

დემოკრატიული რევოლუციური მუშაკთა კავშირი

საქართველოს სახალხო დემოკრატიული რევოლუციური მუშაკთა კავშირი

№ 14 (67). პარასკევი, 20 აპრილი, 1945 წ. ვატი 1 მან.

3. შალური



ამაჟის თეორიისათვის შიშობილია დიდი რაოდენობის ლიტერატურის ტენდენციურობა, კლასიციზმის პარტიკულარობა. ლენინი გამოდიოდა იმ მარქსისტული დებულებიდან, რომ „ისტორია არის კლასთა ბრძოლის ისტორია“ და რომ საზოგადოებრივი შეცვლებები წარმოიშობა, როგორც შედეგი ადამიანთა შიშობილი ურთიერთობებისა და აქტიური ბრძოლისა ბუნებისათვის.

მეორეა, ისევე როგორც ყოველი ადამიანი, წარმოადგენს არა საზოგადოებისაგან იზოლირებულ ინდივიდს ან ცხოველს, არამედ მისივე ცხოველური ბუნებისაგან განუყოფელ და განუყოფელ ნაწილს. ადამიანი არის საზოგადოებრივი ცხოველური ბუნების მატარებელი, რომელიც მისივე ბუნებისაგან განუყოფელ და განუყოფელ ნაწილს წარმოადგენს. ადამიანი არის საზოგადოებრივი ცხოველური ბუნების მატარებელი, რომელიც მისივე ბუნებისაგან განუყოფელ და განუყოფელ ნაწილს წარმოადგენს.

საზოგადოებრივი ცხოველური ბუნების მატარებელი ადამიანი არის საზოგადოებრივი ცხოველური ბუნების მატარებელი, რომელიც მისივე ბუნებისაგან განუყოფელ და განუყოფელ ნაწილს წარმოადგენს.

ლენინის საქმე უკვდავი

სამოცდათმეტი წლის წინ, 1870 წლის 22 აპრილს, ქ. სიმბირსკში დაიბადა ჩვენი სახელმწიფოს პარტიის დამაარსებელი, მსოფლიოში პირველი საბჭოთა სოციალისტური სახელმწიფოს დამფუძნებელი, მუშაკთა კლასის გენიალური ხელმძღვანელი ვლადიმერ ილიას ძე ლენინი.

ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს.

ლენინი — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს.

ლენინი — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს.

ლენინი და ლიტერატურის საქითება

ლიტერატურის საქითება — ეს არის ლენინის საქმე უკვდავი. ლენინი — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს.

ლიტერატურის საქითება — ეს არის ლენინის საქმე უკვდავი. ლენინი — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს.

ლიტერატურის საქითება — ეს არის ლენინის საქმე უკვდავი. ლენინი — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს.

ლენინი და ლიტერატურის საქითება

ლიტერატურის საქითება — ეს არის ლენინის საქმე უკვდავი. ლენინი — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს.

ლიტერატურის საქითება — ეს არის ლენინის საქმე უკვდავი. ლენინი — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს.

ლიტერატურის საქითება — ეს არის ლენინის საქმე უკვდავი. ლენინი — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს, ეს დღე — უბრალოდ არ არის იგივე, როგორც დღეს.

ბიძეები

საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის 1945 წ. 6 მაისის საპარტიო სესიის განცხადებით, საბჭოთა კავშირის მთელი მოსახლეობისთვის, საბჭოთა კავშირის მთელი მოსახლეობისთვის, საბჭოთა კავშირის მთელი მოსახლეობისთვის.

საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმის 1945 წ. 6 მაისის საპარტიო სესიის განცხადებით, საბჭოთა კავშირის მთელი მოსახლეობისთვის, საბჭოთა კავშირის მთელი მოსახლეობისთვის, საბჭოთა კავშირის მთელი მოსახლეობისთვის.

ქართლის ცხოვრება

ჯავრი

„...და არს საფლავი ვადიროსა, რომლისა საყრდენი ხუთი აღმა“.

შავუბი

დავითი-სახალხო გმირი, ცხოვრობდა XVII საუკუნის პირველ ნახევარში. გადმოცემით გიგანტურ აგებულება ჰქონდა.

ავორი

ამ დღედაც კარგად ცნობილია, რომ სახელგანთქკი აქვს ამოვანი, აურჩევალი ნაფთსაყურადარა ტყე უღრანი და ბალახოვანი.

ერთ დიდი მუნა წამოქცეული, და ჩახერგული, როგორც ნალწი, შეხეულია შშხბული მიწასთან, მისი შეხებით გადამაღწევი.

სამხარის ბუნებრივს, ომში დადამნარს, ფრთხილ ქართლს ითვლის თავისს ხელთქმნილად, და გრძობს ბრძოლას, ათასი მუნა მისს ხერხემაღლე ამონებელი...

შანსაპარავს

„...მშვიდობით მკვლავ ქართულს ენაც და მშვიდობით სრულად საქართველოს მდინარე-ტრიალი“.

1820-იან წლების ქართული პატრიოტიკის ფანსკერტლი

მამ გაქრა ქართლი, მისი ენაცა, პირველ დაქმნი წინადა ტანაირი? გული დიდ სედასს ამოცხადე, თვითობით, ვახლ მტრის ხატკარგი!

სხვა რა იქნება ამის უმწარე, რა შეედრება ასეთ ღღარასს, — შენს დედა-ენას, მისს სილამაზეს გამოფთხოვო, უთარს: ნახვადი!

და მერე იღვე გავეყვებოლი უიშვლადის შვიც იფეთი, რომ ალარ მოვა ქართლს განაფხული, რომ სახელმწიფო გაიფიქრებოლი!

შენ დადიარე შენს სამშობლოში, როგორც მწიბრი და ოსტრინობი, დაიხთ მე შენი ფინავა მსხუთა ხმა წამწარევი: „ღმერთო, მოხტე!“

შენი აზრდილი მომჩვენებია, ქარში, წყნარში თმა-დაძურდელი, შენ გამიქმარე ყრმობის აველა დღე, შენ გულს მოიხრდი ქნავით ტურულით.

და ახლა, როცა ჩემს ხალხს, ჩემს ენას, საკვლად ხელ ვეღარ ვეჭირავ, როგორც ვეცლილი მელი სიმბარი, შენ მაგონებდი ფანსკერტლი!

უცვ მიწაში გამტკვარილი, მა სიტყვა, გულის ვახალაღვი, არა შეზ, არა, შენს ფრის ვასთორია სამარაბით მკვიდრი საფლავი!

სიღერა კომპოზიკრა

საბჭოთა კომპოზიტორების კავშირის ლენინგრადის განყოფილებამ, ახალგაზრდათა ლენინური კომპოზიტორის ლენინგრადის საქალაქო კომიტეტთან და გამოცემულია „მოლოდათა გვარდასთან“ ერთად, გამოაცხადა კონკურსი მონაწილეობენ პოეტები და კომპოზიტორები.

„მარჯვლი გარგო ღამით“

კინემატოგრაფის საქმეთა კომიტეტის სამსახურია საბჭოთა უკანასკნელ სხობაზე განხილულ იქნა რეჟისორ ბ. ბარნეტის ახალი სურათი „მარტოდაბარტო ღამით“, რომლის სცენა-

ალექსანდრე პუშკინი

დაიბვიანს

უცნობი ხმაღრია გულის მოხალხებულ ცხვირს ფრასს, ის ხან მოიხლებოდა ხევის სურხულს მაგას, გოლით ვუღრუგებარ ბიძის ქვეშე მგას რომ მიივალდას, ხან ჰუმორის სიტყვით გასმის უმარბე ხილვის მღანით ღოროღე. იმ დღედაც ცხვირს სამალო ხევის ვილას, მამი ნაბიჯით მოიხდის ფრასს, ახალგაზრდას მწყვეთი, ორივე ხელით ახლად მოვიდოდა მწყველი ბატკანი აფეტუტი, იტალიაში ვაჭარობდა კომბა მიწაზე შეიფარე, დალილი ლობიონით ტანში ორბე, წვეტკვარად ვაც-ცი ანაფობასათა რომ გულშია ცხველი ნეწე, მწყვეთს ზოგნე არაკნს სტატურაში ანაფობასათა რეზის მესტურას უნდა, თუ მწყვეთს ამხინებუ: ვაჭაროთ, ცოტად დავაჯარი.

საეპოლოლო მოის პერიოდის ქართული ჰომეია

კეათი ახ. ვ. ნაჭროვილის მოხსენების გარეშე

უხიანი და ნათეი პოეზიისათვის

ვ. ნაჭროვილი — ამბობს სახლი „მანია-შელო“ — ტყე შერეა პოეტი ვაჩიო, შექმნილია მოკლე ზღაპრები, რამდენიმე პოეტი კიდევ დამატებს, ანაფობას, გააპლირებს ჩვენი მოხსენის ლექსები, მაგრამ პირად შეგამარული იმის აწერაში მთლიან რამდენიმე მწერალს შეგრძნობდა თავისი თავი ნაწილად პოეტად, რომლისეგნებას აღნიშნა პოეტობის ნაღვეს, პირადღე მე დამიწუნა პრაზაზმებს ვამო ლექსები „კოლმეურნის წერილი“ და ისტორიული ამბავი „ქართული დედა“ თუ ეს ლექსები პრაზაზმებით არის სავსე, რამდენ ალყვებამდე და აღფრთოვანდებამდე ისინი მდებარეობენ ფრთხილ და მწიფოვებულ — ზურგზე? ...

საეპოლოლო მოის პერიოდის სახლისათვის

... პოეტი ის მხატვარი — საეპოლოლო, ავ. გაიქცა — როგორც სკიფიოსი ადგილია ცოცხალი მთავრისათვის განცდილია და მძიმე, ვეცოლ დადო პოეტი მათი, გოჭოვს, ტურეტებს, მათი დასაცემის ყველაფერს აწინააღმდეგებს ის ვაჩიოვანი, რომ ესაბ არ ძალგას ეცლიდა გობრათა ვაჩიოვანი, მაგრამ ეს პოეტობაშია გობრათისთვის შესაფერი ფრთხილ მყიანას, მატებს მათ ლირიკას უმწარეობასა და სიღრმეს.

... სხელი, სამამული ომს აფხვეს დაწერილ ნაჭროვილს განსაკუთრებული მნიშვნელობა აქვს დღეს, მარტო საფრთხის შემთხვევაში ამ საეპოლოლოსათვის, რომ დღეის დღე მათთვის მხატვრული შესაძლებლობის მქონდებიან.

... პოეზიის უმწარეს ყრვონს საეპოლოლოში ცეცხლს გასცემდა ტრანსპორტიკა, რომ არ ვერაგ ხალხ, სადაც ერთი აკომის უკავილები ხარობდა, საეპოლოლო მას, აგონის ილიტის-ფურთხის აისტავს, გობრათისა და ავსტრიული სალირე — პირველი და ავსტრიული სალირეა კოვლი ტემპობრივი შემოქმედებითა, რამდენად აფიქრდებოდა ამ მოთხოვნას ჩვენი პოეტები? პოეტისა ვაჩიოსათვის ამ გამოხვევა ცალკეა მათი კეთილი და მათ ცულ ლექსებს, მხოლოდ ერთი პოეტი ჩვენი — თუ, ბაიათხელო, რომელსაც არაკუთხელო ცულ ლექსი არა აქვს ამაყად მატებს მატებს, მაგრამ უიშვლადი იმის ზღაპრის ომს, რომ ბაიათხელო კოვლი ყრვილსა შეეგვი პოეტი, მინდები ავსტრიულსა მისს ლექსები არ შეიძლებოდა არ დაწერილყვნენ, დღეს მწიფი და უმწარესი-ღმერთო, კარისი დაევა, მოგვისთანავე-იო გათილებს სენ ჩვენი პოეზის დაბასა-დათხებოლი ნაჯლი საფრთხე, მე აღვნიშნავ დღემდე ტენდენციებს და იმ ვალდებულებას, რომელიც წყალბით სოფრით ჩვენი პოეტი ზოგჯერ ვერ ვაწაწვდის საეპოლოლო ტალანტის შესაფერი პრობლემა.

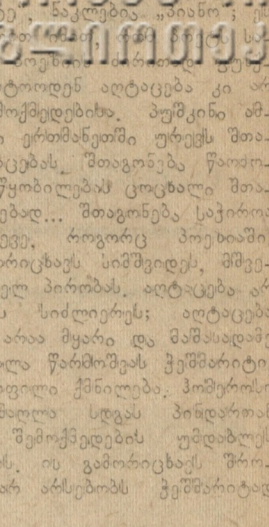
... ავითარი მგალოთად ს, გაბესირი, იგი არის სუფთა მისი პოეტი, ზოგი მისი ლექსი ჩვენი მონატურსა მატებს, ის დეტალებს მისწავლს შესაძლებელი უსართი აღუქმელი პოეტია, იმიტომ პოეტური გეგმობა, გულს ვერბეა პატრიოტიზმი ახასიათებს მას, ამასთანავე მე ვისტორიკად უფრო მინდებ ვლი-არაზე მას თავის მინავა მინაფრთხილ, რამდენ იგი კემპარული ლირიკითა, ამ მარბე მას ხეობს საეპოლოლო არ ეფიქს, მატარ ამოგებული დავალება ბოლო ხნის მის ლექსში მინდებ ვაჩიოს ხეობისთვის, მას აქვს ლექსები, რომლებიც იგი გეგმობდა დამა-ადამიანული ვალდებულებით, ეს ხანი უნდა გამორჩედდეს მის, პოეზიაში.

... ახალი მამამული მესაკუთხეობის პოეტი, მის ლექსებს სამამული ომის თემრე-ცხვეს ამ პერიოდის ქართული პოეზიის საეპოლოლო მონატურის, საეპოლოლო (დავასტოლო თორღელ მისს „მამე“), ა. მამამული ახალი საეპოლოლო ტემპობრივი ტენდენციისა და ამ პერიოდის ვალს იგი შესწავლიდა იხვის ქართული სახლის წინაშე, მაგრამ ერთ ნაჯელ მარტო შევნიშნავ: ავსტრიული ტალირი დაწერილი მისი მონატურები პოეტურ ყვესტე-ევი აღწევენ, ომარ ხიამის რეპრეზენტა-

ქართული დიდ ლირიკოსებ და მძლავრე სე-ლიის ადამიანზე დაწერილ ლექსებს შორის, მინდობი შეთავაზონ არის დაწერილი ს. ხი-ქიანის მრავალი ლექსი გეგმობის მხედველი, ჩვენი განცდილი ლექსების დიდი ნაწილი თანა-ქალს ბუნდოვანი, ლექსის თქმოდ გმირის დინარე პარალელური, შედარებით, ეპიტეტები და შეტარებები უფდლონი და უფდლონი არიან, ლექსები მოკლებული არიან ბუნებრივ დასვენებას კრებულის ზოგადი ლექსებში არც ახრია, არც გრძობა და რაეი ეს არ არის, ფრთხილ მისი გავრცელებული და მოკლედ, სამართა პოეტური ნაწარმოები უნდა იყოს ლირიკაზინი, გამსჭვრეტელი და ნათელი თა-ქვის ფორმით, მსგოი პოეზის ნიმუშად ვა-ლექტორ ტაბისის ლექსების კრებული „ომ-ბი აქარის ლექსები“ არ გამოდგება.

... გ. ლიონიძე ვაჩიოსთან რამდენიმე პოეტი, ანტონიძის განათხება მასში მოიპოვა, მის ლექსები „აფხაზის პატივი“, მინდობის „ომა“ და სხვა ენგულე შეარჩინეს ტროლო-პოეზის, მაგრამ მას აქვს ზოგჯერ ტენდენციუ-ქართული პოეტურ ფილტვისი ინტელექტუ-ალიზაციის, ფოლოზიის არის მასალა, რომ-მოდს პოეტის ლიტერატურის ხარისხში უნ-და აფიქსი, ა. ლიონიძე ყველაფერს არ იყვამ ავსტრიულ და ამიტომ მას მოგვინა მათელი რიგი ლექსები, რომელშიც ფოლოზი-ის ხევაღლერი არ სცლდებოდნენ მისი პოე-ტური პრუქტივი მოთხოვის ამ ნაჯელს დამ-ლავა.

ქართული პოეზის საფრთხე ტენდენციის შესახებ შეეძლება უნდა ითქვას ახალ ქართულ პოეზიაში უმწარეხად გახმის შექმნე ხში-



ბი, ნიორი ფიქრით, მათელმა კავშირით და კავშირით, იქნება ენა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი

... ჩვენი პოეზია უნდა იყოს სალირე და გე-ვალდებოლი, ჩვენი უნდა იმდენად უწყაბო-ხაინდვად იგი იმასტრება.

ნალი წიგნები

გრიგოლ ოკაელიანის ზოგიატი უხმოი ნანარკობის შესახებ

3 ანო იოსელიანი 1890-1945 წ.

საბოლოო დღეებში გამოსცა პეტე ალიო მამაშვილის ახალი წიგნების კრებული...

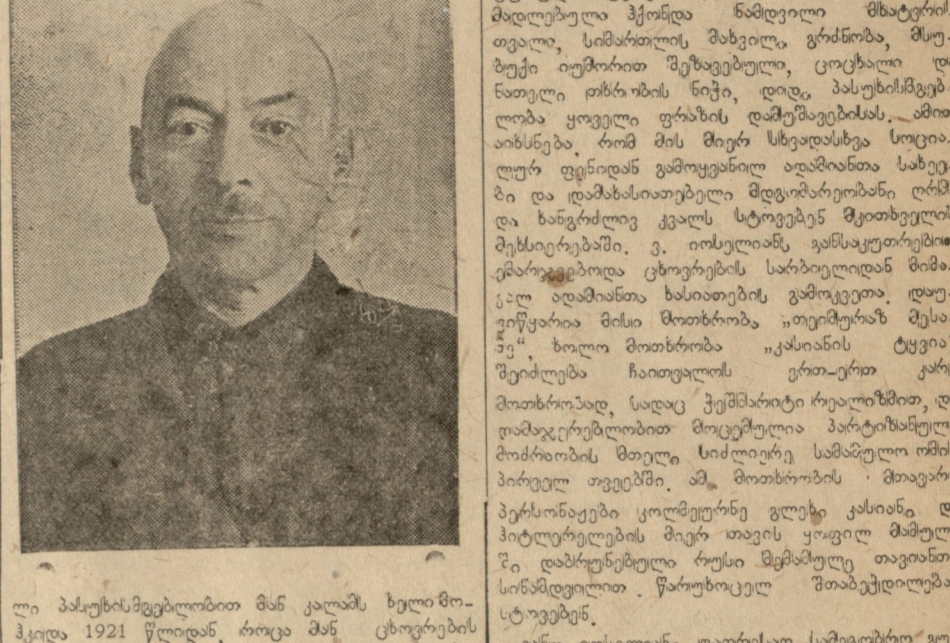
სახელწიფო მუხრანის II დინასტიის ხელნაწი... რეგულირება...

მამიკ და ხანგრძლივი ავადმყოფობის შემდეგ... 13 აპრილს...



კრებული შეტანილია ლექსები საბჭოთა მებრძოლი გმირი ქალაქების...

1) კრებული შეტანილია ლექსები საბჭოთა მებრძოლი გმირი ქალაქების...



ლი პასუსსებრეობით მან კალმა ხელი მოკლია 1921 წლიდან...

საფორნო ლორიკულ ლექსებში, რომლებიც წინამდებარე წიგნის ძირითად ნაწილს შეადგენს...

კრებული შეტანილია ლექსები საბჭოთა მებრძოლი გმირი ქალაქების...

ამ დღეებში მოსკოვის კინოთეატრების ეკრანზე წარჩევილი იქნება ახალი ლექსების კრებული...

ამ დღეებში მოსკოვის კინოთეატრების ეკრანზე წარჩევილი იქნება ახალი ლექსების კრებული...

ამ დღეებში მოსკოვის კინოთეატრების ეკრანზე წარჩევილი იქნება ახალი ლექსების კრებული...

ამ დღეებში მოსკოვის კინოთეატრების ეკრანზე წარჩევილი იქნება ახალი ლექსების კრებული...

ჩვენს პარტიის

ამ დღეებში მოსკოვის კინოთეატრების ეკრანზე წარჩევილი იქნება ახალი ლექსების კრებული...

ჩვენს პარტიის

ამ დღეებში მოსკოვის კინოთეატრების ეკრანზე წარჩევილი იქნება ახალი ლექსების კრებული...

ამ დღეებში მოსკოვის კინოთეატრების ეკრანზე წარჩევილი იქნება ახალი ლექსების კრებული...

ამ დღეებში მოსკოვის კინოთეატრების ეკრანზე წარჩევილი იქნება ახალი ლექსების კრებული...