внезапная смерть. Ибо Ты знаешь, Господи, мыслитель и творение пречестных дух Твоих*».

Когда она так молилась, послышалась с неба голос, произвавший ее с Иулианией в горные селения и обещавший ей исполнение просимого. И шли на смерть обе мученицы, Барвары и Иулиания, с великой радостью, желая скорее разлучиться с телом и предстать перед Господом. Пошли по назначенному месту, агница Христова Барвары склонил под меч свою голову и была усечена руками немилосердного своего отца, и исполнилось ска-

занное в Писании: «Предает же брат брата на смерть, и отец — сына» (Мф. 10, 21; Мк. 15, 12). Святую же Иулианию оставил живую.

Так совершили Святые Барвары и Иулиания свой подвиг. Святые души их радостно отошли на Небеса, восторженные ангелами и с любовью приняты Всевышним Владыкою.

Диоскор и правитель Мартануа невольно постигла кара Божия. Тотчас по совершении казни разразилась страшная гроза и ударами молний были убиты оба мучителя: Диоскор — в то время, когда сидел с горки, где совершил бесчеловечный поступок, а Мартан — в его доме. После удара молнии и самого праха от них не осталось на земле.

В том городе жил один благочестивый человек по имени Галектанн. Взяв честные мощи Святых мучениц, он принес их в город, похоронил с подобающей честью и устроил над ними церковь. И в церкви той много было испещен от мощей Святых мучениц, молитвами и благодатью Отца и Сына и Святого Духа, Единого в Троице Бога. Ему же слава во веки веков. Аминь.

Обратившись к Святой Барваре со словами из Тропаря: «*Агница вслабляемая Барвары, божественне озаряемая светом Святых Троицы трисопеленных и в купели утвердившаяся в побиение лести отескиши, веру исповедала вси Христову Тем, всестенная, свьяе благодати тебе дарова Бог, исцеляти недуги и болезни вост, иже свещи, пречестныи нице, да спасет души наша*». Аминь.

Публикацию подготовил
Мамия АЛАШВИЛИ

ВЫГЛЯДЬ БЫЛЮС В ГРУЗИНСКИМ ШАХМАТАМ

Грам Абасидзе в особом представлении не нуждается. Разносторонне образованный и безусловно талантливый человек, он решил выдвинуть свою кандидатуру на пост президента Федерации шахмат Грузии.

На днях прошла презентация его программы, основные положения которой автор изложил в своем выступлении:

— Всем известно, что шахматы в мире очень популярны. В Грузии это интеллектуальная игра имеет больше традиции. Об особом отношении к ней Грузии свидетельствует и то, что ставший частью жизни Грузии человек смертных «Вепхис Ткасиани» давали своим дочерям в качестве приданного и шахматы.

Шахматы — гордость грузинской нации. Достаточно назвать Андрея Даниани, достойного соперника великих шахматистов конца 19 — начала 20 века, основоположников грузинской шахматной школы — Виктора Готшалка, Арчила Збралидзе, первого гротсмейстера Бухути Гургендзе, известных тренеров Вахтanga Карселадзе, Шота Инцирвели, Михаила Шишова, Давида Сирадзе. Золотая эпоха грузинских шахмат связана с именем первой чемпионки мира Ноны Гаприндашвили. Ее невиданные успехи дали импульс развитию этой интеллектуальной игры в нашей стране. Майя Чубинидзе достойно продолжила дело Ноны. Рядом с ней стоят вице-чемпионы мира Нана Александровиче и Нана Иоселиани. Следует особо отметить и достижения Зураба Азмайпарашвили. Более десяти лет бескомпромиссный лидер сборной юности достойно представляет Грузию на международных турнирах. Зураб уже несколько лет вице-президент ФИДЕ, что является хорошим подспорьем для грузинских спортсменов на международных соревнованиях.

Несколько слов о женской сборной. После обретения нашей страной независимости представительницы сборной Грузии в течение нескольких лет завоевывали золотую олимпийскую медаль. Мужчины на олимпиаде в Блери заняли четвертое место, а на групповом первенстве Европы — третье. Не уступают взрослым и наши молодые шахматисты. Один из них Баадур Джобава, который на недавней всемирной шахматной олимпиаде в Мадрид Гатундзидзе выступил на четвертой доске, завоевал золотую медаль. Стабильные результаты показывал Звиад Изория. Молодой спортсмен на чемпионате Европы по молниеносным шахматам завоевал серебряную медаль. Отрадно, что сегодня в Грузии целая плеяда великих мастеров. Среди них Гига Качелишвили, Мераб Гугушидзе, Владимир Мелик, Михаил Мчедlishvili и многие другие. Уверен, что богатые традиции грузинских шахматистов достойно продолжает Нана Дзагнидзе, Лела Джавахишвили, Нино Хурцидзе...

Следует отметить, что в последние времена на европейских и мировых чемпионатах нашими спортсменами были завоеваны 10 олимпийских серебряных и бронзовых медалей. Успешно продолжает свою спортивную карьеру чемпион мира по шахматной композиции Давид Гургендидзе, не сдает переходов позиций призер и многократный чемпион мира среди ветеранов Тамар Минаяшвили. И тем не менее грузинское обще-

Планируется проведение международных конкурсов по составлению этюдов и задач. Впервые в истории Федерации шахмат Грузии, с целью повышения квалификации тренеров, будут проведены соответствующие семинары. Отличившиеся тренеры получат призы имени Вахтanga Карселадзе и Шота Инцирвели. Среди юных спортсменов состоится розыгрыш Гран-при под названием «Воскряшца звезда». Для заслуженных шахматистов мы намерены уредить фонды социального обеспечения. Будет заведена программа содействия регионам Грузии. Планиру-



программа развития шахмат. Уверен, что совместными усилиями Федерации шахмат и Министрства культуры, охраны памятников и спорта мы достигнем желаемого результата. Будут искоренены всякие недоразумения, вышечены задолженности и полностью профинансированы приоритетные направления деятельности Федерации.

Кроме того, необходимо поднять на должный уровень организацию национальных чемпионатов, увеличить призовой фонд, разработать устав, который даст шахматистам шанс выполнить международные нормы. Считаю, что чемпион Грузии должен быть членом национальной сборной. В случае моего избрания на пост президента Федерации будет полностью профинансировано участие чемпионов и призеров, как мужских, так и женских сборных в европейских чемпионатах. Вместе с тем, мы выделим средства и для шахматистов, вышедших на личное первенство мира. Национальная сборная Грузии будет укомплектована по принципам объективности. Тренеры получат высокую зарплату, шахматисты — гонорары, а в случае успеха им будут выдаваться премии. Будут созданы оптимальные условия для членов и кандидатов в члены национальной сборной, они примут участие в международных турнирах. Федерация профинансирует участие наших юных шахматистов в возрастных чемпионатах Европы и мира. Будут проведены чемпионаты Грузии среди шахматистов-ветеранов, которые смогут выступать на европейских и мировых первенствах.

Записала
Лили ГАБУНИА

ТОЛЬКО РОСТ ЗАРПЛАТ КОРРУПЦИЮ НЕ ОСТАНОВИТ

Реформы, осуществляемые нынешним правительством, разработана ни стратегия развития не требовали внесения существенных изменений в трехлетний программу экономического роста и преодоления бедности.

Об этом было сказано на презентации отчета реализации программы экономического роста и преодоления бедности, которая состоялась 14-15 декабря в отеле «Courtyard-Mariotti». Известно, что в рамках этой программы, разработанной на основе консультаций с представителями общественности, международных организаций, стран-доноров и принятой в июне 2003 г., Правительство Грузии взяло на себя обязательство по ее практическому осуществлению.

На нынешнем этапе новые элементы, говорит Тамар Ковзиридзе, заместить министра экономического развития, внесенные разработанной после «революции роз» стратегической правительственной программой развития на 2004-2009 гг. в Грузии, являются частью новой современной программы, разработанной на бросельской встрече доноров, а также его обязательствами в связи с присоединением к Декларации развития тысячелетия.

Одно из направлений программы экономического роста и преодоления бедности — это реформа системы публичной службы, улучшение управления, что в конечном итоге должно способствовать развитию экономики. По словам Каргоса Кипиани, руководителя совета и бюро публичной службы, в наследство от

прежней администрации были получены нечеткие границы, как отсутствие гласности и прозрачности, стратегического планирования, крайне неэффективная практика администрирования и высокий уровень коррупции. Поэтому сегодня приоритетом стало формирование эффективной, профессиональной, честной и прозрачной публичной службы.

В целях улучшения системы управления в настоящее время осуществляется ее оптимизация — сокращение количества министерств с 18 до 14, ликвидировано 18 государственных департаментов и подведомственных учреждений. Становится регулярной практикой предоставления полномочий публичной службы кадрами на основе конкурсов, периодической аттестации служащих, повышения их квалификации и создания кадрового резерва.

В настоящее время в системе публичной службы страны не существует единой модели трудового вознаграждения, что в конечном счете отрицательно сказывается на служебной мотивации сотрудников различного уровня и на их деловой эффективности.

Поэтому в рамках программы разработан ряд предложений, направленных на упорядочение системы трудового вознаграждения, проведение в этой сфере административных реформ. В частности, на правительственном уровне уже решено с будущего года существенно повысить

уровень как минимальной заработной платы, так и среднего заработка сотрудников публичной службы. Этот процесс будет последовательно продолжен и в последующие годы. По мнению экспертов, он позволит повысить конкурентоспособность публичной службы по сравнению с частным сектором.

Рост зарплат — это значительный инструмент, позволяющий сформировать публичную службу. Однако сегодня выясняется, что введение в действие только этой составляющей не решает существующих острых проблем в этом секторе. Необходимы серьезные институциональные изменения, комплексный характер которых позволит искоренить и предотвратить дальнейшие коррупционные сделки, говорит Каргос Кипиани.

В настоящее время в системе каждого министерства осуществляются процессы ликвидации параллельных структур, перераспределение компетенций и оптимизация кадровых ресурсов.

По мнению экспертов, сейчас назрела необходимость сформировать и внедрить в подразделение публичной службы институт адекватной организационной культуры. Это потребует осуществления ряда комплексных мер, в первую очередь создания кодекса поведения государственных служащих — основного компонента организационной культуры.

Габриел НАМТАЛАШВИЛИ

ПОДАРКИ — ПОГРАНИЧНИКАМ

Сегодня Международный союз журналистов проводит благотворительную акцию под условным названием «Самчабало-2004». Участники акции отправляются в зону конфликта, чтобы военнослужащим расположенной на территории Самчабало пограничаты передать продукты, медикаменты, предновогодние подарки. Эту инициативу объединения журналистов в самом же начале активно поддержал Уполномоченный президента в регионе Шида Карти Михаил Карели.

— Наша организация создана недавно, — говорит руководитель Международного союза журналистов Лали Гзадзе. — И то, что практически впервые столь масштабную благотворительную акцию мы посвящаем пограничникам, — не случайно. Ведь именно они являются одним из гарантов безопасности нашей страны. Мы хотим этой акцией поддержать правитель-

ство страны в его действиях, направленных на улучшение условий воинской службы защитников границы, и внести свой посильный вклад в общее дело. Не могу не отметить поддержку губернатора Шиды Карти Михаила Карели, а также корреспондента Телик-компании «Имед» в регионе Ни Тьянашвили, которая с самого же начала активно включилась в подготовку этой акции. И, конечно же, особо хочется поблагодарить наших спонсоров. Это отклик беззастенчиво и частые компании, вклад которых в эту акцию был не неочевиден: Шота Гургадзе («Греби»), Мехмет Буранкули («Ха»), Каха Арчадзе («Вазани»), Давид Дугладзе («Гом»), Пантимо Тордия («Тылаваншени»), Феди Асли («Агритеникиси»), Нодар Мрелишвили, Марина Дондиси (ООО «Квевберви»), Аниран Вашидзе («Зеленый рынок»), Мариамели, Мамука Казараш («GGM»), Авто Церетели (группа

«Самгори 94»), Нино Минашвили («Мода-спорт»), Зураб Костава («Казбег»), Ивери Мурадашвили (ООО «Саба» — медикаменты), Русудан Парасели («Центр-Поит»), Нугзар Магулария («Гувли»), Сосо Болквадзе, Роман Бицадзе, Резо Читидзе, Давид Мелуа, Гиви Киладзе, Гиви Тавердидзе, аптечная база «ГПС», исполнительный секретарь Национального движения Аджари Малхаз Калацандзе, Георгий Гургадзе (строительная компания «Горгна»), Кетико Андияри («Барор»), Нугзар Чичинадзе («Вазани»), Михаил Джбухуа («Гидротерм»), Ираклий Бонкучи («Санкт энд компани»), Камвольно-куночный комбинат, Омар Джанджалия (прядильная фабрика), Звиад Абасидзе («Гарант защиты личной собственности»).

Кетеван ТАЛАКВАДЗЕ

ДОМ ДРУЖЬЯ ГРУЗИИ И АЗЕРБАЙДЖАНА

В начале декабря в Тбилиси основан общественный союз (ассоциация) Дом дружбы Грузии и Азербайджана. В составе ассоциации — известные ученые, деятели культуры, политологи, конфликтологи. Цели и задачи ассоциации — широкое развитие традиционно братских культурных, научных, экономических отношений между Грузией и Азербайджаном.

На первом заседании ассоциации была сформирована структура организации, избраны правление и президент.

Соб. инф.

Юбилей

ТОНКАЯ ПРЕТОКЛЯ, НЕЖНАЯ ПРЕЖНЯЯ ДУША...

Трудно поверить, что этой хрупкой женщине со спокойной, ясным взглядом молодых глаз – 80 лет! Анна Калападзе – поэт на все времена, для всех поколений, живой классик грузинской литературы – так сказал о ней министр культуры, охраны памятников и спорта Грузии Георгий Габушвили на вечере, где прозвучали романы и песни на ее стихи. Авторы этих произведений – победители закрытого конкурса, объявленного Министерством культуры, охраны памятников и спорта и посвященного Анне Калападзе.

В хоровом жанре не была вручена ни одна премия. А в жанре романса вторую и третью премии завоевал Важа Азарашвили со своими вокальными произведениями «Входила в Гурию Калапада» и «Скажи, Чинамария». Второй премией была отмечена также песня Наны Калападзе «Сейчас тихая апрельская ночь».

– Я написал цикл романсов на слова Анны Калападзе, включающий десять произведений, – рассказывает В. Азарашвили. – К концу месяца в зеркальном зале нашего Союза композиторов мы планируем концерт камерной музыки, в котором прозвучат все новые сочинения, в том числе – цикл, посвященный Калападзе. Их исполнит замечательный тенор Теймураз Гугушвили в сопровождении трио – это профессор Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджишвили Эрнст Аракепов – скрипка и Тамара Гомелзури – виолончель, а также моя дочь, концертмейстер Натия Азарашвили – фортепиано... Калападзе – значительный поэт, очень популярный и любимый в Грузии. Я давно мечтаю написать романсы на ее замечательные стихи. Стремился создать разные, контрастные образы. Стихи диктовали и музыкальную форму, и образную структуру... Поэзия Калападзе вообще хорошо поддается музы-

кальному решению. Не зря очень часто создаются вокальные произведения на ее стихи. «Входила в Гурию Калапада» мне очень близко – ведь моя мать родом из Гурии, и я часто бывал в Ланчхутском районе, знаю все гурийские обычаи. Что касается «Скажи, Чинамария», то я постарался написать что-то изысканное. Трудно описать музыку...

– Я сделала компиляцию, коллаж из четырех стихотворений Анны Калападзе, которые смогла по тематике соединить друг с другом, – они о любви, весне. Попыталась создать образ ее поэзии, – раскрыла свой секрет Нана Калападзе. – Я очень переживала – как воспримет мою попытку Анна. Она попросила напеть песню по телефону. И сначала звонилась... А потом, поняв, что это коллаж, успокоилась: «Ну ты же филолог!» Ей понравилось... Это уже моя пятая песня на стихи Анны Калападзе. Главное в ее поэзии – тонкая претонкая, нежная-прежняя душа, полная любви к родине, обостренно воспринимая, чувствительная ко всему окружающему, ко всем аспектам бытия. И еще покоряет ее женственность.

Целью поколения воспитана на поэзии Анны Калападзе, – сказал Г. Габушвили. – Это моим любимые стихи, любимые стихи моих родителей



Фотостудия «СТ»

– кто-то читает, а потом предлагается пластическое решение... Для нас Анна Калападзе – это как для России Анна Ахматова и Марина Цветаева. Это для меня не женская поэзия, в привычном понимании этого слова – любовная, лирическая. Кстати, Ахматова не любила, когда ее называли поэтессой. Предпочитала – поэт. Для меня Анна Калападзе – поэт высшего калибра... Она постоянно развивалась, ее поэзия менялась. Калападзе гораздо современнее, чем многие нынешние поэты. Мне нравятся многие ее стихотворения – тушин-

ский фольклорный цикл, «Чинамария», «Цыганка». На вечер прозвучит сто стихотворений Анны Калападзе в исполнении двадцати пяти прекрасных актеров.

На вечер в зале Министерства культуры, охраны памятников и спорта Грузии с романсами и песнями, победившими в конкурсе, выступили певцы Теймуз Гугушвили вместе с трио музыкантов – Эрнстом Аракеповым, Тамаром Гомелзури и Натией Азарашвили и Натой Мемонидзе вместе с композитором Николой Мемонидзе, который выступил в качестве аккомпаниатора. Он же был в составе жюри конкурса. Кроме Н. Мемонидзе, в состав жюри вошли из-

вестные деятели культуры: Бидзина Квернадзе, Манана Ахметели, Мери Давиташвили, Тини Мушкешвили, Генцис Мушкешвили.

Самой Анне Калападзе очень понравились романы и песни, победившие в конкурсе. По признанию эстетсы, чаще всего она бывает довольна тем, как композиторы трактуют ее поэзию. На вопрос, кого она считает своим учителем в поэзии, Анна Калападзе лишь рассмеялась: «Наверное, народ – самый лучший мой учитель», – сказала она. На сегодняшний день Анну Калападзе больше всего радует внимание читателей, которые понимают и чувствуют ее поэзию. А о том, что ее огорчает в современной реальности, поэтесса предпочла не говорить: «Сейчас не время для этого», – строго сказала она.

Руководитель Управления музыкального искусства департамента культуры Министерства культуры, охраны памятников и спорта Лика Копанеишвили рассказала о приоритетах этого ведомства в музыкальной сфере. Оно принимает финансовое участие во многих культурных событиях. А в ближайших планах – проведение традиционного новогогоднего фестиваля, который на днях откроется в Тбилисской консерватории, постановка оперы «Риглетто» в Кутаисском театре оперы и балета режиссером и дирижером в Германии, организация гастролей в Тбилиси известных певцов Ниолы Гугули и Майи Топадзе, участие в президиумском музыкальном конкурсе грузинских виолончелистов Анны Хубашвили и Кетеван Ронашвили...

и шестилетней дочери. Творчество Анны Калападзе – одно из самых прекрасных явлений грузинской поэзии, ее традиций. Калападзе свойственно очень глубоко поэтическое видение мира.

Режиссер и актер Гоца Калападзе поставил вечер, посвященный юбилею поэта. Он состоится 24 декабря. Готовим много сюрпризов, но при этом главенствовать будет поэзия... и еще – живая музыка, живая душа поэзии. Я не хочу иллюстраций



Фотостудия «СТ»

Выставка

ЦЕРКОВЬ, ПОСТРОЕННАЯ ИЗ ПЕРЬЕВ

В Доме-музее Вахтанга Чабукяни открылась экспозиция работ Лии Барнабишвили



тые, церкви. Последняя ее работа – «Давид Агмашенебели». А «Царицу Тамар» художница преподнесла Святейшему и Блаженнейшему Катolikосу-Патриарху Всея Грузии Илии Второму.

Лия Барнабишвили с трепетом, восхищением говорит о перье как об уникальном материале для творчества. Причем дадут ему определения, которые могут смутить человека, не искусленного в художестве: сильный, тяжелый, крепкий. Услышав эти слова, я удивилась: неужели Лия говорит о перье? Разве можно представить что-то более невосможное, легкое, нежное, чем перо? Перио в том, что Лия Барнабишвили вкладывает в эти эпитеты совсем другой смысл – художественный.

Иногда ее спрашивают, почти не сомлевывая, в утвердительном ответе: «Вы красите перья?» Она искренне удивляется: «А зачем? Они окрашены самой природой! Ведь птиц создал Господь Бог».

Мне понятна природа этих сомнений – поражает богатство цветовой

гаммы представленных работ. Взять хотя бы ярко-зеленый лес, явленный взору посетителя выставки. Откуда этот цвет? Все просто – такое оперное жители экзотических стран получают!

Создавая свои реалистические и супреалистические (есть вариант) пейзажи, Лия в точности воссоздает все детали, светотени – с помощью перьев. Не меньше впечатление производят роскошные натюрморты в изысканных вазах, ухоженные дамочки в изысканных нарядах, ледяной перья, ставшие человеческим глазом... Фантазия художника нет предела! Она старается максимально использовать возможности этого материала – пера божественного материала – пера, дабы замысел создателя воплотился в творения рук человеческих.

Вот баши Сванети. Чтобы воссоздать их облик, Лия использовала... перья индюка. Их расцветка оказалась близка к фактуре башен.

А вообще художница использует перья всех птиц – благо, в этой ей помогают сотрудники зоопарка, а также... охотники.

– Не хотите вернуться к прежней своей тематике – краскам?

– Очень скучаю по акварели... Лия Барнабишвили – художник разносторонний. Училась живописи в училище имени Н. Калападзе, искусству керамики – в Тбилисской академии художеств. Затем увлеклась акварелью... В некоторых ее «перьях» работах, коллажах чувствуется акварельный язык.

– Я в постоянном творческом поиске, – говорит Лия. – Вот под впечатлением политических событий голландия давности появились эти розовый бутон... Естественно, он сделан из перья!

– А что вы еще мечтаете сотворить?

– Сами подскажите, что хотите! На будущую выставку увидите обязательно. Лия Барнабишвили говорила обо всем, но ничего не сказала о том, в каких условиях рождается это чудное талантливые работы. А условия у художницы – никаких. Нет мастерской, и она работает в подвале, предоставленном ей какой-то школой.

Лия Барнабишвили всесильно поддерживает Ирина Сакварелидзе.

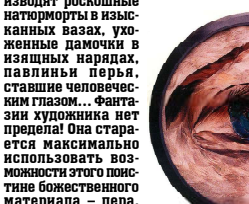
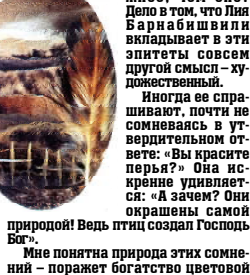
Обе они – члены Всегрузинского конгресса женщин. Всегда президент этой организации Лия Кикадзе. – Хотелось бы, чтобы как можно больше заинтересованных лиц в мире узнали об уникальном творчестве Барнабишвили. Необходимо помочь этому талантливому человеку. Ведь то, что она делает, – национальное достояние. Нужно это ценить! У нас это далеко не всегда происходит...

– Дважды в организации выставки Лия Барнабишвили нам показывала известный бизнесмен Гоги Топадзе, – отметила Ирина Сакварелидзе. – Он же способствовал изданию каталога ее работ... А нынешняя выставка состоялась благодаря содействию директора Дома-музея Вахтанга Чабукяни Дато Джангвеладзе, предоставившего свое помещение.

На выставке был представлен своеобразный портрет Д. Джангвеладзе. Вместо обычных глаз у него «павлиньи» – из перьев... Это создает странную эффект. Лия Барнабишвили запечатлела человека, наделенного творческим воображением, смотрящего на мир сквозь особую оптику художника. Безусловно, и она сама относится к этой категории людей. «Здем вас щедро награди палитрой красок, сочетаний и влил в вас безудный чуждый сил для вышних, неземных дел», – так цитирует творчество Лия Барнабишвили поэт Марина Киракосян-Мосесова.



Все приходит с болью... Так считает художник Лия Барнабишвили, создавая фантастического мира, в котором главным элементом является... птичье перо. Однажды душевная боль, сильные переживания, связанные с тбилисскими событиями 1991-92 годов, заставили Лию Барнабишвили увидеть в обыкновенном перье необыкновенные творческие возможности. Художница обратила внимание на то, что оно напоминает дерево, а если сложить несколько перьев в ряд, получится... лес. Так стали рождаться пейзажи с заморскими и загадочными человеческие фигуры, птицы... свя-



«ДЕБЮТ» ПОЛУЧИЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РАЗМАХ

III конкурс – фестиваль студенческих спектаклей и фильмов «Дебют», организованный комитетом студентов и аспирантов Грузинского университета театра и кино имени Шота Руставели, обрел статус международного. В нынешнем году в нем принимают участие студенты Азербайджана, Армении, Голландии и Литвы.

– Замечательно, что на третий год своего существования наш фестиваль приобрел международный масштаб, – говорит ректор университета Лига Лордкипанидзе. – Для нас, руководства, ректора театрального вуза, этот праздник очень важен. Мы подвинули своего рода этот проделанный за год работы. Что нового нам покажут молодые актеры, режиссеры театра, кино? По моему, сегодня открывается очень интересная картина – наш университет представлен на фестивале более сорока кинофильмов и четырнадцать спектаклей. Это огромное количество! Мы всегда с интересом ждем фестивалей и его результатов, победителей. А пораженцы у нас

не бывает. Участие в фестивале – это уже почет и достижение. Поздравляю моих студентов, молодых коллег с таким замечательным праздником и желаю им дальнейших успехов.

– Армения и Азербайджан представляют по одному спектаклю и фильм, а голландцы и литовцы – только кинокартины, – включился в разговор учредитель и организатор фестиваля Гета Курцидзе. – По итогам конкурса будут награждены лучшие спектакли, режиссер, актер, музыкальное оформление, сценарная, женская и мужская роль года – в области театрального искусства, лучшие фильм, режиссер, сценарий, операторская работа, женская и мужская роль года – в кино. В этом году отметят также лучшего театрального и киноведы. В составе жюри – Тата Мукирия, Сандро Мревлишвили, Гога Пилишавили, Нино Читаишвили... Кроме того, объявлен фотоконкурс и конкурс рекламных роликов – «Вино Дебют» и «Дебют» глазами студентов». Премимальный фонд фести-

валя составляет 3000 парн – его финансирует главный спонсор «Дебюта» «Вино «Дзвели Тбилиси». Другие спонсоры фестиваля – Министерство культуры, охраны памятников и спорта Грузии, Тбилисская мэрия, кинотеатр «Руставели», ресторан «Берликона», клубы «Ноя-ноя», «Дебют».

В рамках фестиваля состоялось подписание соглашения между театральными вузами Грузии и Армении. С нашей стороны его подписал ректор Государственного университета театра и кино имени Ш. Руставели Гита Лордкипанидзе. По его словам, армяне и грузины «просто обязаны быть братьями!» Его поддержал проректор Армянского государственного университета театра и кино, артист-режиссер Артур Гукасян.

– Соглашение предусматривает обмен идеями, студенческими спектаклями. Это будет не только фестиваль регионального значения. Он разливается... В ереванском студенческом фестивале «Armsfest», который состоится в 2005 году, обязательно примут участие коллективы из Грузии. Мы можем вместе проводить семинары, мастер-классы, work-shop-ы. Допустим, мы считаем: у наших студентов есть проблемы с диктантом, сценической речью, сценическим движением. А грузины, со своей стороны, хотят решить проблемы с... театром марионеток. И мы проводим семинары по этим проблемам. Ищем педагогов. Отдельно взятой стране привезти их из Голландии накладно. И мы объединяем наши усилия – вместе оплачиваем гонорар. Голландец приезжает на две недели: неделю проводит мастер-классы в Тбилиси, неделю – в Ереване. Мы также можем организовать летние киношколы. Собрать режиссеров, актеров. Может быть, с участием представительств киношколы Берлина, Венеции... Нью-Йорка. Почему бы и нет? Это вполне конкретные шаги к сотрудничеству. Все будет отныне решаться не на таком уровне – по звонку к моему другу,

артменеджеру, координатору этого фестиваля Лезвану Хетагуру, а вполне официально... Есть много направлений для нашей совместной работы. У вас, скажем, проводятся курсы киномейкеров – у нас этого нет. Зато у нас существует полная бакалавриата по артистическому делу. Очень важно использовать опыт друг друга! Мы не конкурентоспособны на мировом рынке. Но, объединив наши киношколы, можем составить конкуренцию... К примеру, в странах Азии не преподаются кинодисциплины. И эти студенты могли бы учиться в Тбилиси или Ереване. Главное – действовать вместе. Тем более когда есть база, знания, опыт, понимание руководством необходимости сотрудничества... Я видел на этом фестивале талантливых грузинских ребят, и это прекрасно! Возможно обменяться спектаклями. Или другой вариант: грузинский режиссер может поставить спектакль с нашими молодыми актерами или наоборот. Не исключены и совместные постановки... на ан-

гтийском или русском языке. Мы не нужны в Лоидоне? Должны стать нужными!

Перед подписанием документа армянские студенты «Мим-театра» показали чудесный спектакль «На облаках». Его поставил талантливый молодой актер и режиссер Ара Арутюнян. Это нежная, трогательная история любви изгоев общества – нищего художника и юной брошки. В спектакле развита очень чалпкинские традиции немое кино с его культом маленького человека. Вспоминается и рано ушедший из жизни «Клоун с осеяно в душе» – Леонид Енгтбаров.

После спектакля зал буквально взорвался овациями. А во время представления зрители маленького помещения учебного театра имени Д. Ахметидзе кричали «Браво!» Духовное единство студенчества Армении и Грузии состоялось...

За армяно-грузинским соглашением последовало другое – с Азербайджанским государственным университетом искусства и культуры.

Лаборатория

«В ТЕАТРЕ ПРИХОДЯТ ДЛЯ УМНЫХ ЧУВСТВ»

По программе Центра поддержки русского театра за рубежом, созданного при СГД России, состоялась встреча с известным российским режиссером Камоу Гинкасом. Его спектакли — «Черный монах», «К. И. из «Преступления» — тбилисский зритель видел в рамках международного фестиваля искусств имени М. Туманишвили «Сачукари». Они буквально потрясли публику! Заглавлен в творческую лабораторию этого замечательного мастера.

«ГОЛОВА!» В театре все должно происходить от импульса. Как на корабле, под парусом. Если тебе крикнут: «Голова!», ты должен сразу наклонить голову. Иначе тебя просто выбросит за борт. Подумай потом, сначала реагируй, непосредственно воспринимай...

ЧЕХОВ Некоторые зрители, увидев спектакль «Дама с собачкой», говорят: «Это больше про Гурова, чем про Анну Сергеевну!» Когда я ставил «Даму с собачкой», то об этом не задумывался. А потом понял — действительно, рассказ написан про Гурова. В нем что-то кардинально изменилось после встречи с Анной Сергеевной. А в ней? Она ждала любви, и любовь пришла. Ничего этого не поменялось — у Гурова, напротив, вся жизнь пошла кувырком.

Почему я ставлю чеховскую прозу, а не драматургию? Почему работаю с авторским текстом? Этот вопрос мне задают много лет, с тех пор, как я поставил сначала «Черного монаха», потом «Даму с собачкой», «Скрипку Ротшильда»...

Затем сделать чеховскую трилогию пришла тридцать лет назад. Мне показалось интересным, что все гениальное, известное во всем мире трагическое чеховское по части эмоций, смысла, просто взгляда на жизнь, людей, себя — есть в его ранних шуточных рассказах. И захотелось показать, как это переходит в его более поздние произведения — рассказы, пьесы... например, в «Вишневый сад», в котором можно увидеть вдовольные ситуации.

Чехов был воспитан на водевилье и мещанинах. Он ненавидел и в то же время исповедовал их в своих произведениях... чтобы высмеять. И так, мне было интересно, как ранний Чехов просачивается в более серьезные вещи. Ведь в первых его рассказах — не так же глубокая философия. «Жизнь прекрасна!» — так называется моя трилогия по названию маленького дурацкого рассказа Чехова о ранней поре — шуточного «рукотворства для самоубийц». Это еще तो оптимизм! Я должен радоваться, что я не... свинья, не осел. Да я готов благодарить за это Бога. Но, удивляюсь, почему мне так мало дано?

Я люблю пьесы Чехова с юной поры. На первом курсе написал поэтическое произведение по «Вишневому саду». Это было не эссе, лекция, а метафоры... Георгий Товстоногов, мой учитель, прочел мою работу и разнес ее в пух и прах. Он был прав, с профессиональной точки зрения. И в то же время не прав, потому что мной была

Премьера

"МЕНЯ ИНТЕРЕСУЕТ, КАК ЧЕЛОВЕК ДОХОДИТ ДО ПОСТЕЛИ И КАКИМ ОТТУДА ВЫЛЕЗАЕТ"



Недавно Большой театр Москвы показал первую премьеру сезона. Это «Леди Макбет Мценского уезда» — первая редакция многоакторной оперы Шостаковича, написанная в 1934-м и исчезнувшая из репертуара главного театра страны в 1936-м, после легендарной правдивой статьи «Сумбур вместо музыки». С главным режиссером интересного БДТ Театрумом Чехидзе, взявшимся за эту постановку, встретилась музыкальная обозревательница «Известий» Екатерина Бирюкова.

Известия: В качестве оперного режиссера вы с вами знакомы по спектаклям Мариники. Есть разница между ней и Большим театром, в котором вы первый раз работаете?

Чехидзе: Да нет. Разница есть между оперой и драмой. Известия: Какие требования драматического режиссера?

уважаена суть пьесы, ее зерно, из которого вырастает вся пьеса. В то время Георгий Товстоногов ставил «Три сестры», и я был удивлен — почему не «Вишневый сад», самую гениальную пьесу Чехова? Я и сегодня так считаю и поражаюсь наглости своих коллег, которые берутся ставить эту пьесу. А сам боюсь притрагиваться к ней, так и к другим пьесам Чехова. Будучи и Георгий Товстоногов, думаю гениально, на вершине славы, не рискуешь тогда ставить «Вишневый сад», ведь «Три сестры» — пьеса попроще...

Разными путями я подходил к Чехову. А сначала поставил «Наשמешное мое счастье» — пьесу Малюгина по письмам Антона Павловича. И попытаться нащупать, как строится «Вишневый сад». Ведь режиссура — вещь практическая.

Письма — это опосредованное общение, не прямой контакт. В жизни я могу сказать: «Перестань ходить, ты мне мешаешь!» В письме я так никогда не выражусь. Если бы мне написали что-то обидное, то это произошло неделю назад. Пока к вам придет мой ответ, тоже пройдет неделя. Реакция немгновенная. Я могу отреагировать, а потом подумать, как мне это сформулировать в письменной форме. Матом, к примеру, невозможно! И я пишу: «Дорогой ММ! Вам не кажется, что вы немного обидели?»

Как мне стало понятно, этот стиль свойственен Чехову. Он вообще не позволял себе непосредственно реагировать. Писатель делал это опосредованно, как и его персонажи. От этого возникает большое напряжение. Что-то произошло, и вы видите, что я побелел и готов стукнуть кулаком по столу. Вы напряглись, а я... беру стакан воды. «Спасибо! Но я пью чай без сахара. Мне кажется, мы пришли не чай пить, а поговорить». Вы слышите, как меня трясет. Если бы я сразу выстрелил, все бы кончилось. Для Чехова подобное невозможно... Это человеческий характер Чехова, отразившийся в его произведениях. Мы все время чувствуем, как он отлучается от нас. «Спасибо! Но я пью чай без сахара. Мне кажется, мы пришли не чай пить, а поговорить». Вы слышите, как меня трясет. Если бы я сразу выстрелил, все бы кончилось. Для Чехова подобное невозможно... Это человеческий характер Чехова, отразившийся в его произведениях. Мы все время чувствуем, как он отлучается от нас. «Спасибо! Но я пью чай без сахара. Мне кажется, мы пришли не чай пить, а поговорить».

Я прочитал подлинные письма Чехова, изданные в 1916 году. Познакомился с ним и очень многого не понял. Выяснил, что Чехов совсем не так, как нам предлагали в советское время — трогательный, интеллигентный доктор Айболит. Его раздражали докучливые визитеры, которые часами вели с ним прогрессивные разговоры

или оркестр не звучит, грош цена всякой режиссуре. Тут я без амбиций. Я не самоцель. Известия: Что вас привлекает в первой редакции оперы Шостаковича? Чехидзе: Трудно на словах объяснить. Она глубже. Второй вариант, по моему мнению, вызывает большую симпатию. Чехидзе: Конечно, Джульетту или онегинскую Татьяну из нее не сделаешь. Да и Шостакович, по моему, такого результата не добивался. Известия: А что все-таки для вас в ней привлекательного? Чехидзе: Понимаешь, человек первый раз безоглядно влюбился и потерял рассудок. Я не оправдываю ее, убийство нельзя оправдать, но по-человечески понять можно. Понять это не значит оправдать. Но когда понимаешь — возникает сочувствие. С ней случилась беда. И любовь — это в результате тоже беда.

и другие персонажи, которые вообще не владеют логикой — не только потому, что они неграмотные, а потому, что... слегка не в себе, косноязычные. Соня живет на квартире у косноязычных Капранутовых. И сама, хотя и не косноязычна, но тоже говорить не может. После признания Раскольникова Соня говорит ему: пойдя на площадь, стань на колени и поклонись на все четыре стороны... Это не складывается в логическую цепочку. Произносит текст, плохо написанный. Гениально плохо. Как она и должна говорить. Достоевский верит именно в это. А Раскольникова рассуждает так: разница между мной и Наполеоном состоит в том, что у меня внутри есть

импровизировать. У них и так есть чем на сцене заниматься — голос.

Чехидзе: У импровизации должны быть четкие рамки. Нужно знать: во имя чего мы импровизируем, какого события добиваемся — как в диалог. Это и в драме так важно, между прочим. А если эти рамки найдены, то и импровизация будет. У нас, например, два состава, и каждый делает одно и то же немного по-своему. И это хорошо.

Известия: Тренция с дирижером Золтаном Пешко были?

Чехидзе: Нет. И даже если бы что-то возникло, я понимаю, что должен был бы первым пойти на определенные уступки. Потому что это оперный театр. Если голос



о земствах и т.д. Чехов был вспыльчивым, взрывным. Был горазд выпить, но... не пил. Сам себя сделал, по капле выдвигая из себя раба. Очень любил женщин, и они его очень любили. Вполне естественно — Чехов был огромного роста, обаятельный, немыслимый остряк, компанейский. При этом его мучали асидные головные боли — мигрени... Это была с моей стороны попытка проникнуть в персонажа живого, а не в то, что он нам дает. Попытка услышать его ритм, нерв, голос, войти в его логику, ситуацию, способ самовыражения...

А «Вишневый сад» я ставил все-таки не буду.

ДОСТОЕВСКИЙ

Был у меня такой спектакль — «Играем «Преступление». Сначала я поставил его в Финляндии, в нем играли актеры, говорящие на шведском языке. А Соня — русская актриса. И возникла довольно странная вещь. Раскольников в длинных монологах объясняет, почему человек может и должен убить ничемную старушку. Он приводит логические, очень остроумные, мощные аргументы. Противопоставить им ничего. Ты начинаешь в себе самом слышать эту логику... А вообще ненавижу логику и споры — всю эту демагогию. Погичные, умные люди — Ленин, Гитлер, Сталин, Мао — всегда овладевают умами.

Но у Достоевского есть Соня и другие персонажи, которые вообще не владеют логикой — не только потому, что они неграмотные, а потому, что... слегка не в себе, косноязычные. Соня живет на квартире у косноязычных Капранутовых. И сама, хотя и не косноязычна, но тоже говорить не может. После признания Раскольникова Соня говорит ему: пойдя на площадь, стань на колени и поклонись на все четыре стороны... Это не складывается в логическую цепочку. Произносит текст, плохо написанный. Гениально плохо. Как она и должна говорить. Достоевский верит именно в это.

А Раскольникова рассуждает так: разница между мной и Наполеоном состоит в том, что у меня внутри есть

маленький червячок — совесть. И герой Достоевского делает эксперимент над собой — будет у него работа червячок или нет. Кроме того, он делает эксперимент и над тем, кто выше потопит находится. Там есть кто-то? Вот я убью, а ты давай отзовись! Все боится переступить закон или совершить убийство по ошибке, а я поступаю сознательно, провокационно. Пусть обалдеет потолок и свалится на мою голову. Эту логику я понимаю! Если же ничего не происходит, то... помалкивай. А я буду делать — все довлеет! И сам строю законы, по которым буду существовать.

Наивный человек думает, что тот,



кто над потолком, сразу бьет преступника по ушам. Нет, он более изысканно это делает. Ахилес муня страшен тем, что они вечны. Червяк мучает Раскольникова три четверти романа «Преступление и наказание», до самого конца. И тут обнаруживает себя тот, кто над потолком... А Соня говорит: иди на площадь, поклонись на все четыре стороны.

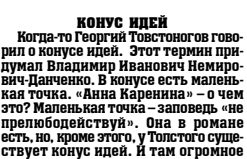
Наша актриса произносила текст по-русски. Естественно, шведские зрители ее не понимали. А затем поинтересоваться? Ничего сюжетного, что может поменять течение событий, ничего логического, что может изменить мысль, она не говорила... Шведы, слушая нашу актрису, отмечали, что русский язык звучит, как музыка. Все правильно, ведь музыка нам нужна по логичности не доказывает. Она просто проникает в нас.

Потом я сделал русский вариант спектакля, который мы играли в Московском ТЮЗе, в белой комнате. Постановка называлась «Игры в белой комнате». И в роли Раскольникова выступил замечательный актер из Финляндии Маркус Гротт, демократически, левое настроенный европеец, который пришел на родину ленинцами, троцкизма, бакуинизма, чтобы на русском языке, насколько сможет выговорить текст, рассказать нам, почему можно убивать. А у нас в это время был 1991 год. На прилавках вместе

маса, хлеба, макарон и всего остального были сличечные коробки. И в такой момент Маркус Гротт пришел играть Раскольникова. А нам все эти раскольники, ленины, сталины, хрущевы, горбачевы и всякие другие слышны утесно надреза. Мы не желаем больше экспериментов над собой — просто хотим жить! Поэтому все остальные артисты ставили Гротта в дурацкое положение — он не понимал, что когда он на чудовищном русском объясняет нам теорию Раскольникова, это звучит смешно, безащитно, наивно и не к месту. Вот так можно добиться отлучения.

В спектакле есть такой момент — рубят капусту. Настоящим топором, которым убили старушку. Топор очень хорошо входит в капусту, и при этом мы слышим очень сочный, вкусный, физиологичный звук. Кроме того, в руках Раскольникова была белая куртка. Когда герой залагал свою теорию преступления, он держал ее за юг и ходил с топором. Видно, собираясь продемонстрировать убийство... чтобы нагляднее было. Когда на сцене совершают убийство, ты это не воспринимаешь. А когда на твоих глазах живая курица, ты невольно вздрагиваешь.

КОНСУС ИДЕЙ Когда-то Георгий Товстоногов говорил о консусе идей. Этот термин придумал Владимир Иванович Немирович-Данченко. В консусе есть маленькая точка. «Анна Каренина» — о чем это? Маленькая точка — заповедь «не прелюбодействуй». Она в романе есть, но, кроме этого, у Толстого существует консус идей. И там огромное



количество вопросов и проблем, но в основе всего — эта маленькая точка. Если она есть, то простая домохозяйка, посмотрев «Анну Каренину», скажет: «Так и надо!» По существу Толстой именно это и хотел сказать. Только грубо и прямо... И если человек образован и у него возникает широкий ассоциативный ряд, то он видит в романе много чего. Вроде, все так и должно было случиться, но... Какая потрясающая Анна, как же жалко! Как же жить, если не даешь себе раскрыться, если ты любишь другого?

УАЙЛД Кто-то видит в моем спектакле «Счастливые принцы» по пьесе Оскара Уайльда христианскую тему. Я очень боюсь таких вещей. Если кто-то знает пьесу Уайльда, то там в финале звучит такая мысль: «И повелел Господь ангелу своему: «Принеси мне самое ценное, что ты найдешь в этом городе». И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

У меня в спектакле этого нет. Для меня подобное слишком приоткрыто. И принес ему ангел оловянное сердце и мертвую птичку... Правильно ты выбрал, — сказал Господь. — Ибо в моих райских садах эта маленькая птичка будет петь во веки веков, а в моем сияющем чертоге Счастливых Принцев будет звать меня хвалу».

Образование

РАСШИРЯЮТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ



Одна из важнейших задач проводимой в Грузии реформы образования – включение в процесс единого европейского пространства и приведение методов обучения к международным стандартам. Основа этого процесса была заложена еще в 1999 году в городе Болонья (Италия), где собрались тогда министры образования из 29 стран и подписали Декларацию, которая предусматривает завершение процесса формирования единого европейского пространства к 2010 году. Данный документ предоставляет возможность студентам обучаться не только в родных стенах, но и в зарубежных университетах. Тем самым студенты смогут набрать соответствующее количество кредитов для получения диплома о высшем образовании, который будет признаваться в любой стране.

В связи с этим заслуживает внимания эпитет Тбилисского института Азии и Африки, где уже несколько лет обучаются представители разных стран, в том числе США, Китая, Японии, России, Азербайджана, Армении...

Вот что рассказывает в связи с этим ректор вуза профессор Гурам Чиковани:

«По заключенному договору между нашим институтом и университетами США – Центральным Вашингтонским и Монтанским, американские студенты ежегодно проходят у нас подготовку и набирают необходимые кредиты, которые впоследствии признаются зарубежными вузами. В программу обучения для иностранных студентов включены также мероприятия по расширению их общего кругозора в области истории, культуры и науки Грузии. В свою очередь, грузинские студенты успешно учатся в вузах США, Японии, Китая, Египта, Турции, Ирана, Израиля и Кореи. Так, в нынешнем учебном году двое на-

ших ребят зачислены в университеты Монтаны, четверо студентов и двое аспирантов повышают свой уровень знаний в Китае... Важным достижением является то, что наши аспиранты Мариам Габашвили и Яго Гочелашвили читают студентам университета Монтаны курс лекций по восточным языкам.

Частыми гостями Тбилисского института



Азии и Африки являются коллегами из различных зарубежных вузов. Например, в нынешнем году здесь побывала делегация из университета Монтаны во главе с его президентом профессором Джорджом Денисоном. Была проведена совмест-

ПАРАД МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ НА УЛИЦЕ ДЖИКИЯ



Впрочем, такая оценка, очевидно, звучит слишком сухо. Без всяких натяжек можно сказать, что в этот день состоялся поистине яркий творческий праздник, а его участники проявили себя с лучшей стороны, явили публике свой немалый талант.

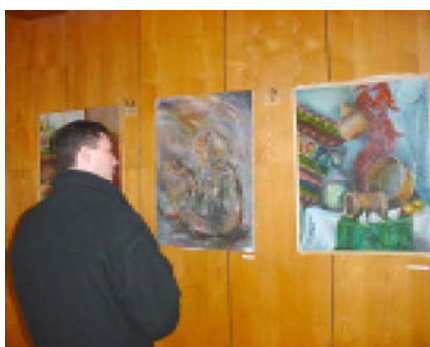
К о н е ч н о , было немного наввно, но ведь для молодых это самое начало. Кто знает, быть может, пройдет время и кто-то из них выйдет в число лучших курьюре мира.

а для некоторых из студентов первые шаги на импровизированном подиуме на улице Джикия привели в мир высокой моды и сделали столь же знаменитыми, какими сегодня являются Жизель Бундхен, Мила Йович, Хайди Клум, Каролина Мерфи, Тира Банкс... Не тот солдат, кто не носит в ранге жезл маршала. Немало интересных и понастоящему талантливых работ было представлено на выставке молодых художников. Невозможно было пройти мимо графики Мари Астамидзе и Левана Тугуши, зарваживав в буквальном смысле этого слова, выполненный маслом «портрет мужички» Левана Гамбарашвили...

Успех своих питомцев в полной мере разделил директор Сухумского художественного училища имени Александра Шервашидзе, заслуженный художник Абхазии, кавалер Ордена Чести Андриана Шенгелиа, завучемой частью Марина Шенгелиа, преподаватели.

Можно поздравить ректора Сухумского филиала ТГУ Отара Жордания и председателя Союза молодых ученых Абхазии Малхазу Гвианджию, много сделавших для того, чтобы парад молодых талантов удался в полной мере.

Константин ЦАГАРЕШВИЛИ



ТЕРРОРИСТЫ ТЕПЕРЬ УЖЕ И... В ФАРМАКОЛОГИИ



Фармакотерроризм... Сегодня этот термин часто употребляют и подразумевают производство и распространение фальсифицированных медикаментов. По неофициальным данным, отечественный фармакологический рынок на 40 процентов заполнен товаром, не отвечающим установленным стандартам и зачастую содержащим химически не сочетаемые компоненты.

О производстве фальсифицированной продукции в Грузии было известно еще в 1935 году. В фармацевтическом журнале тех лет представ-

лены разработки методов борьбы с недоброкачественной продукцией. Велась запись, проводился учет произведенных фармацевтических препаратов. Как в современном обществе бороться с этим злом и как может быть защищен рядовой потребитель от приобретения фальсифицированных препаратов и нежелательных последствий, возникающих в результате применения недоброкачественной продукции? Сегодня эта тема является приоритетной для Министерства здравоохранения Грузии. Ни для кого не является секретом наличие в большом количестве и распространение в Грузии поддельного товара. Несмотря на это осуществив проверку более 5000 импортных в Грузии наименований медикаментов практически невозможно.

Большая часть поставляемых в Грузию медикаментов поступает из России, где рынок сбыта неподконтролен. Мизер производства фальсифици-

ций приходится и на Грузию. Установлена одна закономерность, что товаром подобного качества, как правило, импортируются в страны, где высок спрос на дешевые медикаменты и низкий контроль над качеством.

По заявлению неправительственной организации «Движение против фармакотерроризма», незаконная



поставка фальсифицированных лекарств, как правило, осуществляется не только в подпольные учреждения. Такие препараты, как ранитидин, сукраль, бисептол, левометидин, рекабол, не отвечающие стандартам, мож-

но встретить и в лицензированных аптеках. И, тем не менее, главным гарантом для потребителя является то, где он приобретает лекарство. Аптеки, которым небезразлична репутация своего заведения, не заключают сомнительные сделки, несмотря на то, что предлагаемый «с рук» товар порой ниже себестоимости. Несмотря на неоднократные попытки изъять из аптечной реализации сеть фальсифицированные препараты, такие лекарства и сегодня все-таки присутствуют на полках аптек.

По заявлению Министерства труда, здравоохранения и социальной защиты для выявления недоброкачественной и фальсифицированной фармакопродукции в 2005 году госбюджет Грузии выделит 500 тысяч лари. Недавно неправительственная организация «Движение против фармакотерроризма» приобрела определенную часть лекарств и направила на проверку в Агентство лекарств при

Минздраве. По заключению министерства, реализация фальсифицированных медикаментов по-прежнему продолжается. После проверки неправительственная организация составила список тех фальсифицированных медикаментов, которые на сегодня находятся в обороте в аптечной сети Грузии. По данным Агентства лекарств, десятилетия часть всех продающихся в мире лекарств фальсифицирована. В частности, в Америке в большинстве своем фальсификация происходит так: на препарате указывается выпускающая фирма, которая реально не является производителем лекарства. Что касается Грузии, то здесь фальсификация выражается в очень агрессивной форме. Поступают лекарства, в которых полностью отсутствуют вещества, соответствующие действительности препарата. То есть, фальсифицирована не только маркировка производителя, но в лекарство вообще не входит реальный компонент. В этом плане схожая с Грузией тяжелая ситуация и в других постсоветских странах.

Проверка лекарств, направленных в Агентство неправительственной организацией, показала, что все они фальсифицированы. И все это лекарство широкого потребления! К приме-

ру, поддельный супрастин и легальности супрастин имеют на рынке одну и ту же серию. Сложно утверждать, что подделка лекарств происходит конкретно на каком-либо заводе или предприятии. К примеру, в случае с супрастином было выявлено, что он изготовился кустарным способом, в домашних условиях. Как показали лабораторные исследования, в этот препарат фермент супрастина... вообще не входил.

По результатам опроса среди населения было установлено, что по общему мнению, ответственность за создавшуюся ситуацию возлагается на Министерство труда, здравоохранения и социальной защиты.

Представители Агентства регулярно проводят контрольные закупки лекарственных препаратов с целью дальнейшей перепроверки на предмет несоответствия нормам. Однако на выявление и проведение химических анализов на препараты требуется затрата определенных усилий и времени.

А пока... Пока приобретает фармакопродукцию, потребитель должен полагаться только на собственную интуицию...

Ирина МУШЕГЯНЦ

Гасав (Акаки) Гасвани родился в Местийском районе в селе Халле. Среднее образование получил в Гудаутском районе, высшее образование – в Государственном университете в Сухуми, в котором закончил историко-филологический факультет. Творческую деятельность начал со школьного возраста. В 1969 году в Сухумском государственном драматическом театре была поставлена его пьеса «Отец, брось ружье». В 1994 году вышел в свет сборник его новелл «Песня солнца», в 2001 году – научный труд «Грузинский букварь – вселенология», который получил большое одобрение.

В 2001 году он был избран действительным членом Академии наук Абхазии, в которой руководит научным центром – цивилизация буквы, опубликовав множество сборников, публикаций, стихов, рассказов.

В 1989-1997 гг. был председателем Всесоюзной грузинской политехнической организации «Лем», а впоследствии почетным председателем этой организации.

Гасав (Акаки) Гасвани в 1999-2003 гг. был членом Парламента Грузии, с 1991 года является депутатом Верховного Совета Автономной Республики Абхазия. С 2004 года заместитель председателя Верховного Совета Ав-

тономной Республики Абхазия. За проявленную особую храбрость в борьбе за единую Грузию награжден орденом Вахтанга Горгасали II степени.

Гасав Гасвани в 2004 году, в Тбилиси издает книгу международного значения – «Движение Вселенной» (Самкарула модраба), в которой совершает великие открытия XXI века.

фермером, великий певец Америки Пер Жоме – стюларом, ирландский киноактер – Шон Конери – водителем, американский писатель Уильям Фолкнер – малром, известный генетик Лобавен – грузинком Ленинградского поэта, академика Рапполорт – тансистом, Константина Цыковский – простым учителем, философ Носиф Дич-

применение закономерности девятки – число 9. Поэтому автор, число 9 – максимум отклонения исходным цветом является – 3, троица, которая и как Вселенной констант, объявляя подтверждая своей соответствующей формулой.

Гасав Гасвани разработал теорию обратнопорционального движения

Он разобрался в причинах своей света лучей, сумел классифицировать гравитационные информационные поля, вышел на уровень познания, познал интервалы движения, с помощью которых можно вычислить движения космических тел с абсолютной точностью, установил орбитальную скорость солнца, галактики, метагалактики и т.д. – есть явления в науке нового века.

Теория спиралеобразного движения, классификация полей, формула экстримума I и II, формула универсума I и II, модель движения Вселенной, закон ритмичной динамики, скорость движения лучей, число, определяющее потенциальность движения пространства, базовая константа – число тройственного измерения, спирито, но и космоинтервалы, потенцици движения пространства, орбитальная скорость солнца и других астрообъединений, определение скорости заторможенного движения, вызванного взаимопритяжением земли и луны, новая теория атомной генетики и т.д. – есть явления в науке нового века.

Вот те главные фундаментальные открытия гениального творца нового, господина Гасав (Акаки) Гасвани, которые составляют более 180 фундаментальных открытий, за которые великий, гениальный научный труд века «Движение Вселенной» (Самкарула модраба). Грузинским институтом генетики представлена на соискание Нобелевской премии.

Давид СЧЧИНАВА
Автор диссертации кандидата наук плановой экономики

НОВАЯ СТРАНИЦА ВЕКА

В этом гениальном труде заключено 180 фундаментальных открытий, в которых основа всех открытий объяснима, что и поможет в будущем открыть множество тайн природы.

Во всех пяти главах труда, в каждом абзаце заложена новая мысль, выводы и является фактическим каскадом открытий в науке разовой отрасли.

Гасав Гасвани в этом гениальном труде в каждой отрасли науки сказал новое слово, и это неудивительно.

В мире есть много примеров, когда личность одной профессии совершает открытия в другой или становится значительной фигурой. Скажем: великий английский поэт Роберт Бернс был

ген – кожевником, экономист Давид Сичинава – поваром и т.д.

Еще в античный период число – 9 воспринимали, как магическое, поскольку произведенное на него любое число в сумме цифр дает – 9. К примеру: 9х9=81 (8+1)=9, 20х9=180 (1+8+0)=9, 30х9=270 (2+7+0)=9, 90х9=810 (8+1+0)=9, 20х9=1800 (1+8+0+0+0)=9, 2000х9=18000 (1+8+0+0+0+0)=9, и так бесконечно. Однако в космическом движении во времени и в пространстве в качестве измерения, постоянства девятки никто не определял. Гасав Гасвани установил, что Система абсолютной точности этих измерений составляет

материальной и духовной части Вселенной и на этой основе обосновал формулу экстремум и формулу универсума – модель движения бесконечной Вселенной, открытие которого до сегодняшнего дня ждало человечество. На основе формулярной точности, установил вечность духа, обнаружил законность информации, формулы памяти Вселенной, установил, что Вселенная вечно жива, что наша галактика не только существует, но и живет, что она обладает информационной памятью так же, как и человек – мысль человека находится в постоянной связи с информационной памятью Вселенной.

Гасав Гасвани установил, что гена информационной памяти духа вводит в атом водорода, отсюда с помощью фотона в биосферу. Это есть в науке генетики новая эра, началоatomной генетики. Установил, что ДНК есть микромоделю Вселенной, и на этой основе создал новую теорию репликации ДНК. Ученьй делает вывод о том, что Вселенная от невидимой, нелеплой микро, до видимой метамакро находится в гармоничном движении. Отсюда нравственный Кодекс: Закон жизни – человечество должно быть подчинено гармонии природы, по-другому неизбежен гнев Бога.

Гасав Гасвани установил, что гена информационной памяти духа вводит в атом водорода, отсюда с помощью фотона в биосферу. Это есть в науке генетики новая эра, началоatomной генетики. Установил, что ДНК есть микромоделю Вселенной, и на этой основе создал новую теорию репликации ДНК. Ученьй делает вывод о том, что Вселенная от невидимой, нелеплой микро, до видимой метамакро находится в гармоничном движении. Отсюда нравственный Кодекс: Закон жизни – человечество должно быть подчинено гармонии природы, по-другому неизбежен гнев Бога.

Гасав Гасвани установил, что гена информационной памяти духа вводит в атом водорода, отсюда с помощью фотона в биосферу. Это есть в науке генетики новая эра, началоatomной генетики. Установил, что ДНК есть микромоделю Вселенной, и на этой основе создал новую теорию репликации ДНК. Ученьй делает вывод о том, что Вселенная от невидимой, нелеплой микро, до видимой метамакро находится в гармоничном движении. Отсюда нравственный Кодекс: Закон жизни – человечество должно быть подчинено гармонии природы, по-другому неизбежен гнев Бога.

ГОРЯЧИЕ ЛИНКИ

- <http://cikt.it/pub>
Открылся крупнейший в России архив свободного софта, содержащий зеркала SourceForge, все основные варианты систем BSD и Linux, а также отдельные программные пакеты - от Apache и OpenOffice до браузеров Opera и Mozilla. Общий объем архива превышает 2 Тб.
- demo.wikinews.org/wiki/Main_Page
Разработчики Wikipedia создали сайт новостей, где материалы пишутся и редактируются по такому же распределенному принципу. В процессе может участвовать любой посетитель сайта.
- spaces.msn.com
Microsoft открыла бесплатный хостинг (10 Мб) и инструментарий для ведения блогов.
- www.eeul.ac.uk/eease/eease-comp.html
www.eeul.ac.uk/eease/eease-math.html
www.eeul.ac.uk/eease/eease-eng.html
Один из крупнейших в интернете справочных сайтов открыл бесплатный доступ к трем полнотекстовым базам данных: компьютерной (60 журналов), математической (28 журналов) и инженерной (160 журналов).
- www.madeinjar.narod.ru/indexru.htm
Один из лучших сайтов "Все о Японии", множество неизвестных подробностей, заблуждений и собственных открытий. Фото, комментарии, записки очевидцев.
- coolive.net.ru
Сайт примечателен, прежде всего, своим разделом "Фильмы" (Movies), где собрана масса рекламных роликов о самых шумевших блокбастерах (Bad Boys II, Terminator 3, The Matrix), а также те, что еще только готовятся к выводу.
- rusdoc.kulichki.ru
Непохожий сайт для любителей доводить свою ОС до совершенства, а также имеющих постоянные проблемы в связи с этим.
- wall.by.ru
Всем футбольным фанатам на заметку. Отличное обои для рабочего стола: клубы разных стран, игроки и прочее.
- svl.se/hogafflabage/hogafflabage_site/Kor/hastekteko.html
Симпатичные лошади ждут вас, чтобы заехать в четкие голоса.
- oos.moxieo.de.com/examples/reflex
Игра на согласованности и координации. Манипулируя переговорками, необходимо шариком сбить все мишени, а затем попасть в противоположный конец лабиринта.
- www.soft.aanet.ru/soft/061204/usa.svl
Политические события на Украине наши все воплощение в этой флэши-игре а-ля YetiSports. Выбираете приглашающегося вам политика (Виктора Ющенко, Джорджа Буша, Юлию Тимошенко или других) и "запускаете" его подальше в сторону Запада.

Источник: kuby

Блог: самое популярное слово 2004 года

Американский онлайн-словарь Merriam-Webster опубликовал список из десяти слов, значение которых чаще всего хотели узнать в 2004 году. Победителем стало слово "блог" - сокращение от "web-log", интернет-дневник, известность которым в последнее время стремилась чуть ли не каждый "продвинутому" пользователю сети.

По определению одиннадцатого издания толкового словаря Merriam-Webster, блог - это веб-сайт, на котором размещается личный онлайн-журнал с мыслями, комментариями и часто - гиперссылками, размещаемыми автором. В последнее время блоги начали все чаще использоваться и для обсуждения политических тем

UX осталось жить недолго. Приводят цитаты из блогов в своих статьях и всеми уважаемые издания - например, онлайн-версия британской Guardian.

Как говорится в заявлении президента и издателя Merriam-Webster Джона Морза, большая часть запросов к онлайн-версии словаря касается общеупотребимых слов, пусть и несколько сложных для массовой аудитории. Тем не менее, иногда случается, что некоторые слова в заголовках настолько привлекают внимание читателей, что их значение хотят узнать чаще всего. В этом году, по словам г-на Морза, в связи с выборами в США самыми популярными запросами стали такие слова, как "баллотрирующее лицо", "электронный", "приверженец" и, конечно же, первый номер - слово "блог". Однако определение этого слова доступно пока только в электронной версии словаря Merriam-Webster: оно еще не внесено в официальное издание, в отличие от остальных самых популярных запросов. Слово "блог" планируют включить только в одиннадцатое издание, которое выйдет в начале следующего года.

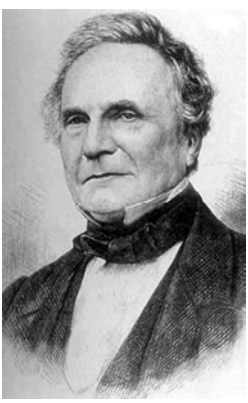
Заработать на популярности интернет-дневников решила и корпорация Microsoft: второго декабря была запущена тестовая версия блог-сервиса под названием MSN Spaces. Надо сказать, что на данном рынке Microsoft предстоит столкнуться с его старожилками - службой AOL Journals от America Online, которая появилась больше года назад, и сервисом Blogger, купленным Google в 2003 году. Однако, по словам экспертов, MSN Spaces может выиграть за счет возможности тесной интеграции с другими сервисами от Microsoft, включая почту Hotmail, службу обмена мгновенными сообщениями MSN Messenger и магазин MSN Music. Завести блог в MSN Spaces можно бесплатно под псевдонимом, но за дополнительную плату можно получить более вышестоявшие услуги. В тестовом режиме новый блог-сервис Microsoft, по многочисленным жалобам, работает не лучшим образом - при коммутируемом соединении закатать фотографии почти невозможно, текст загадочным образом исчезает. Кроме того, некоторые слова, которые Microsoft относит к неформальной лексике, в этом блоге просто нельзя написать - они заблокированы.



В связи с недавними выборами и в США, и на Украине: в сетевых журналах разгорались (и до сих пор разгораются) целые баталии сторонников двух кандидатов.

Впрочем, политико-интересуются далеко не все, и блоги используют просто в качестве личных дневников, доступ к которым имеют и другие пользователи сети. Блоггеры объединяются в сообщества по интересам, полнят друг с другом своими соображениями, настроениями, ищут единомышленников. Блоги уже стали поводом для официального выяснения отношений между компаниями: не так давно компания Hewlett-Packard потребовала от Sun Microsystems и ее президента, Джонатана Шварца, прекратить публиковать в своем интернет-дневнике "выходящие в заблуждения и фактически неверные", как их называет HP, утверждения о том, что операционной системе HP-

Ретроспектива: аналитическая машина Бэббиджа



Чарльз Бэббидж вошел в историю как изобретатель аналитической машины Бэббиджа - первого прообраза компьютера. До него также создавались механические счетные машины: устройство Блеза Паскаля, машина Лейбница, арифмометр Кальмара. Но это были обычные "калькуляторы", в то время как аналитическое устройство Бэббиджа являлось полноценным компьютером: машина состояла из трех устройств ввода информации с перфокарт (с них считывались программа и данные, подлежащие обработке), запоминающего устройства, блока управления и устройства вывода результатов вычисления (принтер Бэббиджа). Объем памяти составлял 50 машинных слов по 40 цифр (разрядов) каждое. Компьютер имел 2 регистра-аккумулятора - "быструю" память, в которой "накапливался" результат арифметических действий. Количество деталей машины превышало 50 тысяч. Устройство приводило в действие при помощи энергии пара, то есть вычисления были полностью автоматизированы и не требовали присутствия человека. Причем на операцию сложения затрачивалось три секунды, умножения и деления - две минуты. Аналитическая машина выполняла определенный набор инструкций (программу), которые записывались на перфокартах (прямоугольнички из картона). Каждой инструкции аналитической машины соответствовала определенная последовательность отверстий, которые про-

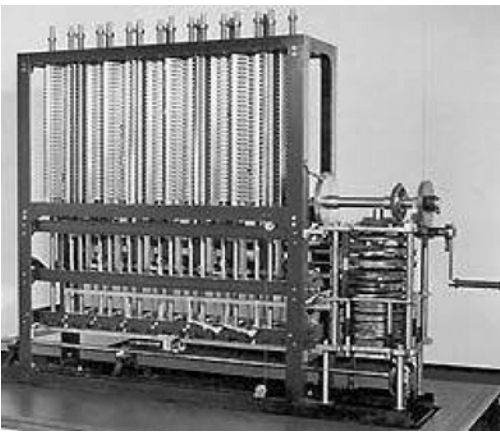
бывались на перфокартах, а затем через устройство ввода поступали в блок управления.

По роду занятий Бэббидж был астрономом (и даже основателем Королевского астрономического общества). Учитывая необходимость рутинных математических вычислений, он искал решения по автоматизации своего труда. В то время французским ученым уже применялся аналогичный метод организации вычислений: большая задача разбивалась на малые части, состоящие лишь из простых операций, и над ее решением работала группа людей, которым вовсе не требовалось знать математику. Они владели только обычными арифметическими операциями. Подобным образом и был организован вычисления в аналитической машине Бэббиджа. Кроме подразделения на "процессор" и "память", в аналитической машине были реализованы возможности условных переходов, разветвляющих алгоритм вычисления, и организации циклов для многократного повторения одной и той же подпрограммы.

А началось все с того, что в 1820-х годах Бэббидж задумал построить Difference Engine ("Разностная машина"). Это был громоздкий, работающий при помощи парового двигателя механический калькулятор, предназначенный для того, чтобы просчитать астрономические таблицы. В 1822 году Бэббидж опубликовал статью с описанием устройства для вычисления и печати таблиц математических функций и в том же году построил рабочий прототип, который демонстрировался и был с восторгом принят Лондонским королевским обществом. В 1823 году Бэббидж получает финансовую поддержку британского правительства и начинает создание разностной машины. Однако после десяти лет работы он отказался от этого проекта. Кроме того, все ресурсы (около 18 тысяч фунтов), выданные правительством, были истрачены на изготовление уникальных узлов машины (в то время промышленность была недостаточно развита, и многие детали приходилось делать под заказ вручную).

И в 1833 году он пришел и к идею создания еще более мощного, управляемого программой механического цифрового компьютера, названного им Аналитической машиной. В Аналитической машине Бэббиджа имелись все основные компоненты, из которых состоит современный компьютер. И начатое создание практически полностью завершил разработку Аналитической машины и тог-

даже пошел, что воплотить ее на практике сразу не удалось из-за технологических проблем. А потому построили и проектировали "Разностную машину №2" - промежуточной ступенью между "Разностной машиной", ориентированной на выполнение строго определенной задачи, и вторым аппаратом (Аналитической машиной Бэббиджа), способным автоматическим вычислить практически любые алгебраические функции. Попытавшись получить у правительства Британии грант на постройку новой машины, он встретил отказ, мотивированный тем, что предыдущее устройство так и не было завершено. И к



1851 году Бэббидж отчаялся воплотить свое изобретение в жизнь. Не имея в своем распоряжении реального "компьютера", в теоретических рассуждениях Бэббидж продвинулся настолько, что сумел глубоко заинтересовать и увлечь программированием своей воображаемой машины Августу Аду Кинг, графиню Лавлейс, дочь Джорджа Байрона, обладавшую несомненным математическим талантом и вошедшую в историю вычислительной техники как первая "программистка".

При жизни Бэббиджа его устройство так и не было построено. Однако позже, уже после смерти Бэббиджа, его сын Генри собрал центральный

сотрудники лондонского Музея науки воссоздали по его чертежам 2,6-тонную "Разностную машину №2", а в 2000 году - еще и 3,5-тонный принтер Бэббиджа. Оба устройства, созданные по технологиям середины XIX века, превосходно работают и наглядно демонстрируют, что история компьютеров вполне могла начаться сотней лет раньше.

Тем не менее, изобретения Чарльза Бэббиджа внесли значительный вклад в вычислительную науку, а многие его идеи (система ввода-вывода-перфокарты, принципы программирования и так далее) нашли свое место в будущих конструкциях вычислительных машин других инженеров.

Кибернищенство: подайте на 10-й "Мерседес"!



Скажите, как часто в куче электронного мусора (читай: спама) вам попадалось письмо с призывом: "Помогите, люди добрые, кто сколько сможет? Неужели не встречали таких писем?" Не может быть, ведь подобный род деятельности (кибернищенство, просьба о подаянии через электронные письма или соответствующие сайты) получили в последние времена самое широкое распространение на территории "большого и могучего". Но обо всем по порядку.

Кибернищенство - достаточно молодой вид "электронного бизнеса". Он зародился на рубеже веков, но по странному стечению обстоятельств (возможно, на это повлиял крах поткомов) получил самое широкое распространение лишь пару лет спустя.

В 2000 году одним из лучших экспериментов по выкачиванию денег стал пример призывающего мэтра романов ужаса Стивена Кинга. С июля по декабрь каждый месяц он выкладывал очередную главу своей новеллы "Растение" на личном сайте, предлагая обязательную присылку: пол, если 3/4 читателей триллера не пожертвуют ему хотя бы по доллару, то процесс остановится, и произведение никогда не будет закончено. Количество желающих расстаться с кровными неизменно сокращалось, и к декабрю достигло, по словам автора, критической отметки 46 процентов, вследствие чего издание романа через интернет прекратило свое существование. Как оказалось позже (по-

меры со Стивеном Кингом и американской домохозяйкой вполне легально, а вот все, о чем вы прочитаете ниже - нет).

Кибернищен, как люди любой профессии, делится на любителей и профессионалов. Первые рассылают письма, достаточно простые по содержанию: "Привет! Меня зовут... Мне не хватает на мечту моей жизни всего ничего... Помогите хоть копейкой... погроб буду благодарен". Встречаются и более оригинальные: "на пиво", "чтобы стать богаче Билла Гейтса", "на увеличение груди" и так далее. Примером такого же содержания и интернет-страницы, созданные в MS Front Page.

Не всегда подобные письма изучают радость и дружелюбие, кто-то пытается паразитировать на мимолетной болезни, кто-то - на несуществующих долгах, а кому-то хватает наглости сообразить "на мир во всем мире", но не меньше 5 долларов за перевод.

Профессионалы гнушаются надоедать своими мелко-корыстными проблемами большинство - они действуют более тонко, но метят в самые чувствительные места в души. Самая распространенная афера - создание сайта-клона какого-нибудь фонда, собирающего на операции детлам, большим чем-то трудноизлечимым. Обычно берутся лишь фото, истории болезни, части биографии и переливаются на новый лад, т.е. на новом месте и с новыми банковскими реквизитами. Сейчас мошенники редко используют голые цифры при указании необходимой суммы, все чаще это счета электронных платежных систем. Кстати, использование

"электронных кошелеков" без указания альтернативного банковского счета вместе с реальным адресом фонда или клиники - один из признаков того, что вы обманываете.

Одним из самых надежных способов определения необходимости своего участия в том или ином сборе денег является установление отношений с просищим. Напишите ему электронное письмо. В реальном мире организации есть специальный человек, отвечающий за корреспонденцию, и он обязательно ответит вам. В остальных случаях ответит программа (почтовый робот) или придет уведомление, что такого адреса не существует.

Если вы стали жертвой подобного мошенничества, то наказать преступников наши правоохранительные органы вряд ли сумеют. И денег в нашем несовершенном законодательстве, а в том, что вычислит автора сайта на бесплатном хостинге (кстати, еще один признак надоедательства) гораздо сложнее, чем этот сайт закрыть. Тем более, не представляется возможным отслеживать переводы в системах, подобных WebMoney. В этом случае собственная бдительность - лучший страж вашего кошелька.

INTERNET CLUB

99-60-33

რუსთაველის გამზ. 48

კომპიუტერული სერვისი

893 20-10-37

Футбол

ШЕВЧЕНКО ПОЛУЧИЛ «ЗОЛОТОЙ МЯЧ» НА КОНГРЕССЕ В ПАРИЖЕ



Украинский форвард итальянского «Милана» Андрей Шевченко был признан лучшим игроком Европы по итогам сезона...

«Франс Футбол». В голосовании он опередил игрока испанской «Барселона» португальца Деку и бразильца Роналдиньо.

«Это был прекрасный год для меня», - сказал Шевченко в другом интервью. «Я женился, у меня ро...

Результаты голосования: Шевченко («Милан») - 176 баллов; Деку («Барселона») - 139; Роналдиньо («Барселона») - 133; А. Дриш («Арсенал») - 80; С. Загоранис («Вольфсбург») - 44; А. Адриано («Интер») - 27; Н. Невед («Ювентус») - 23; Р. Руни («МЮ») - 22; Р. Карвальо («Милан») - 21; Х. Харистас («Спартак») - 15; Л. Барш («Бавария») - 14; Ибрагимович («Арсенал») - 14; Э. Зидан («Реал») - 13; Д. Буффон («Ювентус») - 12; М. Ломбард («Милан») - 11; М. Морientes («Барселона») - 10; Ф. Иньеста («Барселона») - 9; М. Барза («Милан») - 8; М. Маннини («Милан») - 7; М. Никополис («Милан») - 6; М. Висенте («Милан») - 5.

Межконтинентальный Кубок - у «Порту»



Победитель Лиги чемпионов прошлого сезона, португальский «Порту», в воскресенье на стадионе в японской Йокогаме...

В основное время команды не смогли порадовать публику забитыми голами, и по правилам судья назначил дополнительное время. Однако и «овертайм» не выявил победителя...

«Друзья Зидана» против «друзей Роналдо»



Во вторник на стадионе «Сантьяго Бернабеу» в Мадриде состоялся благотворительный футбольный матч под девизом «Матч против бедности»...

Матч, в котором приняло участие множество спортивных звезд, закончился ничьей 4:4. Кроме футбольных звезд участие в нем приняли многократный чемпион мира по автотонкам Михаэль Шумахер...

Судии матча итальянец Паулу Джини и испанец Карлос Мехиа Давила. А с трибуны за ним наблюдала 65 тысяч зрители.

Хизанейшвили в «Фрайбурге»

Защитник московского «Динамо» и сборной Грузии Отако Хизанейшвили подписал трехлетний контракт с клубом бундеслиги «Фрайбург»...

Фехтование

НА КОНГРЕССЕ В ПАРИЖЕ

Раз в четыре года (в олимпийские годы, после завершения олимпийских летних Игр) Международная федерация фехтования (FIE) собирается на свой конгресс...

На этих днях в Париже состоялся очередной конгресс, в работе которого приняли участие два представителя федерации нашей страны - ее вице-президент Юрий Осипов и генеральный секретарь Морис Сахавдзе.



На книжную полку

МОРЕ УДОВОЛЬСТВИЙ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ШАХМАТ (О книге Тенгиза Гиоргадзе - «Окно в шахматный мир»)

Когда-то чемпион мира Эммануил Ласкер назвал С.Тартаковера - выдающегося гроссмейстера и талантливейшего шахматного литератора, автора многих шахматных книг и различных других публикаций - «Формой шахматной игры».

Т.Гиоргадзе начал как шахматист - участник республиканских, всесоюзных и международных соревнований. Он же является национальным мастером, международным арбитром ФИДЕ, членом правления шахматной федерации Грузии аж с 1948 года.

редактор Г.Акопов, представляющая тематически составленную обзорную статью о шахматных очерках, печатавшихся в суботних номерах газеты «Свободная Грузия», начиная с 1988 года.

Тематика очерков широка и разнообразна. Читатель познакомится с историей шахмат, о крупнейших соревнованиях, шахматных Олимпиадах, а также о жизни выдающихся шахматистов.

Много внимания уделено и современному состоянию грузинских шахмат, молодой шахматной поросли - нашей надежде. Всего не перечислить. Читатели ищут увлекательное путешествие в мир больших шахмат.

Гулбат ТОРАДЗЕ

Звезды мирового спорта

«МОЯ КОМАНДА»

Заканчиваем публикацию отрывков из книги Дэвида Бекхема

О СЧЕТЕ 5:1 В ВЫЫДИМОМ МАТЧЕ ПРОТИВ ГЕРМАНИИ

Помню, как я ввалился в раздевалку при счете 2:1 в нашу пользу и не мог решить, как мы должны действовать в течение последующих 45 минут.

Что же нам делать? Стоять насмерть и удивляться 2:1? Или же наследать в расчете еще один гол, который и добьет Зидана?

Думаю, все мы понимали, что нам не следует ничего менять. Именно это сказал нам и Свен. Второй тайм оказался из тех, который может привести только в прекрасный сна.

Майк забил свой второй гол спустя всего несколько минут после возобновления игры. А затем и третий. После этого еще и Солоуэн еще забил гол, который и добил Зидана.

О ШТРАФНОМ ОТКРЫШЕИМ ПУТЬ НА ЧМ-2002

Ша последняя минута основного времени (против греков в отборочном матче ЧМ-2002. - Ред.), и у Найджела не оставалось времени ни для чего другого, кроме как сильно выбить мяч - куда подальше. Принимал его Тэдди и справился с ним успешно, после чего тут же рванул вперед.

он вытаращил глаза. И при этом повис на мне, хочоча и выкрикивая: — Это потрясающе! Это просто потрясающе! Вот потому-то ты и есть настоящий мужик!

О КОНФЛИКТЕ С ФЕРГИСОНОМ В РАЗДЕВАЛКЕ

В начале второго тайма Эду, пройдя вперед, мягко прокинул мяч в глубину нашей обороны на Виллора, и «Арсенал» был уже на два гола вперед. Я играл не здорово. Впрочем, и остальные тоже.

Дэвид! Как насчет второго гола? Что в этот момент делал ты? Значит, он вынул меня? Его слова застали меня абсолютно врасплох.

— Это была не моя ошибка. Их парень убежал от кого-то еще в центре поля, сразу же за средней линией.

Шеф продолжал наступать: — Мы говорили тебе об этом перед игрой. Проблема с тобой в том, что ты никому не позволишь обратиться к тебе. Ты не слушаешь.

Я не мог поверить своим ушам. Ведь в это время я только что и хотел слушать — и вот слышу, что надо мной изымалась, причем публично, и старался загнать в угол — но без всякой другой причины, кроме слова шефа. Меня заманили в ловушку и поймали.

И тут я стал говорить то, чего никакой игрок, и уже конечно никакой игрок «Юнайтед», не должен выговаривать на старшего тренера. Ко-

гда я мысленно возвращаюсь к тому дню, то происшедшее в эту минуту все еще кажется мне чем-то невероятным.

Шеф сделал шаг или два по направлению ко мне. На полу валялся бутсы, он размахнулся и что было сил шнул его. В стелу? Она могла полететь куда угодно — так он был разгневан. Я почувствовал острую боль.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

конце концов я сказал им, что все в порядке, и пошел в раздевалку, чтобы оделся и собрался уходить. Когда я подошел к двери, там уже стоял отец-командир.

— Ивини, Дэвид. Я не хотел сделать этого.

И даже не мог заставить себя посмотреть на него — настолько мне еще разозлен тем, что произошло, и не хотел никак реагировать на его слова.

О ЛУЧШЕМ ШТРАФНОМ В СВОЕЙ ЖИЗНИ

Мы получили право на штрафной удар вблизи границы штрафной площадки «Реала», справа от ее угла. Если бы я мог выстрелить, то, возможно, пробил бы его.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

будто желая забрать его у меня и самому выпонить этот удар: — Я пробью.

Сегодня я смазал изрядное количество штрафных, но все равно не собирался отдавать кому-то эту последнюю возможность.

— Нет, Тэд. Отсюда для тебя слишком далеко.

Не знаю, почему я так сказал, поскольку это была неправда, но Тэдди посмотрел на их стеньку и уступил мне право на удар. Я понимал, что это наш последний шанс.

Попробовал успокоиться и укротить нервы, сделал несколько глубоких вдохов. Тэдди занялся тем же, что делал всегда (тут он большой специалист): расположился посреди стеньки. Тэдди смотрит, где располагается вратарь, и становится прямо перед ним, вместе с тем обходясь без блокировки. А потом в самый последний момент он дергается в сторону, и это каждый раз сбивает вратаря с толку и заставляет его менять положение.

Если бы Тэдди не проделал этой хитрой операции, то, возможно, «Грэнж» вратарь среагировал бы вовремя и спас свою команду. Но это все было вперед. А пока я лишь концентрировался на том, чтобы мой удар наверняка пришелся в рамку ворот. Потом разбежался — и уже в момент контакта с мячом знал, что на сей раз вмажу.

Всем зрителям, которые были в тот день на игре в Фрайбурге, и тем, кто наблюдал за игрой по телевизору, не нужно напоминать, что я после этого гола немного отрубился. На меня накатило какое-то странное чувство отрыва от реальности, и не только я один совершенно потерялся на несколько десятков секунд. Мартин — великолепный профессионал и замечательный человек. Я никогда не видел его в таком состоянии и до сих пор начинаю смеяться, когда вспоминаю его лицо, и то, как

он вытаращил глаза. И при этом повис на мне, хочоча и выкрикивая: — Это потрясающе! Это просто потрясающе! Вот потому-то ты и есть настоящий мужик!

да я мысленно возвращаюсь к тому дню, то происшедшее в эту минуту все еще кажется мне чем-то невероятным.

Шеф сделал шаг или два по направлению ко мне. На полу валялся бутсы, он размахнулся и что было сил шнул его. В стелу? Она могла полететь куда угодно — так он был разгневан.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

Вот он — ми перед тобой. Проблеск белой стойки ворот, которую можно рассмотреть за стеной обороняющихся.

И даже не мог заставить себя посмотреть на него — настолько мне еще разозлен тем, что произошло, и не хотел никак реагировать на его слова.

И даже не мог заставить себя посмотреть на него — настолько мне еще разозлен тем, что произошло, и не хотел никак реагировать на его слова.

И даже не мог заставить себя посмотреть на него — настолько мне еще разозлен тем, что произошло, и не хотел никак реагировать на его слова.

И даже не мог заставить себя посмотреть на него — настолько мне еще разозлен тем, что произошло, и не хотел никак реагировать на его слова.

И даже не мог заставить себя посмотреть на него — настолько мне еще разозлен тем, что произошло, и не хотел никак реагировать на его слова.

И даже не мог заставить себя посмотреть на него — настолько мне еще разозлен тем, что произошло, и не хотел никак реагировать на его слова.

И даже не мог заставить себя посмотреть на него — настолько мне еще разозлен тем, что произошло, и не хотел никак реагировать на его слова.

И даже не мог заставить себя посмотреть на него — настолько мне еще разозлен тем, что произошло, и не хотел никак реагировать на его слова.

И даже не мог заставить себя посмотреть на него — настолько мне еще разозлен тем, что произошло, и не хотел никак реагировать на его слова.

