

მარიამი დომესტი, ან რა ეგველება ქვეყანაე?!

ესაფრთხოება ბიუჯეტისა და პასუხისმგებლის პირების გარეშე



საშიროებს თუ არა ეროვნული უსაფრთხოების კონცენტრაცია განახლებას, ახალი გომპოლიტიკური მოვლენებიდან გამომდინარე და რამდენად არის გათვალისწინებული ახალი გამოწვევები უკანასკნელად 2011 წელს შეცვლილ დოკუმენტში? – ამ თემებზე დღეს უშიშროების გადამდგრარი პოლკოვნიკი ბესიძ პალ-დაშვილი გვესაუბრება.

- რიგით მოქალაქებს რომ თავი დავანებოთ, შესაძლოა, ძალიან ბევრზე პარლამენტარმა და მთავრობის წევრმა ზუსტად არ იცოდეს, რა არის ქვეყნის ეროვნული უსაფრთხოება. ძალიან მარტივად რომ გთქვათ, ეს არის ქვეყნის სტაბილური განვითა- დოკუმენტის მთავარი ნაკლი იმაზე მდგომარეობდა, რომ ის იმუამინდელი საფრთხეების დონეზე არ იყო გათვლილი და ქვეყანას 2008 წელს რუსეთიდან მომდინარე სამხედრო საფრთხე წინ დახვდა.

2011 წელს მიიღეს ახალი დოკუ-



ალადაშვილს პრობლემები
არსებობის დასტურად კიდევ ერთი მაგალითი მოჰყავს:

- ყველას კარგად გვახსოვს 2008 წლის ოსა საქართველოს, სამწუაროდ, ერთი მაგისტრალური გზა აქვს, რომელიც გორთან რუსებმა გადაეკეტს და საქართველო ორად გაიყო. დღესაც იგივე პრობლემა დგას. საქართველოს, სამწუხაროდ, ერთი რკინიგზა აქვს. სოფელ გრაკალთან ააფეთქებ ხიდს და საქართველოს რკინიგზა გაითიშება, ანუ 2008 წლის შემდეგ რეალურად, არაფერი გაკეთებულა, რომ იყოს ალტერნატიული გზები. აღარიცხუს გამბობ ინტელექტუალური რესურსის გადინებაზე: ვკარგავთ იმ ხალხს, რომელმაც მომავლის საქართველო უნდა შექმნას, — ამბობს ექსპრტი.

ალადაშვილი ფიქრობს, რომ

უსაფრთხოების კონცეფციად რეალური სურათი უნდა შექმნას. ასევე მნიშვნელოვანია ეკონომიკური უსაფრთხოების გამოწვევები. ვხედავთ, რომ დღეს სტრატეგიულ ნედლეულზე ფასების რეგულირება სპონტანურად ხდება და რიგ შემთხვევებში აյ არანაირი საბაზოო მექანიზმები არაა ჩართული. შეიძლება, რომელიდაც ქვეყნების შეთანხმების საფუძველზე მოხდეს ფასების მოულოდნელი ზრდა. ჩვენი ქვეყანა ამისთვის მზად იქნება? მეტიც, უშიშროების უმაღლეს საბჭოში არ არსებობს არანაირი ეკონომიკური დანაყოფი. ეს სააკაშვილის დროიდან მოდის და დღემდე ასე გრძელდება.

ახალი გეოპოლიტიკური რეალობა შესაბამისად უნდა იყოს ასახული ეროვნული უსაფრთხოების კონცეფციაში: – 2011 წლის დოკუმენტი, ანუ პოლონ კონცეფცია, აღბათ, დამეტანხმებით, მოძველებულია და თავიდანვე იყო მოძველებული და ქმედითუნარი. მას შემდეგ არა მარტო ჩენე, მთელი შეოფლიონ ახალი გამოწვევების წინაშე დგას. იგივე უკრაინის მოვლენები, სერიოზული გეოპოლიტიკური ცვლილებები სამხრეთ კავკასიაში... ვნახოთ, თუ მოხდება სასიკეთო ცვლილებები ირანში. უფრო დამატირებელი და მძიმე პროცესები

როდის „ლაიჭირნენება“ გაზი?

წლის პოლიტიკური გაზსაცავის საინიციატივო პროექტი გეგმვადება

ბუებრივი გაზაცავის მოწყობა აქტიურ ფაზში გადადის. საქართველოს ნაკონისა და გაზის კორპორაციამ გაზის მიწისძველა საცავის პროექტის განვითარების, მეორე ფაზის ფარგლებში, სამგორის სამსრეთი თაღის ნაკონის საბადოზე ორი ახალი ჭაბურღლილის გაბურღვის მიზნით, ტენდერი გამოაცხადა.

გაზსაცავის პროექტის განვითარების პირველი ეტაპის დროს ჩატარებულმა ტექნიკურ-ეკონომიკურმა შესტავლამ დაადასტურა, რომ გაზსაცავის სამშენებლო სამუშაოების დაწყებამდე აუცილებელია დამატებითი გეოლოგიური კვლევების ჩატარება სამგორის სამჩრეთი თაღის საბადოზე. ეს ითვალისწინებს ამ საბადოზე ორი შემფასებელი ჭაბურღლილის ბურღვას, დაახლოებით, 2500 მეტრამდე სიღრმეზე.

ზემოაღნიშვნული სამუშაოების შედეგად მიღებულ გეოლოგიურ მონაცემთა აღმოჩენა და კონსისტენტულ ანალიზსა და სხვა კომპლექსურ ინფორმაციაზე დაყრდნობით, კორპორაციის კონსულტანტი ფრანგული საინჟინრო კომპანია „ჯეოსტრუკტორი“ 2017 წლის ბოლომდე მოახდენს გაზსა-დაცვის საბოლოო საინჟინრო-საპროექტო და სამშენებლო დოკუმენტაციის შემუშავებას.

„კომერსანტის“ ინფორმაციით, გაზასაცავი თბილისთან ახლოს, სამგორის სამხრეთი თაღის დაცლილ, გასული საუკუნის 70-80-იან წლებში დამუშავებულ ნაგოობის საბადოზე აშენდე-

სო ინტერიუტებთან და კერძო კომპანიებთან
მათ შორის, კომპანია „სოკართანაც“. დაფინანს
სების ერთ-ერთ საშუალებად აგრეთვე განის
ხილება ევროობლიგაციების განთავსება სა
კონკრეტურ დაზღვევა.

ଓন্দৰে ঠিরুজ্জেট্চে।
মিৰিস ইস্কুইশা গাঢ়সাৰাবো আশেন্জেড়িট সাফাৰত-
ওেলস গাৰুহিন্দেৰা দুৰ্বেৰিৰুণ আৰিৰো সত্ৰাৰত্ত্বে-
গিৰুলি রেঞ্জেৰুৱা। রংগোৱাপ গাঢ়সাৰাবো পৰোক্ষ-
গুলি কৰোনারেণ্টুৰিৰুণ দড় কৰোনারাবো সত্ৰা-
ত্বে গিৰুলি ধাগেগম্বো দড় পৰোক্ষগুৰিৰুণ দেৱাৰ-
ত্বামেন্তুৰিৰুণ কেল্লমধ্যবান্দেৱী তথ্যুৰ গৱৰিতাৰ্থগোলি
আধৰোৰ্ব, রংগোৱাবো পৰোক্ষ কৰোনাৰাৰেৱা, সাফাৰতুৰো-
লস গাৰুণ, এক্স আৰ্টো সাপ্রাবো।
”ইয়েৰ রংগোৱাবো আৰ্টো 47 গাঢ়সাৰাবো, রংগ-
লৈৰুণ গুনতাৰ্বেশুলুলি ইৱানশি, আশুৰোৰাৰ্জান-
শি, সোম্বেতশি, রুস্বেতশি, শুকুৰাৰ্জানশি, দুলুগু-
ৰেতশি, রুশীন্দেৰসা দড় তুৰ্ক্যেতশি। সাপ্রাবো স
মশেন্জেললোৰো মিৰ্বানো সত্ৰাৰত্ত্বেগিৰুলি রেঞ্জেৰ-
ুৰিৰ শৈঘন্মা, রংগেলুণ গামোয়েন্দুলি ইঞ্জেৰা
মোসাৰেলোৰো দড় এন্দেৰুণো মিৰ্বানো
দীসাৰত্বো গাধৰমোৰাৰাগুৰিৰুণ দোক্ষেক্ষে-
বো সোত্বো সৈতে কৰিতুৰুণো পৰোক্ষ সুন্দৰী দেৱাৰ-
ত্বে সুন্দৰী সাবলুকুচু অন কৰন্তুলীক্ষেত্ৰীণ, — আৰুৰ-
ডেৰ্স গুৰীতুৰাশুৱিলু।

ପ୍ରକାଶକ ହାତାଳି



ტრაპის პროგრამა ითვალისწინებს საშუალო ოჯახის გადასახადების 35-პროცენტიან ზემცირებას, კომერციულ საქმიანობაზე გადასახადის 35-დან 15 პროცენტიამდე კლებას, აშშ-ში უცხოეთიდან ამერიკული კაპიტალის რეაპარტირების შემთხვევაში 10-პროცენტიანი გადასახადის გაუქმებას, ინფრასტრუქტურული და ენერგეტიკული პროექტების ამინქმედებას, მთა შორის, ყოველგარი შეზღუდვების მოხსნას ამერიკული ენერგეტიკული რეზივრების მოძიებისა და დამუშავებისათვის, მაღალი სატარიფი ბარიერების შემოღებას ქვეყნიდან წარმოების გატანაზე, საშუალო ადგილების შეთავაზებას, პირველ რიგში, ამერიკის მოქალაქეებისათვის, ქვეყნიდან არალეგალური იმიგრანტების გაძევებას და სხვ.

ყუველივე ქს, წინადადებათა პაკეტი მიმართული იყო სწორედ თეთრკანიანი მოსახლეობისადმი, რომელმაც ყყელაზე მეტად იწვნია წარმოების ქვეყნის გარეთ გატანითა და უმუშევრობით გამოწვეული დისკომფორტი. ასეთი ადამიანების განწყობილებას განსაკუთრებით მოესალდუნა ტრამბის დაპირება ქვეყანაში უახლოესი 10 წლის მანძილზე 25 მილიონი დამატებითი სამუშაო ადგილის შექმნის თაობაზე. ფაქტობრივად, ტრამბმა კარგად აუღო ალლო ამერიკელი მოსახლეობის დიდი წანის განწყობილებას და წარმატებით გამოიყენა იგი თავისი გამარჯვებისათვის.

ମାର୍କଟାଲୀବ, ତ୍ରିରମେଳିବ ବିନଦାଶାରକ-
ହେବନ୍ଦ ଡାପିରୁଖେବୋଇବାନ ପ୍ରେଲାଭ୍ୟାର୍କ
„ଏରଟି ଏରଟିଥେ“ ଏବଂ ଉନ୍ଦର ବିନାବ ମିଲ୍ଯେ-
ଶୁଣ୍ଣାନ୍ତିରୁ. ଫ୍ରିବୋଲିଟ୍ ଟେର୍ବା, ରମ୍ପ ପ୍ରେଲାଭ୍ୟାର୍କ
ମେତ୍ରାଦ ପ୍ରେଲାଭ୍ୟାର୍କ ଏରିଜ୍ୟୁବେନ୍଱୍‌ବିଲ୍ସ ବିନ୍ଦ, ଅମ୍ବିଲ୍
ଫର୍ମସା ଏବଂ ବାଫିରମ୍‌ବିଲ୍ସ ଶେର୍ମଦ୍ରେଗ୍¹,
ଫଲେମଦ୍ରେ ଏରାବିଲ୍ ପ୍ରେଲାଭ୍ୟାର୍କ୍‌ଵା. ତାନାକୁ ଏର-
ଟାଇ, ବିନଦାଶାରକ-ହେବନ୍ଦ ବର୍କମଲ୍‌ଲେବ୍‌ଶିଳ,
କ୍ରୋନ୍‌କୁର୍ରେନ୍‌ଥିଲିବ ଡାମିରକ୍‌ବେବୀଲ୍ସା ଏବଂ ସା-
କ୍ଷୁତାରୀ ଗାମାରକ୍‌ଜ୍ୱେବୀଲ୍ସାତତ୍ତ୍ଵିଲ୍ସ ଆୟୁତିଗ୍-
ରେବ୍‌ଶୁଣ୍ଣାନ୍ତିରୁ କାନ୍‌ଡିଲାଟିବ୍ ଗାବ୍‌କ୍ରେବ୍‌ଶୁଣ୍ଣାନ୍ତି-
ଗାନ୍‌ଚ୍ବାଦ୍ୟାବ୍ ଏବଂ ମେଟର୍‌ଗ୍ରା କ୍ରୋନ୍‌କୁର୍ରେନ୍‌ପ୍ଲେ-
ବିଲ୍ ଏବଂ ଲ୍ଯାର୍‌ଗ୍ରେନ୍‌ପ୍ଲେବ୍ ସାକ୍ରମିଣିଜ୍‌ମ୍‌ଲ୍ୟ-
କ୍ରେମଲ୍‌ଦ୍ୟାବ୍‌କ୍ରେନ୍‌ବିଲ୍ସି ମେଲ୍‌ମେଲ୍‌ଦ୍ୟାବ୍‌କ୍ରେନ୍‌ବିଲ୍ସି
ଏଲ୍‌ଗ୍ରେନ୍‌ପ୍ଲେବ୍ ଏବଂ ଲ୍ଯାର୍‌ଗ୍ରେନ୍‌ପ୍ଲେବ୍
ରିଟମ୍‌ବିଲ୍ସି. ଆମିତ୍ରିମ ଉନ୍ଦର ଏବଂ ପାଇଁ
- ଏରାମରିନ୍‌ଦିନାଲୁର୍ମି ହର୍ବେଠିଦ୍ୟନ୍‌ତି ତା-
ତାଇ, ସାମିନଦିନିମାନ୍ତିରୁ



დასარულის თა არქ „ცოვისა ანტიკარივალი“ ცხინვალი?



სამართლო და თეატრის ხეობა ახალი ქართველი-გრეკის მოღვაწეობი

არასდროს, არც ერთი სეპარატისტული წარმონაქმნის მიმართ კრებლას ასეთი განცხადება არ გაუკეთებია. მაშაშია საქ-ში? კონფიდენციალური ხომ მათი ერთგული „ქოფაკი“ იყო 2008 წელს, რომელსაც სწოროვ მისა მიშვიმოდარებით ზომიერი ლუდვიგი ჩიბიროვისა, რომელიც მანან ჰყავდათ ცხინვალში, სანამ ოფიციალური თბილისი ასე ღიად არ აცხადებდა „ნაციონში“ განევრიანების სურვილს.

როდესაც სხორცედ მისი შეგვეობით მოხერხეს რუსულმა სპეც-სამსახურებმა და რუსულმა არ-მიამ შეიარაღებული კონფლიქტის პროვოკირება, რათა შემდეგ, „რუსი მშვიდობის მყოფლე“ ბისა და რუსეთის მოქალაქეთა დაცვის „საბაბით, საქართველოს ტერიტორიათა ოკუპაცია და ჩვენი ქვეყნის საჯარო დასჯა განეხორციელებინათ — იმავდრო-

ჩიბიროვის მთავრობის პრემიერმა და თავდაცვის მინისტრმა ედუარდ სანაკოვეგმა (ახლა თბილისში ცხოვრობს) ერთ-ერთ ინტერვიუში გაიხსენა: „2001 წელს, როცა კოკოითი ვლადიკავკაზიდან ჩამოვიდა, შემხვდა და მითხრა: „საქართველოსთან ომი იქნება, ხელბებს ქართველებისგან გავწმენდთ და საქართველოსგან საბოლოოდ მოვიგდოთ“.

ულად, მათთვის საჭირო პრეცენტის შექმნით, რაც ახლა წარმატებით გამოიყენება უკრაინაში?!
თუ ასეა, რატომაა ესოდენ მიუღებელი კოკოითი მოსკოვის-თვის? შეგახსენებთ, რომ სწორედ მოსკოვმა დაბლოკა მისი მცდელობა (2011 წელს), შეეცვალა „სამხრეთ ესეიის“ კონსტიტუცია და მესამე ვადით დარჩენილიყო პრეზიდენტიდ.

მაგრამ რატომ? რაშია საქებე? * * * ლღონდ, ამის შემდეგ, დაახ-
ლოებით 2009 წელს, ედუარდ კო-
კოითმ გააკეთა განცხადება, რო-
მელიც მოსკოვში (მაშინ) ძალიან

ანუ ისტორიული „ხევი“ ჩამოეშვა
რებინა საქართველოსგან, ესე იგი
„საქართველოს სამხედრო გზაზე
დაემყარებინა კონტროლი და
სტეფანწმინდაც წაეღო.

სწორედ ამიტომ უარყო მა-
შინ მოსკოვმა კოკოითი: მისი „კურატორები“ მიხვდნენ, რომ იგი მეტისმეტად არაპროგნოზი-
რებადა და შეუძლია, დააყენოს
მოსკოვი ფაქტის ნინაშე, როდე-
საც რუსეთი იძულებული გახდე-
ბა ან აპივეს კოკოითს მის ავან-
ტიურაში საქართველოს ახალ-
ახალ ტერიტორიათა დაპყრობის
პროცესში („ოსურ თოიალეთ-
ზეც“ იყო ლაპარაკი), ან პირდა-
პირ, ღიად დაუპირისპირდეს
„სამხრეთ ოსეთს“, რაც აგრეთ-
ვე არასასურველი იყო კრემლის-
თვის. მით უმეტეს იმ პირობებ-
ში, თუ თრუსოს ხეობისა და ყაზ-
ბეგის (საქართველოს სამხედრო
გზის) გარშემო საბრძოლო მოქ-
მედებები განახლდებოდა. ყვე-
ლაფერ სხვას რომ თავი დავანე-
ბოთ, ეს ხომ, როგორც მინიჭუმ,
სომხეთის სრულ და სამუდამო
ბლოკირებას გამოიწვევდა?

* * *

დღეს „ცოფიანი ანტიქართველი“ ამ მინიშვნებს იმისთვის აკეთებს ხელახას, რათა მოსკოვს ჰეკითხოს: რადგან საქართველო აგრძელებს „ნატოს გუნდ“ და ამერიკის კენენ ხელას, ხოლო ამერიკაში პრეზიდენტად ტრამპი აირჩიეს, რომელიც პოსტსაბჭოურ სივრცეზე ხელის ჩაწერას აპირებს, ხომ არ დადგა დრო, კადვე სხვა „საუკუნოვანი ოცნებებიც“ აუსარულოთ ის ხალხს და ხელახლა დასაჯოთ საქართველო?

მისკოვბა თრუსოს ხეობაზე დაყაზებებზე ისათა პრემინზია საბოლოოდ უაყოფა. სამაგიეროდ, მზადაა, ყოფილი „სამხრეთ იორთის ავტომობიური იორი“ უშუალოდ მიიღერთოს იმ საზღვრებში, რომელიც სსრკ დროს იყო დადგენილი.

ნებისმიერ შემთხვევაში, კოკოითის განცხადება ბევრად საყურადღებო, საშიში და ნიშანდობლივია, ვიდრე საქართველოს „ექსპერტულ თანამეგობრობას“ და პოლიტიკოსებს ერვენებათ,

მაგრამ რაკი ტრამპის მომავალი პოლიტიკა ჯერ კიდევ გაურკვეველია, ხოლო მისი ნინა-საარჩევნო რიტორიკა, შესაძლოა (ვიმედოვნოთ), განსხვა-

რუსეთი კალაშნიკოვის ენით საუბარს განაგრძობს. სულ ახლასან რუსეთის სახელმწიფო დუმის დსტას საქმეების კომიტეტის ხელმძღვანელმა ლეონიდ კალაშნიკოვმა განაცხადა, რომ მოლდოვას ტერიტორიული კონფლიქტის გადაწყვეტა შეიძლება მაგალითი გამოიდგეს უკრაინისა და საქართველოსთვის.

კალაბშინიკოვის თქმით, თუკი ევროპა-კავშირის საზღვართან მდებარე მოლდოვა მიაღწიეს ტერიტორიული კონფლიქტის გადაჭრას კონცეფერაციის შექმნის სახით და, ამავდროულად, განავითარებს ურთიერთობას რუსეთთან, ეს მაგალითი იქნება უკრაინისა და საქართველოსთვის. მით უმეტეს, რომ ამ ქვეყნებში ერთი და იგივე ტერიტორიული პრობლემებია, სახელმწიფო წყობის ფორმა, კონსტიტუცია და ეკონომიკაც ერთნაირია.

ჩეკვ გასულ თვეებშიც ვწერდით, რომ ნფედერაციის შექმნით კონფლიქტის დაჭრის გეგმას საქართველოში ნაკუპებად იზიარებდნენ. „პაატა ზაქარიეშლის ავანტიურა, ანუ პრიმაკოვისეულ გეგმის გაცოცხლების მცდელობა“, მე სიტყვებით ეხმაურებოდა „სახალხო რონტის“ ლიდერი ნოდარ ნათაძე პაატა ზაქარიეშვილის ინიციატივას, რომ ქართველო „მზად იყო“, განეხილა ფერაციული სახელმწიფო მოწყობის მომღების საკითხი, რაც აფხაზეთის-ობდა.

ნოდარ ნათაძის ზრს იზიარებდნენ ქართველოს პარლამენტის ყოფილი ვრებიც – მამუკა გიორგაძე, თენის ხელმინჯია, პაატა კოლუაშვილი, თეო-ლერაზ მუავია, ნიკოლოზ სანებლიძე და ხეილ ჯიბუტი. ისინი აცხადებდნენ, რომ ფედერალური სახელმწიფოს იურიდი-ლად და პოლიტიკურად დაყოფა ორ მეტ ტერიტორიულ ერთეულად, რო-ლთაც საკუთარი პოლიტიკური ნება შესაბამისი უფლებამოსილებები გა-ნიათ, სახელმწიფოს ერთიანობის პა-ლიზებას ნიშნავდა.

ବାଟି ଆଖିନିଟ, କାରିତ୍ୟାଲ୍ପିଙ୍ଗ ଏକମା ଜୀବ
ଦେବୀ 2500 ଟଙ୍କିଟ କିମ୍ ଶାହରେକ ଶୁଳ୍କାଧ
କରିଥିଲୁ ସାହାରାକି ତାଙ୍କେ ଧାରାଲୁଗାପାରିବା
ପାଇଁ ଶୁରୁବାଇଲୁ ଅରିବାକିଟି: ଦୁଇଟି ଏକିବେ-
ଳାଙ୍ଗ ତାଙ୍କେରେ ଲିଙ୍ଗକାରିତିରେ କାଣ୍ଡାହୁଯିଲୁ-
ଓ ଧାରାଲୁ ଧାରାଲୁଗାପାରିବାକି ସାହାରାକିଟିରେ ହେ-
ବା ଆଖିନାରୁକୁ ଧାରାଲୁଗାପାରିବାକିଟା.

თუ გავითვალისწინებთ, რომ მოლოდინის ტერიტორიის ნაწილი (დნესტრის პირეთის სახით) რუსეთს ოკუპირებული აქვს, საინტერესოა, რას ნიშნავს პრეცედენტის საქართველოსთვის?! „სახალხო ფრონტის“ ლიდერი ნორნ ნათაძე აცხადებს, რომ ლეონიდ კაზაშვილი ცრულს, როცა მოლდოვას გააღითს უდარებს საქართველოს. რეგულად კი, საქართველო არის უნიტაული, ერთიანი ქვეყანა, როგორც ის-კირულად, ისე — დღესაც და საქართველში შემოსულ სხვა ხალხებს (თათ-



**საძალ ჩატა ცხოვრის,
იმ ყველგან არ არის
ნოვორასია!**

რუსები მოლდოვას გაგალითს სთავაზობან უკრაინასა და საქართველოს

რეპს, სომხებს, თურქული მოდგმის აზერბაიჯანელებს და სხვებს) ტერიტორიული ავტონომიის მოთხოვნის უფლება არა აქვთ.

„ສາດාරාතුවෙළඳස තාවිස අරායාරාතුවෙළ මෝසාක්ලුවෙන්දාස්තන ප්‍රකාබ්ලුමීස මූණ්සේසුරි- ගුද්ධිස මුද්‍රුප්‍රංශරා දා සුදුවාලි ප්‍රකින්පියි ඇත්තේ. ගේ අරිස නිත්‍යගර්ජාපිය පැසිමිලාපු- ඒ ගාරුව්දේ. සේගා ග්‍රන්ථෙද්ධිස තාල්ඩි හිටුන- තාන උප්‍රවරුධ්ස, පාසුතාර දෙදායාන්ත්‍ර ඒ- න්‍යාලිස්, මාගරාම අර යුත්තුවාත මුළුවාද්ධ හිටු- නි ඕළුරිඩ්‍රුරියිස මිමාර්ත ගාරුදා ග්‍රති- නා, රුම මිනාන්තිලුවාද මියිලුන පාපාරුලා- මේත්‍රි දා පාප්‍රේතිඩුවෙන්ත්‍ර අරිටුවෙන්හිස්. මෙන්දුවාසා දා සුප්‍රානාන්ති ඒජ්මේ පාස අර- අරිස, ඇශ්වාන්තියිද්ධිස තිනාප්‍රේදි පායාරාතුවෙ- ලුව එම මුතුවායිදෙන් මේ-16-17 පාසුකුෂුන්දි. මිනින ජ්‍යෙම්වායිදෙන් පුද්‍රාදා මාලුව- නිසුග්‍රැන්, මායුග්‍රැන්, මාදාදු මාර්ස්පාදන්දා ග්‍රන්ථුවාද තුවිතුවාන්ධියිරුවාද. මිලුම් මි- මෝසාක්ලුද්දා ඇශ්වාන්තියිද්ධිස පාසුකුෂුන්දි. මිනින ජ්‍යෙම්වායිදෙන් පුද්‍රාදා මාලුව- නිසුග්‍රැන්, මායුග්‍රැන්, මාදාදු මාර්ස්පාදන්දා ග්‍රන්ථුවාද තුවිතුවාන්ධියිරුවාද. මිලුම් මි-

”მოლდოვაში ცხოვრობს რუსი მოსახლეობაც და ადგილობრივი მოსახლეობაც, იქ ყოვლად უსაფუძვლოდაა შექმნილი დნესტრისპირეთი. თუმცა რუსული პოლიტიკა თავისი თავებდობით არ ითვალისწინებს ელემენტარულ ჭეშმარიტებას: თუკი მოლდოვას პრეცედენტი დაკანონდება დამამინაზე, ეს მსოფლიოს ყველა კონტინენტზე მცხოვრები ყველა ეთნიკური ჯგუფის პანიკურ შიშის გამოიწვევს სხვა დანარჩენი ეთნიკური ჯგუფის მიმართ მათი გამრველების გამო. ეს იქნება სტიტუული უკრაინულებისთვის, განკიცხულონ რუსები დონბასში და, ასევე, ეს იქნება სტიტუული დონბასის რუსებისთვის, განკიცხულონ უკრაინელები დონბასში. მათ ეკრებათ იმის იმედი, თუ მოიპოვეს რაოდნენობრივი უმრავლესობა, ტერიტორიაც მათი გაზდეს და ტერიტორიის სტატუსიც შეიცვლოს. ამაშია აბსურდი და რუსებს ეს უკან მოუპრუნდებათ. ასე რომ, უკან დარჩებათ პუტინის ბოდვა, „სადაც რუსი ცხოვრობს, იქ ყველგან არის ნოვორასია“.

ପେଲ୍‌ଲିଫ୍‌ଟୋଲ୍‌ଗୋଗି ବାକ୍‌ତାଙ୍କ ଦାଢ଼ିରାଏ
For.ge-ସତାନ୍ ସାଉଧାରଶି ଆପ୍ତବାଧେଶୀ, ରାମଥ
ତ୍ରେରିକିମରିଯୁଲି ତରନ୍‌ବଲ୍‌ଲେମ୍‌ବି ଆଜ୍ଵି ମହ୍ଲ୍-
ଧର୍ଵାଶ ଧର୍ଣ୍ଣେସତିରିଶିପିରୁତିଶି ସାବିତ. ରାତ୍
ଶୈଖେବା ଉପରାଇନାଶ, ଉପରାଇନାଶି ମନ୍ଦଗିବାନ୍ତ-
ଶିତ ଡାଇନ୍‌ପୁର ଗ୍ରେ କର୍ମଚାଲ୍‌ଲୀପିତି. ଆସେ ରାମ,
ମହ୍ଲ୍‌ଧର୍ଵାଶ, ସାକ୍ଷାରତବେଲାନ୍‌ଦା ଦା ଉପରାଇ-
ନିଶ କର୍ମଚାଲ୍‌ଲୀପିତିଶି ଗାନ୍ଧାର୍‌ପୁରେତିଶି ମନ-
ିତକୋଣିବ୍ରତ.

ერანანა ნოზაპც



ეგლანია და
ბაონი თათა
საცდები ჯერ
არ გადავთვენ

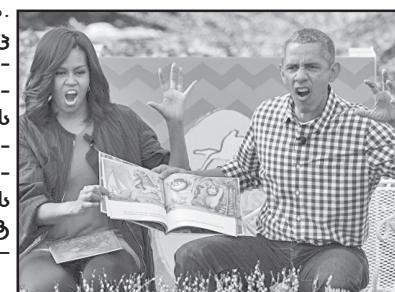
კუთილი ტრანსპორტის განვითარებას პერიოდზე

ამის შესახებ რუსეთის პრეზიდენტმა პერელს სამიტ-ზე განაცხადა. ვლადიმერ პუტინის თქმით, მას ამერიკის ახლადარჩეულ პრეზიდენტთან თანამშრომლობის იმედი აქვს, თუმცა წინასარჩევნო რიტორიკა და რეალური პოლიტიკიკა ხშირად ერთმანეთსაგან განსხვავდება. „ეს ყველაფერი იმაზე იქნება დამოკიდებული, თუ რამდენად კარგად გაართმევს თავს ტრამის იმ პოლიტიკებს, რომელიც დღეს შეერთებული შტატების წინაშე დგას.“ — ალნიშნა პუტინმა.



ობაგა ოჯახთან ერთად დასვენებას აპირებს

პრეზიდენტის პოსტზე 8-წლიანი მუშაობის შემდეგ
ბარაკ ობამა დასვენებას აპირებს. ამის შესახებ თეთრი
სახლის ღიდერმა პერუში სპეციალურ პრესკონფერენც-
ციაზე განაცხადა. „პირველს, რასაც
პრეზიდენტობის ვა-
დის ამონურვის შემ-
დეგ გავაკეთებ, ჩემს
მეუღლეს და ქალიშ-
ვილებს დასასვენებ-
ლად წავიყვან. მე ჩემს
ოჯახთან უფრო მეტ
დროს გავატარებ,“ —
აღნიშნა იმამა.



თერპეთში დაკავებების
სირიგია გრძელდება

თურქეთში კიდევ ერთი მეტობი დააკავეს. ამჟერად პოლიცია-ამ ქალაქ მარნი-ნის თავი დაპატიმრა. ახმეტი თურქს ბრალი ქურთისტანის მშრომელთა პარტიისათვან თანამდებობაში ედება. მანამდე ის პროქურორთულ დემოკრატიულ პარტიის ხელმძღვანელობადა. ბოლო ერთი კვირის განმავლობაში პოლიციამ თურქეთში უკვე მეორე მერი დააპატიმრა. გასულ კვირას ქურთისტანის მშრომელთა პარტიისათვან თანამშრომლობის ბრალდებით ქალაქ ვანის მერი დააკავეს.

შერჩევას ქაღალდი 27 აღავრის
ცხრილი

მორიგი ტერორისტული აქტი მოხდა ავღანეთში. ქაბულის შიიტურ მეჩეთში თავი თვითმკვლელმა ტერორისტმა აიჯეთქა. თავდასხმას 27 ადამიანი ემსხვერპლა. რამდენიმე დაშავებულის მდგომარეობა კრიტიკულია, რის გამოც მსხვერპლი შესაძლოა, გაიზარდოს. მოხდარზე პასუხისმგებლობა ჯერჯერობით არავის აულია.

გამომავილობება დიდ ხალოვანთან

მიზრ ურჩდების ხსოვნას

ବ୍ୟାଙ୍ଗିରୁ ହିମ୍ବନାଶକ ପାଇଁ ଏହାର ପରିପାଳନା କରିବାରେ ଯେତେବେଳେ କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ । ଏହାର ପରିପାଳନା କରିବାରେ ଯେତେବେଳେ କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ ।

განსაცვიფრებელი იყო მისი შემოქმედებითი ენერგია, სცენური ინსპირაციების დაუვინწყარ სანახაობად ქცევის უნიკალური უნარი, ანუ ყოველივე ის, რაც მის უკანას ცნელ შედევრში, „აბესალომ და ეთერი“ ასე ნათლად გამოჩნდა. ოთხმოც წელს გადაცილებულმა რეჟისორმა ჭეშმარიტად გრანდიოზული, ფონიერვერკული სანახაობა შექმნა, შეუცდომლად პოლიციონიური, სადაც თეატრალობა, მუსიკის ყდერადობა, ქოროს ხმები, სოლისტების არტისტიზმი და სცენოგრაფია იშვიათი პარმონიულობით იყო შერწყმული. ასეთი დიდი დიაპაზონის, მრავალფეროვანი სპექტაკლის შემდეგ, მისი ტალანტის თაყვანის მცემლები მისგან ელოდნენ ელვარე სპექტაკლებს, და ვაი, რომ ეს მოლოდინი მოლოდინად დარჩა.

მისი პიროვნული ღირსებებიც ისე კე უნიკალური იყო, როგორც მისივე შემოქმედება – იყო გულმძურვალე პატრიოტი, უშურველი შემოქმედი, ლალი ბუნების, სიცოცხლით და იუმრ-რით ადასავსე, შინაგანად თავისუფა-ლი პიროვნება. იგი ყოველდღიურო-ბას რეესისორის თვალით სჭირებულ, და, ვინაიდან, ყველას მიმართ კეთილ-განწყობილი იყო, მისი ალქემა ოპტი-მიზმითა და ხალისიანობითი იყო ალ-ბეჭდილი. მისი პედაგოგიური მოლ-ვაწეობა თეატრისა და კინოს უნივერ-სიტეტში განსაკუთრებული მოვლენაა. მან ალზარდა მსახიობთა და რეჟი-სორთა მთლიანობის მიმღები, რომელებიც წარმატებით მოღვაწეობენ დღევან-დელ ქართულ სცენაზე, ხოლო ზოგი-ერთი მათგანი უკვე დიდი არტისტია. ამავე უნივერსიტეტის რექტორობის დროს მან წარმატებით განახორცი-ელა მრავალი ფრიად საყურადღებო რეფორმა, რამაც კიდევ უფრო აამაღ-ლა როგორც საკუთრივ მისი, ასევე, ამ უმაღლესი სასანავლებლის პრესტი-ჟი. ახალგაზრდებთან დადგმული მისი სპექტაკლები რუსთაველის თეატრის მცირე სცენაზე – „სამანიშვილის დე-დინაცვალი“ (1987 წ.), „ჰამლეტი“ (1991 წ.), „მუსაუსი“ (1992 წ.) და სხვები დი-დი წარმატებით სარგებლობდა რო-გორც ჩვენში, ისე საზღვარგარეთ (პო-ლონეთი, შოთლანდია, ესპანეთი და სსვა). ამ წარმატებას განაპირობებდა სპექტაკლების ცხოველმყოფელობა, პიესების გააზრების სიახლე და გან-საცვიფრებელი მოულოდნელობა, მართლაც ჭეშმარიტი თეატრალობა. შემთხვევითი არ იყო, რომ ახალგაზ-რდების ეს ჯგუფი შეერწყა რუსთა-ველის თეატრის დიდ დასს და მისი ორგანული ნაწილი გახდა.

დამოუკიდებელი მოღვაწეობა, ანუ, როგორც სამხატვრო ხელმძღვანელმა, ადრე დაიწყო, 1962 წელს, ბათუმში. აქ მან სამი სეზონი დაჰყო და ამ სამი წლის მანძილზე ძალზე საინტერესო და მრავალფეროვანი რეპერტუარი შექმნა. თვით კი ცხრა სპექტაკლი

ლი დადგა, რომელთაგან განსაკუთრებით გამოირჩეოდა ჯონ ფლეტჩერის „მომრჯულებლის მომრჯულებელი“ (1962 წ.), პოლიკარპე კაკაბაძის „ყვარყვარე თუთაბერი“ (1962), ვაჟა-ფშაველას „გველის მჭამელი“ (1963 წ.). მის მიერ დადგმული „ყვარყვარე“ ე.წ. „პილერრეალიზმის“ ნიმუში იყო, უაღრესად გროტესკული (სცენოგრაფიაშიც კი), პირობითი, თავისუფალი იმპროვიზაციით სავსე. საერთოდ, სცენური იმპროვიზაციები მისი სტილია იყო და ეს მისი ნიჭიერება განსაკუთრებული ბრწყინვალებით ანათებდა კომედიურ სპექტაკლებში. ამ მხრივ განსაკუთრებით გამოირჩეოდა მის მიერ რუსთაველის თეატრში, 1969 წელს დადგმული მოლიერის „გააზნაურებული მდაბიო“, სადაც ეროვნის მანჯგალაძემ უურდენის დაუვინწყარის სახე შექმნა. საერთოდ, კოტე მარჯანიშვილის „გააზნაურებული მდაბიოს“ შემდეგ, ეს იყო პირველი სრულყოფილი „კომედია-ბალეტი“ და, ამ თვალსაზრისით, იგი შეიძლება ამ უანრის ამაღლორძინებლად ჩაითვალოს ქართულ თეატრში.

ଦାତ୍ପର୍ଯ୍ୟଶି ନାରମାତ୍ରେଧ୍ୟଲି ମନ୍ଦିରାବ୍ଳାଙ୍ଗରେ
ନବିଦୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ, ମିଳିଏଇଲ୍ ତୁମାନିଶ୍ଵାଲିଙ୍କୁ
ନିର୍ମିତାକୁଣ୍ଡିତ ଗୋଟିଥିଲୁ ଜୀବନ ଉତ୍ସର୍ଗଦାନିଙ୍କ ଗାନ୍ଧି-
ମନ୍ୟବାନିଙ୍କି ହେବା ରଜ୍ଯସଂତାନେଭେଲିଙ୍କ ତେବେତ୍-
ରଶି ରୁକ୍ଷିଲେନରାଙ୍ଗ, ଆଜି ମିଳିଏଇଲ୍ କେବଳକା
ନର କେରିବିଲୁଛି ମନୀପ୍ରାଵ୍ଲେ - 1965-69 ଛାତ୍ର
1987-92 ନିର୍ମାଣ କେରିବିଲୁଛି କେରିବିଲୁଛି
ଦାତ୍ପର୍ଯ୍ୟଶି ସକ୍ରିୟାକୁଣ୍ଡିତ ଦାଲ୍ଲିଶ୍ଵର

A black and white portrait of an elderly man with white hair, looking slightly to his right. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt and a dark bow tie. The background is dark and textured.

საინტერესო იყო თამაზ ჭილაძის „აკვარიუმი“ (მცირე სცენა, 1969 წ.), ნათელია აზიანის „უკანასკნელი მასკორადი“ (დიდი სცენა, 1966 წ.), კონსტანტინე გამსახურდიას „ხოგბის მინდა“ (დიდი სცენა, 1967 წ.) და უკვე მოხსენიებული „გააზნაურებული მდაბიო“ (1969 წ.). ხოლო მეორე პერიოდში დადგმული ყველა ახალგაზრდული სპექტაკლი, როგორც ითქვა, შედევრი იყო. ამ პერიოდში გიზო ქორდანია რუსთაველის თეატრის მთავარი რეჟისორი იყო.

რვა წლის მანძილზე (1970-1978) იგი თბილისის საოპერო თეატრის მთავრა-რი რეჟისორი იყო და ქართული სა-ოპერო რეჟისორის ერთ-ერთ გამორჩეულ ფიგურად იქცა. მის წარმატებულ მოღვაწეობას განაპირობებდა ის ფაქტიც, რომ მას მუსიკალური განათლებაში ჰქონდა მიღებული და მსოფლიოში სახელგანთქმულ რეჟისორთან

ବ୍ୟାଲ୍‌ଟିଏର ଫ୍ରେଲ୍‌ଶେନ୍‌ଶିତ୍‌ତାନିକାନ „ପ୍ରମିଳିଶେ ଅପେରାଶି“ ବାରମାତିଏ-
ଦୀତ ଗାବାରା ସକ୍ରିୟାନ୍ଵିତ ହୋଇଥାଏବା ବ୍ୟାଲ୍-
ଶିଲ୍‌ଦିଲ୍ ମାନଦିଲ୍‌ଶେ ଗାଗି ପିତ୍ରା ସାଂ-
ପେରିର ର୍ଯ୍ୟାସିଲ୍‌ଶୁରିଲ୍ ଉଚ୍ଚତଃପାର
ମେତ୍ରିକାଙ୍କ ମୁଖ୍ୟିକାଲ୍‌ଶୁରି ତ୍ୟାତି-
ର୍ଯ୍ୟାପି ପ୍ରଦିଲ୍‌ପଦିନ୍ଦେନ୍ ତାବାନିକ
ସଫ୍ରେନ୍‌ପଦ୍ଧ୍ୟ ହେଲାତାତ ଗୁଠିଥ ଶୁନ୍ତ-
ରାନିକାଶ ମିଏର ଗାନ୍ଧୀନାରାତ୍ରିପିଇଲ୍‌ଏ-
ବ୍ୟାଲ୍‌ଲି ଡାକ୍‌ଘର୍‌ମେହି. ସାଂପେରିନ
ଜୀବିତି ମାନ ଗାନ୍ଧୀନାରାତ୍ରିପିଇଲ୍‌ଏ ଓପ-
ଦାଏକ୍‌ଷି ସାଂପେରିନ ତ୍ୟା ମୁଖ୍ୟିକା-
ଲ୍‌ଶୁରି ଡାକ୍‌ଘର୍‌ମା. ଏକ୍‌ଷିଦାନ ତଥି-
ଲ୍‌ଶିଲ୍‌ଶିଲ୍ ସାଂପେରିନ ତ୍ୟାତିରଣି -
ତ୍ୟାରତମ୍ଭେତ୍ତି, ଦ୍ୟାରାନର୍‌ଦିନ୍‌ଶ୍ରୀକ୍ଷେଣିଲ୍
ତ୍ୟାତିରଣି - ନତ୍କେ, ଦ୍ୟାତ୍ମିଶିଲ୍
ଅପେରିଲ୍‌ଶିଲ୍ ଡା ଦ୍ୟାଲ୍‌ଶ୍ରୀତ୍ତିଶିଲ୍
ତ୍ୟାତିରଣି - କ୍ଷେତ୍ରି, ଆଗର୍‌ତତ୍ତ୍ଵ ଡାକ୍‌ଘ-
ର୍‌ମେହି କିଶିନ୍‌ନିକ୍‌ଷବ୍ଦା ଡା ଏର୍‌ବାନ-
ଶି, ବ୍ୟାଲ୍‌ଲି ମନ୍‌ଦ୍ୟାନିଷି, ଏବଂ „ଶ୍ଵର-“

ტეპბიან დარბაზში” – ოთარ თაქთა
ქიშვილის „სამი ნოველა“: ყოველივე
ამას თუ დავუშატებთ მის მიერ დადგ
გმულ საზეიმო კონცერტებსა და სასა
ლამოებს, რომელთა რაოდენობა
შორს სცილდება სამ ათეულს, ნათე
ლი გახდება მისი მუსიკალური და რე
ჟისორული მოღვაწეობის მასშტაბებს
და დიაპაზონი. დიდ ყურადღებას აქვ
ცევდა ქართულ საოპერო რეპერტუა
არს, კველაზე ხშირად განახორციელ
ლებდა ფალიაშვილის ოპერებს – „აპტ
ესალომ და ეთერი“ – ოთხზის, „დაი
სი“ – ორგზის, ოთარ თაქთაქიშვილი
„მინდია“ – სამგზის, „მთვარის მოტა

ცხოვრების ცენტრად იქცა და ამ საშ-
ვილიშვილო საქმეში მის მიერ დად-
გმულმა სამივე ოპერამ („აბესალომ და
ეთერი“, „ლელა“, „ოტელი“) დიდი რო-
ლი ითამაშა. ამას თუ დავუმატებთ ბა-
თუმის „ბავშვთა ოპერაში“ დადგმულ
„პრინცესა ტურანდოტის“, რომელმაც
პირდაპირ ფურორი მოახდინა ჩვენ-
შიც და იტალიაშიც, ვენეციის ფესტი-
ვალზე, საერთო პანორამა უფრო ნათ-
ლად დაგვიდგინა თვალზე.

სუთი წლის მანძილზე (1980-1985 წ.წ.) გრიბოედოვის რუსული დრამატული თეატრის სამხატვრო სელ-მძღვანელი იყო და ამ სუთი წლის განმავლობაში თხუთმეტი სპექტაკლი განახორციელა, უპირატესად თანამედროვე რუსული პიესები, გამორჩეული მკვეთრი პუბლიცისტურობით და კრიტიკული სიმახვილით, ხოლო სპექტაკლა ლ.რაზუმოვსკაიას პიესის „ძვირფასი ელენა სერგეევნას“ მიხედვით დადგმულმა, თავისი მკაფიო რეალიზმითა და მამხილებელი პათოსით საყოველთაო ყურადღება მიიღო და რუსული ოფიციალური წრეების მძაფრი პროტესტი გამოიწვია. გიზო ჟორდანიას მოღვაწეობის ბოლო პერიოდი მჭიდროდ იყო დაკავშირებული მარჯანიშვილის თეატრთან (2006-2016). აქ მან რვა სპექტაკლი დადგა, რომელთაგან აუცილებლად უნდა მოვიხსენიოთ რეზო გაბრიაძის „სამოხატვის ჩიტი“ (1982), მოლიერის „ძალად ექიმი“ (2007), ტოლსტიოს „ჰაჯი მურატი“ (2014). ამ უკანასკნელის ინსცენირება მასვე ეკუთვნის. საერთოდ კი მის მიერ ინსცენირებულ ნაწარმოებთა რაოდენობა ორ ათეულს აღწევს.

დღიდ რეჟისორს ვერ დავეტშვიდო-
ბებით, თუ არ მოვიგონეთ მის მიერ
სოხუმის ქართულ თეატრში დადგმუ-
ლი ორი შესანიშხავი სპექტაკლი – ნო-
დარ დუშბაძის „მარადისობის კანო-
ნი“ (1982 წ.) და პოლიკარპე კაკაბაძის
„ყვარყვარე თუთაბერი“ (1985წ.), რო-
მელშიც რეჟისორმა და მსახიობებმა
გ. ქავთარაძემ და დ. ჯაიანმა მთავა-
რი გმირების (ყვარყვარე, ტიტე ნატუ-
ტარი) შემსრულებლებმა სრულიად
ახალი ინტერპრეტაციები შემოგვთა-
ვაზეს.

ყველაფერი ეს ცოცხლობს თანა-
მედროვეთა მოგონებებში, ცოცხლო-
ბენ სასწავლო სცენაზე დადგმული მი-
სი ოცდახუთი სპექტაკლის გმირე-
ბი...ყველაფერი ეს გვაძლევს იმის სა-
ფუძველს, რომ გიზო ჟორდანიას სა-
ხელი და საქმენი უკვდავია.

საქართველოს კულტურისა და
ეგზოგრაფიული მუზეუმის მიერ
საქართველოს თეატრალური
საზოგადოება.



სანთოზი

მეუღლე ნათელა ვაჩინაძე, შეიღები ერეკლე, ირინე უორდანიშვილი, რძალი ლალი შილაგაძე, შვილიშვილები მარიამ უორდანია, ნიკა სიხარულიძე იუწყებიან, რომ გარდაიცვალა

გიზო ქორდანია

გამოსვენება 22 XI, 15 საათზე ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრიდან. დაკრძალვა ვაკის სასაფლაოზე.

და ნანა უორდანია, დისტული ქეთი ჩხეიძე, დის შვილიშვილები ნიკა, ელენე ლლონტები მწუხარებით იუწყებიან, რომ გარდაიცვალა

გიზო ქორდანია

რძალი ქეთევან აბოლაძე-უორდანია, მმისტულები ლევან, თინათინ უორდანიშვილი შეიღები ქეთევან, მარიამ უორდანიშვილი, ანანი ბაკლიშვილი ლრმა მწუხარებით იუწყებიან, რომ გარდაიცვალა ყველასათვის საყვარელი და ლირესული პიროვნება

გიზო ქორდანია

გამოსვენება 22 XI, 15 საათზე, ზ. ფალიაშვილის სახ. ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრიდან.

საქართველოს ბიზანტიინოლოგთა ეროვნული კავშირი ლრმა მწუხარებით უერთდება ფართო საზოგადოების გულისტიკიილს საქართველოს ლირსესული შვილის, ქართული სულიერი კულტურის დიდი მოამაგის

გიზო ქორდანიას

გარდაცვალების გამო გულწრფელ თანაგრძონბას უცხადებს მთელ მის ოჯახს, მეუღლეს – ქალბატონ ნათელა ვაჩინაძეს და ბატონ ერეკლე უორდანიას, ეროვნული კავშირის პრეზიდენტს – მამის გარდაცვალების გამო.

საქართველოს მართლმადიდებელ ეკლესიასთან არსებული ქრისტიანული კელეგის საერთაშორისო ცენტრი ლრმა მწუხარებით იუწყება, რომ გარდაიცვალა თვალსაჩინო ქართველი ხელოვანი, ქართული თეატრის ლარმისილი მოღვაწე და დიდი პიროვნება

გიზო ქორდანია

და მის მეუღლეს, პროფესორ ნათელა ვაჩინაძეს უცხადებს თანაგრძონბას.

ისტორიის, ეთნოლოგიის, რელიგიის შესწავლისა და პროპაგანდის სამეცნიერო ცენტრის გამგეობა და თანამშრომლები თანაგრძონბას კუცხადება პროფესორ ნათელა ვაჩინაძეს მეუღლის, თვალსაჩინო ქართველი ხელოვანის, ქართული თეატრის ლარმისილი მოღვაწისა და დიდი პიროვნების

გიზო ქორდანიას

გარდაცვალების გამო.

გაცხადება

იყიდება დიდი დილმის პირველ მიკრორაიონში. კლინიკა „იმედიდან“ ორა-სიოდე მეტრში მდებარე მიწის ნაკვეთი, რომელიც კაპიტალური გალავნით არის შემოლობილი და სხვადასხვა სახეობის ასამ-დე მსხმიარე ნარგავითა განაუნიკა კულტურული ცენტრია (გაზი, ფენი, კანალიკაცია) ჭიშკართანა მიყვანილი, წყალი კი შეყვანილია. ნაკვეთის ფართობია 1250 კვ. მეტრი. შეიძლება ნახევრის ყიდვაც ფასი – შეთანხმებით. ტელ.: 598 51 81 35; 599 16 81 71; 599 11 19 11.

თავდაცა

„საქართველოს რესპუბლიკური ში“
სულეან-საბას ქ. №3.
29 3-13-34;
599 797679

მარჩიელობის ხელოვნება დიდად გავრცელებული იყო ჯერ კიდევ ანტიკურ სამყაროში. იმ ხანებში საგანგებო ქურუმია კასტებიც არსებობნენ, რომელთა საქმე წინასწარმეტყველება იყო. ძერძნები ცეცხლში ფქვილის ჩაგდებით, კუნძში ნაჯახის ჩარჭობით, მამლის ნაკრებით, ასევე უმრავი სხვა ხერხით მარჩიელობდნენ.

მარჩიელობა – ესაა მომავლის შესახებ ინფორმაციის მიღების მიზნით იმკვეყნიურ ძალებთან კონტაქტის დასამყარებლად ჩატარებული რიტუალი.

მარჩიელობის ერთ-ერთი სახეობა – სიზმრების ახსნა – მისი უძველესი ფორმაა. არა-ბულ კულტურაში დიდადაა გავრცელებული მარჩიელობის ისეთი სახეობები, როგორებიცა ქირომანტია – ბედის წინასწარმეტყველება ხელისგულის საზებით და ასტროლოგია – წინასწარმეტყველება ვარსკვლავებით.

სამარჩიელოდ ოდითგანვე „უწმინდურ“ ადგილებს – მიტოვებულ სახლებს, სხვენებს, ასევე „ჩვენსა“ და „უცხო“ სამყაროებს შორის სასაზღვრო

სარქვე, ქვირვასო, მითეარი...



სივრცეებს – ღუმელს, სახლის ზღურბლს, მის გარე კუთხეს, გზაჯვარედინს, მიჯნას, სასაფ-

ლას ირჩევდნენ.

შუა საუკუნეებში დასავ-

ლეთში პოპულარული იყო მარ-

სანთოზი

რევაზი, ზაზა, ნიკო თევზა-ძები იჯახებით იუწყებიან, რომ გარდაიცვალა შესანიშ-ნავი პიროვნება, ბატონი

ჯუმარ ჩიხლაძე

და თანაგრძონბას უცხ-ადებენ მის ქალიშვილს, ქალ-ბატონ მაია ჩიხლაძეს და იჯ-ახის ახლობლებს.



გიზო ქორდანია

ქართულმა თეატრმა დიდი დანაკლი-სი განიცადა. გარდაიცვალა ლვანლმოსი-ლი ქართველი რეჟისორი გიზო ქორ-

დანი.

ბატონი გიზო მრავალი წელი მოღვა-ნეობდა რუსთაველის თეატრში და არა-ერთი შესანიშნავი სპექტაკლი დადგა, როგორებიცა: „უკანასკნელი მასკარა-დი“, „ხოგაის მინდია“, „გაზარაურებული მდიბიო“...

ბატონმა გიზომ რუსთაველის თეატ-

რში მოიყვანა თავისი აღზრდილ მასიონ-

თა ჯგუფი და გზა გაუკვალა ახალგაზრდებს. ამ ჯგუფთან დადგა სწორედ მცირე სცენაზე საინტერესო სპექტაკლები: „ჰამლე-ტი“, „ანა ფრანგის დღიური“, „მუსეუს“ და სხვა.

რუსთაველის თეატრი ლრმა მწუხარებას გამოთქვამს ბატონი გიზო უორდანიას გარდაცვალების გამო და თანაუგრძონბას მის ოჯახს.

რუსთაველის თეატრი

გიზო (გიზო) ქორდანია

კიდევ ერთი დიდი პიროვნება დააკ-ლდა საქართველოს.

ბატონი გიზო არაერთი ჯილდოს მფლობელი და პრემიის ლაურეატია.

მას ასზე მეტი სპექტაკლი აქცეს დადგმუ-ლი, მათ შორისას „ჰავაზი მურატი“, „ანა ფრანგის დღიური“, „სამანაშვილის დე-დინაცვალი“, „ხოგაის მინდია“ და სხვა.

გიზო უორდანიას ბოლო დადგმით „აბესალომ და ეთერი“ 2016 წელს გაიხსნა ოპერის განახლებული თეატ-რი.

საქართველოს კულტურის ფონდის პრეზიდენტი ლრმა მწუხარებას გამოთქვამს ბატონი გიზო უორდანიას გარდაცვალების გამო, უსამძიმრებს ოჯახს, სამეგობროს და მთლიანად საქართველოს.



საქართველოს თეატრალური საზოგადოება ლრმა მწუხარებით იუწყება, რომ გარდაიცვალა გამოჩენილი ქართველი ხელო-ვანი, საქართველოს სახალხო არტისტი, შოთა რუსთაველის სახელობის პრემიის ლაურეატი, თეატრალური საზოგადოების პრეზიდენტის წევრი

გიზო ქორდანია

გულივრ ჩაფიძე ოჯახით დიდი მწუხარებით იუწყება, რომ გარდაიცვალა

გიზო ქორდანია

შპს სასწავლო უნივერ-სიტეტი გეომედი აცხ-ადებს ლია კოკურსს სა-მართლის ფაკულტეტზე

პროფესორის და ასოცი-

რებული პროფესორის და აკადემიური თანამდებო-

ბის დასაკავებლად.

ისტოლეთ ვებ-გვერდი

www.geosis.edu.ge

ტელ: 2 75 25 20.

ჩიელობა წიგნში შემთხვევით ამორჩეული სტრიქონების წა-კითხვით.

წუმეროლოგიაში – რიცხვე-ბით მარჩიელობაში, მინენუ-ლია, რომ ნებისმიერი თვე 1, 10, 19 ან 28 რიცხვში დაბადებუ-ლებს გულის დაავადებების, სანდაზმულ ასაკში კი მაღალი წევრის საფრთხეები იმუქრე-ბათ.

ბანქოს ქადალდით მარჩიე-ლობის დროს გულის ან აგუ-რის კი კიკო იმას ნიშანას, რომ ნატერა შეგისრულდებართ, ჯვ-რ

