

ახალი თარიღა



8 აპრილიდან! 30[03]კ სფჯ,04 + ფუნო რკბსნ * კვკ



gfhfcrtdb7 !& fudbcnj7 @)!@

1195 (5885)

afcb5 #) stshb

მინდია გულუა ოპოზიციის რუსულმა და ქართულმა სპეცსამსახურებმა ჩანერგეს“

პარტიის თავმჯდომარეს თანაპარტიელები აუშხედრდნენ



გვ. 2

გოლერანგობის ხანგრძლივი საქართველოში ანტიტურქულ პროპაგანდას აპროტესტებს გვ. 4

ლეიბორისტულმა პარტიამ“ თბილისის მაჟორიტარი დეპუტატობის კანდიდატები წარადგინა გვ. 3

სოსო შატბერაშვილი ვლდანში იყრის კენჭს, საბურთალოზე - გურამ ბეტრიაშვილი



გულუა ფიქრობს, რომ გვანასიას მისი სანიმალეობით განსხვავების გაკეთება აიძულეს გვ. 2



გვ. 5

პრეზიდენტის თქმით, ახალი გზით თბილისიდან რუსეთში ჩასვლა 7 წუთში იქნება შესაძლებელი



ნაყოფიერების აქტივისტმა კახეთის საინფორმაციო ხანგრძლივი ჟურნალისტს დაარტყა გვ. 6

ზვიად ქიქიძე: ხელისუფლების ყველა პროვოკაციას შვალ დავხვდებით“ გვ. 3

შარლ ახნაძის თბილისში სომხურ ტაქარსა და კულტურის ხანგრძლივი ენვია გვ. 4



გვ. 5

რომან მარსაგიშვილი: მე ქვეყანა გაჭირვებაში არ მიმიტოვებია!“

ყაზბეგის მაჟორიტარი დეპუტატი საგანგებო განცხადებას აკეთებს



2 საბარაო უწყება თბილისის გადაწყვეტილების გაუქმებას ითხოვს

4 ლაშა ჟვანიას მამაკაც კამიბაქის დაქირავებული მოვალეობის უკეთ შესრულებისკენ მოუწოდებს

5 ჯონი ბალთურიანი მინდია გულუას გაკლავიანი პიროვნებად მიიჩნევა

6 საია ივანიშვილი და კალაქის დაჯარიმების ფაქტს უკანონოდ მიიჩნევა



ქართული ფილმი პენსიის კინოფესტივალზეა

ექა ირემაშვილი

ქართული რეჟისორის, რუსუდან ჭყონიას ფილმი „აგაილი“ ვენეციის კინოფესტივალზეა წარდგენილი. ეს არის მსაჭერელი ფილმი, რომელიც მრავალმხრივად დედაების სიღამაზის კონკრეტულ თემაზეა გადარტყილი. „აგაილი“ რეჟისორის სადგომით ნამუშევარია, ამიტომ მისთვის ასევე საბავშვებისგან და საბავშვოა ის ფაქტი, რომ მისი ფილმი ვენეციის კინოფესტივალზე მონაწილეა.



თამარ ტატიანიშვილი

თათიში. პროექტის ავტორი კინომოდელი თვა გაბიაშვილი იყო. ჩვენებები ჩატარდა ასოციაცია „საქართველოს სოს ბავშვთა სოფლის“ შერეულწოდებას მიმართული ბავშვებისთვის.

ესენი არიან ქუთაისში არსებული ბავშვთა სოფლის (8 წლიდან 16-მდე) და ახალგაზრდა რეჟისორის (16 წლიდან 20-მდე) ასაკის 100-მდე ნეკერი. მათი ინტერესებიდან გამომდინარე, ჩვენებისთვის შერჩეულ იქნა ის ქართული ფილმები, რომლებიც უნდა აღიქვას ქართული კინოკლასიკად, რომლებიც ლიტერატურული ნაწარმების ეკრანიზაციას წარმოადგენენ – თენგიზ აბულაძის „ნატვის ხე“, მერაბ კოკიაშვილის „შირა“, ელდარ მწებელიას „მერიკილი“. მესხეთე, ბოლუ წყნებზე კი ქუთაისელი კინომოყვარულებისთვის ნაწენები იქნა დამოუკიდებელი ფილმი „ჯაყოს ხიზნები“, სტურბი კი შეხედენ ფილმს რეჟისორის იმისთვის, რომ პროცესი ინტერაქტიული ყოფილიყო, დამსწრეებს ჩვენების დროს დაურთიქთ მცირე შოპის ფერადი ფურცლები, რომლებზეც მათ დაწერს თავიანთი შეხედულებები. ამ ბარათებიც და პროექტის მიმდინარეობის ახსნაზელი ფორტის გამოყენებით დასაბუთებს მიზანმიმართულ შექმნებს სტენდ-აქტივ სარეჟივო კინოსაფაროში“, განაცხადა კინომოდელი თვა გაბიაშვილმა.

ქართველი რეჟისორების არანაკლები წარმატება ისიც, რომ როგორც ბოზის ფონდად 2012 წლის თბილისის პროექტების პროექტისთვის მიზანმიმართული შეარჩია. მათ ახალგაზრდა ქართველი კინორეჟისორების 12 პროექტი შეარჩია. მსაჭერელი მოკლემეტრაჟიანი ფილმის პროექტებში მოხდენი გურამ ბახტაძის „სუსხე“ და ვაკე კორპორაციისა და ანა ჩერქეზიშვილის „ქეში მატარა ქალაქი“. მოკლემეტრაჟიანი დოკუმენტური ფილმის პროექტებში შეირჩა სალერი ჯამის „კანერეა“, სოფო ტაბაძისა და ლევან ასაბაშვილის „პირიზმ“, მაიაშვილი და ნინო ჭყონიას „უსმინე სოჭის“; დავით კვაჭაძის „ქუეე – ირაკლი და მისი აჟიუკა“. მოკლემეტრაჟიანი ანიმაციური ფილმის პროექტებში საუკეთესოდ დასახვდნენ ნათია ნიკოლაშვილის „ლილი“ და დავით კიკნაძის „ლილი“ და ლელა აკაიშვილის „კენი“.

როგორც ბოზის ფონდი საქართველოს კინემატოგრაფიის ეროვნულ ცენტრთან ერთად ახორციელებს ერთობლივ პროექტს, რომელიც ახალგაზრდა კინემატოგრაფების პროექტების განვირგნისა და ახალგაზრდა ტანამდრელი თანამშრომლების მოხეტიალეს და განამარტობს დასახვდნებს. ამ პროექტის განხორციელების მიზნით საქართველოში ჩამოყვანილ გერმანიელ პროდიუსერებს და როგორც ბოზის ფონდის ტრენერები. პროექტის დარგლებში ჩატარდა რამდენიმე სამუშაო შეხვედრა და ტრენინგები. ექსპერტებმა ქართველ კინემატოგრაფისტებს გაუზიარეს თავიანთი გამოცდილება, როგორ განა-

ვითარონ პროექტები. ექსპერტებს შორის იყვნენ ენ კარლონ რენიგერი, ინა გიორნიგი, ფალკ ნაეელი, მარტინ დაჩიში, ანდრეა ვიკი, კარინ ზოულ და ფრანკ ბლეერსი.

როგორც ბოზის ფონდი არის ერთ-ერთი ყველაზე დიდი კონკორსი, რომელიც აძლევს საშუალებას დანტერესებულ პირებს, განხორციელონ პროექტები და ინიციატივები გერმანიასა და მის საზღვრებს გარეთ. ფონდს აქვს სამი ნაზამახსებელი პრიზი კინოს წარმოებისთვის ახალგაზრდა გერმანიელი და აღმოსავლეთი-ევროპელი კინომწარმოებლებისთვის. პრიზი ენიჭება ანიმაციური, დოკუმენტური და მსაჭერული მოკლემეტრაჟიანი ფილმების პროექტებს. კომპრედუქტის პრიზი საშუალებას აძლევს ახალგაზრდა გერმანიელი კინემატოგრაფისტებს, მათ შორის პროდიუსერებს, რეჟისორებს, ოპერატორებს და სცენარისტებს, განხორციელონ ერთობლივი კინომოქმედები ახალგაზრდა კინემატოგრაფისტებთან ერთად აღმოსავლეთ ევროპის ქვეყნებში. ეს პრიზი კი დაწესებულია კინოფესტივალი კინოფესტივალთან თანამშრომლობით, – აცხადებენ ეროვნული კინოცენტრში.

თბილისში ეროვნული კინოცენტრისა და ევროპული აუდიოვიზუალური პლატფორმის ორგანიზებით გეოქვის ინსტიტუტმა სცენარისტთა განვითარების ტრენინგ-პროგრამის პირველ სემინარს უზამხიწა. პროექტი საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროსა და გეოქვის ინსტიტუტის მხარდაჭერით ჩატარდა.

ტრენინგ-პროგრამა შედგებოდა ორი სემინარისა და ინტერნეტ-სესიებისგან. პირველი სემინარი ჩაატარეს გამოცდილმა ექსპერტებმა ჟაკ აზოტიმ (საფრანგეთი), რომელიც კონსულტანტია სცენარისტთა განვითარებაში და იანი ტილემბას (ლუქსემბურგი). პროდიუსერების ტრენინგებში.

– ჟაკ აზოტი მუშაობდა ისეთ რეჟისორებთან, როგორც არიან ლარს ფონ ტრიერი, რობერტ ბრუსილი. მისი ბოლო სცენარის მიხედვით „არ მოხდოდა უკან“ მარინა დე ვანა ფილმი გადაიღო, რომელშიც მონაწილეობენ სოფი მარსო და მონიკა ბელუჩი. ფილმი 2009 წლის კანის კინოფესტივალის ოფიციალურ პროგრამაში მონაწილეობდა.

იანი ტილემბა კი არის ევროპის კინოკადემიის წევრი, ასევე ევროპული პროდიუსერების ტრენინგის ხელმძღვანელი სახელმძღვანელო. სწორედ მისი საპროდიუსერო კომპანია საფრანგეთში მუშაობდა ცნობილი ფილმზე „რა ლამაზი ხარ“. იგი ხუთი წლის წინ საფრანგეთის ერთ-ერთ საუკეთესო პროდიუსერად დასახლდა, ამიტომაც მათი საქართველოში ვიზიტი მომავალი კინოფესტივალებისთვის უფლებას გამოცდილება, – აცხადებს ეროვნული კინოცენტრის ხელმძღვანელი.

ტრენინგში მონაწილეობდნენ საერთაშორისო ფორის მიერ შერჩეული პროექტების ავტორები რუსუდან ჭყონია და თინათინ ჭყონია პროექტები „მზე, შინ შინილი“, ნანა ჯანელიძე და ეკატერინე ჯორჯაძე პროექტით „სხვა სამოთხეში“, ლევან ფოფხაძე და მარი ჩაჩუა პროექტით „იდეალური ლამაზიზენი“, უტა ბერილი და ნაზა რუსუდ პროექტით „უარყოფითი რისკები“, ნენე კინიკაძე და ქეთი მაჭავარიანი პროექტით „მალა ანული ხელემა“.

ტრენინგის მეორე მდილიცა საკმაოდ საინტერესო აღმოჩნდა. სემინარული მოიცავდა ჯგუფურ და ინდივიდუალურ მუშაობას. პროგრამაში ყურადღება გამახვილებული იყო ისეთ საკითხებზე, როგორებიცაა სცენარის განვითარების მოახლოება საშუალებები, სცენარის სტრუქტურა, ტერმინოლოგია, იურიდიული საკითხები, მათ შორის სატორო უფლებები თუ ხელშეკრულებები. ინდივიდუალური მუშაობების ექსპერტებთან კი მიზანმიმართული საშუალებების მისცა, ჩადარდადიხეი ჯგუფურ მუშაობის დროს წამოჭრილი საკითხები, მითით ქსაქრტა რჩევები და დავებში პროექტთან დაკავშირებული შემდგომი ნაბიჯები, – აღნიშნავს თამარ ტატიანიშვილი.

ეს ტრენინგ-პროგრამა საქართველოში უკვე მეორედ ჩატარდა. ტრენინგის დარგლებში ორინაი სესია სექტემბერში, მეორე სემინარი კი ნოემბერში დაგეგმილი.

მის მსოფლიოზე“ სალომე ხომარკი ნაგავსაზენს

დასაწყისი მე-12 აგრეზე

საქილალოდან ამ სიღამაზის კონკურსისთვის სალომე ცვეკა „ლაზური“ საფუძვლიანად შეისწავლა, რომ ქართული კულტურა და ისტორია დამსწრე საზოგადოებას გააცნოს. ორდღისი გამგზავრებამდე კი სალომეს საუკეთესო ფორმაში ყოფნისთვის აქტიური ვარჯიში და კონკურსის წინაშესამადეველ ცტაპში ენერგიული ჩართვა დასჭირდა. ქართველი ლამაზმან კარგად ახსოვს, რომ მოდელი, ამიტომ სოროტულ დარბაზებს წმინდად უტყობის. მისი კლასიკური ნაწილი, ამიტომ უყუტვდა მისი ნახვა კაბაში, კლასიკური შარვალი და პიჯამა შესაძლებელი. სპორტულად სალომე მხოლოდ მაშინ იმისზეა, როცა საკვარჯიშოდ მიდის. როგორც ველოქალს, მასაც მისი სწრაფი ქუსლიანი ფეხსაცმელი, მაგრამ, ვინაიდან საბავშვო არ უნდის, ამიტომ დაბალქორიანი ფეხსაცმლის მომხმარებელია. ძალიან უყვარს აიკ სენ ლორანის, აგუშინა და „როგორც კავალს“ პროდუქცია. სუბამიოდან მისთვის გამოჩეულია „ქელი“, „აგუშინა“ და „როგორც კავალს“ პროდუქცია. სუბამიოდან მისთვის გამოჩეულია „ქელი“, „აგუშინა“ და „როგორც კავალს“ პროდუქცია.



სალომე ხომარკი საქართველოში „მის მსოფლიოზე“ 20 აგვისტოს დაიარსდება. ექა ირემაშვილი

ხანძრის შედეგად რუსეთის იმერეთის რაიონის თბილისი პრემიერა შემოვიდა

შედეგად რაიონის სოფელ ვაქში გუშინ კორკელეების სახლი ხანძარი განწდა, რომლის შედეგად რუსეთის იმერეთის რაიონის თბილისი პრემიერა შემოვიდა. შეიძლება ვთქვათ კორკელეების სახლი მოსაინათვე გახდა. ცეცხლმა ვაქა კორკელეების კუთვნილი ორსართულიანი სახლი მოსაინათვე გახდა. უკვე ახალი რეზიდენტი და ნიუტონის გადარჩევა ვერ მოხერხდა. კორკელეებს გაუნდგურდათ როგორც ნიუტონი, ასევე სამშენებლო მასალა და ფულადი თანხა. დაზარალებული ოჯახი დაზარალებას ითხოვს. სახანძრო სამსახურის თანამშრომლებს განცხადებით, ხანძრის გამომწვევი სავერათუ მიზეზი მოკლე ჩართვა გახდა.

მედიანიუსი

	1	2	3
4	5		6
			7
8		9	
	10		11
12			13
	14	15	
16	17		18
19		20	21
	22		23
24			
25		26	
	27		

ხიჯეჯიბ

შეუღლა: 1. აკაიშვიანი და მარტინელი მემქნიური არაყი; 2. მოკლე ნიშნების სამართავი სპორტული ნაჭი; 3. რძილი ამერიკაში გაერთილებული დათვი; 4. ცირკის არენა; 6. ვატკანის მიერ აკრძალული ნივთების ჩამოხრებადი მე-16 საუკუნიდან 1966 წლამდე; 9. სახელმწიფო ცენტრალური აფრიკაში; 11. ქართული ფარმაცეუტიკის ფორმა; 15. გერმანიაში გამოყვანილი უხემენიანი მიწარების ძაღლის ფიში; 16. თურქეთის ტერიტორიაზე მდებარე ქართული მონასტრი; 17. კლიმბურტალი სურფოლოგიური კურსი რინის ნაქრძალში; 19. ქართული მევილიონი ქალი; 21. ოპერა „დაივის“ პერსონაჟი; 22. მოციქოლო, სურფოლოგიური ყვავილების მქონე ფოთლოვანი ხე.

თარაზული: 5. ცხოველია და მცენარეთა ჯიშების გაუმჯობესება ხელოვური შერჩევით ან შეჯგურებით; 7. ზღვის ველზეა რომელიც მითოლოგიაში; 8. საათის მექანიზმი; 10. ქალაქი ფინდში; 12. ჩეხი მედარბაზიერი, ეროვნული გმირი; 13. სახელმწიფო აზიაში; 14. საყდრებელი ან სამადლოვანი ლოცვა ქრისტიანულ მღვდელთმსახურებაში; 18. კახეთში გაერთილებული თეთრფრთხიანი ვაზის უძველესი ქართული ჯიშები; 20. მტრის სახელმწიფო მშ-ში; 23. ოპერა „მინდისა“ პერსონაჟი; 24. ქართული სპორტული განხეთი; 25. არაბი გლეხი; 26. უბანი თბილისში; 27. თეთრი ბოჭკოვანი მიწერალი, საიზოლაციო მასალა.

შეადგინა თ. გოგინაშვილი

ობელე ყავსძიბი უყავსძიბს ეყავსძიბს ეყავსძიბს ეყავსძიბს

პროსტორნი

შეუღლა: 1. ბაკურა; 2. მიუსერა; 3. ეგვიპტი; 4. მარე; 5. კოსინუსი; 7. მზე; 11. როკოკი; 15. არიანა; 16. კომპლ; 17. ბადრო; 18. ესაბი; 20. რვალი; 22. კაპი.

თარაზული: 6. აღლუმი; 8. ღირსინგე; 9. მარკუსი; 10. კანებრა; 12. კასი; 13. ენაი; 14. ულაკიერი; 19. სინენრი; 21. მაროკო; 23. საბა; 24. წრიაბა; 25. ინსულტი; 26. ვესტერნი.

პროსტორნი

შეუღლა: 1. ბიძინა; 2. გაუკი; 3. საპანი; 4. საბალი; 6. მოიროლი; 9. ქართუი; 11. მარანი; 15. სენგებრა; 16. ესაბი; 17. ქაშანა; 19. ინგლისი; 21. ბალნაბი; 22. ტონიკი.

თარაზული: 5. ექტორი; 7. ოლოგია; 8. მღვინი; 10. ჩარხილი; 12. მრუფე; 13. ურანი; 14. უეითისილი; 18. დრამი; 20. ასუანი; 23. სოკერი; 24. ღუმე; 25. რუსინგე; 26. კიში; 27. ყაზბეგი.

