

სხინვალში მოსალოდნელ პირობებში ალაპარაკდა

თეა მარხვაძე

ვინ გეგმავედა აფხაზეთში ტერაქტებს

ყოველი არჩევნების წინ საქართველოს საზღვრებს ვითარება რატომღაც რთულდება. ხელისუფლებაც ყოველი არჩევნების წინ მოსალოდნელ საფრთხეებს ვაფრთხილებს. ასეთ დროს ვითარება, როგორც წესი, კონფლიქტურ რეგიონებში იბაბება ხოლმე. ცხინვალში და სოხუმში ასეთ დღეებში სულ ქართული მხრიდან მიზანდასრულებული იქნება.

გამოხატვის არც ეს არჩევნები ყოფილა. ბოლო დღეების მიმართ სულ პროვოკაციაზე იყო საუბარი. 29 სექტემბერს კი სოფელ პერეკოთან ინციდენტი მოხდა. ოსური მხარის მტკიცებით, ქართველებმა მათი საგუბრეო დატყვევების ამის გამო ცხინვალში წიკო ატყა. მათმა საგარეო საქმეთა სამინისტრომ კი საგანგებო განცხადება გაავრცელა. ოსური პორტალების ცნობით, სამხრეთ ოსეთის საგარეო საქმეთა სამინისტრო მსოფლიო თანამეგობრობას მიმართავს, მკაცრად შეაფასოს „ქართული მხარის მიერ სოფელ ქარმანში საკონტროლო პუნქტზე განხორციელებული შეიარაღებული პროვოკაცია“.

ოსური მხარის მტკიცებით, 29 სექტემბერს სამხრეთ ოსეთის ტერიტორიაზე დააკავეს საქართველოს შსს-ს თანამშრომელი მოგელი ტოლიაშვილი, რომელმაც გამოიწივას ავტომატური ცეცხლისასროლი იარაღიდან და ყუმბარტყორცნიდან საკონტროლო პუნქტზე დატყვევდა.

ცხინვალის ხელისუფლებამ აღნიშნულ ინციდენტს საზიარო პროვოკაციას უწოდებდა და აცხადებს, რომ ეს არის გამოწვევა იმ სახელმწიფოებისა და საერთაშორისო ორგანიზაციებისთვის, რომლებიც რეგიონში უსაფრთხოებისა და სტაბილურობის უზრუნველყოფაზე მუშაობენ. ოსური მხარე ვითარების დაძაბვასა და

შესაძლო შედეგებზე პასუხისმგებლობას ქართულ მხარეს აკისრებს და მიუწოდებს მსოფლიო თანამეგობრობას, მკაცრი შეფასება გააკეთოს, რათა „აიძულოს თბილისი, უარი თქვას დაძაბულობის ესკალაციის სახითა და უპერსპექტივო პოლიტიკაზე“. აღნიშნული განცხადებაში ცნობისათვის, 29 სექტემბერს საქართველოს შინაგან საქმეთა სამინისტრომ დაადასტურა, რომ სოფელ პერეკოთან რუსმა სამხედროებმა შიდა ქართლის საზღვარზე განსაკუთრებულ დავალებათა სამმართველოს თანამშრომელი მოგელი ტოლიაშვილი დააკავეს, თუმცა, სამინისტრო აღნიშნავს, რომ ტოლიაშვილი რუსეთის მიერ ოკუპირებულ ტერიტორიაზე ჯერჯერობით დაუდგენელი მიზეზის გამო აღმოჩნდა.

რუსულ მედიამ კი გუმონი მორიგე ქართულ პროვოკაციაზე გაავრცელა ინფორმაცია. რუსულენოვან ინტერნეტში გავრცელდა ინფორმაცია, რომ აფხაზეთის ე.წ. დამოუკიდებლობის დღეს – 30 სექტემბერს, ქართული სივცესამსახურები გალის რაიონში, სადაც, როგორც ცნობილია, ძირითადად ქართველი მოსახლეობაა, ტერორისტული აქტებს ამზადებენ.

ამ ინფორმაციის თანახმად, არსებობს დივერსანთა სამი ჯგუფი. თითოეული მათგანი შედგება 15-15 კაცისაგან. დაჯგუფებების ხელმძღვანელების ვინაობა ცნობილია – ამირან კვარაცხელია, ბაკურ ბუმენცერია და დიმიტრი ბოიკო.

ინფორმაციის გადასამოწმებლად „ოკლიდორუმში“ დაუკავშირდა ახმდემიძე ექსპერტს საკუთრივ აფხაზეთში. ისევე გავსაუბრეთ ჩვენს წყაროებს საქართველოს ხელისუფლების წრეებში. როგორც ირკვევა, ასეთი პროვოკაცია ნამდვილად მომზადდა – დაიგეგმა რამ-

დენიმე აფეთქება ხალხმრავალ ადგილებში, ისევე, როგორც რუსულ სამხედრო-სასაზღვრო შენობებზე ცეცხლის გახსნა. ზემოთ დასახელებული დივერსანტები რეალურად არსებობენ და მათი ვინაობა ცნობილია აფხაზეთში. თუმცა, მეორე მხრივ, საქართველოს ხელისუფლებამ, ჩვენი წყაროების მონაცემებით, ბოლო მომენტში ვეღარ იღებს პასუხისმგებლობას ამგვარი ტიპის ავანტიურაზე, ვინაიდან მოხდა ინფორმაციის გაფორმება.

თუ ეს ასეა, შეიძლება ითქვას, რომ საქართველო ნინასადგენად გადართვა უდიდეს განსაცდელსა და ქაოსს, თუმცა გამოირცხული კვლავინდებურად არაფერია, – ნერს „პოლიტგორუმი“.

ყველაზე საინტერესო ის არის, რომ „ქართული შეთქმულება“ ოსურმა სპეცსამსახურებმა „გამოაშავარცხეს“.

ამ ფაქტს ქართველი ექსპერტებიც ემხმარებინან. მათ ეს ყველაფერი სასაცილოდ არ ჰყოფინებდა და მაინაობა, რომ ეს რუსული პროვოკაციის ნაწილია. – უნდა გავითვალისწინოთ, რომ ცხინვალის სპეცსამსახურები, არც მეტი, არც ნაკლები, წარმოადგენენ რუსეთის სპეცსამსახურის ნაწილს და ქართული მხარისათვის, ალბათ, სულაც არ არის მომგებიანი რამენაირი ესკალაცია და ინციდენტი, რაც რუსეთის აფრთხილის გასამოყრდენად მისცემს სახას, მით უმეტეს ახლა, როცა აშკარად ჩანს რუსული ჯარების მძიმე ტექნიკის უზრუნველყოფის კონვენტრაცია როგორც ოკუპირებულ რეგიონებში, ასევე საქართველოს საზღვრებში ახლეს – სადაც ისინი გადმოსროლილი არიან ფართომასშტაბიანი სწავლებების „კავკაზ-2012“-ის მოტივით.



ასევე საჭიროა აღინიშნოს, რომ ცოტა ხნის წინ ევროკავშირის დამკვირვებლებმა დაადასტურეს რუსული ჯარების მომიჯნავეთა ოკუპაციის ხაზთან – ანაფროლოდა, უარყვის ცხინვალის მარიონეტული რეჟიმის მტკიცება ქართული საზღვრო ძალების კონფლიქტის ზონაში კონვენტრაციის თაობაზე. ამ ფონზე საკმაოდ შესაძლებელია გამოიყურებოდეს, რომ მოსკოვი ცხინვალის შემოღობვით ნიადგის ამზადებს ისეთივე პროვოკაციისათვის, რომელიც პიტლარის ნაცისტებმა 1939 წლის 31 აგვისტოს გვიციხის სასაზღვრო არაღიარებულზე განხორციელეს, რათა ოკუპირებულ ტერიტორიაზე სახმედრო კონფლიქტის დაწყება, რომელსაც მეორე მსოფლიო ომამდე მიიყვანა, – აცხადებენ „ექსპერტთა კლუბში“.

ნუგზარ ლორთქიფანიძე: ნორმალური ალაპარაკი თქვით რაიზაბულ რჩივას შვილსაც ვერ მისცემს

ეკა ბერუაშვილი

რეჟისორმა ნუგზარ ლორთქიფანიძემ თეატრის მიყვარულ საზოგადოებას რობერ ნემის პიესის მიხედვით დადგენილი სპექტაკლი „წვიმის გამყიდველი“ შესთავაზა. სპექტაკლმა თავისუფალ თეატრში ახალი თეატრალური სუბიონი გახსნა და მისი მხატვრობა ჯერჯერ დაწინაურდა. სპექტაკლი მონაწილეობენ მსახიობები ქეთა ლორთქიფანიძე, სანდრო მარგალიტაშვილი, მამუკა მუშაძე, გიორგი ჯიქია, ლაშა გურგენიძე და შაკო მირიანაშვილი.



ერმეიერის პარალელურად, ბატონმა ნუგზარმა აქტიურად მიადგინა თეატრის თბილისის საერთაშორისო თეატრალური ფესტივალს, რომელსაც მონაწილეობის მისი ყოფილი მონაწილეები იღებდნენ. ნუგზარმა მთლიანად მიღვაწეობდა, სადაც სპექტაკლებს აქტიურად დაგმავს. საქართველოში დაბრუნებულმა კი თავისუფალ თეატრში იმუშავა და ახლა მორიგე შემოთავაზებების განხილვის პროცესშია.

ნუგზარ ლორთქიფანიძე:

- ამ პიესის მიხედვით დადგენილი სპექტაკლი „წვიმის გამყიდველი“, რამდენადაც ჩემთვის ცნობილია, პირველად განიდა რუსეთის თეატრში. ცნობილი მსახიობი იყო საქართველოში ბადრი კობახიძე, რომელმაც სასახიობო განაღობების შემდეგ სარეჟისორო ფუნქციონირება დაიწყო და ეს მისი საინდივიდუალური სპექტაკლი იყო რუსეთის თეატრში. ლიზის თამაშობა და ქალბატონი სალომე ყანჭილი, ზოგჯერ მას ცვლიდა ქალბატონი ზინა კვერცხიანიძე, ხოლო სტარტებს თამაშობდა ბატონი გიორგი გეტაძე. სამწუხაროდ, ამ სპექტაკლმა დიდხანს არ

რომელიც დეკრეტი იყო გასული.

- **მოლდავეთში რომელ თეატრში მოღვაწეობთ?**
- ბოლო პერიოდში საკმაოდ ხშირად ვარდები საქართველოში ვარდები ვარდები. მოლდავეთში მიწვეული ვიყავი საკმაოდ ცნობილ თეატრში, რომელსაც პოეტურ სცენოგრაფია აქვს „თეატრი ვარდების ქუჩაში“. ამ თეატრის სცენაზეც ვადავლებს ბუჩუხა, ჩემს მიერ დადგენილი „წვიმის გამყიდველი“ ყოველთვის იყო სხვადასხვა და ყველა სპექტაკლში სხვადასხვა განწყობა მოაქვს.

- **რატომ დგამთ ამ პიესას ასე ხშირად, სათქმელს გიტოვებთ?**
- ამ პიესის ბევრ ლინებსახალი ერთად მნიშვნელოვანი ის არის, რომ ეს არის ყველაზე კეთილი პიესა და სიყვარულს ლაპარაკი ადამიანს ახსიანდს ბუჩუხა. არ ვიცი ამ დროში შეიძლება თუ არა რუსი პოეტის გახსენება, მაგრამ ერთხელ მაიაკოვსკის ახალგაზრდა პოეტმა მითხრა თავისი ლექსები და სხობა აზრი გამოვიტყა. მაიაკოვსკის დაიფიქრებდა და როცა დათქმულ დროს ახალგაზრდა პოეტმა მოვიდა, მან ერთ-ერთი ლექსი, რომელიც გაზაფხულზე იყო დაწერილი, მითხრა, ეს ლექსი როდის დაწერეთ, მან უთხარა, გაზაფხულზე. მაიაკოვსკიმ კი უთხარა, ჩემი რჩევა და იმასობრე, არასოდეს გაზაფხულზე ლექსი გაზაფხულზე არ დაწერო, დაწინე ზამთარში, როცა გცივა და გაზაფხული გენატრება. მთავანია, რომ „წვიმის გამყიდველი“ ყველა პიესაში იმისი იმეორებაა, რომლის დეფიციტზე ახლა საზოგადოებაში არის, ჩვენ გენატრება სიყვარული, ურთიერთგანაზრდა, სიყვარული, სიბოძა, რადგან ამ ყველაფერს ლაპარაკის საშუალება მოუცა ამ პიესით, მისი დადგენის მანის მიხედვით არ გავაყვებ. ამ პიესაში მთავარი გზავნილი ის არის, რომ უთხარა ადამიანს, რომ ის ძლიერია და ის ირწმუნებოდა, რომ მართლა ძლიერია. როცა ურთიერთდავიტყვებ, ურთიერთდაჩვენება, „ურობიერადმარტოება“ აქტუალურია, ასეთ რადავლებს ლაპარაკი მაინაობა, რომ დროულად არის და სასაბოლოო.

- **სპექტაკლი მხოლოდ სამჯერ ითამაშეთ, როგორ მიიღო ის მასურველებმა?**
- სპექტაკლი მართლაც უკვე სამჯერ გავიდა. თამაშად და დაუფარავად შემიძლია ვთქვა, რომ ეს ყველა საკითხი და პრობლემა, რაც მსახიობებში ლაპარაკობენ, სრულ ემოციურ

ექის იქნეს დარბაზში, ჭეშმარიტი გამოძახილია, მიუხედავად იმისა, რომ სპექტაკლი მიკვლე არ არის, არაჩი მიღის, ყველა რჩება, ხანგრძლივად უნარეს ცხელს და ალბათ ეს ყველაზე კეთილი გამოძახილია, რაც შეიძლება მაყურებელს ჰქონდეს. სპექტაკლის სცენოგრაფია ეკუთვნის ცნობილ ქართველ სცენოგრაფს ჯეივან დაწინაურდა, რომელთანაც უკვე წლებია ვთანამშრომლობ, აღარაფერს ვამბობ ჩვენს მეგობრობაზე. მეამაყება, რომ ამ მხატვრის შემოქმედებითი ინტერესი ჩემდამი შენარჩუნებულია. ის ყოველთვის ხალხის მოიხის და ჩემთან ერთად მუშაობს. მეც ძალიან მიყვარს მათთან მუშაობა, საინტერესო შემოქმედია, ჭეშმარიტი თანამატორი და თანამატორი ახლა ამ საქმეში. არ მიყვარს სიტყვა თანამატორი, რადგან შეიძლება აზრები იყოს განსხვავებული, მთავარია ზრუნვა იყოს ერთნაირი – კეთილი და გულანია.

- **რატომ გადანიჭეთ სპექტაკლის დადგმა თავისუფალ თეატრში?**
- ნუ მკვირდებით თბილისის თქმის და შევხედოთ რეალობის თეატრში – თბილისში ერთ-ერთი ყველაზე, ყველაზე საყვარელი თეატრი ახალგაზრდებისთვის არის თავისუფალი თეატრი. უცხოობელი ინტერესი არის ამ თეატრისადმი. ამ თეატრთან ნათესაობაც მაკავშირებს, ჩემი შვილი აქ მუშაობს, მაგრამ ყოველთვის ამ თეატრში დავდივარ, სპექტაკლებს ვნახულობდი. როცა სპექტაკლის დაწყებამდე თხოვრებე წუთია დარჩენილი, ბილყის მიხედვით პრობლემაა. ახლა ალბათ იმას მუშაობს, რომ მატარა დარბაზია. ბატარა დარბაზი სხვა თეატრებშიც არის, მაგრამ იქ ცოტაა ვინც ვინც ვე-რომე ერთმანეთის ხელს აწვიტ ვე-პულარობის გარდა, ჩემთვის არანაკლებ მნიშვნელოვანია ისიც, რომ თეატრის დასი, მიუხედავად თავისი ახალგაზრდულობისა, საოცრად მაღალპროფესიონალია, ძალიან საინტერესოა, ძალიან მიხარობა. საწმუნად, ყველასთან მუშაობა ვერ შეეძლება.

- **ამ თეატრში ქეთის გამო არ მოხდებოდა?**
- აქ ქეთა არაფერ შუაშია. შეიძლება ქეთის მიმართ, როგორც შვილის მიმართ რაღაც სისუფიქრებ მაინაობა, მაგრამ როგორც მსახიობის მიმართ, ვარ ისევე მკაცრი, როგორც ყველა დანარჩენთან. თამაშად შემიძლია გითხარა, რომ დეამიხის და მე გავცედილი უფრო მკაცრად ვარ მის მიმართ, ვიდრე სხვები. ძალიან მკაცრად ვარ, ძალიან გემუხია, სულ გკვირია, რომ

რადიკალს ისე არ აეთვლებ და ა.შ.

- **რომ გაიზარდა და პატარა გიორგი აღარ არის ვერ ხედავთ?**
- პატარა გიორგი როგორ არის, ხუთი შვილის დედაა. ამ თემზე არ მინდადა საუბარი, მაგრამ მაინც ამაღიანობა. დაგვირუნდებით ისევე სპექტაკლს, ამ პიესის დადგმის საშუალება მომცა აეთო ვარსიამვილმა ასეთ პრესტიჟულ თეატრში და ამისთვის განსაკუთრებით მაღალფიქლი ვარ.

- **რატომ მოიტანეს ეს პიესა აქ, იმიტომ რომ ბევრი ახალგაზრდა დაედის?**
- მიყვარს, როცა სცენაზე მსახიობი დადის არა სალაპარაკოდ და არა საინტერესოდ, არამედ რაღაც მნიშვნელოვანის სათქმელად. ეს პიესა სიყვარულს და კეთილი ემოციების გაღვივებას ემსახურება ჩემთვის, მსახიობებზე და მყურებელზეც. აეთომ შემომთავაზა დადგმა და არჩევანში არანაირად არ შევეზღუდებარ. მის ინტერესს წარმოადგენს თეატრის დასი არც შეიძლება რეჟისორის შეხედეს და მათთან იმუშავოს.

- **მონაწილე მსახიობები როგორ არჩიეთ?**
- ამ თეატრის ყველა მსახიობი ძალიან მიყვარს, მათი ერთგული მყურებელი ვარ და მათთან მუშაობა მაინტერესობს. რა თქმა უნდა, ამ ერთი სპექტაკლის ეს სურვილი ვერ ავირთულე, მაგრამ ვიმუშავე საოცრად ნიჭიერი ადამიანებთან. ქეთის ამ სპექტაკლში საკმაოდ ბევრი საინტერესო სცენა აქვს, სტარტებს თამაშობს მამუკა მუშაძე, რომელიც საკმაოდ თვითმყოფი, კეთილშინიერი, ფორმანი მყოფი მსახიობია. ამ მსახიობებზე დასურვებლად შემიძლია ვთქვათარაკი. მამის როლს სანდრო მარგალიტაშვილი ასრულებს და მის შემოქმედებაში ამ როლის სრულიად სხვაბარი პერსონაჟი განიდა. გიორგი ჯიქია უფრო ვაჟს თამაშობს, რომელიც ძალიან რობული თავის ფსიქოლოგიურ და შინაგანი ემოციონალი. ლაშა გურგენიძე და შაკო მირიანაშვილი არანაირად არჩევილი მსახიობები არიან. შაკო რუსეთშიც თეატრში ვინაჟ „იყვან და მალეღებში“ და ჩემზე საოცრად კარგი მოაქედლებმა მოახდინა. ის პერსპექტიული და საინტერესო მსახიობია, მჯერა, რომ კიდევ გაიკვლით მყურებელს. მსახიობები ჩემი გაგებები და თანამშრომლები იყვნენ, მაგრამ თვითონაც საინტერესო მიგნებებით და ნიუნსებით გააამდიდრეს.

- **შეიძლება ისე დაუბრუნდეთ „წვიმის გამყიდველს“ და ისე დაეგათ? გატყვევება მერ ცვრდება**



ნუგზარ ლორთქიფანიძე: „ნორმალური ალაშიანი თვითდაჯარბებულ რჩევას შვილსაც ვერ მისცემს“

დასაწყისი მე-4 გვერდზე



– ბავშვი აღარ ვარ აღარც ასაკით და აღარც თეატრში მოღვაწეობით. დღეს რატომღაც რუსული ლიტერატურის განწყობაზე ვარ, ესენინმა თავისი ასაკის მოდელი ჩემთვის ძალიან საინტერესოდ და საოცრად თქვა „მე უკვე ჰუნნი ვარ ჩემს სურვილებში“ და მას ვეთანხმები. ყოველ დღეს ღმერთს ვუხდით მადლობას, რომ კიდევ ერთი დღე მაჩუქა და თუ იქნება მიწვევა, ღმერთის დიდი მადლობელი ვიქნები. რაც ანი იქნება ჩემს ცხოვრებაში და მინდა იყოს კიდევ ბევრი და საინტერესო, ყველაფერს შევხვდები როგორც ზემს და როგორც ნათელ დილას.

– მოლდოვეთის გარდა, სად მოღვაწეობთ?

– ახლა მივიღე მიწვევა სამარადან. სხვადასხვა მიზეზების გამო ხშირად ვამბობ უარს, ზოგჯერ სახლიდან არ მიშვებენ ჯანმრთელობის მდგომარეობის გამო, ზოგჯერ თვითონ ვირჩევ, ზოგჯერ თეატრი მთხოვს. რა ვიცი, ალბათ ახალგაზრდული უინიც გაქრა. ამბობენ ასაკი და გამოცდილება თავდაჯერებას გამატებს ადამიანსო, ჩემს შემთხვევაში პირიქით ხდება, უფრო მეტი ეჭვი გამიჩინა ასაკმა.

– რა გეუბრებათ დადგამთ თუ არა სპექტაკლს?

– ეჭვი არაფერ შუაშია, მოთხოვნილება გამეზარდა საკუთარი თავის მიმართ. იმის უფლებას, რასაც გუშინ და გუშინდინ მივცემდი საკუთარ თავს, ახლა აღარ ვაძლევ. იცით როგორი მომენტია – ან უნდა ვიცოდე, ან თავი უნდა დავანებო. არ ვიცის თქმა კი ამ ასაკში უკვე უხერხულია.

– თბილისის საერთაშორისო თეატრალურ ფესტივალზე თქვენი სტუდენტებიც მონაწილეობდნენ. მათ როგორ შეაფასებდით?

– ჩემს პედაგოგურ პრაქტიკაში იყო ერთი ჯგუფი, რომელმაც დიდი როლი ითამაშა ჩემს ცხოვრებაში, ეს ჯგუფი ჩამოვიყვანე მოლდოვიდან. ეს ბავშვები ცხოვრობდნენ თბილისში, სადაც არავინ ჰყავდათ ჩემს მეტი, მე ვიყავი მათი დედაც, მამაც, დამრიგებელიც. ისინი იყვნენ პირველ კურსზე, როცა მოხდა 9 აპრილი, ეს ბავშვები იძულებული იყვნენ წასულიყვნენ სამშობლოში, არადა თეატრალურში მერე იწყება ჩათვლები. როცა სასწავლო წლის ბოლოს ჩამოვიდნენ, მათ თქვეს, ჩვენ აქ ჩამოვიდით არა იმიტომ, რომ ჩათვლა მივიღეთ, არამედ იმიტომ რომ ვისწავლითო. მაშინ ცხელ გულზე ვთქვი, თუ უზრუნველყოფთ, რომ კომპიუტერში მქონდეს ჭერი, ამ ზაფხულს წამოვალ თქვენთან, ივლისი-აგვისტო ერთად ვიმუშავოთ-მეთქი. მაშინ საოცრად პროდუქტიულად ვიმუშავეთ და ეს იქცა ტრადიციად, ყოველ ზაფხულს ჩავდიოდი და ვდგამდით სპექტაკლებს. როცა თეატრალურს ამთავრებდნენ, მოვანწყვეთ მათი სპექტაკლების ათდიანი დეკადა და ეს იყო ჭეშმარიტი მოვლენა მოლდოვურ თეატრალურ ცხოვრებაში.

და აი, ახლა ისინი თბილისში ისევ დაბრუნდნენ. თავისუფალი თეატრში წარმოდგენილი იყო ლუმინიტა ტისუს მიხედვით დადგმული სპექტაკლი „სახლი მ“, რომელიც დოკუმენტური სტილის თეატრალური წარმოდგენაა. „სახლი მ“ ოჯახური ძალადობის მკაფიო სურათს გვაჩვენებს. ლუმინიტა ტისუს ვერბატიმი აგებულია ქალების ჩვენებებსა და სამაგიეროს გადახდის გამო დატუსაღებული შვილების წერილებზე. ინტერვიუები ჩაინერა მოლდოვაში. სპექტაკლს მიღებული აქვს გენდერული თანასწორობის პრიზი ქალების პოლიტიკური კლუბისგან 50/50. ამ სპექტაკლში მონაწილეობდა მიკაელა სტრამბიანუ, რომელიც ლეგენდარულ გოგონად იქცა. მას დიდი სიყვარული აკავშირებდა ჩვენს მსახიობთან ლევან აბაშიძესთან, ისინი ერთად ცხოვრობდნენ, ეს ურთიერთობა არ იყო დაბალული, მაგრამ სამწუხაროდ, მას ტრაგიკული დასასრული აღმოაჩნდა. მიკაელაზე ძალიან ვინერვიულე, ისევე როგორც ჩემს შვილებზე ვინერვიულდები. არაფერი მისი არ მომწონდა, სულ მეჩვენებოდა, რომ ისე არ თამაშობდა, როგორც უნდა ეთამაშა, მაგრამ როცა სპექტაკლი დამთავრდა, დარბაზში ისხდნენ საკმაოდ ანგარიშგასაწევი ადამიანები, რომლებმაც მისი თამაში დადებითად შეაფასეს. შეიძლება მჭახე სპექტაკლი არ იყო და არც კლასიკური ნაწარმოები იყო შერჩეული, მაგრამ ის, რომ სცენაზე იდგა ოთხი პიროვნება, რომელიც ძალიან სადავო, მკაცრად, უბრალოდ ყვებოდნენ თავიანთ

რთულ და ტრაგიკულ ამბებზე ყოველგვარი ზედმეტი ემოციური აუიოტაჟის გარეშე, ეს ნათელი იყო.

– თქვენს მეორე მონაწილე რას იტყვით?

– პეტრუ ვუტკარეუ ჩემი ენობრივი ასისტენტი იყო მაშინ, როცა ამ ჯგუფთან ვმუშაობდი. ის მსახიობობასაც სწავლობდა და რეჟისურასაც. პეტრუ ახლა კომპიუტერში ყველაზე აქტიურად მოქმედ თეატრშია, რომელიც ეყენ იონესკოს სახელს ატარებს. ის დგამს სპექტაკლებს იტალიაში, რუმინეთში, იაპონიაში, ეს სპექტაკლი, რომელიც თბილისის თეატრალური ფესტივალის ფარგლებში დაიდგა, პეტრუმ აზერბაიჯანის თეატრში განახორციელა. პიესა, რომელიც წარმოადგინეს, არ იყო მაღალი ლირსების, მასში იყო ილუსტრაციულობა, ნაცნობი სვლები. ჩემთვის ყველაზე სასიამოვნო იყო როგორც პეტრუს პედაგოგისთვის, როცა მსახიობებს მივულოცე და ვუთხარი ვინ ვიყავი, მითხრეს, რომ საოცრად უყვართ პეტრუ, რომ მას საოცარი გადამდებლობა აქვს, გააჩნია ძალიან კარგი ფანტაზია, რომ ისინი მოხარულები იქნებიან, კვლავ შეხვდნენ მას და პეტრუს გააჩნია ის რეჟისორული თვისება, რაც ძალიან იშვიათობაა, რომ მას ვერ ეკამათები, ყველაფერი მისგან შემოთავაზებული ისეთი საინტერესოა, რომ მორჩილად ასრულებს. ამის მოსმენა ჩემთვის, როგორც მისი პედაგოგისთვის, ძალიან სასიამოვნო იყო. ამ ფესტივალზე საერთაშორისო პროგრამის გარდა, ქართულ პროგრამაშიც იყვნენ ჩემი ნამონაფარები, მაგრამ ახლა აღარ ვასწავლი.

– ესეც ასაკის ბრალია?

– ცუდად არ გამომივიდეს რასაც ვიტყვი, მაგრამ ასაკმა თვითდაჯერება კი არ მომიტანა, დაეჭვება გამიზარდა, მაგრამ ამბიცია ხომ უნდა მქონდეს? სწავლებას დიდი დრო, ენერჯია და პასუხისმგებლობა უნდა, ალბათ ამ პასუხისმგებლობისაც შემეშინდა.

– სხვა თეატრებიდან შემოთავაზებები გაქვთ?

– მთავაზობენ, მაგრამ ჯერ ვფიქრობ. რევიონებში უფრო მთავაზობენ. ახმეტელის თეატრში დაედეგი „ვერაგობა და სიყვარული“, ვინც ნახა, ამბობდნენ, რომ არის ნორმალური სპექტაკლი. ერთმა თეატრმცოდნემ დაწერა რეცენზია, რომელსაც რატომღაც არც თეატრი შეედავა და არც თეატრის მოღვაწეთა კავშირი. როცა ინერება, რომ ჩემი დადგმა დამლუპველია თეატრისათვის, ამაზე დისკუსია თეატრალურ კავშირს უნდა მოეწყო. წლების განმავლობაში ეს თეატრმცოდნე ჩემზე სუბიექტურ და სალანძღავ წერილებს წერდა.

– ეს თქვენზე მოქმედებს?

– მოქმედებს იმ გაგებით, რომ სპექტაკლი აღარ იდგმება. როცა თეატრი არ შეედავება, მაშინ სხვა ეჭვი იბადება. კრიტიკას არ ვკითხულობ და არაფრად არ ვაგდებო, ასეც არ არის საქმე, მაგრამ საერთოდ არ არის კრიტიკა და თუ არის, ისიც საოცარი რამეები იწერება. ბოლო პერიოდში რომ საუბრობენ, რა მიგაჩნიათ დღევანდელი ქართული თეატრის ნაკლადო? პასუხი უმალ მზად არის, პროფესიონალიზმის დაქვეითება. ვინც ამას წერს, თვითონ თავის პროფესიონალიზმზე ფიქრობს? მოდით ამაზე ვილაპარაკოთ, რადგან ეს ურთიერთკავშირშია. არავითარ შემთხვევაში არ დავუშვებ იმ აზრს, რომ ქართულ სათეატრო პედაგოგიაზე არ იქონია გავლენა ბატონი მიშა თუმანიშვილის გარდაცვალებამ ან იმან, რომ აღარ ასწავლის ბატონი შალვა განერულია, ან თუნდაც ქალბატონი ლილი ისე აქტიურად რომ აღარ მუშაობს. რა თქმა უნდა, ამ ყველაფერმა დალი დაასვა ქართულ თეატრს, მაგრამ ერთი წუთით იმასაც არ დავუშვებ, რომ ისინი ვინც დღეს ასწავლიან, უფიცები არიან. ისევ კრიტიკას დავუბრუნდეთ და მხოლოდ ამას ვიტყვი, კრიტიკის ძირითადი მიზანი უნდა იყოს გამავალი ხიდი თეატრსა და მყურებელს შორის და არა ამ ხიდის გადამჭრელი. ისევე, როგორც ერთმა ბრძენმა თქვა, ხანდაზმულობის სიბრძნე იმაშია, რომ მომდევნო თაობისთვის ადვილად იყო და არა პროკურორი, ხიდი იყო და არა ჯებირი, ალბათ კრიტიკის დანიშნულებაც ეს არის ამ ეტაპზე. ჩვენ იმ პროფესიის ხალხი ვართ, რომლებმაც სიცოცხლის ბოლომდე უნდა ვისწავლოთ, მაგრამ ყველას მასწავლებლად ვერ ავირჩევთ. როცა ვილაყას ჭკუას ვარიგებთ, უნდა ვიგრძნოთ, რომ ეს უდიდესი პასუხისმგებლობაა. ნორმალური ადამიანი თვითდაჯერებულ რჩევას შვილსაც კი ვერ მისცემს.

თავისუფალი პრესის მხარდაჭერის ორგანიზაციის მორიგი ფინანსური ანგარიში საზოგადოებას

თავისუფალი პრესის მხარდაჭერის ორგანიზაცია მორიგ, რიგით მეცხრე ფინანსურ ანგარიშს აქვეყნებს. წინამდებარე ანგარიში მოიცავს ორგანიზაციის მიერ 2012 წლის სექტემბერში გაწეულ ხარჯებს.

პირველი სექტემბრისთვის, ორგანიზაციის ანგარიშზე, ნაშთის სახით, დარჩენილი იყო 282484.93 ლარი. სექტემბრის განმავლობაში გაწეულმა ხარჯმა შეადგინა 119746.39 ლარი.

ორგანიზაციის მიერ 2012 წლის სექტემბერში გაწეული ხარჯები, დეტალურად, თანდართულ ცხრილშია წარმოდგენილი.

თავისუფალი პრესის მხარდაჭერის ორგანიზაციის მიერ ერთი თვის განმავლობაში გაწეული ხარჯები (ლარებში) 01.09.2012 – 01.10.2012			
შემოსავლები			
№	თანხა	შენიშვნა	
1.	282484.93	ნაშთი 2012 წლის 1 სექტემბრისთვის	
2.	3617	ავტომატურად „ნივა“-ს დაზღვევის ანაზღაურება, სადაზღვევო კომპანია „ირას“-დან	
ხარჯებითი ნაწილი			
№	დანიშნულება	ფაქტიური ხარჯი	შენიშვნა
1.	სედეფასები	60874	
2.	ბიუჯეტში გადარიცხული საშემოსავლო გადასახადი სედეფასიდან	15220	
3.	ბიუჯეტში გადარიცხული საშემოსავლოს სააგანსო გადასახადი სედეფასიდან	5300	
4.	საშემოსავლო გადასახადი მომსახურებიდან	2071.89	
5.	თანამშრომლების დაზღვევა	2957	
6.	ურთიკების ბორბლები, საბურავები	1173	ამორტიზებული ბორბლების და საბურავების შეცვლა
7.	ავტომატური მიმდინარე რემონტი	625	
8.	ავტომატური დაზღვევა	741.75	
9.	მივლინებები	694	
10.	პრესის გაგვრცელების სამსახურებისთვის ფინანსური დახმარება ბათუმში	8000	
11.	საწვავის ღირებულება	4450	ბენზინი – 1,5 ტ. დიზელი – 0,5 ტ
12.	ინტერნეტმომსახურება	84	
13.	კორპორატიული მობილური ტელეფონების სააბონენტო	1000	200 ტელეფონი
14.	კორპორატიული მობილური ინტერნეტმოდემის გადასახადი, II-ის სააბონენტო გადასახადი	450	14 მოდემი
15.	ცენტრალური ოფისის იჯარა	1590.72	
16.	ცენტრალური ოფისის კომუნალური გადასახადები	463.35	
17.	დოჯისტიკის ცენტრების იჯარა	7523.04	
18.	დოჯისტიკის ცენტრების კომუნალური გადასახადები	182.96	
19.	ველოსიპედი ფოსტალიონისთვის	500	
20.	GPS/GPRS-ის დამონტაჟება ავტომატურად	1680	4 ავტომატურად
21.	ბანკის მომსახურება	47.68	
22.	პრესის გადასახადი ჩანთები	1233	
23.	ავტომატურად „ნივა“-ს რემონტი	2885	ხარჯვა „ირას“-დან ანაზღაურებული თანხიდან
ჯამი		119746.39	
ნაშთი, 2012 წლის 1 ოქტომბრისთვის		166355.54	მათ შორის, ბანკში - 165699.55 ლარი, საღაროში - 655.99 ლარი



პაპა აზარაშვილი: უკან მოხაღვის არ შეუინია

ნათია ხურცილაძე

ინტერვიუ პაპა აზარაშვილთან:

— ბატონო ვაჟო, პოლო დროს განთავსდებოდით პრეზიდენტზე თქვენი საზოგადოებრივი პოზიციის ცნობილია, რადგან კომპოზიტორთა კავშირმა და დააფიქსირა ნათების ფაქტებით დაკავშირებით თათბირი და მოკიდებულება...

— ჩვენი საზოგადოებრივი პოზიციის ცნობილია და სიმართლაც არის მიმართული და სხვანაირად წარმოუდგენელია. ის, რაც ვხედავ, სრული საშინელებაა, კომპოზიტორთა კავშირმა დაგმო და რასაკვირველია, მუც მათ შორის. პირადად მე იმ დამეს არ მიძინია, როგორ შეიძლება ამ ავადმყოფობას შეეგუო და შეურაცხედ. ეს წარმოუდგენელია და სრულიად ამაზროვნია.

— თქვენ შემოქმედებთაში რა სახელდება, შეგიძლიათ გვიხსნათ?

— ჩემი ნაწარმი უკან მოხედვის არ მქონია. მთელ ჩემს შემოქმედებას იტყვს, რაოდენ ირონიას ნინა გამოეცნა. მართლაც ასეა, ვფიქრობ, რომ მთელი ჩემი ცხოვრება ასე ვიხსოვრება. საბოლოო, ის ნაწარმი თანამედროვე მატეს, ჩემი რომელი ნაწარმები შესრულად უცხოეთში, რომელმაც მიმდერაღმა ჩემი რომელი სიმღერა იმდრო. ამ ნაწარმი ასევე არის შესული ჩემი სიმღერებისა და ურთიერთობა. ასევე ჩემი სიმღერების ორტიმული გამოყენები, ნორტეს კვლავისმომ და მას კიდევ ორტიმული დაგებაზე, სულ ორტიმული გამოყენება. დიდი სიმართლია ორტიმული გამოყენება. მუც სიმღერა დავწერე, რომელიც შეუსრულდებოდა, რომელიც შეიჯერებ ვაგასნორე, ნოემბერულადგებდნენ კავშირული მუსიკის კონცერტს ვაგასნორე. ვეკვლი ნაწარმი პირველად შესრულდებოდა, რომელიც ტარიელ ჭანტიაშვილს დაწერია და წარმოადგინა ლევიტებზე დაწერილი. ეს არის ვიკა-



ლური ციკლი კონცერტის სიმებიანი საკრავებისთვის.

— ბოლის სიმღერები თუ დაწერეთ?

— ცხადია, დაწერე და სოფი გელაშვილი ჩანერს. შესანიშნავი მომდერაღმა, მაგრამ ფინანსები საჭირო, რისი პრობლემაც არის.

— ბოლო დროს კონკურენტზე მომდერაღმა გამოიღეს და გამარჯვება უნდა შეხებოდეს, რას იტყვით?

— მაგალითად, „ჯეოსტარია“, რომელსაც მარინა ბერიძე ედება სათავეში, ძალიან კარგად იყო გაკეთებული, სხვადასხვა ფანრები იყო შემოთავაზებული, ასევე ქართველი თუ უცხოელი კომპოზიტორების ნაწარმები. ოპერებზე, შლაგერებზე, ანსამბლებზე, ხალხურებზე კი. ნუცა ჯანელიძეც აკეთებდა, მაგრამ რაც არ მომწონდა, ეს იყო ცესქების გამოყენება. რატომ არ მომწონდა, იმასაც გეტყვით, შეიძლება სრულად შემთხვევითი და სასულიერო დონის მომდერაღმა გამოიარეს ესე-მუსიკის ნეკლობით და ეს სწორად არ

მიძინია. უნდა ითქვას, რომ ბევრი კარგი ახალგაზრდა მომდერაღმა გამოიწინა. მათ სრულიად ახალი სასიმღერო მანერა აქვთ და ეს შობილაც ძალიან. მომწონს, მაგალითად, სოფი გელაშვილი, სოფი ნიჭიანი, სოფი ხალვაში, მერიკო ვერდიანი, თოთ მახაიძე, გიორგი სუხიბაშვილი, თოკა მახაიძე და, და-მა ბედიანი, ნოდარ ტატაშვილი. ამ შემთხვევითი მომდერაღმა ასევე ურთიერთობა მატეს უნდა არიასთან, რომლებიც პროფესიონალებზე უფრო ადარ ვისაუბრებ.

— შარს თქვენი ვარსკვლავი გაიხსნა, ფირობო, დავახასთ თქვენს მსმენელს?

— რასაკვირველია, ფილარმონიის დიდ საკონცერტო დარბაზში ჩემი სიმღერების კონცერტი შედგა, რასაც ეხმარება ჩემი ვარსკვლავის გახსნა. სულ ახალგაზრდად შეასრულეს ჩემი სიმღერები. თუმცა, ჩემი სიმღერები ვინც ვიხსენებ, პირველად შესრულდა — ნინო ბარბაქაძე, ეთერ კაკაულასი, თამარ გვერდნიძე, მათ მაღლობს ვუს-

დი, ახლა, როგორც უკვე აღვნიშნე, ახალგაზრდებმა ახალი შესრულების მანერა შემოიტანეს.

— ბატონო ვაჟო, თუ ინერტია ახალი კარგი მუსიკა?

— რა თქმა უნდა, ინერტია. რაც შეეხება ახალ აღმოჩენას კომპოზიტორების, ამ მთავარობას მინდა მივამართო და ვისაც ეხება, კი ბატონო, აღმოაჩინეთ, ზოგიერთი მართლა არის ნიჭიერი, მაგრამ როგორ, ჩვენი პროფესიონალებში ამოწურეს? არავითარი ხელშეწყობა არ გვაქვს. ასე ნაწარმულადგენელია. სხვათა შორის, უნდა ვთქვა, რომ დედაქალაქის მერიამ ხელი შემიწყო. ძალიან კრიტიკული ვარ, მაგრამ რაც სიმართლეა, იმას ვამბობ.

— ბოლო დროს სახლან დაკავშირებით ისევ პრობლემა გაქვთ?

— ბოლო დროს სახლან დაკავშირებით ჩემს აზრს ვერაინ ვერ შემიცვლიან. უსამართლოდ ნაგვარო ვიყავი.

— ეს საქმე ისევ გრძელდება?

— ჯერჯერობით ნარბთქულია და იმედი მაქვს, რომ ცხოვრება შეიცვლება და ის, რაც ჩვენ გვეკუთვნება, დაგვიბრუნდება. ეს კრიზისია. 7 წელია, რაც პოლიცია ადგის, ინერტია, იმდროს ვარსკვლავი, აქვიწივარ საშვირ გაიტანეს და ვერ გაიყვანეს. ეს არის უფანონობა და ამ უკანონობას ბოლო უნდა მივსდეს. ჩვენი თანხები არის ბორჯომის სახლი აშენებული და მისი ნარბთქე დაწინაურდა. მერამ ამოშალა 15 კომპოზიტორის საკონცერტო კონცერტი გაუშინა, კომპოზიტორთა კავშირის აპარატურა დაუშინა. რაც კულტურისა და ძეგლის დაცვის მინისტრია ნიკა რურუა უნდა დაეცა, რომ მისი დავალებით ხუთი ახალი ნაწარმი შეასრულა ვატი კახიანი. ძალიან შთაბეჭდილებ იყო. ამ საქმეში ორესტრამა და ვატიო სული და გული ჩადეს. ახლა საქართველოს სახელმწიფო კაპელამ და ამავე დროს აფხაზეთის კაპელამ ახალი ნაწარმო-

ები შეასრულეს ქართველი კომპოზიტორების.

— ბატონო ვაჟო, თქვენი დამოკიდებულება და დიდი სიყვარული ფეხბურთისადმი ცნობილია, ხომ არ დავიწერით ახალი კომპოზიციები, თუნდაც ესპანეთი-ქართველთა თამაშის შემდეგ?

— სტადიონზე არ დავდივარ, მაგრამ მე შეიძლება ბუნდვირება, რომ დიუსტელდორფში ვყოფილიყავი, მაშინ დიდი ზეიმის მონაწილე ვიყავი. ეს მართლაც დაუვიწარი დღეები იყო. რაც შეეხება ესპანეთთან თამაშს, ბიჭებმა რაც შეეძლო, თამაშეს. არ არის გამარჯვებული, რომ ვარსკვლავი გარეჯი ლორია რომ მდგარიყო, ის ბურთი აეღო. ნინა თამაშზე კი თორნიკე ოქროაშვილი უნდა შეესრულა. გენიალური ბურთი გაიტანა. ის ბურთი ნებისმიერ მსოფლიოს თუ ევროპის ჩემპიონატს დაამსვენებდა. ეს იყო ულამაზო გოლი. დაახლოებით მსგავსი გოლი აქვს გატანილი ჩემს მეგობარს სიმონ ბარქაიას. ამ გოლზე წინეც კი არის გამოხედი. ოთხი თუ ხუთი ფეხბურთელი მოატყუა. ლამაზი ფეხბურთელი მიყვარს. რაც შეეხება ლორიას, მშვენიერი მეკარეა, მე ნარბთქეებს ვუსურვებ. იმედი, კიდევ არავითარი გაგვახარებს. ეს ბიჭი დიდ სახელს მოიხვეჭს, როგორც კინაღამ, არველიძეებმა, კობაშვილებმა, ხიზანიძეებმა.

— თბ თქვენი საყვარელი ფეხბურთელი, ვისაც „დინამო“ მიუძღვნით?

— „დინამო“ 1976 წლის შემდეგ ენაღობას მიუძღვნია, რომელმაც საბჭოთა კავშირის ოთხი მოიპოვა. ეს იყო არარეალური და ერთი გამოუთქმელი განცდები, გარბობები. ძალიან მიყვარდა სულაქველი, რადგან გულით თამაშობდა. ამ ფეხბურთელმა — ვიფანს, შეგვიანდა, გრუცავს; ჩიკავს, სულ განკვირვებულნი შევყავი. ნინა თათბირს დიდი ფეხბურთელი იყო მურთა ხურცილაძე, მაგრამ მე იმისავე ბოროს პაქაძის თამაში დატყვევებდა. ეს გენიალური ფეხბურთელი იყო.

1. ჯანჯა, ჰესცხედ

წლის 275-ე დღემ ახალ წელს დასრულდა 91 დღე.

სულთმოფენობიდან 11-ე-ს შეიადგენს. თისშაბათი

წმინდა დიდმონაშისა ბიძისა ჩოლოყვილისა და წმიდათა ორთა ძმთა მონაშეთა შალვახი და ლაზარისა, ქსენი ერისთავთა (1660-1661); ღირსთა ვეფხისტყაოსნისა, პორტინელისა, ვისკოპოსისა (VII); მონაშისა არიანისა (II); მონაშეთა სოფიისა და ირინისა (III); მონაშისა კასტორისა.

დაიბადნენ:
1207 — პეტრე III, ინგლისის მეფე. გარდაიცვალა 1272 წელს.
1754 — პალეი I, რუსეთის იმპერატორი. გარდაიცვალა 1801 წელს.
1868 — ივანე ფალიაშვილი, დირიჟორი, პიანისტი. გარდაიცვალა 1934 წელს.

1886 — რობერტ ბლუმი, ამერიკელი ორიენტალისტი, ქართველთა დიპლომატი. გარდაიცვალა 1950 წელს.
გაიხადნენ:
1684 — პიერ კორნელი, ფრანგი დრამატურგი.
1873 — ემილ ზაჰარე, ფრანგი მწერალი, დეტექტიური ჟანრის ერთ-ერთი ფუძემდებელი.
1929 — ემილ ანტუან ბურელი, ფრანგი სკულპტორი.
1935 — ლადიმირ გილიარესკი, რუსი მწერალი.
1972 — დუის ლიკი, ინგლისელი კენიელი ანთროპოლოგი და არქეოლოგი.

მოიღვნენ:
1827 წელი — რუსეთის არმიამერველის ციხისპირა ბრძოლა. ერევნის სახანო რუსეთის იმპერიის შემადგენლობაში შევიდა.
1892 წელი — გაიხსნა ჩიკაგოს უნივერსიტეტი.
1920 წელი — ავსტრია-აღმავალი კონსტიტუცია მიიღო.
1924 წელი — მოსკოვში სატარის თვითრეგულირება.

ღირსსახსოვარი დღეები:
ხან შიშუსულთა სატარისპირისი დღე.
მუსიკის საერთაშორისო დღე.
ჩინეთის სახალხო რესპუბლიკა — გათავისუფლების დღე.
კამერუნი — გამართვის დღე.
ნიგერია — დამოუკიდებლობის დღე.
სამხრეთ კორეა — შეიარაღებული

ბაღების დღე.
ავსტრალია — შრომის დღე.

2. ჯანჯა, ჰესცხედ

წლის 276-ე დღემ ახალ წელს დასრულდა 90 დღე.

სულთმოფენობიდან 11-ე-ს შეიადგენს. თისშაბათი

წმინდა დიდმონაშისა ბიძისა ჩოლოყვილისა და წმიდათა ორთა ძმთა მონაშეთა შალვახი და ლაზარისა, ქსენი ერისთავთა (1660-1661); ღირსთა ვეფხისტყაოსნისა, პორტინელისა, ვისკოპოსისა (VII); მონაშისა არიანისა (II); მონაშეთა სოფიისა და ირინისა (III); მონაშისა კასტორისა.

დაიბადნენ:
1452 — რიჩარდ III, ინგლისის მეფე, ერთ-ერთი აბეტიანი ფრანკონგლისის იმპერატორი. გარდაიცვალა 1485 წელს.
1847 — პალეი I, რუსეთის იმპერატორი. გარდაიცვალა 1801 წელს.
1868 — ივანე ფალიაშვილი, დირიჟორი, პიანისტი. გარდაიცვალა 1934 წელს.
1886 — რობერტ ბლუმი, ამერიკელი ორიენტალისტი, ქართველთა დიპლომატი. გარდაიცვალა 1950 წელს.
გაიხადნენ:
1684 — პიერ კორნელი, ფრანგი დრამატურგი.
1873 — ემილ ზაჰარე, ფრანგი მწერალი, დეტექტიური ჟანრის ერთ-ერთი ფუძემდებელი.
1929 — ემილ ანტუან ბურელი, ფრანგი სკულპტორი.
1935 — ლადიმირ გილიარესკი, რუსი მწერალი.
1972 — დუის ლიკი, ინგლისელი კენიელი ანთროპოლოგი და არქეოლოგი.

მოიღვნენ:
1827 წელი — რუსეთის არმიამერველის ციხისპირა ბრძოლა. ერევნის სახანო რუსეთის იმპერიის შემადგენლობაში შევიდა.
1892 წელი — გაიხსნა ჩიკაგოს უნივერსიტეტი.
1920 წელი — ავსტრია-აღმავალი კონსტიტუცია მიიღო.
1924 წელი — მოსკოვში სატარის თვითრეგულირება.

ღირსსახსოვარი დღეები:
ხან შიშუსულთა სატარისპირისი დღე.
მუსიკის საერთაშორისო დღე.
ჩინეთის სახალხო რესპუბლიკა — გათავისუფლების დღე.
კამერუნი — გამართვის დღე.
ნიგერია — დამოუკიდებლობის დღე.
სამხრეთ კორეა — შეიარაღებული

სუბრკსსჯ რუკსყლუკ

1540 წელი — ვენეციის რესპუბლიკამ და ოსმალეთსაშვილი ხელშეკრულება დადგინდა.

1836 წელი — ჩარლზ დარვინი მთავრობის ვარსკვლავის ხელშეკრულებით დაინიშნა.

1862 წელი — გაიხსნა სანქტ-პეტერბურგის კონსერვატორია.

1978 წელი — რომი ახლად გაერთიანებული ერების დედაქალაქი გახდა.

1924 წელი — ერთი ლეიბ დამპყველთა შენობის პროტოკოლი საერთაშორისო დავების მშვიდობიანი გადაწყვეტის შესახებ.

ღირსსახსოვარი დღე:
კინემა — დამოუკიდებლობის დღე.

ჯანჯა, ჰესცხედ

წლის 277-ე დღემ ახალ წელს დასრულდა 89 დღე.

სულთმოფენობიდან 11-ე-ს შეიადგენს. თისშაბათი

წმინდა დიდმონაშისა ბიძისა ჩოლოყვილისა და წმიდათა ორთა ძმთა მონაშეთა შალვახი და ლაზარისა, ქსენი ერისთავთა (1660-1661); ღირსთა ვეფხისტყაოსნისა, პორტინელისა, ვისკოპოსისა (VII); მონაშისა არიანისა (II); მონაშეთა სოფიისა და ირინისა (III); მონაშისა კასტორისა.

დაიბადნენ:
1603 — ჯონ ჯონსონი, ექიმი, რომელიც მას საცხენო დანადგარების პრინციპი აღმოაჩინა. გარდაიცვალა 1855 წელს.
1867 — პიერ ბონარა, ფრანგი მხატვარი, გარდაიცვალა 1891 წელს.
1887 — ივანე ფრანკოვსკი, უკრაინელი მწერალი, რომელიც პირველი უკრაინული ენის საცხენო დანადგარის მშენებელია. გარდაიცვალა 1970 წელს.
1889 — კარლ ფონ ოსიგეტი, გერმანელი უბლივისტი, ნობელის პრემიის ლაურეატი. გარდაიცვალა 1938 წელს.
1895 — სერგეი ესტრინი, ციხილი რუსი პოეტი. გარდაიცვალა 1925 წელს.
1900 — თომას ვულფი, ამერიკელი მწერალი. გარდაიცვალა 1938 წელს.
1904 — ჩარლზ ჰაუდსონი, დანიელი ბიოქიმიკოსი, ნობელის პრემიის ლაურეატი.
1908 — ვაგენი I, სრულიად ლიხთენშტაინის მთავარი. გარდაიცვალა 1994 წელს.
1918 — თომას მუქელისონი, ქიმიკოსი, საქართველოს მეცნიერების აკადემიის წევრი-კორესპონდენტი.
1933 — ზურაბ კიკნაძე, ოლიტარალი მწერალი.
1954 — ზაღა სამადაშვილი, მწერალი, თბილისის საკრებულოს თავმჯდომარე.

გაიხადნენ:
1226 — ფრანცისკასიშვილი, რომის

ნარბარობით აიძულდნენ მათ განდგომოდნენ ქრისტეს და მსხვერპლ შეეწირათ კერპებისათვის. მათ უარი თქვეს, რის გამოც ეგვიპტისა და მის ოჯახს საშვირე დაგადასჯეს. მაგრამ, ღვთის შეწყვეთ, პირუტყვები არ შეხებიათ მინაშისა მონაშისა. მაშინ სასტიკი მომხატვრები მონაშის ცოცხლად შეგდომო ოსის საოლენის გახურებულ ქანდაკებას ხარისხს. სავც მიიღეს კიდევ მონაშისი დასასრული წმიდა დიდმონაშეც ვეცხათა შობადაც, მისმა მეუღლემ თოქისტიან და მათა ძეგებ — ალაპი და თოქისტიან.

როცა სამი შემდეგ მტარვალემა გამოაღეს ეს ცეცხლგორი სამარე, მათ სრულიად უცნებელი იხილეს მინაშისი ხილვა მრავალმა წარმატებამ ირწუნვა ქრისტეს ქეშვარის ღვთისა და წმიდა ნაოლევ მილი. ქრისტეანებმა დიდის პატივით მიიღეს მინაშისი პატივით სასხელები მინაშის. წმიდა დიდმონაშეც ვეცხათა და მისი მონაშეც ცოცხლად დაახლოებულ 118 წელს აღსრულდნენ მონაშეცხეც ქრისტეს სახელებისათვის.

დაიბადნენ:
1803 — ჯონ ჯონსონი, ექიმი, რომელიც მას საცხენო დანადგარების პრინციპი აღმოაჩინა. გარდაიცვალა 1855 წელს.
1867 — პიერ ბონარა, ფრანგი მხატვარი, გარდაიცვალა 1891 წელს.
1887 — ივანე ფრანკოვსკი, უკრაინელი მწერალი, რომელიც პირველი უკრაინული ენის საცხენო დანადგარის მშენებელია. გარდაიცვალა 1970 წელს.
1889 — კარლ ფონ ოსიგეტი, გერმანელი უბლივისტი, ნობელის პრემიის ლაურეატი. გარდაიცვალა 1938 წელს.
1895 — სერგეი ესტრინი, ციხილი რუსი პოეტი. გარდაიცვალა 1925 წელს.
1900 — თომას ვულფი, ამერიკელი მწერალი. გარდაიცვალა 1938 წელს.
1904 — ჩარლზ ჰაუდსონი, დანიელი ბიოქიმიკოსი, ნობელის პრემიის ლაურეატი.
1908 — ვაგენი I, სრულიად ლიხთენშტაინის მთავარი. გარდაიცვალა 1994 წელს.
1918 — თომას მუქელისონი, ქიმიკოსი, საქართველოს მეცნიერების აკადემიის წევრი-კორესპონდენტი.
1933 — ზურაბ კიკნაძე, ოლიტარალი მწერალი.
1954 — ზაღა სამადაშვილი, მწერალი, თბილისის საკრებულოს თავმჯდომარე.

გაიხადნენ:
1226 — ფრანცისკასიშვილი, რომის

კათოლიკური ეკლესიის წმინდანი, ფრანცისკელი ორდენის დამფუძნებელი.

1629 — გიორგი სააკაძე, ალბანელი მწერალი, რომელიც მონაშისი პატივით დაწინაურდა.

1896 — უილიამ მორისი, ცნობილი ინგლისელი მწერალი, მხატვარი, ხელოვნების თეორიკოსი და საზოგადო მოღვაწე.

1910 — ვან ანუი, ფრანგი დრამატურგი, მთავარი მწერალი, თეატრალური მოღვაწე და კინოსტუდიისტი.

1981 — ნოდარ (ბიჭოძე) ჩხეიძე, ცნობილი მუსიკოსი.

1991 — თეონიკა მენი, ინგლისელი ფიზიკოსი, პრინციპების ატომური ბომბის შექმნის პროგრამის ხელმძღვანელი.

1999 — აკიო მორიტა, ცნობილი ფირმა „სონის“ დამფუძნებელი.

მოიღვნენ:
1629 წელი — ალექსანდრე დიდი ევზინის ხელსუფლება მონაშისით გიორგი პირველი გახურა ავსტრიისა და 40-მდე მსუბუქე შეიპყრეს და თავები მოკვეციეს.

1762 წელი — რუსეთის იმპერატორი კატარინე II კრემლის დედამამთავროს მიმინების ტაძარში დაფიქვალდა ავსტრიისა.

1785 წელი — ფრანგი ვან-პიერ ბლანშარმა გერმანიაში განახორციელა პირველი გახურა ავსტრიისა.

1811 წელი — ამერიკის შეერთებული შტატებში 26 ნომერული მადელიანის დღე დაგვიტანდა.

1866 წელი — ვენაში ხელი მოაწერეს საშვირდომო ხელშეკრულებას იტალიას და ავსტრიის შორის.

1899 წელი — გორჯო ტურინმა დააპატენტა მტყვანასრუტე.

1922 წელი — ვაშლინკოში მოქმედებდა გახურა ფაქის აპარატი.

1932 წელი — რაყაშვილი დამოუკიდებლობა.

1963 წელი — კუნძულ ჰაიტის თავის დასაბრუნებლად ავსტრიისა და იტალიის შორის.

1988 წელი — ჩანდა და ლიბიაში შეწყვეტეს საბრძოლო მოქმედებები და დიპლომატიური ურთიერთობა დაამყარეს.

ღირსსახსოვარი დღეები:
გერმანია — გაერთიანების დღე.
სამხრეთ კორეა — კვეების დღე.
ტვლია — დამოუკიდებლობის დღე.
ფეროკო — დამოუკიდებლობის დღე.



არიგო საკი: თუ თანაბროვნე ბაქნოლოგიას ავსდით, ფხვრითი ღიზხანს იქნება მიფილველი

შემდეგ საკი „სკუადრა აქურსი“ ჩაუდგა სათავეში. იტალიის ეროვნული ნაკრები 1994 წლის მსოფლიოს ჩემპიონატის ფინალში გაიყვანა, სადაც თერმეტეტრიაინების სერიაში დამარცხდა ბრაზილიასთან. თუმცა, შედეგებზე მეტად, ის რევოლუციური ცვლილებები აღსანიშნავია, რომლებიც საკიმ ფხვრითი შერტინგის დარღვევის წყალობით მსოფლიოს საუკეთესო მწერნილოთა რიცხვში დამკვიდრდა ადგილი.

საკის ინტერვიუ იტალიურ მედიაში გამოქვეყნდა, სადაც ბევრ საინტერესო თემაზე საუბრობს.

როგორ შეაფასებთ სერია ა-ს სეზონის სტატუსს?

— სიმართლე გითხროთ, საფეხბურთო ბატალიონი სრულფასოვანად ჯერ კიდევ ვერ ჩაერთო და არცთუ ისე დიდ ინფორმაციას ვცდობ. სხვათა შორის, ჩემსაკენ ბევრია, და შესაძლოა, ეს ევროპის ჩემპიონატის ბრალი იყოს. კონტინენტის პირველობა მიღწევად სანახაობრივი და ემოციური გამოვიდა, რომ საკლუბო ბატალიონებზე გადმორთვა, გამჭორდა. დროთა განმავლობაში სეზონი გახურდება და ყველაფერი თავის ადგილზე დადგება.

რადგან ევროპის ჩემპიონატი ასე ძლიერ მოგწონთ, იქნებ გეცინებოდეთ, როგორია თქვენი შთაბეჭდილება?

— ძალიან დამაბული და სანახაობრივი მატჩები გვიხილეთ, რომლებიც პირადად მე უდიდესი სიამოვნება მომიტანა. ამასთან, ნინა პლანზე ნაშენული იყო მწერნილოთა ტექნიკური ჭიდილი, რამაც ჩემპიონატს დამატებითი ეფექტი უსძინა. გამაზარა ჩვენი ნაკრების წარმომადგენლები თამაშში და ვფიქრობ, რომ „საქობრივი“ სულაც ტიტულის მიგება შეუძლია. მართალია, ფინალში იტალიის ნაკრები უპირატესობით დავგაბარე, მაგრამ ეს ის შემთხვევა იყო, როდესაც ერთ გუნდს ყველაფერი გამოვიდა, ხოლო მეორეს არაფერი. ყველა სიტუაცია ერთად, ესაინებებს ფორტუნაზე გალაპარაკებას.

როგორ შეაფასებთ ჩვენარ პრანდელის მიერ შესრულებულ ნაშუალოს?

— ჩემპიონატის სანების შემტანი პრანდელი 3-5-2 ტაქტიკას იყენებდა, რომელიც 4-4-2-ზე გააკეთა აქცენტი. ვფიქრობ, რომ ჩვენარ ყველა

არიგო საკი მსოფლიო სამწერნილო სკოლის ერთ-ერთი ყველაზე გამორჩეული წარმომადგენელია, რომელმაც თავის დროს „მილიანი“ ერთად უდიდეს წარმატებებს მიაღწია. აღბათ ყველას ეგონებოდა მისი გავლენიანი „როსონერი“, როდესაც ჩემპიონატი ლეის ფანალში 0 დაამარცხა „ბარსელონი“.

სხვა მწერნილებზე უკეთ იყო მომზადებული და ეს არაერთ შეხვედრაში დაამტკიცა. პრანდელი ყველაზე მეტ მწერნილს მისცა თავის გამოჩენის საშუალება და ყველაზე უფრო მეტად იყო ამოცანის მტკიცებულების. მოკლედ, ჩვენარს მუშაობას ძალიან მაღალ შეფასებას ვაძლევ. რაც შეეხება ფინალს, კიდევ ერთხელ ვფიქრობ, რომ ერთ კონკრეტულ შეხვედრაში ყველაფერი შეიძლება მოხდეს. ნახევარფინალში რომ პირველი იქნებოდა ესპანელებისთვის თერთმეტმეტრიანების სერიაში მოგვით, ფინალში სხვა გუნდს ვიზი-ვადავით.

პრანდელი მუშაობას აგრძელებს. როგორ ფიქრობთ, რა შანსები აქვს იტალიის მსოფლიოს 2014 წლის ჩემპიონატზე?

— ფხვრითი ყველაფერი შეიძლება მოხდეს და ამიტომ პროგნოზების გაკეთება არ მიყვარს. შეიძლება გუნდი ჩემპიონატისთვის იდგა-ლურად მოამზადდეს, მაგრამ ერთმა ეპიზოდმა ყველაფერი თავდაყირა დააყრის. მაგალითად, ბრაზილიის ნაკრები ვერასოდეს ხდებოდა ჩემპიონი, როდესაც დავიკრიტიკე ითვლებოდა და ხშირად



მაშინ ივლება ტურნირი, როდესაც ამას არავინ ელოდა. მოკლედ, ფხვრითი პროგნოზების კეთება სრული სისულელაა. ისე კი, იტალია მომზადებული შეხვედრაში ბრაზილიურ მუნდიას და აუცილებლად იბრძოლებს თასისთვის.

— საკლუბო თემაზე ვაძიებოთ. „მილიანი“ ღრმად კრიზისშია და სავარაუდოდ, მასში-ლიანი ალფერის პოსტის დატოვება მოუწევს.

— „მილიანი“ მართლაც კრიზისშია და ეს შედეგებიდან ჩანს, მაგრამ ვერ ვხედავ, რატომ აკრიტიკებს ყველა მასშილიანი ალფერის. ნახევლის სატრანსფერო პერიოდში „როსონერი“ ნაყვანა ფხვრითი იქნება დატოვებს, მათი ღირსეული შემცველები კი არ დაუბატონებია. ასეთ პირობებში მთავარი მწერნილებისთვის მოთხოვნების ნაყვანია და მისი პასუხისმგებლობის საკითხის დაყენება აშკარად არასწორია. ალფერი ახალ რეალობაშია. მას ბევრად უფრო სუსტი

შემადგენლობა ჰყავს, ვიდრე ჰყავდა და ამ ახალ რეალობაშია შესაფერისად მტერი დრო სჭირდება. „მილიანი“ მესვენება მწერნილების პასუხისმგებლობის დაყენება დღეს, რბილად რომ ვთქვათ, არაადეკვატურია და პირადად მე, ალფერის სრულ მხარდაჭერას ვუცხადებ.

თანამედროვე იტალიელი მწერნილოებიდან ვინ არის თქვენი ფავორიტი?

— ანტონიო კონტე, რომელმაც ჯერ კიდევ „პარიში“ მუშაობისას მიიქცია ჩემი ყურადღება. არანაკლებ ნაყოფიერი იყო „სიენაში“, ხოლო „იუვენტუსში“ შესაძლებლობები სრულად წარმოაჩინა. ის, რომ შესანიშნავი ტექნიკოსი და სტრატეგია, ძველი ამბავია და ამაზე აღარ გავამაზობებ ყურადღებას... მთავარი ის გახლავით, რომ გამაგრებული მენტალიტეტის მქონე ადამიანი და მისი ეს თავდაჯერებულობა ფხვრითი იტალიის შესაბამისად აისახება. კონტე იტალიური სამწერნილო სკოლის მომავალია და იმდენი მაქვს, ერთ მწერნილად დღეს იტალიის ეროვნულ ნაკრებს ჩაუდგება სათავეში.

ფხვრითის მიღის კანონმდებლები დღეს ესაზღვრებიან არან, რომელმაც ცნობილი ტიპო-ტიპის მწერნილოთა ყველაფერი მოიგეს. რა უნდა დადგინდეს მათი სხვა საფეხბურთო კულტურებში ესაზღვრებოდა?

— ეს „პარსილიანი“ მოდელია, რომელიც შემდეგ ვინმემ დღეს ბოსკემ ესაზღვრის ეროვნულ გუნდში გადაიტანა. როდესაც მე ადამიანს „რეალში“ ვუშვებდი, ტიპო-ტიპის შესახებ არავინ არაფერი იცოდა და შესაბამისად, ეს ფილოსოფია ათწლებლების მანძილზე არ ყოფილა, როგორც ამას ბევრი ამბობს. დღეს „პარსილიანი“ მოდელი მართლაც დომინანტია, მაგრამ ყველაფერს აქვს დასასრული და აუცილებლად დადგება, როდესაც ტიპო-ტიპის მწერნილოთა დაგეგმვა იყო დრო, როდესაც ჩემი „მილიანი“ გამაგრებული არაყინ წანდა, მაგრამ როგორც ხედავთ, დღეს „მილიანი“ ღრმა კრიზისში ვსაუბრობთ. აქვე მინდა აღვნიშნო, რომ ჰუგ გავარდოლას შემწილი „პარსილიანი“ ჩემში აღდგროვანებას იწყებს და არ მინდა ვინმემ იფიქროს, რომ ტიპო-ტიპის საზღვარგარეთ მაქვს რამე.

გატრელებს მე-10 ევროზე

ფხვრითი ინტენსი. პიქსელი	
არსენალი-ჩელსი	1:2
ნორვიჩი-ლივერპული	2:5
რედინგი-ნიუსკასლი	2:2
სანდერლენდი-უიგანი	1:0
სტოკი-სუთონი	2:0
ფულჰამი-სიტი	1:2
ვევრტონი-სიტი	3:1
მანჩესტერი-ტოტენჰემი	2:3

ესპანეთი. სუენა გვიხიბონი	
ხირონა-ხიხონი	3:1
ალკორკონი-უესკა	1:0
ბარსელონა-ბლას პალასი	1:1
ვილიარეალი-კორდობა	2:0
ლას-პალმას-დენსი	2:0
ნასიონალ-მურცია	1:1
ფურტადა-სევილია	0:3
საბადელ-უესკა-დალასარა	2:1
ელკრუ-უესკა	3:0

ფაქტები

11.ნორმანდია	6	2	1	3	8:11	7
12.დინამო	6	1	3	2	7:12	6
13.გენოა	5	1	2	2	7:8	5
14.ლოდინგო	5	1	2	2	7:8	5
15.ტრენკინი	6	1	2	3	5:12	5
16.ბანეტი	5	1	1	3	4:8	4
17.ფორტი	6	1	1	4	2:10	4
18.ბარსელო	6	0	2	4	2:10	4

საუბრის ცხილი:	
1.პორტუგალია	5 3 2 0 13:4 11
2.ბრაზილი	5 3 2 0 14:5 11
3.გერმანია	5 3 1 1 11:7 10
4.იტალია	5 1 3 1 9:6 10
5.ფრანცია	5 1 3 1 8:7 6
6.სპანეთი	5 1 3 1 5:5 6
7.ბრაზილი	4 1 2 1 5:4 5
8.გერმანია	4 1 2 1 3:4 5
9.რუსეთი	5 1 2 2 4:7 5
10.საბადელი	4 1 2 1 3:7 5
11.საბადელი	5 1 2 2 3:8 5
12.საბადელი	4 0 4 0 6:6 4
13.საბადელი	4 1 2 2 6:4 4
14.საბადელი	4 0 2 3 1:2 3
15.საბადელი	4 0 2 2 6:11 2
16.საბადელი	4 0 2 2 5:11 2

საუბრის ცხილი:	
1.ჩეხეთი	9 7 0 0 16:8 21
2.ანგია	9 6 2 2 18:10 20
3.ლოკომოტივი	10 6 2 2 19:12 20
4.საბადელი	10 6 1 3 20:16 19
5.საბადელი	10 6 1 3 13:14 19
6.საბადელი	10 5 3 2 20:9 18
7.საბადელი	10 4 2 3 18:14 18
8.საბადელი	9 5 0 4 13:10 15
9.საბადელი	10 3 3 4 14:15 12
10.საბადელი	9 3 2 4 16:14 11
11.საბადელი	9 3 2 4 11:16 11
12.საბადელი	9 2 3 4 9:13 9
13.საბადელი	9 2 3 4 13:15 10
14.საბადელი	9 2 0 7 8:18 6
15.საბადელი	9 1 1 7 10:21 4
16.საბადელი	9 1 1 7 10:23 4

საუბრის ცხილი:	
1.ჩეხეთი	6 5 1 0 11:3 16
2.გერმანია	6 4 1 1 12:6 13
3.საბადელი	6 4 0 2 14:9 12
4.საბადელი	6 3 2 1 11:8 11
5.საბადელი	6 3 0 2 10:8 10
6.საბადელი	5 3 1 1 7:4 10
7.საბადელი	6 2 3 1 10:4 9
8.საბადელი	6 3 0 3 13:9 9
9.საბადელი	6 2 3 1 8:8 9
10.საბადელი	5 2 2 1 5:4 8
11.საბადელი	6 2 1 3 10:9 7
12.საბადელი	6 1 4 1 6:5 7
13.საბადელი	5 1 4 0 5:4 7
14.საბადელი	6 1 2 3 9:12 5
15.საბადელი	5 1 1 3 5:9 4
16.საბადელი	6 1 1 4 5:11 4
17.საბადელი	6 1 0 5 10:16 3
18.საბადელი	6 0 3 3 4:13 3
19.საბადელი	5 0 2 3 6:11 2
20.საბადელი	5 0 2 3 3:11 2

ესპანეთი. სუენა გვიხიბონი	
1.ჩეხეთი	6 5 1 0 15:3 16
2.საბადელი	5 4 1 0 11:2 13
3.საბადელი	5 3 2 0 8:4 10
4.საბადელი	5 3 0 2 8:5 9
5.საბადელი	5 3 0 2 7:5 9
6.საბადელი	5 2 2 1 6:4 8
7.საბადელი	6 2 2 2 12:11 8
8.საბადელი	5 2 2 1 7:7 8
9.საბადელი	6 2 2 1 7:6 7
10.საბადელი	5 2 1 2 7:7 7
11.საბადელი	6 1 3 2 6:8 6
12.საბადელი	5 1 3 2 4:3 5
13.საბადელი	5 2 1 2 6:4 5
14.საბადელი	5 1 2 2 6:9 5
15.საბადელი	5 1 1 3 5:9 4
16.საბადელი	5 1 1 3 4:10 4
17.საბადელი	5 1 0 4 3:9 3
18.საბადელი	5 2 2 1 6:4 2
19.საბადელი	5 0 2 3 2:9 2
20.საბადელი	5 0 1 4 1:9 1

საუბრის ცხილი:	
1.საბადელი	6 5 0 0 9:1 18
2.საბადელი	7 4 3 0 12:3 15
3.საბადელი	6 4 2 0 12:5 14
4.საბადელი	7 3 3 0 13:8 13
5.საბადელი	7 3 3 1 9:7 12
6.საბადელი	7 3 2 2 8:7 11
7.საბადელი	6 3 1 2 6:5 10
8.საბადელი	6 2 4 0 7:5 10
9.საბადელი	7 3 0 5 10:9 9
10.საბადელი	7 1 3 4 9:12 9
11.საბადელი	7 2 2 3 9:8 8
12.საბადელი	6 2 2 2 6:5 8
13.საბადელი	6 2 1 3 10:8 7
14.საბადელი	7 1 4 2 9:11 7
15.საბადელი	7 1 4 2 8:10 7
16.საბადელი	7 2 1 4 9:18 7
17.საბადელი	7 2 0 5 7:12 6
18.საბადელი	7 1 2 4 7:9 5
19.საბადელი	7 1 1 5 2:10 4
20.საბადელი	7 0 2 5 6:15 2

საუბრის ცხილი:	
1.საბადელი	6 5 0 0 9:1 18
2.საბადელი	7 4 3 0 12:3 15
3.საბადელი	6 4 2 0 12:5 14
4.საბადელი	7 3 3 0 13:8 13
5.საბადელი	7 3 3 1 9:7 12
6.საბადელი	7 3 2 2 8:7 11
7.საბადელი	6 3 1 2 6:5 10
8.საბადელი	6 2 4 0 7:5 10
9.საბადელი	7 3 0 5 10:9 9
10.საბადელი	7 1 3 4 9:12 9
11.საბადელი	7 2 2 3 9:8 8
12.საბადელი	6 2 2 2 6:5 8
13.საბადელი	6 2 1 3 10:8 7
14.საბადელი	7 1 4 2 9:11 7
15.საბადელი	7 1 4 2 8:10 7
16.საბადელი	7 2 1 4 9:18 7
17.საბადელი	7 2 0 5 7:12 6
18.საბადელი	7 1 2 4 7:9 5
19.საბადელი	7 1 1 5 2:10 4
20.საბადელი	7 0 2 5 6:15 2

საუბრის ცხილი:	
1.საბადელი	6 5 0 0 17:5 18
2.საბადელი	6 4 2 0 10:2 14
3.საბადელი	5 4 1 0 15:7 13
4.საბადელი	5 3 2 0 7:3 11
5.საბადელი	6 3 2 1 8:5 9
6.საბადელი	6 3 0 3 8:11 9
7.საბადელი	6 3 0 3 10:13 9
8.საბადელი	6 2 2 2 8:8 8
9.საბადელი	5 2 2 1 7:4 7
10.საბადელი	5 2 1 2 6:7 7
11.საბადელი	5 2 1 2 6:9 7
12.საბადელი	5 2 1 2 6:7 7
13.საბადელი	5 2 0 3 6:6 6
14.საბადელი	6 2 0 3 10:13 6
15.საბადელი	6 2 0 4 5:8 6
16.საბადელი	6 1 2 3 8:14 5
17.საბადელი	5 1 1 3 6:10 4
18.საბადელი	5 0 2 3 2:8 2
19.საბადელი	5 0 1 4 7:11 1
20.საბადელი	5 0 1 4 3:11 1

საუბრის ცხილი:	
1.საბადელი	6 6 0 0 17:5 18
2.საბადელი	6 4 2 0 10:2 14
3.საბადელი	5 4 1 0 15:7 13
4.საბადელი	5 3 2 0 7:3 11
5.საბადელი	6 3 2 1 8:5 9
6.საბადელი	6 3 0 3 8:11 9
7.საბადელი	6 3 0 3 10:13 9
8.საბადელი	6 2 2 2 8:8 8
9.საბადელი	5 2 2 1 7:4 7
10.საბადელი	5 2 1 2 6:7 7
11.საბადელი	5 2 1 2 6:9 7
12.საბადელი	5 2 1 2 6:7 7
13.საბადელი	5 2 0 3 6:6 6
14.საბადელი	6 2 0 3 10:13 6
15.საბადელი	6 2 0 4 5:8 6
16.საბადელი	6 1 2 3 8:14 5
17.საბადელი	5 1 1 3 6:10 4
18.საბადელი	5 0 2 3 2:8 2
19.საბადელი	5 0 1 4 7:11 1
20.საბადელი	5 0 1 4 3:11 1

საუბრის ცხილი:	
1.საბადელი	6 6 0 0 19:2 18
2.საბადელი	5 4 1 0 14:7 13
3.საბადელი	6 3 2 1 16:8 11
4.საბადელი	6 3 2 1 12:7 11
5.საბადელი	6 3 1 2 14:9 10
6.საბადელი	6 2 4 0 6:2 10
7.საბადელი	6 3 1 2 9:7 10
8.საბადელი	6 2 1 3 9:10 7
9.საბადელი	6 2 1 3 10:12 7
10.საბადელი	6 2 1 3 8:10 7

საუბრის ცხილი:	
1.საბადელი	7 6 0 1 16:5 18
2.საბადელი	7 5 2 0 12:4 17
3.საბადელი	7 4 3 0 18:15 16
4.საბადელი	7 4 1 2 11:7 13
5.საბადელი	6 4 0 2 16:12 13
6.საბადელი	7 3 2 2 8:6 11
7.საბადელი	7 2 2 1 15:12 10
8.საბადელი	6 2 3 1 8:8 9
9.საბადელი	6 2 2 2 11:10 8
10.საბადელი	7 2 2 3 11:16 8
11.საბადელი	7 1 4 2 10:12 7
12.საბადელი	6 2 1 3 9:12 7
13.საბადელი	7 1 3 3 6:9 6
14.საბადელი	7 1 2 4 5:13 5
15.საბადელი	6 1 1 4 4:12 5
16.საბადელი	6 0 3 3 7:12 3
17.საბადელი	6 0 3 3 4:13 3
18.საბ	

ქართული ლარის შივართი უახლოესი ვალუტების განხილვით კარგი

1 oqtomberi

	აშშ დოლარი	- 1,6461
	ევრო	- 2,1261
	ინგლისური გირვანძა	- 2,5779
	რუსული რუბლი	- 0,0512

აღმოსავლეთ საქართველო:
ცვალებადი მოდერული ტენდენციები, წვიმა, დღისით — 24-27, ღამით — 10-18
დასავლეთ საქართველო: (ცვალებადი მოდერული ტენდენციები, წვიმა, დღისით — 26-30, ღამით — 14-19
სამხრეთ საქართველო: (ცვალებადი მოდერული ტენდენციები, წვიმა, დღისით — 20-22, ღამით — 6-10



24 September 2012

ახალ თარბასთან ერთად უნიკალური გამოცემა

საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის მთავრობის მიერ

ერთი ღიბნაღი

დავით მუსხელიშვილის, მიხეილ სამოსნაძისა და ალექსანდრე დაუშვილის მონაწილეობით სამეცნიერო-პოპულარული ნაშრომით, გამომხვეული როგორც სპეციალისტების, ისე ფართო საზოგადოებისთვის. მასში მოკლედ და მკაფიოდაა გადმოცემული ჩვენი ქვეყნის თავგადასავალი უძველესი დროიდან 2009 წლამდე.

ტურიზმის მნიშვნელობა სასოფლო-სამეურნეო სექტორში

ბოლო პერიოდში, თუ ვინმე ტურისტის „იუვენტუსის“ მწვერული ვახდის, ყველამ შარში გაყი თავი.

გეგმობით, ანტი-კონსერვატიული კონცეფციები ორგანიზებული ექსპედიციები და დისკალინიკები იხდის. გარდა ამისა, საქმე ჯერ მის მიმართ არ დასრულებულა და არა-ცნობილი იცის, რა მოხდება სასა-მართლო პროცესის შემდეგ.

სანამ კონტე თავის გუნდის თამაშებს ტრიბუნებიდან ადევნებს თვალს, მის მოვალეობას მასიმი კარერა ასრულებს. თუმცა, შესაძლოა, „იუვენტუსის“ მის გარეშე დაიწყოს.

საქმე ისაა, რომ იტალიის სამართალდამცემი ორგანიზაცია კარერა გაუფრთხილებელ მკვლელობაში ახილეს და სასჯელსაც მალე გამოუტანენ. სასამართლო პროცესი 9 ოქტომბერს შედგება და განაჩენივ მასში გატაცდება.

გეტყვი, რომ კარერას საქმე საავტომობილო შემთხვევას ეხება. ავარიის შემთხვევაში მძღველი მოკვდა, რის შედეგადაც ორი გოგონა გარდაიცვალა. მართალია, ეს ამბავი დაახლოებით ერთი წლის წინ მოხდა, თუმცა გამოძიება თვეების განმავლობაში მიმდინარეობდა და როგორც კარ-



კვა, ავარიის გამოძიების სწორედ კარერა გახლდათ, რომელიც თავის „მერსედესში“ „ფორდს“ შეეჯახა, ეს უკანასკნელი კი თავის მხრივ იმ მანქანას შეესჯდა, სადაც გოგონები ისხნენ.

ასე, თუ ისე, „იუვენტუსის“ ამჟამინდელი დროებითი თავიანთი დამინაშე ვახლავი და განაჩენის მილოდინაშია. თუ რას ითვალისწინებს იტალიის კანონმდებლობით აღნიშნული დანაშაულებით ერთი წლის წინ მოხდა, თუმცა კარერა სასამართლოდან უახლოეს მომავალში შევიტყობთ.

თბილისში 6 და 7 ოქტომბერს გაიმართება

თბილისში 2012 წელს 6 და 7 ოქტომბერს გაიმართება. როგორც მერიის კულტურული დინამიკების ცენტრში აცხადებენ, თბილისში ტრადიციულად მიუღი თბილისში აღნიშნება.

ლი) სხვადასხვა ზომის რეზინის ჩექმით მოსაზრება“, — ტენდერის ღირებულება 160.000 ლარია და ის 2 ოქტომბერს დასრულდება.

გამოიყვანა. სატენდერო დოკუმენტაციის მიხედვით, მტკვრის მარჯვენა მარაგარზე ბარათების მიღების განმარტებული ტენდერითაა შეიძლება. განმარტებულმა კომპანიამ უნდა უზრუნველყოს „ფორჩალის“ სასაწყობო ბაზიდან ტივის ტრანსპორტირება სატენდერო და უნდა სატვირთო სანჯვარას საშუალებით“. ასევე, ტივის 4 ცალი ნიშნის აღდგენა.

თბილისის მერიის ინფორმაციით, თბილისში წელს უკვე 34-ე გამართება. ეს დღესასწაული საქართველოს დედაქალაქში პირველად 1979 წლის 28 ოქტომბერს აღინიშნა. 90-იანი წლების დასაწყისში გარკვეული პაუზის შემდეგ თბილისში კვლავ განახლდა 1999 წელს და მის შემდეგ ყოველწლიურ ტრადიციულად.

— მისი ხასიათი პირველივე ლონისიბით განსაზღვრა — ლისონისთვის უკანასკნელ შაბათ-კვირას დედაქალაქში წარსული და აწმყის შეხვედრა ხდება და ძველი თბილისის ცოცხლდება. ისტორიულ უბნებში კვლავ შეხვედრით ყრამოღლებს, კონტრეობა და მეთულშეხვედრებს, ახლად დაარსებული თბილისის აღნიშნა რესტავრირებულ უბნებში განხორციელდა და კონსერვირებული კარნავალის სახე მიიღო: თბილისური სასა-მართლოს აიგნებდნენ, როგორც ოდესღაც, ახლაც მოხა-ახლდნენ გამოწყობილი თავადები და ქართული კაბეში გამოწყობილი კაბეზიანი „კვირები“ გამომოქურებდნენ მტკვარზე მოცურავე ტივებს. დღესაც, თბილისის დადგომასთან ერთად ქუჩებში კვლავ ჩნდებიან დატვირთი, შორიდან ნიავს მოაქვს არღნის სვედიანი კაბე და აშუთა სიმღერები-ქაღვიბი დროში მოგზაურობას იწყებს, შუა საუკუნეების მკვიდრი ბრუნდებიან თითქმის. თუმცა თბილისის აღნიშნვაში არა მარტო ადგილობრივი, არამედ მთელ საქართველოს მოსახლეობა მონაწილეობს. სხვადასხვა რაიონებიდან



უკვე გადაწყვეტილია, რომ სანახელების მონტაჟი-დემონტაჟი ქალაქ სხვადასხვა უბნებში, 16 მისამართზე უნდა მოხდეს. შეიძლება დასასაგებელი გიგანტური სანახელი მომსახურება კი მერამ უკვე შეიძინა და ის თბილისის ბიუჯეტს დაამატებთ 25.000 ლარი დაუჯდა.

55.000 კილოგრამი ყურძნის შესაძენად თბილისის მერიამ ტენდერით უკვე გამოაცხადა. ყურძნის შესყიდვას და ტრანსპორტირებაში დედაქალაქის მერიამ 77.000-მდე ლარს გადაიხდის. ტრადიციულად არც წლებიანად თბილისშია დაირღვევა და მოწყობა ტივით გასეირნება, რისთვისაც ქალაქის ბიუჯეტიდან 9.000-მდე ლარი

უკვე ცნობილია, რომ თბილისის მერია თბილისის დღესასწაულისთვის სპეციალური სანახელების შესაძენად 185.000-მდე ლარს დახარჯავს. გარდა გიგანტური სანახელისა, რომელიც შეიძლება განთავსდეს, სანახელები თბილისის ყველა უბანში დაიდგება. უკვე ცნობილია, რომ „კომი-ლიისთვის დღესასწაულისთვის ხის მასალისაგან უნდა აეწყოს 16 სანახელი, რომლებიც ინფორმირებული უნდა იყოს ყურძნის წველის გაყოფისაგან. სანახელები გაფორმებული უნდა იყოს ძველი ქართული ტრადიციული ხის ნუსელებით და თიხის და ხის სხვადასხვა აქსესუარებით“, — ნათქვამია „კონკურენტებისა და სახელმწიფო კონსერვაციის ვებ-გვერდზე“ თბილისის მერიის მიერ გამოცხადებულ ტენდერში.

სატენდერო დოკუმენტაციის მიხედვით, სანახელებს უნდა შექონდეთ წველის მინიმუმ ერთი გამოსასვლელი და წველის ყველა გამოსასვლელი უნდა იდგეს 100 ლიტრის ქურჭელი. შემსრულებელმა უნდა უზრუნველყოს ერთი ტონა ყურძნის ჩაყრა თითოეულ სანახელში ეტაპობრივად და სტუმრებისათვის 15 წველი (სულ 240 წვე-

დავით მუსხელიშვილის, მიხეილ სამოსნაძისა და ალექსანდრე დაუშვილის მონაწილეობით სამეცნიერო-პოპულარული ნაშრომით, გამომხვეული როგორც სპეციალისტების, ისე ფართო საზოგადოებისთვის. მასში მოკლედ და მკაფიოდაა გადმოცემული ჩვენი ქვეყნის თავგადასავალი უძველესი დროიდან 2009 წლამდე.

დავით მუსხელიშვილის, მიხეილ სამოსნაძისა და ალექსანდრე დაუშვილის მონაწილეობით სამეცნიერო-პოპულარული ნაშრომით, გამომხვეული როგორც სპეციალისტების, ისე ფართო საზოგადოებისთვის. მასში მოკლედ და მკაფიოდაა გადმოცემული ჩვენი ქვეყნის თავგადასავალი უძველესი დროიდან 2009 წლამდე.

დავით მუსხელიშვილის, მიხეილ სამოსნაძისა და ალექსანდრე დაუშვილის მონაწილეობით სამეცნიერო-პოპულარული ნაშრომით, გამომხვეული როგორც სპეციალისტების, ისე ფართო საზოგადოებისთვის. მასში მოკლედ და მკაფიოდაა გადმოცემული ჩვენი ქვეყნის თავგადასავალი უძველესი დროიდან 2009 წლამდე.

დავით მუსხელიშვილის, მიხეილ სამოსნაძისა და ალექსანდრე დაუშვილის მონაწილეობით სამეცნიერო-პოპულარული ნაშრომით, გამომხვეული როგორც სპეციალისტების, ისე ფართო საზოგადოებისთვის. მასში მოკლედ და მკაფიოდაა გადმოცემული ჩვენი ქვეყნის თავგადასავალი უძველესი დროიდან 2009 წლამდე.

დავით მუსხელიშვილის, მიხეილ სამოსნაძისა და ალექსანდრე დაუშვილის მონაწილეობით სამეცნიერო-პოპულარული ნაშრომით, გამომხვეული როგორც სპეციალისტების, ისე ფართო საზოგადოებისთვის. მასში მოკლედ და მკაფიოდაა გადმოცემული ჩვენი ქვეყნის თავგადასავალი უძველესი დროიდან 2009 წლამდე.

დავით მუსხელიშვილის, მიხეილ სამოსნაძისა და ალექსანდრე დაუშვილის მონაწილეობით სამეცნიერო-პოპულარული ნაშრომით, გამომხვეული როგორც სპეციალისტების, ისე ფართო საზოგადოებისთვის. მასში მოკლედ და მკაფიოდაა გადმოცემული ჩვენი ქვეყნის თავგადასავალი უძველესი დროიდან 2009 წლამდე.