





გუშაგი ფიქრებს

ღამეა, ცივა, სიბნელე თითქო ნისბინია, ცონავს და თონავს, სად არის ეხლა პატარა სიბოძა...

სად არის ეხლა მშობელი დედა, სად არის მისი ალერსი თბილი. თითქო აქა და თითქო გზაზე, ირგვლივ მინათებს მისი ღმირი.

გადმოიტანა ნაძვი ქაქაქმა

იდექი შენივსი... ქარი ღელავდა გარეშედა შტრებს, ვირხვდა ჩრდილებს, დღე არ მიგანდა რომ არ გენახა...

ახალი კინოფილმები

ამ მოკლე ხანში ლენინგრადის კინოსტუდია შეუდგება კინოსურათის „ქარიშხლის“ გადაღებას. ამ კინოსურათში, რომელსაც სტავროს ცინობილი...

„არმიის ვენერალი“

ლენინგრადის კინოსტუდია წესად დაიწყო სურათის „არმიის ვენერალის“ გადაღებას ბ. ჩირსკოვის სცენარით.



სოფელი კავკასიონის ძირში. ნახ. დ. ნაცვლიშვილისა.

ნიკოლოზ ჩაჩავაძე

ათოდე წლის წინათ — და უფრო ადრეც — ქართული ლიტერატურის ისტორიის მეცნიერებში ნაწილობრივ გავრცელებული იყო ფრიალ კლდე...

„მარტოხა“

მისი ხანავე საბრძოლო თვითმკრინაგების გამოშვება. სურათში მონაწილეობის მისაღებად მძევლები არიან...

„არმიის ვენერალი“

ლენინგრადის კინოსტუდია წესად დაიწყო სურათის „არმიის ვენერალის“ გადაღებას ბ. ჩირსკოვის სცენარით.

ნიკოლოზ ჩაჩავაძე

ათოდე წლის წინათ — და უფრო ადრეც — ქართული ლიტერატურის ისტორიის მეცნიერებში ნაწილობრივ გავრცელებული იყო ფრიალ კლდე...

„მარტოხა“

მისი ხანავე საბრძოლო თვითმკრინაგების გამოშვება. სურათში მონაწილეობის მისაღებად მძევლები არიან...

„არმიის ვენერალი“

ლენინგრადის კინოსტუდია წესად დაიწყო სურათის „არმიის ვენერალის“ გადაღებას ბ. ჩირსკოვის სცენარით.

„არმიის ვენერალი“

ლენინგრადის კინოსტუდია წესად დაიწყო სურათის „არმიის ვენერალის“ გადაღებას ბ. ჩირსკოვის სცენარით.

სოფელი კავკასიონის ძირში. ნახ. დ. ნაცვლიშვილისა.

ალექსანდრე მუთაზიანი

ნ. ბაკათაშვილის შიშველი მსოფლმხილველობა

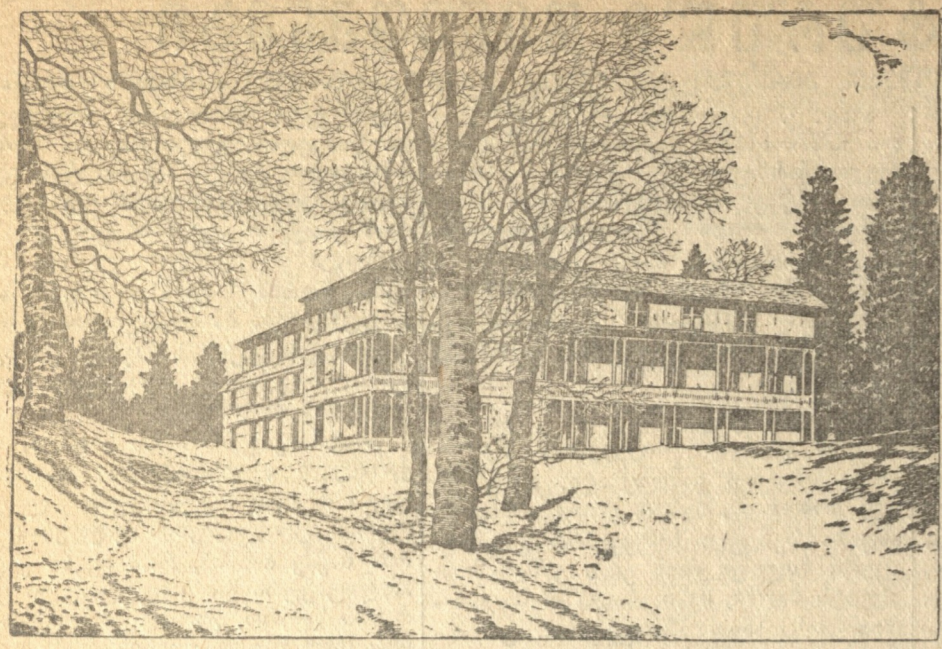
ნიკოლოზ ბაკათაშვილი ფილოსოფოსი პოეტია. მთელი მისი პოეზია ყოფიერების უმნიშვნელოებას, ფილოსოფიურ საკითხებზე ღრმა ჩაფიქრების ნაყოფია.

ნიკოლოზ ჩაჩავაძე

სწერს ენგელსი... უდიდეს ძირითად საკითხს აზროვნების და ყოფიერების ურთიერთობის საკითხს წარმოადგენს...

ნიკოლოზ ჩაჩავაძე

ნება შევიცნო მისი მოყვარულთა მოწვეულ ურთიერთობას და განსჯას. როგორც ვხედავთ, ამ ფართო კურორტში რელიგია სრულდებით ვერ პოულობს ადგილს.



წამართა ბაქრაიანი. ნახ. მხატ. დ. ნაცვლ შვილისა.

ლიკარაგუკული გენიფენები (დასასრული)

გენი, რომელთაც ვაგრძელებთ ესაქონებთ. შემდეგ ავტორი სწერს:
„თუ საზოგადოებრივი ადრინდელი პოეზია...“

ლათ ფიქრობს ავტორი, თითქმის ვაჯის ლირიკის სპეციფიკობა იპოვნა, როცა განაცხადა, რომ ვაჯის სვედა ენითლიშობილიყო...

ა. პ. ჩხვირი-მოთხრობები

თარგმანი ივ. კოლუმბოვიძის. თბილისი, 1944 წ.
ა. პ. ჩხვირის გარდაცვალებიდან 40 წლის შესრულების გამო სახელგამა ჩხვირის იუბილეისთან დაკავშირებით ჩართულ ენაზე სთარგმანი და გამოცემა ჩხვირის რჩეული მოთხრობები.

საბოლოო სახვითი ხელოვნების პრობლემების შესახებ

ხელოვნების საქმეთა საკავშირო კომიტეტის დადგენილებით, ტრეტაკოვის გალერეის რუსული ხელოვნების ისტორიის კაბინეტთან დაარსდა სექცია, რომელსაც დაეიხარა სახვითი ფერწერის, ვრთავის, სკულპტურის, დეკორაციის და ხალხური ხელოვნების თანადროული პრაქტიკის და ისტორიის შესწავლა-დაძველება.

თბილისის მუსიკალური კომიტი

თბილისის მუსიკალური კომიტი დაიწყო მუშაობა. თეატრის ამ სახელს სახელმწიფო იყო ქუთაისში. თეატრმა ქუთაისში მუშაობის უფლება თბილისში მიიღო.

თბილისის მუსიკალური კომიტი

თბილისის მუსიკალური კომიტი დაიწყო მუშაობა. თეატრის ამ სახელს სახელმწიფო იყო ქუთაისში. თეატრმა ქუთაისში მუშაობის უფლება თბილისში მიიღო.

თბილისის მუსიკალური კომიტი

თბილისის მუსიკალური კომიტი დაიწყო მუშაობა. თეატრის ამ სახელს სახელმწიფო იყო ქუთაისში. თეატრმა ქუთაისში მუშაობის უფლება თბილისში მიიღო.

ნ. ბაკათაშვილის ზიღისოვიაკი მსოფხეაქვებობა

ამ შრომებიდან, რომდენადც ვიცით, ცნობილია მხოლოდ „შემოკლებული ქართული ლრამატიკა“ (1830 წ.), რომლითაც მოწაფე ბარათაშვილი სწავლობდა თავისი მშობლიური ენის გრამატიკას.

ბიბლიკრაფია

თემატიკის მიხედვით, რომელიც დაიწყო ალიარებს, რომ ბარათაშვილი არ არის მორწმუნე ქრისტიანი, მაგრამ მას მინაც ჰქონია, რომ პოეტი შეეცადა ბუნების გასულიერებაში.

საბოლოო სახვითი ხელოვნების პრობლემების შესახებ

ხელოვნების საქმეთა საკავშირო კომიტეტის დადგენილებით, ტრეტაკოვის გალერეის რუსული ხელოვნების ისტორიის კაბინეტთან დაარსდა სექცია, რომელსაც დაეიხარა სახვითი ფერწერის, ვრთავის, სკულპტურის, დეკორაციის და ხალხური ხელოვნების თანადროული პრაქტიკის და ისტორიის შესწავლა-დაძველება.

თბილისის მუსიკალური კომიტი

თბილისის მუსიკალური კომიტი დაიწყო მუშაობა. თეატრის ამ სახელს სახელმწიფო იყო ქუთაისში. თეატრმა ქუთაისში მუშაობის უფლება თბილისში მიიღო.