

# ახალი თაობა



## გორში აფეთქების შედეგად ერთი ადამიანი დაიღუპა

გორის რაიონის სოფელ მეჯვრისხევში მომხდარი აფეთქების შედეგად 48 წლის პაატა ხუბუტაშვილი დაიღუპა. აფეთქება სავარაუდოდ ბუნებრივი აირის გაჟონვამ გამოიწვია. შემთხვევის დროს სახლში ორი ადამიანი იმყოფებოდა. პაატა ხუბუტაშვილმა დახმარება მეზობლებს სთხოვა, თუმცა საავადმყოფოში მიყვანამდე დაიღუპა. ხუბუტაშვილის დედა, მარინა ხუბუტაშვილი სასწრაფო დახმარების ბრიგადამ თბილისში დამწვრობის ცენტრში გადაიყვანა. მეზობლების განცხადებით, აფეთქება მას შემდეგ მოხდა, რაც პაატა ხუბუტაშვილმა ოთახში სინათლე აანთო, სადაც სავარაუდოდ, ბუნებრივი აირი იყო დაგროვებული. აფეთქების შემდეგად დაინგრა საცხოვრებელი სახლიც.

მედიანოუსი

gfhfcrtdb7 !^ vfhn7 @)!@

164 (5754)

afcb5 #) stshb

# ბიძინა ივანიშვილი: მაღალი კი არის, მაგრამ კაცობა და სიმაღლე სხვადასხვა რამეა“ **გვ. 3**

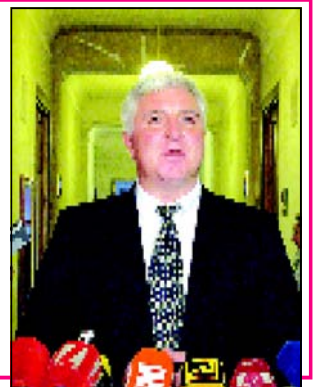
ახმეტაში ქართული ოცნების ხელოსნებსაც დაერივნენ



## ჭიაბერაშვილი ჯანდაცვის მინისტრი გახდა **გვ. 5**



ანდრია ურუშაძე მერის მოადგილედ დაინიშნა



## ნასიონალებსა და ქრისტიან-დემოკრატებს გაურკვეველი ნარეკომის ფული უპოვნს **გვ. 6**

**გვ. 3** ბალათურია მოგელაძის მოხსნას ითხოვს, ცხარეიშვილი — შაშკინის



**გვ. 5** კოკოითი სხინვალში სახელმწიფო გადაბრიალებას ამზადებს



**გვ. 3** კონტროლის პალატამ თავის უფლებებს გადაამატა



## ახალი მემარჯვენეობა — ლერწმული დიპლომატიის მსხვერპლი **გვ. 5**

**გვ. 2** ღვინო გაყვრილია ხონის რაიონის სოფლებში მოსახლეობას შეხვდა

**გვ. 4** ღვინო უსუფაშვილი: ხელისუფლება დაუსჯელი არ დარჩება!




**გვ. 3** კვ[უკ] სუჯ, ფ4+ გუუუუუუუ

\* **კვკვ & კვკვლუყ**




**2** ინფორმაციაზე საავტორო უფლებები უნდა დავიწყათ!

**7** ცენტრონიზის“ და დეკუსის“ წინააღმდეგ მენაშენაევი ეპროკონის სასამართლოს მიმართავენ

**2** ბურჯანაძის პარტიას ახალი ნევრები შეემატა

**7** ატსტუენიკაბა“ შიშოლობა დაიწყეს



















## თირილარი ლონღონი

ჩეხი-ნაპოლი 4:1 (დ) 10 დრონი (28) 2:0 ტარი (47) 2:1 06 დრონი (55) 3:1 ლიბარდო (75) 4:1 ცანუნი (105)

ჩეხი: ჩეხი, ივანოვი, ლუისი, ტერი (ბონიტა 98), კოული, ლემბარდი, ესინი, რამირსი, მატა (მალუი 95), სტარიჯი (ტორესი 63), დროვა

ნაპოლი: დე სანჯისი, კამპანა-რო, კანავარო, არონია (ვარგასი 110), მავო (დოსუნა 36), ინლერი, გარგანო, ზუსიგა, ჰამპი (მანდევი 106), კავანი, ლავესი

პირველი მატჩის შემდეგ ნაპოლელები უკეთეს მდგომარეობაში იმყოფებოდნენ, რადგან თურქეთთან ბანკინგში პირველად უპირატესი იყო. ნაპოლი ანტიკონსტანტინოპოლის წინააღმდეგ გამარჯვდა და მათი შედეგები (სახა-კასაკიროვი არ იყო, მაგრამ არც "ნაპოლი" შეუძლებელია შეაჯამოს და მათი ცეცხლი უფრო მაგნიტური და მძიმე გახდა. ირევი განუხილავი პრინციპული იმპროვიზაციული სანი-გარო მორჩენილი და უკვე კონკრეტული "ექსპერტიზა" რომ უზრუნველავდეს გამარჯვებას.

უპირატესობის მასპინძელი გუნდი ფლობდა, მაგრამ კონტრატეტები ძალიან სანიგანო მითამაშე სტრატეგიის მიხედვით დაცვა ბევრ პრობლემას უქმნიდა. "ჩეხის" ანაგარიში 28-ე ნოტუ ზახანა - მარცხენა ფლანგიდან რამირსის ჩაწოლა და საჯარო მიზნები და რეგულარული დასასრული 1:0.

მეორე მატჩის დასრულებამდე, "ჩეხის" 2-მატხიანი დაპირისპირება უპირატესობა მოიპოვა. ლემბარდის კუთხის თავი ეშვებად ჯონ ტერიმ შეუშერა.

უკვე 10 ნოტოში, სიტუაცია კვლავ სტუმარობა სასარგებლოდ შეიცვალა. ნაპოლითა დასრულებული ჩაწოლების შემდეგ, ლონდონიანებმა ბურთი უფრო იმეორეს და ინლერიმ ჯერ მეორე მიხილი, ხოლო შემდეგ მინაზე დაშვება არ აცალა და ისეთი დახვეწა, რომ პეტერ ჩეხმა მოხლო ივლის გაცივება მოახსრ.

ძირითადი დროის დასრულებამდე 15 წუთი იყო დარჩენილი, როდესაც ივანოვი თავი დაარტყდა, მაგრამ ბურთი მიეცა მოიგერა დოსუნამ, რასაც მსჯობის მიხედვით პენალტის დანიშნა მოსვლა. 11 მეტრიდან ლემბარდმა ძლიერ დაარტყდა და მეორე რეპრეზენტაცია იყო მოახსრ - 3:1.

ძირითად დროში მატჩის გადაწყვეტა ფინანსულ ტორესს შეეძლო, რომ მეტი დე სანჯისის უზეში შეცდომის შემდეგ მაგნილი კუთხიდან, მაგრამ მაინც ცარიელი კარი ურტყამდა, მაგრამ კარს აცილა.

ორანუდან დაპირისპირებაში მარცხედი ლონდონელებს ივანოვის დაარტყმა მოუტანა - მარჯვენა ფლანგიდან შეტევის დროს, დროვამ ბურთი საჯაროიკენ ზურგით მდგომმა მიიღო, კოტ დივოგარდის შემოტრიალება და ზუსტი პასის გაკეთება ერთი იყო, ხოლო ივანოვის ისე დარჩენა და, 10 მეტრიდან ზუსტად დაარტყა. ეს პირველი დამატებული ტაიმის ბოლო ნოტუ მოხდა, მეორეში კი ლონდონელებს უპირატესობის შენარჩუნება აღ გასჭირვებია.

მატჩის საუკეთესო ფეხბურთელი - ბრანისლავ ივანოვი

სრები ფეხბურთელი არამატრი შეტევეში ერთებულა მნკავი, არამე, მის პირდაპირ მოვალეობას, დცე-ვი თამაშს შენარჩუნება ახერხებდა. მის ანგარიშზე საერთო ანგარიში გათვალისწინებული პენალტი და გადაწყვეტილი გოლი - ამაზე მეტს მცველი ალბათ ვერ შესძლებდა.

ჩეხი-ნაპოლი 4:1 10 დრონი (26) 2:0 გონალუ (55)

3:0 პანასა (70) 3:1 ტომი (77) 4:1 გონალუ (90)

რეალი: კასილიასი, არბელოა, პეპე, რამოსი, მარსელო, დევირა, ალონსო, იზიდი (დიარა 87), კაკა (გარბანო 76), რონალდუ, იგუაინი (ბენ-შემა 69).

ცხკა: ჩემპუტოვი, ა. ბერეზუცი, კი, ვ. ბერეზუცი, იგნაშევიჩი, შჩეინიკოვი, მუსა (სეპუ 60), ვერბლეტი, ალ-დონი (მაშვეი 46), ტომიჩი (ზეციდი 81), მაგუცი, დუშია.

"ანტიკო ბერნაბეუ" გამარტული თამაშის პირველი ტაიმი, რა თქმა უნდა, მასპინძელთა უპირატესობით მიმდინარეობდა, მაგრამ სახიფათო იერიშების განხორციელებას არც სტრატეგი ერთდებდნენ. შესვენებამდე ერთადერთი გოლი ულმაზუსი კომპინიკის შემდეგ გაიგდა. მარცხენა ფლანგზე მითამაშე იოზილმა საჯაროის წინა ხაზთან მყოფი ხედიანა ორი-გინალური პასით მოქმდა, გერმანულმა ორ მეტრებზე გვერდი იოლა აუარა და ასევე მარცხენა ფლანგიდან კარისკენ დაარტყდა კაკას ეფექტური პასი გაუკეთა, პრინციპული შემტევა ბურთი კარგად მიიღო და თითქმის ცარიელი კარის წინ მყოფ ივანის მიართვა, რომელმაც გატანა არ გასჭირვებია.

მე-2 ტაიმში უკვე მოლიანდა "რეალის" იყო. მადრიდელებმა ანგარიში სხვაობის სოლდო იყვნენ სახე 55-ე ნოტუ მისეცეს, როდესაც რონალდუს შორეული დარტყმის შემდეგ ჩემპუტოვმა უზეში შეცდომად დაუშვა და არცთუ რთული ბურთი ზელში ვერ მოხაგრა.

70-ე ნოტოზე, მადრიდელები წინ უკვე 3 ნოტოში იყვნენ - იოზილმა ბენ-შემა შეკრესთან პირისპირი შესალოია გადაცემით გაიყვანა და მართლაც, ფრენმა პირველ დეაზე ვერ გაიტანა, მაგრამ დამატებულ მანვე ითამაშა და ზუსტად.

77-ე ნოტოზე, ცხკამ ერთი ბურთი გაიტანა და მოსკოელებმა ეს ძალე ლამაზად მოახერხეს. სტუმართა კონტრატეტების დროს, მარცხენა ფლანგზე მითამაშე ტომიჩმა ორიგინალურად გააჯერა პეპე და დაბლობით 20 მეტრიდან ძლიერად დაარტყდა ბურთი ხარისხივად ასხლტვით შევარდა კარი.

მოსკოელებს განადგურება მაინც არ ასედაი. 93-ე ნოტოზე, უკვე მასპინძელთა კონტრატეტების დროს, ბენ-შემა საჯაროიზი უპოტალურულად დატოვებულა რონალდუს გადასარტყდა და პირტებულ იგუაინის მსხვერვად იშავა გაიტანა.

თუბა მურარი: ბუნდარი ვარი იმით, რომ ჩემმა ბუნდამ მეთიხეფინა ბუნდამ მოახერხა. ცხკამ კარგად ითამაშა, ამის აღნიშვნად აუცილებელია. ასევე ძალიან გამობარდა, რომ "ჩეხის" შემდეგ წინსვლა. იმ ფეხბურთელებს, რომლებიც ამაჟამად "ჩეხის" ლიდერები არიან, უდიდეს პატივს ვცემ. ჩემპიონთა ლიგის დარჩენილი ეტაპებზე სწორედ "არისტოკრატებთან" შეხვედრა მინდა ყველაზე მეტად. ეს იქნება უდიდესი და ულამაზესი მატჩი.

მატჩის საუკეთესო ფეხბურთელი - მესუტ ოზილი მადრიდელებმა შემტევი ნახევარმცველი ყველაზე მწკვივე უტყავდეს რუსული არმიის კარს. მართალია, თავად გოლი არ გაუტანია, მაგრამ ისეთი პასები არიდა, რომ არმეულთა გულდი აზრზე ვერ მოიხდოდა. მონანიდლებმა თითქმის ყველა შემტევაში და უპირიციების შეცვლითაც ტრეგვას უზენადად შეტოქეს.

ეს იყო მერვედფინალური მატჩების ბოლო დედი და უკვე ცნობილი ყველა ის გულდი, რომელიც შემდეგ უკვე შევიდა: აპოული, ბარსილენი, ბაიერი, ბენფიკა, ჩელსი, მარსელი, მილანი და რეალი. მეთიხეფინალისა და ნახევარფინალის კონტესურა პარასკევს, თუცემეტ მარტს გაიმართება.

ჩიკაგო-მაიამი	.....	106:102
სკარმენტო-დეტროიტი	.....	112:124
გოლდენ სტიტი-ბოსტონი	.....	103:105
კლიპერსი-ატლანტა	.....	96:82
ზაზა ფაშულია: 12 ქულა, 10 მისხი და ფინისი-უთხი	.....	120:111

<b>გ. პანას</b>	<b>უესტი</b>	<b>ჰაიტი</b>
ცონგა-ნალბანდიანი	.....	6:3;5:7;3:6
ნადეა-დოლოგმოლოგი	.....	6:3;6:2
სიმონი-პარისი	.....	7:6;5:7;6:1
ფედერტი-ბელჯი	.....	3:6;6:3;6:4
დელ პოტერი-ოსლონი	.....	7:6;6:7;6:2

<b>გ. პანას</b>	<b>უესტი</b>	<b>ჰაიტი</b>
აზარენკო-რადისკასი	.....	6:0;6:2
ლიკერბერი	.....	4:6;2:6

## თოვლი ბურის სრულად ჩატარების საშუალებას არ იძლევა

### ინამო - მეხანი

დელითოვლობის გამო გულდები ერთმანეთს შეთანხმდნენ და თილისში გაიმართება. უნდა აღინიშნოს ისიც, რომ მეორე ეტაპის პირველი ტურის მატჩები ორივე გუნდმა გამოტოვა. დაფორტება, ცხადია, დინამოელები მოიაზრებენ და დაეგეირი 3 ქულის მოპოვებას შეუდგებიან.

დამი რიში: ბოლი მარცხი "მერანონ" შესხვედრად გუნდების და მთელი გუნდი მონადინებული რეგამინისთვის. მონდომებით ვეშადებით და ყველას გესურს გამარჯვება. რაც შეეხება მეტოქეს - "მერანი" ძალიან მებრძოლი გუნდი. მათ ჰყავთ ფეხბურთელები, რომელიც დიდი გამოცდილება აქვთ უმაღლეს ლიგაში თამაშს. გუნდიდან მინდა გივი დიდავა გამოვიყო, რომელსაც არაერთი სეზონი გაუტარებია "დინამოში" და საკმაოდ გამოცდილი და მებრძოლი ფეხბურთელია. ჩემპიონატი გადაწყვეტ ფაზაში შევიდა და უკვე ყველა ქულას იტრის ფასს აქვს. ჩვენ ბოლომდე ვიბრძობებით და დარწმუნებულბა გვარა, რომ ჩემპიონობა ჩვენ დაგვრება. ყველაზე დიდი ვცდებით გაყავართ ჩვენი ნაღდი გულშემატკივრები, რომლებიც სულ გვერდში გვიდგებიან.

ზუსტონი - ცოხიკო ქუთაისურ გუნდს არც ერთგული ჩემპიონატის მე-2 ეტაპის მე-2 ტურის მატჩში მოუწყვს თამაში. საქართველოს ფეხბურთის ფედრაციის საშუალო განყოფილების გადაწყვეტილებით, ტურის ცენტრალურ მატჩად მიწვეული იმერული დრტი. "ზუსტონის" და "ტორეგოს" შორის უამინდობის გამო გადაიდო. განყოფილების უფროსის, ნოდარ კაკულიას თქმით, ზუსტონის დედი ანაშიძის სახელმწიფო ტურნირზე 20 სმ-მდე გაიკროლი თოვლის საფარი დაგვს, რომელზეც კიდევ ათობს. ამდენად, შეუძლებელია მასპინძლებმა მანაშე 16 მარტისთვის მინდების სათამაშო კონდიციებში მოყვანა შეძლოს.

გვერველთული ინფორმაციით, იმერული კლუბების მესვეურთა შორის მოლაპარაკებების დევიურებდა ორივე პლუფიორული დრტის ნიტრალურ ტრეტორიაზე, თილისში გამართვის გარანტი. თუმცა, აღნიშნულ ვერსიაზე მუშაობა, გუნდების ერთმანეთთან ინტერვიოდან გამომდინარე დინამო არც გაგვიმტლებულია. ცნობილია, რომ "ზუსტონის" და "ტორეგოს" ურთიერთშეხვედრები, ყოველთვის ქიმაგის განსაკუთრებული ინტერესს იწვევდა და კლუბების სამიზნე არგის ტრიბუნებზე მაყურებელთა მაქსიმალურ ოდენობას იზიდავს.

### კოხლეთი - ბაია

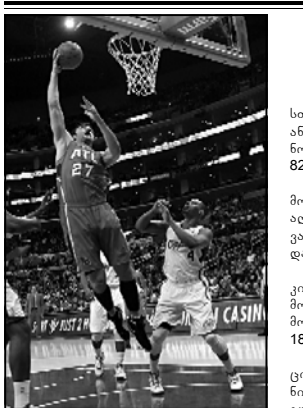
გუნდებს დიდი ამბიციები არ აქვთ - ორივე გუნდმა თავისი მიზანი შეასრულა და საუკეთესო 8 გუნდში მოხვდა. ახლა მხოლოდ ერთმანეთზე დასაპირისპირებას თუ შეუძლებიან ახგრადა ამისა, მეტრული დრტი ყოველთვის გამოირჩევა დაბალბუდი და მუსუფარი თამაში.

### გიდი - მეტლეტი

კიდევ ერთი საინტერესო მატჩი. გორელები საუკეთესო 8 გუნდში სწორედ "მეტლეტის" დამარცხებით მოხედნენ და ახლა რუსთაველებს რეგამინს ალბათ სწურიათ, თუმცა რამდენად მოუხებლებია საკმაოდ მოძლიერებულ "დელსთან". ეს სხვა საკითხია. სპეციალისტების აზრით, პროგნოზი თამბარია, თუმცა მცირე უპირატესობა მასპინძლებად მიიწვევს გორელებს უნდა მიგანჭობოს.

### საუხნიჩი ცხილი

1.ზუსტონი	15	10	3	28:32	33
2.მეტლეტი	15	8	2	22:19	26
3.ტორეგო	14	7	3	17:24	24
4.დინამო	14	7	2	57:20	23



ზაზა ფაშულია მორიხი ორმაგი დუბლი

## ზაზა ფაშულია მორიხი ორმაგი დუბლი

ზაზა ფაშულიამ დასავლეთ კონფერენციის ერთ-ერთ ლიდერ "კლიპერსთან" მატჩში ორმაგი დუბლი შეასრულა. მუხედეობის, ლოს ანჯელესში გაიმართა. ფაშულიას კარგა თამაში საქმეს კერ უშუღა. მოლიანი ატლანტელებმა წარუშტებლად ითამაშეს და შეხვედრა ანგარიში 82:96 დამოქ.



5.ბაია	15	4	7	11:19	16
6.დიდა	14	4	3	16:17	15
7.მერანი	14	4	1	9:12	13
8.კოხლეთი	15	2	6	7:20	12

ბობარდირები: ვაბა დვალი (ზუსტონი) - 13 ბურთი, ჩისკო (დინამო) - 10, დიმიტრი ტატანაშვილი (მეტლეტი) - 9.

### მეხესი - ჩხეხა

ეს გუნდები პირველი ლიგად მოხედნენ პლეი აუტში. ამასტან, ორივე სახელსახელო ზონაში იმყოფებოდნენ და ერთმანეთს თამაში არც იქ მოუწიათ. პირველ ტურში ორივე მათგანი დამარცხდა და ახლა სასურველი 3 ქულის მოპოვებას შეუცდებიან.

### დინამო (ბ) - სონი

ფაქორიტად სტუმრები უნდა მივიჩნიოთ, რომელიც ბოლო დროს საკმაოდ მოფერინდა. მართალია, რეგულარული სეზონი ბოლისელებმა ბოლო ადგილითა და მხოლოდ 2 მრეგებით დაასრულეს, თუმცა საკმაოდ კარგი ფეხბურთელები შეიმატეს.

### გუჩა - გავსა

ლანსხუტელები, ჯერჯერობით, ერთადერთი პირველი ლიგაში გაიგა, რომელმაც პირველ ტურში უმაღლეს-ლიგელთა ქულას გამოპირა ხელი. გურიაში თამაში იოლი არც გატრელებს იქნება და მცირე უპირატესობა მასპინძლებს უნდა მიეპრობოს.

### ვოკ ხოჩია - სახაკი

საკმაოდ საინტერესო მატჩის მომსწრე უნდა გავხედო. ვეტერინარები სახაკარდული შემადგენლობის მოხედვად ურთო შთაბეჭდილებას არ ტოვებენ, ხოლო ცხინვალები კიდევ ერთხელ შევედებიან თავი აარილონ დავეცივნებას, რომელსაც ბოლო წლებია არასოდეს შეუძლებიან დატოვებენ არიდგუნდს თავს და ელიტაში მხოლოდ გუნდების გაზრდილი რაიდენების გამო ირცებიან.

### საუხნიჩი ცხილი

1.სონი	1	1	0	3:1	3
2.გავსა	1	0	0	2:0	3
3.ვოკ ჯორჯია	1	1	0	2:0	3
4.გურია	1	0	1	2:2	1
5.საპტაკი	1	0	1	2:2	1
6.ხოჩია	1	0	1	1:3	0
7.მეტლეტი	1	0	1	0:2	0
8.დინამო(ბ)	1	0	1	0:2	0

### გორელები ცენტრი ტრადიციისამერ სასტარტო ხუთეული იყო

გორელები ცენტრი ტრადიციისამერ სასტარტო ხუთეული იყო. ზაზამ მოედნზე 35 წუთი გაატარა და 12 ქულასთან ერთად 10 მისხანს მოაგროვა. აქვე აღნიშნავთ, რომ ზუსტად ასეთი სტატისტიკა ჰქონდა კლიპერის ახალგაზრდა კარსკლებელ ბლევი გრიფის. რომელმაც მოედნზე 33 წუთი გაატარა და ძირითადად ფაშულიას ნინალდმდე უნდა თამაში.

ზაზამ თამაშისა და ნისროლი 8 ბურთიდან 5 ჩააგდო, საჯარიმოს ხაზიდან კი ორივე სრულა ჩააგდო. ორმაგ დუბლს დაწულია 1 შედეგაში გადაცემად მოახლო. ის ატლანტელთაგან ერთადერთი კალათბურთელი იყო, რომელმაც მისხნებში 10-ქულიან ზღვარს მიღწია. საუკეთესოდ დასახელებულ გრემ სინტა, 6 მისხან, 4 პასი და 3 ჩაჭრა ჰქონდა.

გორეულ გუნდს 24 მოგება და 19 მარტი აქვს და აღმოსავლეთ კონფერენციის კვლე მე-6 ადგილზეა. "პორებს" "პოსტონი" წამოწინა, რომელსაც იმდენივე მოგება და ერთი მეტე ნაგება აქვს. მომდევნო მუხედედარს ფაშულიას გუნდი 17 მარტს შინაურ არენაზე "კაუნინგტონთან" გამართება.

საბანად მისყელ ფორუდიანმა

# ქირს ქალღმერთი! – მხარდაჭერის კონკურსი დაიწყო

ეკა არემაშვილი

კატე მარჯანიშვილის სახელობის თეატრში უკრანალსტებისა და მწერლებსათვის ახალი პროექტის ანციატორები არიან საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამსახურის, კატე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის და გვირგვინის კლასის ანციატორები.



რეჟისორი ეკა მარჯანიშვილი (მარჯვნივ) და მწერლები კონკურსის კომისიაში.

პროექტის ფარგლებში გამოცხადდა კონკურსი-სემინარი თანამედროვე მწერლებსათვის. ლონისშიების პრემიატადსა უძველესი საკრთის კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამსახურის პირველი მოადგილე დავით გვახაძე, გავრცელების კორდინატორი საქართველოში გვირგვინის კლასის მართალი ეკატერინე მაზნიშვილი და დრამატურგი ლაშა ზუბაძე.

როგორც სპეციალურად უკრანალსტებისთვის გამართულ შეხვედრაში ითქვა, წლებისძლი კონკურს-სემინარის სამუშაო თემაა მის ორგანიზატორმა მიერ არჩეული იქნა საქართველოსათვის მეტად საჭირო ბოროტი და გარკვეულ თვალსაზრისით ტაბუირებული მოვლენა – ძალადობა ოჯახებში და ძალადობა ქალებზე.

სინოფისების მიღება 13 მარტიდან დაიწყო და 20 აპრილამდე გაგრძელდება, ხოლო კონკურს-სემინარი მონაწილეებისთვის თბილისში ჩატარდება, სადაც საუკეთესოს გამოვლენა შეიძლება. შერჩეული მონაწილეები კახეთში გაემგზავრებიან, სადაც პირველი იმუშავენ. შიდა კონკურსის პერიოდში მონაწილეებს დასკვნები, როგორც თემატური, ასევე პროფესიული კვალი და მონეულ სტუმართა მოხსენებების პრეზენტაციები.

### მასტერ-კლასი დაიწყო, მარჯანიშვილის მონაწილეების მხარდაჭერის კონკურსის ფარგლებში.

თეატრალური ხელოვნების საფუძველი დრამატურგია, პიესები უშუალოდ თეატრისთვის იწერება და მის პოეტულ-არტისტულ მუშაობაზე იმედიანი ვარაუდები.

კატე მარჯანიშვილის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის დარსებში, ძალადობა ქალებზე. ითქვამს ტრადიციულად იქნა, რომ ამ და ამგვარ თემებზე მშობლივი პრობლემები მომავალი ორგანიზაციაში მუშაობენ, საზოგადოების დახარჩუნება, საკმაოდ დიდი ნაწილი ეს განეკუთვნება ახლანდელი რეაგირების ან, აქვეყნდ ურყევი – საერთო არც ახდენს ეს თემები. ჩვენ კი, ორგანიზაციის დროს და გავრცელების კორდინატორსა და არაადავტორი ექსპლუვიორებს და ლიტერატურის, თეატრის, ზოგადად, ფართო აუდიტორიის სჯაბაასის საგნად იქნება.

### რაზე თქვითი კონკურსი?

ჩვენი წევრადილი კონკურს-სემინარის სამუშაო თემაა არჩეული იქნა საქართველოსთვის მეტად საჭირო ბოროტი და გარკვეული თვალსაზრისით ტაბუირებული მოვლენა, კერძოდ – ძალადობა ოჯახებში, ძალადობა ქალებზე. ითქვამს ტრადიციულად იქნა, რომ ამ და ამგვარ თემებზე მშობლივი პრობლემები მომავალი ორგანიზაციაში მუშაობენ, საზოგადოების დახარჩუნება, საკმაოდ დიდი ნაწილი ეს განეკუთვნება ახლანდელი რეაგირების ან, აქვეყნდ ურყევი – საერთო არც ახდენს ეს თემები. ჩვენ კი, ორგანიზაციის დროს და გავრცელების კორდინატორსა და არაადავტორი ექსპლუვიორებს და ლიტერატურის, თეატრის, ზოგადად, ფართო აუდიტორიის სჯაბაასის საგნად იქნება.

ცხადია, ეს მნიშვნელოვანი იქნება როგორც დრამატურგებისთვის, რადგან მათ თანამედროვე თეატრის ერთ-ერთ უმთავრეს დანიშნულებასა და ფუნქციასე მონევე კონკურს-სემინარი, ასევე, საერთოდ, საზოგადოებისთვის.

### რა პრობლემა უნდა დაეკავაფო კონკურსში მონაწილეების მსარეულებში?

ჩვენ გვაქვს ჩვენი პირობები, რომელიც ამ კონკურს-სემინარი მონაწილეების ყველა მსარეულმა მსარეულმა თუ მწერალმა უნდა დაეკავაფივინა. პირველი რიგში ეს უნდა აღინიშნოს, რომ სინოფისების მიღება დაიწყო 13 მარტს და 20 აპრილამდე გაგრძელდება. სინოფისის არ უნდა აღემატებოდეს 3 გვერდს და უნდა იყოს მსარეულად შრიდეტი 12.

### რა ელით საუკეთესო იდეის ავტორებს?

შერჩეული 5-6 საუკეთესო იდეის ავტორი გაემგზავრება კახეთში სასტუმრო შატო „მერე“-ში პიესის დასაწერად. პიესა არ უნდა აღემატებოდეს 60 წუთს.

### როგორია მონაწილეთა სამუშაო განრიგი?

რაც შეეხება სამუშაო განრიგს, იგი მოხდება თემატული პერიოდისა და ოთხი ეტაპისაგან შედგება. პირველ ეტაპზე მოხდება ავტორების შერჩევა, გაიმართება დისკუსია ავტორებთან, სადაც მას თეატრი გააცნობს თემატური პოლტიკას. კონკურსის მქონე ეტაპზე შერჩეული ავტორები მობტანენ სუბეტიტებს სინოფისის სახით. მოხდება სუბეტიტების შერჩევა, თითოეული ავტორი იმუშავებს ერთ კონკრეტულ სუბეტიტზე. ავტორებს მიეცემათ ვადა, რათა მოახსარი შერჩეული სუბეტიტების მიხედვით პირველი დრაფტის – შვიდ ვარირების დანერგა (დღეაღიანი 25 მათი). კონკურსის მესამე ეტაპზე უკვე სემინარი, სადაც ავტორები წარმოადგენენ თავიანთი პიესების პირველ დრაფტს და მიხდება მათი გარჩევა. ავტორებს მიეცემათ მეორე დრო, რათა სემინარზევე ცვლილებები შეიტანონ პირველ დრაფტში. ავტორებმა უნდა წარმოადგინონ მეორე დრაფტის პრეზენტაცია, რომელსაც მსახიობები ნაიკითხავენ. ამ შემთხვევაში შესაძლებელია ავტორის მითითებების შესაბამისად კონკრეტული ცვლილებები იმპორტირება. საორგანიზაციო ჯგუფის მიერ ავტორებს მიეცემათ ვადა საბოლოო დრაფტის წარმოსაცხადებად. მეოთხე ეტაპი და დასკვნითი ეტაპი საბოლოო დრაფტების გადარჩევა და პიესის ან პიესების შერჩევის თემატისაგან.

### ლაშა ზუბაძე, მონაწილეები:

მთავალბრემ ყველანაირი კონკურსისა თუ სემინარს, რომელიც დაეკავაფება გამოცხადებულს. საკმაოდ საინტერესო ნაწილია, რომელსაც დიდი ინტერესით ველოდებით. მოგესხნებათ, თეატრი არა მხოლოდ ესთეტიკური, არამედ სოციალური სივრცე გახლავთ. თუმცა, ზოგჯერ თეატრი მიზეზთა გამო კარგავს ან იცინებს თავის ერთ-ერთ უმთავრეს ფუნქციას – სოციალური-

ბას და შედეგად დროსთან და, რაც მთავარია, ადაინანთან, თანამედროვე მსარეულებთან, მის პრობლემებთან, შეხედულებებთან, მოლოდინებთან წყვეტს კავშირს. თეატრი ასეთ დროს ანაქრონიკულ რუდემენტად იქცევა ხოლმე და მერე ამიტომაც იწყება მოსაწყენი საუბრები თეატრის კრიზისისა და მისი სიკვდილის შესახებ.

### რა ტონის ნაშუაგვრები უნდა შეიქმნას?

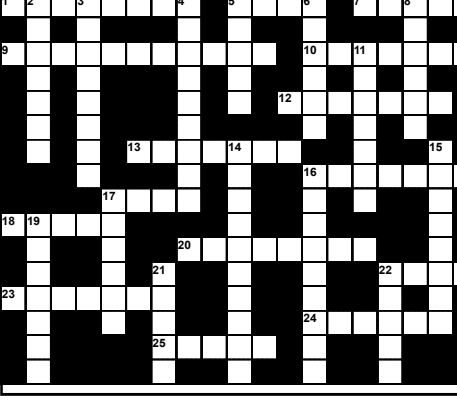
ეს სემინარი ერთდროულად კონკურსისა და ერთგვარი პროფესიული-ლაბორატორიული კვლევაა. თბილისს გართობის განმაყოფილები, ვიდრე შერჩეული ავტორები თავიანთი ტექსტებზე იმუშავენ, გაიმართება დისკუსიები, როგორც თემატური, ასევე პროფესიული, კიბოხა და მონეულ სტუმართა მოხსენებების პრეზენტაციები. მთავარია, რომ თანამედროვე დრამატურგიის სემინარების ჩატარება უნდა იქცეს ტრადიციად და ხელ შეუწყოს ახალი სახელების აღმოჩენას, ასევე ახალი საინტერესო თუ სოციალური თემების ახლადგზავნა გასარებას.

### როი არის თქვენთვის ეს კონკურს-სემინარი გამორეული?

თუნდაც იმით, რომ იგი გენდერულ თანასწორობასა და ქალებზე ძალადობას ეხება. ერთი მხრივ, საინტერესოა სოციალური, იმითომ რომ სოციალური თემებზე დანერგდნა დრამატურგები პიესას, თან ეს არის ძალადობა ქალებზე. სწორედ ამიტომ ჩვენ გადამწყვეტია ამ მიმართულებით გაერთიანება ერთად გვეუბნება, იმითომ რომ, როგორც წინ, ამ თემაზე ბევრს არ დალაზრკობენ საქართველოში. აუტელეგელია და, ახავე გარის, საინტერესოა, რომ თეატრმა და დრამამ ილაპარაკოს ამ სპიუსზე და, მეორე მხრივ, ეს ყველაფერი პროფესიულადვე კი საინტერესოდ შეგვიყენება.

### მთავარი მიზანდანი საბირთვიული მიზანი ამპროდული მონაწილეებისთვის?

ჩვენი პროექტი ქალებზე ძალადობის მნიშვნელოვანი თანასწორობის მნიშვნელობის თვალსაზრისით. პიესების კონკურსი და სემინარიები ქალების პრობლემებზე სტატისტიკური მონაწილეების ზოგად მდგომარეობის დაგვანაწილებს. სწორედ ამიტომ საკითხისთვის კულტიურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს ინიციატივითა და გავრცელების კლასის ორგანიზაციის მხარდაჭერით მარჯანიშვილის თეატრმა გამოცხადდა კონკურს-სემინარი თანამედროვე მწერლებისათვის. ამ პროექტის ამოცანა, ერთი მხრივ, გულსმომბოთიანად დროვე თეატრის – ამ შემთხვევაში, დრამატურგიის ფუნქციის გაუმჯობესების კონკრეტული ეტაპია, მეორე მხრივ კი უშუალოდ ერთგვარი დრამატურგიის ნახალსებას, პირობების შექმნას ახალი თეატრალური ტექსტების შესაქმნელად და დანერგვა მისთვის ფორმალურად, სტილისტურად, ხარისხობრივ ანალიზზე. კონკრეტული საზოგადოების მიხედვით ჩვენი პროექტის საშუალებით მთავარი გზავნილები ამჯერად მარჯანიშვილის თეატრის საშუალებით გაგზავნებით და მენია, რომ დიდი გამოხმაურება გვექმნება.



### ხეცხეცები

შეუღალ: 2. დარბაზის ფეხბურთი; 3. უფროსი მეთაურთა სამხედრო ჩინი; 4. სოფლის მეურნეობის შემსწავლელი მეცნიერება; 5. ირლანდიელი მწერალი რომან „ულისეს“ ავტორი; 6. უძველესი ქართული კავადმია კახეთში; 7. ინდიელთა გრძელი, ვინრის ხის ნაჭი; 11. ჭადრაკის პარტიის დასაწყისი; 14. შვედურმონიანი ვაზის ქართული ჯიშის; 15. რომელიმე გეოგრაფიული ადგილის სახელწოდება; 16. კუნძულთა ჯგუფი წყნარ ოკეანეში; 17. გულად კალაშის ქანდაკება ბიჭვინთში; 19. პოპულარული ფრანგული სიგარეტი; 21. ჯივობრუნვითი ყველაზე დიდი ირანის ნახსადგური საპრსეისი ურეში; 22. პორტუგალიის ფეხბურთელთა გუნდი.

თარაზულად: 1. გოეთეს ტრაგედია; 5. ბრიტანული არაყი; 7. სუბერმარკეტების ქსელის მფლობელი ქართული ფირმა; 9. გულის არტერიის დაავადება; 10. რჩევა-დარჩევა, მითითება, რომელსაც შთამომავლობას უფლებენ; 12. სამხის მმართველთა ტიტული; 13. ცირკის მასხარა, კლუნი; 16. ქვეყნის ერთგული, თავადებული ადამიანი; 17. ფიჯის დედაქალაქი; 18. დვიანის პატივსაცემი სახალწლო რიტუალი ძველ საქართველოში; 20. ხელოსის რიტუალი, მოხდენილი მობრობის ხელოვნება; 22. ბაქმის თამაშის ერთ-ერთი სახეობა; 23. ყოველდღიური გახეილი პორტუგალიაში; 24. მინერალური წყალი ბორჯომის ხეობაში; 25. ზოსტენელი მეცნარე.

შეადინა თ. თაგირაშვილი

# რა მოხდება ივანიშვილზე ბურჯანაძე?

დასაწყისი მე-8 გვერდზე

ნაკმი მყოფი პოლიტიკოსებისა. ახალირეატიზმების დეფიციტით ერთად არ იყო კონკრეტული მოთხოვნები, გარდა ტელევიზიის, მაგალითად, უნდა ყოფილიყო სააკაშვილის გადადგომის მოთხოვნასთან ერთად მოთხოვნები დემოკრატიული საარჩევნო კოდექსის მიღებაზე, პოლიციის დემოლიტიზირებაზე და ა.შ. მოკლედ, მოთხოვნები იმდენი, ბურჯანაძის ბანაკს მათი დაყენება არ გაუჭირდებოდა. მაგრამ ისეთი შთაქედლები დადრია, რომ სინტეზურად მიმდინარეობდა აქცია, ალასანიათა მოვინაზეთი უარყო თავისთვის პოლიცია, იქ მეორეხარისხოვანი დაპინგები იყვნენ, მაგრამ გადერწილ ნაშეკვრად უნდა დააბრუნებ. იქ არ იყვნენ ინტელიგენციის წარმომადგენლები, თუ რატომ, ამ მიზეზებზე საუბარი რთულია. ლეენ განქილდების მიღება ვაკე და ვერა ემხრობიდა, როცა ის იდგა აქციების ავანგარდში, საიდუმლოს არ წარმოადგენს ის ფაქტი, რომ თბილისის უბნებზე – ერთი და იგივე სასურთალო დედაქალაქს ეძღვნოდა იქნებოდა, აქ იწყება და ამ მოთხოვნა პოლიტიკური პროცესული. ზვიად გამსახურდია ვაკე-საბურთალოს პუტჩით, ასე ამბობდა, განქილდებ თბილისი ამ უბნების ხეებით მოუკო სააკაშვილს. ლეენს „სეკეტსკურ“ საზოგადოებაში დიდი ნაწილობა მყავს, ეს ცნობილი ამავითა, იგივე ითქმის მის მიმდევრულ მხაზე „უგრონი“- 2007 წლის 7 ნოემბერს და 2009 წლის აპრილის აქციებზეც არაკონთხელ დაგვიხმას ცნობად სახეები, მსახიობები, მუსიკოსები, რეჟისორები, მწერლები. ბურჯანაძის მიზნებზე მსგავსი არ ყოფილა. მათმა ენ. „უგრონი“- არ მოინდებია ბურჯანაძის მხარდაჭერა.

დღეს ბურჯანაძე იმდენად არის გარეული ბიძისის კოლეგიად, შანსი ალარჯ დარჩა, რომ იქ როდესაც აღმოჩნდა, მართალია, ბურჯანაძის მარტო ბრძოლა არ უფლდა, ამიტომაც მოინდებია ინტელიგენციის წარმომადგენელი გავითიანება საზოგადოებრივ მობრობაში და სახალხო კრებას მოაწოდებ მისი ინიციატივით და საფუძვლად ფინანსებითაც დაეხმარა. არც ერთი კუპონი პოლიტიკოსის არ სურს პოლიტიკაში მარტო ბრძოლა. გავითიანება ძაღვით მიზნის მიღება უფრო ადვილია. ამიტომ დღეს, როცა ბურჯანაძე გავითიანება რიგები საბოლოოდ გადაყვლია, ის აქტიური და იწყებს პოლიტიკარტორიების მონაწილეობას გადაწყვეტილებებს.

დღეს უკვე შეიძლება მისი იქნა, რომ ბურჯანაძის გვერდით სახალხო კრებასთან ერთად თემებში შაშაშვილის „ეთორები“ იქნება, ბიძისსაგან გავითიანება რიგებში, მოგესხნებათ, ისევე არის კახა უკვათის პარტია, უკვათის სავარაუდოდ ბურჯანაძის გვერდით უნდა ვიზიოთ.

„საქართველო და შიშველილოსთვის“ მიტეული ინტერვიუში ნანა დედგარიანთან ნინო ბურჯანაძე აცხადებს, რომ მან ბიძისის პორტრეტის შეუთვალა რევიონებში 44 ოფისი არ გაქვეითებულა და გატყუებულს, დღეს კი ამბობს, რომ მართალი იყო, რევიონებში ორგანიზაციები არ ფუნქციონებდა. ის, რომ ივანიშვილთან მხოლოდ სახალხო კრების წევრები იყვნენ და არც ერთი პოლიტიკოსი არ ესწრებოდა შეხვედრას, ბურჯანაძემ განმარტისების ჩამოგდების ცდევლობად შეაფასა. დედგარიანის ინტერვიუში ის ამბობს: „ამ რბობის განხილვების შექცება სწორედ ხელისუფლების ნისქელზე წყლის დასხება“.

რატომ ამიქნა ბურჯანაძე ივანიშვილს და რატომ არ იმისი მისგან, დადებულა, ნიდად ფიქლის კრიტიკა? ეს უფრო ადრე გაიქცე მისთვის პუტჩის ივანიშვილის წამოსაწინააღმდეგ. „ფინანსო რისიასთან“ საიდუმლო ხელშეკრულებაც კი გააფორმდა, დღეს მართლაც კიბოხის ნისქის იმისი: რატომ ბურჯანაძე და არა ვთქვით სააკაშვილზე? მართლაც, არის ლოგიკა ბურჯანაძის მოსაზრებაში, თუკ სააკაშვილი რევიონებებზე, მათნ სააკაშვილი ქუშუმბრტად უპირობო ლიდერია, მაგრამ განასხვა სინამდვილეში? ხელისუფლება და მიმისტური მედია ბურჯანაძის წულკად რევიონებზე საფრთხის, საფრთხის ეს თემა სსხლში აქვს გაჭრა რევიონებში.

„თუ 0% მათს რევიონები და პულის არ მიხედავებ, მაშინ რა საქორია ამდენი ლაპარაკი ბურჯანაძეზე? რატომ მიდანი ამ ადამიანებზე, ვინც ბურჯანაძის პარტიაში ირევიონებია?“

ბურჯანაძის, რომ აქვს ბურჯანაძის დღეს და მსხუე ლოგიკური კიბოხები, იმავე ივანიშვილთან. თავად ცდილობს პასუხების კონსახს, არ არის გაბურჯანაძე ვალდებულბა, რომ ბურჯანაძე რევიონებში არ მიშა მის მიმართ, რატორც დივიტო პოლიტიკური ფიგურისაში, რომლის გვერდით ისე ვერ ივანიშვილს, რომელიც ახლა ნავარდენში ზოგიერთი. დივიტო პოლიტიკური ფიგურა არის თუ არა ბურჯანაძე, დღეს მისი გადწყვეტა მხოლოდ ამორჩეული სასქვია ვინა მიანიჭებს დივიტო კლასტურს, მაგრამ ოპოზიციაში ტერტი და გამოკვეთილი ფიგურა არ ჩანდა მანამ, სანამ ბურჯანაძე ივანიშვილი არ გამოჩნდა პოლიტიკაში. სწორედ მის გარშემო არიან ახლა დაგვრეული ლევის ხესტის და საშუალ სიბილიტის ლიდერები. ზოგიერთნი თავად ივანიშვილი აღიარებენ, რევიტორი არა აკვიო, მაგალითად, რესპუბლიკელების ნახლაც უნახლეს ხაზს, ხალხისთვის ესაგებ ენაზე მუტეყველებარ შეუძლებელია. თუმცა ისინი მათც ეს გვერდით არიან.

ბოლოს კი ნინო ბურჯანაძის პროგნოზზე დღეს ორივე დიდ სიყვევის თქმა. მისი მართი, კოლეჯული „ქრთული ოცნება“ მეორე ადგილზე გავა, თუ ის ბრძოლის ოპოზიციასთან გაავრძელებს და არა ხელისუფლების წინააღმდეგ ბრძოლაც რომ ახდეს ბურჯანაძის პროგნოზი?

### იმედ ეყავისი უფრედს-სსუაბი ხეცხეცების ანცას-სპ

პროსორი 1

შეუღალ: 1. „არსი“; 2. კოლტი; 3. ომევა; 4. ბედი; 5. ტელურა; 6. ტომინი; 8. პორტუგალია; 10. დედაქალაქი; 11. იეროგლიფი; 14. ამორტი; 15. „ადიოთი“; 16. ტუმბი.

თარაზულად: 1. აკივადი; 4. ბატობუტი; 7. სეულე; 9. ჭანდა; 12. თაგორი; 13. გრევე; 14. არბანი; 17. სახულე; 18. აპარტამენტი; 19. პანკი; 20. ბონაია.

პროსორი 2

შეუღალ: 2. ანგინი; 3. ბიბიოლი; 4. ინესტორი; 5. ბოლო; 6. დლარგი; 8. ელფინი; 11. სიმბოლი. 14. სტალაგმიტი; 15. ვკარიათი; 16. რეურევატი; 17. კომცია; 19. რიმანი; 21. ჯიხი; 22. ფოჯი.

თარაზულად: 1. „ამბურეტი“; 4. „პეღე“; 7. ოველია; 9. ბეტიტაშვილი; 10. „ამსტელი“; 12. ავეჯალი; 13. პირბეტი; 16. რელიტივა; 17. კილი; 18. პრადი; 20. სანელი; 22. „ფიტიტი“; 23. კაპირი; 24. ასკოტი; 25. კოლტი.





# 20 მარტიდან

# ახალ თაობასთან ერთად!

.eh, fy cfხლხც  
ხნოხილი როჰანი

ფქი ლოჰ ყიყუ

ფასი გაზეთთან ერთად 4 ლარი

# 7 მარტიდან!

„ახალ თაობასთან“ ერთად იყიდება უნიკალური პროექტის „აღამიანეჰი, როჰელთაც შეცვალეს მსოფლიო — 100 ნიგნი“ 21-ე ტომი

**უკრუჰკუბ ბჰჰჰმმ**

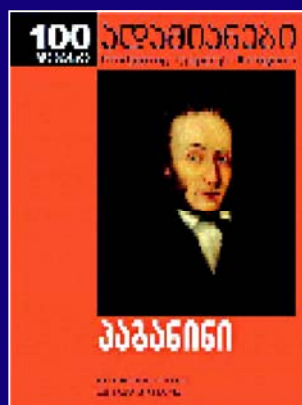
**„ღბაფჰ უღბღეღცოხეცს“** ნარმატაჰული დღეა

**წაჰჰი** — ფულს შოულობთ, პრობლემები არ გაქვთ. **ქაჰჰი** — ის საქმე აკეთეთ, რაც მოგწონთ. **გჰაჰაჰი** — თავს მიხედეთ, ხსენებთ მოიცდიან. **ქაჰხიჰი** — ახალი პროექტი გამართლებს, იაქტიურეთ. **ღჰჰი** — რომანტიკული შეხვედრა კარგ ხასიათზე დაგვყენებთ. **ჰაჰაჰი** — არ გარისკოთ, დღეს არ ღირს. **საჰაჰი** — ნუ შეეცდებით საქმის გარკვევას, დაელოდეთ. **ღაჰაჰაჰი** — სახლში დიდი სიხარულია მოსალოდნელი. **მჰაჰაჰი** — ყურადღების ცენტრში ხართ, საღამო მშვენიერი იქნება. **თიჰი ჰაჰა** — კარგ ფორმაში ხართ, ყველას თვალში ხედებით. **მაჰაჰაჰი** — შემოქმედებითი დღეს, თავს საუკეთესო კუთხით წარმოაჩენთ. **თჰაჰაჰი** — არ აჩბრდეთ, მშვიდად იმოქმედეთ. **უბაჰაჰა** „აღბაჰა ღაჰა“

# გაჰაჰაჰაჰა

3!)) ოხუიბ4 იხღხც ბჰ ფღეღბეღყსეღ ბჰჰჰჰაბბ,ბ7 ჰჰჰჰჰსეღნ ღბღ ხღეღბ ღეღხღღსჰ ვსჰაჰაბჰ გჰაჰბნბხეღბ7 ვხნყბჰჰ,ფსეღ ღე ჰეჰეჰჰეღბ8

**უჰაბბ ლუ ობჰჰ ბჰსულ \* კჰჰჰ**



**შეუღად:** 1. ბრიტანული ტაქსი; 2. მარად-მწვანე მცენარე; 3. სპორტული სასეინო ნაღი; 4. ცხენის ერთგვარი სელა; 5. კლიმატურ-ბალნეოლოგიური კურორტი ბორჯომ-ხარაგაულის ნაკრძალში; 6. ტვირთის გადაზიდვა შუალედური მუქნეტის გავლით; 7. თევზების შემსწავლელი ზოოლოგიის ნაწილი; 8. ძველი თბილისის კოლონიტი, რინდული ქვევისა და ბუნების მქონე მამაკაცი; 9. აშშ-ს ყოფილი სახელმწიფო მდივანი ნობელის პრემიის ლაურეატი; 10. ძველი კამკაში მეტეორი; 11. აფხაზთა და სამეგრელოში გავრცელებული შვედურმონიანი ვაზის უძველესი ქართული ჯიშე; 12. თურქეთის ტერიტორიაზე მდებარე ქართული მონასტერი. **თარა ზულად:** 1. დაკეპილი ხორცის გულიანი სვანური ორცხოზილა; 2. კინოცენტრი იტალიაში; 3. მონინალმეღეღს დაშინების ხერხი პოკერში; 4. პირველი, ახლადმოსული თოვლი; 5. ქართული მინერალური წყალი; 6. „სამი მუშეღტერის“ პერსონაჰი; 7. დიდი სარეკლამო სტენდი; 8. ერთბიანი, მანსარდიანი სახლი; 9. რუსეთში მოღვაწე ქართველი საესტრადო მომღერალი ქალი; 10. იუმორისტული ფესტივალის ქალაქი ზულგარეთში; 11. კუთხე საქართველოში.

**შეადგინა თ. კოპალევი შეღმბ**

1	2	3	4	5	6
7					
8		9	10		
11				12	
13				14	
					15
16					
17					
			18		
19				20	