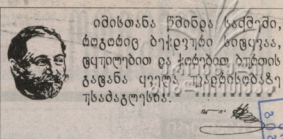


საქართველოს



ღაარსებაულია
1918 წელს.

შაბათი, 16 დეკემბერი, 2006 წელს.
№ 251 (5592)

რესპუბლიკა

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@ayety.ge 338 გვერდი: www.open.ge/sakartvelos-respublika ღასი 50 თეთრი.

„ჩვენ წარგებულ გათხოვრებად ვიქცით!“



რამდენჯის
პოლიტპატიმარია
ქართული
პოლიტპატიმარი?

ზურგით -
სასამართლოსკენ,
სახით - ქურდებისკენ



„გაყინული“ „ცხელი ბაგი“
და გესალკლდევეულ-
მეუფელომელი ბიუროკრატი

ჩვენ ვვილავს
რაგომ უნდა
სციოდათ,
თუ ვილავ
უთაურგა
კუთვნილი
თანხა ვერ
აითოვისა... 5



ცოფიანის გადარჩენა
პრავის ძალუგს! 4

• ფერალისტიკოს, როგორც დროთა ცნობიერების აღწერის სოციალური ინსტიტუტის როლი, უპირველესად სწორედ საზოგადოების მოთხოვნილებზეა გათვლილი, მაგრამ ესთვდომიანად აღწერილი პერიოდული გამოცემების ფონზე როგორ შეიძლება გულისხმობის აკვირება?, ვის თვლის თანამაზარედ, ახუ ვისთან უნდა შედეგს დილოგი?



საქართველოსთვის ახალი ეპოქა

ახალი ეპოქის დასაწყისი თუ განხორციელების დასასრული, საზოგადოების ამა თუ იმ ცხინია თუ გავლენის მოთხოვნილება განაპირობებს და ფერალის თუ გავლენის სწორედ ამგვარ თანამაზარედის მოთხოვნილების განხორციელება...

ფერალისტიკოს, როგორც დროის და ცნობიერების აღწერის სოციალური ინსტიტუტის როლი, უპირველესად სწორედ საზოგადოების მოთხოვნილებზეა გათვლილი, მაგრამ ესთვდომიანად აღწერილი პერიოდული გამოცემების ფონზე როგორ შეიძლება გულისხმობის აკვირება?...

ფერალისტიკოს, როგორც დროის და ცნობიერების აღწერის სოციალური ინსტიტუტის როლი, უპირველესად სწორედ საზოგადოების მოთხოვნილებზეა გათვლილი, მაგრამ ესთვდომიანად აღწერილი პერიოდული გამოცემების ფონზე როგორ შეიძლება გულისხმობის აკვირება?...

ფერალისტიკოს, როგორც დროის და ცნობიერების აღწერის სოციალური ინსტიტუტის როლი, უპირველესად სწორედ საზოგადოების მოთხოვნილებზეა გათვლილი, მაგრამ ესთვდომიანად აღწერილი პერიოდული გამოცემების ფონზე როგორ შეიძლება გულისხმობის აკვირება?...

ფერალისტიკოს, როგორც დროის და ცნობიერების აღწერის სოციალური ინსტიტუტის როლი, უპირველესად სწორედ საზოგადოების მოთხოვნილებზეა გათვლილი, მაგრამ ესთვდომიანად აღწერილი პერიოდული გამოცემების ფონზე როგორ შეიძლება გულისხმობის აკვირება?...



ფერალისტიკოს, როგორც დროის და ცნობიერების აღწერის სოციალური ინსტიტუტის როლი, უპირველესად სწორედ საზოგადოების მოთხოვნილებზეა გათვლილი, მაგრამ ესთვდომიანად აღწერილი პერიოდული გამოცემების ფონზე როგორ შეიძლება გულისხმობის აკვირება?...

ფერალისტიკოს, როგორც დროის და ცნობიერების აღწერის სოციალური ინსტიტუტის როლი, უპირველესად სწორედ საზოგადოების მოთხოვნილებზეა გათვლილი, მაგრამ ესთვდომიანად აღწერილი პერიოდული გამოცემების ფონზე როგორ შეიძლება გულისხმობის აკვირება?...

ფერალისტიკოს, როგორც დროის და ცნობიერების აღწერის სოციალური ინსტიტუტის როლი, უპირველესად სწორედ საზოგადოების მოთხოვნილებზეა გათვლილი, მაგრამ ესთვდომიანად აღწერილი პერიოდული გამოცემების ფონზე როგორ შეიძლება გულისხმობის აკვირება?...

ფერალისტიკოს, როგორც დროის და ცნობიერების აღწერის სოციალური ინსტიტუტის როლი, უპირველესად სწორედ საზოგადოების მოთხოვნილებზეა გათვლილი, მაგრამ ესთვდომიანად აღწერილი პერიოდული გამოცემების ფონზე როგორ შეიძლება გულისხმობის აკვირება?...

ფერალისტიკოს, როგორც დროის და ცნობიერების აღწერის სოციალური ინსტიტუტის როლი, უპირველესად სწორედ საზოგადოების მოთხოვნილებზეა გათვლილი, მაგრამ ესთვდომიანად აღწერილი პერიოდული გამოცემების ფონზე როგორ შეიძლება გულისხმობის აკვირება?...

Advertisement for 'Iberian' magazine. It features the title 'ივერიელნი' and 'საქართველოსთვის' (for Georgia). Below the title is an illustration of a woman in traditional dress. Text includes '1926 წლის 1-ლი ნომერი' (1st issue of 1926) and 'საქართველოსთვის' (for Georgia).

ამ ფოტოზე აბრამიძის ოჯახი აღბეჭდილი, 1906 წელსაა გადაღებული, ქაბად ბათუმში მარცხნიდან რაია, კოსტა, მარიკა და სარდიონ აბრამიძე. მარჯვნივ დეას დიასახალი მინი უკლია აბრამიძე, იგი, უკლია კიდევ 14 წლის გოგონა, ოჯახის უფროსმა, მაშინ ახალდაქორწილებულმა, ქართველ ცნობილმა კოსტა აბრამიძემ, ზუგდიდთან თავის ზღვიპირა ქაბადში წაიყვანა. ბათუმში დიდი იყო კოსტა აბრამიძის ავტორიტეტი, განსაკუთრებით მას შემდეგ, რაც ქაბადში მუსულმანთა, ზღვიპირთა განხლები გუნდის წინაშე დადგა. გაბრუნდა, გაბრუნდა სამხედროების ვეჯილი მუსიქიკობით თორმეტი...

Advertisement for 'Iberian' magazine. It features a photograph of a family (Abrahamishvili family) and the text 'განკარგობა მუხომარაგნი 6060 წლის სურვილი და ახალი მარცხი' (Disaster of the 6060-year-old wish and the new loss). Below the photo is the magazine's title 'ივერიელნი' and 'საქართველოსთვის'.

