

# ახალი თაობა



**7 სექტემბრიდან**  
**ვფ[ფკბ სფჯ,ფ4**  
**+ ვესჯკყბ**  
**\* კფკბ**



gfhfertdb7 !\$ ctmntv, thb7 @)!@

1219 (5908)

afcb5 #) stshb

## ბიძინა ივანიშვილი: ჩვენ თითოეულ ხმას დავიცავთ!“



**ჯონდი ავ. 3**  
**ბალთურია:**  
**სააკაშვილის**  
**მთავრობას**  
**საკუთარ ხალხთან**  
**აქვს კონფლიქტი“**



**ევროსაბჭოს საპარლამენტო ასამბლეა**  
**სიმშვიდისკენ მოგვიწოდებს ავ. 3**



**პანკისის**  
**ხომალში**  
**ავ. 6**  
**კაბრა**  
**ტისკარიშვილთან**  
**შესხედრას**  
**11 ადამიანი**  
**დაესწრო**



**ირინა სარიშვილი: ოპოზიციი**  
**ამ არჩევნებს ვერ მოიგებს!“**

**მინილ**  
**სააკაშვილი:**  
**ავ. 6**  
**რამაზ**  
**ნიკოლაიშვილი**  
**ერთადერთი**  
**ადამიანია, ვისაც**  
**ჩვენ ნაკლები სძინავს“**



**— ავ. 4 —**  
**სხინვალში**  
**ჩინოსნების**  
**აუთენტურობა**  
**გრძელდება**



**ჯაბა ავ. 3**  
**ჯიშკარიანი**  
**პრეზიდენტს**  
**მიმართავს**



**ავ. 6**  
**ღიმიტრი შაშკინი**  
**აუშ-ში ვიზიტს**  
**განაგრძობს**

**თიანეთის სოფლებში მოსახლეობას**  
**ღვინოს ურიბებენ ავ. 6**



**2** **დავით**  
**უსუფაშვილის**  
**შტაბში კაშვანი**  
**— ჩვენ ვიბრათ“**  
**ღაიწყო**

**3** **საუღვარებაო**  
**ღამაგებითი**  
**საარჩევნო**  
**უბნები**  
**შეიქმნება**

**4** **როგორ დავინა**  
**საპარტოლოში**  
**განსხვავებული**  
**აზრის გამო**

**6** **მაინურის გახლა**  
**— შიშის**  
**გაქრობა**  
**თუ აუარისტომა?**











საქართველოს  
საგარეო უსაფრთხოების  
სამსახური



## ბუნებრივი რისკების

[www.cekko.ge](http://www.cekko.ge)













კამჩატკის ხელისუფლებამ 13 სექტემბერი გლოვის დღედ გამოაცხადა

კამჩატკის ხელისუფლებამ 13 სექტემბერი გლოვის დღედ გამოაცხადა.

თეთიფრინავი ან-28-ის ავიაკატასტროფის გამო, რომელსაც 10 ადამიანის სიცოცხლე ემსხვერპლა, შპარის გუბერნატორმა ვლადიმერ ილიუშინმა 13 სექტემბრის გლოვის დღედ გამოაცხადების შესახებ ბრძანებას მოაწვიო ხელი.

თეთიფრინავი, რომელიც პეტროპავლოვსკი-კამჩატკა-პალანის შპარ-შირუთი მიფრინავდა, რადარებიდან 12 სექტემბრის ადგილობრივი დროით, დაახლოებით 12:30 საათზე, დაჯდომამდე რამდენიმე წუთით ადრე გაქრა.

ავიაკატასტროფის შედეგად ბორტზე ყოფილი 14 ადამიანიდან 10 დაიღუპა, მათ შორის ეკიპაჟის მეთაურიც და მორევი პილოტი. კატასტროფის სამი მამაკაცი და ერთი ქალი გადაურჩნენ.

დაღუპულთა ოჯახები 200 ათას რუსლის ოდენობის კომპენსაციას მიიღებენ. მატერიალურ დახმარებას აღმოაჩენენ ასევე ავიაკატასტროფის შედეგად დაზარალებულებს.



კამჩატკის შპარე, რუსეთის ფედერაციის სუბიექტი, შირიფული ალმო-სადვითის ფედერალური ოკრუგის შემადგენლობაშია.

ადმინისტრაციული ცენტრი - ქ. პეტროპავლოვსკი-კამჩატკა.

ესაზღვრება ჩრდილოეთით მაგადანის ოლქი და ჩუოტკის ავტონომიური ოკრუგი.

კამჩატკა 2007 წლის 1 ივლისს, შეიქმნა კამჩატკის ოლქისა და კორიკო ავტონომიური ოლქის შეერთების შედეგად.

კამჩატკის შპარეს უკავია ნახევარკუნძული კამჩატკა და მისი მიმდებარე კონტინენტის ნაწილი, აგრეთვე კომანდირის კუნძულები და კარაკის კუნძული.

ანსამბლი რუსთავი“ იზბილარიი

დასაწყისი მე-12 გვერდზე

საქართველოს თითქმის ყველა კუთხის ცეკვები და სიმღერები. „რუსთავს“ ყოველ წვეს აქვს ძალზე დიდი შემოქმედებითი დატვირთვა. ქართული ხალხური სიმღერის სტრუქტურა განაპირობებს ანსამბლის ნევტა შემოქმედებითი თანასწორუდებიანობას, რაც თითოეული მომღერლისაგან მოითხოვს მაღალ პროფესიონალიზმს, ოსტატობასა და საშემსრულებლო კულტურას.

დაარსების შემდეგ ანსამბლი წაყოფიერ შემოქმედებით საქმიანობას ეწევა, მონაწილეობს ფესტივალებში, იღებს და ამზადებს ტელე- და კინოფილმებს, ალდგენს მეიწიფებულ ძეგლ ხალხურ სიმღერებს და ცეკვებს. ანსამბლის რეპერტუარში განსაკუთრებული ადგილი უჭირავს ფართო საზოგადოებისათვის დადგენილი უცნობი ამა თუ იმ კუთხის სასილბეო ფართის სხვადასხვა ნიმუშებს.

სიმღერისა და ცეკვის ფართო მასშტაბში პოპულარიზაცია ყველა შესაძლო კომერციული და არაკომერციული ხერხით.

სიმღერისა და საგალონის იმპოზიტი გარანტირებული, რომლებიც გამოსცა ფირფიტებისა და კომპაქტური დისკების სახით. მათ შორის აღსანიშნავია 1901-30 წლების აღმოჩენილი ფონო ჩანაწერების საფუძველზე 2007 წელს ჩანარული „ქართული ხალხური სიმღერები“ კომპაქტ დისკო, რომელშიც შედის კახური მრავალხანკისა და ჩარკულის უნიკალური ვერსიები. „რუსთავს“ არსებობს 40 წლის მანძილზე 4000-ზე მეტი კონცერტი გამართა და წარმატებით მიიარა მსოფლიოს 70-ზე მეტ ქვეყანა, სადაც შეტანა ტიტულ საკონცერტო დარბაზში ოვაციას უზარალოდ, პრესა კ უშტაღებს შეფასებას აღეგებად „რუსთავის“ გამოცემებს, მის საშემსრულებლო ხელოვნებას, - აცხადებს ოუბლარი ანსამბლის დირექტორი.

ანსამბლს ჩატარებული აქვს კონცერტები ისეთ ცნობილ ადგილებში როგორც ბათუმი, რიადი ალბერტ პოლი, რიადი ფესტივალ პოლი (დიდი ბრიტანეთი), ოლიმპია, ზენიტი, მოგადორი (საფრანგეთი), ჰეროდეს ატენკუს აკროპოლისი, ძველი ოლიმპიონი (საბერძნეთი), ცტოლე (მონაკო), ნაკ ოპერა, ნორმ ბეი ან ცენტრი (კანადა), კარნეგი ჰოლი, ბიქონ თეატრი, სეიჯ ოპერა ჰაუსი (ამერიკის კონგრესული შენობები), ასპენდე, ქინაიალი (თურქეთი), შერგრეტაგეპე ამსტერდამი, ფრანს ფილის ეინთოვენი (ნიდერლანდები) ვინერ კონცერტჰალსი (გესტრია), რომონია ჰოლს გარდენ არენა (აშორია), მოსკოვის მუსიკის საერთაშორისო სახლი, სანტ-პეტერბურგის კონსერვატორიის დიდი საკონცერტო დარბაზი, ჩაიკოვსკის საკონცერტო დარბაზი (რუსეთი), ასევე ლაიონური ამერიკის, სენადინავიის, ყოფილი იუგოსლავიისა და აფრიკის მრავალ ქვეყანაში.

დაარსებიდან დღემდე ანსამბლი რამდენიმე თოიბა შეიცვალა. „რუსთავის“ შედგენლობაში ყოველთვის მოღვაწეობდნენ საქართველოში სახელგანთქცილი მომღერლები, მოცეკვრები თუ ინსტრუმენტისტები, რომელთა სახელად ოქროს ასობით ჩანარო ქართული კულტურის ისტორიაში. დღეს ანსამბლში ახალგაზრდები მოვიდნენ. ისინი დინუსტრუდ აგრეთვე დიდი თაობის საუკეთესო კონცერტებზე. „რუსთავს“ კვლავც წარმატებით გამოდის კონცერტებზე, იბრძვის ძველი იმპოზიტი ნიმუშების მოკლე-ვალდობრივობისათვის, ამდგინებს რეპერტუარს უნიკალური ქართული სიმღერებით, ცეკვებით და დიდი ენთუზიაზმით ეწევა მათ პოპულარიზაციას როგორც საქართველოში, ასევე უცხოეთის ქვეყნებში, - განმარტებს მაინა ხვედელიძე.

ორკვირიანი საშემოდგომო ტურნეს ფარგლებში დაგეგმილი კონცერტებისთვის ანსამბლი აქტიურად ემზადება, ისინი ქორეოგრაფისა თუ ლაბორატორიის მითითებებს იღებენ და მზად არიან ამა თუ იმ კუთხის უნიკალური ცეკვა და სიმღერა საქართველოს რეგიონებში საკადრისად წარმოაჩინონ.

- ანსამბლის „რუსთავი“ მიზანია ქართული ხალხური

სიმღერისა და ცეკვის ფართო მასშტაბში პოპულარიზაცია ყველა შესაძლო კომერციული და არაკომერციული ხერხით.

„რუსთავი“ მზირ სტუდიაში საერთაშორისო ფესტივალებში და ქართული კულტურისა და ფოლკლორის სრულყოფილად დესანია საერთაშორისო მასშტაბებით. ყოველდღიურმა საქმედ, ინტენსიურმა შემოქმედებებმა შრომა ისინიარინად დააკავშირა ანსამბლის წევრები, რომ დღეს მათი სახელები გაიცილებულია ანსამბლ „რუსთავის“ ცნებასთან. ეს საშავალით ერთსეულებმა თავდასწინად მოქმედეს მომღერალთა და მოცეკვავთა არა მარტო პროფესიულ, არამედ ზეოფიურ დონეებზედაც. ანსამბლის წევრთა ხელოვნებას დრმა ფესვები აქვს. მათი ოსტატობა განიზონოთ ხალხური მუსიკის, ხალხური საშემსრულებლო ხელოვნების ნიღში. რიგ ამ ნიაღირ გენერაციარადაა დაკუთრებული, იქიდანაა ამოზრდილი და სწორედ ამაში მისი ძალა. ანსამბლის საშავრევი ხელოვნების ანაზრ ერქმიბეშელის, ქორეიტერების ბადრი თათისა და მთავარი ქორეოგრაფის ფრიდის სულაბერიის თავდაზრთავება შრომად და ანსამბლის მასიზობების ერთიანბა მალისზგება მთავარი როლი ითავმა „რუსთავის“ შემოქმედებით სულის ჩამოყალიბებში. საბრძოლვე და შრომის ცეკვები და სიმღერები, ერთობე ტანსაცმელი და უნიკალური პოლიფონური მრავალფეროვნება არს ანსამბლის მარკა საქართველოსა და მის ფარგლებს გარეშ. ანსამბლის რეპერტუარში შედის ისეთი ცეკვები, რიგორცაა, ქართული, აჭარული, რაჭული, სამაია, ხორში, ფირკრება და მრავალი სხვა. ანსამბლის ცეკვები სრულდება ტრადიციული სარკვების თანხლებით, რაც უცქეტურ კომპოზიციის წართავდაცნა. ანსამბლ „რუსთავის“ მოცეკვავთა გუნდის შემოქმედებით მოცეკვნილას, როგორც ერთობე უმსოფლიო ქორეოგრაფიკად ასპარეზზე ახალადს დაშახსათაობებულ, გამოჩრეტულ ტრადიციული სტილი. საქართველოს სხვადასხვა კუთხეში ვიკალურ მუსიკასთან ერთად შემოვიკინაბა ინსტრუმენტული მუსიკის ნიმუშები, ხალხური საკრავები, რომლებიც აკომპონირებას უწევენ ცეკვას, რასაც გამოჰყავს ანსამბლი „რუსთავი“ პროფესიული ინტერესების ვინორი სეფრადან საზოგადოებრივი ცხოვრების ვრცელ ასპარეზზე. ამ პოპულირის წყალიბითაა ანსამბლის მოღვაწეობა ასეთი შინაარსისია, ნაყოფიერი, მრავალხანკავიანი. კონცერტებში შენარუნებულად ძველ ნაციონალური ნიღბი და მუსიკასაც ძველ ნაციონალური ელემენტები. ანსამბლი „რუსთავის“ თითოეულ ცეკვაში გამოხატულია საქართველოს სხვადასხვა კუთხის ხალხია დამახასიათებელი წეს-ჩვეულებები და ადამიანური უროფიერობის ფსიქოლოგიური-ფილოსოფიური ასპექტები, კარედ არის გამოხატული ქალის მოქრებადებული ბუნება და მამაკაცის ვაკეკური ხასიათი. ანსამბლის რეპერტუარი არის ჯამაკვლევი ქართული კულტურის სილამზისა და ისტორიის შეცნობაში. ანსამბლი მშობლიური ქვეყნის ნიაღირად არა მარტო ითვისებს ხალხური მუსიკის ტრადიციებს, არამედ ხალხსეუ ურუნებს მის მიერ შემწილ შევიკანდრებას, რითაც აძლიერებს ლტოლვილსა და ინტერესებს ხალხური ფოლკლორის მიმართაც. ანსამბლ „რუსთავის“ შემოქმედებები წარმო ქართულად ხალხი ჩინებულად ვლოდა, საშემსრულებლო ხელოვნების საკუთარი, უნიკალურ სტილს, რომელიც განსაცვიფრებელ მოკლეას წარმოადგენს ინტერპრების, ვოკალზაციის, ვირტუოზობისაზედაც აყვანილი საშემსრულებლო ტექნიკის მხრივ. ამ მომენტისთვის ანსამბლი 10 მომღერალსა და 50-ზე მეტ მოცეკვავე მასიზობად და ინსტრუმენტჩალისც აერთიანებს. უკვე ოთხ ათეულ წელზე მეტია ეს ანსამბლი არსებობს და ის უდიდესი მოთიერი ცეკვა თითოეულ ნომერს, სწორედ ამიტომ მათი შემოქმედება ყველასგან გამორეულია, - აღნიშნა მაინა ხვედელიძე.



ფრიდონ სულაბერიძე

მოხუცდავად იმისა, რომ მსოფლიო გავსე შემოვლილი, ჩვენთვის მაინც ყველაზე დიდი ნახსიხისმგებლობა ქართველი მაყურებლისა და მშემგებლის ნახსე გამოსვლია. როცა ანსამბლი „რუსთავი“ გამოდის რეგიონებში, ძალიან გახარებულნი ვარ. ისეთი სიბოძით და სიყვარულით გვხვდება ხალხი, ჩვენი გენება, რომ ეს სიყვარული კიდევ უფრო გაავადიეთო და მომავალ თაობებზეც დავუფითო, - ამბობს ანსამბლის ქორეოგრაფი ფრიდონ სულაბერიძე.

მოხუცდავად იმისა, რომ მსოფლიო გავსე შემოვლილი, ჩვენთვის მაინც ყველაზე დიდი ნახსიხისმგებლობა ქართველი მაყურებლისა და მშემგებლის ნახსე გამოსვლია.

კატალონიის დამოუკიდებლობის ითხოვნა



ლუბისგან, რადგან ჩვენ სხვა კულტურა, სხვა ენა გვაქვს... ჩვენ გვიყვარს კატალონია და მისი თავისუფლება!

პროცესებს კიდევ უფრო ამძაფრებს ქვეყანაში არსებული ფინანსური კრიზისი. კატალონიელები მიიჩნევენ, რომ მათი რეგიონი ესპანეთში ყველაზე მეტი დარბა და ისინი „მადრიდლებს ბევრს აძლევენ“. ავტონომიის თავმჯდომარე არტურ მასის ვახულ საღამოს დაეგაგნება, რომ მისი მიზანია, მინიმუმ საბოუფეტო დამოუკიდებლობას მიიღონ.

დამოუკიდებლობის გარდა, დემონსტრანტები ესპანეთის საგადასახარე კანონმდებლის შეცვლაც მოითხოვდნენ.

კატალონია არის ესპანეთის ავტონომიური რეგიონი. სახელე ცნობილია 1350 წლიდან. ძველ კატალონიელთა ქვეყანა მოიჯავდა აგრეთვე ოლეგერის (სარდინიაში), ანდორას, ჩრდილოეთ კატალონიის ანუ ალპოსავლეთი პირიანების ფრანგულ რეგიონს, ჰალკარის კუნძულებს, ვალენსიის რეგიონს.

კატალონიის რეგიონში აშფაზდა 4 პროვინცია შედის: ბარსელონა, ხერონა, ლერიდა და ტრაგოონა.

ლუბისგან, რადგან ჩვენ სხვა კულტურა, სხვა ენა გვაქვს... ჩვენ გვიყვარს კატალონია და მისი თავისუფლება!

პროცესებს კიდევ უფრო ამძაფრებს ქვეყანაში არსებული ფინანსური კრიზისი. კატალონიელები მიიჩნევენ, რომ მათი რეგიონი ესპანეთში ყველაზე მეტი დარბა და ისინი „მადრიდლებს ბევრს აძლევენ“.

ავტონომიის თავმჯდომარე არტურ მასის ვახულ საღამოს დაეგაგნება, რომ მისი მიზანია, მინიმუმ საბოუფეტო დამოუკიდებლობას მიიღონ.

დამოუკიდებლობის გარდა, დემონსტრანტები ესპანეთის საგადასახარე კანონმდებლის შეცვლაც მოითხოვდნენ.

კატალონია არის ესპანეთის ავტონომიური რეგიონი. სახელე ცნობილია 1350 წლიდან. ძველ კატალონიელთა ქვეყანა მოიჯავდა აგრეთვე ოლეგერის (სარდინიაში), ანდორას, ჩრდილოეთ კატალონიის ანუ ალპოსავლეთი პირიანების ფრანგულ რეგიონს, ჰალკარის კუნძულებს, ვალენსიის რეგიონს.

კატალონიის რეგიონში აშფაზდა 4 პროვინცია შედის: ბარსელონა, ხერონა, ლერიდა და ტრაგოონა.

ევროპარლამენტი რუსეთში მართლმსაჯულების საკითხს განიხილავს

დღეს ევროპარლამენტი რუსეთში მართლმსაჯულების პოლიტიკური მიზნების გამოყენების შესახებ რეზოლუციის მიღებაზე ხმის მიცემას მართავს.

როგორც აღნიშნავენ, დეპუტეტის პროექტი, რომელიც წამყვანმა პარტიებმა წარადგინეს, შესულია მიზეღ ზოლოტოვისკისა და პლატონ ლედევიტის საქმე. „ფუსი რაიითის“ განაწილ, სახელმწიფო საიაბითროს დეპუტატის გენად გუდკოვის შესაძლო კანონდარდევების გამოიგება.

ევროპელმა პარლამენტარებმა ასევე შემოფოთება გამოხატეს რუსი მეცნიერების ჯამუშოებაში შრადლებს გამო, რეზოლუციის პროექტში უფლებდამცველების - ანა პოლიტკოვსკიასა, ნატალია ესტემბროვასა და სტანისლავ მარკულოვის ბოლომდე გამოუშვებელი შვედლობების შესახებაც არის საუბარი.

ევროპის პარლამენტი (შემოკლებით - ევროპარლამენტი), ევროპის კავშირის ერთერთი უმნიშვნელოვანესი ინსტიტუტია. იგი წარმოადგენს ერთადერთ საერთაშორისო ორგანიზაციას, რომლის წევრებზეც პირდაპირი საყოველთაო კენჭისყრით არიან არჩეულნი. იგი აირჩევა 5 წლის ვადით.



მთავარი გერა მარლამელოზი

ხეცეხეცდბ, კვადრატული სურათი სპორტული მატჩის შედეგების მითითებით.

ოთხედიანი კვადრატული სურათი სპორტული მატჩის შედეგების მითითებით.



