





იმისთანა წმინდა საძმომი, ტფილისი ბეჭდურის სიფყვას, ფეიქურით და ჭებობით ბუდთის გაფანა ყულა უკადრისებაზე უსამბაგლესია.

 **დაარსებულია**  
1918 წელს.



სამშაბათი, **20** მარტი, 2007 წელი.  
№ 51 (5652)

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@ayety.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge/sakartvelos-respublika

ფასი 50 თეთრი.

## ბოკერია მოგბერია?..



ანუ რატომ არის  
რობერტ სტურუა  
„მოკველავული მენტალიტეტის  
ყოფილი გენიალური  
რეჟისორი“ და კიდევ  
ზოგი რამ სხვა

6

უფასო  
სასწრაფო  
დახმარებამ  
ჭირი ②  
მოგვჭამა?

ბრილიანტი  
მღვრიე  
წყალში, ⑭  
ანუ ექსკლუზივი  
აბანოში

მალი საქართველო ტურიზმის ძველ-  
ყანად იქცევა. ამიტომ შენდება და  
წესრიგში მოყვავთ უამრავი სას-  
ტუმრო. მომსახურების სფერო და-  
საქმებს მოსახლეობას, გარდა  
გვერდი სამუშაო ადგილი: მენეჯერ-  
ები, ბარმენები, კრუიზები, ექ-  
სკურსიამბლოლები, შოფრები,  
მიმტანები, მზარეულები, მრეცხა-  
ვები – საქართველო იქცევა მომ-  
სახურე ძველად, ქართველები კი  
– მომსახურე ერად



ნაშებანი დიდი  
კეთამზაითი,  
ურას ვენაცვალა,  
მაგრამ უნ თაჟი  
სომ არაფერზე  
ვიბირბყავს? ④



„ეს არის ⑪  
არასრულწლოვანის  
მიმართ ანგარიშსწორება!“

„ეს იყო ანგარიშსწორება 14 წლის ბავ-  
შვის მიმართ. სასამართლომ აღნიშნული  
განაჩენი იმიტომ გამოიტანა, რომ სხვაზე  
დაანახოს და უჩვენოს, რომ ისინი არა-  
ფერზე უკან არ დანიხვიან. ეს არის თაჟ-  
ზე ხელაღებულთა ბრბო. სასამართლო  
პროცესმა კიდევ ერთხელ გვიჩვენა, რომ  
ძველანაში სასამართლო ხელისუფლება  
ფაქტობრივად არ არსებობს“























რეაქციონერი უნივერსალიზმი იტყობს: მოქალაქე, ინსტიტუტური და მთავარი, რომლის შესახებაც თითქმის არაფერიც არ ვიცოდით. სუსტება ის ბრძოლა, რაც განადგობს ძველ ბაზარს, უკვე გაძრავდა, სანამ არაფერიც არ ვიცოდით, სანამ არაფერიც არ ვიცოდით.



## რეაქციონერი უნივერსალიზმი

ბატონი ბრძანებები. შენცა და მეც, და იმ ხალხის უმრავლესობა, ვინც სანტიმოგოს გზას ადგას და RAM ორდენის პრაქტიკას სწავლობს, აგაპებს სხვაგვარად განვიცდით — ის აღმაფრენაა, ანუ შთაფრენად გვევლინება. ძველად ამ შთაფრენას ტრანსის, ანუ ექსტაზის — ღმერთთან კავშირის სახე ჰქონდა. აღმაფრენა ის აგაპებს, რომელიც მიმართულია რაღაც ნივთიერისა თუ გონების თვალთ განჭვრეტისკენ. ეს ყველას გამოვლილი გააქვს. როს ვინმე გვიყვარს ან რაღაც მთელი სულითა და გულით გვწამს, თავს წუთისოფლის ბირბალზე უფრო ძლიერად ვგრძობთ და გასაოცრად გულდაკერებულნი ვხდებით, რაც იმის შედეგადან გამოდინარეობს, რომ ვერცვინ რწმენას ვერ შეგვირყევს. ეს ურვეულო ძალა ბევრს რასმე დროულად და მართებულად გვაწვევს, და უკვე მიზანმიმართულთ ხან თავად გვიკვირს, რაც შევძლებით და გავანერხებთ. შეძლებით კი იმითმ შევძლებით, რომ როცა სამართლიანობა იმის ეწევი, არცა დანარჩენს მნიშვნელობა აღარა აქვს, და აღმაფრენის ტალღა ჩვენი მიზნისკენ მიგვაქანებს. აღმაფრენა მთელი თავისი ძალბოლიებით ჩვეულებრივ ჩვენი ცხოვრების პირველ წლებში ვლინდება. იმხანად ჯერ კიდევ ფუფუნად სახელდებული ზეციერის ხმა გვესმის და თამაში ისე გვიტაცებს, რომ თოჯინები ცოცხლდებიან, ხოლო კალის ჯვარისკაცუნები ნამდვილ ჯარისკაცთ არ ჩამოუვარდებიან. ქრისტი რომ ამბობდა, სასუფიველი ცათა შინა ყმაწვილთ ეკუთვნით, აღმაფრენად გამოვლენილი აგაპებს ჰქონდა მხედველობაში. ყმაწვილთ აინუნშიც არ მოსდით არც სასწაულნი, რომელთაც ის ახლენდა, არც იმისი სიბრძნე, არც ფარისევლინი, არც მოციქულნი. ყმაწვილნი თამაშ-თამაშ აღმაფრენით მიდიან ქრისტესთან. პეტრუსს გულახდილად გავუზიარე, რაც მხოლოდ დღეს გახდა ჩემთვის ცხადი: სანტიმოგოს გზამ სულ ერთიანად შემოვიყო. ესაჩეთის ცის ქვეშ პეტრუსთან ერთად გატარებულმა დღეებმა და ღამეებმა თითქმის გადამიწვეს მახვილი, რომელსაც დავეხედი, და ისინი მექცნენ ღირებულ და თავისებურად ერთადერთ შთაბეჭდილებად. ყოველივე დანარჩენმა კი თავისი წინანდელი მნიშვნელობა დაკარგა. აგერ დღეს მე და შენ თევზაობა გვინდოდა, თევზი კი ანეკს არ მოკვდა, — განარგობ პეტრუსმა. — ჩვენი აღმაფრენა ჩვეულებრივ ამდაგვარ წვრილმან და ნაკლებმნიშვნელოვან უსამოვნებებთა მსხვერპლი ხდება, რომელი უსამოვნებანიც არცა სახსენებელია სიცოცხლის სიდადესთან შედარებით. აღმაფრენას ხშირად სულ უმნიშვნელო რამ მარცხი ან ის ხელის მოკარვა გვაკარგინებს, რაც გარდაუვალია სამართლიანობაში. და რადგან ვერ გავგვივია, თუ რაზომ დიდა აღმაფრენის ძალა, რომელსაც გამარჯვებისკენ მიგვაგვართ, ამიტომაც არცთუ იშვიათად ხელიდან ვუშვებთ, შევევლევით ხოლმე და, ის კი არა, ვერც ვამჩნევთ, რომ იმასთან ერთად ხელიდან გვისხლტება ცხოვრების ჭეშმარიტი აზრიც. მერე კი ვდგავართ და ღამის მთელ ქვეყნიერებას დავაბრალეთ ჩვენი ნაღვლიანობაცა და მოწყენილობაც, ჩვენი მარცხიცა და ზიანიც. არადა არ გვინდა იმის გაგება, რომ ჩვენივე მიზეზით დაკარგეთ ეს აღმაფრენად გამოვლენილი მომსწრელ-გამაცამტყვერებელი და ყოვლისგამამართლებელი ძალა — აგაპებს.

ანაზღად მდინარის პირას მივდებულნი სასაფლაო გამახსენდა. უაზროდ დევნიხან, დიდი ალაყაფი დაკარგული აზრის სრული განსახიერება იყო. იმ ალაყაფის უკან მხოლოდ მკვდრები დაჩენილიყვნენ. პეტრუსი თითქოს მიმიხვდა მიმოვონებას, რაღაც მსგავს ამავეზე ალაპარაკდა. — იმ დღეს, ალბათ, ძალიან გაგიკვირდა, ოფიციალტს რომ ვეცი, რომელმაც ყავა გადამასხა შორტზე. მართალი გითხრა, ჩემი ჭუჭყიანი საგზაო შარვლის დარდი სულაც არა მქონია, უფრო იმ ბიჭის მდგომარეობამ შემაწუხა, — თვალზე შევატყვე, რომ აღმაფრენა, როგორც გადჭრილი ვენიდან სისხლი, ისე გადმოხლიდა. სიცოცხლითა და ძალ-ღონით სავსე ჭაბუკი ჩემ თვალწინ ნელ-ნელა გვაბი ხდებოდა, ცხედარი, რადგან აგაპებს ძალას კარგავდა. ცხოვრებაში ბევრი რამ მინახავს და ბევრ რამესთან შევეუბნას მივეჩვიე... მაგრამ შეხედულებამაც და საქციელმაც იმ ბიჭისამ, რომელსაც ამქვეყნად არცთუ ცოტა სიკეთის ქმნა შეიძლო, მომშალა და თავხარი დამცა. ოღონდ ვიცი, რომ ჩემმა გულისწყრომამ გულში გადარჩენილი ნაპურწკალი გამოუღვიძა და შურეჭა, თუნდაც მცირე ხნით, აგაპებს სიკვდილი. შენ რაც ვეხება, უნდა იცოდე, — როცა ეშპის განდევნა შეიძელი, რომელიც ნაგაზად მოვევლინა, აგაპებს ყველაზე უფრო ხალასი სახით განიცადე. მართლაც ვაუკაცურად მოიქეცი, და ვამაყობ, რომ შენი ყოლაუნი ვარ, მეგზური. ამიტომაც, რაც ამ გზას დაგადექი, პირველად შევასრულე შენთან ერთად მომდევნო საგარჯიშო. და შემდეგ პეტრუსმა აგაპებს რიტუალი — ცისშპირი სშპროს საშპარჰი-შო შემაწავლა. — წაგებმარები, აღმაფრენას გამოვალეებინებ და თანდათან შევქმნი ძალას, რომელიც ცისფერი სფეროს სახით მიულ დეამიწას მოიცავს, — მითხრა მან. — რითაც დავიმტკიცებ, თუ რა დიდი პატივისცემის გრძობით ვარ გამსჭვალული როგორც შენი პიროვნების, ისე შენი ძებნა-ძიების მიმართ. აქამდე პეტრუსს არანაირად — არც ცულად, არც კარგად — არ გამოუთქვამს თავისი აზრი, როგორ ვასრულე ბიდი საგარჯიშოებს. მან დამამყარებინა პირველი კავშირი ჩემს მაცნე-მაუწყებელთან და დროულად გამომიყვანა ტრანსიდან, როდესაც საგარჯიშო — „მარცვალს“ ვასრულედი, მაგრამ არცერთხელ არ გამოუხატავს თავისი რამენაირი დამოკიდებულება ჩემი რომელიმე წარმატებისა თუ მიღწევის მიმართ. ვინ იცის, რამდენჯერ ვუთხარი, რატომ არ მეკითხები, როგორ ვმეცადინებო, რას ვაკეთებ-მეთქი, ის კი მუდამ ერთსა და იმავეს მუუბნებოდა, როგორც შენს მეგზურსა და ეტიკს, ერთადერთ მოვალეობად მაკისრია, რომ ამ გზით გატარო და RAM ორდენის პრაქტიკა შევასწავლო. ხოლო მიხარია თუ არ მიხარია, როცა წარემატები ხოლმე, ან მწყინს თუ არა მწყინს, როცა რასმე თავს ვერ ადგამო, ეგ ჩემი პირადი საქმეა. და ამიტომ რაზან მითხრა, მომდევნო საგარჯიშოს შენთან ერთად მეც შევასრულებო, უცბი თავში დამკრა, ეტყობა, პეტრუსი ჩემით მილად გულ-

სავსედ ვერ არის-მეთქი. ყველაზე კარგად, რასაკვირველია, მე თავად ვიცოდი, რაშიც სუსტი ვიყავი და ხშირად ვეჭვობდი, ვაითუ სანტიმოგოს გზა ბოლომდე ვერც გამატაროს-მეთქი. ერთი დაბირება დავაპირე, რომ ეს ყველაფერი პირდაპირ მეთქვა, მაგრამ სიტყვა შუაზე გამაწყვეტინა. — ნუ იქნები სასტიკი შენი თავის მიმართ, თორემ ისე გამოვა, რომ წინა გაკეთილები არ აგითვისებია. კეთილად მოექეცი საკუთარ თავს. დაიჯერე, რომ დამსახურე და მაღალი შეფასების ღირსი ხარ.

### „ცისფერი სფეროს“ საგარჯიშო

მოხერხებულად მოუწე და მოდრდი. არავითარი ფიქრი, ნურაფერზე ნუ იფიქრებ.



1. შეიძლება, რა სასიხარულო ამბავია, ცოცხალი რომ ხარ. გული მოსიყვარულე და ლაღი იქონი, აჰე შენს გულს და თავი მეტზე ცაზე მოატყუებ, სადაც ყოველდღიური ცხოვრების პატარ-პატარა პრობლემები უმნიშვნელონი და არაფრის მთქმელი ჩანან. შენი ბავშვობის დროინდელ რომელიმე სიმღერა გაისხენ და წაიღიონ. წარმოიდგინე, რომ გული ვიდიდებდა, გეზრდება და თანდათან ჯერ მიულ ოთახს, მერე კი მიულ სახლსაც, სადაც ბინა დავდვია. — კამკამ ცისფერი ნათლით ავსება.
2. ამ წუთამდე რომ მიხვალ, ივრინე შენ გვერდით წმინდანთა ყოფნა (ანგელოზთა ან სხვა არსებთა), რომელიც გწმდნენ შენს ბავშვობაში. ეცადე, რომ დაინახო, როგორ ვიახლოვდებიან ისინი ყოველ მოხრიდან, გილიძიან, რწმენასა და ხლობას გიმტკიცებენ.
3. შემდეგ წარმოიდგინე, როგორ მოგადგენ ზედ ისინი, სუველა თავზე ხელს ადებენ და ერთპირ გისურვებენ სიყვარულს, მშვიდობას, სრულიად სოფელ-ქვეყანასთან თანაზიარობას — ეს წმინდანთა ზიარებაა, შედითა საიდუმლოთაგანი.
4. ეს შეგონება როს გაგამძაფრდება, წარმოიდგინე, რომ შენი წიად-გვამის გავლით, როგორც მოცავე მდინარე, დის ცისფერი ნათლის ღვარი. ეს ნათელი მიულ შენს სახლს მოედება, მერე გარემო სახლებს, მიულ ქალაქს, სრულიად ქვეყანას. დაბოლოს, უზარმაზარ ცისფერ სფეროდ გადაიქცევა, რომელიც მიულ ქვეყნიერებას მოიცავს. ეს დიდი სიყვარულის გამოვლინებაა, რაც შენი ყოველდღიური ცხოვრების საზღვართ გადის, სულს გიმხნევებს და ძალ-ღონეს გამატებს, ენერგიით გმუხტავს და გამშვიდებს.
5. განაგრძე მეცადინეობა, ყველაფერი იღონე, რომ არამც და არამც არ ჩაიფიქრებ ეგ მიულ ქვეყნიერებას მოდებული ნათელი, ანუ შენი გვახსნილი გულიდან ამოფრქვეული სიყვარული. საგარჯიშოს ამ ნაწი-

ლის შესრულებას საჭიროა არანაკლებ ხუთი წუთის განმავლობაში. 6. ნელა და თანდათან გამოდი ტრანსიდან და ჩვეულ მდგომარეობას დაუბრუნდი. წმინდანთა გუნდი კლავავ შენ გვერდით დარჩება. ცისფერი ნათელი ისევ მთელ ქვეყნიერებას იქნება მოდებული. ეს რიტუალი შეიძლება, სასურველიც კია, რომ ერთმა არ შეასრულოს. ასეთ შემთხვევაში მონაწილენი ხელი-ხელაკიდებულნი არიან მიული საგარჯიშოს მანძილზე. თვალზე ცრემლი მომადგა. პეტრუსმა ხელი მომიკიდა და ქოხიდან გამომიყვანა. ღამე დღეს ჩვეულებრივზე ბევრად ბნელი იყო. გვერდივე ვერ დავსხედით და სიმღერა წამოვიწყეთ. პანგი ჩემში თავისთავად იბადებოდა, ისიც ხალისიანად ამდევდა. სიმღერასთან ერთად ნები ნებსა ვკარი და სუსტი ტამის ხმაში თან მიული ტანით ვირწეოდი. ტამის ხმა ნელ-ნელა მატულობდა, საგალობლად ქცეული სიმღერა კი ღამულ წვედიადმი სულ მალა და მაღლა მიიწვედა, უდაბურ მინდორ-ველს ვერქვეოდა და უსიცოცხლოდ აყუდებულ კლდეებში ხმანობდა. უცბი ჩემ თვალწინ წმინდანთა სახეები გაჩნდნენ, ხატები — პატარაობაში სუველა მწამდა, ოღონდ მერე ცხოვრებამ გაგვყარა, — და მაშინ მივხვდი, რაოდენ ბევრი რამ დავკარგე, როცა ჩემში აგაპებს ნაწილი ჩავკალი. მაგრამ აწ ყოვლისმომცველი სიყვარული სულგებულად დამიბრუნდა, და წმინდანთა გუნდი ცით ისევე გულბოლიდა და ნაზად ჩამომლიობდა, როგორც ამას არაერთხელ შევსწრებივარ ჩემს პატარაობაში. ხელები გავშალე, აგაპებს ძალას თავისუფლად დინების საგალი დაუგდე, და ცისფერი ნათლის დილუმბა ღვარმა განმბინა სული, თუ რამ ცოლდა მქონდა, სულ ჩამომრეცხა. ჩემგან გამომავალმა ნათელმა ჯერეთ შემოგარენი დატბორა, მერე სრულიად ქვეყნიერებას მოედო, და ავტირდი. ავტირდი, რადგან ჩემში მკვდრებით აღდგა ის აღმაფრენა, რომელსაც ბავშვობაში განვიცდიდი, სიცოცხლეს კვლავაც ყრბად მოვევლინე, და ამ წუთისოფელში აღარაფერს არ შეიძლო ჩემი ვნება. უცრად ვიგრძენი, რომ მარჯვნივ ვილაგა მეღა გვერდით. ვიფიქრე, ალბათ, ჩემი მაცნე-მაუწყებელი თუ მოვიდა-მეთქი, რამეთუ მხოლოდ იმას შეიძლო ამ კამკამ ცისფერი ნათლის ხილვა, აგრერივად რომ იფრებოდა ჩემში და თანაც გადმოედინებოდა ჩემგან მიული ქვეყნიერების დასატბორად. ნათელი სულ უფრო კამკამდებოდა, და ისეთი შეგრძნება გამიჩნდა, რომ ის, მიულ ქვეყნიერებას მოდებული, ახლა სუველა ჭერქვეშ აღწევდა, თუ სადმე ერთი სახლი იდგა. ყოვლის უფრო მივარდნილ და ყრუ ადგილთ ასინათებდა და დეამიწის ზურგზე თითოეულ ცოცხალ არსებას, თითოეულ მშენივერს თუნდაც წამიერად მაინც ეხებოდა. ... ვილაკამ თავისი ხელები წააშველა ჩემს აჭრბლდ, თითქმის თით ცამდე აწვილ ხლებს. და იმწუთას ცისფერი ნათლის იმისთანა ნიადვარი მეტაკა, მიკვირს, ცინბა როგორ არ წამერთვა. მაგრამ მინც შევეძელი და ნიადვრად მოვარდნილ ცისფერ ნათელს კიდევ რამდენიმე წამს გავუბელი, ვიდრე

სულ არ მიწყდა და მიზრდა ჩემში აუღერებული მუსიკა. სრულ უილაგობას კი ვგრძნობდი, ოღონდ ამავე დროს საოცრად თავისუფალი და უბედნიერესი კაცი ვიყავი იმის გამო, რაც ერთი წამის წინათ განვიცადე, და ერთ-ბაშად მოვეშვი. ხელები, რომელთაც ორსავე მხრიდან ვეჭირე, მომესხნა. მივხვდი, რომ მარცხნივ პეტრუსი იყო, და სულის სიღრმეში უკვე საცანურყვავი, ვინც მარცხნივ მედგა. თვალები გავახილე და ჩემ გვერდით მართლაც ბერი აღფონსო დავინახე. მან გამიღიმა და ესპანურად მითხრა, საღამო მშვიდობისაო. პასუხად მეც დიმილი შევაგებე, მერე ხელი გამოვართვი და მაგრად მივიკარი გულზე. არ შემწინააღმდეგებია, ოღონდ მალევე ფითხილად გამაშვებინა. კრინტი არ დავვიძრავს. ცოტა ხნის შემდეგ აღფონსო წამოდგა და თავის გზას გაუყვა ხირხატ ვაკიანზე. მიმავალს თვალთ გავაყოფე და მანამ ვუცქირე, სანამ სულ არ გაუჩინარდა სიბნელებში. მაშინ პეტრუსმა ღმობილი დაარღვია, ოღონდ აღფონსოზე სიტყვა არ დასცდენია. — რაც შეიძლება ხშირად იმერე ეს საგარჯიშო და აგაპებს კვლავ გაცოცხლდება შენში. არ დაივიწყო, მუდამ შეასრულე შენს ცხოვრებაში ყოველი მნიშვნელოვანი ნაბიჯის გადადგმის წინ, ყოველი მოგზაურობის დაწყებამდე, ძლიერი სულიერი დამაბულობის ჟამს. თუკი შესაძლებლობა მოგეცა, ყოველთვის ვინმე შენს სათნო ადამიანთან ერთად შეასრულე. ამ რიტუალს მარტოკაცი არ უყვარს. ჩემ წინ უწინდელი პეტრუსი იდგა: მომღვარი, ინსტიტუტური და მეგზური, რომლის შესახებაც თითქმის არაფერიც არ ვიცოდით. სუველა ის გრძნობა, რაც მან განდევნილი ქოხში გამოაჩინა, უკვე გაქრა. თუმცა, საგარჯიშოს შესრულების დროს ხელით რომ ვეჭირე, მაინც ვიგრძენი, რა დიდი სულის ადამიანიც იყო. გარეთ დიდხანს არ დავყოვნებულვართ, ისევ განდევნილის ქოხში შევბრუნდით, სადაც ჩვენი ხაპკუსუბაკი გვექონდა დატოვებული. — მასპინძელი დღეს ადარ მოვა, ასე რომ აქ ჩვენ მოგვიწვევს წოლა, — თქვა პეტრუსმა და სოსანეზე დასაძინებლად მოეწყო. მეც გავშალე ჩემი საძილე ტომარა, ბოთლიდან ცოტა დვინო მოვსვი და დავწექი. საგარჯიშოს შესრულების შემდეგ ყოვლისმომცველი სიყვარულის ნიადვართან ერთად საშინელმა დაღლილობამ მშთანთქმა და დამბინა. ოღონდ ეს დაღლილობა სასიამოვნო იყო, არავითარ დამაბულობას არა ვგრძნობდი, და სანამ მიღს თავს მივეცდი, კიდევ გავიხსენე ის ხმელ-ხმელი დაფანჩული ბერი, გვერდით რომ მეხდა და მშვიდობის საღამო მიხსურვა. სადაც გარეთ, წვედიადმი, მიაიჯებდა იგი ახლა მთლად ღვთაებრივი სიყვარულის ცეცხლბოვლებული. იქნებ იმითმაც მეჩვენებოდა ეს ღამე აგრერივად ვურჭივით ჩაკუნაბებებული, რომ სულ იმან შეიწოვა ამ ჩვენი უბარაქო წუთისოფლის მთელი ნათელი?

თარგმნა ბურამ გომბიაშვილმა (ბაბრამქაძე იმნება)



თამარ შანიშვილი კარგად გრძნობს სიტყვის ძალა-ჯაბარინაშვილს, მაგრამ არ კმაყოფილდება არსებულით. მის შემოქმედებაში ძალად იგრძნობა სიტყვათმართობის ტენდენციები: ეს არის აზრის უკეთ განფენის საშუალება და არა თვითმიზანი. ნოელოგიკაში არა მხოლოდ ორიგინალურად იყვარება ყურადღებას, არამედ ტიპოლოგიისაც. გაბალითაღ, „მოგისიწმება“, „ინინანაშვილი“, „ჩამოშვება“, „მოქმედობა“, „შემოქმედება“, „მოგინანაშვილი“, „ჩამოშვება“...

დალოცვა

გამოიცა პოეტ თამარ შანიშვილის ლექსების ახალი, მეოთხე კრებული „ჩამოშვებული ზარები“. მასში მთლიანად აქვს დროს დაწერილი ლექსები შეტანილი. ნიშნის რაღაც ტორია პროფესორი ნოდარ ტაბიძე. მკითხველს ვთავაზობთ მისეულ ანალიზს პოეტის შემოქმედებისა.

შემოქმედით, უნდა იქნას ყოველსა, მაგისტრალური ხაზის გამოკვეთის ესწრაფვის, შედეგად კი მივხვებით გაშლას სრულყოფას.

თამარ შანიშვილი პირველი ეტაპი კარგად ხანია დაასრულა. მას უკვე მყარია კონცეფცია აქვს და თავისთვის ვადი ნაწილებს. ამიტომ ნიშნებს მხოლოდ ასევეტი – მსტატუსის საკითხი.

როგორია პოეზიის მისეული გაგება?

„მე პირველი ვარ – თეთრი ლამაზის უტყვი მოდარაჯე და აღვლავლებული“

გადამყავს ახლა მარტოს უღებო...“

მხსენდება ილიანა და აკაკის საპროგრამო ლექსები, მათში განვითარებული მისაზრებები: „ღმერთთან მისთვის ვლავარაკობ, რომ წარუქვალვინა მისა“, „გარამოვების საყვირი“, „არც მიწისა ვარ, არც ციწისა“ და ა.შ.

თერგაღვალულთა მიერ ეროვნულ-სოციალური საკითხების წინ წამოწევა აკოქისა და ქვეყნის საცირფიკით იყო ნაპარახები. თ. შანიშვილი სხვა დროის შვილია და ესეც განაპირობებს ფარგლის ფართოდ გაშლას. დავუპირადეთ მუქისი გომო სტრიქონს – „მარტოს უღებო“. იგი მრავლის დაგებია. ამიტომაც აღნიშნავთ თეთრი ლამაზი გუნდარევიად. ამ სინტაგმაში მიხვდით მიღწევის სიტყვებზე განხილვას. არსებითი მიხვდით ის არის, რომ პოეტი საგაგალო მწერლობის მაგისტრალურ ხაზს მიჰყვება, მაგრამ ორიგინალურად.

კრებულში არაერთხელ იხსენიება უფალი, შობა, აღდგომა, ფსალმუნები და ა.შ. თამარ შანიშვილი არ მიყვება ტრადიციულ ხაზს – როცა ლექსი ეფუძნება კონკრეტულ ამბავს, როცა ფაგულას გადაწყვეტი მიხვდით და ინიშნავთ არც კი სხვაგვარად. ამიტომაც მსხვერპლად ინიშნავთ არც კი სხვაგვარად. ამიტომაც მსხვერპლად ინიშნავთ არც კი სხვაგვარად. ამიტომაც მსხვერპლად ინიშნავთ არც კი სხვაგვარად.

ლექსები სინათლე

შემთხვევითია? არამც და არამც. იგი რელიგიურად მიდრეკილი პიროვნებაა, რომელიც საგარეო ქრისტიანული გადასახედიდან მკრებია. ამიტომაც მძლავრებს მიტევებისა და შენდობის მოტივი:

„ჩემო საგმობლო, უსამართლო ხარ-ზიფი შენ ისეთი ნათელი ხარ, როგორც ტაძრის ეზოში გრძნობის ნითელი“

ყვავილი, თავისით, რუგად რომ ამოსულა და შენდობის ზარებს რაქავს!“

სამგობლო ორიგინალურად არის დანახული. არც თარიღები აქცენტირდება და არც მოქმედი კალენი. უმთავრესად ფიქსირებულია შედეგი, რომელიც ღრმა გააზრების და გრძნობათა ანაგაღების კენ გვიჩვენებს.

კრებულშიდან ქლიერი კენესა მოიხილ. ეს იგიტომ, რომ „გადი ჩემი კანანისია“, იგიტომ, რომ „გაგაღვალვინა უღებო“, იგიტომ, რომ „გაგაზარულია ღვთისმშობლის ხატი“, იგიტომ, რომ „სიტყვებია ნისლის სიდი...“

საერთოდ, თ. შანიშვილი შიშისთვის დამახასიათებელია განცდის დრამატიზმი.

მაგრამ იგი მიხვდით არ გულისხმობს განხილვების ტრადიციას. ვითარება განმარტვაა, მხოლოდ მოითხოვს რაგბირების ზუსტი ფორმა-საშუალებების არჩევას; თავიდათა ვიამოქმედება.

თ. შანიშვილი ვინდრო ეპოქას რედი მხვინება. მისი ლექსები საუბრებებს „გადარევიან“, რადგან სააკცოვარი, გარდელულ პროგნოზებს წარმოაჩენენ (ინდივიდუალურად გარკვეული ნიშნების შენარეუბებით და პიროვნების, როგორც მსოფლიო მოქალაქის, განცდებს ენიტყვიან. სულის სიღრმეების კენ მზარბ მისი ერთეოთი თვისებაა. პოეტი ქალის ლირიკის თა-

ვისთავაღობას განსაზღვრავს მოვლენების იმანდებრი გააზრების კენ სწრაფვა, რასაც ფილოსოფიურ ჩაფიქრება-კვლი-ფიქსაციაზე მივყავართ. ამიტომაც არ გვიუტყვობა შემდეგი განხილვების:

„სახდრის ჩიტივით ბალოუს სიკვდილი-აღღერებული მიკვლა...“

სტრუქტურის თვალსაზრისით, თ. შანიშვილი არ მიყვება ტრადიციულ ხაზს – როცა ლექსი ეფუძნება კონკრეტულ ამბავს, როცა ფაგულას გადაწყვეტი მიხვდით და ინიშნავთ არც კი სხვაგვარად. ამიტომაც მსხვერპლად ინიშნავთ არც კი სხვაგვარად.



სიტ, თ. შანიშვილი არ მიყვება ტრადიციულ ხაზს – როცა ლექსი ეფუძნება კონკრეტულ ამბავს, როცა ფაგულას გადაწყვეტი მიხვდით და ინიშნავთ არც კი სხვაგვარად. ამიტომაც მსხვერპლად ინიშნავთ არც კი სხვაგვარად. ამიტომაც მსხვერპლად ინიშნავთ არც კი სხვაგვარად.

თ. შანიშვილი ვინდრო განმარტვულია პოლიინფორმაციულუობითაც. ამ ცნებაში არა მხოლოდ სხვისი, თარიღის თუ დროის გაცნობიერება ვგულისხმობ, არამედ, მოტივთა შერწყმასაც. ფრაგა დანერულია და, ახვედროს, რადგან იმასეტი მიტყვილი. ეს ზრდის ნანარმოების სეგანტიკურ მხარებს: „გაგაღვალვინა ჩატიანი“

კრამიტს, ჩამოიღებთნა ნაღველს ციღებო, ლოცვად მოქარავს გაცრეცილ

ხალათს შანიშვილის თავილი ცრემლები... შუაღს გამიგრილვას ქველი მარანი, გული მღვღება ლანდების ქვებით და ცხახახებენ ქარში

როგორც უდროოდ წასული ქმები...“

მოგონს გაგადული ტროკები – შედარება იქნება ეს, მეტაფორა თუ სხვა: „მუამონატრეგულ მფირის ხურჯინები ფეთქვდა გული – ცრემლის მათარა;“ „ბაღში... ფიქვებით ჯვარს სწავს კარალიოკებს მთვარა...“

„...თრთოღენ ივანი – მონაზონები უნაზს კრთოვით...“

და ვით მარიაგაგაღვლინი, ნატარვალევიტი ტიროდ თოვლი...“

ახლა გადავიკითხოთ ეს ექვსი სტრიქონი:

„ჩამოშვებული შენი სიყვარული – სიწმინის პირამიდა, ხელიგულიწოდენა ცრემლი“

ღიღებულია! იმასაც ვიტყვი, რომ ლაკონიზმი ზოგჯერ უკიდურესობადაა მისული:

„ყველა – ყვავილების კარდიოლოგი.“

ეს საუტყვო სხვა, სასიტყვიანი ფრაგა, – ავტორს დამოუკიდებელ და დანერულია ლექსად მიუხვდით. მორაგაგალითი:

„ქრისტეს ნატარვალეგად რჩებიან ტალღებზე სხივების სხივები...“

მოვლით, ავჯარად ნუ ვიკამათებთ ავტორის პოეტიკის სისწორება. მთავარი ის არის, ნოდარ ტაბიძე

რომ იგი მიმართავს არაორდინარულ შემთხვევებს, როცა სიტყვებით მომჭირნობს სათქმელის პირდაპირპროპოციულია.

თ. შანიშვილი ზოგიერთი ლექსი ტანკას გამოწვას სასურო მტყვოლების კენ მიღრეკილებით და ასოციაციური სხეებით. მათში რითა უარყოფილია, არსებითი სხარტად მოწოდებული აზრი, რომელიც ზოგჯერ მამიკას ემგვანება:

„დასიტყვილ ყანაშიც ჩურჩულვას იმადი: თუნდაც გნოვით მარტოს უღებო და ცხახახებენ...“

ერთიც უნდა გავაზოთ, თამარ შანიშვილი კარგად გრძნობს სიტყვის ძალა-ჯაბარინაშვილს, მაგრამ არ კმაყოფილდება არსებულით. მის შემოქმედებაში ძალად იგრძნობა სიტყვათმართობის ტენდენციები: ეს არის აზრის უკეთ განფენის საშუალება და არა თვითმიზანი. ნოელოგიკაში არა მხოლოდ ორიგინალურად იყვარება ყურადღებას, არამედ ტიპოლოგიისაც. გაბალითაღ, „მოგისიწმება“, „ინინანაშვილი“, „ჩამოშვება“, „მოქმედობა“, „შემოქმედება“, „მოგინანაშვილი“, „ჩამოშვება“...

ავჯარად არაფერს ვამოგლექს წყვილის საკითხებზე, სტროფიკაზე. ახპარაბ კლასიკური ეფონიისაგან გადხარა. ავტორი ცდილობს ამ სვარეშიც ორიგინალური იყოს და აღწევს კიდევ მიხვდით.

ეს ნიშნი ორი კვირას მიღვს მავიღაზა. თითქმის ყოველღე ვკითხულვო და ახალ-ახალ შრებებს, ნიუნსებებს ვპოულობ, ვპოულობ და ვტყვებ, ვვამიწმედი; კიდევ უფრო ვრწმუნდები, რომ თამარ შანიშვილი თვითმყოფელი პოეტი, აზროვნებითა და მტყვოლებით გამორჩეული ამიტომაც ნუ დამკმაყოფილდებით ერთხელ ნაკითხვით. ლურჯ სინათლეს გასაოცარი ძალა და სიხლი აქვს.

საგანკო სექტორი

ჩაკეტილი წრე და ურთიერთობის ოაზისი

საქართველოში ნაგვლი დამოკრბიული საზოგადოების ჩამოყალიბებაზე ჯერ კიდევ შორსა ვართ, რაც ინიტ მიტყვილვას, რომ, მიუხედავად საქართველოს პრეზიდენტის არაერთი მოთხოვნისა, საზოგადოებასა და გაღვალწინსებას შორის მრავალი უხილავი, გადაუახსნავი ბარიერი ჯერჯერობით ისევ არსებობს. კვლავ და კვლავ ახალი ხდება ზოგიერთ

მინისტრთან თუ საგანგებო მოქალაქთან დაკავშირება, რაც კიდევ უფრო ზრდის უფსკრულს საზოგადოებასა და თანადგობის პირებს შორის. ამიტომაც მასედიის წარმოადგენლვას გვიჭირს ამა თუ იმ ორგანიზაციიდან ნებისმიერი ინფორმაციის მოპოვება და ამისათვის ხშირად დიდ ენერგიას ვხარჯავთ, თუმცა ზოგჯერ სრულიად უშედეგოდ.



ბანკში, მის თითქმის ყველა სვარეში, დანხვებული ფულად-საკრედიტო პოლიტიკით, დამთავრებული ბანკების ზაღამებდვოლოგიით. ამიტომ, როგორც გიორგი კალანდია განმარტავს, ყველა ის სინახლე, ყველა ის ნაბიჯი, რომელიც გადაღდა ბანკის

ხელმძღვანელოვამ და ბანკის მენეჯმენტმა, უტყვობლად საჭიროებს შესაბამის სინფორმაციო უზრუნველყოფას. ეროვნული ბანკი ყოველთვის იყო ფლაგმანი და ტრადიციულად ერთეოთი განვითარებული და წარმატებული საგანგებო სტრუქტურა. ამიტომაც საზოგადოებაში მდებარე იცოდეს ეროვნული ბანკის გამჭვირვალე მუშაობა. ეს კი ყველაზე უკეთ შურანლისტიკის მიერ მოწოდებული სტატისტიკა უნდა ჩანდეს.

– ბატონო გიორგი, სემინარები, რომლებიც ახლა საქართველოში ეროვნულ ბანკში ტარდება, ალბათ, შურანლისტიკის დინამიკაზეა, რომ უკეთესად წერონ საგანკო სისტემები, ასე არ არის? – დიხ, ჩვენი მიზანია გამოკვეთოს ბარკვეული ჯგუფი შურანლისტიკის, რომლებიც მოგვალე უკეთესად შედეგად სხანკო და საფინანსო სექტორში მიღინარა მოვლენების გაშუქება.



















საკმარისია, უმჯობესად კიროვის პარკის მიხედვით კეკელიძის სახელობის დარბაზში შეიაროთ, რომ თვალსაზრისით სანახაობით იხალისებთ. არ გეგონეთ, იუმორინაზე გავატიქავოდეოთ - იმ კალათბურთელ ვაჟთა XVI ეროვნული ჩემპიონატის მატჩები იმართება და ნამდვილად არ მოიწყენთ



რამზი

პირენელებმა პირი დაგვაფრენინეს

საქართველოს მორაგბეთა ნაკრებმა 3 თებერვალს ევროპის ერთა თასის გათავაზების სასტარტო მატჩში უცვლელ ფაზორიტს - რუმინეთს სძლია სტუმრად. ამის შემდეგ გულშემატივრავს ეგონათ, რომ გორჯღალღოსნები წლებადელ სეზონს ციკვა-თავაზებით ჩაანთავრებდნენ, მაგრამ სულ სხვა განწყობით დაუბედნენ, ფაქტობრივად, სახეობივლილ ქართველთა ნაკრებს ესპანელები, რომლებმაც განაგებდნენ სამი ორთაგორკის დამთავრება (პორტუგალიანებთან - 18:21, რუსეთთან - 14:39, რუმინეთთან - 14:50) მოხერხებეს, თანაც ორისა ისეთი ანგარიშით, რომ ანგარიშ გუნდთან მსოფლიო ჩემპიონატის ფინალში

ლური ეტაპის მონაწილე ქოლმეტივის გამაღვივება არ უნდა გასჭირვებოდა... თუმცა ფაქტი ფაქტად რჩება. მართალია, თავიდან სტუმრები დაინდობდნენ გულშემატივრავს, მაგრამ ტაქტიკის მიხედვით, მატჩის დასაწყისში მინიმუმ უნდა მასპინძლებმა შეეძლებინათ გარკვეული წარმატება. მაგრამ რუმინელებმა აშკარად დაგვაგანეს „ჯვაროსნები“ და ნანატრი გამარჯვებაც იგებინეს - 31:7 (9:5). ევროპის ერთა თასზე ჩემპიონები სულ შვიდჯერ შეხვედნენ (3 - შინ, 4 - სტუმრად, ესპანელებს. აქედან 4 პატივითაა მოიგეს, ორჯერ დაამარცხდნენ და ერთი მატჩი ტარაგონაში ფრედ (6:6) დამთავრდა. მომდევნო კალენდარულ ორ-



თავბრუნებას საბრძოლველად ნაკრებში 24 მატჩს ეროვნულ სტადიონზე (15 სთმ რუსეთთან გამართავს.

ორბიტაზე

მერე, რა, რომ შეუმახერი წავიდა?!

ავტოსპორტის მოყვარულთა სასიხარულოდ, კვირას (უფრო სწორად, პარასკევს, კვალში-კაციით მხნავნო ქონებრივად განიარაღა ავტოსპორტში „ფორსულა“-1 58-ე ჩემპიონატის პირველი ეტაპი - „ავსტრალიის ბრანდ-პრი“.

შეიქმნა იმედი, თითქმის ორწლიანი „შესვენებისა“ და შვიდჯერის მსოფლიო ჩემპიონის მიხედვით შუბანარის გუნდიდან წასვლის შემდეგ, იტალიურად, „ფორსულა“-1 ხალხი სეზონში



მნიშვნელოვან როლს ითამაშებს. იტალიური კომპანია „ავსტრალიის ბრანდ-პრი“-ს პირველი რგოლს პირველი გამარჯვებით დაამთავრა. ფინალში მრგოლს ანგარიშით დაამარჯვებინა „ავსტრალიის ბრანდ-პრი“-ს გუნდი. მისი მთავარი მემოქმედი იხსნენ წინა ორი წლის ფაქტობრივად, ავსტრალიის „ავსტრალიის ბრანდ-პრი“-ს ფორსულა ალფონსო და მისი თანაგუნდელი ლიუსი კეი-მეტონი.

კონსტრუქტორთა თასზე ლიდერობენ „ავსტრალიის“-14 ქულა, „ფორსულა“-13 ქულა.

ავსტრალიურ წყლის ბილიკებზე რომორც უკვე ვნარდით, გაათს ავსტრალიაში დაიწყო მსოფლიო ჩემპიონატი სპორტის სახელობის სახეობაში. შეიქმნა იმედი, რომ ჩემპიონატი რუსეთელი მოცურავეების წარმატებით დაიწყო. ღია წყალზე 5-კილომეტრის დისტანციაზე მესამე მოხერხდა მადალი მოიპოვა ლარისა ლიჩინკოვა, ხოლო პირველი „მოქრუს“ ფლორია ბასდენ სინქრონიზირებული მოცურავეები კაცებში 5 კილომეტრზე პირველად გაჩვენდნენ ლიუსი.

კალათბურთი

იარეო ვერის ბაღში

საკმარისია, უმჯობესად კიროვის პარკის მიხედვით კეკელიძის სახელობის დარბაზში შეიაროთ, რომ თვალსაზრისით სანახაობით იხალისებთ. არ გეგონეთ, იუმორინაზე გავატიქავოდეოთ - იმ კალათბურთელ ვაჟთა XVI ეროვნული ჩემპიონატის მატჩები იმართება და ნამდვილად არ მოიწყენთ.



მოგზაობა (21 ქულა, 11 მოხსნა, 10 პასი) და, გუნდობრივად, ტურის საუკეთესო მოთამაშეა ცინცინსის დასახლებულ (სეზონში მესამედ) „აზოტი“-16, „ავინაგვინი“-14, თსუ-12, „დინამო“-5, სტუ, „მეკაპი“-3-3 მოხერხება.

23 მატჩს „აზოტი“-17 საათზე „მეკაპის“ უმჯობესობა, ხოლო 25 მატჩს ვერის ბაღში იმართება. „ავინაგვინი“-სტუ (14 საათზე) და თსუ - „დინამო“ (16 საათზე).

ელდარ მალხაზიშვილის ფოტო.

ხალხურთი

„მამული“, საყვარელი, უნ როსლა აყვავდები?

საქართველოს ხალხურთელ ვაჟთა ეროვნულ ჩემპიონატზე ვინც თვალს ადევნებს, ცხადია, ემსივრება, რომ „მამული“ ყოველთვის პრიზიორთა შორის იყო და ევროპულ ბრანდებში გამორჩენასაც არ ერიდებოდა, მაგრამ, რომორც ამგვარად, დრონი მეფობენ და ორი წლის წინათ „მამული“ გზის ჩანაწერებს დაიწყო. გუნდი ერთგვარად რამდენიმე წამყვანმა ხალხურთელმა დატოვა.

თავიდათავი, რა თქმა უნდა, უფულოა. ყოველთვის მიუხედავად, მამულიაბი ცდილობენ, სახეობურთო საყვარელ შეახსენონ, რომ ისინი ცოცხლოვნენ და ეროვნული ჩემპიონატის თითოეულ მატჩში „სისხლის უპანაკნელ ნვითაგოდ“ იგობიან, თუმცა კალა აღმართს ხნამს. მეშვიდე ტურში მთი ზედიზედ მეშვიდე მატჩში იგებინეს „მარიშხალსთან“-19:33.

საქართველოს მრავალგზის ჩემპიონებს სტუ, „მეკაპი“, რომელიც ერთი წამყვანი კვალში მიტყვება ლიდერს, ამჯერად „იბელს“ სძლია 32:18 და საბრძოლველად განიხილეს პოზიციები, რომ არა მკაპარა გონიარობის საიმიდო თამაში, „მეკაპი“ უფრო ლაღად განიხილეს. მომდევნო ტურში 22 მატჩს ერთმანეთს შეხვედნიან „მეკაპი“-1, „თორაბი“-1, „მარიშხალ“-1, „იბელი“.

დღევანდის სამი სატურნირული მატჩი: „თორაბი“-1 (6 თამაშის დრო - 12, სტუ - „მეკაპი“-1) (6-10, „მარიშხალ“-1) (5-5, „იბელი“ (7-5, „მამული“ (7) - 0 ქულა.

ფეხბურთი

დაისჯება ვინაგა?



ფეხბურთელთა XVIII ეროვნული ჩემპიონატის XVII ტურში, კიდევ ერთხელ დამოიჭრა მსაჯობის თემა. ეს მატჩ-ნაკლებად თითქმის ყველა მატჩზე ითქმის, მაგრამ განსაკუთრებული პრიზიორთა ქარცეცხლი ქუთაისელ „მარსან“-ს ბანატა დობარაშვილს დაატყდა თავს, რომელმაც, რკინიგზაელთა უფროსობის აზრით,

უსამართლო პენალტით დაასაჩუქრა გათავაზების ერთი ეროვნული ლიდერი რუსთაველის „ოლივი“-10. რამდენად საბრთილიანია „ლოკომოტივის“ პრეტენზიები, სფფს-სადისციპლინო ქომიტეტის სხდომაზე განიხილება, მაგრამ ფაქტია, რომ ფინიშის მოხალისეთან ერთად სსსტპენოსანთა სპანდელური გადაწყვეტილებების მიღების ალბათობა იზრდება. ვფიქრობთ, საჭმის რომელიმე დანაშაულის საბაბლითოდ დასჯა ნაწილობრივ მინც უშველის, მაგრამ პრეტენზიების განხილვა თავს იკავებს.

„ფესტაფონი“- „ვიტ ჯორჯია“ 5:0, „ამერი“- „დილა“ 2:1, „მეკაპი“- „პორტო“- 0:0, „სინი“- „ბათუმი“ 1:2, „კახეთი“- „ჩხიურა“- 0:1, „ტორაბი“- „დინამო“ 0:5.

ლიდერთა ჯგუფი: „ოლივი“-42, „დინამო“-39, „ფესტაფონი“-38, „ამერი“-37 ქულა.

გომარადობი: ფიფა („ფესტაფონი“-11 გოლი).

31 მატჩს იმართება: „პორტო“- „ამერი“, „დილა“- „ტორაბი“, „დინამო“- „სინი“-

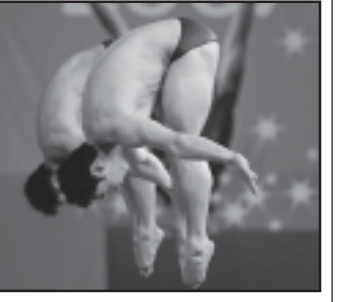
„ბათუმი“- „კახეთი“, „ჩხიურა“- „ფესტაფონი“, „ოლივი“- „მეკაპი“, „ვიტ ჯორჯია“- „ლოკომოტივი“.

ელდარ მალხაზიშვილის ფოტო.

შოტლანდიელთაგან მოახლოებული უმნიშვნელოვანესი შესარჩევი მატჩის წინ, „ჯვაროსანთა“ განაკიდან რომორც საფრეზარო, ისე სასიხარულო ინფორმაციებზე გავაქონა. დავიწყეთ უარყოფითი.

დასანანი, რომ კლავს ტოპ-მიოლერის შეგირდთა ლაზარეთს (ასბთიანი, მარცვალაბი, დინი-ანიმ-კალაბი და სინ-ჯანეიშვილი) შეემატნენ. დაუშვებთ ანს კანკავს ლისკვალე-ვიკაცი და მიხვდებით, რომორი პრელები შეემატნენ ჩემპიონატის დასაწყისის ცენტრში.

რაც შეეხება დედებითს, გაუწყობთ, რომ მიუკავებდნენ.



ნადალის მორიგი ტრიუმფი

ინდიანა - უელსის საჩოგბურთო ტურნირზე მოგზაურთა ლიდერის, შვეიცარიელი მოგზაურ ფაბრიკის სენსაციური დანატანების შემდეგ, სპორტის ამ სახეობის მოყვარულნი მოუხილნენ ელდონდნე გამარჯვებულს. ის თანადროულად ერთ-ერთი უპლირესი მოგზაურთა ლიდერი, ესპანელი ნადალი ალმონდნე. მან ნახევარ ფინალში ამერიკელი როდრიკი დაამარცხა, ფინალში კისარევიელ ჯოკოვიჩის სძლია და ტურნირში, რომლის საპრიზო ფონდში სამი მილიონი 169 ათასი დოლარი იყო, დიდი გამარჯვება მოიპოვა.









მოსაგონარი

ზაურ ნულაია

ორმოცი დღე გავიდა პროფესორ ზაურ ნულაიას გარდაცვალებიდან...



დაიბადა დ. საბარბაქაძის (1942 წ. დ.) მოსახლესურის ოჯახში. საბჭოთა დროს, მამა ადრე გარდაცვალა...

უიკავილი შემოქმედებითი ენერჯითა და სინოცენტრი ალსაპო, იგი ყველაფერს ასწავლავდა...

რადიო-ტელევიზიის განვითარებაში, რომელიც ზაური წინაშე იდგოდა...

ივ. ჯაფარიძის სხეულის თაბისის სახელობის უნივერსიტეტის სისხლის საბარბაქო საპროფესორის თანაგრძობლები

გაცხადება

ზაურ ნულაიას გარდაცვალების ამბობა



ერთი წელი გავიდა, რაც შენი კურთხეული სული ლამაზ სხეულს ბაყარა და ზაური...

შენ სოფელში იყავი შეყვარებული და ღირსი, შენთვის ყველაფერი მზად იყო...

შვილები: შურაბა (ბაბა), გოჩა, პაატა ოჯახში

გულუნა პერიკატი

„აბა რად გსურს, გააბოლო“

თავაპოს მოწვევას თავისი კულტურა ავსებს...

წვენი პარლამენტისთვის უღელქუნი, გავლენის მქონე...



პარტი, ცნობილი მწერალი რომელიც სხვადასხვა დროს...

ვამბო, სადაც ასე გულიწვიმის მღვდელმთავარი...

თავაპოს გორბაქო

ერთი დღის უკვდავი



ერთი დღის უკვდავი და აქვს 77 წლის ასაკში...

გატონა სერგო მამბაცურად განვლილ თანხის წუთი...

შვილები პაატა, სერგო მამბაცარიები ოჯახში...

სამხედრო კომანდოს „ლიტო“-ის თანაგრძობლები...

შვილები მანანა, მანა, გივი იმერლი



შვილები მანანა, მანა, გივი იმერლი, დეიდა ნელი...

ლილი ვლადიმერის ასული გურბანიძე-იმერლი...

ოთარ ხუციშვილი, გურამ გომიზაშვილი, ალექსანდრე...

მედიკოსი ნელი გურბანიძის გარდაცვალების ამბობა...

მედიკოსი ნელი გურბანიძის გარდაცვალების ამბობა...

ზურაბ ცინცაძე ოჯახში იუწყება სახვარელი დედის...

სს „ელვაგალმონი“-ს კოლექტივი სამხედრო უცხოეთში...

გაზეთი „საქართველოს რესპუბლიკის“ 17 მარტის ნომერი...

ქალაქ თბილისის საკრებულო გადაწყვეტილება № 2-14 28 თებერვალი 2007 წელი...

ქ. თბილისის ადგილობრივი თვითმმართველობის ორგანოების...

გადაწყვეტილება № 2-14-ის ნაცვლად, უნდა იყოს გადაწყვეტილება № 2-16.

დ. რუსთავი 19.03.2007 წ.

განცხადება

სს „რუსთავის მეტალურგიული კომბინატი“ მიმართ მიმდინარე...

სს „რუსთავის მეტალურგიული კომბინატის“ გაკოტრების მმართველი...

მიმდინარეობს შპს „ჯი-თი-ის“-ის (ს/კ 211383135) ლიკვიდაცია...

№ 51. სავაჭარი. 20 მარტი. 2007 წელი.



