

# ახალი თაბა

სამშაბათი, 30 ოქტომბერი, 2012

№258 (5948)

საქართველო  
სამოცურნალი  
ეკლესიის  
ისტორია

გვ. 2

VI-XI სამართლებრივი



ფასი: 30 თეთრი

**29 ოქტომბრიდან!**  
 „ახალი თაბა“ +  
 საქართველოს  
 სამოცურნალო  
 ეკლასიის 8 წარი  
 ისტორია გვ. 2

## ნაციონალური კიდევ ერთიან დეკუტატება დაზოვა

როდის ეყოლებათ მეოცნებებს საკონსტიტუციო უმრავლესობა **ა. 3**



**თბილისის პარლამენტის  
შენობა ნიკა გილაურის  
გადასცვას**

**როდის  
გასძის ვალა  
მიხეილ  
სააკაშვილს**

„თავისუფალი საქართველო“  
საკონსტიტუციო  
სასამართლოსგან სააკაშვილის  
საპრეზიდენტო ვადის შესახებ განმარტებებს ითხოვს



## რას ითხოვთ ადვოკატები ივანიშვილისან



საკატარიარეოსთვის  
ომართების  
პრეზიდენტი  
დიმიტრი  
ლორთებიანის  
კანდიდატურა  
**ა. 3** მისაღაბი



მარია არაშვილი: „ნაციონალური  
ხალისაფლაკი დასაგრუნვლად  
**ა. 6** ვაზაზებიან“

სოსო ბისკარიშვილი:  
„სააკაშვილი  
გარემოზეს გარეშე  
ვარ ისახავას“ **ა. 2**



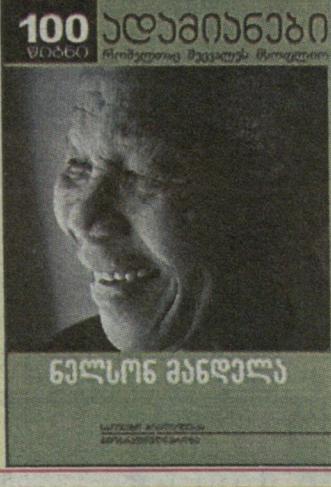
ანი მირონოვა:  
„პარლამენტი ეუთავსები  
ვარ იმუშავას“



არასრულწლოვან  
მსჯავრდებულთა  
გადით  
დაინტერესებით!  
**ა. 5**



**24 ოქტომბრიდან!**  
 „ახალი თაბა“  
 +  
 ნებსონ მანქელა  
**8 წარი**



ISSN 1987-938006  
9 771987-938006

**4**

განვითარების:  
„ჩვენს  
ხალისაფლაკას  
რესოუსება  
უარიარესება  
მოვალეობა“

**4**

ევრაზ  
კვიპიურის  
ოჯახი  
საქართველოში  
დაგრედა

**4**

საღ იქნება  
ივანიშვილის  
პირველი  
ვიზიტი

**7**

„გაჩო ახალია ას  
დიმიტრი უარიელი  
სააკაშვილის ზოგი  
დარტყმა მისახვევას“











ପ୍ରକାଶନ କମିଶନାରେ ଉପରେ

ცონიბილი იტალიელი  
დაირიერონა და პანისტი  
სტეფანო მიჩელი  
თბილის გასტროლის  
ფარგლებში ეწვევა და  
ძირველ ნოემბერს  
კონსერვატორიის დიდ  
დარბაზში თბილისის  
ზაქარია ფალიაშვილის  
სახელობის ოპერისა და  
ბალეტის სახელმწიფო  
თეატრონა ერთად  
მსენელს რუჯვრო  
ლეონკავალოს ოპერაზე  
„ჯამბაზები“ მთაწმენდეს.

როგორც ოპერის თეატ-  
რის ნარმობადგენელი ზურაბ კო-  
კაშვილი აცხადებს, მარტინ  
იტარებული ვერიზმისა კაშავაშ შე-  
დევრს საკონცერტო შესრულე-  
ბით მოისწენს. „ჯამაზების“ ააფ-  
ლერებენ თავების სოლისტები ან-  
ზორ ხიდაშელი (ვანიო), ირინე  
თაბარიძე (ნედა), სულხან გვა-  
ლებიშვილი (ტრინო), მამუშ ტევე-  
დე (სილვიო), გორგაგი მახარაძე  
(პაპე), თეატრის გუნდი (მთავა-  
რი ქორმაისტერა – ავთანდილ  
ჩხერიელი, ქორმაისტერა – შალ-  
ვა შალორშეძე) და სიმონონიური  
ორკესტრი (კონცერტმასტერი –  
ლელა შტელიძე).  
— საკონცერტო მუსიკოსი სარკ-

- სულიერი მიკელის ხორცია  
ვად დაიმკვიდრა თავისი სამ-  
ბის საუკეთესო ხელოვანის რე-  
პუტაცია. იგი მსოფლიოს სცე-  
ნებს სტუმრობს ორგანიზ მრნყინ-  
ვალ პიასტი და საინტერესო  
ხელნერის დირიქტორი. მიწერა  
დამთვარის „სან პიეტრის მაჯე-  
ლის“ მუსიკალური უნივერსიტე-  
ტის საფორტუნინო ფაზულტე-  
ტი დოქტორის ხარისხით. კომპო-  
ზიციას და დირიჟორობის ხელოვ-  
ნების დაყვალდა დონატო რენზე-  
ტის ხელმძღვანელობით პესარა-  
ში (იტალია). მისუბუღავდა იმისა,  
რომ დოქტორის ხარისხი ამ სფე-  
როშიც მოიპოვა, შემდგომი პრი-  
უნივერსიტეტის სამსახურის  
სწავლა გააგრძელა ფლორენციის ფი-  
ზიოლოეს აკადემიას და ვაშინ-  
გტონის კაოლონიკურ უნივერსი-  
ტეტში. მას თანამდებობობიდა  
აკავშირებს მსოფლიოს ცნობილ  
სიმურინიურ, კამერულ და სამკე-  
რო თეატრების ორკესტრებთან:  
მოცარტულის, ევროპის, პეკინის,  
ლინდნისის, სლოვაკეთის, კრუ-  
სის, ისრაელის, იტალიის, და სკა-  
ლას თატრის, ვენეციის და ფი-  
ნიჩის, კენესულების ახალგაზ-  
რდულ სისტემიურ ორკესტრთან  
„ელ სისტემა“, მილანის „პამერი-  
ჯი მუზიკალისტითან“, ნეაპოლის  
სკარლატის სახელმის ორკეს-  
ტრთან, სან-რემოს და ტრენტის,  
მარკეს, პორტულინის ფილარმო-  
ნიულ ორკესტრებთან. იტალიე-  
ლი მეცნიერი იყო ლატენიგის ფი-  
ლარმონიული ორკესტრის მთა-  
ვარი მინ ვეულა დირიჟორი, იტა-  
ლიის ფილარმონიული ორკეს-  
ტრის რეზიდენტი დირიჟორი, და-  
ლასის ვირტუოზის გამერული  
ორკესტრის მუსიკალური ხე-  
მძღვანელი და მთავარი დირიჟო-  
რი, 2012-2014 წლებში სტეფანო  
მიჩელი იქნება ნეშვილის ხელოვ-  
ნების სამკერო თეატრის მთავა-  
რი დირიჟორი.

ხელოვანი თანამშრომლობს ისეთ ცნობილ კამერულ ან-საბმელებთან და სოლისტებთან, როგორც ბიუტ ან არან ზალცბურგის კამერული ინსაბლი, ბოსტონის არიელ-კარტეტი, ოფის სოლისტები, მადლუნ რენე, ღონატონ რენ-ცეტი, გაბორ ბოლდოცი, ალექსანდრე პირევი, კატერინ სპააკი, ჯოშუა სტოუალი, როგორც დიონისი, და ინისისტორ სტეფან ნი მიჩელი მინსკენდლონი უესტივალების და ცნობილი ოპერის თეატრების თუ საკონცერტო დარბაზების ხშირი სტუმარია, მათ შორისაა, ცერონს, ტივოლის

და რაველოს საერთაშორისო ფესტივალების, ვაშინგტონის რომის თეატრის, ბერგამოს დონიცეტის სახლობის თეატრის, ცალ თეატრის, ლა ფუნჩასი, ახალი ორლეანის ლე პეტი თეატრის, მარავაბიში ნატიფ ხელოვნებათა თეატრის, სან-რემოს საოპერო თეატრის, კარნევილის, გვანდაუზის, ბოსტონის სიმფონიური დაბაზის, მედიცინის დედოფალ ვიქტორიას ეროვნული გადაწყვეტის დადი დარბაზის, ბევრების თეატრის უფერაციის დარბაზის, პეკინის ფორბიდენ-სითის საკონცერტო დარბაზის, მილანის, რომის, გვიულ ას პალაცო გვალებები, ლას ვევესის, ოკაპიმა-ბითის, მადლიდის, ლუგანის დარბაზები. აღსანიშნავა სტეფანო მიჩელის, როგორც სოლისტის და დირიჟორის დებოუტი ნიუ იორკში, კარნევი პოლში ორი წლის წინ, ეს ხელოვნის „იტალიური“ და მეტადის სამყალის „მიერაულ იმ ხუთ არტისტში მოიაზრება, რომლებიც საკონცერტო გამოსვლებისთვის კარნევი პოლსა და ლინკოლნ-ცენტრის პროგრამებით არიან შერჩეული. იტალიური ელევანტურანის ბოლო ჩამოშენი განხორციელებულ პროექტებს შორის გამოირჩევა „ლუზია და ლამერმური“ (ნეაპოლის სან კარლოს თეატრი), „ბალ-მასკარადი“ (რომის საოპერო თეატრი), „ჯოკონდა“ (არენდ დი ვერო), „აერიკას შე-ერთებულ შტატებში, იტალიაში და საბრძოლო ამერიკაში იდიორიგურა თეატრები, „ტრავიატა“, „რიგოლეტო“, „ნაბუქო“, „სიუკარულის ნეტარი“, „ლუზია და ლამერმური“, „რომეო და ჯულიეტა“. სტეფანო მიჩელი გამოიჩინია ურადღებას უმომავროვანი იტალიელი კომპოზიტორების – ბუსოტის, ბერიოს, ბიაჩინის, პაგოტოს, პირამის, ბაგიანის, მაჯიოს ნანარმობებს, რომელთაგან ზოგიერთი კომისიუნიციფილ თავად მას ეძღვდება. სტეფანო მიჩელი ლენცა პედაგოგიურ მოღვაწეობას რიგორიკ მინვეული და საპატიო პროფესორ ბოსტონის, ნიუ მერიკის უნივერსიტეტებში, იტალიის რივერებრ ზანდონას სახელმისა და დაბაზის და ტარტის ვერდის საზღვრის გარეთ უმარტივეს შესიკალურ სკოლებში. სტეფანო მიჩელი იტალიის პრეზიდენტმა ჯილდოვი ნამოლიტანმ ვერცხლის მედლით დააჯილდოვა. იტალიელი ხელოვნის ბერგამოს კულტურის საერთაშორისო სტრიტივალის დამასახურებელი და მხატვრული დირექტორია, ასევე ვერონაში სტეფანოს საზოგადოების აკადემიის და ტერნგლუდის ინსტიტუტის რეზიდენტი პროფესორი, ბერგამოს დონიცეტის თეატრის საბატიოს არტისტი. გასული წლის სექტემბრიდან სტეფანო მიჩელის სტევინ-ვეის საზოგადოების აკადემიის და ტერნგლუდის ინსტიტუტის რეზიდენტი პროფესორი, ბერგამოს დონიცეტის თეატრის საბატიოს არტისტი. გასული წლის სექტემბრიდან სტეფანო მიჩელის სტევინ-ვეის არტისტის ნოდებაც მიენიჭა, – ამბობს ზურაბ ოკაშვილი.

რუსერო ლეონკავალომ პეტრო მარიანის ამერიკას „სოფლის ლირების“ წარმატების ზომის ლურჯი გადაწყვეტა, თავადც დაეცერა მიცირე ზომის რეალისტური თეატრი. მან ამერიკის ლიბრეტო შესთავაზა მილანელ გამომცემელს ედოარდო ზონცონის, რომელსაც მასკარინისაც აქინდა გაფორმებული კონტრალი და ოპერის შექმნაში თანხმობაც მიიღო. „ჯამბაზების“ პრემიერა „სოფლის ლირების“ პრემიერიდან ორი წლის შემდეგ გაიმართა მილანის „ტეატრო დალ ვერმეში“ არტურო ტოსკანინის დირიჟორობით. ამ თეატრის ტოსკანიმისა და ტოსკალო ცნობილ პიროვნებად აქვთა.

– თეატრის ლიბრეტო შთაგონებულია კატულ მენდესის მე-ერ გამოკვეყნებული პიესით „ტაბარენელი ქალი“. ლეონკავალო ამ პიესის პრემიერის დროისათვის იმირზიში ცემორიძბა და სავარაუდოა, რომ ეს ნარმობენაც იჩილა, შთაგონების ნეარ შეიძლება გამხდარიყო აგრეთვე მანუელ ტა-მაიონ იბაუსისესპანური პიესა „ახალი დრამა“, რომლის პრემიერაც მადრიდში შედგა და რომელიც

**„გარო ახალი ია ღიმითი გაეკვითოს  
საკაშვილს ღიღი ღარტყმა მისაცნეს“**

შორენა კოწოდაშვილი  
ას ღაჩყება მიაყენეს  
სააკაშვილს ქვეყნიდან  
გაქცეულმა მინისტრებმა გა  
ღაჩხება თუ ას ჰეზოიდენი  
საბაზცებო სკამზე? - ამ  
საკითხების იჩვენი  
გთავაზობთ ინტერესებს  
სააკაშვილის ყოფილ მჩჩევი  
იგონ ხვესელავასთან.

— ଦାତୁରୋନ ଗପର, ଟେକ୍ନେଜ ଯୁଗରେ ମର୍ଯ୍ୟା  
ଶିଳ୍ପରେ ସାବାକ୍ସନଲ୍‌ର ମର୍ଯ୍ୟାଙ୍ଗଣାଳୀର.  
ଶ୍ରୀରାଜଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର ମହାରାଜବ୍ୟାଲ୍ଲାଙ୍କା ଦା  
ଟେକ୍ନେଜ ଆ ଚରିତ, ରା ଅବୀ ମିଶ୍ର ମହାରାଜବ୍ୟାଲ୍ଲାଙ୍କା  
ମାର୍କ୍ୟାଙ୍ଗଣବୀର ମାର୍କ୍ୟାଙ୍ଗଣ ମହାରାଜା  
ମିଶ୍ରଙ୍କା?

— მე მართლაც ვიყავი საა-

This image shows a vertical column of text from a historical document or newspaper. The text is written in a traditional script, possibly Uyghur, and discusses various topics including education, government policies, and historical figures like Genghis Khan. The layout is a single column of text.

კვეულნილად ელიტარული ინტელიგენციის გარკვეული ჯგუფი, რომელიც მისთვის იყო მისაღები და ამ ჯგუფისათვის იყო საკაშვილის ხელისუფლები მისაღები. აი, ამ ჯგუფს ეფუძნოდა საკაშვილი. მათ ჯგუფში აღმოჩნდნენ განათლების მუსაკებელი, მუსიკოსები, მათგრუები და სხვა დაწესებულებების წარმომადგენლები, რომლებიც მას მუდმივად დაყვებოდნენ, სადაც ის დადობდა.

— ახალი ხელისუფლების ნაირი  
ფიქრობს, რომ საკავშირო ჯერ მოღონდ  
დე დაგარცხულებული არ არის როგორც მა-  
სი მრჩეველი, რა საფრთხე შეიძლება მო-  
დიოდეს პრეზიდენტისგან, რომელის გუ-  
დიც რომ ზიციაშია და რომელიც ხელი-

ფასები

— ଏହି ପ୍ରକାଶକରେ, ରମ୍ବ ସାଙ୍ଗାଶ୍ଵରିଲୋଟି  
ଶ୍ରେଣୀରୁଷଭାଷାରୁ ଉନ୍ଦରା ଗାନ୍ଧାରାରତିରୁଦ୍ଧରେ ? ଓଜ-  
ରୀ ବ୍ୟାକରିନ୍ଦରାରାବିନ୍ଦି ର୍ଯ୍ୟାମ ନିଜା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦାର୍ଶନିକ  
ପାତାନିକିଲୀ ଏବଂ ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡକିର୍ଣ୍ଣା ରୁ ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡରେ  
ଶାମାରତିରୁଲିମଦ୍ଦି ମିଳୁଣ୍ଡାରୀ ଦେଖିବାରୀ ଆଶିନି,  
ମିଳିଗାନ୍ଦି ରୁ ଏହା ସାମାନ୍ୟରୁଲିମଦ୍ଦି ଏବଂ ପ୍ରାଚୀତ୍ୟେତୀ  
ଶାଙ୍ଗାଶ୍ଵରିଲୋଟି ସାମାନ୍ୟରୁଲିମଦ୍ଦି କ୍ଷେତ୍ରରେ ?

— ଦେଖାଇଲୁ କିମ୍ବାଦିବି, ରମ୍ବ ଉଚ୍ଚପିଲ୍ଲେବଳାଦ  
ଉନ୍ଦରା ମନ୍ଦରେ ଏହି ଦାନାଶ୍ଵରାଲୁନ୍ଦରେବିନ୍ଦି ଗାମିନା-  
କ୍ଷେତ୍ର ଏବଂ ଶାନ୍ତିଗାନ୍ଧାରାଲୁନ୍ଦରେବିନ୍ଦି ଗାଫିରିବା,  
ମାଗରାଦ ଏହି ଶାନ୍ତିରୁ ମନ୍ଦରେ ମେଲୁଲିମଦ୍ଦି  
ବେଳି ଶାନ୍ତିରୁଲିମଦ୍ଦି ମିଳିନିବା, ଏହି ଉନ୍ଦରା ମନ୍ଦରେ ଶିର-  
ମାରିତିଲିବି ଏବଂ ଗର୍ଭନିବି ମିଳିନିବା, ଏହି ନିଜେ କି ଏହି  
ଏକିବେଳେ, ଦୁଃଖଶାତା, ଦୁଃଖ ରମ୍ବ ଗାମିନିଲି ଥିଲୁ-  
ଗିରିରି ପାରାମର୍ଶନ୍ତାରୀ, ବିଗିନ୍ଦି ଡାରିନାଶ-

— სასაკაშვილს აღარ გადაეჭირება  
ამერიკა და მისგან „ვარდების რევოლუ-  
ციის“ აცტორი გარანტიებს ვერ მიიღებს?

— ဗျာဒ္ဓ၊ ရွှေခြင်းပေါ်ပေါ်တဲ့၊ အလုပ်တ အရံ  
စာဝါအံသွေ့ပေါ် ဂုဏ်ဆုတ္တရော်ပဲ၊ ဝမ်းဖြူစီ၊ ရှုမ်  
အဆံ-ဆဲ၊ မာတ အောက်ဖုန်းခါ အောက် ဖုန်းမျှ-  
ပဲ၊ — ခုနှစ်ခုနှစ်၊ မူးပေါ်မီ ပို့ပေါ် ခုနှစ်ခု-

— გამოიცინათ და გადას გამოიცინათ რიცა. სა ფორმულა, რომელიც უკვე როთი საუკუნეება მოძის ამერიკიდან, დღესაც ვრცელდება. იგივე ჟუსტინი, კადატი და ეგვიპტის ხელმძღვანელობა და სხვები, თავის დროზე აშშის მიერ იყვნენ ხელ-დასხმულები და შემდეგ მტრები აღმოჩნდნენ.

— რას იტევით პრეზიდენტისა და

ସାମାରଣାର୍ଥିତ୍ବ ନୁହିଲାଦୟଶୁର୍କ ଶ୍ରମିକରେଖାରେ  
ଦିଲ୍ଲି ଶ୍ରେଷ୍ଠରେଧରା ଶ୍ରୀ, ସାଧାଚ ସାଧାରା ଶ୍ରୋଲିଲୀ ଗୁରୁ-  
ଦିଲ୍ଲି ନେତୃତ୍ବରେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପତ୍ରରେ ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି  
ନେ ପରିବର୍ତ୍ତନାରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ  
ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି ଦିଲ୍ଲି

— უნდა გითხრათ, რომ ოკეანედა-  
ლეულთა (სხვათა შორის, ეს ტერმინი ჩემი  
შემოღებულია) დამოკიდებულება „ქარ-  
თული ოცნების“ მიმართ, მათ უმცირება-  
ზე და არასერიონულიობაზე მიუთითებს.  
ვფიქრობ, პარლამენტში დაწერილი რამ-

დენიმე კაცი, ეს არის გარკვეულწილად  
მსუბუქ უარის პოლიტიკოსთა გუნდი,  
რომელიც ციტირების რომ „ქართველი იც-  
ნება“ თავს ვერ გაართმევს დაკისრებულ  
მოვალეობას და რამდენიმე თვეში დად-  
გბა საკითხს სერობული ცვლილებების  
შესახებ და ხელისუფლებაში ისევ თვი-  
ოთხ მოვლენ. მაგრამ მათ უნდა იცოდენ,  
რომ ისინი ხელისუფლებაში ვერ მოვლენ.  
ამიტომ რომ მათ წარმოადგინება ად









