

# ახალი თარიღი

ყოველდღიური გაზეთი



**@!ბუფდკლფუ**  
**ვფ[ფკ სფჯ,ფ4+**  
**ჯადსონ ფილიასი**  
**სახლი მთვარაზე“**  
**ქორაბის ქალაქი“**

წიგნი და გაზეთი ერთად 2,5 ლარი



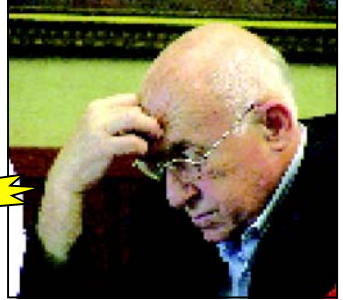
@! 2 @@ bfydfhb7 @)!@

117 (5707)

afcb5 #) stshb



## ვანო მერაბიშვილმა მიხეილ სააკაშვილს ამერიკასთან საქმე გაუფუჭა“



ნანა  
დევდარიანმა  
ბიძინა  
ივანიშვილის  
ქართული  
ოსნება“  
დატოვა



## ვის დაუჭარს მხარს ამერიკა — ივანიშვილს თუ სააკაშვილს?

## ვინ ჩასვამს საპარლამენტო სივრცეში განსხვავებული სქემის“ ხელს

ხელისუფლების მადლჩინოსნები საარჩევნო  
კამპანიაში მონაწილეობას მაინც მიიღებენ

## ქართული აკადემია ბიძინა ივანიშვილს უერთდება

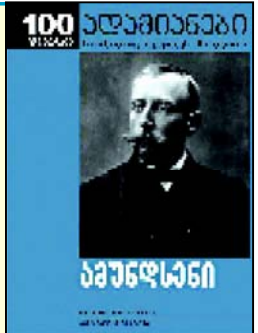


## ბარი ქასპაროვს მიმართავენ გაუგზავნენ

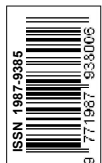
ზაზა გაბუნია: ვაშლითი  
რკინიგზის მშენებლობაზე თბილისის  
მოსახლეობის კითხვაზე პასუხაუხარია“

## ვფ[ფკ სფჯ,ფ4+ ფვეულსტყუ

\*  
**კფკბ**  
!\* ბუფდკლფუ



### კმირის ქრონიკა



## „დემოკრატიული მოძრაობის“ მთავარი საჭმოს განსხვავება“



### ალა ჯიოვანი პრაზიციანის პოსტს იტონოს

ცხრილი და რუსული მედიის ცნობით, ცხივილის ოპოზიციის ლიდერმა ალა ჯიოვანი დედურე კოკოთთან დეკემბრის შეთანხმებაზე თავისი ხელმოწერა გამოითხოვა და ულტიმატუმის ფორმით მოსთხოვა „პრეზიდენტობის მრავალფეროვანი შემსრულებელი ვადები ბრუცევის გადაბაროს ხელისუფლებას, „როგორც არჩეულ პრეზიდენტს“. შესაბამისი შინაარსის შეტყობინება ჩადებულია წერილში, რომელიც ჯიოვანმა ბრუცევის გადასცა.

ამ მოთხოვნის შესრულებული შუამდგომლობა იქნება, როგორც ხელისუფლების უკომპრომიზო დაჯერება და აქედან გამომდინარე ყველა შედეგებით, მიღებულ გადაწყვეტილებასზე გათვით მაცნობით დროულად მიმდინარე წლის 23 იანვარს - წერს ჯიოვანი.

თავის გადაწყვეტილებას ჯიოვანი ხსნის იმით, რომ ცხივილის რეჟიმში არ ასრულებს შეთანხმებას. კერძოდ, არ იქნენ დაზოგადოებას დაკავებული თანამდებობებიდან ადგილობრივი „უმაღლესი სასამართლოს“ შეთავაზება აცხადებინებოდა და „ჰენოციდის“ ტიპურებით ხელისუფლების ხელისუფლება ხელისუფლებამ ოპოზიციისათვის.

წინათ არ მოხდა 23 იანვრამდე ჯიოვანს ერთხელ უკვე დაამტკიცა, რომ მას ხელმძღვანელობს და არც ისე იოლია შეუსაზღვრავს.

### საქართველოში შეხვედრა

ნაციონალური მოძრაობა ფეხზე ძლივს დგას. არა, ამას ახალი წლის დღესასწაული და სუფრები არაფერ შუაშია. მარტოა ბევრი დაღვინი, მტკიანი უკვე გაიმოწიეს ვალანდი.



მიმდინარე წლის 30 იანვარს გამართდება.

მმართველი გუნდი ამბობს, რომ ეს იქნება უნიშვნელოვანი შეხვედრა. ამერიკის პრეზიდენტთან შეხვედრა უნიშვნელო საქართველოსთვის არასდროს არ არის, მაგრამ ეს ნაციონალიზმის საკვანძო წყველია ხელის ჩამოშორების უნიშვნელოვანესი უნიშვნელოვანი.

ნაციონალიზმის განხორციელება და ამტკიცება, რომ ამით ითანა რუსეთს მკაცრად ნაბიჯს გაუგზავნის. თურმე რუსეთი დანახავს, რომ ამერიკის მხარის გეოპოლიტიკა.

სხვათა შორის, რუსეთი კარგად ხედავდა, რომ 2008 წელს ამერიკის მხარის გეოპოლიტიკა, მაგრამ რა, რუსული ტანკები მაშინ ლამის თბილისში შემეხვედრებოდა.

ესპარტეზების განმარტებით, შესაძლოა ამ შეხვედრის დროს ირანზე იყოს საუბარი. როგორც ამბობენ, ამერიკის ორანის წინააღმდეგ იმის დანერგვა უნდა. ჩვენ ეს ირანთან ჩახუტების და შტოების პოლიტიკის განაგრძობით.

ოპოზიციის აზრით კი, ითმება სააკაშვილს მოსთხოვს საშემოდადამო არჩევნებში დემოკრატიულად ჩატარდეს.

## საინიციატივო ჯგუფი ჯაბა იოსელიანის კანთონიდან გადასვენებას ითხოვს

სოციალურ ქსელ „ფეისბუქში“ შექმნილი ჯგუფი: „გადასვენებულ ჯაბა იოსელიანის პანთონიდან“ რომელსაც უკვე 2.100-ზე მეტი მხარდამჭერი ჰყავს, კულტურისა და ძეგლთა დაცვის მინისტრს, ასევე თბილისის მერიას და საქართველოს საზოგადოებას განცხადებით მიმართავს.

„ჩვენ, ამ წერილზე ხელის მოწერით მიზანს წინაშედგენ 1991-1992 წლის სამხედრო გადატრიალების და არც შემდგომ, მხედრობის დანაშაულებრივი მოქმედებების სამართლებრივი და პოლიტიკური შეფასება. ეს სახელმწიფოს შესაბამისი სტრუქტურების პრეორგანიზაცია.

საქართველოს პრეზიდენტმა, პატრონმა მიხეილ სააკაშვილმა 2004 წლის 26 მაისს პოლიტიკური შეფასება უკვე მისცა სამხედრო გადატრიალების და შემდგომი ჯაბა იოსელიანის, როგორც მხედრობის მეთაურის, მოქმედების და ის საქართველოს სახელმწიფოებრივი და ქართველი ერის წინაშე ჩადენილ დანაშაულებრივ ქმედებებად აღიარა. შემდგომ კი საქართველოს პრეზიდენტმა, საზოგადოების წინაშე დადგინდეთან შეხვედრის დროს, ჯაბა იოსელიანის საქართველოს ახალგაზრდობის გახრანაში, ზნეობრივ და ფიზიკურ განადგურებაში დასწავლა, საქართველოს პროკურატურამ კი აღძრა სისხლის სამართლის

### ალასანი და ბურჯანაძე ერთმანეთს დაუპირისპირდნენ

ოპოზიციის დიდი ნაწილი ირაკლი ალასანიანზე ძალიან არის განაზრახებული. როგორც ამბობენ, ბიძინა ივანიშვილის კარზე მან ბევრი პოლიტიკოსი, მათ შორის გუბაშვილი დაბნეულია. სანიკიძე ხმას ჯერჯერობით არ იღებს. სამაგიეროდ, პარლამენტის ყოფილი სპიკერი ნინო ბურჯანაძე უპირისპირდება მას. ნინო ბურჯანაძის მტკიცებით, ირაკლი ალასანიანი სააკაშვილის პროექტია.

მიწვეულიყოფიდან მიმართა ის ფაქტი, რომ ჩვენ სხვა ოპოზიციურ ძალებთან ერთად ხელისუფლების გადაყენების გეგმითაა, დღესდღეობით კი ფაქტი ის არის, რომ ეს ოპოზიციური ძალები ყველაწინადად ცდილობენ ხელისუფლების არ ჩამოშორებას, არამედ მის ჩანაცვლებას, რამდენადაც ხელისუფლებამ მოსვლას და სკამებზე დაკავებას. ირაკლი ალასანიანი მიხეილ სააკაშვილის პროექტია და ეს მისი ქმედებებიდან ნათლად ჩანს. ისინი



საქმე ამ დანაშაულებრივი ფაქტების გასისპიერება და დიდების მწერლობა და საზოგადოებრივი პანთონიდან გადასვენების საკითხი.

გაღობს თავის პატივსაცემს გამოხატავს განცხადებით მიმართ.

სწორედ ამიტომ, ჩვენ მიგვაჩინა, რომ ლაღო ასათიანის, თედო რაზვიაშვილის, ვაკატინე გაბაშვილის, იროდონდო ევლიანის, ივით ბურჯანაძის, პაოლო იაშვილის, დუხუ მყერაშვილის, შოი მგვიანის, დედა შენგელიას, ტერენტი გრანდის, იოსებ ყიფშიძის, თედო ფორდანიას, სიმონ ყაუხჩიშვილის, ნიკო კვიციანიანის, სერგი პეტრიაშვილის, ვასო კიკიაშვილის, ელენე ახალადაშვილის, დოდო აბაშიძის, ვახტანგ ბაქრაძის, დამირიანის, საქართველოს სახელმწიფოებრივი მოსახლეობის, სამედიცინო და მიწათმოქმედების, ახალგაზრდობის მორალურად გახრანის და ფიზიკურ განადგურებაში დასწავლა, საქართველოს პროკურატურამ კი აღძრა სისხლის სამართლის

ამ წერილზე ხელის მოწერით მიგვაჩინა, რომ დიდების მწერლობა და საზოგადოებრივი პანთონიდან გადასვენების საკითხი. მისი ნდობის დიდების საზოგადოებრივი პანთონიდან გადასვენების საკითხი, იმ დიდი ფიზიკური და მორალური ზარალის გამო, რაც იოსელიანმა და მისმა იდუგამმა მიზანშეწინააღმდეგობით მოაქცევს.

მიგვაჩინა, რომ დიდების მწერლობა და საზოგადოებრივი პანთონიდან გადასვენების საკითხი. მისი ნდობის დიდების საზოგადოებრივი პანთონიდან გადასვენების საკითხი, იმ დიდი ფიზიკური და მორალური ზარალის გამო, რაც იოსელიანმა და მისმა იდუგამმა მიზანშეწინააღმდეგობით მოაქცევს.

მიგვაჩინა, რომ დიდების მწერლობა და საზოგადოებრივი პანთონიდან გადასვენების საკითხი. მისი ნდობის დიდების საზოგადოებრივი პანთონიდან გადასვენების საკითხი, იმ დიდი ფიზიკური და მორალური ზარალის გამო, რაც იოსელიანმა და მისმა იდუგამმა მიზანშეწინააღმდეგობით მოაქცევს.

### საქართველოს ნაკრები ფიფაზე რაიონი დაჯიშვას



საქართველოს ნაკრებმა 2012 წელს ფიფის რეიტინგში დაქვეითებით დაინიშნა.

ფიფა-კოპა-კოლას იანვრის რეიტინგში საქართველოს ნაკრები სამი ადგილი დაკარგავდა და 76-ე პოზიციას იკავებს.

რეიტინგში დაქვეითება ნაწილობრივ უკავშირდება იმს, რომ საქართველოს ნაკრებს წელს სერიოზულად უშთაშნა. თუმცა ქვეთიან გუნდებს ბოლო შეხვედრა (საბანგურის) 2011 წლის იანვარში მოლოდინის ნაკრების წინააღმდეგ გამართა. (2-0).

ეროვნულ გუნდს დღემდომობის გაუმჯობესების მიზნის მიხედვით გამოიწვიეს მსხვილი ნაკრებიდან ახსნა-შემშენი მოქმედება, რომელიც „მიხეილ მესხის“ სახელობის სტადიონზე 29 თებერვალს შედგება.

ყოველწლიურ სანდგერესო ის არის, რომ ამ წერილში ნაკრები მამარტოვიანი წარსული შედეგებით იყო და იოსელიანთან ახლოდობლდა.

### საქართველოს ნაკრები ფიფაზე რაიონი დაჯიშვას

საქართველოს ნაკრები ფიფაზე რაიონი დაჯიშვას.

საქართველოს ნაკრები ფიფაზე რაიონი დაჯიშვას.

### საქართველოს ნაკრები ფიფაზე რაიონი დაჯიშვას

საქართველოს ნაკრები ფიფაზე რაიონი დაჯიშვას.

საქართველოს ნაკრები ფიფაზე რაიონი დაჯიშვას.

საქართველოს ნაკრები ფიფაზე რაიონი დაჯიშვას.

საქართველოს ნაკრები ფიფაზე რაიონი დაჯიშვას.

**ახალი თანამა**  
უფლებო  
უფლებო  
N (№) უფლებო  
Ne ბუფებლუფ

**ფიფა**  
ფიფა  
ფიფა  
ფიფა  
ფიფა

**ფიფა**  
ფიფა  
ფიფა  
ფიფა  
ფიფა

**ფიფა**  
ფიფა  
ფიფა  
ფიფა  
ფიფა

**ფიფა**  
ფიფა  
ფიფა  
ფიფა  
ფიფა













ეკა არემასელი

ორწლიანი უწყვეტი სარეაბილიტაციო სამუშაოების შემდეგ ხელოვნების სახელე გაიხსნა. მისი ხელმძღვანელი გიორგი კლანი...

გიორგი კლანია:

- ჩვენი მიზანი ერთადერთია - თქვენსთან ქართველები და ყველა, ვისაც უყვარს თავისი ქვეყანა, ამ მოკიდეს სიხარულით...

- სამი წელი არ არის დიდი დღი იმისთვის, რომ ნანგრევებად და სანაგვედ ქვეული შენობა და მისი ტერიტორია დაამსგავსო მუზეუმი.

- მოდი, ასე ვიტყვი - სამი წელი არ არის ბევრი ზოგისთვის, ბევრისთვის კი არის ძალიან დიდი დრო. ზოგჯერ რაღაცდანიად უკმაყოფილო ვარ იმით, რომ ტემპები მთლად ისეთი არ არის...

- რა სახეობები იქნება ნელა?

- ჩვენ წელს გავსრულდება მუზეუმის დაარსებიდან 85 წელი. ეს არის საქართველოში ერთ-ერთი ყველაზე ძველი მუზეუმი, რომელიც დავით არსენიშვილმა დაარსა...

- რატომ ვარისკეს ადამიანებმა დანერგული მუზეუმისთვის ასეთი ძვირფასი კოლექციების შექმნა?

- ამას ჩემს თავსაც ხშირად ვკითხვები, მაგრამ, ალბათ, რომ მოდიოდნენ და შეედრდნენ, რომ მუზეუმი ახალ ცხოვრებას იწყებდა...

პირობი კალანია:
ქართულს
მაღა რვენი ლუკი
გვექნება



ჩატყვა შეუძლებელია. სამ დარბაზს კი მეტ-ნაკლებად ვიმყოფინები. ჩვენ გადმოგვყავს დიდი თეატრის მთავარი მხატვრის კარლო...

- პირველად ვინ „გარისკა“ თქვენთვის ძვირფასი ნივთების გადმოცემა?

- ნინო სუხიშვილი იყო პირველი ქართველი დიდი ხელოვანი, რომელმაც „გარისკა“ და ამ დანერგულ სახალეს თავისი დიდი...

- ახალგაზრდა ხელოვანებს როგორ არჩევთ?

- ჩვენ მართლაც ბევრს ძალიან კარგი და ნიჭიერი ახალგაზრდა შემოვიტყვი ვაკვს. ბევრი უნდა გავეცნოთ თავის რეალობას...

- რა უნდათ საუკეთესო ნამუშევრებში განზომილება?

- ნამდვილად არა. ნარმოდიანთი, მათი ნამუშევრები ლაღი გუდავიდის, ელენე ახელდიანის, დავით კაკაბაძის ნამუშევრების ვეგერდის მხარეს მიხალ. ეს ამ ყველაფერს მე და ჩემს თანამშრომლებს კი არა, თავის ხალხს ჩვენს. მისი ნამუშევარი რიგწოდებული კოლექციის ნაწილია ხელს. ადამიანებს ამ თავისი ნამუშევრების დატყვება არ უნდათ. ეს მათი მუზეუმი არის, თქვენი მუზეუმიც არის...

- სატელევიზიო ფორმის ადრე გადიოდნენ?

- ეს საქმეს ნამდვილად ვერაინ ჩამომაშორებს. მაგის გარეშე მეტი ცხოვრება წარმოუდგენელია. ჯერ იმ ასაკში ვარ, როცა უკდის მოქმედა შემოიღო თურნალისტკაში. პირველად ვამბობ, რომ გულდაწყვეტილი ვარ საზოგადოებრივი მუშაობისკენ. არ ვიტყვი, რომ გამარაზებული ვარ, გადავცემა „ქვენი თურნი“ იყო ერთ-ერთი რიტინგული ყველა იმ არხზე, სადაც გადავდივარ.

წენ ჩვენთან, ემუშავებ ფიზიკურად, დასუფთავებინათ, ფონდები დალაგებინათ და მიეღონ საფასური. დღემდე მოხალისეთა მთელი არმია გყავს. აქ ისეთი ფრიაბულია ხოლმე, თან მათ არაფრის გავიგებთ არ ენაბრებთ და უნარით. ეს სტუდენტები უკვე მოინამულენ აქაურებთან. ბევრმა გამოიჩინა თავი, დაეცაქმეთ კიდევ...

- დამთავლიერებელი სიყვირის ურთიერ?

- ქართული ეროვნული საგანძურს ყველანაირ შანსს ვამალებს, თუმცა, მთელ მსოფლიოში არის ასეთი პრობლემა - ევროპაში ნელ-ნელა ვარგავენ ინტერესებს ხელისუფლების მიმართ. დაბოლოში კი ასეთი რამე მივიტყვი - თუ ადამიანი არ მიდის მუზეუმში, მუზეუმი უნდა მივიტყვი მათსა სატელევიზიო, საგაზეთო პუბლიკაციის სახით, რეპორტაჟის სახით, ბანერის სახით და ადამიანსაც უნდად მისი დაინტერესების სურვილი. თუ კოლექციის ვიტრინაში ჩაკეცვა, მას არავინ დათვალიერებს. პირდად ჩვენ დამთავლიერებლებს ნამდვილად არ უნებია. ჯერჯერობით გვაქვს მცირე სამოქმედო არეალი და ამიტომ მივლ ჩვენს კოლექციებს ბოლომდე ვერ ვფენი. ადამიანი რომ მიდის მუზეუმში, მინიმუმ ნახევარი საათი უნდა შეეძლოს გატყვება. იმ 50 თეთრის ან ერთი ლარის გადახდევ უნდა უღიარდეს, ის, რომ მუზეუმში რემონტი და დაცვები, ნამდვილად არ არის სწორი. ჩვენ დავიწყეთ გამოსავლის პოვნა და მივიდით დასვენებად - ადამიანი, რომელიც ამ შოლის, აუცილებლად რაღაცეში მონაწილეობს. ვორკოპები გავაკეთებ. თუ არის თოჯინების გამოხევა, მოდიან ბავშვები, აკეთებენ თოჯინებს, მიიდან და უყუებიან თავიანთ თანატოლებს. მეც ის ბავშვები მიიდან...

- რას გამოეფენი უახლესის მომავალი?

- ჩვენ მალე გავიქნება გამოფენა - ქართული ძეგლები ამიერკავკასიაში. როცა ადამიანი გამოფენაზე მივლდით, დათვალიერებენ, მათ მიეცემა ნაწარმები, ამ ისტორიული ძეგლების მაცეკვნი თავიანთი ხელით გააკეთონ. ამით შევიკარებენ თავიანთ ისტორიას, მიიღებენ განათლებას, აქ გაიგებენ, რა არის გუმბათი, ეკვდერი, სტრა, მუზეუმთქვეშა პოქები, თან სწავლებენ, თან სარტყრებენ. ჩვენ შოლოდ გამოფენები არ გვაქვს, თან საკუთარი ხელით ვაკეთებინებთ ყველაფერს ბავშვებს, იმიტომ რომ მოზაიკა თაობა ჩვენთვის უნდაფერია. ხანდახან ბავშვები ისეთ კარს რამებზე აკეთებენ, მათი მუზეუმში დატყვების სურვილი მიჩნდება. მუზეუმში არის ცოცხალი ორგანიზმი, ამიტომ ის ყოველთვის აქტიური უნდა იყოს.

- დამტყვნი დარბაზს როდის გახსნით?

- ძალიან მალე და, ამ რომ შემოხალდა, მუზეუმის დათვალიერება არ დანიშნავს საგანძურში დარბაზიდან, დინცემა უნდა. აქ დატყვებიან კოსტიუმირებული ადამიანები, ამ სახალის მკვიდრები, გაცოცხლებული პერსონაჟები, რომლებიც ამ საცადინ ისტორიას გაიქმნებენ. თუ პირველ სათოველზე ჩვენალი, ნახავი, როგორი იყო XIX საუკუნეში ქართული სამზარეულო, მეორე სათოველზე ნახავი გარდნობას, სადაც გაიგებთ, როგორ შეეცალა ჩიხტიკოპები ევროპულმა კაბამ. ეს ელემენტარული განათლება. დამთავლიერებულს უნდათ საუბრები, ამ პერსონაჟებთან ფოტოც გადავალის.

- მუზეუმში მოუშოვანობ?

- რა თქმა უნდა. აქაურები არ იქნება დათვალიერება, აქაურები იქნება მუზეუმი. ამისთვის ვიქნებ 6-7 თვე გვეჩვენებ. ჩვენ ამბიცი გვაქვს, რომ ამ მუდმივად იდგეს დამთავლიერებელი რიგი და ჩვენი შემოსავალი იყოს იმისთვის გათვალისწინებული, რომ მეტი და მეტი გავაკეთო.

- რადგან რეალურია თქვენი ამბიცი?

- ეს ძალიან რეალურია. ვერაინ გადამარწმუნებს დედამონის ზურგზე, რომ ფილოსოფიის, ელენე ახელდიანის, ლაღო გუდო-აშვილისა და სხვა ხელოვანების ნამუშევრათა ნახვა და მათი ისტორიების მოსმენა მოსაწყნია. მთავარია, ეს ყველაფერი საზოგადოებას საინტერესოდ მიჩნდეს. ჩვენ ბევრი დათვალიერება და მუზეუმთქვეშა კაციის უღიფესი კოლექცია გვაქვს. გვაქვს მუშაობის ნაშები დიაფილმებით. გადავწყვიტეთ, გავაკეთოთ ქართული კომიქსები. ამამე ნაერთი განათლების საბინისთვის და სულ მალე ბავშვებს კომიქსებს შეთავაზებთ. ამ კომიქსებს სახელად შექმათ „კარგადიდილის 6“, ანუ ჩვენი მისამართი. დაწმუნებული ვარ, მას ბევრი მიუდღეს ყოველმა და მუზეუმი, ბავშვები სათოველში ნაივითხვენ. ეს კი ჩვენი მუზეუმის მოქალაქისთვის საუკეთესო საშუალებაა.

- სატელევიზიო ფორმის ადრე გადიოდნენ?

- ეს საქმეს ნამდვილად ვერაინ ჩამომაშორებს. მაგის გარეშე მეტი ცხოვრება წარმოუდგენელია. ჯერ იმ ასაკში ვარ, როცა უკდის მოქმედა შემოიღო თურნალისტკაში. პირველად ვამბობ, რომ გულდაწყვეტილი ვარ საზოგადოებრივი მუშაობისკენ. არ ვიტყვი, რომ გამარაზებული ვარ, გადავცემა „ქვენი თურნი“ იყო ერთ-ერთი რიტინგული ყველა იმ არხზე, სადაც გადავდივარ.

- რატომ ხართ გულდაწყვეტილი?

- ყველაზე მეტად გული იმაზე მწყდება, რომ მჭირდა მოზადებული, უკვე გადამდებული ფორმა ძალიან დიდ ქართველს, ახმედ მეღაშელზე. მას თურქეთის ილიმა ჭკაჭკაძეს ეძახიან. ეს ფორმა აუცილებლად გავი ეთრემა და რ შეიძლება, ამა არ შეგვქნას. მის სახელაზე არის ასეთი წარწერა - მე ვცხოვრებ ჩემი ხალხისთვის და არა უკდავებისთვის. ამ ადამიანის შესახებ აუცილებლად უნდა ყოფილიყო გადაცემა. ბევრი არა საკუთარი ფინანსებით გადავდივარ და ჩემმა ოპერატორმა, მომხმარებელ თურქი მეგობრები უზარალდ, მიწოდან ამ გადაცემის დამოქმედება და ეთრემა გავკეთებ, მაგრამ საზოგადოებრივმა მუშაობებმა ეს არ მომიტყვის. ეს შოლოდ ჩემი მოხალისობაა, რომელსაც აუცილებლად მოვაგვარებ და უახლესის მომავალი ეს ფორმა რიტინგული არჩევნება. სახალის ფირცხალავა ამბობდა, ჩვენი ბენდირების მუშაობა მათი ამბობ-ჩრწყინდება, როცა ქრისტიან და მაშადაჩა ქართველთა შორის განსხვავება შოლოდ რწმენა იქნებოდა. მე კი პერფორანს გავაკეთებ და ცეკვი, რომ ჩვენი ბენდირების მუშაობა მათი ამბობ-ჩრწყინდება, როცა ჩვენ ქართველი და საქართველო გვეყვილებს ქვეყნის შიგინთაც და ქვეყნის გარეთაც. ის მრავალფეროვანი ქართველია არა მია. რომელიც საქართველოს გარეთ ცხოვრობს, მგონია, რომ ერთ გადაცემას საზოგადოებრივ მუშაობებზე ნამდვილად იმსახურებდა. არა აქვს მისი მუშაობა, ამ გადაცემას ვინ გადავკეთებ, ვიოვრე კალანდია თქვა ვინმე. ამაშადად არ შემიძლია, ორი საქმე ვაკეთო სრულად. მიწა, მუზეუმში ბოლომდე დახვებარჯო, ცოტა გაქმედაც ვისუფლდები და ფორმების გადაღებას აუცილებლად გავაგრძელებ.











## 25 იანვარი!

# ქურნალ სარკასთან“ ერთად გაიყიდა საატესტატო საგამოცდო ტესტების პირველი ტომი

## ფიზიკა, ქიმია, ბიოლოგია

### ნანი ბრეგვაძე სიუბილეთ ალბომს წერს

**ეკა ირემაშვილი**

მიუხედავად მთავარი ხმებისა, ნანი ბრეგვაძე ამჟამინდელ მთავრობაზე გაბრაზებულია და გამოირიცხული არ არის, საქართველო დატოვოს. მომდერალი შემოქმედებითი კუთხით გაჩერებას არ აპირებს. ჭორები ბოლო პერიოდში სცენის დედოფლის თანხედვია, რაც იმანაც გაამყარა, რომ წელს არც ერთ საახალწლო ღონისძიებაში ნანი ბრეგვაძემ მონაწილეობა არ მიიღო. სამაგიეროდ, გასტროლზე იმყოფებოდა ერისიონთან და თავის ქალიშვილთან, ეკა მამალაძესთან ერთად შუა აზიაში და მონატრებულ მყურებელს უმღერა.

არსებული ჭორების გაქარწყლებაზე მომღერალს ბევრი არ უფიქრია, მან სიაშოვნებით მიიღო მონაწილეობა ანსამბლ „ორგანს“ დაარსების 50 წლის იუბილეში და პარალელურად, ახალი ალბომის ჩასაწერად მიემზადა. გასული წელი, მომღერლის აზრით, მისთვის საკმაოდ წარსულური და დატვირთული იყო. რეისირება ვით დღისათვის იყო და ადავკა ყველაზე გახმაურებული მიუზიკლი „ქეთი და კოტე“, სადაც ნანი ბრეგვაძემ ხანძის როლი შეასრულა. სრულიად მოულოდნელად მომღერალმა პროექტის დატოვების შესახებ განცხადება გააკეთა და მიზეზად არაორგანიზებული რეპეტიციები და ტექნიკური ხარვეზები დაასახელა. მიუხედავად ამისა, ბრეგვაძე ხანძის როლზე საკადრისი კანდიდატურის ძებნა დაიწყო და სექტაკლის გათამაშებამდე ორი დღით ადრე ლეა წურჭუბის აცნობის, რომ ის ხანძის როლზე იყო დამტკიცებული და პროექტში თავისი როლი უსწრაფესად უნდა შეესწავლა. იანვრის თვეში რუსთაველის თეატრში დადგმულ „ქეთი და კოტეში“ კი ნანი ბრეგვაძე ისევ ჩაერთო და თავის ხანძის კვლავაც დაუბრუნდა. ამჟამად ქართული ესტრადის დედოფალი ნანი ბრეგვაძე სიუბილეთ ალბომს წერს. მომღერლის 75 წლის იუბილესადმი მიძღვნილი აუდიო ალბომის ჩაწერა ხელოვანმა ხმის ჩამწერ სტუდიაზე „ბრაუო რეკორდსში“ გადამწყობა და პირველი სოლოალბომივე სწორედ აქ იქნება. მანამდე მომღერალმა „ბრაუო რეკორდსში“ ჩაწერა რეგულარული ალბომის სიმღერის „ბალადა ვაზზე“ ახალი ვერსია, რომელიც შეიქმნა ისევე ნინეშვილის ლექსზე „რთველი არის თუ შენი ქორწილი“. ეს სიმღერა ქალბატონმა ნანამ პირველად 30 წლის წინ ჯანო კახიძის ორკესტრთან ერთად პირველი არის სტუდიაში ჩაწერა.

საგასტროლოდ მოსკოვში მიემგზავრება ბოდი, როცა შემატყობინებს, რომ ამ სიმღერის ჩასაწერად უნდა მივსულიყავი, არადა გამგზავრებამდე სულ ცოტა დრო რჩებოდა. იმ პერიოდში მომღერლისა თუ ორკესტრის პატარა შედგომასზე კი ნანერა თავიდან იწყებოდა, მაგრამ მოხდა ისე, რომ ეს სიმღერა პირველივე ცდაზე ჩაიწერა, - იხსენებს მომღერალი.

„ნაზო ქალწული დალაღდანული“ შეგა ნანი ბრეგვაძის ახალ ალბომში, რომლის ჩაწერები „ბრაუო რეკორდსში“ უკვე დაწყებულია და ეს ალბომი ქალბატონი ნანისთვის საქართველოში გამოცემული პირველი სოლო ალბომი იქნება.

17 იანვარს „ლაივ რუმში“ ნიკოლოზ რაჭველი, იგივე ნიკა მემინიშვილი, ნოდარ ექვთიმიშვილი (ბასი) და გია სალაღვიშვილი (დასარტყამი ინსტრუმენტები) მთლიანი ალბომის ჩონჩხს წერდნენ. ამ დღეებში ჩაიწერება საქართველოს სიმფონიური ორკესტრი და ნანი ბრეგვაძის ვოკალი. ეს ალბომი პირველია ნანი ბრეგვაძის შემოქმედებაში, რომელიც საქართველოში ჩაიწერება და გამოიცემა. პარადიქსია, მაგრამ ასეა. საქათვალის კავშირის დროს უამრავ სიმღერას წერდა ქალბატონი ნანი, როგორც თბილისში, ასევე მოსკოვში. მას შემდეგ გამოვიდა ნანი ბრეგვაძის რამდენიმე დისკო, რომლებიც საქართველოს ფარგლებს გა-

## 18 იანვარი!

# „ახალ თაობასთან“ ერთად გაიყიდა უნიკალური პროექტის „აღამიანები, რომელთაც შეცვალას ისოფლიო — 100 ნიგნი“ მე-18 ტომი

## ფიზიკა, ქიმია, ბიოლოგია

**უფასო ლოგოზო ტესტ \* კვავ**

**უფასო ლოგოზო ტესტ**

**ხეცხეცქიბ**

წესი: 1. ხილის წვენი შეხვეული ტკბილი მანისი; 2. მენიერების, ლიტერატურისა და ხელოვნების იტალიური ენციკლოპედია; 3. საქონელზე, პროდუქციაზე დაკრული საჯარო მანისი; 4. კალათბურთის გამოგონებელი ამერიკელი პედაგოგი; 5. ინგლისის ფეხბურთელი გუნდი; 6. ცხენების შემსწავლელი მენიერება; 7. ენობრივი რელიგიური, საყოფაცხოვრებო და სამართლის წესების კრებული; 8. მთიანეთი შუა აზიაში; 9. ბოშათა ნინამლოლი; 10. მუხუმი მლანში.

**მარბუზა:** 4. ამერიკელი მწერალი, ნობელის პრემიის ლაურეატი; 5. გუნდური შეჯიბრების სირბილი, ცურვაში; 6. ნიადის გასაფხვრებელი სასოფლო-სამეურნეო მანქანა; 7. დაბადების მონობა; 8. მდგომარეობა ჭარბი; 9. თურქეთის დედაქალაქი; 10. დეკორატიული ჯიშის, პატარა, ხშირბუნევიანი ოთახის თისი; 11. ყველაზე დიდი მდინარე ევროპაში; 12. მოზაიკის რწმენა; 13. ლვინი ვაჭრობისა და წარმოების ცენტრი სამხრეთ საფრანგეთში; 14. სათამაშო კოჭის ერთ-ერთი მხარე; 15. მოულოდნელი საშუალო, სასიამოვნო ამბავი; 16. იტალიური პელები.

შეადგინა თეატრისტიკოსმა