



© „იავნანას“ გადლი

ორცხა ვარსკვლავი ოძლებისთვისაც ანათების

მართვა და განვითარება სამართლის მიზანისთვის

„ნუ გადადებთ სიკეთოს ს ხვა-
ლისთვის, ღლას შეგიძლიათ
ადამიანის რაზე შეცვა-
ლოთ“, – ეს სიტყვია რია-
რენივით გასძელებდა გოლდ
საღამოს, რომელიც პაატა
პურატულაპის აონონდებით
„ერთად გადავარჩინოთ მო-
მავალი“ კვლავ გაართიანა
სიკეთის მთესველი, ამ ზეა-
თევევაში დარჩაზიდ, სცე-
ნაც და ის თელევარუჩე-
ლიც, 300ც აირდაპირი თე-
რით საზოგადოობრივი გა-
უცხოაშიც ტელევარით
თვალს ადავენდება საღამოს
მავლელობას, რომლის გენე-
რალური საონისორი გახსე-
და „ელიტ-ელევატორიდ-
სი“. ქველა გილეტი უკლებ-
ლიკ გაიიდა, რაც იმას ნიშ-
ნავდა, რომ თითოეული სკა-
ნის მფლობელა თავისი წი-
ლი გაიღო ფონდ „იანენას“
საქველოონდეონ პრივატი.

და სახელმწიფო პრემიერის ლა-
ურააზი გურამ საღარაპე, მთე-
ლი იდოცასლე სიკეთის რომ თე-
საცდა რუსთაველის სახელმწიფის
სახელმწიფო თავარისტი განსახი-
რებული როლებით, მათგანული
კითხვით თუ თავისი ცხოვრის
რაზე კარგად აცნობიარიადა
გრესტისულ ზეომვებას: „კვლა
სიკეთი, რაც არსებობს დაზამი-
ნაზე, უაიროზოდ ვუკონის იმას,
300ც სიკეთის, სიკეთის, სიკეთის
თესაც“. გურამ საღარაპის ცხოვრივაა
სცენაზე ნახევარ საუკუნიზე გე-
თი დრო მოიცავს. მისი განსახიე-
რებული როლებიდან ეს საირგებ
ყველა ერთნაირად უყვარს, აკი
თავად ხორის იტყვის ხოლოე,
„კველა როლის საყვარელია, ისი-
ნი ზოგადი არის ადა განა-
ზიდულია ზოგი ვილევილიანი რო-
ველის გამოწივევა?“ ვარაა
მამოარისებს მიხეილ თუანიშვილის,
როგორც სტურულას დადგ-

სამართლებრივი კოდექსი

სპეციაზი კი იღება საძარაოს
გვირი, ძართული თვალითის
ერთ-ერთი პრეზიდენტი წარ-
ომავალებილი, ჩუსტავილისა
და, სამართლოშ სტრუქტურის დაცვი
მუნ სამართლის სპეციალურებს, გან
შორის, „როგორ ასეთი სიცვალუ-
ლიდა“, „ასპექტის ური ცარცის წრე
ეს“, „მიზეზის“ – კარის ული თვა-

ათრალური ხელოვნების გარევა-
ულ ეფალონებს.

სწორებ ერთ-ერთი ასეთი ატა-ლონი, „კავკასიური ცარცის წრე“ აირჩია მასში მართა საგვერევის დღე – საბაზო მომენტის აპილის დღისა და თავის კოლეგათან ერთად წარმოადგინა სცენები პირველი და ვიორი მოქმედებებიდან. არ საღამოს გურამ საძარავად ორი ნიღაბი მოირჩო – ეფურითო რორისა და გერისა და ეფურითო გერთხელ ზეიდარა გაცემის გერებელი არო-ვესიონალიზმსა და ართისტულ ღირებულებას.

სალამოზე მასახორცი კიდევ ერ-

ଦେବତା ପରିବାରରେ କରୁଥିଲା ଗୋଟିଏ ପରିମାଣ ହେଲା
ତେବେଳ ନାରମଧରେ ନାରମଧର କାହାକୁ
କରୁଣା ଆପିତେବେଳେ ଓଇଷାଶତିତିକ
ମିଳାଇ ସାଙ୍ଗେରୁଣମଧ୍ୟରେ କରାଯାଇଲା
ତୁମାରେ କରିଲାଙ୍କ ହାମରୋଖାନ କୁଟିଲା
ବେଳୀ, ବୋଗଣ୍ଗରେ କାରାତାକାତିଲିଗୀ
ଦିଲ୍ଲିର କାତକାତାକାପାର, ବୋଗ ଲ୍ଲାଗରନାଥ-
ଜ୍ଞାନିନ୍ଦା, ଶୁଦ୍ଧମରାତ୍ରାତ୍ମିକାତ୍ମିକ, ବାଲାକା
ଅନିନ୍ଦା, ଲ୍ଲାଗନ ଆସନ୍ତିବା, ମନ୍ଦିର-
କାମସଂଲାଭ, ରାଖିରୁବା ମାତ୍ରାକାନ୍ଦିବା
ଧରନ୍ଦରଗଠିତ ଏହା ଲାଗିଥିଲାକାତ୍ମକରୁଣାର
ଗାସାଲ୍ଲିର ମିଳେବୁଣ୍ଡି ହାତକାହିନୀ
ନାରମଧରକାଳି ଆମ୍ବାଖାନ ମାତ୍ର ତୁମାର
ଲ୍ଲିପିଲେବୁଣ୍ଡିକା, ଏହା ସାଲାହାମୀ କାନ୍ଦିଲା



ამის ახალი მაგალითთაში ჩვენი
დასახელდა.

ନେଟ୍‌ଵ୍ୟାକ ଅନୁବାଦ ଓ ଅଧିକାରୀ ପତ୍ରିକା

მისიგან დარღვეული არ იყო...
მისიგან უკიცხესი მიზანის თა-
ნა დაშრომალის, დოკტორ რობერტ
ფრაიის განცხადებით, „აღ-
ნიშნულ საკითხზე მრავალი ფიზ-
იკ მოწოდებულის შონის მიზ-
ნითაც დაწერილი და ადამიანე-
ბისთვის დასხმარების გაცემას
სულაც პრინციპალი მიზნად“. გა-
ლოცვის მოუსი კი, მისი აზრით,
ეს სწორებ ის არის, რაც ჩატვე-
საც და მაგარაცხასაც ერთნაი-
რად ძირიდებათ.



© ԵՍՊԸ ԱՆՁ

ლომის ინკავერცვას განახო, ფორმულას, უკადეს და... ნიანგა

სილაბაზის დევნები მოლიონობით აღამიანი გორელ მარცვლი-ოში ჟარი ნენის დაკლატის უამრავ ხერხს მოგარისავს, რასაც თანამდებობა გვაცილება აძგიურად ხემაურება და სულ ახალ-ახალ განვითარების საჭუალებებს სორავაზოგს მს უძრებს. არადა, სამ-ტუაროდ, ეს ხალხი საცადელს იჯვაიათად თუ აღწევს, რადგან სის უანი, თავისი არსით, გვეთიყურადაა განაირობებული და მოსაგა თავის დაღვევა პრატიკულად შეუძლებელია.

მაგრამ, თუკი რაგდენოდა
კილოგრამის დაკლება გაუზრი
მარტივი და არასაზიანო ხერ-
ხით, თანაც სასარგებლოვა და
სასიამოვნოს შერჩევა გაუზრი,
კარგ და, რაც მოავარია, ს-
ჭირ... სეძზე უკეთესი არა-
ფრია.

რი მაკლოსკის ახალი ნიგბის
„სეძ-დიაზის საფურცლების“ ავ-
ტორი, რომლის გაღაზიერის დახ-
ლივზე გამოჩენას უახლოის ხა-
ზი ელიან. მათიც ქადაგამ ასა-
ლოსას მოგენერირებულ და-
მარტივ არა მარტივ ხელობას

„სრულფასოვანი ინტეგრაციული ცხოვრის ჩასაძლოა, საუკათსო ძირითა იყოს, რომელიც ოდესის გიცდითა“ – ცირს ვი- ახალგრძლივობას, აუზობრებებს იმუნიტეტს, დაუკავშირება იცავს და გულის კუნთს აგარებებს.

„ვი, მაგრამ, აღაში ახალი რომ

ଅର୍କାତ୍ୟରିକା“, – ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ମାତ୍ରାରେ ଏହା
ପାରତୀଲ୍ଲିଙ୍ଗରେ ନିର୍ବିକାଶ, ମାଧ୍ୟମରେ ସାମାଜିକ
ପାଇଁ ପାରାଲ୍ଲାବର, ରମ୍ପା ଆଧୁନିକାରେ ପରେବା
ରହିଥିଲେ ନିରାପଦ୍ଧତିର ଖାରାହ୍ୟାରେ ଯାଇଥାରେ
ଶୁଣି କାବ୍ୟରମଧ୍ୟେ କାହାରିବାଲ୍ଲିଙ୍ଗରେ
ବିଶ୍ଵାରୀର କାହାରାହ୍ୟା କାହାରାହ୍ୟାରେ
ଅର ଧ୍ୟାନଭିଲ୍ଲାବ, ଏହିରେ ମାଧ୍ୟମରେ କାହାରାହ୍ୟାରେ

