





საქართველოს



იმისთანა წმინდა საძმომი, ბეჭდით ბეჭდურთი სიფყვას, ფყილებით და ჭმრებით ბურთის გაფანა ყულა უკადრისდაგი უსამაგლესია.

დაარსებულია 1918 წელს.



სამშაბათი, 26 დეკემბერი, 2006 წელი.
№ 256 (5597)

რესპუბლიკა

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@ayety.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge/sakartvelos-respublika

ფასი 50 თეთრი.

საახალწლო ნადვისზე აინთო...

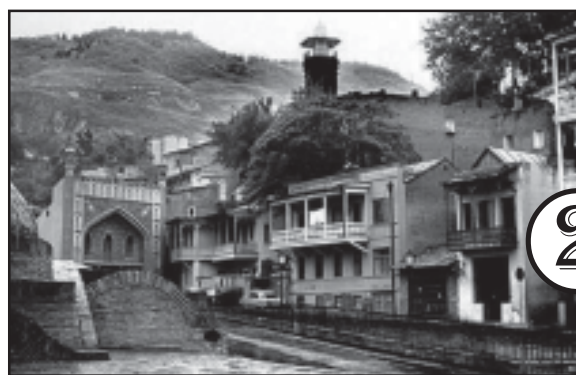


თოვლის პაპაც გვეწვია

თურქეთი თავის წილ გაზს საქართველოს და აზერბაიჯანს დაუთმობს

10

თვითაღიარებული რესპუბლიკები გაეროს მიმართავენ



ბიზნესმენებს სტაბილურობის განცდა უნდა უპყუნარჩუნოთ

2

„ჯეკუნუკა“
თავის ღრთ ისის

9





◎ გადი მღვინე

ვინ იყო „დოქტორი შაცვი“

ცხოვრების უკუღმართობა, თორავ, რა უნდოდა „პარგანის“ შენაერთში გიორგი ტაჭინაშვილს – თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის საფილოლოგიის ფაკულტეტის მესამე კურსის სტუდენტს, როცა მითითებები არიან საპარტიული ციხეში და მასველით შეიძლება, ის გაუღებოდა ულ თანატოლთა მხარდახმარ იტარებდა ტაჭინაშვილს, მარტის სიხარული იწვინა და იმდროინდელი სტატუსი ხელი და ციხეში ამოაყვინეს თავი. როცა „მონაწილეობა მიიღო“ და გაათავისუფლეს, მოახსნა მოსახლეობა, თანაპირსაველი ელენე მათაძის შვირთო, მამრამ რეაბილიტაციის ხელის უფლება ამოუსთებინა საშუალებას არ აქვდა. ხელახლა დაპატიმრება თავიდან რომ აეცილებინა, ვიბრატინაში წავიდა – სიყვარულით შექმნილი მოახსნა გიორგი. ელენე მათაძის თვისი მცირეწლოვანი ვაჟით თბილისში დაბრუნდა. ვინ იტის, იმდროინდელი შეიქმნა იმდროინდელი, მამრამ, სავალალოდ, ამ ოცნებას განხორციელება ალბერ ვენარე. გიორგი ტაჭინაშვილი იხე ალბერს უღებდა გიორგის ველზე ყიჩიყიში, 1943 წელს, რომ ალბერს მიუღებდა და ალბერს ვაჟიშვილი ალბერ უნახავს.



პარიზში დასახლებულმა გიორგიმ იქაურ უნივერსიტეტში გააგრძელა სწავლა, 1935 წელს წარმატებით დიპლომის დაცვით. სოლო ნაშრომი მოვიტანე-ბით მოწონებდა ვინც სხვით გააჩინა და თავის პირველ მასწავლებელს პროფესორ ალექსანდრე ნათიშვილს მიუძღვნა. „თიკაქვილის ფილანტროპიის შარდლანდების დირექტორის სიხარულით“ – ასეთი იყო სადინარტატიო ნაშრომის თემა. ამით ქართველებს სწავლულმა დიდი წვლილი შეიტანა ამ პროვლანის დაფუძნებაში. ნაშრომი შესრულდა პარიზის სენ-ჟოსეფის სახელობის უნივერსიტეტში. ქართველმა მასწავლებლებმა დახარულით მიიღეს გიორგის შრომა. ქართველმა მასწავლებლებმა დახარულით მიიღეს გიორგის შრომა. ქართველმა მასწავლებლებმა დახარულით მიიღეს გიორგის შრომა.

ტანა ამ პროვლანის დაფუძნებაში. ნაშრომი შესრულდა პარიზის სენ-ჟოსეფის სახელობის უნივერსიტეტში. ქართველმა მასწავლებლებმა დახარულით მიიღეს გიორგის შრომა. ქართველმა მასწავლებლებმა დახარულით მიიღეს გიორგის შრომა. ქართველმა მასწავლებლებმა დახარულით მიიღეს გიორგის შრომა.



გიორგი ტაჭინაშვილი არც სხვა მხრივ მჯდარა გულხელდაკრული – ხშირად სწავლებდა თავის პარიზში თანამეგობრებს – ვიქტორ ნოზაძეს, ელინე პატარაძეს, პროფესორ მახვილშაძეს და სხვებს. უნდა ითქვას, რომ იგი ქართველ ემიგრანტთა მუდამ სუსპერვილი სტუდია და თანამოაზრე იყო. მოახსენა მიმდინარე არაბულად შეუწყვიტა. „შუაში პატარა ბიჭები თანაშობლები, ერთს ასაკი ვიცი, ათი წლისა ყოფილა. ჩვენი ლეონიძე სხვათა შორისა, დიდი ბიჭი იმდროს“, – იწვინებოდა ერთ-ერთ პარტნიორს. 1933 წელს ლეონიძე მიიღო ავად გამსღარა და მასზე ყველაფერი უფრთხი უცხოეთში მისი მამრამ რეაბილიტაციის, მამრამ გეგმა აქვდა დასცინა – გამგზავნა რეაბილიტაციის. „მინდოდა, ახალ წელს აქ შევხვედროდი საივია და შენი დაბადების დღესაც აქ გადავიხდიდი... იმდროს არ ვპარავს, მოუთმინებდე ველოდები თქვენს წერილს, ჩვენი ერთადერთი სიხარული იმდროს“, – წერდა იგი ველსს – ელენე მათაძისთვის. და ეს ლიტონი სიტყვები რომ იყო. გიორგიმ მთელი ოცი წელი იტარებდა უცხოეთში და იმ მომენტის ალბერ შეუქმნა – ის ველსსს და შვილის ერთგული დარჩა... რამ მიიყვანა იგი „პარგანის“ შენაერთში? რამ და ისევ საშრობლოს სიყვარულმა. როცა გერმანია-სახაჭოთა კავშირის ომი დაიწყო, უცხოეთში გადასახლებულმა

სახეობა – ჩემს ვილფში კავსანილი მამაკაცის რომელი შენაერთში. გიორგის თავაზიანი მადლობა კი გადასდებია, მამრამ წინადადება უარსუქვია. მირა შენ გაავინსაც უცვლია მისი გადასახლება, მამრამ ამაოდ – მიემიტი გასწავლარა და მსახირობა ჩემი სახე არ არისო. „თბილისში ოკუპაციის დროს ვიღებდი ლეონს დიდი მხრე-წველოდა გაუწინა პაპა – ივანე მათაძის მამა. სხვათა შორის, მას ყურადღება არც სიძისთვის მოუქვია – სტუდენტობის დროს ხშირად უფლითაც ეხარებოდა. ლეონს მამისთან დაკავშირებისთვის საჭირო თვისებები. ის „1945 წლიდან დღემდე რეპრესიის საპარტიული ტრავმატოლოგიური განყოფილების გამგებია. 1967 წლიდან კვლავ მუდამ მოღვაწეობს თბილისის საფილოლოგიის უნივერსიტეტში, არის უმაღლესი კატეგორიის პროფესორი-ტრავმატოლოგი. მინიჭებული აქვს რამდენიმე აკადემიის აკადემიკოსობა“ (ციტატა მოსწონილია სილოვან ნარიანიძის რედაქტორული გამოცემაზე „პაპა“ რამდენიმე წელიწადის შემდეგ). „გიორგი ტაჭინაშვილი“, რომელიც ახას წინადადებას მოუწოდებდა „სამშობლო“ დაბეჭდა.

ელენე მათაძის დაბრუნების ქართული ტრაგიკული ცხოვრების ფურცლები. დარწმუნებული ვარ, მისი ნიჭი და უნარი უფრო შედეგად იქნებოდა, გეორგი ტაჭინაშვილი და ელენე მათაძის უცხოეთში შეურაცხველი თავი – იმაც თავისი ქვეყნის ღირსეული დეპანა იყო.

◎ სოლომონ გერგოვი – 100

„თანამედროვეობის გენიალური მხატვარი“

ანა აფანავა სოლომონ გერგოვს სახელგანთქმული ქართველი მხატვარი ლადო გუდიაშვილი

ს. გერგოვი დაიბადა 1906 წელს დაუბავრილში (ლატვია). სწავლულა ვიტაუსკში ი. პანის, მ. შაბაღის, რ. ფაბრის სახატვრო სახელობის სკოლაში, ლენინგრადში „მხატვრული კულტურის“ ინსტიტუტში. კ. კალაშნიკის ხელმძღვანელობით. აქტიურად მოღვაწეობდა. ფილოზოფიის მიმართ ინტერესი. „ანალიტიკური ხელოვნების“ მკვლევარი. მხატვრის ალიარეზით, მათთან ერთად, უდიდესი სიყვარულით დადიანობის სახეობა და მსოფლიო ფარგლების შედეგად ნარკოზის დახმარებით. „ყველაზე ახლოს იყო ჩვენი უკვლესი რუსული და ქართული ფრანკები, მიქელანჯელო, რამბრანტი, ვრუბენის სურათები“. ს. გერგოვი სახეობაში, სიცოცხლეზე შეყვარებული ჰუმანისტი (სიყვარულის მძლავრი განცდა მას ხანგრძლივი სიცოცხლის გოლომდარ განაწილებს, პოლიფონიური მუსიკისათვის დაბახსიანთეაული უღებდალგობით ვერნერაში. იგი მართალი, ვაიხი, დახვეწილი, სვედანარევი განწყობილების მხატვარია. მისი ფუნჯი თუ კალაში ტილოსა და ძალაღობა ლაღია. როგორც მარკ შაბალი ავგობდა თავის მოწაფეზე – „გერგოვი გულწრფელად ეძიებს სიბერეთს ხელოვნებაში და ესაა მთავარი და მნიშვნელოვანი“.

თული თემატიკა, ისტორიულ პირთა თუ თანამედროვეთა პორტრეტები, პირობაში, ნატურალიზმი, თანამედროვე მოვლენები, თავისუფალი კომპოზიციები, შალღო ალბისების, პირების, გააღლის და სიკვდილის წინ გიგლის დასათაურება... უმნიშვნელო სკარპოვის ცხოვრების გზა: რუსეთის რევოლუციები, ანტიმემორია, სილუეტები, „სოციალიზმი“ წინა, დაპატიმრება, გადასახლება, ვიორა (მსოფლიო ომი, დაუფასებლობა (დღემდე არა გამოცემული ალბომი თუ მომზარებული მხატვრის ცხოვრებისა და შემოქმედების შესახებ). 60-70-იანი წლებიდან მოგალოებული წერა ოდნავ იხსნება – მისი გამოვლენები მსოფლიო სახეობაში იყო, ევროპაში, აზიაში და ამერიკაში. მის შესახებ იხსნება წერა, როგორც „მსოფლიო მსახურის“ ხელოვნება. როგორც ხშირად ხდება მსოფლიო ხელოვნების ისტორიაში – ს. გერგოვის ნახატები ნახატები, თანგოლურ თანგად ფასდებოდა სოლომონ, სოლომონ ახლა პარიზის სახატვრო აკადემიაში

– ათიანსაგობით ევრო... ისე კი, როგორც წინა, მხატვარი თავის ნაშრომებს უმეტესწილად მსოფლიო ყველას, ნაცნობ-მეგობრებს, უცნობებს, თუკი სიკეთეს დაინახავდა მასში თავისი გაგვრეული მოტივიტი, დაკვირვებული თვალებით, რაქნიდა, როგორც ყველაზე თანგობულს... განსაკუთრებულია გერგოვის დამოკიდებულება საპარტიული თან, მის კულტურასთან. ახლოს იცნობდა და უყვარდა მისი გუნება, ხალხი. სილამაზის ტრადიციულ მხატვრულ განსაკუთრებულ ხალხგაზრდობა ალბერტოვანობა, შუასაუკუნეების ქართული ტაქტიკის ფრანკებიდან (სინი მსოფლიო ხელოვნების განსაკუთრებული მსოფლიო სულელებად ალიქვანობა. განსწავლულმა მხატვარმა კარგად იცოდა ქართულ-ევროპულ ურთიერთობა ისტორია. 70-იანსა და 80-იან წლებში დასაწყისში იგი თვითონ ცხოვრობდა საპარტიული მხარე მუდამ მხატვართა და თავის განსწავლულთა წრე ირტყა – მხატვარი, ხელოვნების ცოდნის, მწერლები, რომელთა შორის უპირველესი, ცნობილი ქართველი მხატვარი ლევან გოთუა იყო. მასთან ერთად წლები გაატარა მხატვარმა გადასახლებაში – შორეულ ჩრდილოეთში, ვორკუტის შესტავში და რომელსაც თავის და მრავალ სხვა პატიმრის გადასახლებაზე რაცხდა. აქ, საპარტიული მხარე მუდამ მხატვრის თანსოვრით მოეწყო გერგოვის პირსონალური



გამოვლენები (1974, 1979, 1985, 1987, 1990 წ.წ.), რომლებიც დიდ დანახატობას ხელოვნების მრავალრიცხოვანი მომხარული. საპარტიული კიდე უფრო განავრცობდა მხატვრის შემოქმედებითი სახე, ახალი სიმაზრავით გამოქმედებითი იმპულსის მის უფრებ შენახს სახეობა. ამის დასტურება. გერგოვის ნაშრომების ყველაზე დიდი კომპოზიციების არსებობა საპარტიული მუშაობაში, ნიკო ფიროსმანაშვილის სახელობის უფრებ მუშაობაში, დავით ბაზოვის საპარტიული ევროპულთა ისტორიის მუშაობაში, საპარტიული თანგობის, მუსიკის და კინოს სახეობის უფრებ მუშაობაში და კერძო პირებთან. თბილისი, ვაჟა-ფშაველას თანამედროვეობის უდიდესი მხატვრის შემოქმედების განსწავლვა. გამოწვეული, აქვე შეიქმნა. ს. გერგოვის შემოქმედების კერძო მუშაობა. „რუსეთის მხატვრული, ოცნება-პირსონალი“, – ავგობდა იგი. მხატვრის სახეობის ოცნება იყო ისტორიული საგოგოლოში, არეც-ისრაელი თვისი ნაშრომების გამოვლენის მოწვევა. ს. გერგოვი გარდაიცვალა 1989 წლის 14 ივნისს. დასაფლავებულია სანკტ-პეტერბურგში. სახეობა, სოლომონ გერგოვის შემოქმედება არ დარჩენია, მამრამ დატოვა პრინციპული შემოქმედება, რომელიც ეკუთვნის მის ერს და მთელ მსოფლიოს.

გივი დამაზიქი, დავით ბაზოვის საქართველოს ებრაელთა ისტორიის მუშეუმის დირექტორი, ქართულ-ევროპულ ურთიერთობათა ასოციაციის პრეზიდენტი.

№ 256. საქართველო. 26 დეკემბერი. 2006 წელი.

ამ გოლო ათწლეულში „მოღაბ მოიტანა“ და ირღვევა არა მარტო წინაპართა ტრადიციები, არამედ ზნეობრივი და სულიერი მხარეც. არადა, სწორედ წინაპართა ტრადიციებით, ადამი-რღვევებით განვსხვავდებით „სხვათაგან“!



სულის ფორიაში

ქართული გვექნება ჭიში, მაგრამ...

რად გაიხსარდა პატარა როსტომის თავბაშოვანი

„ტრადიციებზე დასა და მშვენიერი სასახლე, რომელსაც ერის თვითმყოფა-დობა ჰქვია: სწორედ ტრადიციები ჩანს ერის სულიერი საფუძვლი და, თუ გნე-ბავთ, ისტორიაც! განსაკუთრებით უნდა მივაძვიროთ შურადღება მიცვალებულთან დაკავშირებულ რიტუალებს. მართალია, დროთა განმავლობაში ტრადიციებს სახე ეცვლება, მაგრამ უნდა შევცვალოთ, შევუნარჩუნოთ ამათ კეთილი გარეგანი, რომ ეს მარცვლილი კეთილგონიერი ნერვად იქცეს კვლავ. ამისთვის საჭიროა, ხშირად ვუთხროთ ახალგაზრდობას ამათ შესახებ!“ — ტელევიკანდიდან არაერთხელ უთხრის ნიკო. სწორედ მისა ხსოვნა და თვით თანის ამტუალუბრა მიხიბა, დღე-საც დავგრუნებოდი „ერის სულიერი საფუძვლი“

მის ისე შეუდგნენ, როგორც ეპარეო-და ტრადიციულ მართლმადიდებელ მოჯახს. როდესაც დასაფლავების დღეს სოფელ-ში, დილაუთენიო, რომ იტყვიან, ისეთ დროს ჩავდი, უხარბაზარი კაპლის ძირში შეკრებილიყო 30-მდე კაცი და გოგონა. გა-დასახვევტი იყო, ამდენ მსურველთა ში-რის, ვინ იქნებოდა საფლავის „გამთხვი“? კაცმა რომ თქვას, გეც მეუთხვეოდა ეს „პატივი“, მაგრამ ახლა თვლილიდან ჩა-მოუსულ კაცს ვინ, „შეგნებოდა“? ერთი კი „ნავიკანოვო“, — პროკოფი გაუხ ყოფილა „საფლავის გამთხვი“ გაუთხვიანს გაუთხ-თვის და, ვალი მამკს-მითქი, მაგრამ არც მომხიბნენ. რუმად, მოკრძალებულად იმ-სჯელს, იღავეს, რატომ და რითი იხვეან უპირატესი მოჯახისათვის პატივიცემის მსურველნი სხვისგან გამოჩვენებულ და, რომ არც შემთხვევად, „სიტყვა თქვა“ მთხი შირეული კაცი გამოეყო თანსოფელ-ლებს. დარჩენილებმა თითოე მით მო-ოხეს ბარჯა და რეულები აუხვეინ ალ-მართს სოფლის სასაფლავოებში.

შვილი შვილის საჩუქარი

საზოგადოებისთვის კარგად ცნობი-ლი მემორიული მარტოა ცნობილი. შესა-ნიშნავი პიროვნება იყო, შესანიშნავი მარტოელი კაცი, უაღრესად პოეტური-ონალი, სიტოტი და სიყვარულით აღ-სავსე მემორიული მემორიული მოხვარა, მაგრამ მთავარი მინც ის იყო, რომ საგოგოლოცა ამოსდით და მხე მთარა.

გაატარა სისხლი კარგვეთ და თვალე-დაფარეთოვალეა შეგნადით რუსთოს. ...მოკრე დილით სასაფლავოცა ვიყავით მთხი მემორიული. როსტომსაც უნდოდა ნა-მოკვლა, მაგრამ ბარდაცვლილის მოჯახის ნევეს არ ეგებოდა ის საძმე და დავიკვი-რა. სასაფლავო ადმინისტრაციის შევუ-თანებდით, მესაფლავებდა „თავისი“ გადა-ვხვადით, გადლოვაც მოჯახსანდით და საფ-ლავის მინც „გატხვეს“ შევუდებდით. ...ეს საჩუქარი მინც გაუხვეოდა შვი-ლი შვილისგან გაუხს!

სიკვდილსაც კი ამარცხებს ადამიანი

საფლავის მინც „გატხვეს“-მითქი, ვითქი ეს-ეს არის. ანა მამიკონია უფრო-სავისგან და იმითქი ვითქი ანა, რომო-რია, „საფლავი გავუთხარო“, რომ მით-ქვა? საფლავი მტარსა და ავბოვს „უთხ-რინა“ (თანაც წინასწარ და ისიც არაა „მთლად ნამუსიანი საქმე“. მოკითხე და სახვეარელი ადამიანისათვის მართლაც „ტყდვა“ მინც, მარტოელი სასახლე ჩვე-ნი სოცისა. ამითქი ანა ვიტყვი, „გავ-ტხვეთ-მითქი“ საფლავი, ინა, რომორც ჩემს სოფელში იცინა! თუმცა, ჩემს სო-ფელში კი არა, მთელს საქართველოში უნდა სცოდნოდით ანა მითქი, დაგ-ვათხვედა, თორა!

მოდს აიხვევა ვიღები და თვალს ვადე-ნებდი ამ უქველს ტრადიციას, — დღე-დან ეს მთხი ადამიანი ამ მოჯახის უპირ-ველსი მოკითხე და ახლოვალნი იქნება სა-მიღებოვიო, უამთოდ ღვინი არ იქნებო-და ამ მოჯახში, ნათლოცა და ქორწილი. ში-რი ღმერთმა აწოროთ, თორა, შირში სო-თავისი მოკითხე და ამ მინცნიშნავი ადამი-თქი დავ უფრო მტკიცე ხდებოდა მოწინე-ვა, სიყვარული, ურთიერთპატივისცემა და სიკეთე. ყველაფერი ეს უაღრესად კეთილ, სუ-ლის საოხ ტრადიციად მიჩვენა. ანა სიკ-ვდილსაც კი ამარცხებენ ადამიანები! ...წარმოდგინილი მამკს, რომორც გაუ-ხარდობა როსტომს ამ ანგის მოსმენა!

სწორედ ამაღ გვექვია ქართველი

მეზინე, სიტყვა არ გამიგებოდალდე თო-რამ კიღვე გვერი რამე მამკს სათქმელი. საქართველოს ყოველ კუთხეს თანისე-ბური აქვს დასაფლავებასთან დაკავში-რებული რიტუალები. მაგრამ ისინი მა-ნც მართლულია, ჩვენებულია და მისაღვი. განსხვავებულია ეს რიტუალები გურიაში და სამეგრელოშიც. სამეგრელოში ცხე-დარს „გვამს“ არ უნდოდა, რადგან „გვა-ში“ ნაბავს ჰქვია მემორიული და რა საკად-რისია ადამიანის ნეშტ ნაბავი შენოლო? მართალია, ზოგიერთი ლეხიკონი „გვამს“ ხშირად, სახატოე პიროვნებას უნდოდა, მაგრამ ვისაც გადაუქმავს სხვა ლეხი-კონიკონი, ნახვდა, მემორიული და გურ-ლები მართლული არიან — „გვამი“ ნაბავი!

და, თუ მინც „ნაბავს“ იტყვიან, ანა პი-რუტყვისა და მტრის ლეხს „მიმართავენ“! ამას წინათ რამეა ვნახე ტელევიზი-ით, — ვილცა „სახსაფლავს“ ყიდდა. — ჩვენი კუბოები უაღრესად თანამედ-როვია. ზომიდან ან გვერდიდან ჩასახელი „ვანჯრები“ აქვით და, რაც ყველაზე მთხ-ვარია, 40-50 წელიწადი უქველან მინც სიმიქმეა... — თავს იწონებდა მემორიული „მინჯარი“. იმაზე კი არ უფიქრია, ალბათ, მცხროვარს რომ გვიძაღა — „მინჯარ და მინდა იქეცი“! უხელოვან, 50 წელიწადი „ანჯალო“ ცხედარი, ისევე, რომორც დასაფლავო შინი მემორიული წინასწარ, გა-სახიდად გაგზავნულ „ვილცის“ საფ-ლავში.

ეს — სხვათა შორის! წლებს წინათ კი, დედაქალაქთან ახლოს, ერთ-ერთ სოფელ-ში მემორიული ანა მარტოელი და, რომე-ვატყვიან და საწეუბოვად ჩვენც ჩავე-დით. დიდად იყო მოჯახი და მხე მხე მხე. შუადღის ჟამს დიდი ცრემლითა და პატი-ვით დასაფლავებდა ეს ახალგაზრდა კაცი. სასაფლავოდ მოჯახებულს გაშლი-ლი სუფრა დაგვეცხედა ეხოვი. პირველად ვიყავი „აღმოსავლეთის“ ქალეში. თავა-ტიში არაერთი მემორიული და, რომცა სეფაში შევდით, ჩემს ბაოცხავს საფლავ-რი არ ჰქონდა — რომორც იტყვიან, მამი-დები იწინებოდა პურმარისგან. მხო-ლოდ აქა-იმ ძალეა ლოკონი და ფხალი... საგავიროდ თეოვალეობასთან ერთად გვერდილად იყო ხაშლავა, ჩამაფული... მოხარული დედაები, გოქის სოცის, შახში. სუფრას მამტარდა მწვადის სურ-ნელიც...

პირი ვერ დავაპარე ლეხებს, რადგან სა-მეგრელოდან ბახლადით სამეგრელოში, არათუ მოჯახში, არამედ უბანშიც, მრამე-ცხადე ტავადღებულნი სოცის ჟამა და ანა იმით ამართლებენ, რომ საანა მიც-ვალებული სოცისად ღვერ ისევ „წინი-რად არა გაცივებულა“, სოცის ძრისტიანმა კაცმა კილი არ უნდა დააპაროს! ამითქი საგავიროდ სწორეა მემორიული მემორიული და მემორიული არ მიხანია უბანში, ხელწამოსაპრავ ტრადიციად!

ამ გოლო ათწლეულში „მოღაბ მოიტანა“ და ირღვევა არა მარტო წინაპართა ტრადიციები, არამედ ზნეობრივი და სულიერი მხარეც. არადა, სწორედ წინაპართა ტრადიციებით, ადამი-რღვევებით განვსხვავდებით „სხვათაგან“!

ამაშული, მინ, სარწმუნოებო, — ბრახან სულკურთხეულა ილიამ. სწორედ ეს საში ფენოქი ბახლადით ერის თვითმყოფად-ბის გადაგრძელები, სწორედ ამაღ გვექვია მართლული! თორა, თუ შევიცვლით „სახეს“, თუ შევიცვლით იერს, გავხდებით „სხვა“! ყველა იერს აქვს „სილამაზის“ თა-ვისი „მთლონი“ და იგი ერთიანად მკო-რფანია ყველასთვის, ერთმანდად მივაგა-ვათხვეს ყოველ მათგანს, გეც, მაგრამ მარ-თველები არ ვიქნებით, თუ არ გვექნება მართული ზნე და ჩვეულება. გვექნება მართული ზრითი, მაგრამ ვიქნებით სხვა! მთქვინ არ ვიცი, მაგრამ მე და როსტომს ეს არ გვექმევის ხელს.

ამითქვინა გაიხსარდა როსტომის თავ-ბაშოვანი!

ზაურ ფიფია

ვერინსაში

„ჯინსების თაობა“



ასე დასათაურეს მართლულია მხატვ-რებმა საშობაო გამოცენა, რომელიც შაბათს ილია ქაჭავაძის სახელობის ეროვნული გვილითების საგამოცენო დარბაზში გაიხსნა.

ირაკლი ფარჯინანის, ვია ლორიას, ვია გოგოლიძის, ნე-ლი, მამუკა, ლია ციცილაძე-ევის, ოლეა ტიხინაძის, გა-ლა მანჯავიძის, შალვა მატუშვილის, ვია გუგუშვილის, იური მუხრანბერიძის, ვანის არაგულიშვილის, დათო კოპაიას, მარინა მხეშტიანიშვილის, კარლო კატარა-ვას, მერაბ აბრამიშვილის, თამაზ კაკა-ბაძის და რომან გვარდნიანის ნაშეუბე-რებმა ამ დარბაზში სწორედ თაობის ნიშნით მოიხარეს ერთად თაობი. ისინი 80-ინაწლები არიან და კანონზოვირად

აქვთ პრეტენზია, „ჯინსების თაობას“ და-უკავშირონ პირველი დემოკრატიული მოქროვა საქართველოში.

გამოცენა, რომელიც „ჯინსების თაო-ბას“ და ზურაბ ჭვანიას სსოვნას მიეძღვნა, ახალ წლადე გახტანს.

გამოცენის მოწყობის ორ-განიხატორები არიან მასე-დიისა და საზოგადოებრივი კოშუნიკა-ციების ინსტიტუტის — („მასკის“ მ დიხანისა და გამოცენების ნელო-ვენების მიმართულების პედაგოგი, მხატ-ვრები დ. ქოიკვა, მ. მახუტიშვილი, მ. გოგოლიძე და რ. გვარდნიანი. ისინი ასეთ გამოცენებს მოგაპოვებენ მოხაზებენ.



„მასკის“ პრესმასპიტრი

№ 256. საგვარამო. 26 დეკემბერი. 2006 წელი.

