

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА С ПОЛНОЙ ТЕЛЕПРОГРАММОЙ

# ТБИЛИССКАЯ НЕДЕЛЯ

№45 2 – 8 ноября 2016

ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЯ: TBILISI.MEDIA

цена 1,5 лари

## ВТОРОЙ ТУР ВЫБОРОВ В ПАРЛАМЕНТ ГРУЗИИ ЗАВЕРШЕН ПАРТИЯ “ГРУЗИНСКАЯ МЕЧТА” ПОЛУЧИЛА КОНСТИТУЦИОННОЕ БОЛЬШИНСТВО В ПАРЛАМЕНТЕ



**По итогам парламентских выборов, правящая партия получит в новом парламенте 115 из 150 депутатских мандатов, что на два мандата больше конституционного большинства. Председатель ЦИК Грузии Тамара Жвания в понедельник сообщила на брифинге о победе правящей партии “Грузинская мечта” во втором туре парламентских выборов, состоявшемся накануне.**

По итогам подсчета голосов на всех избирательных участках, во втором туре выборов правящая партия “Грузинская мечта” победила в 48 из 50 избирательных округов. В ходе второго тура парламентских выборов в Грузии явка избирателей составила 37,5%. Всего на избирательных участках проголосовали более 929 тыс. человек. Выборы прошли в спокойной обстановке. Всего поступила 131 жалоба, большинство из которых

относились к проблемам процедурного характера. Выборы парламента девятого созыва Грузии стали самыми долгими в истории страны – за четырехмесячной предвыборной гонкой последовал месяц режима выборов, который завершился 30 октября вторым туром голосования в 50 одномандатных округах.

Эти выборы в очередной раз продемонстрировали, что, несмотря на богатый выбор политических партий, жители Грузии выбирают между двумя – правящей партией “Грузинская мечта – демократическая Грузия” и бывшей партией власти “Единое национальное движение” (ЕНД). В пользу этих двух партий свой выбор сделали более 75% избирателей, которые пришли на выборы. Изнурительная предвыборная кампания ко второму туру выборов, в принципе, исчерпала себя. Кандидаты проводили последние встречи с из-

бирателями, а лидеры партий вырабатывали стратегии победы. В социальных сетях ко второму туру выборов активно тиражировался ролик под названием: “Чем меньше нацет, тем лучше”, который призывает население покончить с присутствием ЕНД и Саакашвили в грузинской политике. Целью правящей партии было показать максимальный результат во втором туре и выиграть выборы, как минимум, в 46 округах из 49. А вот ее главный конкурент, «Единое национальное движение», делала иные ставки.

Задачей ЕНД стало увеличить свои шансы за счет тех, кто не пришел на выборы 8 октября. Оппозиционная партия даже начала проводить кампанию под названием “+1”, которая призвала сторонников партии, а таких по оценкам экспертов от 20 до 25% жителей страны, привести на второй тур выборов тех, кто или не голосовал в пер-

вом туре, или голосовал за другую партию. Также, ЕНД в своей предвыборной кампании перед вторым туром делала упор на недопустимость единоличного правления в стране “Грузинской мечты”. Их позицию подкрепили обращения известных общественных деятелей, которые призвали население не допустить монополизации власти. Еще до своей окончательной победы на выборах “Грузинская мечта” анонсировала ряд изменений в Конституции Грузии. Среди них, отмена прямого избрания президента и сокращение его полномочий, перенос парламента из Кутаиси в Тбилиси и пояснение, что “брак – это союз между мужчиной и женщиной”. Подобные заявления лидеров партии насторожили либерально настроенную часть общества, которая начала активную кампанию против правящей партии, призывая население во втором туре сказать

“нет” однопартийному правлению. Такие заявления заставили “Грузинскую мечту” пойти на попятный и заявить, что все изменения в Конституции Грузии будут согласовываться с общественностью. В таких условиях неожиданно для общественности «Грузинская мечта» получила поддержку со стороны. Незадолго до второго тура, авторитетную оппозиционную партию «Свободные демократы» покинули ведущие фигуры, которые призвали население проголосовать за кандидатов правящей партии.

У правящей партии было явное преимущество по нескольким параметрам. Во-первых, в первом туре кандидаты “Грузинской мечты” были впереди с внушительным преимуществом. Кроме того, во втором туре серьезную роль играет административный ресурс и то, что избиратели нехотя идут на второй тур выборов.



**ПРЕМЬЕР ГРУЗИИ ПОДДЕРЖАЛ НОРМАЛИЗАЦИЮ ОТНОШЕНИЙ С РОССИЕЙ**  
Стр.3

**ПОЛИТИКА**



**В РЕЙТИНГЕ «DOING BUSINESS» ГРУЗИЯ УЛУЧШИЛА ОСНОВНЫЕ ИНДИКАТОРЫ**  
Стр.2

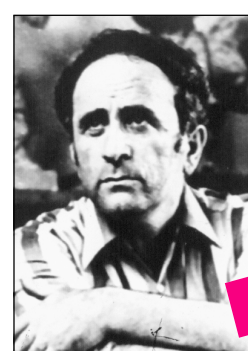
**СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ**



**ЧУДЕСА, ВЫТКАННЫЕ БИСЕРОМ**

Стр.5

**ПЕРСОНА**



**ТВОРЕЦ, ПОДАРИВШИЙ СВОЕМУ НАРОДУ ШЕДЕВРЫ СКУЛЬПТУРЫ**

Стр.7

**ИСТОРИЯ**

## Грузинская пресса

### «МЕЧТЕ» ПРИДЕТСЯ СДАТЬ НЕСКОЛЬКО ТЕСТОВ

«РЕЗОНАНСИ». По заявлению эксперта Ги Хушавили, после выборов общественность первыми же предпринятыми «Грузинской мечтой» шагами поймет, узурпирует ли она власть, или нет. По его мнению, сдерживающим фактором на этом пути должны стать гражданское общество, медиа и институт президента. Хушавили считает, что избрание президента парламентом, в нынешней реальности будет опасным, ибо данный институт потеряет независимость и окажется под влиянием власти. А это отнимет возможность сбалансирования власти. «Руководству страны придется сдать несколько тестов. Абсолютная власть представляет огромный соблазн и в нашей стране еще никто пока с этим не справился. Поэтому, каждый шаг властей должен быть хорошо обдуман. Надеюсь, правящей силе удастся это», - отмечает эксперт.

### БЮДЖЕТ ЗАПОЛНЯЕТСЯ ВЗЯТЫМИ ОТ БАНКОВ ВЗАЙМЫ ДЕНЬГАМИ

«РЕЗОНАНСИ». У госбюджета Грузии серьезные проблемы. Показатели за 9 месяцев 2016 года указывают на то, что объем внутреннего долга катастрофически растет, что проблематично как для экономики, так и для лари. Получается, что правительство заполняет бюджет деньгами, взятыми займы у банков. По данным за 9 месяцев, внутренние финансовые обязательства выполнены на 320%. Объем взятых по займу от банков сумм, вместо 65 миллионов лари, составил 211 миллионов. В бюджете серьезный дефицит, заполнить который правительство пытается взятыми в долг деньгами, ибо другого выхода просто не имеет. В некоторых статьях бюджета серьезный разрыв. Например, в части НДС выполнено 97,7 процентов от плана за 9 месяцев, то есть, отставание составило 338 миллионов. Недостача и в грантах. Взамен 222 миллионов, получено 138 миллионов, то есть, 62,2%. За девять месяцев планировалось получить внешний долг в размере 769 миллионов лари, но реально получено 457,7 миллиона (59,5%). Только в этих трех компонентах дефицит бюджета составил 733 миллиона лари. Хотя, в определенных направлениях есть и некоторые перевыполнения, но в целом, в части поступлений дефицит уже составил 133 миллиона.

### КУРС ЛАРИ ДО КОНЦА ГОДА НЕ ИЗМЕНИТСЯ

«АХАЛИ ТАОБА». Экономический эксперт Леван Каландадзе не ожидает укрепления лари до конца года. По его словам, национальная валюта на сегодняшний день сохраняет равновесие, которое отражает экономическое положение страны, но не ожидается ее укрепление, или обесценивание. Как отметил эксперт, зимний сезон представляет определенный риск фактор для курса лари, хотя и это делится на две части. «В ноябре импортеры закупают продукцию для нового года, что может вызвать давление на лари. Но есть и декабрь, когда наоборот, растет спрос на лари. Исходя из этого, я не ожидаю скачкообразного шока», - заявил Каландадзе.

### ЗАЗА ТАВАДЗЕ ПРОДАЛ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КВАРТИРУ ЗА 250 000 ДОЛЛАРОВ

«АХАЛИ ТАОБА» Новый председатель Конституционного суда Грузии Заза Тавадзе продал 22 апреля 2016 года, полученную от государства 25 августа 2010 года квартиру в 110,5 квадратных метров, расположенную в Батуми на улице Гамсахурдиа, по символической цене - 1 000 лари, за 250 000 долларов. В соответствии с законом, судье КСГ жилье эксклюзивно передается из-за его служебного статуса. Тавадзе был назначен судьей КСГ 30 марта 2010 года, по квоте Верховного суда Грузии, а к обязанностям приступил 15 июня. Переданная ему квартира, 9 августа 2010 года была конфискована у Дианы Абашидзе (дочери бывшего лидера Аджарии Аслана Абашидзе), на основании постановления Верховного суда Аджарии и зарегистрирована в государственную собственность.

По материалам информационного агентства «Кавказ-пресс»

## ЕВРОПЕЙСКИЙ ПАРЛАМЕНТ ПРИЗЫВАЕТ НАЧАТЬ ПЕРЕГОВОРЫ О ПРИСВОЕНИИ ГРУЗИИ БЕЗВИЗОВОГО РЕЖИМА

Депутаты Европарламента призывают Совет Европейского Союза начать переговоры об отмене визового режима для граждан Грузии в ноябре, а не после того, как будет задействован механизм экстренной приостановки действия безвизового режима.

Европейский парламент призывает Совет Евросоюза незамедлительно начать переговоры о присвоении Грузии безвизового режима и не откладывать рассмотрение этого вопроса. Соответствующее письмо, которое обнародовала докладчица Европарламента по вопросам либерализации визового режима Мария Габриэль, члены комитета ЕП по гражданским свободам, юстиции и внутренним делам (LIBE), отправили представителю Словакии, которая является страной-председателем Совета ЕС. На данном этапе процедурами предусмотрено начало переговоров Совета Евросоюза с Европарламентом (ЕП) и Еврокомиссией (ЕК). Стороны должны согласовать и подготовить окончательный вариант изменения регулирующей в связи с отменой визового режима с Грузией. После этого, за документ должны проголосовать на пленарном заседании Европарламента, а далее утвердить в

Совете Евросоюза. Евродепутаты призвали Совет ЕС начать переговоры с ноября этого года и выразили недовольство в связи с решением Совета начать трехсторонние переговоры только после того, как будет задействован механизм экстренной приостановки действия безвизового режима. В Грузии рассчитывали, что ЕС введет безвизовый режим уже летом 2016 года, однако, в начале июня рассмотрение вопроса отложили. Препятствовали этому решению Германия, Франция и Италия. Позже эти страны заявили о поддержке отмены виз с Грузией. Если европарламентарии одобряют законопроект, граждане Грузии смогут без виз находиться в странах Шенгенской зоны 90 дней из 180. В 2014 году Евросоюз и Грузия подписали соглашение об ассоциации, неотъемлемой частью которого является соглашение об углубленной и всеобъемлющей зоне свободной торговли.

## ЕС ОБЕЩАЕТ КАК МОЖНО БЫСТРЕЕ ОТМЕНИТЬ ВИЗЫ ДЛЯ ГРУЗИИ

Посол Евросоюза в Грузии пока не смог назвать дату, когда грузинские граждане смогут ездить в страны Шенгенской зоны без виз.

Евросоюз делает все возможное, чтобы вопрос либерализации визового режима для граждан Грузии решился как можно быстрее, сказал посол ЕС в Грузии Янош Херман журналистам. «Я очень надеюсь, что не так далек тот

день, когда будет принято окончательное решение. Я не могу назвать конкретную дату, но хочу заверить вас, что мы знаем, насколько важна эта тема и результаты для народа. Мы делаем все, чтобы вопрос либерализации визового режима был решен как можно раньше», - сказал Херман, комментари которого транслировал Первый канал.

## В РЕЙТИНГЕ «DOING BUSINESS» ГРУЗИЯ УЛУЧШИЛА ОСНОВНЫЕ ИНДИКАТОРЫ

Эксперт Леван Каландадзе считает важным отметить, что в рейтинге Всемирного банка «Doing Business» Грузия существенно улучшила свои позиции по всем основным индикаторам и переместилась с 23-го на 16-е место.

«Вместе с тем, в отчете Грузия названа лидером в регионе по проведению реформ и, в то же время, она попала в топ-десятку стран-реформаторов мира, что, бесспорно, один из лучших показателей», - заявил Каландадзе. Каландадзе отметил, что после обнародования последнего исследования Всемирного банка Грузия имеет наилучшие позиции в двух самых важных и влиятельных мировых рейтингах. В рейтинге Всемирного банка «Doing Business» (16-е место среди 190 стран) и индексе свободы экономики Института Фрейзера (пятое место среди 159 стран), что, по его мнению, не случайно. «Это признание и

подтверждение того, что и курс развития страны, и проведенные в последние годы реформы концептуально и стратегически правильны. Это практически тот аванс и возможность, которые признает международный инвестиционно-финансовый рынок и правильное и эффективное использование - наша ответственность в следующие четыре года.

В рейтинге Всемирного банка «Doing Business» Грузия улучшила свои позиции в семи основных компонентах (индикаторах). Это: налоги, разрешение на строительство, защита прав миноритарных инвесторов, межграничная торговля, начало бизнеса, выполнение контрактов и получение электроэнергии.

С более подробным отчетом вы можете ознакомиться на официальном сайте Всемирного банка в разделе Doing Business Грузия», - пояснил Леван Каландадзе.

## ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ ВЫДЕЛИТ ГРУЗИИ ГРАНТ В РАЗМЕРЕ 30 МИЛЛИОНОВ ЕВРО

Европейский союз выделит Грузии грант в размере 30 миллионов евро на реформирование публичного управления, заявил премьер-министр страны Георгий Квирикашвили на заседании правительства. О деталях соглашения глава правительства планирует рассказать на совместном брифинге с главой представительства ЕС в Грузии Яношем

Херманом. «Это подчеркивает, насколько важно формирование руководящих институций европейского типа в Грузии. Нам пришлось приложить очень большие усилия в этом направлении с тем, чтобы полностью выполнить обязательства, предусмотренные Соглашением об ассоциации», - сказал Квирикашвили.

## ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФАО ОКОЛО 700 ВНУТРЕННЕ ПЕРЕМЕЩЕННЫХ ЛИЦ В ГРУЗИИ ЗАЙМУТСЯ ФЕРМЕРСТВОМ

При поддержке ФАО (Продовольственная и сельскохозяйственная организация ООН, англ. Food and Agriculture Organization, FAO) и ЕС около 700 внутренне перемещенных лиц в Грузии смогут получать дополнительные доходы за счет выращивания фруктов, разведения кроликов, племенного крупного рогатого скота, пчеловодства, овощеводства и другой сельскохозяйственной деятельности.

Недавно Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединенных Наций (ФАО) объявила о новой инициативе по диверсификации доходов в Грузии. На ее реализацию, при финан-

совом содействии ЕС, правительству будет выделен грант в размере до 810 тысяч долларов США. Цель проекта, это повышение уровня доходов внутренне перемещенных лиц и совершенствование сельскохозяйственного производства. Эти средства предназначены, в первую очередь, для незащищенных категорий населения из числа перемещенных лиц. По меньшей мере, 700 нуждающихся получат индивидуальные гранты в размере 2 500 грузинских лари - около 1 000 долларов США. Возможно также направление групповых заявок на получение грантов в размере 5 000 лари - около 2 000 долларов. На сегодняшний день в Грузии

## ИМПОРТЕРЫ ГОТОВЯТСЯ К ПОДРОЖАНИЮ

«РЕЗОНАНСИ». Правительство пытается стабилизировать курс лари. Как только выйдет какой-нибудь министр и сделает заявление об урегулировании курса, лари сразу же начинает обесцениваться. В течение всего года, ни один шаг, предпринятый правительством и Национальным банком, не принес результата. По мнению специалистов, экономика на последнем издыхании и нуждается в срочной помощи. На грани подорожания находятся импортеры, которым все сложнее сохранять нынешние цены. Как заявляет руководитель компании «Ду» Давид Гогичаишвили, они еще не повышали цен на продукцию, но это уже становится неизбежным.

## У ПАМЯТНИКА ВАСИЛИЯ АМАШУКЕЛИ УКРАЛИ КАМЕРУ

«АХАЛИ ТАОБА». В Кутаиси обокрали памятник грузинского режиссера и кинооператора Василия Амашукели. Памятник был открыт три года назад, в рамках мероприятия, приуроченных к 26 мая - дню независимости Грузии. Амашукели держал в руках съемочный аппарат, который и был украден. Амашукели является автором первого грузинского документального фильма.

## СКОРО МЫ УВИДИМ УДИВЛЕННЫЕ И ОБИЖЕННЫЕ ЛИЦА МНОГИХ МИНИСТРОВ

«РЕЗОНАНСИ». По мнению президента «Клуба независимых экспертов» политолога Сосо Цискаришвили, от Бидзини Иванишвили надо ждать сюрпризов во время комплекции нового правительства. «Думаю, что, с большой долей вероятности, в новом правительстве будут неожиданности, и очень скоро мы увидим удивленные и обиженные лица многих министров. Самая серьезная неожиданность нас ждет в случае кандидата на пост спикера парламента. Исходя из того, что сценаристом и режиссером нашей страны вновь остается один человек, то от него не надо ждать ничего нового и он вновь продолжит управлять страной также, как делал это 4 года. Хотя, надо надеяться на новые лица, которые еще не потеряли чувство самоуважения и хорошо помнят грузинскую поговорку - лучше разбить голову, чем имя», - отмечает Цискаришвили.

## ИЗОЛЯЦИЯ РОССИИ ВЫНУЖДАЕТ К НАЛАЖИВАНИЮ ОТНОШЕНИЙ С ГРУЗИЕЙ

«РЕЗОНАНСИ». После того, как в России и Грузии прошли парламентские выборы, эксперты прогнозируют потепление отношений между двумя странами и заявляют, что для этого сейчас самое благоприятное время за последние годы. Как отмечают эксперты, из-за сложившейся геополитической ситуации, Россия особенно заинтересована в налаживании отношений с соседями и в последний период часто посылает соответствующие сигналы. Эксперт Вахтанг Маисая уверен, что в условиях нового парламента грузино-российские отношения интенсивно пойдут к потеплению, так как правящая сила получила конституционное большинство. «Россия убедилась, что ее попытки изменить ситуацию в Грузии провалились и страна остается прозападной ориентации. Исходя из этого, Москва решила установить с нами, своего рода, равноправные отношения», - отмечает он. С мнением о том, что Россия из-за международной изоляции пытается наладить отношения с Грузией, разделяет и политолог Сосо Цинцадзе. «Сегодня Москва может пойти на большие уступки в адрес Грузии, чем раньше, но мы хорохоримся только из-за того, чтобы не дать «Национальному движению» повод для демагогии», - отметил он.

насчитывается от 250 - 300 тысяч внутренне перемещенных лиц. Деятельность ФАО направлена на уменьшение остроты проблемы нищеты и голода в мире, путем содействия развитию сельского хозяйства, улучшению питания и решения проблемы продовольственной безопасности - доступности всем и всегда питания, необходимого для активной и здоровой жизни. ФАО действует как нейтральный форум, а также, как источник знания и информации. Помогает развивающимся странам и странам в переходном периоде модернизировать и улучшать сельское хозяйство, лесоводство и рыболовство.

## НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТРЕБУЮТ ЧЕТКОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОЛИТИКИ В ОТНОШЕНИИ РОССИИ

«Любая инициатива, которая уменьшит эти усилия, создаст иллюзию того, что Грузия или смирилась с оккупацией, или считает это менее актуальным вопросом, либо надеется, что решит эту проблему только путем диалога с Россией.

Все это ослабит включенность международной общественности и, соответственно, влияние на Россию, что может завершиться крахом для грузинской государственности», - говорится в заявлении. Представители неправительственных организаций призывают власти Грузии разработать четкую стратегию деоккупации территорий страны, не допускать ослабления Женевского формата переговоров, и, в случае сохранения Пражского формата, усовершенствовать его, что, по мнению авторов заявления, подразумевает четкое формирование мандата переговоров,

**Коалиция «Евро-атлантическое для Грузии» требует от власти страны четкого определения политики в отношении России. Об этом сказано в заявлении неправительственных организаций. По словам авторов документа, для борьбы с российской оккупацией важное значение имеет последовательная дипломатическая стратегия и ее целенаправленное осуществление. «Вопрос деоккупации территорий Грузии должен быть всегда в повестке дня международного сообщества и взаимоотношений с Россией. Это жизненно необходимо для грузинской государственности. Из-за агрессивной и ревизионистской политики Кремля меняется отношение Запада к России. Происходит формирование новой повестки дня европейской безопасности, частью которой должен стать и вопрос Грузии. Центральным вопросом внешней политики Грузии должна стать проблема российской оккупации и ее постановка в повестке дня международных структур.**

а также, максимальное использование всех возможностей для того, чтобы предоставить международной общественности исчерпывающую информацию об оккупации территорий Грузии.

Документ подписали представители следующих неправительственных организаций:

«Международная прозрачность - Грузия» - Transparency International Georgia;

«Агентство гражданского развития» - Civil Development Agency;

«Международное общество справедливых выборов и демократии» - International Society for Fair Elections and Democracy;

«Ассоциация молодых юристов Грузии» - Georgian Young Lawyers' Association;

Фонд «Открытое общество - Грузия» - Open Society Georgia Foundation;

«Атлантический совет Грузии» - Atlantic Council of Georgia;

«Ассоциация фермеров Грузии» - Georgian Farmers Association;

«Институт развития свободы информации» - Institute for Development of Freedom of Information;

«Центр исследований экономической политики» - The Economic Policy Research Center;

«Зеленая альтернатива» - Green Alternative;

Центр безопасности и развития Грузии» - Georgian Center for Security and Development;

«Фонд развития медиа» - Media Development Foundation;

«Ассоциация ООН Грузии» - UN Association of Georgia;

«Общество и банки» - Society and Banks;

«Грузинский фонд стратегических и международных исследований» - «Georgian Foundation for Strategic and International Studies»; «Демократическая инициатива Грузии» - Georgian Democracy Initiative;

«Институт политики Грузии» - Georgian Institute of Politics;

«Региональный центр стратегических исследований» - Regional Centre for Strategic Studies;

«Центр исследовательской журналистики и адвокатуры» - In Depth Reporting and Advocacy Center;

«Голос из Грузии» - Voice from Georgia;

«Либеральная академия» - Tbilisi» - Liberal Academy Tbilisi;

Союз «Сафари» - Union Safari.

## ПРЕМЬЕР ГРУЗИИ ПОДДЕРЖАЛ НОРМАЛИЗАЦИЮ ОТНОШЕНИЙ С РОССИЕЙ

**Георгий Квирикашвили подтвердил, что Тбилиси будет искать пути восстановления полноценного взаимодействия с Москвой.**

Власти Грузии нацелены на поиск способов восстановления отношений с Россией, при учете соблюдения интересов Тбилиси, заявил грузинский премьер-министр Георгий Квирикашвили.

Глава грузинского правительства подчеркнул, что поиск любого пути восстановления отношений с Россией отвечает интересам Грузии.

«В наших интересах найти лю-



бой путь нормализации отношений с нашими соседями, конечно же, не в ущерб территориальной целостности и суверенитета Грузии», - сказал Квирикашвили.

В то же время он заявил, что считает необратимым путь Грузии в ЕС и НАТО, так как это является выбором грузинского народа. По его словам, Тбилиси сообщает всем, что хочет членства в НАТО не для вражды с кем-либо, а ради снижения напряженности в регионе. Квирикашвили отметил, что у Грузии еще никогда не было столь продуктивного сотрудничества с Западом, как в данное время.

## ПРАВИТЕЛЬСТВО ГРУЗИИ СОЗДАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ КОММЕРЧЕСКУЮ СУДЕБНУЮ ПАЛАТУ

**Правительство Грузии намерено создать специальную коммерческую судебную палату, которая будет рассматривать бизнес-иски, и для этого начинает подготовку специального судебного корпуса.**

Со стороны власти разговоры о необходимости повысить квалификацию судей, работающих в бизнес-сфере, появились еще в июне. О намерении правительства принять определенные меры в этом отношении было сказано в ходе встречи премьер-министра Георгия Квирикашвили с бизнес-ассоциацией и судебным корпусом. В ходе встречи рассматривались, в том числе и вопросы, связанные с затягиванием судебных процессов, и некомпетентностью большинства судей в бизнес-вопросах. На сегодняшний

день очень часто судьба бизнеса находится в руках судей с низкой квалификацией в экономических и финансовых вопросах, постоянно является объектом критики со стороны предпринимателей. Бизнесмены жалуются на то, что в обычных судах бизнес-тяжбы рассматриваются на общих основаниях, при том, что они требуют специальных знаний, без которых судьи не могут принимать правильные и компетентные решения.

Кроме того, из-за перегруженности судов, бизнес-компаниям приходится по несколько месяцев ждать начала обсуждения дел, что негативно действует на их работу. Председатель Верховного суда Грузии Нино Гвенетадзе заявила, что у судебной системы есть проблема с инфраструктурой, в частности, нет не-

обходимого количества залов для рассмотрения дел. Кроме того, не хватает судей. По ее словам, в ходе встречи было достигнуто соглашение о создании специализированных судов, которые будут рассматривать только бизнес-споры. Министр экономики Грузии Дмитрий Кумсишвили заявил, что стороны сделают все необходимое для решения проблемы, и в первую очередь это касается инфраструктуры и выделения новых зданий для судов. По информации Министерства юстиции, целью запланированной реформы является улучшение темпов и качества рассмотрения бизнес-исков, что будет способствовать росту инвестиций и развитию экономики. Еще одной из целей реформы является снижение нагрузки на суды общей юрисдикции и сокраще-

ние числа дел, рассматриваемых судьями. В Министерстве предполагают, что законодательный пакет, по поводу создания Коммерческой судебной палаты, будет передан на рассмотрение парламента в первой половине 2017 года.

Параллельно начнется работа по подбору судей, проведение соответствующей подготовки, в том числе и за рубежом, тренинги по корпоративному, налоговому, и торговому правам, и в других сферах, имеющих отношение к бизнесу. Часть юристов оценивает эту инициативу Министерства юстиции скептически. Мнение юристов по поводу новой инициативы, неоднозначное. Адвокат Имеда Двалидзе, в целом поддерживает ее, но сомневается в возможности быстрой реализации. «Инициатива Мини-

стерства юстиции слишком сложная и громоздкая. Зачем нужна палата? Достаточно несколько судей и наличие политической воли, больше ничего не нужно. Не знаю, что написано в проекте, но если захотеть, то этот вопрос можно решить за месяц, при условии, что его решением будут заниматься профессионалы. Я не верю в эффективность грузинских комиссий и рабочих групп. Создание системы коммерческих судов затянется надолго. Власти должны понять, что ситуация плохая, и она становится все хуже и хуже, потому что часто бизнесу приходится по несколько месяцев находиться в состоянии неопределенности из-за задержек с рассмотрением дел. Бизнес в такой ситуации не может развиваться» - заявил адвокат.

## ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ СУДОВ ГРУЗИИ БЕССРОЧНО НАЗНАЧЕНЫ 12 СУДЕЙ

**После того, как судьи, избранные Высшим советом юстиции, прошли трехлетний испытательный срок, они получили право занимать должность до выхода на пенсию.**

Высший совет юстиции Грузии принял решение о назначении 12 судей в восьми судах различных инстанций на бессрочный период. Поправки в Конституцию Грузии о назначении судей бессрочно после прохождения испытательного срока, были приняты в 2010 году, однако вступили в силу в конце 2013 года, после чего, судьи и приступили к прохождению испытательного срока. Ранее эта практика в общих судах не использовалась. Как говорится в сообщении Высшего совета юстиции, назначение 12 судей на бессрочный период стало возможным по истечении трех-



летнего испытательного срока. Только члены Совета вправе отправить в отставку судей, которым предоставлено право работать до пенсии. До выхода на пенсию по двое судей будут работать в Тбилисском и Кутаисском апелляционных судах. По одному судье в Тбилисском, Батумском и Горийском городских судах. А также судьи-магистраты (выездные судьи) в Ткибульском (регион Имеретия), Сигнахском (регион Кахетия) и Цагерском районах (регион Рача-Лечхуми - Квемо Сванети). Высший совет юстиции выбирает кандидатуры судей, которые смогут занимать свою должность до выхода на пенсию по 13 критериям, из них, способность правового обоснования и знание правовых норм. Ранее срок пребывания судьи на должности составлял от трех до десяти лет.

## НА ГРАНИЦЕ ГРУЗИИ И АРМЕНИИ ОТКРЫЛСЯ ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ СИСТЕМОЙ ЭЛЕКТРОННОГО МОНИТОРИНГА

**Министр внутренних дел Грузии Георгий Мгебришвили и посол США в Грузии Ян Келли 29 октября на границе Грузии и Армении, в пограничном секторе Садахло, открыли центр управления системой электронного мониторинга.**

По информации МВД Грузии, на церемонии открытия центра присутствовали директор департамента по сокращению совместных угроз (DTRA) Агент-

ства по сокращению военных угроз США Элизабет Джордж, замминистра внутренних дел, начальник пограничной полиции Грузии Зураб Гамезардашвили, представители посольства США. Как заявил глава МВД Грузии, новый центр - уникальный проект, технологическую поддержку которого обеспечивает Служба госбезопасности. «Это первый

случай, когда подобная система наблюдения внедряется на государственной границе Грузии. Ее цель - усиление безопасности и улучшение контроля границы, что, в свою очередь, будет способствовать выявлению и пресечению трансграничных преступлений и незаконной миграции», - подчеркнул Мгебришвили. Открытие в Грузии ново-

го центр управления системой электронного мониторинга профинансировал департамент DTRA, в рамках проекта улучшения возможностей зеленой границы. Цель этого проекта - развитие инфраструктуры кинологической службы пограничного сектора и погранполиции, а также, оснащение грузино-армянского участка государственной границы современной системой видеонаблюдения.

# В БАНКАХ ГРУЗИИ СЛИШКОМ ВЫСОКИЕ КОМИССИОННЫЕ ЗА ОПЛАТУ КОММУНАЛЬНЫХ УСЛУГ

Несмотря на протесты населения и резкие оценки депутатов, ни один грузинский коммерческий банк так и не снизил комиссионные за оплату коммунальных услуг. С проблемой не справился и Национальный банк, при том, что у него есть все необходимые полномочия для регулирования тарифов. В целом, любая операция, осуществленная посредством банка, стоит денег. Клиенты платят комиссионные, когда оплачивают коммунальные услуги, когда обналчиывают карты, когда берут кредиты. Соответственно, банки получают немалую выгоду от комиссионных. Так, по данным Национального банка Грузии, за 9 месяцев 2016 года прибыль банков по этой линии соста-

вила 224 538 000 лари, и значительная часть этой внушительной суммы приходится именно на коммунальные услуги.

Подход банков к этому вопросу давно является предметом серьезной критики как со стороны населения, так и парламентариев, которые призывают Нацбанк принять меры. В ответ на критику лишь один банк принял решение об аннулировании комиссионных за коммунальные услуги да и то, лишь на пару месяцев. Сейчас этот банк, как и все остальные, требует уплаты комиссионных.

При этом, комиссионные именно за коммунальные услуги самые завышенные на фоне остальных. В среднем, на семью в месяц приходится около 5 лари лишних расходов. Сама по себе

конечно сумма небольшая, но и она имеет значение для социально незащищенных слоев населения.

Однако, судя по всему, этой проблемой никто заниматься не собирается. Специалисты заявляют, что при наличии желания со стороны Национального банка, все комиссионные можно сократить, и он имеет полное право регулировать тарифы.

По словам эксперта Давида Цикаридзе, комиссионные за оплату коммунальных услуг должны быть существенно ниже, чем они есть сейчас.

«Конечно, без комиссионных ни один банк не возьмется за оказание услуг за свой счет, но они должны быть ниже. Когда клиент пополняет баланс мобильного телефона на 5 лари и платит комиссионные 50 тет-

ри, это слишком много, и это касается не только телефонов, но и всего остального. Однажды «Банк Грузии» заявил, что снимает комиссионные за оплату коммунальных услуг, и тогда это вызвало большое недовольство других банков, и, в конце концов, он вернулся к прежней практике» - заявил эксперт.

По его словам, вопрос комиссионных за оплату услуг должен быть в центре внимания как правительства, так и центрального банка.

«Обязательно следует проанализировать сколько денег получают банки по линии комиссионных, почему они такие высокие, и каким должен быть оптимальный уровень. Очевидно, что их надо сокращать, поскольку нынешние тарифы – это просто грабёж» - заявил Давид Ци-

каридзе.

По мнению банковского эксперта Лии Элиава, высокие комиссионные являются результатом сговора между банками и компаниями, оказывающими услуги, соответственно, этим вопросом следует заняться антимонопольной службе. «Что касается Нацбанка, то он может принять нормативный акт, ограничивающий размер комиссионных. У него есть все необходимые для этого полномочия. Если Нацбанк является регулятором, то он должен выполнять свои обязанности, и принять решение, обязательное для всех коммерческих банков» - заявила она.

По ее словам, следует также сократить и комиссионные на оплату коммунальных и иных услуг по интернету.

## “ОНЛАЙН-КРЕДИТЫ”

### ДОЛЖНЫ РЕГУЛИРОВАТЬСЯ ГОСУДАРСТВОМ

За последние 2 года в Грузии выросло число онлайн-кредитных компаний, и, поскольку их деятельность никем и ничем не регулируется, они сами определяют свои процентные ставки, которые иногда могут достигать до 700% год.

Для людей с низкими доходами, которые не могут получать банковские займы, быстрое и легкое онлайн-кредитование является большим соблазном, именно поэтому, за прошедшие 4 года выдано около 4 млн. онлайн-кредитов. И это – в стране с населением в 3, 7 млн. человек. Из них какая-то часть приходится на несовершеннолетних, не имеющих права на получение займа, и на пенсионеров, которым за 65 лет и которым вообще никто не выдает кредиты. По мнению экспертов организации «Общество и банки», онлайн-компании в определенной степени заменили ломбарды.

«За последние 2 года онлайн-кредитные компании очень активизировались, в основном они выдают быстрые кредиты, на которые есть немалый спрос на рынке. Можно сказать, что они в значительной степени заменили ломбарды, так как онлайн-компании дают кредиты быстро и без обеспечения, тогда как ломбардам оно обязательно требуется. Главное в том, что потребители недостаточно информированы об условиях, на которых выдаются эти быстрые легкие займы, соответственно, они не могут принимать правильные и квалифицированные решения. Большинство клиентов смотрит только на официальный месячный или годовой процент, но никто не думает о том, что их ждет в случае, если они просрочат выплату, и какими будут финансовые санкции против них» - считают в организации.

При этом, и сами онлайн-компании не спешат информировать потребителей о реальном эффективном процента, о комиссионных за отсрочку выплаты, и т.д.

Онлайн-кредитами, в основном, пользуются граждане с низкими доходами, которые не могут покрыть все свои расходы только за счет имеющихся у них доходов.

«Трудно призывать таких людей не



пользоваться кредитами, поскольку нередко для них это единственная возможность справиться с расходами, но, по крайней мере, мы пытаемся донести до них объективную информацию о том, что их ждет» - заявляют в неправительственной организации «Банки и финансы».

В первую очередь, потенциальный заемщик должен четко определить необходимость кредита, с учетом того, сколько ему придется платить за него, и какие неприятности ему грозят в случае задержки с выплатами. Это самое главное, что следует учитывать при получении онлайн-кредита.

При этом, следует учитывать низкую платежеспособность большинства клиентов онлайн-компаний – такого рода кредиты берут те, кому отказали в выдаче займа банки, и даже микрофинансовые организации, или те, у кого уже есть банковские кредиты – в такой ситуации онлайн-кредит является практически

единственной альтернативой получения нужной им суммы.

Кроме того, следует учитывать, что в случае неуплаты кредитов, онлайн-компании нанимают коллекторские компании, которые пытаются как можно быстрее получить деньги, так как их заработок – это комиссионные от суммы, возвращенной заемщику.

Деятельность онлайн-кредитных компаний не регулируется никакими особыми нормами, так как они считаются не финансовыми институтами, а обычными бизнес-компаниями, соответственно, они не отчитываются перед Национальным банком, им не нужны никакие лицензии и разрешения. Следовательно, и процентные ставки у них совершенно произвольные и неконтролируемые. Они имеют право затребовать сколько угодно, и если клиент согласится, то это будет его вина.

«Онлайн-кредиты» должны регулироваться государством. Конечно, для эко-

номического развития очень важна стабильность финансовых институтов, но также важна и защита интересов потребителя. К сожалению, уровень финансовой грамотности населения очень низкий, и поэтому потребители остаются незащищенными. Соответственно, государство должно взять на себя ответственность и регулировать этот сектор. К примеру, онлайн-кредиты не должны выплачиваться без каких-либо условий, и обязательно должна проверяться кредитная история заемщиков, должен быть ограничен максимальный уровень кредита, в зависимости от доходов клиента, также следует ограничивать возможность взятия параллельных кредитов. Кроме того, перед взятием кредита потребитель должен быть полностью проинформирован об эффективном курсе, о том, какими могут быть штрафы в случае задержки с выплатой, и т.д.» - считают в неправительственной организации.

Возможно, многие не знают, но онлайн-кредитные компании тесно сотрудничают с организацией «Кредит-инфо», которая ведет учет всех займов, в том числе и просроченных. Как оказалось, из 4 млн. онлайн-кредитов, выданных за 4 года, почти 400 000 – просроченные.

Что самое важное, эта информация доступна коммерческим банкам – они этого не признают открыто, но тем не менее, для них очень важно, пользуются ли их потенциальные клиенты услугами онлайн-компаний.

Как правило, сугубо неофициально, но тем не менее, граждане с онлайн-кредитами считаются нежелательными клиентами для банков, так как считается, что те, кто обращается к онлайн-компаниям делают это из-за того, что находятся в безвыходном положении. Соответственно, их финансовое положение, как правило, не очень хорошее, и банкиры считают, что выдавать кредиты им слишком рискованно.

Поэтому, намереваясь брать онлайн-кредит, всегда следует учитывать, что информация по этому поводу хранится в базе данных «Кредит-инфо», и может испортить отношения с банками.

## ЦЕНЫ НА ЛЕКАРСТВА ПОКА СТАБИЛЬНЫ

После начала очередного витка девальвации лари, цены на лекарства в Грузии пока не начали расти, но, по словам представителей фармацевтического бизнеса, в случае, если тенденция продолжится, то им обязательно придется это сделать.

За последний месяц грузинская национальная валюта обесценилась на 4%. Несмотря на это, в аптечной сети «Джи Пи Си» цены пока остаются прежними. По словам генерального директора компании Давида Киладзе, цены повышены не были, и на данном этапе их повышение не планируется. Аналогичные заявления делают и в пресс-службе аптечной сети «Аверси», но при этом уточняют, что в случае продолжения девальва-



ции национальной валюты придется «корректировать» цены. «Пока у нас нет никаких новостей с ценами, но мы не можем сказать, что ожидается в будущем. Пока нет изменения и в наших планах относительно акций и скидок. Маржа нашей прибыли также остается прежней» - заявила глава пресс-службы компании Лали Брегадзе.

При этом, представители одной из фармацевтических компаний заявили, что, несмотря на сохранение цен на прежнем уровне, изменились условия скидок. «Если раньше мы продавали в ходе скидок за 7 лари лекарство, которое стоит 10, то теперь в ходе акции этот же препарат стоит 7, 50 лари» - заявили в этой компании.

# ЧУДЕСА, ВЫТКАННЫЕ БИСЕРОМ

**Она не знаменитость – обыкновенная тбилисская женщина, безгранично любящая каждый уголок родного города. На звание профессионального художника никогда не претендовала и не думала, что однажды, мелкие бусинки и тонкая игла в ее руках сотворят прекрасное: картины, восхищающие взор оригинальностью и утонченностью. Автор этих творений – инженер-технолог, активистка «Женского совета» Грузии Лиана Гудушаури.**

Мне не пришлось слишком долго и обстоятельно расспрашивать Лиану о ее жизни. Оказалось, что она, так же красочно, может передавать свои чувства и описывать жизненные эпизоды на бумаге, как и нанизывать бусинки на полотно. Ее автобиография была похожа на рассказ с предисловием: «Рождение – не только радость. Это обязанность перед землей и небом, перед Богом!»

Обычная, как у всех, биография: школа, Политехнический институт, факультет легкой промышленности. Специальность – инженер-технолог. Далее, работа в Национальном центре стандартизации и метрологии начальником информационной службы. 45 лет верного и самоотверженного труда «на благо Отечества».

«Я очень любила математику. Даже больше: испытывала удовольствие, решая трудные задачи. Мой учитель математики, Шота Яшвили, называл меня «умником», имея в виду мужской склад ума. Была членом сборной команды Грузии по баскетболу. Не скажу, что блистала, как восходящая звезда баскетбола, но свою роль в победах сборной сыграла. Рано ушла из спорта, и потом жалеяла, поняла, что совершила ошибку, да было уже поздно. В центре, по совместительству, была и парткомом. Хотя сейчас партийная или комсомольская работа стали объектом насмешек и негативного отношения, но в то время это обязывало работать с максимальной отдачей. А я всю жизнь трудилась честно, и не для выгоды, а для того, чтобы быть в чем-то полезной. Такими вырастили нас, трех сестер, отец, Леван Гудушаури, известный боксер, первый грузинский чемпион СССР, и мать, Женя Лабадзе, - врач, посвятившая себя семье, дому, отцу и всем соседям в радиусе целого квартала, нуждающимся во врачебной помощи».

Лиана первая создала в центре фонд-библиотеку стандартов. Позднее, эту инициативу переняли в других республиках. Она выискала дату создания центра и оказалось, что его история начинается с 1906 года, т.е. в нынешнем году исполняется 110 лет со дня основания Национального центра стандартизации и метрологии. Наверное, стоило бы отметить, хотя бы в масс-медиа?!

Потом подошел пенсионный возраст, но Лиана не желала сидеть в тапочках перед телевизором без дела. Привыкшая к активной деятельности, она в 2011 году стала членом общества «Женский совет», и с прежним энтузиазмом включилась в работу.

Благотворительные мероприятия – вечера, встречи, выставки, посвященные помощи ветеранам труда, многодетным матерям, талантливым молодым исполнителям, - описать всю деятельность женсовета все равно, что считать бусинки на полотках Лианы. Но, все же стоит отметить мероприятия, проведенные за последние месяцы: юбилейный вечер, посвященный трем замечательным женщинам-ученым Мз.Шанидзе, Н.Хазарадзе, Э.Кемертелидзе; вечер дружбы народов, прошедший в Муштаидском саду, там, где Пиромани встретил Маргариту и одарил ее миллионами алых роз; вечер органной музыки в тбилисском католической храме. Сегодня «Женский совет» Грузии имеет своих представителей в 12 странах. Председателем является М.Шанидзе, исполнительный директор – Кетеван Габруашвили.

Оставим в покое женсовет и обратим взор на прелести, украсившие стены квартиры старого дома на ул. Леонидзе, 10. Откуда и как у Лианы появилось это увлечение? О чем думают ее «Важа-Пшавела» и «Руставели», почему загрузил «Олень», что говорит народу «Давид Строитель», и куда спешат «Девушки с зонтиками»?

«Я и раньше любила рукодельничать,



но не до такой степени. Началось все с отцовских галстуков. После его смерти остался целый мешок. Выбрасывать жалко, надеть некому. Стала прикидывать, на что их использовать, и сначала сшила накидку, потом наловчилась, смастерила палас, плед, халат... фантазировала, искала что-то новое, а потом узнала, что эта техника называется Patch Work (пэчворк), т.е. лоскутное шитье (но уж точно не галстучное). Я шила не обычным способом, а по собственной технологии: сначала вязала жгуты, а потом сшивала их вместе с отглаженными лоскутками галстуков.

- Сколько же галстуков следовало собрать хотя бы на один халат?

- Я покупала, просила у знакомых, друзей, часто дарили».

В искусном рукоделии Лианы убедились воочию. На стене висел длинный разноцветный палас, а в шкафу красовался пестрый халат.

«Вышивать (или рисовать) бисером начала случайно. Лет 10 назад сестра, Натела, прислала из Америки красивую блузку, вышитую бисером. Нитка разорвалась, и бусинки рассыпались по полу, образовав красивый узор. Решила перенести его на полотно. Понравилось, увлеклась. Сначала вышла узор, потом более сложный рисунок. Дальше – портреты, пейзажи, бытовые сцены, натюрморты. Потом вычитала, что это древнее традиционное грузинское рукоделие, называется «мдзивит каргва» - вышивка бусами. Я и здесь применила свою технологию, соединив вышивку нитками с бисером. Получилась оригинальная композиция. Сюжеты придумываю сама, но часто и копирую портреты, фото, иллюстрации. Создавая картину – будь это копия или моя фантазия, - стараюсь поймать выражение лица, взгляда, что-то характерное. Иначе ничего не получается. И еще, не могу повторять один и тот же рисунок. Я вышила портрет Католикоса-Патриарха Илии Второго и преподнесла ему в дар. Попросили сделать второй, за высокую плату, - отказалась. Знала, что такой же не повторится».

Я всегда удивлялась, для чего люди пишут стихи, романы, музыку, создают картины. С годами осознала: видимо, для того, чтобы мы на время возвратились в прошлое, восприняли неумолимость бегущего времени, вернулись в чистое, светлое царство детства, почувствовали любовь близких, и немного подумали о себе, чтобы своим уходом не причинить боль любящим людям. Каждый раз, создавая что-то, молю Бога, чтобы он сохранил мне моих родных, близких, уберег от несчастий мою родину, сохранил наши гены, землю, детство, материнство... Земля дает мне силы, небо – вдохновение!».

Лиана не собиралась себя хвалить, но в голосе иногда прокрадывались грусть и обида. «У нас богатая традиция неродного творчества, и чем чаще будем его популяризировать, тем больше будут о нас знать. Надо заботиться о талантливых людях, у которых нет возможности показать себя широкой публике. Для этого нужны выставочные залы, что многим не по карману. Нужны меценаты, те, кому под силу выявить и помочь таким людям. Любой творческий деятель мечтает проявить себя в деле. Я не о себе думаю, хотя не отказалась бы от выставки-продажи своих работ, - пусть люди оценят, на что я способна».

В последнее время Лиана стала работать с войлоком, шерстью, блестящими нитками, но композиции делает без бисера. Объяснила она так: «Шерсть и бусы несовместимы. От шерсти исходит тепло, мягкость. Бисер – холодный, равнодушный. Они не могут дополнять друг друга. Поэтому, в зависимости от задуманного, работаю или с одним материалом, или с другим».

Последняя работа Лианы – «Печальный Тариэл» - одна из иллюстраций к «Витязю к тигровой шкуре» пока висит на стене. А в углу шкафчика пристроилась смешная зверушка из войлока – недавнее произведение мастерицы.

Лиана – член грузинской Ассоциации традиционного промысла. Появилась надежда, что однажды стены их небольшого выставочного зала украсят чудесные картины Лианы Гудушаури.

**Додо АХВЛЕДИАНИ.**

## СТРЕЛЬБА У ШКОЛЫ В ТБИЛИСИ



Инцидент произошел во дворе школы №162 на улице Бахтриони. Директор заявила, что пострадавшие не являются учениками этой школы.

Огнестрельные ранения в результате стрельбы на улице Бахтриони в Тбилиси минувшей ночью получили два человека. По данным телекомпании "Рустави 2", инцидент, причины которого

неизвестны, произошел во дворе государственной школы №162. Директор школы София Панцулая заявила, что раненые не являются учениками этого учебного заведения. "Мне позвонили и попросили прийти в школу, так как произошло ранение... В школе был сторож. Я с ним побеседовала. Он пожилой человек, он сказал, что спал и не услышал звук выстрелов. Он на улице вообще не выходил, и что произошло, мы не знаем", — сказала София Панцулая. Раненые доставлены в Центральную университетскую клинику им. академика Н. Кипшидзе.

Один из пострадавших находится сравнительно в тяжелом состоянии. Он получил несколько пулевых ранений — в грудную клетку и в ногу. Второй пострадавший был ранен в ногу. Уголовное дело возбуждено по статьям "умышленное причинение тяжкого вреда здоровью" и "противоправное приобретение или хранение огнестрельного оружия боеприпасов, взрывчатых веществ или взрывных устройств" УК Грузии, что карается штрафом или ограничением свободы сроком до 3 лет, либо лишением свободы сроком от 3 до 5 лет.

## МВД ГРУЗИИ РАССЛЕДУЕТ ДЕЛО ОБ ИЗДЕВАТЕЛЬСТВЕ НАД СТАРУШКОЙ

Злая шутка обернулась уголовным делом — МВД Грузии начало расследование после обнаружения в YouTube видеоролика под названием "В бабушку стреляют из пневматического ружья".

Уголовное дело возбуждено по статье "побои". На кадрах видно, как в одном из грузинских сел молодой человек стреляет в бабушку из ружья. За кадром слышен женский смех. СМИ пишут, что это внучка старушки. Она снимает происхо-

дящее на видео и подшучивает над бабушкой.

В МВД заявили, что девушка идентифицирована.

Видео уже несколько дней обсуждают в соцсетях. Возмущенные грузинские пользователи соцсетей призвала МВД наказать людей, которые издеваются над старушкой. После этого ее внучка написала в Facebook, что очень сильно любит бабушку.

## ВЛАСТИ ГЕРМАНИИ ДАДУТ ЖЕСТКИЙ ОТПОР «КЛОУНАМ»

У властей Германии, похоже, лопнуло терпение и они призвали к жесткому отпору «клоунам-убийцам». Министр внутренних дел страны Томас де Мезьер в четверг, 27 октября, в интервью Freie Presse призвал начать «бороться с этими событиями как можно раньше и противостоять преступникам жестко и без снисхождения». «Когда люди чувствуют себя в большой опасности, это может быть наказуемым преступлением», — заявил министр внутренних дел, добавив, что «когда люди несут бензопилы и ножи, это уже не имеет ничего общего с весельем».

Напомним, что «представления» с участием клоунов продолжается в Германии уже вторую неделю. Но непосредственную реакцию МВД, по-видимому, вызвало последнее происшествие. В среду в городе Кобург (Бавария) двое подростков подверглись нападению со стороны человека, одетого в клоунскую

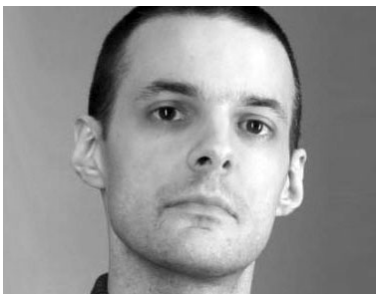


маску и несшего бензопилу, — сообщает Suddeutsche Zeitung.

16-летние дети ехали на велосипеде по городу, когда мужчина выскочил из кустов и запустил пилу. Подростки смогли скрыться целыми и невредимыми. Че-

рез несколько минут человек в маске напал на 14-летнего ребенка, схватив его за шею. Подросток оказался в состоянии окаянства, сопротивлялся и нападавший сбежал. Полиции до сих пор не удалось разыскать «клоуна».

## МЕСТЬ ЗА ДОЕДЕННЫЙ СЭНДВИЧ



Суд штата Нью-Йорк вынес приговор 34-летнему жителю Буффало Маркусу Готтшу, который признан виновным в убийстве сожительницы. Мотивом расправы была обида на то, что женщина доела остатки бутерброда, который Готтш считал своим.

По решению суда Готтш проведет за решеткой 22,5 года. В качестве дополнительного наказания ему назначили еще пять лет надзора после освобождения, сообщает The Buffalo News. Как следует из материалов

уголовного дела, 10 февраля 2011 году Готтш застрелил 28-летнюю Джасмин Армур во время словесной перепалки у себя дома в Элмвуд-Вилледже. Впоследствии мужчина признался, что находился в состоянии алкогольного опьянения и пришел в ярость после того, как Армур без спроса доела его сэндвич, оставленный им на столе на кухне.

Ссора сожителей закончилась потасовкой с использованием ножей. Затем Готтш зашел в спальню и взял в руки винтовку калибра 0.22. Находясь на лестнице, он выстрелил в спину «прожорливой» подружке. Армур попыталась убежать из дома, но ее настигли еще четыре пули. Женщина скончалась на месте происшествия.

Как оказалось, Готтш хранил дома четыре единицы стрелкового оружия, пишет New York's PIX11 / WPIX-TV. В частности, на кухне под рукой у Маркуса лежал пневматический пистолет, но

мужчина специально зашел в спальню за «убойным стволом».

Первый судебный процесс по делу об убийстве из-за пустякового «гастрономического» конфликта на кухне завершился вынесением приговора, в котором речь шла о 25-летнем сроке заключения. Однако, в ноябре 2015 года решение суда аннулировали из-за процессуальных нюансов, нарушивших право на защиту обвиняемого.

Судья решил, что адвокат Маркуса Майкл Дамико пошел на поводу у своего клиента, избрав тактику «все или ничего». Нежелание подсудимого признать вину, хотя бы в неумышленном убийстве, обернулось для него более суровым наказанием.

При повторном разбирательстве, проходившем в этом году, Готтш полностью признал вину в содеянном. Второй приговор ему зачитал тот же судья Рассел Бускаглиа, который рассматривал уголовное дело первоначально.

## КРАЖА ТЕЛЕФОНА И ПОПЫТКА УБИЙСТВА

Руставский городской суд признал виновным в попытке умышленного убийства и грабеже жителя Грузии Амираана Загаидзе, приговорив его к девяти годам лишения свободы. В феврале Загаидзе в одном из интернет-кафе Рустави отнял у Георгия Муджришвили мобильный телефон и несколько раз ударил его ножом.

Полицейские задержали Загаидзе через четыре дня после случившегося в селе Какбети (регион Кахетия). Следователи выяснили, что он был ранее судим.

Против Загаидзе возбудили уголовное дело по двум статьям — "попытка умышленного убийства" и "грабеж, совершенный неоднократно" УК Грузии. Суд полностью признал его виновным.

## РАЗБОЙНОЕ НАПАДЕНИЕ

По обвинению в разбойном нападении на жительницу села Натанеби (регион Гурия) задержаны три человека.

По данным СМИ, нападавшие ворвались в дом, принадлежащий 77-летней Лиде Хомерики, забрали у нее 30 лари и скрылись. Полиции удалось задержать их по горячим следам. По словам сына Лиды Хомерики, злоумышленники помимо денег

требовали у жертвы и золотые изделия, однако, их в доме не было. Как удалось выяснить позже, нападавшими оказались рабочие, нанятые самой Хомерики для ремонта дома. Против них уголовное дело возбуждено по статье (разбой, совершенный группой лиц с незаконным проникновением в жилище) УК Грузии, что карается лишением свободы сроком от 8 до 12 лет.

## НАРКОТИКИ В ОСОБО КРУПНОМ РАЗМЕРЕ

Полиция задержала 37-летнего гражданина Азербайджана с героином и бупренорфином на близлежащей территории ТПП "Сарпи". При личном обыске задержанного стражи порядка обнаружили и изъяли наркотическое средство, расфасованное в 223 связках, которые, по данным экспертизы, содержало 1,71 грамма героина.

У него также было при себе 27 таблеток наркотического ве-

щества бупренорфин. Уголовное дело возбуждено по статье "незаконные изготовление, производство, приобретение, хранение, перевозка, пересылка или сбыт наркотических средств, их аналогов, прекурсоров или новых психоактивных веществ в особо крупном размере", что карается лишением свободы сроком от 8 до 20 лет или бессрочным заключением.

## ИЗЪЯТО БОЛЕЕ ПОЛУТОННЫ МЕДИКАМЕНТОВ СОДЕРЖАЩИХ НАРКОТИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА

Сотрудники таможенных пунктов Грузии с 30 сентября по 22 октября изъяли медикаменты, содержащие наркотические вещества, общим весом 526,85 килограмм, говорится в сообщении на сайте Службы доходов Министерства финансов Грузии. Запрещенные препараты были изъяты на пунктах пропуска на грузино-турецкой, грузино-азербайджанской и грузино-армянской границах. Материалы дел переданы соответствующим подразделениям МВД Грузии с целью дальнейшего реагирования. В Грузии ведется жесткий контроль, как за приобретением и реализацией, так и за ввозом и вывозом сильнодействующих психотропных медикаментов.

Медикаменты в Грузии делятся на три группы. В первую группу входят лекарства, которые можно купить без рецепта врача. Медикаменты, входящие во вторую и третью группы, невозможно приобрести без соответствующего предпи-



сания. К примеру, под запретом продаж без рецепта находятся снотворные и седативные препараты, антидепрессанты, кортикостероиды для системного применения, препараты против опухолей и иммуномодуляторы, противомикробные препараты системного применения, препараты против болезни Паркинсона, аритмии и гипертонии, для лечения сахарного диабета, а также все препараты для инъекций. Ввоз или вывоз психотропных медикаментов без специального разрешения расценивается как незаконный оборот лекарств, содержащих наркотические вещества.

## ФАЛЬШИВЫЕ ДОЛЛАРЫ ИЗ ТУРЦИИ



Двое граждан Грузии задержаны сотрудниками Следственной службы Минфина Грузии за

сбыт поддельных долларовых купюр в большом количестве. По данным следствия, обвиняемые ввезли партию фальшивых денег в Грузию из Турции. Их задержали во время сбыта поддельных долларов. Сумма изъятых фальшивых денег не уточняется.

Уголовное дело возбуждено по статье "изготовление или сбыт поддельных денег или ценных бумаг в крупном размере группой лиц по предварительному сговору" УК Грузии, что карается лишением свободы сроком от 7 до 10 лет.

## УБИЙЦА ФСБШНИК

Житель Екатеринбурга убил свою семью, после чего попытался покончить с собой. По данным екатеринбургским СМИ, мужчина является сотрудником ФСБ. Задержанный мужчина зарезал свою жену и 4-месячного ребенка. Об инциденте в полицию сообщила консьержка дома по улице Токарей, где проживал преступник. В свою очередь, женщине о произошедшем рас-

сказала 7-летняя девочка, на глазах у которой произошло убийство, предположительно дочь преступника и убитой.

Сотрудники полиции предполагают, что екатеринбуржец находился под действием наркотических препаратов, его зрачки были расширены. После убийства он проткнул свою челюсть ножом, возможно, пытаясь покончить с собой.

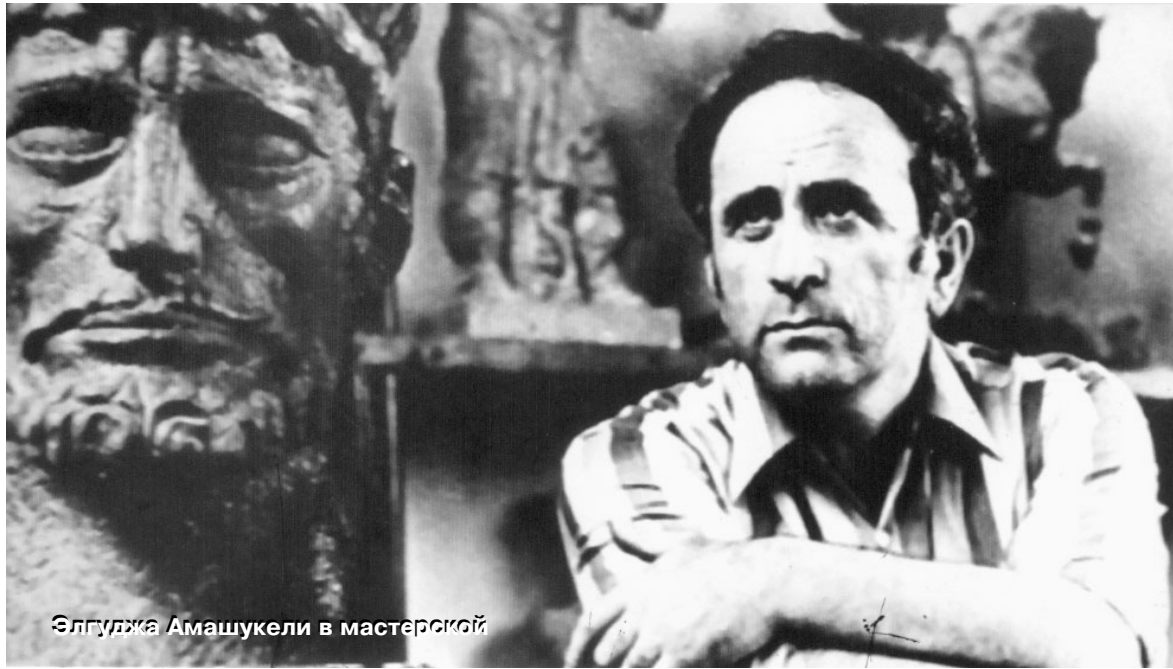
# ТВОРЕЦ, ПОДАРИВШИЙ СВОЕМУ НАРОДУ ШЕДЕВРЫ СКУЛЬПТУРЫ

Когда-то Грузия славилась мастерами древнего рельефа и декоративной чеканки, но традиции современной пластики начали складываться лишь в конце XIX века. Во главе современной грузинской школы пластики стояли такие выдающиеся мастера, как ученик великого Огюста Родена Якоб Николадзе (1876-1951) и выпускник Ленинградской академии художеств Николоз Канделаки (1889-1970). Города Грузии в 1930-1940-е годы были бедны памятниками монументального искусства. Лишь с конца 1950-х годов начинается подлинный расцвет грузинской пластики. Доктор искусствоведения, профессор Никита Воронов (1924-2002) писал: «Узкое догматическое понимание социалистического реализма было преодолено. Художественная условность, символика, аллегоричность, гротеск стали использоваться значительно шире. Были отброшены дискредитировавшие себя штампы... В Грузии в это время создалась весьма благоприятная обстановка для развития изобразительного искусства, и особенно, скульптуры... В конце 1940-х годов на факультет скульптуры поступило много талантливой молодежи... В середине и второй половине 1950-х годов Тбилисская академия художеств окончили Элгуджа Амашукели, Мераб Бердзенишвили, Мераб Мерабишвили, Коба Гурული, Ираклий и Георгий Очиаури, Гурам Кордзахия и др.»

Среди своей плеяды скульпторов одним из самых сильных был Элгуджа Амашукели. Профессор Воронов – автор монографии об Элгудже Амашукели – считает, что решающей темой, проходящей через все работы Амашукели, является национальное самосознание. Именно это самосознание лежит в основе памятников не только конкретным лицам, но и самой стране, ее культуре и государственности, не только реальным, но и мифическим героям, всем, кто защищал эту землю и умирал за нее.

Элгуджа Амашукели родился в Тбилиси 22 апреля 1928 года в семье Давида Амашукели и Кетеван Гамбарашвили. После окончания средней школы, в 1946 году он поступил в Тбилисскую академию художеств, на факультет скульптуры, став учеником маститого грузинского скульптора Николоза Канделаки. После окончания академии Элгуджа Амашукели продолжил учиться в аспирантуре, где его рабочей темой был проект памятника царю Вахтангу Горгасали. Вот, что пишет о своей работе над памятником Вахтангу Горгасали сам автор, Элгуджа Амашукели: «Во время работы над памятником Горгасали я неизменно обращался к храму Светицховели, как источнику для самых необходимых моделей – коня, всадника, аксессуаров. Поэтому, можно сказать, что в этом памятнике больше архитектуры, пространственного контраста форм и противопоставлений, нежели пластической анатомии коня или всадника. Я счел необходимым показать, что устанавливается памятник не какому-нибудь конкретному лицу, совершившему конкретный героический поступок, а образу, с которым связано не только основание и строительство Тбилиси, но и великая миссия восстановления и объединения многократно разоренной страны. В народе это имя связано с самыми высокими метафорами и символами. Делать обыкновенного коня для личности, деяния и физическая сила которой стали легендой, не имело бы художественной убе-

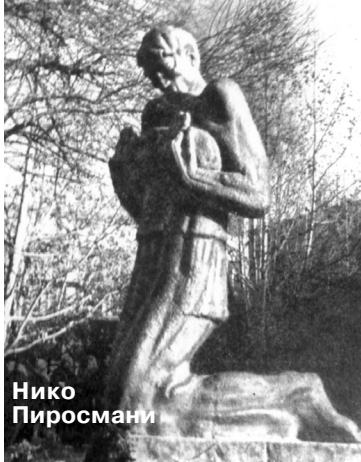
дающей грузинский скульптор Элгуджа Амашукели еще в начале 90-х годов прошлого столетия создал скульптурную композицию «Царица Тамар». Эта работа оказалась одной из последних в его творчестве. Летом 2003 года функция заказчика по установлению памятника возложили на «Грузинскую железную дорогу», в которой неоднократно менялось руководство, в результате чего, финансирование памятника было прекращено, и проект «повис в воздухе». В январе 2008 года известный архитектор, профессор Вахтанг Давитая, который помогал в отливке статуи из гипса и участвовал в обсуждении, где ее установить, вновь поднял вопрос о состоянии памятника, выступая по телеканалу «Рустави-2». Со слов Давитая, скульптурная композиция «Царица Тамар», выполненная в гипсе в 2004 году, высотой 6,5 метров, стояла под прохлывшейся крышей, и просачивающаяся вода могла деформировать гипс, что повлекло бы за собой потерю великолепного произведения искусства. О дальнейшей судьбе этого памятника нам неизвестно.



Элгуджа Амашукели в мастерской



Вахтанг Горгасали



Нико Пиросмани



Хан Аспарух

дительности, и я счел необходимым представить его в условной, гиперболизированной композиционной форме... Такая трактовка монумента была продиктована не только исторической эпохой и ее особенностями, но и той пространственной архитектурной окружающей средой, в которой надо было установить памятник...»

Проект памятника Вахтангу Горгасали работы Амашукели в 1958 году принял участие в конкурсе и был удостоен первой премии. Памятник Горгасали был установлен в 1967 году на Метехской скале и стал неотъемлемым атрибутом нашей столицы. Позже Амашукели писал: «Если остальным моим памятникам поменять местонахождение, они все же будут продолжать жить, а вот памятник Горгасали и мемориал морякам в Поти тотчас же «сгорают», так как и тот, и другой порождены окружающей средой». Мемориал памяти моряков, погибших во Второй мировой войне, был установлен в Поти в 1979 году.

Первой работой Амашукели, установленной в столице Грузии в 1958 году, был монумент «Картвис деда» («Мать Грузия»). Еще в древнегреческих городах существовала традиция поклонения богиням, олицетворяющим символ покровительницы города. В пример можно привести дочь Зевса Афину Полладу, покровительницу Афин. Монумент «Мать Грузия» был задуман как «Мать, покровительница города». Эта двадцатиметровая

фигура, вначале выполненная из досок на легком каркасе, ко времени своего перевода в алюминий в 1963 году, уже воспринималась как символ всей Грузии. «Мать Грузия» стоит высоко над городом, слегка наклонив голову, словно смотрит на Тбилиси. В левой руке ее – чаша с вином: для друзей, в правой – меч: для врагов. За эту работу Амашукели удостоился государственной премии имени Шота Руставели.

В 1968 году Амашукели был участником международного конкурса на проект основателю Болгарского государства Хану Аспаруху. На конкурс было представлено всего 120 работ. По решению правления Союза художников СССР, на конкурс был представлен проект Амашукели, архитектурная часть проекта принадлежала Вахтангу Давитая. В Софии на окончательное обсуждение было отобрано 80 проектов. Еще до этого, в Союзе художников в Москве обсуждались проекты для посылки в Софию. Скульптор Екатерина Белашова, входившая в состав комиссии, поздравила Амашукели, сказав, что его проект – подлинно творческая победа, но морально он должен быть готов к любому итогу, так как международный конкурс и состав жюри может быть пестрым. Жюри конкурса ни одному проекту не присудило первой премии, ни одна работа не была отобрана для памятника. Лучшие проекты, в число которых попал и проект Амашукели, были приобретены Комитетом культуры и искусства Болгарии, и по сей день экспонируются в музее Хана Аспаруха.

Большое удовлетворение получил Амашукели от открытия своих ранних произведений – монумента Славы в Поти и монумента Победы в Гори. Шедевры его творчества можно увидеть в Кутаиси (памятник Давиду Строителю), в Зестафони («Раненый орел»), в Поти и Гори и, большей частью, в Тбилиси («Пиросмани», «Царь Парнаваз», «Деда зна» или «Колокол знаний»), (награжден премией Гогешашвили), «Рафиел Эристави», «Мемед Абашидзе», «Баллада о тигре и юноше», «Обелиск погибшим во Второй Мировой войне» в саду ТГУ и др. Элгудже Амашукели принадлежат великолепные рельефные композиции, блестящее художественное оформление станций метро «Руставели» и «Церетели». Нельзя забыть мастерство Элгуджи Амашукели в области графики, живописи, иллюстрации и художественного оформления книг.

А теперь немного о личной жизни Элгуджи Амашукели. Со своей суженой Элгуджа встретился в гостях, за одним столом, где, по воле случая, они оказались рядом. Они встретились тогда, когда у каждого из них была найдена своя дорога. Он был уже известным скульптором, автором монумента «Мать Грузия», а она, Лия Стурца, замечательная грузинская поэтесса, стихи и поэмы которой будут переведены на русский, английский, французский, немецкий, испанский и другие языки. Они подружились. Элгуджа обещал ей оформить сборник ее стихов и свое обещание выпол-

нил. Вскоре дружба переросла в любовь, и они создали счастливую семью. Через год после свадьбы у них родилась дочь Эка, которая принесла большую радость родителям и пошла по стопам отца, став художницей, порадовала их и внука Елена, чей портрет нарисовал дедушка Элгуджа. Супруги часто ездили в Москву и за границу по своим профессиональным делам.

Элгуджа Амашукели был автором интересных книг: «Письма об искусстве», «Шестое чувство», «Время творец». Читателю будет интересно ознакомиться с одним из его воспоминаний, взятым из книги «Время творец». Привожу отрывок из его воспоминания: «В 1974 году по туристической путевке должен был отправиться в Италию. Перед отъездом позвонили, сообщив, что я должен встретиться с сотрудником КГБ. «Откуда знаете поэта Александра Глезера?» – спросил он меня. «По Тбилиси и Москве. Саша на русский перевел стихи моей супруги, которые были изданы «Молодой гвардией» в 1967 году». – «Откуда у него имеются ваши четыре работы?» – «Две выиграл у меня в нарды, три обменял на альбомы художников – Василия Кандинского, Марка Шагала и Сальвадора Дали. У него имеются не четыре, как вы сказали, а пять моих работ...» – «Часто встречались друг с другом?» – «Как сказать, когда приезжаю в Москву или когда он приезжает в Тбилиси» – «Давно вы не видели его?» – «Наверное, год», – ответил я, и чтобы ответ был убедительным, задумался. «В январе», – сказал он, и этим дал мне понять, что о Саше знал больше меня. «Вы правы», – сказал я и детально рассказал о последней встрече с Сашей в его семье. «Кроме меня и моей супруги там были Лиана Исакадзе вместе с супругом, Тамазом Чавава, и хорошо известный на Западе художник Оскар Рабин» – «Вы знаете или нет, что Александра Глезера и его супругу неделю назад выселили из Москвы и сейчас они находятся в Италии?» – «Не знаю, не слыхал» – «Наверное, встретитесь с ним в Италии. Его изгнание из СССР вам не запрещает иметь с ним дружеские отношения» – «С кем должен порвать или восстановить дружбу, это, как всегда, я сам решаю», – ответил я. На этом разговор закончился.

Александр Глезер был поэтом, писателем, журналистом, членом Союза художников СССР. Перевел на русский язык семь книг грузинских поэтов, коллекционировал картины современных художников. Саша Глезер вместе с московскими художниками-авангардистами участвовал в организации знаменитой «Бульдозерной выставки» на окраине столицы, в Беляево, под открытым небом. Выставка авангардистов в 1974 году жестоко была подавлена властями с привлечением большого количества милиции, а также, с участием поливочных машин и бульдозеров, отчего и получила свое название. В последний раз Элгуджа и Саша встретились в Тбилиси в 1989 году, куда он приехал для приобретения работ грузинских художников.

Элгуджа и Лия прожили вместе 35 лет. Эту круглую дату совместной жизни супруги отметили в Париже. Через два месяца Лия осталась без своей второй половины. Возвратившись в холодный Тбилиси, без света и отопления, 10 марта 2002 года выдающийся скульптор XX века ушел из жизни. Прах его покоится в Дидубийском пантеоне.

Малхаз ЭБРАЛИДЗЕ.

# СТИХИ, ДАРОВАННЫЕ ДЕТЯМ

Графически замечательно оформленная художником-иллюстратором Маной Морчиладзе и автором обложки Нино Чакветадзе, эта антология отображает разные периоды развития детской литературы в Грузии, и представлены в ней образцы творчества без малого 120 (!) поэтов – мастеров жанра, подвластного очень и очень немногим даже виртуозам художественного слова. Ведь найти ключ к сердцу ребёнка невозможно с помощью одной лишь техники, фантазии, какой бы щедрой на выдумку она не была, да и внимательность стихотворного или повествовательного сюжета не даст гарантии успеха у ребёнка. Надо знать какие-то секреты. Парочку могу выдать. Дети не любят прилагательных, кроме самых простых (это могут быть цвета радуги (они воспринимаются), контрасты добрый/злой, большой/маленький и т.д.). Но, если в детском стихотворении появляется что-то заумное, можно его ребёнку не читать – к примеру, не любят дети «Ворону» великого Александра Блока, как её ни «впаривают» им составители антологий. А почему? «Вот ворона на крыше покатои//Так с весны и осталась лохматой»... Не хочет ребёнок представлять покатою крышу и ломать голову над тем, почему ворона лохмата именно с весны, а не с июля-месяца, например.

А вот «Жил-был Крокодил//Он по улицам ходил//Папиросы курил//По-турецки говорил// – это принимается на «ура». И заметьте – ни одного прилагательного.

Самое трудное для автора – помнить, что главная роль в его трудах праведных принадлежит не ему самому, любимому, мастеру словесности и великому из великих, а... ребёнку: мальчику или девочке, из семьи академиков или шахтёров, поваров или депутатов парламента, но непременно – малышу, и тематика его произведений неизменно должно соответствовать детскому возрасту и восприятию мира.

Ещё заповеди: язык детской поэзии должен быть простым, но не примитивным (пройти по этому волосному мосту – тоже сложнейшая задача). Хороший детский поэт не скупится на диалоги, где надо выписать характер говорящих персонажей, на максимальный заряд действия (дети не любят статических ситуаций/описаний), дети любят события и приключения, но обязательно со счастливым концом.

А ещё дети не любят занудства. Распекаться мыслью по древу «к лицу» летописцам, авторам мемуаров или романов – в жанре семейных хроник, вроде «Саги о Форсайтах» Голсуорси. А ребёнку подавай единство восприятия и обязательно побольше иллюстраций. Все ведь помнят, как в детстве нам дарили книги, и что спрашивали мы первым делом? «А она с картинками?». И правильно спрашивали – ни к чему ребёнку философский трактат мелким шрифтом.

Детская книга вообще является слиянием искусства художественного слова и графики. И чем меньше лет ребёнку, тем больший интерес вызывает у него – «Что там на обложке нарисовано? А на этих цветных картинках?». Именно через рисунок текст внедряется в детское сознание, поначалу отдельными словами, общим звучанием текста, интонациями.

И, конечно же, детская психика с порога отмечает любые извилисто-заковыристые верлибры. Поэзия для детей должна быть ритмически организованным, чётко зарифмованным текстом.

Составитель одной из известных антологий русской детской литературы Л.Н. Елисеева пишет, «в унисон» грузинскому изданию, следующее ценное дополнение из предисловия к своей «Хрестоматии для малышей»: «Малые поэтические формы народного (и литературного – В.С.) творчества оказывают неоценимое нравственное влияние: они пробуждают в ребёнке чувства симпатии, любви к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду... они способны уберечь детей от чёрствости, эгоизма, равнодушия...».

Всем этим критериям, пусть и не в идеале, но вполне соответствуют представленные в антологии авторы. Рискну предложить несколько образцов в своём переводе, хотя автор этих строк – не детский поэт, и нет у него этого счастливого таланта, но может быть, переводы выявят хоть какие-то особенности грузинской детской поэзии для русскоязычного читателя.

Такой книги в грузинской издательской практике ещё не выходило в свет (автор проекта – председатель Союза писателей Грузии Маквала Гонашвили, редактор Нана Чочуа). Издательство «Мерани», за плечами которого богатая история, легко ложащаяся в основу приключенческого романа с элементами интеллектуального детектива, дало жизнь самой полной антологии стихотворений грузинских поэтов для детей... Начиная с произведений основоположника национальной детской литературы Шио Мгвимели (псевдоним Шио Илларионовича Кучукашвили), 150-летию которого наша общественность отмечает в клонящемся к закату 2016 году. Проживший по современным меркам довольно-таки короткую жизнь (1866–1933), этот поэт, заслуженный писатель Грузии, основной вектор своего таланта направил в сложнейшую область детской литературы, своими стихами прививая юному поколению любовь к жизни, природе, труду, добру и справедливости.

## ქართული საბავშვო პოეზიის ანთოლოგია



შიო მგვიმელი - 150

Начнём с незабвенного Нодара Думбадзе, с его очаровательно-забавных «Поросят».

Целый день бульдог Пират  
Гнал с подворья поросят.  
Да куда там! — пятачками  
Землю всю перекопали.  
Раз — и вдребезги кувшин!  
Два — и слопали инжир,  
И цыплятами забор  
Усадили — на подбор!  
Повезло же им спастись!  
Поросята ж подрались.  
Из-за яблока гнилого  
Так один побил другого,  
Что, с испугу тот несясь,  
Шлёпнулся под вишней в грязь.  
Хоть имеют свинки уши —  
Не умеют свинки слушать.  
Их ни лаской не проймёшь,  
Ни угрозой не уймёшь.  
Ну-ка слушайте, ребятаки,  
Шалунишки-поросятки!  
Или станете людьми,  
Или по бокам — плетьюми!  
Поросята наших дней  
Хуже всяческих свиней!

Или вот фрагмент из стихотворения Маквалы Гонашвили «Первый день рождения»:

Доброму нашему Мишке  
Мёду подносим в кубышке.

Пирожок — Парамошке,  
А ватрушку — Матрёшке.

— Что скосил глаза, Зайчонок?  
— Выпил соку я бочонок!

А Лисёнок — то-то рад!  
Уплетает шоколад.

Необходимо отметить, что этот, крайне уместный, в наше «нечитающее» время подарок подрастающему поколению, книга грузинской детской поэзии, была выпущена в свет при поддержке и содействии Центра культурных мероприятий тбилисской мэрии и Министерства культуры и защиты памятников Грузии.

Как бы предваряют долгожданную антологию замечательные образцы грузинской народной поэзии – колыбельные, благословения на сон грядущий, стихи забавные, поучительные (их основные, как сейчас говорят, «месседжи»: не бахвалься, не жалея усилий для добрых дел, не вреди природе, «что такое хорошо и что такое плохо», как позже сформулировал Владимир Маяковский. Между прочим, тоже наш земляк, выросший под звуки грузинских колыбельных и великолепно владевший языком своей родины). Знал он наверняка, будучи учеником Кутаисской гимназии, и гениальный дидактический отрывок из поэмы Давида Гурамишвили «Давитиани», публикуемый на начальных страницах антологии.

Педагогическая мысль Гурамишвили опирается на внушение «младому племени» необходимости учиться, невзирая на трудности, поскольку, затраченные усилия обязательно принесут сладкие

плоды. Как мать, рожавшая в муках дитя, забывает о боли и страданиях, видя явленную ею на свет божий жизнь, так и горькие часы учения принесут радость, по обретении подлинного знания.

Великий поэт облакает свои мысли в формы притч, утверждая, что знание – это то сокровище, которое никто у тебя не украдёт и которое нельзя потерять по рассеянности. В этом мире неуча ждёт прозябание и скука, даже если он богат, а учёность приносит радость многообразия и расцветивает мир для просвещённой личности.

Если же вернуться к разговору о влиянии на формирование детского мировоззрения народной поэзии, то давно известно, что период раннего и дошкольного детства – безусловно, определяющий этап в развитии человеческой личности. Возраст до пяти лет, богатейший период по способности ребёнка быстро и жадно познавать окружающий мир, душа его, как губка, впитывает огромное количество информации – в красках, звуках, бытовых проявлениях.

Не случайно, Лев Толстой, вспоминая первые свои детские впечатления, писал: «Разве не тогда я приобрёл... Так много, так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобрёл и одной сотой доли того».

Вот почему народная поэзия и в этой антологии поставлена краеугольным камнем всего издания. Ведь ещё в колыбели будущая личность приобщается к миру прекрасного – поначалу по звукам родного языка, затем, постепенно, ребёнку становится доступным его смысл, а уже подростком он начинает «схватывать» точность, выразительность, прелесть родного языка, на завершающем этапе, уже юношей, приобщаясь к сокровищнице народной мудрости, этики и морали.

В свою очередь, Максим Горький, известный не только как писатель, приближённый «ко двору» людоедов в кожанках и шинелях, с наганами и маузерами на поясе, но и как воистину талантливый прозаик и мыслитель, однажды тонко заметил: «Именно на игре словом ребёнок учится тонкостям родного языка, усваивает музыку его и то, что филологи называют «духом языка».

Композиция книги выстроена в хронологическом порядке. «Золотой ряд» классиков продолжают Рафиэл Эристави; Илья Чавчавадзе, с его заветом детям: «Побеждай врага добром»; Акакий Церетели, наверное, самый частый «гость» программ утренников в грузинских школах, ласково затронувший струны детских сердец хотя бы такими стихотворениями, как о шалуне Шакаре и яблоке, мальчике и бабочке; Важа-Пшавела, в силу гениального своеобразия своего мировоззрения отступающий от, казалось бы, невыблемого постулата: стихи для детей должны заканчиваться счастливо.

А далее, как уже говорилось, – десятки одареннейших авторов, чей талант расцвёл в веке прошлом и нынешнем. Дать не то что краткий анализ, а хотя бы мимолётный обзор их творческих находок и подходов – задача диссертационного формата. И поэтому, вновь обратимся к авторитету Л.Н. Елисеевой, цитатой из статьи которой «Художественное слово в жизни ребёнка» мы и завершим наше представление «Антологии грузинской детской поэзии»:

«Значение художественных (поэтических) произведений в период первого познания мира, в период формирования личностных черт характера, переоценить трудно. Произведения подлинной поэзии развивают мысли и чувства ребёнка, делают его более чутким в восприятии всего окружающего, обостряют внимание к слову, к человеческой речи. Помочь детям почувствовать поэтические образы, нарисованные воображением художников слова картины, дать им вслушаться в музыку строк, научить радости встреч с подлинной поэзией – задача немалая (и она решена в рецензируемой нами грузинской антологии – В.С.).

Чтобы добиться такого результата, взрослым очень важно предварительно разобраться в средствах выразительности, используемых тем или иным поэтом, почувствовать особенности звучания его стиха...

Мир красок и звуков окружает ребёнка. Научить малыша видеть, чувствовать подлинную их красоту – значит сделать его более богатым духовно, более счастливым».

Владимир САРИШВИЛИ







СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК 7 НОЯБРЯ

7 ПЕРВЫЙ КАНАЛ ВСЕМИРНАЯ СЕТЬ СНГ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 2.00... 1.15, 2.05 Т/с "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ".

7 ПЕРВЫЙ КАНАЛ ВСЕМИРНАЯ СЕТЬ

7.00, 10.10 Телеканал "Доброе утро"... 3.25 Т/с "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ".

INTER+

9.00, 10.00, 11.00, 14.00, 16.00, 19.35... 2.40 Давай поженемся.

XXI ВЕК

11.00, 19.00, 3.00 Драма "КАЙН. ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛ 2".

8.00 М/с "Черепашки-ниндзя".

8.00 М/с "Черепашки-ниндзя". "Землянин охотится".

MEZZO

3.35 Трио Стива Кюна и Квартет Гари Бертона...

НТВ

6.00 Т/с "ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО".

КУЛЬТУРА ТЕЛЕКАНАЛ

8.00 "Евроночь". 11.00, 16.00, 20.30, 0.30... 0.00 Д/ф "Сочинение жизни".

FOX FOX

9.00 Т/с "МЫСЛИТЬ КАК ПРЕСТУПНИК 10".

CBS drama

3.30, 4.20, 5.10 Т/с "ЭЛИТА СПЕЦНАЗ 4".

RTVi

10.00 М/ф. 11.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.00...

СТС

7.00 Дж. Чан, Э. Валлетта в комедии "ШПИОН ПО СОСЕДСТВУ".

КИНОСВИДАНИЕ

1.15 Х/ф "ВСЕ ГОВОРЯТ, ЧТО Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ".

ИНДИЙСКОЕ КИНО

1.00 Мелодрама "ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?".

АСМ

5.10 Х/ф "ПОДАРОЧЕК".

ДОМАШНИЙ

7.30, 6.30 Жить вкусно с Джейми Оливером.

МНОГОТВ ТЕЛЕКАНАЛ

1.00 Т/с "ХОЗЯЙКА ТАЙГИ".

РТР ПЛАНЕТА

7.00 "Утро России". 11.00 "О самом главном".

КИНОКОМЕДИЯ

1.20 Боевик "БОЛЬШОЙ СОЛДАТ".

ОЛЛЮЗИОН

1.00 Х/ф "ГРЕЙСИ".

ФЕНИКС ПЛЮС КИНО

9.00, 17.00, 1.00 Т/с "ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СУДСКАДАША ВАСИЛЬЕВА 2".

DISCOVERY CHANNEL

7.00 Аляска: семья из леса: Кровные узы.

HISTORY HISTORY

9.00, 5.20 Д/с "Команда времени".

FOXlife

9.00, 5.00 Т/с "ПАПОЧКА З".

ТВ-1000

7.10, 17.05 Л. Нисон, М. Кунис в мелодраме "ТРЕТЬЯ ПЕРСОНА".

РУССКИЙ ОЛЛЮЗИОН

1.20 Е. Сытый, С. Дрейден в драме "СУМАСШЕДШАЯ ПОМОЩЬ".

ЕВРО СПОРТ

11.30 Легкая атлетика. Марафон. Нью-Йорк.

ЕВРО СПОРТ-2

7.30 Фигурное катание. Этап Гран-При.

RENTV

6.00, 3.20 "Странное дело".

ТВ-1000

7.10, 17.05 Л. Нисон, М. Кунис в мелодраме "ТРЕТЬЯ ПЕРСОНА".

КИНОМИКС

2.00 Х/ф "СИНИСТЕР".

РОДНОЕ КИНО

2.10 С. Проханов, Л. Шагалова в х/ф "УСАТЫЙ НЯНЯ".

ТВ-1000 Action

6.10, 18.25 К. Урбан, Р. Пайк в боевике "ДООМ".

ЕВРОКИНО

7.45 Х/ф "МИЛЕДИ".

РУССКОЕ КИНО TV1000

7.20 А. Мерзликин, М. Миронова в драме "КАЧЕЛИ".









СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

СУББОТА 12 НОЯБРЯ



5.00, 9.00, 11.00 Новости. 5.10 Ю. Никулин, В. Емельянов в х/ф "КО МНЕ, МУХТАР!"...



7.00, 11.00, 13.00 Новости. 7.10 "Гени и злодеи". 7.35 Л. Харитонов, Е. Леонов в комедии "УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ!"...



9.10 Готовим вместе. 10.00 Правда жизни. Профессиональные байки. 10.40, 14.05 Феерия путешествий. 11.00 Школа доктора Комаровского...



11.00, 19.00, 3.00 Детектив "НЕСТОР БУРМА". 12.30, 20.30, 4.30 К. Холмс, Дж. Б. Дэйл в триллере "МИСС МЕДОУЗ"...



8.00 М/ф "Волшебный меч". 10.00 "Агенты 003". 10.30 "Дом 2. Lite". 11.30 "Дом 2. Остров любви"...



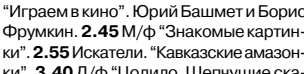
4.10 Элла Фицджеральд, Диззи Гиллеспи, Марсель Сопаль/Джазовый фестиваль в Каннах (1958)/Архивы джаза. 5.10 Сара Мак-Фарлейн/Фестиваль джаза в Пари (Финляндия)...



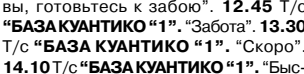
6.10 "Их нравы". 6.40 Т/с "ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО". 8.25 Смотр. 9.00, 11.00, 17.00 "Сегодня". 9.20 "Стрингеры НТВ". 9.50 "Устами младенца"...



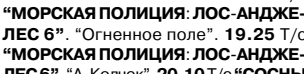
7.30 "Евроньюс". 11.00 Библейский сюжет. 11.35 Д. Михайлова, Р. Нахепетов в х/ф "ВАЛЕНТИНА". 13.10 Острова. 13.50 Пряничный домик. "Звери и птицы"...



9.00, 2.40 Т/с "ГОТЭМ". "Слепой провидец". 9.45, 3.20 Т/с "ГОТЭМ". "Красный колпак". 10.35, 4.05 Т/с "ГОТЭМ"...



11.00, 19.00, 3.00 Детектив "НЕСТОР БУРМА". 12.30, 20.30, 4.30 К. Холмс, Дж. Б. Дэйл в триллере "МИСС МЕДОУЗ"...



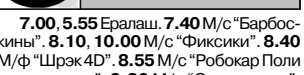
8.00 М/ф "Волшебный меч". 10.00 "Агенты 003". 10.30 "Дом 2. Lite". 11.30 "Дом 2. Остров любви"...



3.10 Т/с "ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ 4". 4.00 Т/с "СКАЗКИ ТЕМНОЙ СТОРОНЫ 2". 4.25 Т/с "ГОЛУБАЯ КРОВЬ 3". 5.15, 6.05 Т/с "ДЖЕЙК И ТОЛСТАК 4"...



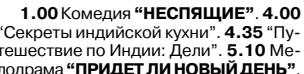
8.00 Т/с "ДИВЕРСАНТ". 9.00, 10.00 М/ф. 11.10 Д. Орловский, А. Толбузин в х/ф "ТРОПОЙ БЕСКОРЫСТНОЙ ЛЮБВИ"...



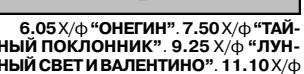
7.00, 5.55 Ералаш. 7.40 М/с "Барбоскины". 8.10, 10.00 М/с "Фиксики". 8.40 М/ф "Шрек 4D". 8.55 М/с "Робокар Поли и его друзья"...



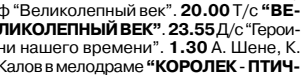
1.40 Х/ф "БИЗНЕС РАДИ ЛЮБВИ". 3.10 Х/ф "ВСЯ ПРАВДА О ЛЮБВИ". 5.10 Х/ф "ЕСЛИ ТВОЯ ДЕВУШКА - ЗОМБИ"...



1.00 Комедия "НЕСПЯЩИЕ". 4.00 "Секреты индийской кухни". 4.35 "Путешествие по Индии: Дели". 5.10 Мелодрама "ПРИДЕЛ ЛИБИ"...



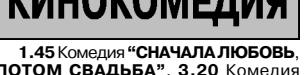
6.05 Х/ф "ОНЕГИН". 7.50 Х/ф "ТАЙНЫЙ ПОКЛОННИК". 9.25 Х/ф "ЛУННЫЙ СВЕТ И ВАЛЕНТИНО". 11.10 Х/ф "ПОЦЕЛУЙ ВАМПИРА"...



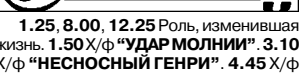
7.30, 7.00 Жизнь вкусно с Джейми Оливером. 8.30, 0.55 6 кадров. 9.15 Т. Аксютя, Н. Михайловский в мелодраме "ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ..."...



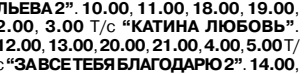
6.55, 9.20 Г. Тараторкин, Е. Симонова в х/ф "КАПЛЯ СВЕТА". 9.00, 12.20 Вести. Местное время. 10.00, 5.30 А. Ростоцкий, А. Грачев в х/ф "ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ..."...



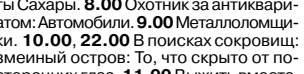
1.45 Комедия "СНАЧАЛА ЛЮБОВЬ, ПОТОМ СВАДЬБА". 3.20 Комедия "ЛЮБОВЬ И ДРУГИЕ КАТАСТРОФЫ". 4.55 Комедия "ЛЮБОВЬ ВРАЗНОС"...



1.25, 8.00, 12.25 Роль, изменившая жизнь. 1.50 Х/ф "УДАР МОЛНИИ". 3.10 Х/ф "НЕСОСНОВЫЙ ГЕНРИ"...



9.00, 17.00, 1.00 Т/с "ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СУДСКАДАША ВАСИЛЬЕВА 2". 10.00, 11.00, 18.00, 19.00, 2.00, 3.00 Т/с "КАТИНА ЛЮБОВЬ"...



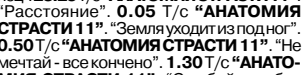
7.00 Загадки планеты Земля: Секреты Сахары. 8.00 Охотник за антиквариатом: Автомобили. 9.00 Металлоломщик. 10.00, 22.00 В поисках сокровищ: змеиный остров. То, что скрыто от посторонних глаз...



9.00 Д/ф "Вторая мировая война: Чего стоила империя". 9.50 Д/с "Древний Египет: Жизнь и смерть в Долине Царей". 10.55 Д/ф "Невоспелые герои"...



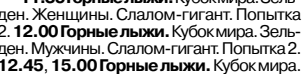
9.00, 4.20 Т/с "ПАПОЧКА 3". "Пари". 9.25, 4.40 Т/с "ПАПОЧКА 3". "Оригинальный рыцарь". 9.50, 10.35 Т/с "ГОВОРЯЩАЯ СПРИЗРАКАМИ 5"...



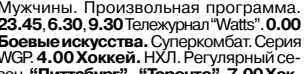
1.45 Комедия "СНАЧАЛА ЛЮБОВЬ, ПОТОМ СВАДЬБА". 3.20 Комедия "ЛЮБОВЬ И ДРУГИЕ КАТАСТРОФЫ". 4.55 Комедия "ЛЮБОВЬ ВРАЗНОС"...



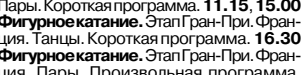
1.15, 2.05, 3.00, 3.55, 5.10, 6.05, 7.05, 7.55 Т/с "ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ". 4.55, 8.55, 10.50, 13.15 Крупным планом. 9.20 О. Фадеева в драме "ВДВОЙ ПАРОХОД"...



11.35 Горные лыжи. Кубок мира. Зельден. Женщины. Слалом-гигант. Польша 2. 12.00 Горные лыжи. Кубок мира. Зельден. Мужчины. Слалом-гигант. Польша 2...



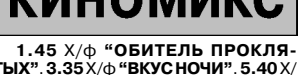
5.15, 8.15, 12.45 Фигурное катание. Этап Гран-При. Франция. Женщины. Короткая программа. 6.00, 13.30, 19.15 Футбол. Товарищеский матч. Молодежные сборные (до 21 года). Германия - Турция...



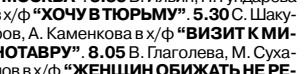
6.00, 18.00 "Территория заблуждений с Игорем Прокопенко". 7.30 В. Голдберг в х/ф "СЕСТРИЧКА ДЕЙСТВУЮЩАЯ". 9.30 Х/ф "ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 3"...



7.10 Дж. Смит, Дж. Чан в х/ф "КАРАТЭ-ПАЦАН". 9.35 Дж. Лето, Д. Крюгер в х/ф "ГОСПОДИН НИКТО". 12.10 П. Блейд, Д. Лиотти в мелодраме "ПРОСТИ ЗА ЛЮБОВЬ"...



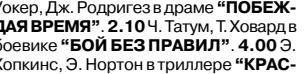
1.45 Х/ф "ОБИТЕЛИ ПРОКЛЯТЫХ". 3.35 Х/ф "ВКУСНОЧИ". 5.40 Х/ф "ДОЛЯ АНГЕЛОВ". 7.20 Х/ф "МОЙ СЫН, МОЙ СЫН, ЧТО ТЫ НАДЕЛАЛ"...



1.00 И. Дакпунайте, Т. Друбин в х/ф "МОСКВА". 3.35 В. Ильин, Н. Гундарева в х/ф "ХОЧУ В ТЮРЬМУ". 5.30 С. Шакуров, А. Каменкова в х/ф "ВИЗИТ К МИНОТАВРУ"...



6.10, 16.10 В. Фармига, П. Сарсгард в х/ф "ДИТЯ ТЬМЫ". 8.20 Дж. Кьюсак, Дж. Урб в х/ф "1408". 10.10 Дж. Лоу, С. МакНари в триллере "ЧЕРНОЕ МОРЕ"...



7.45 Х/ф "ЗИЛЬС МАРИЯ". 9.45 Х/ф "ГНЕЗДО ЖАВОРОНКА". 11.45 Х/ф "ЛЮБОВЬ СО СЛАВЯНОМ". 13.20 Х/ф "ВЕДЬМЫ ИЗ СУГАРМУРДИ". 15.15 Х/ф "ПОЗДНИЕ ЦВЕТЫ"...



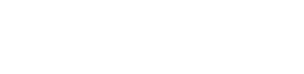
7.20 Ф. Бондарчук, О. Фандера в мелодраме "ПРО ЛЮБОВЬ". 9.20 А. Ткаченко, К. Хабенский в триллере "РУССКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК". 11.35 Ф. Антипов, Г. Мирской в х/ф "АНГЕЛ". 13.20 Е. Денисова, Г. Фролов в х/ф "НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЕ СИДЕЛИ"...



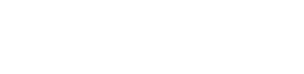
3.10 Т/с "ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ 4". 4.00 Т/с "СКАЗКИ ТЕМНОЙ СТОРОНЫ 2". 4.25 Т/с "ГОЛУБАЯ КРОВЬ 3". 5.15, 6.05 Т/с "ДЖЕЙК И ТОЛСТАК 4"...



1.00, 2.00 Т/с "ДЕВЯТЬ МЕСЯЦЕВ". 3.00, 4.00 Т/с "ДЕВЯТЬ МЕСЯЦЕВ". 5.00, 6.00 Т/с "САЛОН КРАСОТЫ". 7.00, 8.00 Т/с "ХОЗЯЙКА ТАЙГИ"...



9.00 Д/ф "Вторая мировая война: Чего стоила империя". 9.50 Д/с "Древний Египет: Жизнь и смерть в Долине Царей"...



6.00, 18.00 "Территория заблуждений с Игорем Прокопенко". 7.30 В. Голдберг в х/ф "СЕСТРИЧКА ДЕЙСТВУЮЩАЯ". 9.30 Х/ф "ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 3"...



7.20 Ф. Бондарчук, О. Фандера в мелодраме "ПРО ЛЮБОВЬ". 9.20 А. Ткаченко, К. Хабенский в триллере "РУССКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК". 11.35 Ф. Антипов, Г. Мирской в х/ф "АНГЕЛ". 13.20 Е. Денисова, Г. Фролов в х/ф "НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЕ СИДЕЛИ"...







# АЛЛЕРГИЯ НА ХОЛОД



## КАК ПРОЯВЛЯЕТСЯ ХОЛОДОВАЯ АЛЛЕРГИЯ

На морозе слегка краснеют щеки, перехватывает дыхание, а когда делаешь глоток ледяной воды, возникает непроизвольный спазм в горле. Эти неприятности возникают быстро и так же быстро исчезают, стоит только выйти с холода в теплое помещение.

Но самой распространенной кожной реакцией на холод является холодовая крапивница. Как правило, она появляется с 25-30 лет, обычно после перенесенных инфекционных заболеваний.

Сначала поражаются места, не защищенные от воздействия неблагоприятной погоды (лицо, руки, уши, губы), а со временем и остальные участки тела. На морозе кожа начинает зудеть, появляются отек и плотные высыпания розового или белесоватого цвета. Все эти неприятности сохраняются от нескольких часов до двух суток.

При тяжелых формах заболевания человек жалуется на слабость, озноб, общее недомогание, понижение артериального давления, головную боль, головокружение, одышку, учащенное сердцебиение. Иногда тошнит и болит в области живота.

Причем, эти признаки возникают, когда человек уже отогревается — через 15-20 минут после возвращения с улицы. Если заболевание передается по наследству, то без специального лечения через 6-7 лет оно исчезнет. Квалифицированный доктор поможет ускорить этот процесс.

## АЛЛЕРГИЯ НА ХОЛОД МОЖЕТ БЫТЬ СЛЕДСТВИЕМ КАКОГО-ЛИБО ЗАБОЛЕВАНИЯ

Часто ее провоцируют описторхоз, лямблиоз, вялотекущие инфекции, интоксикации и нервно-вегетативная дисфункция. Поэтому, при первом же подозрении на холодовую аллергию

надо искать причину заболевания.

Для начала нужно положить небольшой кусочек льда на запястье или предплечье, подержать 20 минут и посмотреть на реакцию. Если появилась сыпь, возник зуд, можно говорить о холодовой аллергии. Если этих симптомов нет, скорее всего, аллергия является следствием какого-либо заболевания. Какого именно? Нужно сделать лабораторные исследования. Чаще всего холодовую аллергию вызывают злоупотребление антибиотиками, присутствие в организме постоянных инфекций типа гнойного тонзиллита, хронического ринита, приводящих к хроническим болезням почек и дыхательных путей, нарушениям функций щитовидной железы.

## КАК АЛЛЕРГИЮ ОТЛИЧИТЬ ОТ ПРОСТУДЫ

Иногда аллергия на холод маскируется под легкую простуду. На морозе начинает заложенность носа или, напротив, из него течет в три ручья, но стоит только вернуться в теплое помещение, как симптомы моментально исчезают. Так продолжается порою до самой весны.

Медики называют это псевдоаллергическим ринитом. Бороться с ним несложно. За 10-15 минут до выхода из дома желательно закапать в нос антигистаминные капли от аллергии. А вот сосудосуживающие, типа «Нафтизина» и «Галазолина», использовать категорически нельзя. Мало того, что они сушат слизистую, так еще после 3-4 дней облегчения ухудшают ситуацию: ощущение заложенности появляется не только на улице, но и в помещении. Находясь на морозе, необходимо дышать только через нос, желательно прикрыв его шарфом.

## ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ СЛЕЗЯТСЯ ГЛАЗА

Стужа и резкий ветер вызы-

вают сужение носослезного канала, и скапливающаяся влага, вместо того, чтобы попадать в носоглотку, перекачивается через край века. Пустить на морозе две-три скупые слезы вполне естественно.

Но, если это водопад беспричинных слез, веки краснеют, чешутся, возникает повышенная чувствительность к свету, а в теплом помещении симптомы резко пропадают, пора бить тревогу. Речь идет о псевдоаллергическом конъюнктивите.

Столкнувшись с этим заболеванием необходимо за 2-3 часа до выхода из дома использовать глазные капли с противовоспалительным действием. О контактных линзах и косметике на время лучше забыть. А вот солнечные очки очень даже полезны, ведь яркий свет и блеск снега — сильные раздражители.

Чтобы случайно не занести микробы на слизистую глаз, ни в коем случае не трите их руками и не смахивайте слезы пальцами. Для этого должен быть чистый носовой платок. Не лишне сходить к офтальмологу, так как повышенная слезоточивость может сигнализировать о наличии грибка или клеща (демодекса), паразитирующих в железах хрящевика.

## ЕСЛИ ВОСПАЛИЛАСЬ КАЙМА ГУБ

Зимой может возникнуть метеорологический хейлит. От ветра и мороза красная кайма губ воспаляется, становится сухой, покрывается мелкими чешуйками, появляются язвочки. Предупредить болезнь проще, чем вылечить. Поэтому перед выходом на улицу губы нужно густо смазать гигиенической помадой.

А некоторых страдальцев достает холодовая мигрень. Это когда кажется, что челюсти замерзли и голова сейчас треснет пополам. Если не относиться к этому серьезно, можно заработать воспаление тройничного нерва, а это уже не ликвидируется простым согреванием. Поэтому лучше не рисковать, обязательно носить головной убор по сезону.

## ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПРИ АЛЛЕРГИИ НА ХОЛОД

В морозную погоду полезно за полчаса до выхода из дома выпить теплый чай и нанести на открытые участки кожи слой жирного крема.

● Утепляйтесь по максимуму. Желательно, чтобы одежда, соприкасающаяся с телом, была из чистого хлопка. Шерсть и синтетика могут усилить аллергические проявления.

● Находясь на воздухе, желательнее время от времени массировать нос и щеки давящими и пощипывающими движениями.



**ВОПРОС:** Говорят, если есть холецистит, со временем обязательно возникнет желчнокаменная болезнь. Правда ли это?

**ОТВЕТ:** К образованию камней ведут, в первую очередь, нарушения двигательной активности желчного пузыря, приводящие к застою желчи, инфекция, нарушение выработки клетками печени холестерина, желчных кислот.

Советуем больше двигаться, придерживаться дробного питания (есть 5-6 раз в день в одно и

то же время), поскольку каждый прием пищи стимулирует выделение желчи. Рекомендуем молочные и растительные продукты, супы вегетарианские — овощные, блюда из нежирного мяса и птицы, растительное масло. Откажитесь от наваристых бульонов (мясных, куриных, рыбных, грибных), жирных сортов мяса, птицы и сала. Жареное, копченое, сладкое, острое, приправы и пряности не для вас. Алкоголь — тоже.

## ПРОВЕРЬТЕ ЩИТОВИДКУ

НЕПОЛАДКИ СО ЩИТОВИДКОЙ ЧАЩЕ БЫВАЮТ У ЖЕНЩИН.



**Три важных гормона.** Эта железа в виде бабочки вырабатывает три важнейших гормона, без них невозможны переработка и усвоение питательных веществ. Если по какой-то причине гормонов становится слишком много — это гипертиреоз, а если слишком мало — гипотиреоз. И в том, и в другом случае обязательно нужно идти к эндокринологу. Какие симптомы говорят о том, что со щитовидкой не все в порядке.

**Боли в мышцах.** При гипотиреозе человек может испытывать необъяснимые боли в руках и ногах. Фибромиалгия (симметричная боль во всем теле) с туннельным синдромом (онемение пальцев на руках) также часто беспокоят людей с проблемами щитовидки.

**Проблемы с кишечником.** При гипертиреозе это могут быть диарея и синдром раздраженного кишечника. А запоры связаны с гипотиреозом.

**Дискомфорт в шее, «чувство водолазки».** Ощущение, будто шея опухла и увеличилась, «чувство водолазки», затруднение глотания или хриплый голос — тоже повод записаться к эндокринологу. Это один из главных признаков заболевания щитовидной железы.

**Неполадки с волосами и кожей.** При гипотиреозе волосы становятся ломкими и сухими, а кожа — грубой, толстой, обезвоженной и часто шелушится. Но главный специфический синдром при гипотиреозе — это

потеря волос в области лба, на затылке и наружных концах бровей. На коже голени может появиться необычная сыпь.

**Повышенный холестерин.** Высокий или, наоборот, низкий уровень холестерина — тоже признак недиагностированного гипотиреоза, особенно, если он не меняется, несмотря на физические занятия и диеты, не реагирует даже на специфические лекарства.

**Усталость и истощение.** Чувство, будто вы измотаны, причем с самого утра? Ощущение, что даже десяти часов сна в сутки вам не хватает? Постоянная бессонница? Пора к эндокринологу!

**Депрессия, тревоги.** Общая угнетенность, непонятно откуда взявшаяся паника тоже тревожные симптомы. Обратите внимание: гипотиреоз чаще ассоциируется с депрессией, а гипертиреоз — с тревогой и паническими атаками. Депрессия, которая не реагирует на антидепрессанты, также признак недиагностированного расстройства щитовидной железы.

**Резкое изменение веса.** При гипотиреозе люди катастрофически худеют и не могут набрать вес, сколько бы ни ели. При гипертиреозе — полнеют, и никакие разгрузочные дни не помогают. Тут поможет только комплекс: фитнес, специальная диета и медикаменты, но только после установки правильного диагноза.

# СИНДРОМ БЕСПОКОЙНЫХ НОГ

Заболевание это неприятное: в ногах зуд, мурашки, жжение, дрожание в стопах, голенях, икрах и бедрах. Как правило, дискомфорт возникает в покое, вечером или ночью. Чтобы избавиться от тягостных ощущений, человек начинает рефлекторно двигать ногами. Это приносит ему успокоение, но ненадолго. Поставить диагноз синдром беспокойных ног непросто: недуг проявляется в основном во сне. Уточнить ситуацию помогают датчики, закрепленные на теле пациента во время сна. Они фиксируют физическую активность. Степень заболевания определяется количеством движений ног в час: 5-20 движений — легкая степень; 20-60 движений — средняя степень; более 60 движений — тяжелая степень.

## ПРИЧИНА ЗАБОЛЕВАНИЯ

Есть версия, что виноваты биохимические процессы, идущие в головном мозге.

Ночные движения могут начаться при нехватке дофамина — вещества, отвечающего за двигательную активность. Гораздо чаще этим страдают женщины, и обычно в среднем или пожилом возрасте, но заболевание может проявляться даже у подростков. По последним исследованиям, синдром может передаваться по наследству.

Часто синдром беспокойных ног возникает на фоне других заболеваний — таких, как уремия (повышенная концентрация мочевины в крови при почечной недостаточности), при дефиците железа в организме, артрите, диабете, анемии, ожирении. Нередко такое состояние бывает у будущих мам во второй половине беременности (после родов, как правило, проходит).

## КАК ЛЕЧИТЬСЯ

Если синдром беспокойных ног связан с каким-то заболеванием, то, прежде всего, лечится оно. При железодефици-



те назначают препараты железа (в таблетках или инъекциях). Также помогают средства, стимулирующие выработку дофамина. Такое лечение назначает только врач.

Если болезнь не запущена, ноги можно успокоить самому с помощью простых рекомендаций.

Делайте упражнения перед сном. Какие? Растягивайте, сгибайте, разгибайте ноги, поднимайтесь на носках, прогуливайтесь перед сном. Важно все это делать спокойно, не перегружаясь.

Помогут теплые расслабляющие ванночки для ног, контрастный душ с последующим растиранием икр, голеней и бедер.

**Если возник дискомфорт в постели, смените позу.**

Важно правильно питаться и вести здоровый образ жизни. Если курите, бросьте курить, откажитесь от алкоголя. Ешьте меньше шоколада, пейте меньше кофе и чая (они стимулируют нервную систему и могут спровоцировать ночное беспокойство ног). Специальной диеты не требуется, но переедать не надо, особенно на ночь.

# ЭНТОНИ ХОПКИНС: "НА ЭКРАНЕ - Я МЕРЗАВЕЦ, А В ЖИЗНИ - Я ПРОСТО ДУШКА"



Его имя уже давно входит в список голливудских имен нарицательных. Сэр Энтони Хопкинс, 78 лет, британец, женат, 40 лет живет в Америке, активно снимается в кино и давно никому ничего не доказывает. В разговоре о США рассуждает: "Американцы все-таки чуточку сумасшедшие - им подавай все и сразу. К чему спешка?" На вопрос о выходе Соединенного Королевства из состава ЕС пожимает плечами: "Я прожил столько лет, что у меня нет никакого мнения, я ничего не контролирую. Считайте это равнодушием, но мне все равно". В новом сериале "Мир Дикого Запада" актер сыграл доктора Форда - создателя целого мира роботов, гения и демиурга, склонного к философским размышлениям. Сам сэр Энтони во время интервью ("Я знаю лишь то, что мне не известно ничего") также задумывается о вопросах жизни и смерти. И, увлекаясь, постоянно себя осаживает: "Простите, меня в последнее время тянет на размышления. Наверное, возраст".

**Сэр Энтони, сериал "Мир Дикого Запада" начался недавно, и о вашем герое мало что известно. Расскажите, кто такой доктор Форд?**

Мне постоянно везет в кино на один тип героев - "властных парней", помешанных на контроле. Они живут в своем мире и любят, чтобы все подчинялось их правилам. Самое забавное, что эти черты характера полностью противоречат моей натуре. В жизни я плыву по течению и никогда ни о чем не беспокоюсь. Думаю, я в принципе неспособен воспринимать что-либо всерьез. А вот доктор Форд в "Мире Дикого Запада", наоборот, предельно серьезен - классический властный персонаж. К тому же, он еще и перфекционист, и, честно говоря, просто сумасшедший! Но играть его было несложно. Все, что я делаю на экране, - это постоянно говорю всякую напыщенную чушь про двойственность нашего разума. (Улыбается.)

**Почему, как вы думаете, вас приглашают на такие роли?**

Понятия не имею! Может, все дело в моей внешней холодности? А может, у меня такой "не считываемый" взгляд... Но я точно не столь жесток, как многим кажется. Более того, уверен: все несчастья происходят как раз из-за жестокости, желания одних людей подчинять себе других и стремления подавлять собственные желания. Но зачем постоянно подавлять себя или кого-то еще? Лично я перестал это делать. И говорю о чем-то теперь стараясь без осуждения и морализаторства. У меня, конечно, может быть свое мнение по любому вопросу. Но, в сущности, самое умное, что я могу сказать, - это "я ничего не знаю".

**Что вас заинтересовало в этом проекте помимо "любимого" типа героя?**

Мне позвонил мой агент и спросил: "Хочешь сняться в "Мире Дикого Запада"? А я сто лет не появлялся на ТВ, решил, что время пришло, и согласился. Вообще, меня всегда забавляли подобные вопросы: "Почему вы согласились играть в этом фильме?", "Что сподвигло вас на то, чтобы стать актером?"... Что я могу ответить? Что актерство - весьма неплохой способ заработка, по крайней мере, в моем случае. И что я согласился на

роль потому, что мне ее предложили. Конечно, многих шокирует такая прямолинейность - все ждут ответа про сложного персонажа. И у моего доктора Форда действительно интересный характер. Но покажется ли он интересным зрителям - черт его знает. Актерство все-таки странное занятие.

**Вы упомянули, что ваш герой довольно разговорчив. Пришлось учить много текста?**

О да! Но я из тех, кто обожает это делать. Я постоянно тренирую память, запоминаю фразы, держу мозг в тонусе - сами понимаете, для моего возраста самое то. (Улыбается.)

**На телевидении, в отличие от кино, мало кто знает, чем закончится сериал. Вам, наверное, было непривычно не читать весь сценарий заранее?**

Я несколько раз спрашивал Джонатана (Нолана - сценариста и режиссера сериала. - Ред.) и режиссера серий: "Ребята, что за дела? Что вообще тут происходит по сюжету?" Но никто ничего не объяснял - мы, актеры, узнавали все новости в процессе съемок. Мне понравилось это состояние неведения. Чем меньше ты заранее знаешь, тем непосредственнее играешь. Бывало, у актеров глаза лезли на лоб от сюрпризов, к которым привела эта непосредственность. А сюрпризы - это прекрасно.

**"Мир Дикого Запада" - научная фантастика, антиутопия. Как вы относитесь к этому жанру?**

Если честно, то понятия "утопия" и "антиутопия" меня очень пугают. Все мы помним, как в XX веке утопические идеи о прекрасном будущем привели к войне, к постоянной смене идеологий, ценностей, взглядов на мир. Мои отец и дед были марксистами, и я в юности наследовался мнений со всех сторон. Сейчас тоже у каждого второго столько взглядов на будущее, на настоящее, что диву даешься. Я же знаю лишь одну константу - смерть, которой не избежать никому. Ни популярному актеру, ни обычному человеку. Так что, по сути, мы ничего не контролируем в этой жизни. В чем-то это даже хорошо...

**Можно перестать беспокоиться о будущем?**

Вот именно! Это чудесное состояние - не беспокоиться. Я могу прямо сейчас предсказать вам будущее Америки и любой другой страны: оно неопределимо. (Улыбается.) Пора привыкать к неопределенности.

**Как думаете, в этом будущем есть место роботам, которых создает ваш герой в сериале?**

Джонатан Нолан, который просто помешан на искусственном интеллекте, точно ответил бы: "Да!" Я же недавно поехал отдыхать в Охай (город в штате Калифорния. - Ред.) и на завтраке в отеле разговорился с парнем из Технологического института Массачусетса. Он долго уверял меня, что такой вещи, как искусственный интеллект, не существует и заставить машины думать невозможно. А потом сказал: "Но ведь я могу и ошибаться". (Улыбается.)

**Сэр Энтони, последний вопрос: вы сами часто пользуетесь техникой?**

Да, у меня есть компьютер, айфон, айпад, и я ими прекрасно пользуюсь. А еще обожаю на-

парне, сложившийся актер всецело поддержал его в желании стать профессиональным актером. В этот момент Энтони Хопкинс окончательно утвердился в желании посвятить свою жизнь искусству сцены. Кое-как окончив среднюю школу, он переехал в Кардифф, где вскоре подал документы в Уэльский королевский колледж музыки и драмы. В этом заведении он проучился несколько лет, в течение которых сумел постичь многие тонкости актерского ремесла. В 1957-м году, уже имея на руках диплом королевского колледжа, наш сегодняшний герой отправился в армию, где провел еще два года своей жизни. После окончания службы в 1959-м году Энтони Хопкинс решил продолжить обучение и вскоре переехал из Кардиффа в Лондон. В столице Британии молодой актер поступил в Королевскую академию драматического искусства, где продолжил совершенствовать свой врожденный талант.

В середине шестидесятых годов Энтони некоторое время работал в репертуарном театре.

несли актеру две премии «Эмми» и награду британской киноакадемии BAFTA. После этого в карьере актера было множество других ярких ролей. Однако, по-настоящему известен Энтони Хопкинс стал после выхода на экраны ленты «Молчание ягнят». Роль гениального убийцы Ганнибала Лектора принесла нашему сегодняшнему герою премию Оскар, премию BAFTA, а также множество других наград. Триумфальный релиз данной ленты сделал Энтони по-настоящему культовым актером.

Уже в ранге сложившейся звезды в начале девяностых годов актер исполнил роли в нескольких других примечательных лентах, а также дебютировал в кино в качестве режиссера. Первой картиной, снятой знаменитым валлийским актером, стала лента «Дилан Томас: обратное путешествие». Релиз картины оказался практически незамеченным, однако, две последующие ленты, все-таки, заставили видных критиков Голливуда обратить внимание на Хоп-



печатать что-то на компьютере и затем выделить отдельные пункты разными цветами - почему-то от этого сразу кажется, что окрашенный текст очень важен. Отличный оптический эффект!

## БИОГРАФИЯ

Будущий валлийский актер появился на свет в городке Маргам, который располагается в границах агломерации более крупного города Порт-Толбот (южный Уэльс). Его семья не отличалась ничем примечательным. Его отец работал пекарем, а мама была домохозяйкой. Единственной яркой фигурой во всем семействе был непосредственно сам Энтони. С самых ранних лет он интересовался живописью, драматургией и театральным искусством. Однако школьные успехи нашего сегодняшнего героя всегда были достаточно далеки от идеала. Все дело в том, что в раннем возрасте будущий актер страдал от дислексии и испытывал проблемы с восприятием письменного текста. Из-за данного недуга Энтони поменял две школы, однако, разуверившись в тамошних педагогах, в один прекрасный день просто решил бросить все и связать свою жизнь с искусством.

Сделать выбор в пользу актерского ремесла Энтони помогла случайная встреча с голливудской звездой Ричардом Бёртоном. Разглядев огромный потенциал в пятнадцатилетнем

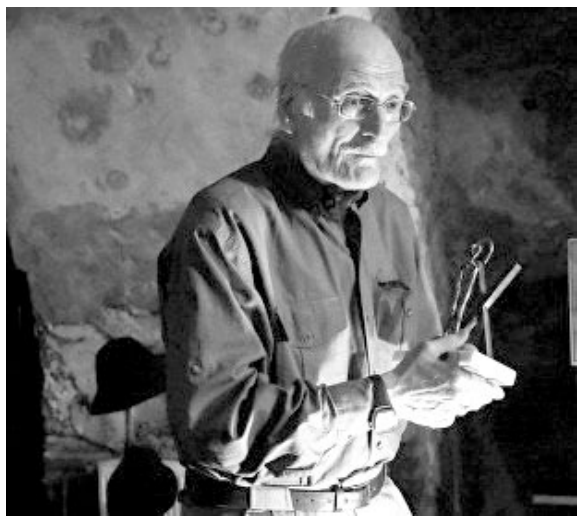
Однако на этой сцене яркому молодому актеру уже очень скоро стало тесно. В 1965-м году, по личному приглашению Лоуренса Оливье, Энтони перешел в Королевский национальный театр, в котором выступал впоследствии в течение нескольких лет. Весьма примечательно, что в данный период Хопкинс часто работал в качестве дублера и сменщика легендарного британского актера.

В 1967-м году актер впервые появился в кино, исполнив небольшую роль в картине «Блоха в ее ухе». После этого последовали другие малозначительные работы, однако, первая по-настоящему яркая роль также не заставила себя долго ждать. Уже в 1968-м году наш сегодняшний герой исполнил роль короля Ричарда Львиное Сердце в картине «Лев зимой». С этого момента для Энтони Хопкинса началась настоящая кинематографическая карьера. В 1970-м году британский актер оставил Лондон и переехал в США. В Соединенных штатах Америки он начал часто сниматься в различных телевизионных лентах, однако уже очень скоро в его фильмографии стали появляться и по-настоящему яркие роли. К числу таковых стоит отнести фильмы «Молодой Уинстон», «Человек-слон», «Дело о похищении Линдберга», «Война и мир», «Бункер» и некоторые другие. Три ленты указанные в этом списке последними при-

кинса-режиссера. Новыми работами талантливого автора стали фильмы «Август» (1996 г.) и «Вихрь» (2007 г.). Над созданием каждой из этих лент актер работал не только в качестве режиссера, но и в качестве актера. В данном контексте стоит отметить, что, несмотря на все режиссерские работы, наибольшую славу Энтони Хопкинс приобрел именно в качестве актера. За свою блестящую карьеру он неоднократно становился лауреатом самых престижных премий, в том числе государственного толка. Так, в личной коллекции актера есть Орден Британской империи, а также специальный приз BAFTA, врученный актеру за выдающийся вклад в мировой кинематограф.

В жизни Энтони Хопкинса было три брака. От первого супружества с Петронеллой Баркер у актера есть дочь Эбигейл (1968 г.). Брак Дженифер Линтон не был отмечен появлением детей, однако запомнился одной примечательной историей. Так, по словам второй супруги киноактера, подать на развод ее вынудила роль Ганнибала Лектора сверхвиртуозно исполненная ее мужем. После выхода на экраны фильма «Молчание ягнят» женщина просто боялась жить вместе с «серийным-убийцей», а потому подала на развод. С 2003-го года Энтони Хопкинс женат на колумбийке Стелле Арройаве (1956 г.). Детей в данном браке нет.

## КАХИ КАВСАДЗЕ НАГРАДИЛИ НА ФЕСТИВАЛЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ФИЛЬМОВ



Известному грузинскому актеру театра и кино Кахи Кавсадзе вручили главную награду фестиваля «Крест Святого Андрея».

Призом Международного фестиваля православных фильмов «Крест Святого Андрея», который проходил в столице Грузии, наградили известного грузинского актера театра и кино Кахи Кавсадзе. Эта награда вручается за особый вклад в культуру и искусство Грузии. «Фестиваль – всегда переживание, ожидание. Кто-то чего-то ждет, кого-то награждают, кого-то нет. Знаете, все волнуются, это нормально. Если не волнуются – это плохо. А что касается того, что мне дали этот приз – очень хорошие большие люди его получали. Например, сам Тенгиз Абуладзе. Значит, для меня это большая честь. Я очень рад и счастлив», — сказал Кавсадзе. В разные годы «Крестом Святого Андрея» награждали таких известных деятелей культуры и общественности Грузии, как Годердзи Чохели, Георгия Данелия, Тенгиза Арчвадзе, Ота-ра Чиладзе, Зураба Церетели и многих других.

## ДОЛГОЖДАННАЯ КИНОПРЕМЬЕРА – «АЛИ И НИНО»

Книга о любви азербайджанца Али и грузинки Нино полюбилась читателям всего мира, экранизация истории выходит на экраны Грузии.

Романтическую историю о вечной и запретной любви мусульманина Али и христианки Нино зрители Тбилиси смогут увидеть в кинотеатрах столицы с 23 октября. Это экранизация азербайджанской классики — предположительно, под авторством Курбана Саида. Режиссером картины является Азиф Кападия. Бюджет картины составляет 20 миллионов долларов.

В фильме описываются события конца 1910-х годов. Потомок аристократического мусульманского рода Али и грузинская княжна-христианка Нино борются за право быть вместе. Их любовь продолжается наперекор всем препятствиям, войнам между странами, идеологиями, религиями и культурами. Действие в ленте разворачивается на Кавказе и в Иране на фоне событий Первой мировой войны.

Образ Али в фильме воплощает актер Адам Бакри, известный по роли в фильме Хани Абу-Асада «Омар», получившем в 2014 году «Оскар», а роль Нино исполняет испанская актриса Мария Вальверде, сыгравшая главную



роль в картине «Три метра над уровнем неба».

Сценарий для фильма написан британским писателем, сценаристом и кинорежиссером, обладателем премии «Оскар» Кристофером Хэмптоном.

В фильме зрители также смогут увидеть таких известных актеров, как Конни Нильсен, сыгравшую Луциллу в картине «Гладиатор», и Халита Эргенча, сыгравшего роль султана Сулеймана Хазрет-Лери в нашумевшем турецком сериале «Великолепный век».

В Грузии историю «Али и Нино» знают и любят все. Ей посвятили памятник, он установлен в Батуми. Автором памятника является грузинский скульптор Тамар Квеситадзе. Семиметровые скульптуры примечательны тем, что каждый вечер фигуры Али и Нино медленно двигаются навстречу друг другу, меняя положение каждые десять минут. До тех пор, пока не встретятся и не сольются в одно целое. После этого, начинается обратный процесс, а затем все по новой.

## ОРЛАНДО БЛУМ СПАС «ХОРОШУЮ ДЕВОЧКУ»

Орландо Блум, который в настоящее время снимается в Китае в боевике «Умная погоня: огонь и земля», еще раз продемонстрировал, что у него действительно доброе сердце. Проходя по одной из улиц Шанхая, 39-летний актер увидел жалобно скулившего пса. Рассмотрев собаку повнимательнее, Орландо заметил у нее на боку около задней лапы большую рану. Отбросив все свои дела, актер позвонил животному в такси и отправился в ветеринарную лечебницу, где мхоматому пациенту оказали необходимую помощь.

Любопытно, что актер не просто привез собаку в мед. учреждение, но и принял активное участие в подготовке пострадавшей (она оказалась «девочкой», как написал позднее Блум в своем микроблоге). Орландо ассистировал ветеринару, когда тот сначала помыл животное, а



потом — выстриг шерсть, чтобы обработать рану. И приговаривал при этом: «Потерпи еще немного, ведь ты хорошая девочка...»

Вполне возможно, что Орландо, по окончании съемок, забрет свою «девочку» в Америку, ведь Блум просто обожает животных. Кстати, собаку по имени Сиди, которая уже живет у него дома, актер привез тоже со съемок: он подобрал ее в Марокко в 2004-м, когда снимался в фильме «Царство небесное». Между прочим, любовь Блума к собакам создает проблемы в его отношениях с певицей Кэти Перри, с которой актер встречается в настоящее время. И дело не в том, что та не любит животных, как раз наоборот! Но дело в том, что Кэти — такая же отчаянная «кошатница», как Орландо — «собачник», а их питомцы решительно не желают дружить...

## РЕЖИССЕРА ТАКЕШИ КИТАНО НАГРАДИЛИ ОРДЕНОМ

Японский режиссер Такеши Китано получил французский орден Почетного легиона. Он



стал офицером — четвертое по значимости звание организации. Награду на торжественной церемонии в Париже режиссеру вручил бывший министр культуры Франции Джек Ланг. По словам политика, Китано преодолел границы жанров. «Его творчество проливает яркий свет на самые темные стороны жизни, приглашая зрителя победить абсурдность мира с помощью смеха», — заявил Ланг.

69-летний Такеши Китано ре-

жиссер таких фильмов, как «Жестокый полицейский», «Куклы» и «Фейерверк». Также известен как актер, комедиант, писатель, поэт и художник. Во всех работах, кроме кинематографических, использует псевдоним Beat Takeshi. В 2010 году Китано стал командором французского ордена Искусств и Литературы.

Орден Почетного легиона был учрежден Наполеоном Бонапартом в 1802 году. Это одна из высших наград Франции.

## ПОСЛЕДНИЙ АЛЬБОМ КЛАССИКОВ РЭПА А «TRIBE CALLED QUEST»

Американский рэпер Q-Tip сообщил, что его группа A Tribe Called Quest выпустит свой последний альбом 11 ноября. Музыкант опубликовал обращение к поклонникам в Facebook.



Q-Tip рассказал, что решение записать пластинку родилось после того, как в 2015 году участники коллектива собрались вместе впервые за 18 лет для выступления на телевидении. Работа над альбомом продолжалась после смерти основателя коллектива Файф Дога (настоящее имя Малик Тейлор), ушедшего из жизни 22 марта

2016 года в возрасте 45 лет.

«Он ушел, но оставил нам план того, что мы должны сделать», — написал Q-Tip.

В запись альбома участвовали приглашенные артисты — рэперы Баста Раймз и Consequence. Пластинка, название которой не уточняется, станет первой студийной работой группы с 1998 года и последней в ее дискографии.

A Tribe Called Quest считается классиком американского хип-хопа. Коллектив образовался в 1985 году в Нью-Йорке. Помимо Файф Дога и Q-Tip (настоящее имя Камаль ибн Джон Фарид, урожденный Джонатан Дэвис), в группу изначально входили диджей Али Шахид Мухаммад и рэпер Джэробы Уайт. В конце 1990-х коллектив распался.

## ШВАРЦЕНЕГГЕР И ДЖЕКИ ЧАН СЫГРАЮТ В «ВИЕ»

Арнольд Шварценеггер и Джеки Чан сыграют роли в сиквеле Олега Степченко «Вий — Путешествие в Китай: Тайна Железной маски» («Вий-2»). Съемки фильма проходят в КНР.

В фильме также будут задействованы китайские актеры Синтхун Яо, братья Лю, Чжан Лансинь (чемпионка Китая по тхэквондо 2004 года).

Главную роль путешественника Джонатана Грина исполнит британский актер Джейсон Флеминг. По сюжету картины Грин, получив от Петра I заказ на изготовление карт Дальнего Востока России, попадает в Китай.

Фильм «Вий 3D», снятый Олегом Степченко по мотивам повести Николая Гоголя, вышел на экраны зимой 2014 года. Премьера сиквела «Вий-2: Путешествие в Китай» ожидается в начале 2017 года.

25 октября стало известно, что Шварценеггер снимется в главной роли в китайском филь-



ме «Гость Саньсиндуня». Актрера также назначили почетным посланником Саньсиндуня. Его задача — распространять информацию об этом историческом памятнике древнекитайской цивилизации.

## ГРУППА АВБА ОБЪЯВИЛА О ВОССОЕДИНЕНИИ

Участники шведского квартета АВБА объявили о воссоединении. Группа вернется к совместной работе для создания проекта, включающего в себя, по словам артистов, технологии виртуальной реальности. В разработке программы также примет участие Саймон Фуллер, основатель и продюсер коллектива Spice Girls.



«Нас вдохновляют безграничные возможности будущего, и нам нравится быть частью чего-то нового и захватывающего», — заявил один из музыкантов АВБА Бенни Андерссон. — Этот проект станет машиной времени, которая запечатлит сущность того, кем мы были. И кто мы есть».

Детали проекта будут анонсированы в следующем году, его запуск планируется на 2018-й.

Последнее официальное вы-

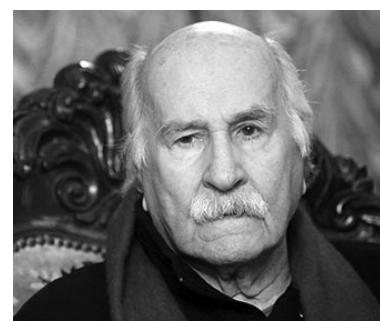
ступление группы состоялось в 1982-м, однако, в июне 2016 года АВБА сыграла на частном гала-вечере в Стокгольме.

АВБА — шведский музыкальный квартет. Авторству группы принадлежат хиты Dancing Queen, Super Trouper и Mamma Mia. На основе 22 песен коллектива в 1999 году был создан мюзикл Mamma Mia!, экранизация которого с Мерил Стрип в главной роли вышла в 2008-м.

## УМЕР ВЛАДИМИР ЗЕЛЬДИН

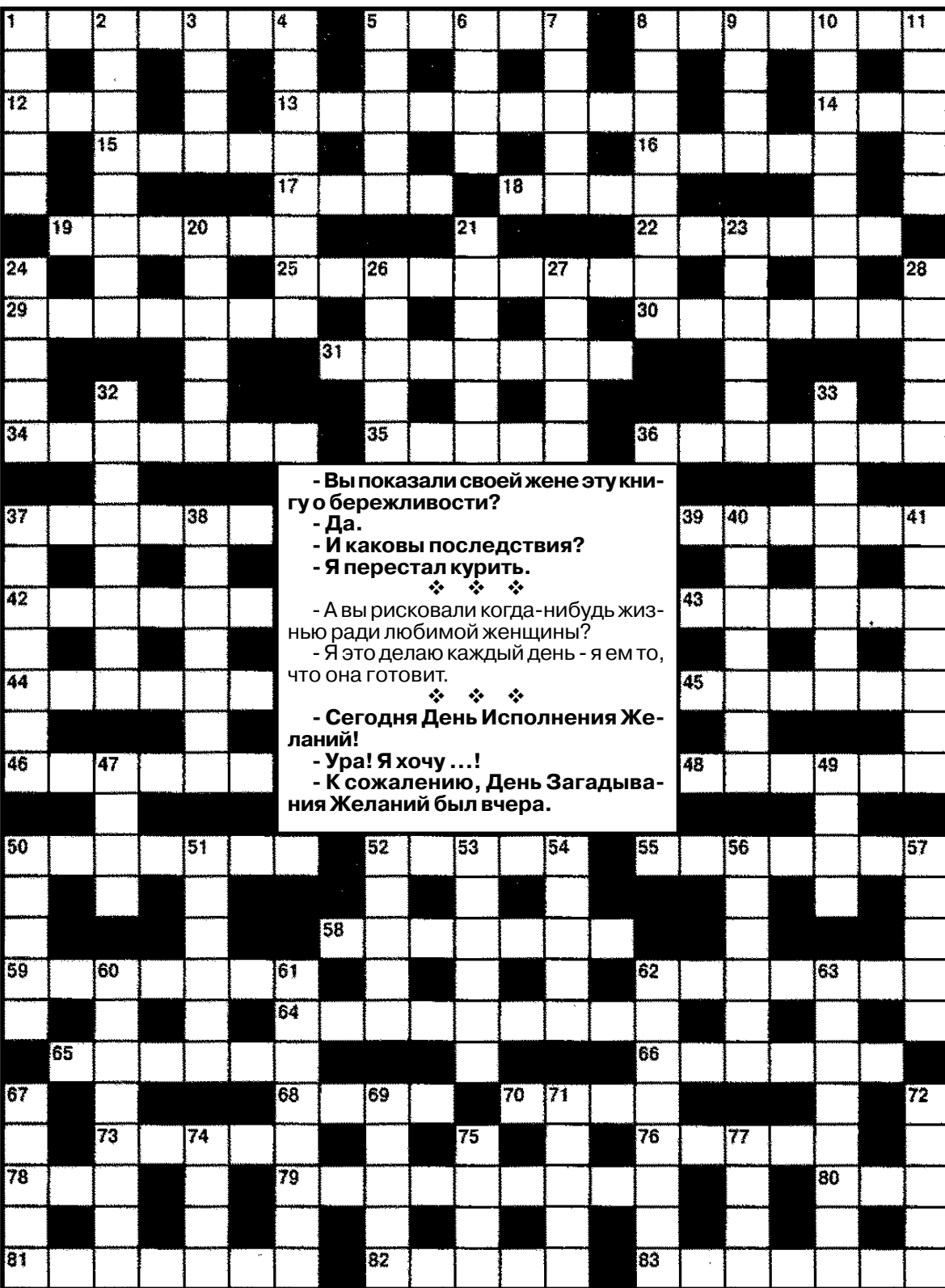
В Москве на 102-м году жизни скончался актер театра и кино, народный артист СССР Владимир Зельдин. Об этом рассказала его супруга Иветта Капралова.

Он умер в ночь на 31 октября в институте имени Склифосовского. Зельдин был старейшим из действующих актеров мира и первым театральным актером, продолжавшим играть на сцене после 100 лет.









- Вы показали своей жене эту книгу о бережливости?  
 - Да.  
 - И каковы последствия?  
 - Я перестал курить.  
 ❖ ❖ ❖  
 - А вы рисковали когда-нибудь жизнью ради любимой женщины?  
 - Я это делаю каждый день - я ем то, что она готовит.  
 ❖ ❖ ❖  
 - Сегодня День Исполнения Желаний!  
 - Ура! Я хочу ...!  
 - К сожалению, День Загадывания Желаний был вчера.

**СУПЕРКРОССВОРД**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Мариэтта, которая писала о Ленине, и не только. 5. Литературный альманах Н. Карамзина. 8. Отборные войска страны. 12. Спартак как невольник. 13. Огнivo курильщика. 14. Персонаж Андерсена ...-Лукойе. 15. Манильская пенька для морского каната. 16. Индиец, глотающий шпаги. 17. Земля, поросшая травой. 18. Женщина могикана или ирокеза. 19. Тот же фразеологизм. 22. Растирание тела в лечебных целях. 25. Зима, околдовавшая лес у Ф. Тютчева. 29. «Коровка» из кондитерского магазина. 30. Центр, где изобрели пиццу. 31. Человек, который, не будучи студентом университета, сдает при учебном заведении полагающиеся по курсу экзамены. 34. Водка, изготовленная кустарем. 35. Акопян, снявшийся в комедии «Бедная Маша». 36. Не требующее доказательств положение. 37. Чужая умная мысль, заключенная в кавычки. 39. Палочка в руке учителя. 42. Суточный паек. 43. Барьер на пути карьеры. 44. Направление во вкусах. 45. Нападающий в футболе. 46. Посуда, умеющая светить. 48. Босс, но более помпезно. 50. И Гердт, и Высоковский. 52. Белый изюм без косточек. 55. Капкан на крупного зверя. 58. Работник, что наводит чистоту. 59. Бандит, оппонент красноармейца Федора Сухова. 62. Излюбленный жанр Джованни Боккаччо. 64. Домашний арест дебошира. 65. Оценка, попавшая в название картины Ф. Решетникова. 66. Татарский центр на Волге. 68. Спецовка грузчика. 70. Река Чехии, Польши и Германии. 73. Оскопленный слугитель восточного гарема. 76. Французский писатель Моруа по имени. 78. Полевое растение-долгунец с голубыми цветами. 79. «Лицо» компьютерной программы. 80. Мифический греческий музыкант, брат Орфея. 81. Государство в Юго-Восточной Азии с Ханоем. 82. Автор «Пер Понта». 83. Великий мыслитель, творец «Философского словаря».

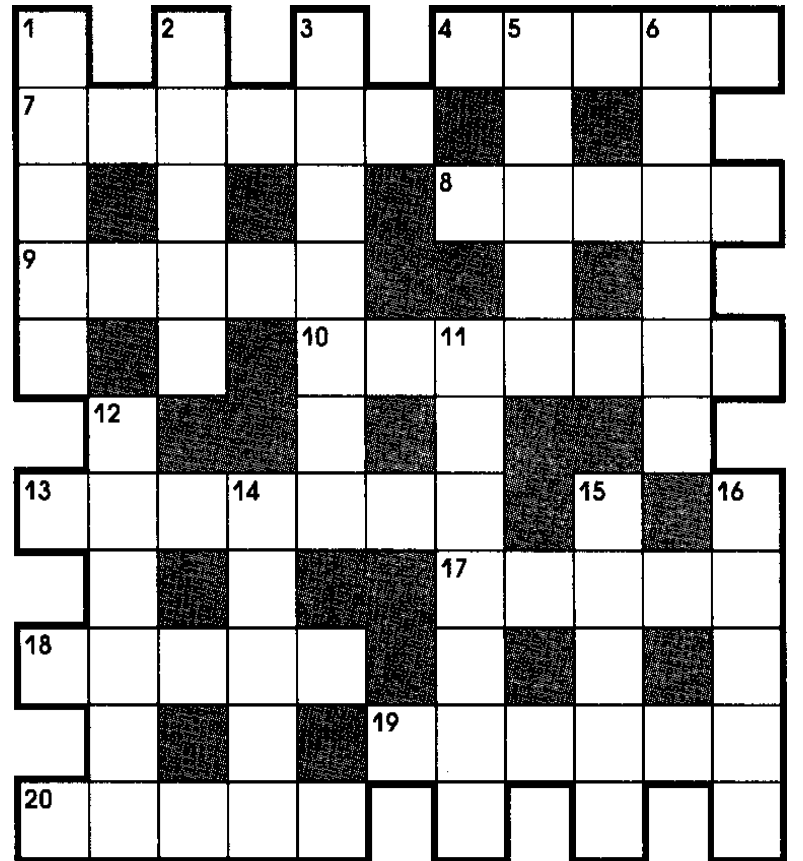
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Должностное лицо в США, выполняющее в своем округе определенные административные функции. 2. Костюмная материя в рубчик. 3. Поток в Казахстане. 4. Неудачное стечение обстоятельств на разговорный лад. 5. Страна на севере Африки с городом Константина. 6. Датский конструктор. 7. Грамота татарского хана. 8. Сочинитель по-другому. 9. Нoвeлла Стефана Цвейга. 10. Сожженный на костре космолог Бруно. 11. Ребенок-осведомитель. 20. Охраняющий талисман. 21. Принцесса под чарами Ротбарта. 23. Положение индивида в социуме. 24. Изящный олень с рыжевато-золотистым окрасом шерсти, обживший просторы Индии. 26. Та же сизоворонка. 27. Королевский шут в трагедии «Гамлет». 28. Произведение драматурга. 32. Звукоподражание по сути. 33. Метрополитен иначе. 37. Сын русского правителя. 38. Жаркий пояс, где растут ананасы. 40. И танец, и песня, написанная И. Ларионовым в народном стиле. 41. Мальчишка, натиральщик сказочной волшебной лампы. 47. Наименование национальной валюты Японии. 49. Совет с участием гетмана Б. Хмельницкого. 50. Российский и немецкий скрипач и музыкальный педагог ... Брон. 51. Наталья, ставшая на экране ведьмой-панночкой. 52. Бог воды в египетской мифологии. 53. Деревце в белом сарафанчике. 54. Молекула, электрический заряд которой отрицателен. 56. Знаменитый рынок Одессы. 57. Пятнистый хищник из кошачьих. 60. Измеряемое при помощи манометра. 61. Политическое кредо баяны Махно. 62. Николай, создатель поэмы «Коробейники». 63. Рыцарь королевы Гвиневеры. 67. Поимка животных для нужд зоопарка. 69. Прыжковые движения в балете. 71. Американская актриса, модель и писательница ... Фонда. 72. Желтый пернатый вокалист в клетке. 74. Светящийся рекламный газ. 75. Часть двухэтажной кровати. 77. Мультиязычный бурундук, напарник Чипа.

**АНАГРАММНЫЙ КРОССВОРД**

Составьте из букв в определениях слова, а из слов – кроссворд.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. УКРСЫ. 7. СМБЧАА. 8. РААГД. 9. ЯТАВК. 10. ОАРЗПКО. 13. ЗАИРОКН. 17. ХНТОЯ. 18. ЕОЕКШ. 19. ТИЕФСА. 20. ДЕНСЬ.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. БЬВОУ. 2. ЕТСОР. 3. СЗЛКИАА. 5. РКО-УП. 6. АИРГАС. 11. БИОАЯЕН. 12. ОНУКШР. 14. АЗДЕЗ. 15. ШССОЕ. 16. РТЖАС.

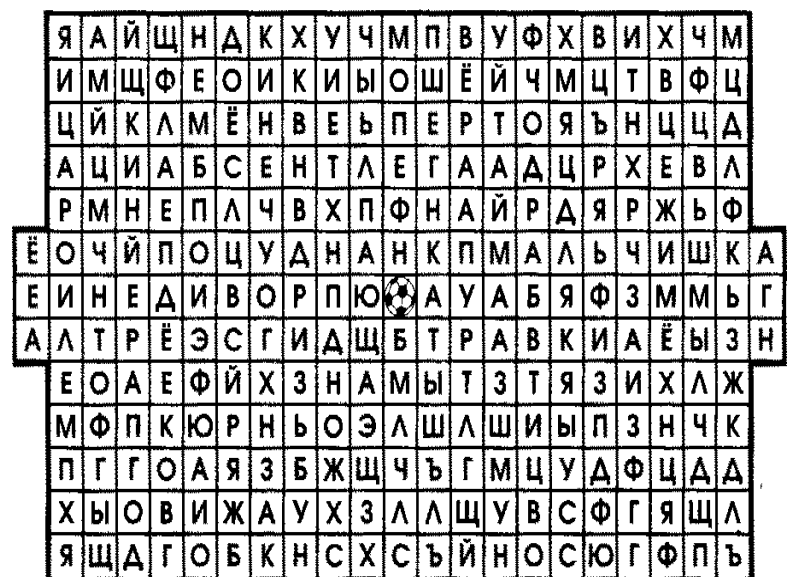


**ЗАБЕЙ ГОЛ!**

Ведите мяч с центра, находя ответы на поле. Слова записаны без изломов. Последняя буква предыдущего слова является первой для следующего. После каждого «гола», а также в начале второго тайма, игра начинается с центра.

**ПЕРВЫЙ ТАЙМ:** Молодой участник кружка по изучению природы (5) - Период в спортивной игре (4) - С далеких плесов в звездной тишине другой ... подпевает мне (9) - Дерево, чья древесина не горит (6) - Энергетическая аура, создаваемая живым организмом (7) - Американский родич страуса (5) - Ребенок, посещающий школу (6) - Племя американских индейцев (7) - Родина и царство Одиссея (5) - Осип охрип, а ... осип (скакорговка) (5) - Божья воля (10).

**ВТОРОЙ ТАЙМ:** Маленький круглый комок, скомканный из чего-нибудь мягкого (5) - Ставка армейского командования (4) - Французская киноактриса и защитница животных (5) - Фамилия Лжедмитрия 1-го (8) - Стадион, где крутят педали (8) - Улучшение плодородия земель путем их осушения или орошения (10) - Лунка на поле для гольфа (4) - Спиртной напиток, настойка из полыни (6) - Вид материи (4) - Число 20 в выражении 20:10 = 2 (7).



ПОКУПАЙТЕ НОВЫЕ НОМЕРА НАШИХ ИЗДАНИЙ!

ВТОРНИК, 8 НОЯБРЯ

100 СКАНДВОРДОВ

СРЕДА, 9 НОЯБРЯ

ТБИЛИССКАЯ НЕДЕЛЯ

ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЯ: Tbilisi.Media

ПЯТНИЦА, 11 НОЯБРЯ

ПОДРУГА

