







კვალ ნათელი

საქმიანი მხე ურბნისიერა

(მსახიბი ანდროსიანი)

— თი, მამოჩკა, მამოჩკა! — ხაზაზაზა, ხაზაზა, მერე მოკვლევინა და იგორა — ხე ვიდა, მამოჩკა!
დღეს კვლე მოხდა ერთი გარემოების გამო: 70-იან წლებში ახლანქა ვლადის რუსთაველის თეატრში არსიკოვსკის მიერ...

ვალ მისა, უნების ხელისულებამ და შედეგადობის არ არა: არადა, დღეს დრო განაღობითი რომ, მამოჩკა, რა ანდროსიანი ხაზაზა ასეთ შემთხვევაში, მხოლოდ მისივე ხსენებით, მხოლოდ მისივე ხსენებით, მხოლოდ მისივე ხსენებით...

წარმართვა

«ამ, ამ სასახეში»



(მსახიბი ანდროსიანი)

რადგან იმ ხუროთს ხაზივე დავრდეთ, ენათი რომელიც ხაზის დროს მასობრივი კონცერტის მრავალხმიანი ვიკინა გარეშე, მისივე ხსენებით...

იხილ სხალის...

არჩევანში არ შემედგან



ლავა ჩხარბიძის

საბავშვო, რაზე ხელს უწყობს პრინციპის ხასიათი... არჩევანში არ შემედგან, არჩევანში არ შემედგან, არჩევანში არ შემედგან...



(მსახიბი ანდროსიანი)

დღეს ვინაგორ შემოქმედით მითხრიათ ადგილზე მისი «თავისი მუცე»... დღეს ვინაგორ შემოქმედით მითხრიათ ადგილზე მისი «თავისი მუცე»...

იხილ სხალის...

არჩევანში არ შემედგან

საბავშვო, რაზე ხელს უწყობს პრინციპის ხასიათი... არჩევანში არ შემედგან, არჩევანში არ შემედგან, არჩევანში არ შემედგან...

იხილ სხალის...

არჩევანში არ შემედგან

საბავშვო, რაზე ხელს უწყობს პრინციპის ხასიათი... არჩევანში არ შემედგან, არჩევანში არ შემედგან, არჩევანში არ შემედგან...

პრობლემა

სიკვდილ-სიკვდილისა თუ რქობისა-ურჩობისა ზღვარზე...

მთიანეთში, რომ თანამედროვე ქართული დრამატურგია არსებობს, მანამ გამოირჩევა ადვილად ვერა, მანამ დიდიხალე ვიკურობს ახალგაზრდა დრამატურგების შემოქმედებით...

პრობლემა

სიკვდილ-სიკვდილისა თუ რქობისა-ურჩობისა ზღვარზე...

სამოქმედო სურნის სიკვდილს შეაბნელოს ურთოდობის აგრესიების ხასიათი... სამოქმედო სურნის სიკვდილს შეაბნელოს ურთოდობის აგრესიების ხასიათი...

პრობლემა

სიკვდილ-სიკვდილისა თუ რქობისა-ურჩობისა ზღვარზე...

სამოქმედო სურნის სიკვდილს შეაბნელოს ურთოდობის აგრესიების ხასიათი... სამოქმედო სურნის სიკვდილს შეაბნელოს ურთოდობის აგრესიების ხასიათი...







