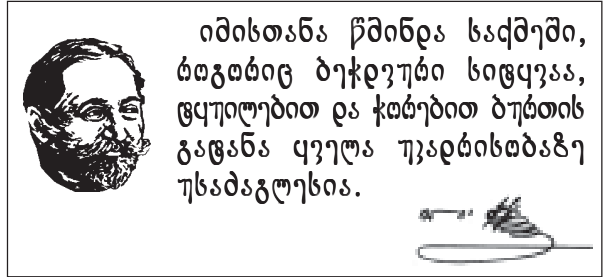




საქართველოს



იმისთვისაა წმინდა საძმომი, ბედნიერ ბეჭდურ სიფყვას, ფყილებით და ჭბრებით ბურთის გაფანა ყულა უკადრისდაზე უსამაგლესია.

 **დაარსებულია**
1918 წელს. 

სამუშაო, **8** აგვისტო, 2006 წელი.
№ 152 (5493)

რესპუბლიკა

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@gol.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge/sakartvelos-respublika

ფასი 50 თეთრი.

**ნუ გავუიღით,
მოვუაროთ
საქართველოს!**

მიხეილ სააკაშვილი
10 დღით ჩვეულებრივი
ჯარისკაცი გახდა

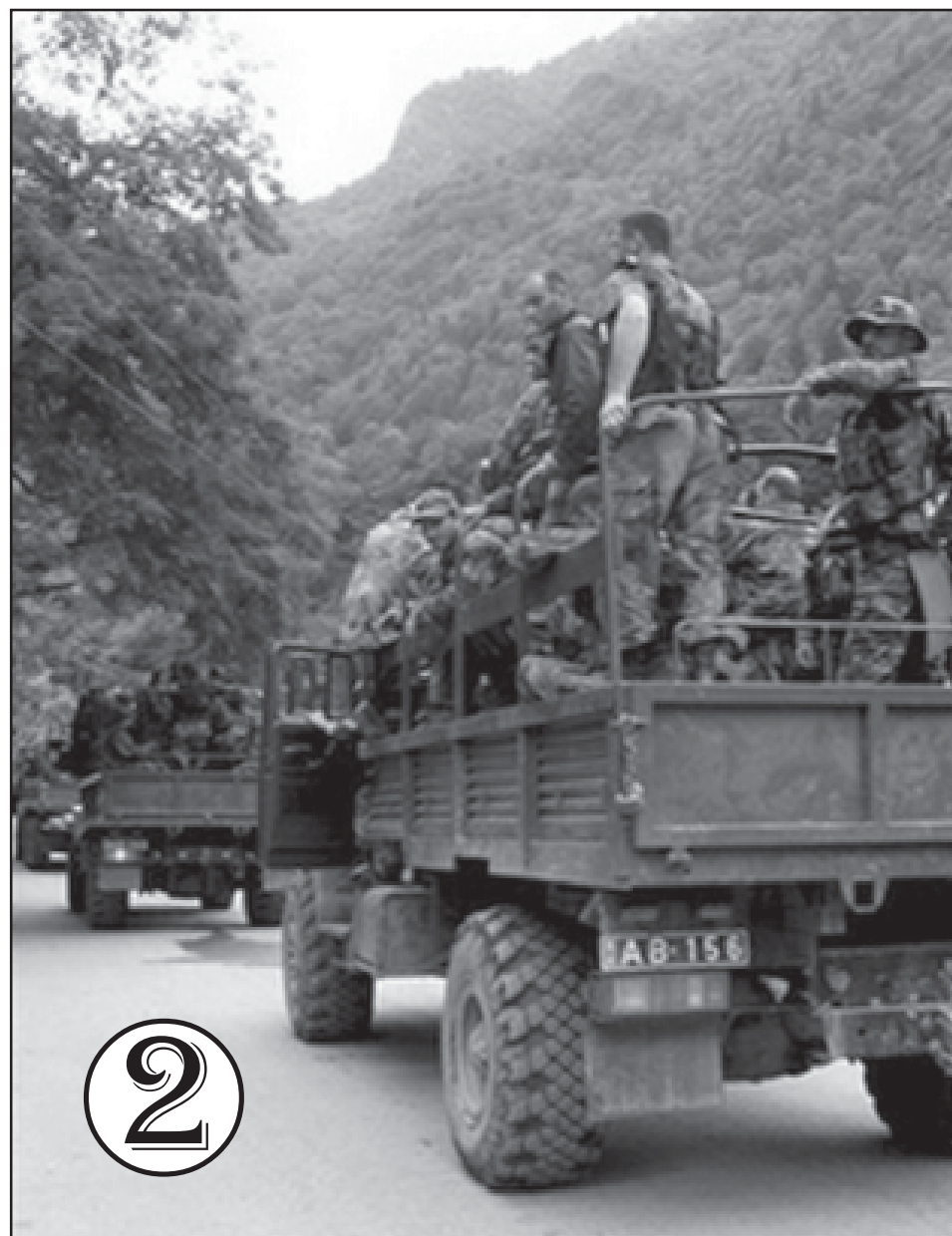
8 გვ.

სალომე გურაბიშვილი:
„უკრაინა გამოუცდელი
პარტნიორი გამოდგა“

8 გვ.

„უსიჩქვვიროს თოჟ
ახ ახკხუნ“

6 გვ.



2

**იზღარის
ბალი
და იღვა**

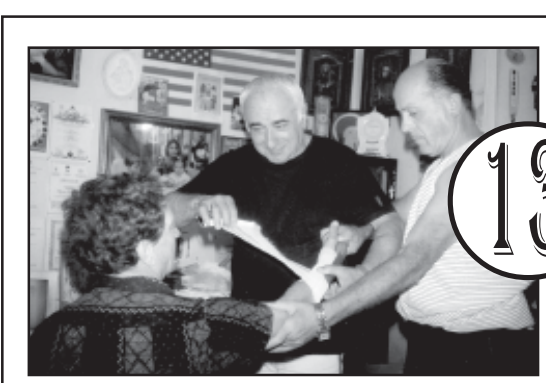
**ბარის,
უა რევა!**

**თითოუაღს
აუზინ
ღაიჯარან,
როსა ვისი
ღრო ვოვა**

**აფსუაბო,
უაფსღს ნუ
უთაეაუაბით!**

**„ღღღღ როგ ნავოღოღონის ბაავოღსღლო
ღა სბაღღინის, თბიღღისუი უბუღღავასთაღს
ნამღღვიღაღღ დამარღსღღღღღღღ“**

3



**ველობრეკიღან -
13 საბგარეუღლო
საიღღუმღლოეაბაღღღ**



**4
ბაზაღღეთის
ბოგაღღემსი
მაღღუ
ღაღმთაბრღღღღღ**

გზადაგზა ნაშრომნი სურათები

აკვისკოს ნყავი

თავით ჩაკიდებული კოვა თონე-ში. ფიცხლად აპრავს ცოცხლად მარჯვნივ სტამბა უკან. წურწურით ჩამოსდის ოფლი, მზინავს, სულს ქლივს ითმევს... ლინდრა მახან-დედა, რაჭველივით რომ ჩაჰკიდეს განხრავულ თონეში და კინდლავა შინარავს. მელივება. კოვა მაჩვენებს სარკველთან და ხელის აწვევით მსალმება: „ორი-სამი წუთი და ცხელ ლავაშს გაბატანე“

„მარტო ხარ?“
„ჰო... სოფელში ბაიძცა მალხა-ნი...“

„გმირი ხარ, ძამო... ახლა, ამ ჭაღ-რის ძირში იმდენა ოროცი ბრადღუ-ნი და, მანდ რა ბაქალაინებას...“

„მგზავი ვართ თერჯოლოვები, მგზავი... კველი ბაზეთები არ ბა-მეიყლოვები?“

შევიცხადე: „უჰ... დავაგინებდა გე-ბინი... ორი ლავაში ბაიძცა...“

კოვას ლავიანს ვანდო, თონე-დან შემოქადავს სიმბრავებს სხ-ხეს ვარდობა, სურნალოვან ლავა-შავს ხელისგულზე ვიღობ, მგვავს... უცვა ბადაბაძის მამირა ხელის-გულზე... მგვავს... ახლა აქვთ ბაღ-მომავს, თან სულს ვუბარებ... რას უშვებო, თანაბრა სიძვება... ტრო-ტუარს სწრაფი ნაბიჯით მივუხვე-ბი... სახლამდე ცოტაღა დარჩა. ჩვე-ნი უხვის მავაშვილი ვევიძროვ: „რას უქალბა, კაცო!“



რუსთაველის პრემიის ლაურეატის დიმიტრი მრისთავეის ნახატი.

იქნოსკაყი „ნოჭეს“ „ჭაჩაძენ ციდან“

„ალმანდრის“ ზღის „პარლამენ-ტი“ ნელ-ნელა იკრიბება. დღეს გამ-ლარი არ იმდენა, ძალაქიდან გასუ-ლათ, „წოვაი“. „ჩვენი“ ძილსკაყი უზარაზარი ცაცხვის ძირში მდგას. ამ სიძვებით, ხალხთან რომ ვიყო,

იქნოსკაყი ძილსკაყებთან ერთად ზოგი და „საჩიპი“, „წოვა“- ჩვენი ზოგის ყველაზე უფროსი და ყველა-ზე ბავაშვილი აქტი, კახათი მხეხას. „წოვა“ ბაქანებში „მიშისტი“, თუმცა არ იმდენა, ხანდახან შეუ-კურთხებას ხოლმე ამ ხელის უფლე-ბას, მგზავს მგზავს „ვჭამთ?“ ნაშვი „იხილვება“; „ყველაზე უფროსი, ძამო, მიშისტი... ნახეთ, რა ლავაშად აიტაცა ხელში სოფიკო ხალხში?“ „ჰი, მგზავი მგზავი... დანადგომ რა თხი ამ რუსთაველის პრემიის ლაურეატის ნახატი, რუსეთს არ ეძინება, რას

ტრავაზოვს. ჰერ მართი, გეკვიტილი გურიანს ეკუთვნის და არა აჭარავს. ამ დენი ალაზი იცი? — ვუჩვენებთ.

„კაი რა...“ — ხმადაგულ აგმომს „წოვა“, მგზავს ვიცი, რომ ძალს იკ-რავს: „რა მოკარობა ჩაბატარა, კაცო, კოლორში, გაკვირვებული მთელი მსოფლიო... სოფელში, მოლაპარაკე-ბაზე ნაშვილი გალაგვი...“

„ქან იცი ვინ ვინ რა ჩაბატარა, და რომ რა ჩაბატარა...“ — ეს ირავლია — „ზომიერი ოპოზიცია“ — ვნახეთ, ხვალ-ჯამ რა იქნება... „პარტი ჩვენც მოგვეწოდება...“

„თქვენ არაფერი არ მოგონებ, გი-ძია...“ — გვსაყვირებს „წოვა“.

„ჰი, ძალიან მოსაწონებ, ფილარ-მონის წინ, მოგვიტყვი შედარე-ვისთვის ვინდებიან რომ ღახარ-ვა, სამოცდომოს სამეცნიერო-კვლევით ინსტიტუტს კი სულ ერთ მილიონს ვამოუხმევ... მგზავს რა სჯომს...“ — ძილსკაყიდან ვდგები და ხელ-ფხვს ვიქნებ (ამ ვეპარტიშოვთ კიდეც, პარლამენტის) წევრები... ორი ჩაბატარებული ყმაწვილი გვიხალხობდა, რომოც „წოვა“ აგ-ტიკივს, იელევილები არიან.

„აი, ამას მიხედოს, რომ ღახარვდე თვაში...“ — მომცა პრინციპის საბაზი. „რატომ ვაიჭირებს მკვლავი ვიცი, რას ეჩვენებენ? რელიგიის თხვი-სუფლებია არა?“

„ნახეთ, ნახეთ... აბერ, ის ორი გე-მომცა იელევილი... იმ დღეს ამ ერთ გავვიტან ძალს გაბაქაქივდე, რაღაც შურაწილი შეაჩვენებს ხელში...“ — სი-ბარბაშს უკიდვს ირავლი, — „დალ-ს უშვებო ვართ, ძამო... ალაზც ვერი, ალაზც ვერი...“ — აფრთხილებს გვი-ღვა და გულიანად იბინება.

„თქვენ რა გმონებთ? გე ვიკვილი მტერი ვარ მგზავთი, გუშინ ჩამოვინს ვიკვილი აქ, მოვიდნენ ორნი, ჩამი ხნის... გომონი ცოლ-მგერი არიან... გა-მივს რაღაცეები და რომ შევუკურ-თებ, უკანმეშენებდავად გაქსულს... იტყვას, მართლა ფულს უხდინე, თე-რამ, რა უნდათ ამ ხნის ხალხს, რას დადინან...“ — დგება „წოვა“, რადგან გვა უკვე გვცარინაღ აცხუნებას, ჩრდილოში ატანს მისი სიმბრავები. „პარლამენტი“ გვალინდელი დი-ლის იმდენი იმდენა.

უშუქის ოქჩოს უჩნებო?

„სადა ვართ, სადა ვართ, რა ძვე-ყნაზი ვართ...“ — ხმადაგულა გუ-ფლავი უზანგი, თან ცოცხით ნაბიჯი მამოაქვს ძილსკაყის ძვე-მოდან.

„შე მოვალკალო, რომ სავა, რომ ჭამ, ჩაყარა რა, სახამოროს ნაჭრად მი-ნინც ჩაყარა უნდაში, რას ირჩი ამა-ურობას... არა, კაცო, ამათ რას მყო-ვას სამი ათასი მვეზოვა და ახალი ურნები... სინდის-ნაშვილი და ზნეობა თუ არ გაქვს, ბინდა ოქჩოს ურნე-ვი დავაგან ყოველ ნაბიჯზე...“

საქმის ერთგული კაცია უზანგი, ჩვენი რომელიმე ზნეობაში, იგი უკვე ამ ტერიტორიას და მარჯვედ ინდებს ცოცხს, მგზავს, „ნახოს“ და ავად შეუძნებელი, რა მოუხაროს? ჰოდა, გუფლავით იოხება გულს.

ვილენ მარდალივილი

გვერდობა

მინაქაში გენგენი მჭყენიყნებ

საქართველოში დღეს მხატვრული და ტინრული მინაქაშის ნაგებო-ლი გუბია. ამ სფეროში ბატონობს მუშაობა პროფესიონალები და მოყ-ვარულნი, სწორედ თუ საბავალიო მხატვრობის მიღვევები.

გოლო ათწლეულში, ახალ საზოგადოებრივ ურთიერთობებზე გადას-ვლის ფორმა, გამოყენებითი ხელოვნებისადმი ინტერესი ერთიორად გა-იზარდა — მის მიხედვით სხვა დამოკიდებულია და სიმართლი დაინტერესე-ბა განდვ. შესაბამისად, მხატვრული მინაქაშის საშინაობა გუბია რაზარ-ხელოვნობისადმი ადგილი დაიკვიდა. არაერთ ნიჭიერი ოსტატს მიეცა ან-პარტი, საკუთარი შემოქმედებით უნარის გამოვლენის შესაძლებლობა.

მინაქაშაზე უმარულა ულ ნაშუქებებს სინამრთვილი უფადე პრო-კაბადან საბავალიო დარაზინი და სპეციალიზირებული გალანები. გან-საკუთრებით ჩვენი ახალგაზრდები და დედაბლები სტუმრები აბტი-ურობან, ეცნობიან და ხშირად იმდენ კიდეც ქართული ოსტატთან ნა-ქეთობას, მინაქაშაზე უმარულა ულ ხელოვნების ორიგინალურ ნი-ვებებს, რომლებიც თავის უფლად დააგვივინდა ნებისმიერი მუშაუ-ბისა თუ ცალკეული მომხმარებლის კოლექცია.

დროთა ვითარებაში, ძველის ალ-გაწილებისთვის ერთ-ერთი სტრატე-გიული ღარბის, ტურიზმის განვი-თარებასთან ერთად, სავარაუდოდ, საქართველოს სტუმართა რაოდე-ნობა ერთიანად გაიზარდება, რაც კიდეც უფრო მომხმარებელს გახდის გამოყენებითი ხელოვნების სხვა-დასხვა დარგში, მათ შორის, მინა-ქაშაზე მუშაობას. მგზავს პრობლე-მითან ერთად, ეს ბარამობა, ბარ-კვეთულ ნებებითურ მიმდინებაც შეი-ცავს. პასაჟირად გამოტანილ ნაკე-თობათა სიმრავლე მტ სივრთხი-ლესა და ყურადღებას მოითხოვს იმ ადამიანების მხრიდან, ვინაც გული შესტყვიან ქართულ კულტურაზე. პროცესის დარგებულობის მყო-ვად გაზრდის იმდენად მიტყვიან, შესაძლოა, არასასურველი პროცესი ნარმოვას. ამიტომ, აუცილებელია, პარალელურად, ამოქმედდეს გაზ-რის რებულირების ფორმები, რათა არ მოხდეს საბავალიო დარგებულის მხატვრული მინაქაშის პროდუქცი-ით საშინაობაზე გაზრდის ბავა-რება, რაც უთუოდ გამოიწვევს სა-ზოგადოების ინტე-რესის შესუსტებას მხატვრული და ტინრული მინაქა-შის მიხედვით. ყვე-ლს ახსოვს, ამ რამ-დენიდა ათეული წლის წინათ, ქველ-რობათან დაკავში-რებით შეამჩნილი მდგომარეობა. მრავალი წინასწარ გაუთვალისწი-ნებელი მიზეზის გამო, მხატვრული ქველრობის რაოდენობამ ხარისხი იმდენად შეთანება, რომ მოკალაუ-ლი უსახურების ფორმა, თავად ხე-

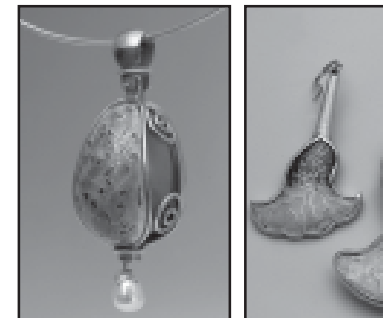
ლოვნების შეშარბიტი ნიშნების მიხედვით კი საზოგადოების ინტე-რესი საბარკნოვლად შესუსტდა და ეს დარგი, ფაქტობრივად, მივიწყ-ებულ იქნა.

მხატვრული და ტინრული მინა-ქაშის პროფესიონალების მრავალ-ქერძო შირი, საბავალიო დარგაში, თუ სახელმწიფო დაწესებულება უწყობს ხელს. ყველა ამდენში შე-ინიშნება ხალხის სიყრავი. თითო-ეული მსაქმისთვის, ბარდა მხატვარ-თა შემოქმედებითი ანგარიშისა, ერ-თგვარი სპეციალისტის არის, რომელიც ავ-სებას და ამდინებს ახალგაზრდე-ბის, მოხალე ოსტატთან ნარმოდე-ნას ამ სფეროში მიღწეულ ნარგებ-ბებზე, დღეს არსებულ სინალებზე.

საბავალიო დარგებულები მსაქ-მინებულ საგანებზე და საბავალი-მარგლო დანიშნულების სხვადას-ხვა ნიშნის შორის, არაერთ, უკვე ცნობილი ავტორის ნაშუქებარს შეხვედებით. საბავალიო ფაქტია, რომ ალიარებული ოსტატების გვერდით თანაგად მოწინააღმდეგე-ბებივინებაში მოყვარული ან დარ-

მსაქმისთვის, რომლებიც ვე-რიოდულად იცვლება — იცვება სხვა-დასხვა ავტორის ნაშუქებებში, ჩნდება ახალი სხელები — შეუძლე-ბელია, დამთავალირებად გაულ-გირილად ჩაუბაროს და არ შეჩერდეს დარგთან ქონისთვის ნაკეთობა-თან, რომლებიც ინფორმალური ხელწერითა და ფორმით სინალებით სპეციალისტთა და ხელოვნების მოყვარულთა ყურადღებას იმყ-როვს. საბავალიო, საჭურები, გულსაგებებები, ყურსაგებები — ეს იმ ნაკეთობებია არასრული ჩამონა-ვალია, რომლებიც ახარებს და იჩი-დავს მხატვრული მინაქაშის მოყვ-რულებს.

ტინრული და მხატვრული მინა-ქაშის ტექნოლოგია დარგებანა, მი-უხედავად იმისა, რომ მას სპეცია-



ლური განათლება არ მიუღია, წლე-ვის განმედილად მუშაობის შედეგად, სრულყოფილად აითქმის და თანდა-თან პროფესიულ დარგებთან მი-აღწევა. დღეს ქველია დანიშნავი, პრესტიჟულ გაღვივებში ნარმოდე-ბებითი ნაშუქებების ავტორი პროფესიონალი მხატვარი რომ არ არის, და მხოლოდ რამდენიმე წე-ლია, რაც მინაქაშის სპეციალისტ-ებიარა...

რთული და დაკა-გული საგნოვლი დღის შედეგად დარგებანი სინამრთვილი უარყოფილად დასაქმებულ საჭ-მის და მთელ თავისუ-ფალ დროს იღობს შე-ამოქმედებით დაგუშ-ვებულ ნაშუქებს ანდობებს.

იღაბა და სრულყოფის ანდობებს. იღაბა კი, რომოც თანდა აღწინავეს, ხან პარგა ხნის ფიქრის შემდეგ, ხან კი სპონტანურად იცვლება. მხატვრული მინაქაშა მუშაობა, ტექნიკის დანახვით, სასურველი

ფორმის და ფერის მიღება, ნიჭთან ერთად, დიდ გამოცდილებას მო-ითხოვს, რაც წლებს შეეძებ მო-დის. ამ თვისებას უნდა ვუმაღლო-დეთ, რომ მოწინავე ნაშუქებანა მოწინაველის ნაშუქებთან სინაბე-რისო კლასიციის და ფორმით მრავ-ვალფორმებისა, რაც ნათლად მტყველებს, რომ მხატვარი ყოველ-თვის შემოქმედებითად უღებავს თი-თოეულ ნაკეთობას, რომლებიც პარგად ჩანს ავტორის გამოვება, სტილისტური ძიებისაგან სწრაფა, ფანტაზია.

დარგებან ქონისთვის საგანუ-ლებში მხატვრული, უნიკალის ყო-ვლისა, სინალის განცდა იჩინება. ყვერელებისა თუ ვეზოტიკური მტე-ნარებების ურვეული მინაქაშებითა და მათი ინტერპრეტაციით იგი

რაც ტინრული მინაქაშაზე მუშაო-ბისას განსაკუთრებით მნიშვნელო-ვანია, დარგებანის ნაშუქებებს მქ-სარისი უფლებას გატაცს და ავტორის დაბავაშვილს შენახავს მუშაობა, მის ემოციურ გუნებაზე ნათლად მი-ნიშნებას.

ზომიერთმა საგანებზე, შესაქ-ლოა, მხატვრული რომელიმე ცნო-გილ არქიტექტორმა მსაქმისთვის შორეული ასოციაციის გამოწვევით. არქიტექტორმა მოწინავეობთან მსაქმისა, ზომიერი, მართლაც იმ-რამდენად დარგებანის ნაშუქებებში, რომლებიც სინაბეებისა, უნიკალ-ლეს ყოველისა, ამა თუ იმ ეპოქის აქ-ცინტერებისა და თანამედროვეობ-ის მინაქაშის ნაშუქებში მინაქაშის თვალსაზრისით. უკველსი ცივი-ლიზაცია მინაქაშის მინაქაშის მი-

რამოდან გადმოცე-მული უკველი შე-დევრების მხატვრის მიერ ზემოქმედება კი არ არის ალფული და ტრანსფორმირ-ებული, ყოველი მათ-განი პარგად არის გააზრებული და შე-ამოქმედებითად გა-დადგენილი. დარ-გებანის ნაშუქებებ-ში მხატვრის ფიქრი-სა და აქივას ლოგო-

რამოდან გადმოცე-მული უკველი შე-დევრების მხატვრის მიერ ზემოქმედება კი არ არის ალფული და ტრანსფორმირ-ებული, ყოველი მათ-განი პარგად არის გააზრებული და შე-ამოქმედებითად გა-დადგენილი. დარ-გებანის ნაშუქებებ-ში მხატვრის ფიქრი-სა და აქივას ლოგო-

კური შედეგია, სადაც ყოველი ნი-შანი თუ შტრინისა ბატონისწინე-ბული. დარგებანის ნაშუქებებში მრავ-ლი ცნობილი ადამიანის კოლექციას აწვდნება. შემოქმედებით არ არის ის ბარამობა, რომ ავტორი მინაქაშის მიუღწე-ბის მიუღწევის, ქალბატონ ლორა გუბა, თვლილი შირიტი ღროს, სწორედ მის მიერ შესრულებული საგანული უსახურებს, რომოც ქართული ხალხის ნიჭიერების, მშვენიერების შინაგანი განცდის დვითინაგოქი უნარისა და სი-ცოცხლის სიყვარულის თვალსაჩი-ნო ნიშნები.

დარგებანი ახალ კოლექციებზე მუ-შაობს. მხატვრის შემოქმედებასთან ყოველი შეხვედრა დიდ სინარუ-ლის მომხანინა მხატვრული და ტინ-რული მინაქაშის, ამ ძირკველი დარგის ერთგული თხყვანისცემ-ლებისთვის.

ქეთივან ტომარაძე

⊙ აბა, რა გძვირ შენ?!

მალინიანი აიკრძალა გავშვებისთვის სახელად ციფრების დარქმევა



მალინიანი ხელისუფალთა გამომავლებს სახელთა რამონათვალი, გავშვებისთვის რამდენიმე დარქმევას აძირკინებდა გავშვების აბა რა გძვირ შენ? სინაზი სხვებთან ერთად შეტანილია ისეთი სახელად, რომლისთვისაც ჰიტლერი, ახროლებული კაღვი და 007. ეს სინაზი გავშვება გამოწვევა, რაც ქვეყანაში მკვეთრად განიჭარდა იმ ადამიანთა განცხადებით, ვისაც სურს დაზავებისას დარქმეული სახელის შიშველი რაიმე ნაკლებად ეგზოტიკურად.

⊙ ანაკლოპი

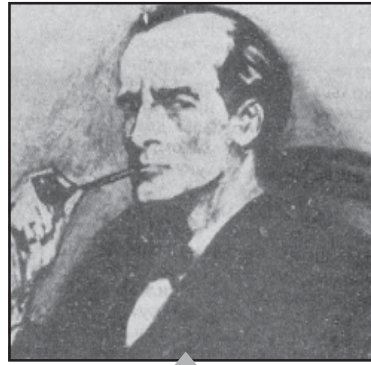
- მიხე, საყვარელო, მალე მივითხე შენილიც გვამოქმედება! - მიხარა მხარს მარცხი. - რას ამოვ, ძალო, შენგადა? - რათა, კაცო, შენ ხომ კალიან გინდობა მივითხე გავშვები? - ადრე მიხლოდა, გუშინდელს მერე - არა! - ისეთი რა მოხდა გუშინ? - რა და, ტელევიზორში თქვეს, დედაჩვენა დაბადებული ყოველი მივითხე გავშვები ჩინელიაო. * * * ვატარა მიხე ინტერესით ათვალიერებს თავის სასამსო ორგანოს. - დედი, დედი, ეს ჩემი ტვინია? - არა, შენილო, ჯერჯერობით არა... * * * ორი ტიპი ერთმანეთს შეხვდა. ერთი აგოგოს: - ეს ჩემი ცოლი საერთოდ გათავადდა, ის არ იკვარა, რომ საწოლში არ მიხვდეს, ახლა მასთან



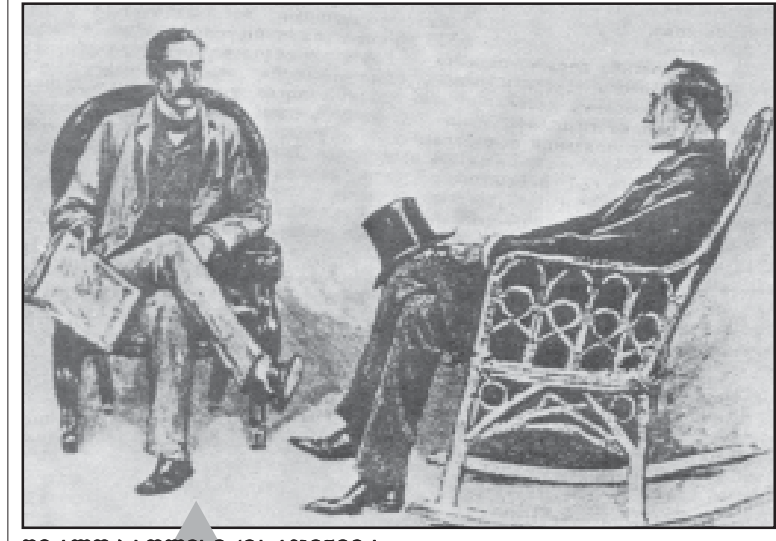
⊙ რეალობა და მონაგონი

უკვდავი შერლოკ ჰოლმსი

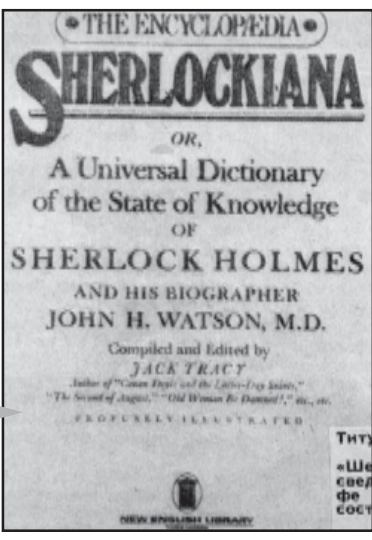
უკვდავი შერლოკ ჰოლმსი, ორიგინალურ საზოგადოებას შორის, რომელთა ზუსტი რიცხვის დადგენა ერთი რთული საკმაა, ლონდონში არსებობს „შერლოკ ჰოლმსის საზოგადოება“. მასში განთავსებულია ყველა სოციალური ფენის წარმომადგენელი ყოველგვარი ასაკობრივი ჯგუფისგან. ამათგან მათი ასაკი 11-დან 80 წლამდე უზარალოა, ხოლო წევრთა მისამართი მთელს ევროპაშია განსაზღვრული. ჰოლმსის თავიანთი მეთოდი და მისი მეთოდი იკრიბებიან, ხოლო ერთმანეთს - თავიანთი საყვარელი ლიტერატურული გიგანის დაბადების დღეს - საზოგადოების წევრები საზეიმოდ განიჭებენ ანგარიშს. წელიწადში ორჯერ საზოგადოება გამოსვლას უწყობს ცნობებისა და მოვლენებისადმი მიძღვნილ ჟურნალს, სადაც თავიანთი ფილიპის ფილტვის თქმით, „სამეცნიერო“ სტატიების ავტორები ცდილობენ, რაც შეიძლება უფრო მეტად დაახლოვდნენ ერთმანეთს რეალური ცხოვრება და მონაგონი.



შერლოკ ჰოლმსის კანონიერი პორტრეტი, რომელიც დაგვიტოვა ლონდონში 1978 წელს ხელახალ გამოცემის „ენციკლოპედია“ მისი და დოქტორ ვატსონის „ცნობებისა და მოვლენების“ ყველა მხარის შიშველად.



შერლოკ ჰოლმსი (მარჯვნივ) და დოქტორი ვატსონი. ნახატი, ისევე როგორც ჰოლმსის პორტრეტი, შესრულდა უილიამ „დიდი გამოძიებლის“ შესახებ წარმომავთა პირველი ილუსტრატორის, ინგლისელი მხატვრის სიდნი ჰაუტის მიერ. იგი ჟურნალ „სტრენდ მენსენინგთან“ თანამშრომლობდა, სადაც ჰოლმსის შესახებ პირველი მოთხრობები დაიბეჭდა.

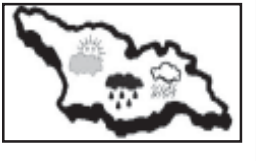


მაიკროფტ ჰოლმსი, „დიდი გამოძიებლის“ უფროსი კვადრატის მხარის „შერლოკიანი“ ილუსტრაციები.

⊙ დარია თუ ავღანია

ამინდი 8 აბგისტოს

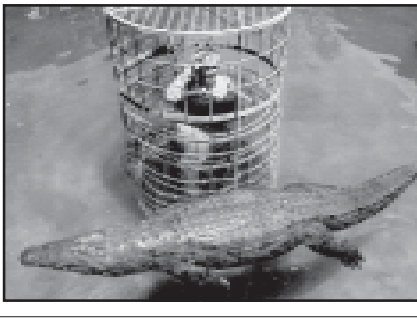
დასამდე საქართველოში - მცირე მიღრუბულობა, ჰაერის ტემპერატურა: დღისით +22° - +29°, ღამით +15° - +19°. აღმოსავლეთ საქართველოში - მცირე მიღრუბულობა, ჰაერის ტემპერატურა: დღისით +22° - +28°, ღამით +15° - +20°. თბილისში - მცირე მიღრუბულობა. ჰაერის ტემპერატურა: დღისით +20°, ღამით +37°. ბათუმი - დ. +21°, დ. +31°; სოხუმი - დ. +24°, დ. +36°; ქუთაისი - დ. +23°, დ. +34°; ოზურგეთი - დ. +22°, დ. +30°; ზესტაფონი - დ. +23°, დ. +32°; რუსთავი - დ. +25°, დ. +35°; ფოთი - დ. +24°, დ. +36°; მესტია - დ. +14°, დ. +20°; სტეფანწმინდა - დ. +15°, დ. +21°; თელავი - დ. +24°, დ. +33°; გორი - დ. +23°, დ. +34°; ახალციხე - დ. +16°, დ. +26°; ბორჯომი - დ. +18°, დ. +31°; ცხინვალი - დ. +17°, დ. +29°; სამტრედიო - დ. +26°, დ. +38°; ზუგდიდი - დ. +24°, დ. +34°; ჭიათურა - დ. +23°, დ. +35°.



⊙ ყველაზე გაგადავითათვის...

ნიანგთა სამეფოში

ზოოლოგიურ პარკში თუ ადამიანები ათვალიერებენ ვოლფრამის გამომწვანებულ ცხოველებს, ახლა პირიქით ცხოველები ათვალიერებენ ადამიანებს. სამხრეთ აფრიკის რესპუბლიკაში, ძალა მოუდს ურინიან საბიოლოგიის მუშაკები, ვინაიდან კანკანის ფორმის მუშაკები, რომლებიც ათვალიერებენ ერთად შეგნებულ ინილით რაბიტების, კერძოდ - ბიგონტის ნიანგებს. კანკანის ფორმის ნიანგების მოსაშენებლად გახსნეს 1977 წელს. მანამდე ამ სივრცეში მხოლოდ იმყოფებოდა XIX საუკუნის შუა წლებიდან მოწყობილი. კირად ფასობდა სირაქების გუბაული - ამერიკელი და ევროპელი ლაპარაკების ქულებს სწორედ სირაქების გუბაული ილახავდა. 1985 წელს ფორმა ენდოქორ და გლეხი პრინციპაში შეიქმნეს. ნიანგების მოშენების ბარდა, მათ ფორმის გადამწვანებულ გამრავლებელ ნიანგებთან ცხოველებს. ახლა აღმოჩნდნენ კანკანის გუბაული ვოლფრამი, გავარდნი და სხვა კატინობითი ნიანგების წარმომადგენლები. დედაჩვენა არსებული 22 სახეობის ნიანგებიდან 17 თითქმის განადგურების პირასაა მისუ-



⊙ ლარის კურსი

Table with 3 columns: Item, Unit, and Value. Items include gold, silver, and various currencies.

SAKARTVELOS RESPUBLIKA. Contact information for the republic, including address, phone numbers, and website.