

სამხარეთლო აუცილებლად გაირკვევს
პარლამენტი თავმოყვარეობს, საბჭოთაო...

სამხარეთლო აუცილებლად გაირკვევს
სამხარეთლო აუცილებლად გაირკვევს...

სამხარეთლო აუცილებლად გაირკვევს
სამხარეთლო აუცილებლად გაირკვევს...

გაიხილა 1990 წლის დეკემბრის...

გაიხილა 1990 წლის დეკემბრის...

გაიხილა 1990 წლის დეკემბრის...

საქართველოს სტრატეგიული კორპორაცია

Georgian International Oil Corporation

გაიხილა 1990 წლის დეკემბრის...

მთავრობა რესპუბლიკური დიალექტოლოგიური სამეცნიერო სესიის მონაწილეებს

მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

დაჯილდოვება საქართველოს პრეზიდენტის განკარგულებაში

2000 წლის 17 თებერვლიდან 21 მარტამდე საქართველოს მთავრობის სხდომის დასრულების შემდეგ...

კანონმდებლობა კომიტეტის და ფრაქციის

საპარლამენტო კომიტეტის და ფრაქციის მუშაობის შესახებ კანონმდებლობის პროექტი...



საპარლამენტო კომიტეტის და ფრაქციის მუშაობის შესახებ კანონმდებლობის პროექტი...

პენიონატების, ბავშვთა ზრდასრულნი

პენიონატების, ბავშვთა ზრდასრულნი... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

განხილვის საკითხები

განხილვის საკითხები... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

დასრული

დასრული... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

განხილვის საკითხები

განხილვის საკითხები... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

არ გვიჩვენებთ დაგვიჯეროთ

არ გვიჩვენებთ დაგვიჯეროთ... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

ანუ უსწორდება კომპიუტერული უნდა უსწორდეს

ანუ უსწორდება კომპიუტერული უნდა უსწორდეს... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

სიტუაცია ის, რაც ვერ შეძლო

სიტუაცია ის, რაც ვერ შეძლო... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

საბჭოთა კავშირის დაშლის შემდეგ

საბჭოთა კავშირის დაშლის შემდეგ... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

პრივატიზაცია სიმბოლური საწყისი გაყიდვით ფასით

პრივატიზაცია სიმბოლური საწყისი გაყიდვით ფასით... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

საპარლამენტო კომიტეტის და ფრაქციის მუშაობის შესახებ

საპარლამენტო კომიტეტის და ფრაქციის მუშაობის შესახებ... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

საპარლამენტო კომიტეტის და ფრაქციის მუშაობის შესახებ

საპარლამენტო კომიტეტის და ფრაქციის მუშაობის შესახებ... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

საპარლამენტო კომიტეტის და ფრაქციის მუშაობის შესახებ

საპარლამენტო კომიტეტის და ფრაქციის მუშაობის შესახებ... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

პრობლემატიკის რეზიუმე

პრობლემატიკის რეზიუმე... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

რუსთაველი სასაზღვრო პოლიციის განხორციელება

რუსთაველი სასაზღვრო პოლიციის განხორციელება... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

საპარლამენტო კომიტეტის და ფრაქციის მუშაობის შესახებ

საპარლამენტო კომიტეტის და ფრაქციის მუშაობის შესახებ... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...

საპარლამენტო კომიტეტის და ფრაქციის მუშაობის შესახებ

საპარლამენტო კომიტეტის და ფრაქციის მუშაობის შესახებ... მთავრობის მიერ დაარსებული სესიის დღის წესრიგში...



სახეობა

„საქართველოს რესპუბლიკის“
ყოველთვიური დამატება



შაბათი, 21 თებერვალი, 2000 წელი.

...დიდა, განუზომე...
თეატრისა...
ერისათვის...
რა თეატრისა უმაღ...
ლესი კულტურა...
ერისა. იგი ხარობს,
ფრთებს ისხამს მა...
სთან ერთად და ეცე...
მა, კვდება ერის სიკ...
ვდილთან ერთად.
სანდრო
ასამიტაი.

იუბილე

მარიალმა, უკვე ოც წელიწადზე მეტია, რაც მშობლიური რუსთაველის თეატრის სცენას აღარ ამშვენებს საქართველოს სახალხო არისტოკრატული ვანსის გამოსვლით, მაგრამ იგი ასოს მალე იგივე მკურნებელს და თეატრს, სადაც მან თბილისი ვილფრადი დაქო. ამ დღეებში რუსთაველის თეატრის სცენაზე მიმოივლით განსაკუთრებით ადვილი ქალბატონი ეკატერინე აი ისიც: „80 წელი შეუსრულდა ქართული თეატრის დეველოპმენტის მსახიობს ეკატერინე ვანსაძეს. დიდი წინაპრის, ელისაბედ ჩერქეზიშვილის დროულში შთამომავალმა გამორჩეული ადგილი დაიკავიერა რუსთაველის თეატრის სცენაზე. დღევანდელი მისი და ბუნებრივად ვუსურვებ ჩვენს მითრის კაცობებს - კოლორიტულ, გულსმხერ, სიცოცხლით სავსე ადამიანს! გვახსოვარ, გვიყვარხარ!“



ეკატერინე ვანსაძე.

სიბოძობან, როგორც არიან აკაკი სორავა, გიორგი დავითაშვილი, ეზრა აფხაძე, მიხეილ ჩხილაძე, ბუსევი მაჭარაძე, სერგო მაჭარაძე, ერისი მანჯავაძე, მერაბ დავითიანი, გუგუჩკორები, რამაზ ჩხიკვაძე და სხვები.
ერთი სეზონი ბათუმის სახელმწიფო დრამატულ თეატრში მოუხდა იფუნა, სადაც 1945-46 წლებში რეჟისორ არსლ ჩხარტიანი სპექტაკლებში „ქეთევან წამებულსა“ და „მარტყოფილმა“ (ორივეს პიესა ვიქტორ გობსტიკოვის ვეუთნოლა - გ.ლ.) ითამაშესა და რუსულების სცენულ სახეები შექმნა.
ამის შემდეგ იგი დაბრუნდა რუსთაველის თეატრში, სადაც იგი აღარ მხოლოდ და სამოყაბლე რილი განახლებდა.
- რადგან გიორგი გოცგონოვი

ქაში „ამავე სიყვარულსა“, ლირა - პოლიკარპე კაკაბაძის „ეკატერინე თუთბერში“, კარონა - დავით კლდიაშვილის „მემორიუმის ამნაგურებში“, ვარვარა კარონა - კიკა ბუაჩიძის „ეგონი ავი ძალიან“, გალჩინა - ოსტროვსკის „უღანაშალო დამნაშავენი“, ქსენია - მაქსიმ გორკის „მბაბიონში“, ეფემია - გაბრიელ სუნდუკიანის „პეპოში“, დიდა - ავსენტიანე ცაგარელის „ხანუშაში“, მაკინე - მერაბ დავითიანის „ბუბა მუხრანეში“, მართა - ნატალია აზიანის „მასკარადში“ და სხვები.
ორმოციან-ორმოცდაათიან წლებში ჩვენი გამოჩენილი მსახიობები ხშირად გამოდიდნენ ესტრადებზე, მათთან ერთად ხალხისთვის მსახიობები ბუნებრივად საქართველოს ამერიკურ ახალგაზრდა მსახიობებიც, მათ შორის

სხვა დროს მოგონებები გამოაქვეყნებდნენ „ქართულ ფილმსა“ და „ერნალში“ თეატრში, მიხეილ ციციშვილის „მემორიუმის ამნაგურებში“, ვარვარა კარონა - კიკა ბუაჩიძის „ეგონი ავი ძალიან“, გალჩინა - ოსტროვსკის „უღანაშალო დამნაშავენი“, ქსენია - მაქსიმ გორკის „მბაბიონში“, ეფემია - გაბრიელ სუნდუკიანის „პეპოში“, დიდა - ავსენტიანე ცაგარელის „ხანუშაში“, მაკინე - მერაბ დავითიანის „ბუბა მუხრანეში“, მართა - ნატალია აზიანის „მასკარადში“ და სხვები.
ორმოციან-ორმოცდაათიან წლებში ჩვენი გამოჩენილი მსახიობები ხშირად გამოდიდნენ ესტრადებზე, მათთან ერთად ხალხისთვის მსახიობები ბუნებრივად საქართველოს ამერიკურ ახალგაზრდა მსახიობებიც, მათ შორის

გვასსო ვხარო და გვიყვარხარო

უწარხნებელი ქართული საგვარეულოს - ვანსაძეების, ანდრონიკაშვილების, ბარათაშვილების, ორბელიანების შთამომავალს მუდამ გამოჩენულ ადამიანებთან უბედობა ურთიერთობა. მის დედამამას გიორგი ვანსაძეს და სოფო ანდრონიკაშვილს ექვსი შვილი ჰყავდათ. მათ შორის ეკატერინე ყველაზე უმცროსი იყო. დედის ძმის, კოტე ანდრონიკაშვილს, და მის მეუღლეს ნუკა მაჩაბულს (ნუკა მაჩაბული ელისაბედ ჩერქეზიშვილის ქალიშვილი ვახლადი - გ.ლ.) ერთადერთი შვილი რომ მოუკვლიდა, სიხოვეს ეკატერინეს მშობლებს, რათა გოგონაზე მკურნაობა აეღოთ. ასე მოხდა იგი ელისაბედ ჩერქეზიშვილის გარემოცვაში, რომელიც მილიანად ხელოვნებით, კერძოდ, თეატრით სუთიკავა და რაგასკიერი იყო, რომ მასზე მსახიობობაზე უფროსა. მათ უმეცეს, სიმძვრის, სხვადასხვების და ნათესავთა თანხის შეთხზვის ნიჭი მას ბუნებრივად მოხდა. სკოლის დამთავრებისთანავე თეატრალურ ინსტიტუტს მიმართა, რომელიც იმხანად ვანსაძის, მართალია, ბუბო ლიპა ვანსაძის „პროტოტიპი“ აკაკი ვახუშტის, მაგრამ მისაღებ გამოცდებზე საყოველთაოდ მოწონება დაიმსახურა ეკატერინე ვანსაძის შესრულებული გიორგი ვანსაძის სარეჟისორო-სამსახიობო ჯგუფის ხელმძღვანელმა გიორგი გოცგონოვიმ ბუნებრივად აღმოჩენილ ჩათვალა ეკატერინეს მოხელა თეატრალურ ინსტიტუტში. მის კურსზე ჩაირიცხნენ მელაჩა ჩახავა, სალომე ყანჩელი, ნელი ქუთათელაძე, ნათია მახალაძე, მიხეილ გიგინეიძე, დიმიტრი ქუთათელაძე, თბილისი ვილფრადი დაპყვის ერთად არაბეჭდებზე ხელოვნებისა და პედაგოგის გიორგი გოცგონოვილის ხელმძღვანელობით, ამ ოთხ წელიწადს თავისი ცხოვრების უმდიდრეს ხანად მინიჭეს ქალბატონი ეკატერინე. ინსტიტუტის დირექტორი აკაკი სორავა ვახლადი, სახეიფო მუცხეველებს მადლიურ მრევლში მათთან ეუფლებოდა. დღევანდელ რუსთაველს აკაკი ვახუშტი, არსლ ჩხილაძე, გიორგი დავითაშვილი, გრიგოლ კეცაძე, რეზო ნათიაძე, ვ-

ხანგ ბერიძე. 1942 წლის 19 იანვარს მათი ჯგუფის საკურო სპექტაკლს „ციციშვილი და ვარდისფერი“, დაეწინაურა ომის წლებში თბილისს შექმნილი მოსკოვის სახეობის თეატრის უდიდესი წარმომადგენელი, რომლებიც გააოცა გიორგი გოცგონოვილის სასწაული წარმოდგენის ხარისხმა, მათ გულწრფელი სიტყვები არ დაუმერებიათ უდავო გოცგონოვილის და მისი ნიჭიერი მკურნალების მიმართ, რომელთა შორის ვახლადი მასწავლებლის, მესტრახხაძის „გოგის“ როლის შემსრულებელი ეკატერინე ვანსაძე, ეს დღე - 19 იანვარი წმინდათაშვილად იქცა გოცგონოვილის ჯგუფისათვის, დღემდე ყოველწლიურად გიორგი ვანსაძის თეატრის დასში ჩართულიან ამ დღეს წელეუს უკვე ორმოცდაათწლიანუკვე.

მათმა სადაბლოში სპექტაკლმა „დრო და კონვექციის ოჯახმა“ ააღიარა თბილისის თეატრალური საზოგადოება. მელაჩა ჩახავა, სალომე ყანჩელი და ეკატერინე ვანსაძე უმცროსთაგანს თეატრის დასში ჩართვის, იმდენად შთამბეჭდავი იყო მათი პროფესიული განახლება.
რუსთაველის თეატრში ეკატერინე ვანსაძის დებიუტი მელაჩა დიდი ალექსანდრის სპექტაკლში „პირველი ნაბიჯი“ (გიორგი ვერტოვის მიხედვით), სადაც მან ვაქტის ცოლი - სონია განახლებდა. პირველი პარტიის კი ცნობილი მსახიობი მიგირა შავია ვახლადი, რომელიც ვაქტორ აფეციას თამაშობდა.
- მას შემდეგ ვისი მეუღლე აღარ მითამაშა სცენაზე, - დამილით მუხრანე მკურნაბის ბუბილარი; მან დიდა კიდევ დამეურნა მოგონება - ერთი შედეგე ცხოვრებაში - ათი წლებშივე, მუდმივი ვარ, რომ პარტიისთვის მითმინა ისე და მსა-



სანდრო ასამიტაიან „პარათაშვილი“ მამუკ ორბელიანი - ეკატერინე ვანსაძე.

დღეული ქალბატონი ეკატერინე ვანსაძე, მართალია, უნიკალური მოღვაწეა თავისი წინაპრებით, გვიანდელი, ბიოგრაფიული და არაჩვეულებრივი მემკვიდრეობის; ვაქ - გურამ გუგუჩკორი ბრწყინვალე მსახიობი, შელიშვილები - მერაბ და თამარ გუგუჩკორები ქართული თეატრის ახალი გენერაციის მძლავრ მსახიობები არიან.
ახლახან, თავისი სახელოვან თეატრულ ქალბატონმა ეკატერინემ ბუერი მილოცა მილი, მათ შორის იყო საქართველოს კულტურის მინისტრის სესილია გოგინიძის წერილი. წერილი გულთა ვალეოთი საბუნებრივად თარღის... ვის რეჟისორი განმარტობის, მხნეობის, ჯღრმის მადლობას ვახდით ქართული კულტურის წინაშე დიდი დამსახურებისათვის.
განვრეულმა მეგობარმა მელაჩა ჩახავამ მასზე ახლახან გამოცემული ელენე საყვარელიძის წიგნი ასეთი ავტორიტეტით უძღვნა: „ჩვენი კურსის ნიჭი და სიხარული, ახალე მოვლელი და სიყოფილი სახეობ, ვიცოცხლებს და გიდეგრძობს უფადა შენი ნიჭითი შთამომავლობა“.
მაგონმა ჯემალ დანიშვიტი კი შემდეგ ექსპონატით მითარა: „სცენაზე ნიჭის აფრქვევა, ვის არ იყავი ნეტო, „მეტქში“ ნიჭი მიხედვით, „სახუშში“ კი დედა. ოთხმოცი მსახიობები, ვით მაგონი იცნო, კიდევ მაგონი იცნო, ვით დედა, ვით დედა...“
ქალბატონი ეკატერინე ვანსაძე კიდევ ახლახან სიციხის სიყვარულითა და ცნობილია, იგი გარემოცობითი მადლითა სისხლს სხე ცხოვრებისა და ამბავთა, საკუთრივ მეგობარია და მრეველი.

რის იყო ეკატერინე ვანსაძე, რომელიც ფართო მკურნებელმა ესტრადიანი დაიმსახურა.
მუდამ, საქართველოს სახალხო არისტოკრატის მერაბ გუგუჩკორის შემდეგ ეკატერინე ვანსაძე რუსთაველის სცენა დაგოვია, მაგრამ ერთი დღეც არ უცხოვროს თეატრის გარეშე, ამ თეატრის ყველა წარმადება და გაკვირდა საკუთრად მისინა.
ქალბატონი ეკატერინე ჩვენი ვანსაძის მარად სასურველი ავტორია, მან არაერთი ხანგრძლივი მოგონება მოგვარა ქართული თეატრის გამოჩენილ მოღვაწეებზე. სხვადა-

გორგი ილაიაშვილი.

გორგი ილაიაშვილი.

გორგი ილაიაშვილი.

გორგი ილაიაშვილი.

პრემიერა

ბაზანსონი დონიკეის ცნობილი თეატრი „ლუჩია და ლამერმური“ სცენური სიუჟეტის 165 წელს ითვლებს - მისი პრემიერა 1835 წლის 26 სექტემბერს გაიმართა ნეაპოლის საოპერო თეატრ „სან-კარლოს“ სცენაზე.

15 წლის შემდეგ იტალიურმა საოპერო დასმა ეს სპექტაკლი თბილისში წარმოადგინა, ამ დღიდან იწყებს ათწლეულს საქართველოში საოპერო თეატრის არსებობის ისტორია. სწორედ ამ დღის შესანიშნავ თარიღს უძღვან ქუთაისის მელიტონ პაღანიანი სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრს ამ ოპერის მორიგი დადგმა. მორიგის იმიჯი ვაშლით, რომ თითქმის ორი ათეული წლის წინათ ამ ოპერის დადგმა წარმატებით განხორციელდა აქ ქრონოლო ქართველი მომღერლის ნიღარ ანდელუაძის რეჟისურით და ქუთაისის საოპერო თეატრის ერთ-ერთი დამაარსებლის, თეიმურაზ კობახიძის მუსიკალური ხელმძღვანელობით. თეატრის ამგვარხელმძღვანელობის რეჟისორულ საუბედრო კლავებში მხოლოდ ქართველი მავსტროს ნიღარ ანდელუაძის სარეჟისორო კლასიკური წარმოდგენის (სპექტაკლი აღდგინეს ერთი დღითაც და ფოთლით დაუნაგდა) მითითებული სიუჟეტით დაიწყო თეატრის მინახსენებელი, თეატრი, ლა-კომპიუნი, მაგრამ მეტყველება ლა-კომპიუნი ფორმა, გუნდის ხელმძღვანელის სახელი კომპოზიტორი ხოლო სცენისგანსაკუთრებით, მათი ვოკალური და გეგმითვის სარეჟისორო მუშაობის და ხელსაწყო, რეჟისორული გამოხატვის გამოხატვის სახელით რაღაცა - სპექტაკლს სახელით სხილვებს ხდის. ამას მრავალფეროვნება უწყობს ხელს საქართველოს დამახასიათებელი მხატვრის თეატრ არსებობის სცენოგრაფია და კოსტუმები.

ყოველივე ეს სახარბილოდ მეტყველებს სპექტაკლის ხარისხზე, მაგრამ საოპერო დადგმა მართლაც მანქანით ფასდება, თუ რაოდენ გამართული იგი მუსიკალურად და რაოდენ ხანგრძლივად და სახასიათო ენო მისი მუსიკა.

ლორეციუს „ლუჩია და ლამერმური“ მხოლოდ საოპერო ლიტერატურაში ერთ-ერთ უნიკალურ ნაწარმს წარმოადგენს. იგი მრავალფეროვნებით იმდენად საყრდენ სიროუტს მითავსებს მუსიკალურ ელემენტთა თვის. აი, რას წერს საოპერო გარის ერთ-ერთი უნიკალური თანამედროვე მუსიკალური გუგავი მარკო: „ლუჩია და ლამერმური“ და ლამერმური თეატრის მისი ანაბეჭდი, დღემდე სხვადასხვა რიგის განკუთვნილება. ეს უმეცნიერესი პარტია ლორეციუს-დრამატული ან კოლორიული სიმარტოსათვის; იგი თხოვრისი ატონობაზე ვერცხვდება, მაგრამ რეჟისორს უნდა გრამატიკაში და მხარხმობაში, ცხივრებით სხვადასხვა რიგის განკუთვნილება ამ პარტიის კლარეტის ხორკლეობის სცენს, სხვაგვარად იგი არამეცნიერულად დაუკარგავს.

ლუჩია, მის ვოკალურ პარტიას უპირისპირდება ამ ოპერის კიდევ ერთი მთავარი გმირი - ლეონარდო, მისი მიჯნური, რომელიც მოთხოვს სპექტაკლის ყველა ფერს გმირულ შემართობას და უკიდურეს სასაოპერო სპექტაკლის მოთხოვნებს და უკიდურეს ელემენტარულად.

გამომწვევი მუსიკისებობაზე ასეთივე თანხმდებლობით განხილავს ოპერის ყველა გმირს და მხოლოდ მის მთავარ როლში ცხადვით განმარტავს ამ მალაქის პროფესიონალიზმს.

სილი მომზადების აუცილებლობა, რაც ამ ოპერის ინტერპრეტაციას უსათუოდ უნდა გააჩნდეს. და რაოდენ სასამოთხონა იმის აღნიშვნა, რომ ამ უნიკალურმა ობიექტმა დიდხანს შემსრულებლები პოვა ქუთაისელი მუსიკოსების სახით.

სპექტაკლის დამგმვლის დიდირობა საქართველოს ხელოვნების დამახასიათებელი მოდერული მრავალფეროვნებით, რომლის მუხებში სანგერსო, ემიციურს, კომპოზიტორის სტილისთვის ღრმა წვლილი და ნატივ გემუთებით წარმოიხდა ოპერის მრავალი ეპიზოდი. ს ა ნ ა ქ ე ბ ი ლ ე



ტინათ ჩიქრადზე

„ლუჩია დი ლამერმური“ ქუთაისში

წარმოდგენის თავის მიხედვით შეხადებლობის ორკესტრის სოლისტებს მაგდა გიგერაშვილმა, დარეკან კილაძემ (ორვე არა), ვია კანჭურაშვილმა (ფუტგის), ინგა შანიძემ (ფლეტა). ბაგონი თენგიზის ხელდასხმით ორკესტრმა დარეკულად გაართვა თავი უნიკალურ პარტიურებს და სპექტაკლში მონაწილე სოლისტებს სასურველ პარტიზორთა და აკომპანიმენტს გაუწია.

უთუღ არაფერი იქნება ახალი იმედი, თუ ვიფიქრო, რომ ამ ოპერის დადგმის წარმატების ძირითადი მთავარი პარტიის შემსრულებელი განხილავს. ლეონარდო გენერალის სახელობის ვოკალისტი საერთაშორისო კონკურსის დამაარსებლის მარინა ფარულავაის დონიკეის ქ. საოპერო გმირი, მართლაც რომ, იდუბანი მუსიკალური მასალა აღმოჩნდა მისი მალაქი პროფესიონალიზმის და უმდიდრესი შემოქმედებითი შესაძლებლობების სახით და ნათელი გახადებისათვის. გმირული ვოკალი, დახვეწილი გემუთების სამქრულული საშუალებითაა უმდიდრესი არსებობა, სრულყოფილი ტექსტი, ა. და, რაც უმთავრესია, მაღალი კულტურა, კი თვისებრი, რომელიც იგი გამოირჩევა. ყოველივე ამას მაღალიანდ ერწმის მუხეიერი გარეგნობა, სცენური მოქმედების გაზრება და მომხერება. მომხერება ბრწყინვალედ გაართვა თავი ამ პარტიის მრავალ ხროთულს (სტაგიის გამოქვეყნებაზე, პრემიერის შემდეგ, ეს პარტია ასევე წარმატებით შეასრულეს ნაირა კოლონიამილმა და ფოთლია ლუნდაში). დონიკეის პარტიზორთა ედარის პარტიის შემსრულებული რამაძე კულამაშელი. მისი ეს ნაშეყვარი პროფესიული მუსიკალური მუხეიერი დონიკეის ცნობილია. მოქმედებით დიდი, უკიდურესი დამაბულობისა და ნამდვილად „კეშიმა“ გემუთი სიროუტებითაა ახლახან ეს პარტია მომღერლებმა უკიდურეს ძალისხმევით, მყარ სამთქლოლო ოსტატობას და მუსიკალური რეჟისურის საზრუნო განაწილებას ათხოვეს. რამაძე კულამაშელმა ეს არაპარტიო შეძლო, არამედ ამ პარტიის მსხველი ინტერპრეტაცია მრავალი თვისოთი და მოულოდნელი ნიქანისით გაამდირა.

სახამოფილო ამას აღნიშნავს, რომ მერ მოქმეტი გუგვით ამ მომღერლის ცხადვით განხილავს სცენური დამატებებისა.

იმპოზანტური სცენური გარეგნობა, მკაფიო, მუსიკა, უკიდურეს წვრილმანებაზე გაბრებული ლაბსიკა, მეტყველი სცენური გამომსახველი საშუალებები, საქართველოს სახალხო არტისტის გიორგი ლომთაძის პერნის დასამახსოვრებელი ხდის.

ახალგაზრდა ბანიკალისტი ბარდია თეატრის დასმა უკვე სამიჯლი შემოქმედების მიხედვით, ეს აუტორიტეტული შემსრულებელი მისი უნიკალური შრომისმოყვარეობის და საუბედრობის ერთგული სკოლის წევრობით დაიმკვიდრა. მანგამ აღნიშნავდა ისიც, რომ აქედან შესრულებული მისი ყველა პარტია ქართული საოპერო ლიტერატურის გემუთებით იფარებულია. ეს ახალგაზრდა მომღერლის პირველი სერიალი მუსიკალური იტალიური ოპერის სიან, კერძოდ კი „ლუჩია დი ლამერმური“ სკოლის ისეთი დონიკეის, როგორც გენერალი ლონიკეისა. ახალგაზრდა მომღერლის ამ ოპერაში რამიონის პარტიას ასრულებს. გამართლად გაითქვამა მისი შესრულებით პარტიის ყველა მხლი ეპიზოდი, ხოლო სექსუგემი მას ანამალისტის შემსრულებელი და უკიდური პროფესიული გაქტი გამოავლინა.

კიდევ ერთი ახალგაზრდა მომღერლის წარმატების განმარტებელი აღმოჩნდა თეატრის ეს ახალი ნაშეყვარი ხალხის მუხეიერობა, მსმენელს, ძალადგუნებელი ელერად მისი ხმა არტისტის რომში. მისი მუხეიერი სცენური გარეგნობა, სასამოთხონო გემუთის ხმა მას იდუბანი შემოქმედებითი მომავალ უქადის. ქუთაისელმა ოპერის მოყვარულებმა დამახსოვრეს მისი სახელი და გერა - ეს განავლი ახალგაზრდა გმირი ვია ბეკია. იდუბანი ყოფილიყო მისთვის წარმატებულად დარეკული შემოქმედებითი გმა.

სპექტაკლის საერთო ანსამბლს პარტიზორულად შეეკუ ალა კარევა მერ ნამღერი ლაისის პარტია და ოსებ კომპარტიზორის მერ შესრულებული ნორმანი.

დასასრულს გვიხდა აღენიშნო, რომ სპექტაკლის ყველა კომპონენტი თავის დონეზე იყო და ერთ მთლიანობაში მოქმედა. მისი უწყობილად ედერად ქალთა გუნდი, მამაკაცთა გუნდი კი, საჭიროების შეთხებას (ქორმეისებრები ლეგან დეკოთაშვილი, დალი მახვილძე, ლუმა ნოზაძე), დიდი ამაგი აქვია გაუწვილი კონცერტებისგან რეჟისორ კილაძის, მეტი პანტურისა, დალი ვაგაბაძის.

ქუთაისის საოპერო თეატრის დონის კიდევ ერთი მუსიკალური მსოფლიო საოპერო ლიტერატურის ამ შემდგომ წარმატებულად აღმოჩნდა და ამ ოპერის დასა ათეულ წლის ისტორიაში ერთ-ერთი საგვამო ნაშეყვარი შეძლება მივიჩნიოთ. ეს განსაკუთრებით აღსანიშნავია ამ საერთო მუხეიერების განს, როცა საქართველოს თეატრის უნიკალულობის ესოდენ უჭირს. ქუთაისის თეატრის მრავალ საოპერო თეატრზე, უგანს მუსიკა ერთგვარად და შემოქმედებითი შემართება ყველა მისი მხარდებლობა და შექმნის იმსახურებს.

ტიმთავან ფურცელაძე

მუსიკალური მემორია

მრავალხმიანობის პრობლემა

მსხმალური ხელოვნების ქართველ მუსიკალურ კარავს ახსოვთ 1986 და 1988 წლებში ბორჯომში გამართული საერთაშორისო სამუსიკალური კონფერენციები, რომლებიც მრავალხმიანობის პრობლემების შესწავლას და მათზე მუშაობას მიუძღვნა. მათში ამ მნიშვნელოვანი თემატიკა აგრეთვე მოუყვანიეს საქართველოს კომპოზიტორთა კავშირი და თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია, ერთ-ერთი მთავარი სულისმძებელი კი, იყო ვინიკო კოსტავა, მკვლევარი კონსერვატორის დოცენტი იოსებ გორდანი. კონფერენციათა მუშაობის ერთდელ და უსთო შედეგების ერთად მონაწილეობდნენ სახალხო მუსიკალურები, რათა უსთოებს უფრო სახიერად შეეცნოთ ქართველი მუსიკალური ფოლკლორი აუთენტური სახით. იყო ამაში, რომ საქართველო მეტყველი მრავალხმიანობის მუხეიერად ერთ-ერთი ცენტრია. სამწუხაროდ, საერთო სულხმობი ხელი შეუძლება კონფერენციათა გამართვის მიზანმიმართულ, ორწლიან პროექტს, თუმცა, მხარხმული დეფიციტის ამ მუხეიერად - ორი წლის წინათ კონსერვატორიაში კვლევა გაიმართა მუსიკალური კონფერენცია, მიხერდა სტუდენტების მოქმედება იმდროინდელი, თუმცა, ცხადია, ამ მიზანმიმართული მუშაობის წინახმდებური, მეტყველი არ ყოფილა.

და აი, წელს, 24 და 25 ოქტომბერს კონსერვატორიაში საქართველოს კულტურის სამინისტროსა და თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ინიციატივით კვლევა გაიმართა სამუსიკალური კონფერენცია წამყვანი თემით - „სახალხოური მუსიკა მუსიკის მრავალხმიანობის პრობლემაზე“. ფორუმს ეძღვნება ქართველების 2000 და საქართველოს სახელმწიფო თეატრის 3000 წლისთავი.

ამავე დღე, ქართველ მუსიკალურებთან - მანანა შილაკეისთან, მანანა ანთავისთან, მართე ცინციბაძესთან, ნესტან სულავასთან, ეკუერი ჭიოსნელისთან, ნაგო მუხამბაძესთან, ნინო კალანდიაშვილთან, მალახან ერეკლესთან, დიდი მუსიკალისთან, თამარ გაბოსთან, თამარ ეფანიანთან, თამარ ჩხეიძესთან, თამარ ინ-

ახთან, მაგდა სუხიამელიან, ხათუნა მინაგაძესთან ერთად კონფერენციის მუშაობის მონაწილეობის მიხედვით უსთოელი მუსიკალური კონსერვატორიის კურსდამთავრებულნი და სხვების მონაწილეობით საქართველოს მუსიკალური კონსერვატორიის დოცენტი იოსებ გორდანი, კონფერენციათა მუშაობის ერთდელ და უსთო შედეგების ერთად მონაწილეობდნენ სახალხო მუსიკალურები, რათა უსთოებს უფრო სახიერად შეეცნოთ ქართველი მუსიკალური ფოლკლორი აუთენტური სახით. იყო ამაში, რომ საქართველო მეტყველი მრავალხმიანობის მუხეიერად ერთ-ერთი ცენტრია. სამწუხაროდ, საერთო სულხმობი ხელი შეუძლება კონფერენციათა გამართვის მიზანმიმართულ, ორწლიან პროექტს, თუმცა, მხარხმული დეფიციტის ამ მუხეიერად - ორი წლის წინათ კონსერვატორიაში კვლევა გაიმართა მუსიკალური კონფერენცია, მიხერდა სტუდენტების მოქმედება იმდროინდელი, თუმცა, ცხადია, ამ მიზანმიმართული მუშაობის წინახმდებური, მეტყველი არ ყოფილა.

და აი, წელს, 24 და 25 ოქტომბერს კონსერვატორიაში საქართველოს კულტურის სამინისტროსა და თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ინიციატივით კვლევა გაიმართა სამუსიკალური კონფერენცია წამყვანი თემით - „სახალხოური მუსიკა მუსიკის მრავალხმიანობის პრობლემაზე“. ფორუმს ეძღვნება ქართველების 2000 და საქართველოს სახელმწიფო თეატრის 3000 წლისთავი.

ამავე დღე, ქართველ მუსიკალურებთან - მანანა შილაკეისთან, მანანა ანთავისთან, მართე ცინციბაძესთან, ნესტან სულავასთან, ეკუერი ჭიოსნელისთან, ნაგო მუხამბაძესთან, ნინო კალანდიაშვილთან, მალახან ერეკლესთან, დიდი მუსიკალისთან, თამარ გაბოსთან, თამარ ეფანიანთან, თამარ ჩხეიძესთან, თამარ ინ-

ახთან, მაგდა სუხიამელიან, ხათუნა მინაგაძესთან ერთად კონფერენციის მუშაობის მონაწილეობის მიხედვით უსთოელი მუსიკალური კონსერვატორიის კურსდამთავრებულნი და სხვების მონაწილეობით საქართველოს მუსიკალური კონსერვატორიის დოცენტი იოსებ გორდანი, კონფერენციათა მუშაობის ერთდელ და უსთო შედეგების ერთად მონაწილეობდნენ სახალხო მუსიკალურები, რათა უსთოებს უფრო სახიერად შეეცნოთ ქართველი მუსიკალური ფოლკლორი აუთენტური სახით. იყო ამაში, რომ საქართველო მეტყველი მრავალხმიანობის მუხეიერად ერთ-ერთი ცენტრია. სამწუხაროდ, საერთო სულხმობი ხელი შეუძლება კონფერენციათა გამართვის მიზანმიმართულ, ორწლიან პროექტს, თუმცა, მხარხმული დეფიციტის ამ მუხეიერად - ორი წლის წინათ კონსერვატორიაში კვლევა გაიმართა მუსიკალური კონფერენცია, მიხერდა სტუდენტების მოქმედება იმდროინდელი, თუმცა, ცხადია, ამ მიზანმიმართული მუშაობის წინახმდებური, მეტყველი არ ყოფილა.

და აი, წელს, 24 და 25 ოქტომბერს კონსერვატორიაში საქართველოს კულტურის სამინისტროსა და თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ინიციატივით კვლევა გაიმართა სამუსიკალური კონფერენცია წამყვანი თემით - „სახალხოური მუსიკა მუსიკის მრავალხმიანობის პრობლემაზე“. ფორუმს ეძღვნება ქართველების 2000 და საქართველოს სახელმწიფო თეატრის 3000 წლისთავი.

ამავე დღე, ქართველ მუსიკალურებთან - მანანა შილაკეისთან, მანანა ანთავისთან, მართე ცინციბაძესთან, ნესტან სულავასთან, ეკუერი ჭიოსნელისთან, ნაგო მუხამბაძესთან, ნინო კალანდიაშვილთან, მალახან ერეკლესთან, დიდი მუსიკალისთან, თამარ გაბოსთან, თამარ ეფანიანთან, თამარ ჩხეიძესთან, თამარ ინ-

ახთან, მაგდა სუხიამელიან, ხათუნა მინაგაძესთან ერთად კონფერენციის მუშაობის მონაწილეობის მიხედვით უსთოელი მუსიკალური კონსერვატორიის კურსდამთავრებულნი და სხვების მონაწილეობით საქართველოს მუსიკალური კონსერვატორიის დოცენტი იოსებ გორდანი, კონფერენციათა მუშაობის ერთდელ და უსთო შედეგების ერთად მონაწილეობდნენ სახალხო მუსიკალურები, რათა უსთოებს უფრო სახიერად შეეცნოთ ქართველი მუსიკალური ფოლკლორი აუთენტური სახით. იყო ამაში, რომ საქართველო მეტყველი მრავალხმიანობის მუხეიერად ერთ-ერთი ცენტრია. სამწუხაროდ, საერთო სულხმობი ხელი შეუძლება კონფერენციათა გამართვის მიზანმიმართულ, ორწლიან პროექტს, თუმცა, მხარხმული დეფიციტის ამ მუხეიერად - ორი წლის წინათ კონსერვატორიაში კვლევა გაიმართა მუსიკალური კონფერენცია, მიხერდა სტუდენტების მოქმედება იმდროინდელი, თუმცა, ცხადია, ამ მიზანმიმართული მუშაობის წინახმდებური, მეტყველი არ ყოფილა.

ტიმთავან ფურცელაძე

ტიმთავან ფურცელაძე

მატიანე

ემღვინება ქართულ თეატრს

წლებში წელი დონიკეის თეატრის ქართული პროფესიული თეატრისათვის 150 წელი შესრულდა მისი განახლებიდან. ეს მართლაც დიდი მოვლენაა, რომელიც ნებისმიერი კულტურისათვის ერთი იმავედელი და შესაყერ აღნიშვნასაც იმსახურებს. 150 წლისთავი, ქართული თეატრის 150 წლისთავი 14 იანვარს სამშენი ვერ აღინიშნა, მაგრამ თეატრის მოღვაწეთა კავშირმა და პირადად ბაქოში კმა შეიქმნა მთავარი დღისათვის დიდი მუსიკალური მუშაობის მუხეიერი გემუთის განხორციელება, რომელიც ერთგვარ მატყველი მოუყვანიდა.



ქართული თეატრი

საერთაშორისო საზოგადოება-კავშირის „თქონის ნიღბის“ დამხრებით ახლახანის მოხერდა ერთდელად 54-გვერდიანი მუსიკალური „აღდგენილი ქართული თეატრი - 150“ ადბეჭდვა.

ეს მართლაც უპროფესიული გამოხატვაა, რომელიც თავი მოიყვამ უმდიდრესმა მასალამ და შთამბეჭდავად გამოდიანდა ქართული თეატრის საუკუნეებისგან ისტორიის და თანამედროვეობის.

გემუთის ატყვია თეატრის მდებარეობის განხორციელება, სცენა და დონიკეის კოდე ქართული თეატრის მთავარი მომღერალი და მომავალი თეატრალური ხელოვნების საყრდენი უკიდურესი ახალგაზრდა დონიკეის ბესიკ ანდელუაძე, რომელიც წელს დაარსდა ქართული თეატრის საყრდენი. სწო-

რად ამ საყრდენი უნიკალურად ფორმალად მოიყვართ თავი წინახმდებური გემუთით. ბესიკ ანდელუაძის თვის გამოხატვების ნიჭი და შთამოყვანილება უმეცნიერად მომზარდა ამ არამედროვეობად გვერდ და ვიმჯერად უმეცნიერეს გამოხატვის.

მაღალია თეატრალური ხელოვნების ყველა დამხრების სახელით ბაგონის კოდე მუსიკალური და ბესიკ ანდელუაძის, რომლებმაც ასეთი სიურპრინით გაგვახარეს.

გიორგი ლალიაშვილი

იზბილა

მარინე მოსკოლის შემოქმედება... მარინე მოსკოლის შემოქმედება...

რომ ჩემდა უნებურად სურვილი და... რომ ჩემდა უნებურად სურვილი და...



სამყაროს გამოცდების დროს, რაც... სამყაროს გამოცდების დროს, რაც...

წვევით, მარინე თბილისი რუსთა... წვევით, მარინე თბილისი რუსთა...

მარინე მოსკოლის შემოქმედება... მარინე მოსკოლის შემოქმედება...

გარდასახვის ფენომენი

მესანინევი გარეგნობის გამო, მა... მესანინევი გარეგნობის გამო, მა...

მარინე მოსკოლის შემოქმედება... მარინე მოსკოლის შემოქმედება...

როცა ორივე მხარე მოვალდინებულია

სამხრეთში სახელმწიფო კა... სამხრეთში სახელმწიფო კა...

მუსიკალური სალონი

საქონლურ შეხვედრა-სადაბოების, სალონური მუსიკების გრადიანო საქართველოსთვის არაბადა, - დღესაც კარგად ახსნის ქართველ ხალხს, კრავა უჭის ქართველმა ინტელექტუალმა ჯერ კიდევ გასულ საუკუნის არაერთი ცნობილი მოღვაწის თუ გამომგონებელი ოჯახის პრეცედენტ მართული ასეთი სკამბოების გავლა, ხილდა და მნიშვნელოვან ამ მხარეთი დღესაც კარგად უნდა მუშაობდეს. ამ მხარეთი დღესაც კარგად უნდა მუშაობდეს. ამ მხარეთი დღესაც კარგად უნდა მუშაობდეს.

ამერიკა, შინა მკითხველის ყურადღება მთავარად ქუთაისის გამართულ ორ სალონურ კონცერტ-შეხვედრას და უწინარესად, მათს სულისამბეჭდვას. პირველი კონცერტი ივლისის ბოლოს გამართა, მიწვეული აუდიტორიის - ქუთაისის ინტელექტუალური თბილისური სკოლის სკოლის წარმომადგენელი და რამდენიმე თბილისური სკოლის წარმომადგენელი ქუთაისის მელიტონ ბაღდატიშვილის სახელობის ოპერის თეატრის სოლისტი-მომღერლები. საფორტეპიანო აკომპანინებულნი ერთად მათ მიერ აქვეყნებულმა სოპრო არიზომა, სიმღერებმა და რომანსებმა მსმენელთა მოწონება დაიმსახურა, ხოლო მასპინძლის დახმარებამ, - ეს შეხვედრა პირველია და შინა გრადიანო იქცეოს, - ქვემოთ-რიცავი გაახარა დასწრენი. არ ვიცი, მაშინ ვინ არწმუნა და ვინ არა ეს ნათქვამი, მაგრამ პირადად შევეცი არ შემარავია, რომ ამ შემთხვევაში სიტყვა აუკლებლად საქმედ იქცეოდა, რადგან მასპინძელს თითქმის ოცი წელიწადია ვიცნობ, სიყვარულიდან, და სწორედ ამ გზით, სიმართლის გზით მოემართება იგი. და საინტერესო არც შევიღო, - ახლახან, 14 თებერვლის, კვლავაც მიიწვიეს მსმენლები იმავე მისამართზე ქუთაისში, წერეთლის ქუჩის 68 ნომერში, კავკასიელ მუსიკის სადამბო. ახლა კვლავ შემიქმედებითი სკოლები თბილისიდანაც იყვნენ მიწვეული. უკრო მრავალწლოვანი იყო კონცერტის პროგრამაზე. ქუთაისის ოპერის თეატრის სოლისტმა ნინო კიკელიძემ

ამიღმა პიანისტ მეტი ჯანგრიას თანხლებით შესრულა კანონის „აგე მარია“, მიუკარგის „ალეგია“, დილიდის „შეგვიძა“. აუდიტორიამ ვიციერ თბილისელი სკოლების მოთხოვნა შავა ბიჭვინთა და პიანისტ კირა ლელაშვილის შემოქმედებითი განხილვის, რომლის მეოცეტი მაღალპროფესიულად, დახვეწილად აქედრდა ჩიტირობის კონცერტი, ვერაინის „ლა

დამახასიათებელი არცისგმომითა და ვირტუოზობითი დეკორ რევინ ლაიბის „რონდო-კოკაგა“. თიხასუფილად შეიძლება თქვას, რომ ორივე კონცერტს ჯუმმარიად მაღალი შემოქმედებითი სინჯი გაზარჩვედა, რაც ცხადია, უწინმეურად არ არის. ორივე სადამბო ხვეული ენკევიმაგობით უძველესი და დირიჯირი თინგნი ჯუმმარიად, რომელსაც ასევე

ბის თანხლებით, სკეპარტომოყარე სხლს ბაღში, სადაც მსმენლებმა და მუსიკოსებს გულახდილი საკურის, ამრთა განმარების, მეგად დახლოების სამუალება იქცეოდა, ცხადია, მამანურის უყურით ხელში. ვფიქრობ, არც ასეთი რაკურთა უწინმეული. ახლა კი, შინა წარმოებებითი მითავირი გინრი, რომლის მეოცეტი, რომელიც ხანს, უკვე გრადიანო იქცა აღნიშნული სალონური სადამბოების გა

ხელმძღვანელობამ გათავისა ეს მუყერიანი იღვა და რომლის მხარდაჭერითაც ის რეალობა იქცა. მრავალი, ერთი მიზეზით, იტყულებინო თბილისში ბაბია, რომელიც მალაინი უკურის ხელმძღვანელს, განსაკუთრებით მუსიკა, მოგვარე მიკურის კოლე, რადგინ არ არჩნა პროფესორ სწორედ მუხისკოსობა, რომ უფრო, რომ წარმადებითი დაბალია თბილისის მეთირი საქმიანობა სასწავლებლის საჯანსოლო-საინფორმაციო განყოფილება, მაგრამ სწორედ თბილისის უნივერსიტეტი განავრთობ და ღვს იგი სუკიალოითი სტორიკოსა. მუხითი ვიქი, ერთი შეხვედი ჩველებრივი ბიბია-მუხის, მაგრამ ოკო საქართველოს სახელმწიფო მინისტრის ვირე არცინობის ერთ ფრამბს გახსნილნი - „მსმენელი მარტო ფულს კეთება კი არ არის, არამედ დღი მოივარება, ქართულს რომ მოეგროთ, - დღი მამულმეუბობობა“, რამაც ამას წინა გამოქვლითისა „საქართველოს რესპუბლიკის“ და „სუბიონლია გრემბისთვის“ მიქმულ უკსკულშირ იტყუებინო გაიფორმა, - შირამ მარცხებისა და „პრივატ-აპერიკული თამბაქოს“ ყველა ამ ხელმძღვანელს ღვაწლ, რომელიც აიქცა, სამხარეთი შეხვედრის ინტეგრირი, აღბით, შეიძლება მუხითი მოივინდეს ციკაგის განხილვებში დახინობით.

ქველმოძრაობის გულის კატრნასი

რემო“, ბაბი-გუნის „აგე მარია“, მარჩელის „სკერცანდო“. გლიერის „ადგილი“. ამ სალონურ სადამბოე კირა ლელაშვილმა და შავა ბიჭვინთმა პირველად წარუდგინეს მსმენლებს ჯემლი თიკაილის მიერ საგანგებოდ ამ კონცერტისთვის შექმნილი „მელოდია“, რომლის მიმართ აუდიტორიის ჯუმმარიად სიმბათია აღყერა. კიდეც ერთი თბილისელი სკეპარი გამომგონებელი ნინოა წინაზე - პიანისტი ნინო სუკიელი (საკვლესობით, რომ აბრლდა, ნინო სუკიელი და ქუთაისის სიმფონიურ ორკესტრს თინგნი ჯუმმარიადის დირიჯირითი გამართის კონცერტი სწორედ ამ სალონური სადამბოების ინტეგრირის ფინასური მხარდაჭერით). მამანისეულ სამკარობი დრმა წელიწადში, ფრადიონებით შესარულა „საბაგეში სუკიენი“ და „არაბესკები“. ასეთ შეხვედრებს რომ განსაკუთრებული ხილდი გამოირჩევს, თუნდით ომ რაკურსით, რომ დარღვეულია უხილდი ბარეგირი აუდიტორიასა და მუსიკალურებლებს შორის, ომ სადაბომაც ცხადყო, რომდეს კონცერტის დასასრულს მსმენელითი არჩევს გამოიყო საერთაშორისო კონკურსების ღარეგია, პიანისტი ვალერიან მიქაშვილი და მისთვის



ზურაბ მარჯანიშვილი

დიდი წვლილი შეუქვს ამ სალონური სადამბოების მშადგობაში. აღნიშნული სალონური შეხვედრები მხოლოდ კონცერტით, ოფისიული მუსიკალური ნაწილი არ იყრავლება, - ომინი ერქმევა ქუთაისის მითავარი კომპოზიტორის (როგორც ერთხელ ბაგინთა თინგნი შამაშვილმა უწოდა მღინარი რირის) პანჯე

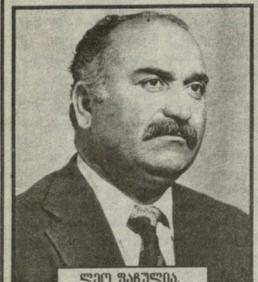
მართვა და რომელიც ბოლომდე მკოკე უარზე იღვა ინტეგრირებუ. პულიკაციის მოსამბეზლად, - არ სურდა აფინობა, - არიფურა ვკეთებ სივს, განსაკუთრებულ, რომ საგანგებოდ აღნიშნისი, არადა, განსაკუთრებულა თუნდეს ის, რომ ამ სადამბოთი გამართის ინტეგრირა სწორედ მისგან მომდინარეობდა და არა მუსიკოსებისგან (რომელითაც ვიქცეო არც ის პონორირი და სანქციათა უწინმეული, რომლითაც ომინი ჯილეფიანობს კონცერტებზე გამოსხივების, რომ დარეგირი ვიქცეო არცისთვის ყველაზე დე ჯილეფი - მსმენელთა პაღვლისმეგობრებზე). განსაკუთრებულია ასევე, რომ ოღეგირი ომ მხოლოდ მისაქველანი სკეპრობის ოქ და შესაბამისად, კონცერტთა სულისმამბეზლად, რომ განინა ფინასური, მაგრობირი მრგობით დახვედრებს ან რამე მელადებებში, - მისთვის ერთია მითავარი, - სამომავლოდ მისთვის მუსიკოსებს და მსმენელებს, რასაც ინტეგრირად ახერხებს ყველა ახლა კი, ომინფორმაცი ვიქცეო უარზე ვინახავს, ეს განხილვა შირამ მარჯანიშვილი - „პრივატ-აპერიკული თამბაქოს“ - გათირინებულ სახეურ და ექსპორტი, აღნიშნული საქართველოს წარმომადგენლობითი ოფისის სახმარეო შეხვედრა და ცხადია, თინი, პრივატ-აპერიკული თამბაქო“, რომლის

სულიერების, შის წინსვლის და გომარობის, ხელიერინი (სიქე, როგორც შეხინებებასა და შეხინებო), მუგად სკერცანდობითი მაგრობირი (და არა მხოლოდ) თანაღვობა, ეს ღვსაც მიიღეს სიხსადით შეინინებდა და რაოდენ საბოინთია და მისასაღვებელი, რომ დღესაც არიან აღნიშნული, რომელიც ჯუმმარიად სულიერად ახერხებ ასეთი ყველა შემოქმედება, მოგვირბისთვის კი, მუსიკალური, შეხინებობა ცხიერების წესიც არის. ასეთ პროფესორად საქართველოს მრავალწლიანი შირამ მარცხებილი ასეთი ხალხის განსაკუთრებით სკერცანდა საქართველოს. ქუთაითი კი გაეუწიეს, რომ „პრივატ-აპერიკული თამბაქოს“ ქუთაისის ოფისი მათი კიდეც არაერთი სკერცანდო უძველესი.

ზურაბ იონაშვილი

ღვაწლი

მხოლოდ თავისი გზით იარ



ლევან ჯიგალოვი

ამას წინათ მესტაფონის სახელმწიფო დრამატული თეატრის გვერდითი გავიარე, სადაცავე შემოიქმნა ცნობილი სიმღერა „მესტაფონი“. სიმღერის შესრულებით მოვიხილვე და გადავჭყვევე შენობაში შევსულიყავი და გაემცინო შემურეულელები. სიქნამე 12 მილიარდის რკალი ვაკევიკონიანთ და მიფორეზბი ხელმძღვანელების მითითებებს, ხელმძღვანელი კი მაშინვე ვიკინი, ცნობილი ლოგაროი ღვო ფარქული, გამიკვირდა შისი შესგაფონში მოღვაწეობის ამბავი, თრეგ რიონის ხელმძღვანელობის მოუწვევა. დინჯი, დახვეწილ და განსწავლული პირივნება ვხლავთ ქართული სიმღერის ეს შესანიშნავი ქომავი. მან ჯერ კიდეც ახალგაზრდალნი მაიგინი სკაპოთარ სამკარის და ჯუმმარიად ხელმძღვანელების თრეული და შემოქმედებითი მოღვაწეობით აღსავსე ვნა ვიარა. ქართული სიმღერის ეს შესანიშნავი მოაზვე სენას რაიონის სოფელ გარეში დაბადა.

ჩემი დაბადება მომეციე ჩემმა ბიბამ, ანდრო აფშელავამ, რომელიც საფრანგეთში, ქალაქ ლონში ცხოვრობდა, შემოთვლიდა - ჩემი ქალაქის სახელი დარქვითი ჩემს დასმულს და მას შემდეგ ღვოს მეხახანი, ამბობს ხელიერობი. შემდეგ ფოთში გადასულა მთელი ოჯახი და 1943 წელს იქ ჩამოყალიბებულ სიმღერის და ეკვესი ანსამბლში მომღვრებლად მოუწვევითი ღვოს იღვა და მამა - ანასკასია ამშილავა და ოკოში ფარქული. სიმღერის აკომპოზირი ვიმრღებოდი და ანსამბლის ხელმძღვანელს მიხილვ ხაიონის მიერ დამუშავებულ ყველა სიმღერას და ვაკეველა. ეკვევი მუსიკალურ და ამ ანსამბლში მიმინდეს, - იტყობს ბაგინი თლი. ამ პერიოდში მოვიინი მომისდინ ჩამოსულა ვიკარინა ქიმაკაშვილი, რომელიც ნიქერია მუსიკალურ აოწვლდნი სწავლის გასარეგობლად ითხია ახალგაზრდა - არჩულ ხორვა, ვივი ცნობა, თიარ მუღია და ღვო ფარქული მურეკავა. ნიქერია აოწვლდნი ჯერ უკალურ განყოფილება იქ სწავლობდა, შემდეგ, თავისი სურვილით, საგუნდო-სადირიორი ვაკეველებზე გადავიდა. აქ მას ასწავლიდნენ საგუნდო ხელიერების გამოქმენილი სუველიობის ნიქი შირაბიძე და ვიორგო ხახინაშვილი. ღვო ფარქული ნიქერია სკოლაში სწავლის ხმარად მონაწილეობდა სხვადასხვა ანსამბლში, ხოლო კონსერვატორიაში სწავლის პერიოდში კი თინე

ცალკურად ჩამატრესის სიმღერისა და ეკვესი ანსამბლის (ხელმძღვანელი სურეო ბაქრაძე) მღერობა. კონსერვატორიის დაბოვერებისთანვე ღვო ფარქული განაწვლეს ქუთაისში, სადაც ყოფილ საბჭოთა კავშირში ერთ-ერთი პირველი სახალხო ოპერის (ხელმძღვანელი ხელიერების და მხარებელია მოღვაწე თინეზრამ კობახიძე) ხორმასტერად დახინეს. მაშინვე, ჯუმმარიად შემოქმედებითი უნარი დახილელებულ სუქადღეს ეოლოკური იტყობდა, ფილკლორი მს მავური ძალაა, რომელიც მიიღვ თავისი სიციცილე ასულელებდა. ქუთაისში მაშინ თბილისს ყველა საქარბის პიკავ თავისი ანსამბლი და ბევრ მითავანს იგი ხელმძღვანელებდა. სითავები ვიქცეო მისთვის აბრეშუმის კომპინისა 220-კვიანი გუნდს. შემდეგ მუშაობდა იტყურის, აბამის, თურქოლის, ხარგავლის ანსამბლებში. მისი ხელმძღვანელობით წარმადგენითი გამოვიდა თურქოლის სახალხო ინსამბლი სარგაფიასა და ინგლისის ანსამბლების ფოლკლორიული ანსამბლების მხოლოდო ფიციკალზე, სადაღვინ ღარეგობის დახილეობით დაბრუნდნენ.

ამხლა კი მესტაფონის ანსამბლს „მეურის“ უღვას ხითავიში. სწორედ ამ ანსამბლის მორგე მეკლდინებობზე შეხვედი ღვო ფარქულია. მისთვის, რამდენიმე წლის წინათ, მესტაფონის რაიონის ხორგე ცხრავარობის „სუკიესკო“ სტუდიოულ ღვასასწავლებზე ვიურის თავმუღობა

აღზრდა და ქართული სული მობეურა მრავალ მესანიშნავი მომღერალს. ღვო ფარქული ამავე დროს სკერცანდა იტყობს ქართულ სახელურ კარგეთა დაწავლობა, და მშადგობის გეგმიკობის, მისს და მუშაველები სიმღერის, რომელსაც თან ახლავს ქართული ინსტრუმენტი, ურიადა სახში მოსამყინი. შირავალწლიანმა მოღვაწეობამ ღვო ფარქულია მღინარი გამოეღვინა და ვიკურავა. მის დღურებში მრავალი საინტერესო ჩანსწერი, შენიშვნები და წინადადებებია, რომელიც ქართულ-ხალხური სიმღერის შესრულებას ეხება. ასეთი დღავლმისხლ პირივნებს, საშურსკობა, არა აქვს არავითარი გილოვა. მან უხმარებო იღებრა, გულგრილად განრდადა კირტრე-წოდებთა შეღვაწებების და მხოლოდ თავისი სუქეგინი გულგრილად გითი იარა. იგი სათიერად განირგვინდა პირივნებისაგან, რომელიც მუქლებითი საქართველოს მოღვაწეობის რეკლამირება. მის მიერ დამუშავებული და მისი გუნდის მიერ შესრულებული ხალხური სიმღერები და რბრები ქართული სიმღერების მუსიკალურ საგანწერი.

პინრი შირიბაძე

სარედაქციო მითავაობა: ზურაბ გომიბაშვილი, ნანა ღვინევაძე (რედაქტორი), რუსუდან გუმბიშვილი, გიორგი ლალიაშვილი, ზურაბ იონაშვილი.

